



રક્તો સન્	સર્વ ગુરુણ	વદન ગુરુણ	રક્તો સન્	સર્વ ગુરુણ	વદન ગુરુણ
૩૨૭	૬ જૂ	—	૩૬૩	૨ જ	૧૬ જ
૩૨૮	૨૫ મે	૧૦ મે, ૪ ન	૩૬૪	૧૬ જૂ	૧ જૂ, ૨૬ ન
૩૨૯	૮ અક્ટૂ	૨૮ અમે, ૨૪ અક્ટૂ	૩૬૫	૬ જૂ	૨૧ મે, ૧૫ ન
૩૩૦	૨૮ સે	૧૬ અમે ૧૩ અક્ટૂ	૩૬૬	૨૦ અક્ટૂ	૧૧ મે, ૪ ન
૩૩૧	૨૫ મા	૧૦ મા	૩૬૭	૧૫ અમે, ૧૦ અક્ટૂ	—
૩૩૨	૧૩ મા	૨૮ ફ, ૨૨ અગ	૩૬૮	૩ અમે	૨૧ મા, ૧૩ સે
૩૩૩	૨૮ જુલા	૧૬ ફ, ૧૨ અગ	૩૬૯	—	૧૦ મા, ૨ સે
૩૩૪	૧૭ જુલા	૧ અગ	૩૭૦	૮ અગ	—
૩૩૫	૧૧ જ	૨૨ જૂ, ૧૫ દિ	૩૭૧	૨ ફ, ૨૮ જુલા	૧૪ જુલા
૩૩૬	૨૭ મે	૧૦ જૂ, ૫ દિ	૩૭૨	૨૨ જ	{ ૭ જ, ૨ જુલા ૨૬ દિ
૩૩૭	૧૬ મે	૩૧ મે, ૨૪ ન	૩૭૩	૭ જુલા	૨૧ જૂ, ૧૬ દિ
૩૩૮	૬ મે	—	૩૭૪	૨૭ મે, ૨૦ ન	—
૩૩૯	૧૮ અક્ટૂ	૧૦ અમે, ૪ અક્ટૂ	૩૭૫	૧૦ ન	૨ મે, ૨૬ અક્ટૂ
૩૪૦	૧૪ મા	૩૦ મા, ૨૨ સે	૩૭૬	—	૨૦ અમે, ૧૪ અક્ટૂ
૩૪૧	૪ મા	૧૬ મા, ૧૧ સે	૩૭૭	૨૫ મા	૧૦ અમે ૩ અક્ટૂ
૩૪૨	૧૭ અગ	૩ અગ	૩૭૮	૧૫ મા, ૮ સે	—
૩૪૩	૬ અગ	૨૭ જ, ૨૩ જુલા	૩૭૯	૨૮ અગ	૧૭ ફ, ૧૪ અગ
૩૪૪	૨ જ, ૨૧ દિ	૧૬ જ, ૧૨ જુલા	૩૮૦	૩૪ જ	૭ ફ, ૨ અગ
૩૪૫	૧૬ જૂન	૪ જ	૩૮૧	૧૨ જ, ૮ જુલા	૨૬ જ
૩૪૬	૬ જૂન	૨૧ મે, ૧૫ ન	૩૮૨	૨૭ જૂ	૧૨ જૂ, ૭ દિ
૩૪૭	૧૦ અક્ટૂ	૧૧ મે, ૪ ન	૩૮૩	૧૧ ન	૧ જૂ, ૨૬ ન
૩૪૮	૮ અક્ટૂ	૨૮ અમે, ૨૩ અક્ટૂ	૩૮૪	૩૧ અક્ટૂ	૨૧ મે, ૧૪ ન
૩૪૯	૪ અમે	૨૧ મા	૩૮૫	—	—
૩૫૦	૨૪ મા	૧૦ મા, ૨ સે	૩૮૬	૧૫ અમે	૧ અમે, ૨૪ સે
૩૫૧	૮ અગ	૨૭ ફ ૨૩ અગ	૩૮૭	૩૦ અગ	૨૧ મા, ૧૪ સે
૩૫૨	૨ ફ, ૨૭ જુલા	૧૨ અગ	૩૮૮	૧૮ અગ	૮ મા, ૨ સે
૩૫૩	૨૨ જ, ૧૭ જુલા	૩ જુલા ૨૬ દિ	૩૮૯	૧૨ ફ	—
૩૫૪	૧૧ જ, ૭ જૂન	૨૨ જૂ, ૧૬ દિ	૩૯૦	—	૧૭ જ, ૧૩ જુલા
૩૫૫	૧૮ મર્ચ	૧૧ જૂ, ૬ દિ	૩૯૧	૧૮ જૂ	{ ૭ જ, ૨ જુલા ૨૭ દિ
૩૫૬	૧૬ મર્ચ, ૮ ન	—	૩૯૨	૭ જૂ	—
૩૫૭	૨૬ અક્ટૂ	૨૦ અમે, ૧૪ અક્ટૂ	૩૯૩	૨૦ ન	૧૨ મે, ૫ ન
૩૫૮	૨૬ મા	૧૦ અમે, ૩ અક્ટૂ	૩૯૪	૧૬ અમે	૨ મે, ૨૫ અક્ટૂ
૩૫૯	૧૩ મા	૩૧ મા, ૨૩ સે	૩૯૫	૬ અમે	૨૧ અમે, ૧૪ અક્ટૂ
૩૬૦	૨૮ અગ	૧૩ અગ	૩૯૬	—	—
૩૬૧	૧૭ અગ	૬ ફ, ૩ અગ	૩૯૭	—	—
૩૬૨	—	૨૬ જ, ૨૩ જુલા			૨૮ ફ, ૨૪ અગ



हिन्दी

# विष्वकोष

( षष्ठ भाग )

खाडिक ( सं० त्रि० ) खडिक चातुरर्थिक इन् । खडिक सम्बन्धीय ।

खाडी ( हिं० स्त्री० ) १ आखात, खलीज, तीन ओरको जमीनसे घिरा हुआ समुद्रका हिस्सा । जैसे—बङ्गाल-की खाडी । २ अरहरका कोई पेड़ । यह 'खुआ' होता है । ३ आखिरी रङ्ग ।

खाडू ( हिं० पु० ) खपडे कानेका एक ठाट । इसमें पतली पतली लम्बी लकड़ियां लगती हैं ।

खाडूरेय ( सं० पु० ) खडूरस्थापत्यम्, खडूर टक । खडूर नामक ऋषिके अपत्य ।

खाडोन्मत्तेय ( सं० पु० ) खडोन्मत्ताया अपत्यम्, खडोन्मत्ता-टक । खडोन्मत्ताके अपत्य ।

खाड्गिक ( सं० त्रि० ) खड्गानां समूहः खाड्गः खाड्गा अस्त्यर्थे ठन् । खड्गधारी, तलवारबन्द ।

खाण्ड ( सं० स्त्री० ) खण्डस्य भावः, खण्ड, अण् । 'वाग्व-चात् अण्' । (सिद्धान्तकौमुदी) १ खण्डका भाव, टुकडेपन ।

खाण्डस्य विकारः । २ खण्डविकार, चीनीकी चीज ।

खाण्डव ( सं० वि० ) खाण्डं खण्डविकारं वाति, वा क । १ खण्डविकारयुक्त, चीनीका बना हुआ । ( पु० )

२ खाण्डव । भाइन देखो । ( स्त्री० ) खाण्डव्यास्तदाख्यया प्रसिद्धायाः नगर्यां जातम्, खाण्डवी-अण् । ३ कोई प्रसिद्ध वन । कालिकापुराणमें लिखा है कि उस वनमें पूर्वकालकी शक्र आदि देवोंका वास रहा । चन्द्रवंशीय सुदर्शन

नामक किसी राजाने इन्द्रके आदेशसे उस वनको आवाद करके खाण्डवी नामकी कोई पुरी बसायी थी । इसी खाण्डवीपुरीने गुणगरिमामें उस समयकी समग्र पुरियोंसे श्रेष्ठता पायी । खाण्डवी १०० योजन दीर्घ और ६० योजन विस्तृत थी । दिन-दिन सुदर्शनकी बड़ाई भी बढने लगी । एक-एक करके सब राजा हार कर उनके अधीन हो गये । सुदर्शनने देवताओं पर भी अपना अधिकार फैलाया और अधीन प्रजा पर कुछ कुछ अन्याय आचरण भी चनाया था । थोड़े दिनोंमें ही उनसे सब लोग बिगड़ पड़े । सुदर्शनने काशिराज विजयसे सन्धि स्थापन करके उनको अपना मन्त्री बनाया था । काशीराजने अवकाश मिलने पर सुदर्शनके अनिष्ट करनेकी चेष्टा की । सुदर्शन यह गुप्त संवाद पाकर उनसे लड़ने लगे । इस लड़ाईमें सुदर्शनकी हार हुई । काशीराजने खाण्डवीपुरी लूट करके तोड़ फोड़ डाली । फिर इन्द्रने जाकर काशीराजसे कहा था कि उस स्थानमें पीछेको एक वन रहा । उसमें देव और गन्धर्व सुखसे विचरण करते थे । सुदर्शनने उनके सुखमें बाधा डाल खाण्डवीपुरी बनायी । उनकी इच्छा थी कि फिर वृद्ध स्थान वन जाय तो अच्छा हो । काशीराज विजयने देवोंके आदेशसे वहां एक फलवाड़ी लगवा दी और प्रजाको अपने साथ राज्यमें ले गये । इसी वनका नाम खाण्डव है । ( कालिकापु० ७८ अ० )

ક્ર. સં.	સૂર્યગ્રહણ	ચંદ્રગ્રહણ	ક્ર. સં.	સૂર્યગ્રહણ	ચંદ્રગ્રહણ
૪૬૮	૨૧ અક્ટૂ	૧૨ અગ્રે, ૭ અક્ટૂ	૫૦૪	૨૮ મર્ચ	—
૪૭૦	૧૦ અક્ટૂ	૧ અગ્રે, ૨૬ સે	૫૦૫	—	૪ મર્ચ, ૨૮ અક્ટૂ
૪૭૧	૭ મા	૨૨ મા, ૧૫ સે	૫૦૬	૮ અગ્રે	૨૮ અગ્રે, ૧૮ અક્ટૂ
૪૭૨	૨૦ અગ	—	૫૦૭	૩૧ મા	૧૩ અગ્રે ૭ અક્ટૂ
૪૭૩	૧૮ અગ	૩૦ જ, ૨૫ જુલા	૫૦૮	૧૭ મા, ૧૧ સે	—
૪૭૪	૪ જ	૧૮ જ, ૧૫ જુલા	૫૦૯	૩૧ અગ	૨૦ ફ, ૧૬ અગ
૪૭૫	૧૬ જૂ	૮ જ, ૪ જુલા	૫૧૦	—	૮ ફ, ૫ અગ
૪૭૬	૭ જૂ	૨૪ મે, ૧૭ ન	૫૧૧	૧૫ જ	૨૬ જ, ૨૬ જુલા
૪૭૭	૨૮ મે	૧૩ મે, ૬ ન	૫૧૨	૨૬ જૂ	૧૫ જ, ૮ દિ
૪૭૮	૧૨ અક્ટૂ	૨ મે, ૨૭ અક્ટૂ	૫૧૩	૧૮ જૂ	૪ જૂ, ૨૮ ન
૪૭૯	૮ અગ્રે, ૧ અક્ટૂ	—	૫૧૪	૨ ન	૨૪ મે, ૧૮ ન
૪૮૦	૭ મા	૧૨ મા, ૫ સે	૫૧૫	૨૩ અક્ટૂ	—
૪૮૧	૧૧ અગ	૨ મા, ૨૫ અગ	૫૧૬	૧૮ અગ્રે	૩ અગ્રે, ૨૬ સે
૪૮૨	૩૧ જુલા	૧૮ ફ, ૧૪ અગ	૫૧૭	૭ અગ્રે	૨૭ મા, ૧૫ સે
૪૮૩	૨૪ જ	૬ જુલા, ૩૦ દિ	૫૧૮	૨૨ અગ	૧૩ મા, ૫ સે
૪૮૪	૧૪ જ	૨૪ જૂ, ૧૮ દિ	૫૧૯	૧૬ ફ, ૧૧ અગ	—
૪૮૫	૨૮ મે	૧૪ જૂ, ૭ દિ	૫૨૦	૫ ફ	૨૦ જ, ૧૬ જુલા
૪૮૬	૧૬ મે, ૧૨ ન	—	૫૨૧	૨ જૂ	૮ જ, ૫ જુલા, ૨૬
૪૮૭	૧ ન	૨૩ અગ્રે, ૧૮ અક્ટૂ	૫૨૨	૧૦ જૂ, ૪ દિ	—
૪૮૮	૨૬ મા	૧૨ અગ્રે, ૬ અક્ટૂ	૫૨૩	૨૩ ન	૧૫ મે, ૮ ન
૪૮૯	૧૮ મા	૧ અગ્રે, ૨૫ સે	૫૨૪	૧૧ ન	૩ મે, ૨૮ અક્ટૂ
૪૯૦	૭ મા	—	૫૨૫	—	૨૩ અગ્રે, ૧૭ અક્ટૂ
૪૯૧	૨૧ અગ	૧૦ ફ, ૫ અગ	૫૨૬	૨૨ સે	—
૪૯૨	૧૫ જ	૩૦ જ, ૨૫ જુલા	૫૨૭	૧૧ સે	૪ મા, ૨૮ અગ
૪૯૩	૪ જ	૧૮ જ, ૧૫ જુલા	૫૨૮	૬ ફ	૨૧ ફ ૧૬ અગ
૪૯૪	૧૮ જૂ	૫ જૂ, ૨૮ ન	૫૨૯	૨૫ જ	૧ ફ ૫ અગ
૪૯૫	૮ જૂ, ૩ ન	૨૫ મે, ૧૮ ન	૫૩૦	૧૫ જ, ૧૦ જુલા	૨૦ દિ
૪૯૬	૨૨ અક્ટૂ	૧૩ મે, ૬ ન	૫૩૧	૩૦ જૂ	૧૫ જૂ ૧૦ દિ
૪૯૭	૧૮ અગ્રે	—	૫૩૨	૧૩ ન	૩ જૂ, ૨૮ ન
૪૯૮	૭ અગ્રે	૨૩ મા, ૧૬ સે	૫૩૩	૧૦ મે	—
૪૯૯	૨૨ અગ	૧૩ મા, ૫ સે	૫૩૪	૨૬ અગ્રે	૧૪ અગ્રે, ૮ અક્ટૂ
૫૦૦	૧૦ અગ	૧ મા, ૨૫ અગ	૫૩૫	૧૮ અગ્રે, ૧૩ સે	૪ અગ્રે, ૨૭ સે
૫૦૧	૩૧ જુલા	—	૫૩૬	૧ સે	૨૩ મા, ૧૫ સે
૫૦૨	—	૮ જ, ૬ જુલા, ૨૮ દિ	૫૩૭	૨૫ ફ, ૨૧ અગ	—
૫૦૩	૧૦ જ	૨૫ જ, ૧૮ દિ	૫૩૮	૧૫ ફ	૩૧ જ, ૨૮ જુલા

मालूम होता है कि अवस्ता पहले एक विराट् ग्रन्थ था।

उक्त ग्रन्थों में दिये हुए अवस्ताके विवरणके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि, अवस्ता सिर्फ धर्मग्रन्थ ही नहीं था बल्कि उसमें पृथिवीके सभी विषयोंका कुछ कुछ समावेश था। सम्पूर्ण अवस्ता २१ नस्कोंमें विभक्त था और सात नस्कोंका एक एक विभाग था। संक्षेपतः २१ नस्कोंमें निम्नलिखित विषय थे—

१ धर्म, २ धर्मानुष्ठान, ३ तीन प्रधान प्रार्थनाओंकी व्याख्या, ४ सृष्टितत्त्व, ५ फलित और गणित ज्योतिष, ६ अनुष्ठान और उसका फल, ७ पुरोहितोंके गुण और कर्तव्य, ८ मानव-जीवनमें नीतिशास्त्रकी उपयोगिता, ९ धर्मानुष्ठान सम्पादनकी नियमावली, १० राजा गुस्तास्पकी टीक्षा शिक्षा और आर्यास्पके सहित उनका युद्ध ११ संसार और धर्मके नाना कर्तव्य, १२ जरथुस्त्रके आविर्भावके समय तक मानव-जातिका इतिहास, १३ जरथुस्त्रके आविर्भावके सम्बन्धमें भविष्यवाणो, १४ अहिमन और देवदूतोंकी पूजापद्धति १५ धर्माविरक्षण और अत्याचार, १६ दीवानी, फौजदारी और युद्धसम्बन्धी कानून, १७ साधारण धर्मके नियम, १८ दायभाग, १९ प्रायश्चित्ततत्त्व, २० पुण्य और धर्म, २१ देवदूतोंकी स्तुति।

इतिहास—प्रवाद है कि, पारमियोंके प्रथम युगमें अखमनीय वंशके सम्राटोंने बड़े यत्नके साथ अवस्ताकी रक्षा की थी। तबरोका कहना है कि सम्राट् विस्तास्पने जरदुस्तके धर्मप्रचारके कार्यमें बहुत कुछ सहायता पहुँचाई थी और अवस्ताग्रन्थकी सुवर्णाक्षरमें लिखवा कर पोथियोंके किलेमें रक्खा था। इस प्रवादकी पुष्टि दोनकटग्रन्थके इस विवरणसे होती है कि शापोगानके रत्नागारमें एक बहुमूल्य अवस्ता रक्खा है। “शात्रीहायो ऐरान” नामक पञ्चवो ग्रन्थमें लिखा है कि अवस्ताकी दूसरी एक प्रति समरकन्दके अग्नि-मन्दिरके धनागारमें सुवर्णाक्षरोंमें खोदी गयी थी; उसमें १२०० अध्याय हैं। ये दोनों ही ग्रन्थ ईसाको ३३० पूर्व शताब्दी में “अभिषाल इस्कन्दर” (अलेकसन्दर) के द्वारा जब अखेमनीयोंके पारसी-पोलिस्का प्रासादमें आग लगाई

गई थी; उस समय तथा उनके समरकन्द विजयके समय नष्ट हो गये थे।

सिकन्दरशाहके विजय करने पर जरथुस्त्र-धर्मका प्रभाव बहुत कुछ घट गया था। परवर्ती ५०० वर्ष तक जब सेलुकिडवंशीय और पार्थियान् सम्राट् राज्य करते थे, उस समय अवस्ताग्रन्थके अध्याय खण्ड भो विलुप्त होने लगे। कई स्थानोंमें इसका कुछ कुछ अंश रक्खा गया और कुछ अंश धर्मके पुरोहितोंने भी कण्ठस्थ कर लिया। ईसाकी ३री शताब्दीके प्रारम्भमें अवस्ताकी जो जो अंश रक्खे गये थे, उन्हें ही आर्सेकिडवंशके शेष सम्राट्ने संगृहीत किया। खुसरू नोशिरवानकी (५३१-५७८ ई०) एक घोषणासे ज्ञात होता है कि सम्राट् बालखासने, जिनकी साधारणतः १५ भोलोगी-सेस समझा जाता है, पवित्र ग्रन्थ जुन्द अवस्ताकी अनुसन्धान करनेमें जोजानसे कोशिश की और जितना अंश लोगोंकी कण्ठस्थ था, उसकी लिपिवद्ध कराया। शासानिय-वंशके प्रतिष्ठाता सम्राट् अर्द्धशीर पपकान (२२६-२४० ई०) और उनके पुत्र बालखासने इस कार्यको बड़ी खुशीके साथ चलाया और महापुरोहित तानसारकी अवस्ताके विच्छिन्न अंशोंके संग्रह करनेके लिए आदेश दिया। २५ शाहपुरके राजत्वकाल (३०८-३८० ई०) में उनके प्रधान मन्त्री अदरपाद-मारसपेन्दानने जुन्दअवस्ताका संशोधन किया और यह घोषित हुआ कि उन्हींके द्वारा संगृहीत और संशोधित ग्रन्थ ही धर्मपुस्तक है।

सिकन्दरशाहके आक्रमण वा उनके परवर्ती युगको लापरवाहसे जुन्दअवस्ताकी जो दुईशा हुई थी, उससे भी कहीं अधिक क्षति हुई थी—मुसलमानोंके आक्रमण और कुरानके धर्म-प्रचारसे। जरथुस्त्र-धर्मावलम्बियोंको मुसलमानोंने देश-निकाला दे दिया था और उनके धर्मग्रन्थोंको जला डाला था। फारस और भारतवर्षके कुछ पारसियोंको इसका जितना अंश प्राप्त हुआ, उतना उन्होंने यत्नपूर्वक रख लिया। वर्तमानमें उतना ही अंश देखनेमें आता है।

वर्तमान ग्रन्थका विषय—वर्तमान समयमें जुन्दअवस्ता चार भागोंमें विभक्त है—(१) यस्त्र—इसमें गाथा, विशपरद और यषूत नामसे तीन भाग हैं, (२) न्यायिड, गाह् आदि

ક્રમ સં	સૂચક	વર્ણન
૧૦૬૦	૨૪ ન	---
૧૦૬૧	૨૧ મે	૫ મે, ૩૦ અકટૂ
૧૦૬૨	૮ મે	૨૪ અમે, ૧૮ અકટૂ
૧૦૬૩	૨૩ સે	૧૪ અમે, ૭ અકટૂ
૧૦૮૪	૧૮ મા	---
૧૦૬૫	---	૨૨ મા, ૧૮ અગ
૧૦૬૬	૨૨ જુલા	૧૧ ફા, ૬ અગ
૧૦૬૭	---	૩૦ જ, ૨૭ જુલા
૧૦૬૮	{ ૫ જ, ૧ જુલા, } { ૨૫ દિ }	૧૧ દિ
૧૦૬૯	---	૫ જ, ૧૦ ન
૧૧૦૦	૧૧ મે	૨૫ મે, ૧૮ ન
૧૧૦૧	૩૦ અમે, ૨૪ અકટૂ	---
૧૧૦૨	---	૫ અમે, ૨૮ સે
૧૧૦૩	૧૦ મા	૨૫ મા, ૧૭ સે
૧૧૦૪	---	૧૩ મા, ૬ સે
૧૧૦૫	૧૬ ફા	---
૧૧૦૬	૧ અગ, ૨૭ દિ	૨૧ જ, ૧૭ જુલા
૧૧૦૭	૧૬ દિ	{ ૧૧ જ, ૬ જુલા } { ૩૧ દિ }
૧૧૦૮	૧૧ જૂ	૨૫ જૂ
૧૧૦૯	૩૧ મે	૧૬ મા, ૬ ન
૧૧૧૦	૨૦ મે, ૧૫ અકટૂ	૫ મે, ૨૬ અકટૂ
૧૧૧૧	---	૧૫ અમે, ૧૮ અકટૂ
૧૧૧૨	૨૬ મા, ૨૨ સે	---
૧૧૧૩	૧૮ મા	૪ મા, ૨૮ અગ
૧૧૧૪	૨ અગ	૨૧ ફા, ૧૮ અગ
૧૧૧૫	૨૨ જુલા	૧૦ ફા, ૭ અગ
૧૧૧૬	---	૨૧ દિ
૧૧૧૭	---	૧૬ જૂ, ૧૧ દિ
૧૧૧૮	૨૨ મે	૫ જૂ, ૩૦ ન
૧૧૧૯	૧૧ મે	---
૧૧૨૦	૨૪ અકટૂ	૧૫ અમે, ૮ અકટૂ
૧૧૨૧	૨૦ મા, ૧૨ અકટૂ	૪ અમે, ૨૮ સે
૧૧૨૨	૧૦ મા	૨૪ મા, ૧૭ સે
૧૧૨૩	૨૨ અગ	---
૧૧૨૪	૧૧ અગ	૧ ફા, ૨૮ જુલા
૧૧૨૫	૬ જ, ૨૬ દિ	૨૧ જ, ૧૭ જુલા
૧૧૨૬	૨૨ જૂ	૧૧ જ, ૬ જુલા
૧૧૨૭	૧૧ જૂ	૨૭ મે, ૨૦ ન
૧૧૨૮	૩૦ મે, ૨૫ અકટૂ	૧૬ મે, ૮ ન
૧૧૨૯	૧૫ અકટૂ	૫ મે ૨૬ અકટૂ

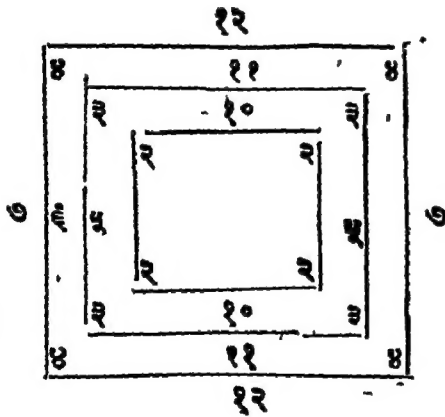
ક્રમ સં	સૂચક	વર્ણન
૧૧૩૦	૪ અકટૂ	---
૧૧૩૧	૩૦ મા	૧૫ મા, ૮ સે
૧૧૩૨	૧૬ મા	૩ મા, ૨૮ અગ
૧૧૩૩	૨ અગ	૨૧ ફા, ૧૭ અગ
૧૧૩૪	૨૭ જ, ૨૩ જ	---
૧૧૩૫	૧૬ જ	{ ૧ જ, ૨૭ જૂ, } { ૨૨ દિ }
૧૧૩૬	૫ જ, ૧ જ	૧૫ જ, ૧૦ દિ
૧૧૩૭	૨૧ મે, ૧૫ ન	૫ જૂ
૧૧૩૮	૪ ન	૨૬ અમે, ૨૦ અકટૂ
૧૧૩૯	---	૧૬ અમે, ૬ અકટૂ
૧૧૪૦	૨૦ મા	૪ અમે, ૨૮ સે
૧૧૪૧	૧૦ મા, ૨ સે	---
૧૧૪૨	---	૧૨ ફા, ૮ અગ
૧૧૪૩	૧૨ અગ	૧ ફા, ૨૮ જુલા
૧૧૪૪	૬ જ, ૨૬ દિ	૨૨ જ, ૧૬ જુલા
૧૧૪૫	૨૨ જૂ	૬ જ, ૧ દિ
૧૧૪૬	૧૧ જ, ૬ ન	૨૭ મે, ૨૦ ન
૧૧૪૭	૨૬ અકટૂ	૧૭ મે, ૬ ન
૧૧૪૮	૨૦ અમે, ૨૪ અકટૂ	---
૧૧૪૯	૬ અમે	૨૬ મા, ૧૮ સે
૧૧૫૦	૨૪ અગ	૧૫ મા, ૮ સે
૧૧૫૧	૧૨ અગ	૪ મા, ૨૮ અગ
૧૧૫૨	૭ ફા, ૨ અગ	---
૧૧૫૩	૨૬ જ	૧૨ જ, ૭ જુલા
૧૧૫૪	૧૨ જ	{ ૧ જ, ૧૭ જ, } { ૨૧ દિ }
૧૧૫૫	૧ જૂ, ૨૬ ન	૧૬ જૂ
૧૧૫૬	૨૧ મે	૭ મે, ૩૦ અકટૂ
૧૧૫૭	૧૧ અમે, ૪ ન	૨૬ અમે, ૧૮ અકટૂ
૧૧૫૮	---	૧૫ અમે, ૬ અકટૂ
૧૧૫૯	૨૧ મા	---
૧૧૬૦	૨ સે	૧૩ ફા, ૧૮ અગ
૧૧૬૧	૨૮ જ	૧૨ ફા, ૭ અગ
૧૧૬૨	૧૭ જ	૧ ફા, ૨૭ જુલા
૧૧૬૩	૬ જ, ૩ જુલા	૧૮ જૂ, ૧૨ દિ
૧૧૬૪	૨૧ જૂ, ૧૬ ન	૬ જૂ, ૩૦ ન
૧૧૬૫	---	૨૮ મે, ૧૬ ન
૧૧૬૬	૧ મે	---
૧૧૬૭	૨૧ અમે	૬ અમે, ૩૦ સે
૧૧૬૮	૬ અમે, ૩ સે	૨૫ મા ૧૬ સે
૧૧૬૯	૨૪ અગ	૧૪ મા, ૮ સે
૧૧૭૦	---	---

## खातव्यवहार

चौड़ाई पेंदेकी लम्बाई चौड़ाईसे मिलती, इसको जनता सम वा हमवार कहलाती है। फिर जिसका मुख तलके बराबर लम्बा चौड़ा नहीं रहता, उसको सब कोई विषमखात कहता है। खातके गाम्भीर्यको वेध कहते हैं। जिस गड्ढे की सब जगहकी लम्बाई, चौड़ाई और गहराई बराबर नहीं आती, उसकी सममिति निकाल कर प्रक्रिया की जाती है। नीलावतीमें सममिति करनेका उपाय इस प्रकारसे लिखा है—

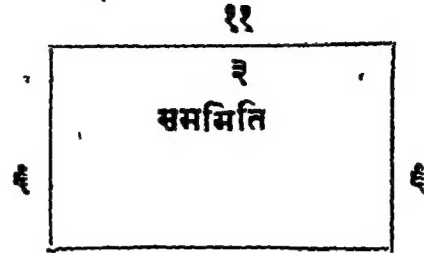
गड्ढेमें जो कई एक जगहें छोटी बड़ी लगे, उनको सूतसे नापके भलग भलग रखना चाहिये। फिर सबको मिलाकर स्थानसंख्या अर्थात् नापी जानेवाली जगहोंके जोड़से भाग लगाते हैं। इसमें जो नब्ब आता, गड्ढेकी लम्बाईकी सममिति माना जाता है। इसी प्रकारसे चौड़ाई और गहराईकी असमानता होने पर उनकी भी सममिति बनानी पड़ती है।

उदाहरण—जिस गड्ढेकी लम्बाई तीन जगहोंमें १२, ११ और १० हाथ, चौड़ाई ३ स्थानों ७, ६ और ५ हाथ और वेध ३ सुकामों पर ४, ३ तथा २ हाथ हैं; उसकी सममिति बनाइय।



प्रक्रिया—तीनों जगहोंकी लम्बाई १२, ११ और १० का जोड़ ३३ है। इसको स्थानसंख्या ३से भाग करने पर ११ फल आता है। इसलिये इस खातके दैर्घ्यकी सममिति ११ हुई। इसी प्रकार स्थानत्रयके विस्तार ७, ६ और ५ का योगफल १८ है। इसको स्थान संख्या ३से बांटने पर ६ नब्ब होगा। सुतरां गड्ढेके विस्तारकी सममिति ६ निकली। फिर तीनों स्थानोंके वेध ४, ३ और २ का योगफल ९ होता है। इसकी ३

से भाग देने पर ३ ही नब्ब आवेगा। इसलिये गहराईकी सममिति ३ ठहरती है। सममिति करनेसे इस खातका आकार नीचे लिखा-जैसा होगा—



खातफल निर्णय करनेका उपाय—खातके क्षेत्रफलको वेधसे गुण करने पर जो फल आता, खातका घनफल कहलाता है।

उदाहरण—दिखलाये हुए खातका फल स्थिर करो। प्रक्रिया—प्रदर्शित खातकी सममिति करने पर आयतक्षेत्रके नियमानुसार क्षेत्रफल ६६ ठहरता है। इसके वेधकी सममिति ३से गुण करने पर १९८ निकलेगा। इसलिये खातका फल १९८ घनहस्त है।

घनफल देखो।

विषमखातके फलनिर्णय करनेका नियम—मुख क्षेत्रफल, तलक्षेत्रफल और युतिज क्षेत्रफल (मुखकी लम्बाई और पेंदेकी लम्बाईके जोड़की लम्बाई और मुखकी चौड़ाई तथा पेंदेकी चौड़ाईके जोड़का चौड़ाई मान करके हिसाब लगानेसे जो फल आता, युतिज क्षेत्रफल कहलाता है।) तीनों क्षेत्रफलोंको जोड़नेसे जो आवेगा, ६से वह बांट दिया जावेगा। इससे जो नब्ब निकलता, समक्षेत्रफल ठहरता है। फिर समक्षेत्रफलको वेधसे गुण करने पर मिलनेवाला फल ही खातका घनफल होता है।

उदाहरण—जिस विषम खातके मुखका विस्तार १०, तथा दैर्घ्य १२ और तलका विस्तार ५, दैर्घ्य ६ और वेध ७ है—उसका घनफल ठीक करो।

प्रक्रिया—मुखका क्षेत्रफल १२०, तलका क्षेत्रफल ३०; मुखका दैर्घ्य १२ और तलका दैर्घ्य ६ तथा दोनोंका योगफल १८; मुखका विस्तार १० और तलका विस्तार ५ तथा दोनोंका योगफल १५ है। इन्हीं दोनों योगफलोंको यथाक्रम दैर्घ्य और विस्तार कल्पना करने-



मानो वे विराट् समारोहसे अश्वारोहणपूर्वक सैनाके साथ प्रतिज्ञाभङ्ग करनेवालोंको दण्ड देने जा रहे हैं। ये कविताएं पौराणिक रीतिसे लिखी गई हैं। कुछ उपदेश शायद जरथुस्त्रके पूर्ववर्ती ऋषियोंसे लिखा गया है। फार्सिके “शाहनामा” के साथ मिला कर पढ़नेसे उसका वास्तविक अर्थ ज्ञात होता है, क्योंकि “शाहनामा”में उक्त विषयका बहुत कुछ वर्णन है।

(ड) गौणांश—इनमें न्यायीशका नाम उल्लेखयोग्य है। इनमें सूर्य, चन्द्र, जल, अग्नि, खुरशेद, मित, मा, अर्दवि-सूर और अतसको स्तुतिर्या हैं। ये खोरदाद अवस्ताके अन्तर्भूत हैं।

(च) वन्दिदाद—अर्थात् असुरोंके विरुद्ध धर्मोक्ति। प्रथमतः जुन्दअवस्ताके उन्नीसवें नस्केमें इनको स्थान मिला था। इनमें बहुतसो रचना परवर्ती कालकी हैं।

(छ) उपारोक्त ग्रन्थोंके सिवा कुछ विच्छिन्नांश भी हैं; पञ्चवी भाषाके बहुतसे ग्रन्थोंमें इसकी कविताएं उद्धृत की गई हैं।

जुन्दअवस्ताका जितना अंश प्राप्त हुआ है, उनमें धर्मानुष्ठानका ही उपदेश अधिक है। धर्मानुष्ठान पर लोगोंकी अधिक अज्ञा होनेके कारण यह अंश बड़ो हिफाजतसे रक्खा गया था।

अवस्ताका समय—हले जो इतिहास लिखा गया है, उसीसे मालूम हो जाता है कि अवस्ताके एक एक अंश भिन्न भिन्न समयमें रचे गये थे। इसाके पूर्व २८०० से ३०५ वर्षके भीतर अर्थात् तीन हजार वर्ष तक अवस्ताके अंश आदि लिखे गये हैं, यही वर्तमान विद्वानोंका सिद्धान्त है।

भाषा—अवस्ता जिस भाषामें लिखा गया है, उसे “अवस्तोय” भाषा कहते हैं। इसके साथ संस्कृत भाषाका निकट सम्बन्ध है। संस्कृतके साथ इसके सौसादृश्य आविष्कृत होनेके बादसे तुलनात्मक भाषातत्त्वकी आलोचना करनेका मार्ग सुगम हो गया है। अवस्ताकी भाषामें दो प्रकारका भेद देखनेमें आता है। प्राचीन गाथाओंकी भाषा दूसरे ही ढंगकी है और परवर्ती भाषा दूसरे ढंगकी। पूर्वोक्त अंश पद्यमें और शेषोक्त गद्यमें लिखे गये हैं। अवस्ताकी लिखावट

दहिनी ओरसे पढ़ी जाती है। यह पहले पहल किन अक्षरोंमें लिखा गया था, इसका कुछ भी पता नहीं चलता।

वेद और अवस्ता—पृथिवी पर वेद और अवस्ता इन दो महाग्रन्थोंने आर्य जातिकी दो शाखाओंक धर्म-निरूपण कर महागौरवमय स्थान पाया है। इन दोनों ग्रंथोंका एक साथ मनन करनेसे मालूम हो जाता है कि दोनोंमें बहुत कुछ सादृश्य है। इस सादृश्यसे यह भी अनुमान होता है कि किसी समय—जब पारसी लोग और हमारे पुरखा एक साथ रहते थे—इन दोनों ग्रंथोंका प्रारम्भ एक साथ ही हुआ होगा। अब हम उक्त दोनों ग्रंथोंके उस सादृश्यको दिखलाते हैं जिसने सबसे पहले इस ओर दृष्टि आकर्षित की है।

१। देवताओंके नाम—वेद और अवस्ता दोनों ग्रंथोंमें “देव” और “असुर” शब्द व्यवहृत हुआ है। यह तो सभी जानते हैं कि वेदमें देव शब्द द्वारा अमरलोकवासियोंका निर्देश किया गया है। किन्तु आश्चर्यका विषय है कि अवस्तामें प्रारम्भसे अन्त पर्यन्त दुष्ट प्राणियोंको देव कहा गया है और आधुनिक फारसी साहित्यमें भी देवका वही अर्थ समझा जाता है। यूरोपीय लोग जिसको Devil वा शैतान कहते हैं और हम जिसको असुर कहते हैं, अवस्तामें उसीको देव कहा गया है। अवस्ताके देव सम्पूर्ण अनिष्टोंके मूल कारण हैं, वे ही पृथिवी पर अपवित्रता और ऋतु संचटन करा रहे हैं। वे सर्वदा इसो चिन्तामें मग्न रहते हैं शस्यक्षेत्र, फलवान् वृक्ष, धर्मात्माके निवासस्थान आदिका नाश किस तरह हो। हमारे यहाँ जिस प्रकार प्रेतोंका निवास दुर्गन्धपूरित स्थानोंमें कहा गया है, उसी प्रकार जुन्दअवस्तामें देवोंका वासस्थान कदर्यस्थानमें बतलाया गया है।

हमारे वैदिक धर्मका नाम देव-धर्म है और पारसियोंके जुन्दअवस्तोय धर्मका नाम अहुर-धर्म। अहुर शब्द उनके प्रधान देवता अहुर-मज्दा नामका प्रथमांश है। इस शब्दसे वे अपने भगवान् और उनके अंशादिका निर्देश करते हैं। हमारे पौराणिक साहित्यमें असुर शब्दका प्रयोग बुरेके लिए किया गया है, किन्तु ऋग्वेद-

## खातिक

परन्तु कोई कोई कर्णाटी या हिन्दी भी बोल सकता है। खातिक बकरी, भेंड, भैंस आदि जन्तु पालते हैं। पत्थर और मट्टीसे घर बनाये जाते हैं। सबको साफ सुथरा रहना अच्छा लगता है। मैला कपड़ा कोड़े नहीं पहनता।

खेत जोतनेके लिये किसान खातिक बैल और घोड़े रखते हैं। रोटी, दाल, भात और तरकारी इनका प्रधान आहार है। सब लोग थोड़ा बहुत मांस मछली खाते हैं। इन्हें भेड़, चिरन, खरगोश, उखर, सुर्गी वगैरहका मांस खानेमें भी कोई आपत्ति नहीं। आश्विन मासकी 'काली नवमी' (महानवमी) तिथि इस जातिके महापर्वका दिन है। उस अवसर पर कितने ही लोग भवानीदेवीको पूजाके लिये भेड़ बलि चढ़ाते और बड़े समादरसे प्रसादी मांस खाते हैं। आश्विन मासके नवरात्रको अर्थात् महानवमीसे महानवमी पर्यन्त बड़ी धूमधाम रहती है। शिवरात्र और प्रति एकादशीको यह अपनी दूकानें बन्द रखते हैं। भाद्र मासकी गणेश-चतुर्थीको गणेशदेवी प्रति-सूति बना कर पूजी जाती है। दुर्गा, ध्यामा, माकती, सिधराय आदि इनकी कुलदेवता हैं। हिन्दूशास्त्रोक्त पर्वोंके दिन यह भी उपवास आदि नियम पालन करते हैं। किसी देवताकी पूजा करनेसे पहले खातिक स्नान करके शुद्ध हो जाते और जल, चन्दन, गुण, नारिकेल, पूगफन, शर्करा, गुड़, छाहारा, कपूर और धूपदीप लेकर पूजा चढ़ाते हैं। उपर कहे हुए देवदेवियोंको छोड़ यह सूर्यनारायणकी भी उपासना करते हैं। इनमें प्रायः सभी मादकसेवी (नशाबाज) हैं। पूजा पार्वण आदिके समय हंसीखेलके लिये शराब, भाग, गांजा और अफीम न मिलनेसे मजा किरकिरा पड़ जाता है। पुरुष मस्तक पर चोटी रखते हैं। स्त्रियोंको लाल या काला कपड़ा और गहना पहनना अच्छा लगता है। सबवा स्त्रियां विवाहके पीछे बराबर 'मङ्गलसूत्र' पहने रहती हैं।

इनकी स्त्रियां प्रसवके पीछे १ पक्षसे १४ मास तक सोवरसे नहीं निकलतीं। इस अवस्थामें प्रसूतिकी गर्म रखनेके लिये चारपाईके नीचे पड़ले १५ दिन

बरोसीमें भाग रखाते और गुड़, गिरी, सोंठ, पीपल, गोद तथा छाहारा बुकनी करके मक्खनके साथ खिलाते हैं। घरकी छद्दा खो ६ठें दिन प्रहोमाताकी पूजा लेतीं और उसी रोज धातीकी विदा कर देती हैं। बड़ोंके घरमें छठीको भाईवन्द और नातेदार रिश्तेदारोंका भोज होता है। १२वें दिनका पुत्रका नामकरण किया जाता है और अष्टवाती स्त्रियां सुंइमें पञ्चधान्य रखके लड़केको गोदखिलाने पड़चती है। ३ मास या ६ मासको उम्रमें बच्चेका चूड़ाकरण होता है। विवाहका कोई समय बंधा नडा है। १ मासकी वालिकासे लेकर १८ वर्षकी युवती तक ब्याही जाती है। सब लोग वाल्यविवाहको अच्छे समझते हैं। कन्याको प्रथम ऋतुमती होने पर यह अशुचि नहीं मानते। पहले ५ दिनों गङ्गको धो कर कन्याके अच्छी तरह हलदी लगाते और ६ठें दिन नहलाते हैं। फिर शुभदिन देख कर उसे स्वामोका सहवास करनेको आज्ञा दी जाती है। इनका विवाहकी बातचीत ठहरानमें पहले कन्याकर्ताका मतामत लेना पड़ता है। उनके कन्याका विवाह करने पर स्वीकृत होनेसे वरकर्ता कन्याकर्ताकी कुलदेवताके सामने २ नारियल, तीन पाव गिरी और ५ सेर चीनी भेंट करके उपस्थित स्वजातीयोंको सम्बोधन करके इस प्रकार वाक्य दान करते हैं—मेरे पुत्रके साथ इनकी कन्याका विवाह होगा। फिर उपस्थित ज्ञाति कुटुम्ब आदिको शकर और पान देकर विदा करना पड़ता है। शुभदिनको लग्न ठहराते हैं। इसी बीच वरकन्या दोनों एक दूसरेके घर आते जाते रहते हैं। वरकर्ताको ४ सेर शकर, ४ सेर गिरी, ३ पाव पोश्ताद्वाना, ३ पाव सुपारी, २०० पान, कन्याके लिये ४ अङ्गियाह चंदीकी बानियां और हमेल और पहनेके कपड़े देने पड़ते हैं। कहीं कहीं कन्याकर्ता अपनी लड़कीको गृहदेवताके सामने बिठला उसकी गोदमें ५ सुपारी, ५ छोहरे, गिरीके ५ कड़े, ५ केले और ५ सेर चावल डालते और दामादको १ डुपटा और एक पगड़ी देते और पाये हुए लोगोंका पान और शकर बांटते हैं। ज्योतिषी विवाहका शुभदिन ठहराता और कामजके

भी मनुष्योंको व्याधि दूर कर रहे हैं। (चव० १११३।१।)

ईरानके धर्ममें कव-उशने एक प्रधान स्थान अधिकार किया है। उनका विश्वास है कि ये पहले ईरानके राजा थे। हिन्दूधर्मके उशनश् वा शुक्रके साथ इनके नामका सादृश्य है। ऋग्वेदमें इन्द्रका काव्य उशनाके नामसे उल्लेख किया गया है। (चव० ४२१।१) जुन्दअवस्तामें लिखा है कि कव-उश अत्यन्त उपकारो होने पर भी बड़े अभिमानी थे। उन्होंने एकबार स्वर्गको उड़ना चाहा था और इसी लिए उन्हें कठोर दण्ड मिला था। वैदिक काव्य-उशना मानवजातिके महापुरोहित थे। ये स्वर्गकी गायोंको मैदानमें ले गये थे और इन्द्रको गदा बनाई थी वेद और जुन्दअवस्ता दोनों ही ग्रन्थोंमें, जिनके साथ युद्ध करना पड़ता था उनको दानव कहा गया है।

जुन्दअवस्ताके तिष्ठतोंका उपाख्यान वैदिक इन्द्र और वृहस्पति-सम्बन्धी कुछ उपाख्यानोंसे सादृश्य रखता है।

वेद और जुन्दअवस्ताकी यज्ञविधि—वर्तमान समयमें पारसियोंकी यज्ञविधि अत्यन्त संचिह्न होने पर भी उसमें वैदिक यज्ञके साथ सादृश्य पाया जाता है। पहले ही दोनों ग्रन्थोंमें, तुलना करनेवाले पाठकोंकी दृष्टि पुरोहितके नामकी समानता पर पड़ती है। जुन्दअवस्तामें पुरोहित शब्दके अभिप्रायमें 'आथ्रुव' शब्दका प्रयोग किया गया है जो वैदिक नाम अथर्वन् शब्दका ही रूपान्तर है। वैदिक शब्द ईष्टि (कुछ देवताओंका पुरोडास सहित आवाहन) और आहुति जुन्दअवस्तामें ईष्टि और आ-हुतिके रूपमें व्यवहृत हैं। परन्तु जुन्दअवस्तामें उक्त दोनों शब्दोंका अर्थ 'दान' वा 'सुति' बतलाया गया है। यज्ञके पुरोहितोंमें वैदिक होता और अध्वर्युके स्थान पर इसमें जाओता और रथ्वि शब्दका उल्लेख मिलता है।

वैदिक ज्योतिष्टोम यज्ञमें जिन कार्योंका अनुष्ठान होता, उनमेंसे अधिकांश पारसियोंके यजिश्न वा इजिश्न यज्ञमें सम्पन्न होते हैं। अग्निहोत्रोंमें आवश्यकतोय अग्निष्टोम यज्ञके साथ जुन्दअवस्ताके इजिश्न यज्ञका विशेष सादृश्य है। किन्तु पारसियोंमें प्रचलित यजिश्न यज्ञके सम्पादन करनेमें अग्निष्टोमकी अपेक्षा बहुत थोड़ा समय

लगता है। अग्निष्टोम यज्ञमें चार ऋगोंकी वलि दी जाती है, मांसका कुछ अंश अग्निमें डाला जाता है, कुछ अंश यजमान और पुरोहित भक्षण करते हैं। किन्तु इजिश्न यज्ञमें सिर्फ एक सांडको देहसे कुछ रोम उखाड़ कर अग्निकी दिखाते हैं। पूर्वकालमें पारसी लोग भी इस उपलक्ष्यमें मांसका व्यवहार करते थे। वैदिक पुरोडास जुन्दअवस्तामें दक्षुण हुआ है। इस प्रकार वेदके उपसद् समयकी दुग्धव्यवहारविधि जुन्दअवस्तामें गाउश-ओव्य व्यवहारविधिमें परिणत हो गई है। हिन्दूगण जिस प्रकार द्रव्यादिको पवित्र करनेके लिए पञ्चगव्य व्यवहार करते हैं, उसी प्रकार पारसी लोग भी गोमूत्र काममें लाते हैं, इसके सिवा वे हिन्दुओंकी भांति यज्ञोपवीत ग्रहण करना भी कर्तव्य कार्य समझते हैं। उपवीतके बिना दोनों ही समाजमें कोई भी व्यक्ति यथार्थ स्थान की नहीं पाता। हिन्दुओंमें उपवीत ग्रहणका समय आठ वर्षसे सोलह वर्ष निर्णीत हुआ है और पारसियोंमें उसका काल सातवें वर्षमें ही कहा गया है। दोनों जाति-ओंकी लौकिक क्रियाओंके विषयमें भी थोड़ा बहुत सादृश्य देख पड़ता है। पारसी लोग मृत्युके बाद तीसरे दिन मृत आत्माकी सन्नतिके लिए प्रार्थना करते हैं और ब्राह्मणोंकी भांति उनके यहाँ भी दशवें दिन अनुष्ठान आदि सम्पन्न होता है।

हिन्दुओंकी तरह पारसियोंने भी पृथिवीको सात भागोंमें विभक्त किया है और सबके बीचमें एक पर्वत (मेरु)का अस्तित्व माना है।

वेद और जुन्दअवस्ताका परस्पर विरोध—वेदमें देव पूज्य माने गये हैं और अवस्तामें असुर। इससे स्वतः इस बातका पता लग जाता है कि उपरोक्त सादृश्य रहने पर भी दोनोंमें यथेष्ट विरोध था। विद्वानोंका अनुमान है कि किसी समय हिन्दू और पारसी दोनों एक ही स्थानमें रहते थे और एक धर्मके आश्रयमें जीवन बिताते थे। हिन्दू पहले खेतो-वारो न करते थे, पशुपालन द्वारा जोविका निर्वाह करते थे। जब एक जगह खेती घट जाती थी तो वे दूसरी जगह चले जाते थे। पश्चिमप्रवर सि० हीगका अनुमान है कि पारसियोंके पुरखा वड़त जवदो इस तरहकी जीवनयात्रासे विरक्त हो गये। वे



तरे १२०, मेवाडे ५६, पूर्विये ५५, दिल्लीवाल ५६, बट ८५८ और जागडे १४४४ शाखाओंमें विभक्त हुए हैं।

खातो, खाता देखो।

खात (सं० स्त्री०) खन-घृन् किञ्च। चविहनिभां किम्। १ खनित्र, खन्ता। २ खात, गड्ढा। ३ वन, जङ्गल। ४ सूत्र, धागा। ५ जलाधारविशेष, पानी रखने का कोई पात्र।

खाद (सं० पु०) खाद भावे घञ्। भक्षण, खवाई।

खाद (हिं० स्त्री०) पाँस, खेतोंमें डाला जानेवाला गोबर इत्यादि। चूना, खडिया आदि चीजें भी खाद का काम देती हैं। खाद डालनेसे खेतकी उपज बढ़ जाती है। खेतकी हरक चोजके लिये अलग अलग खाद पड़ती है। शहरोंकी म्युनिसिपालिटियाँ अपना कूड़ा ककट इकट्ठा कर खाद जैसा बरतती हैं।

खादक (सं० त्रि०) खाद-खुल्। १ भक्षक, खानेवाला (मय ३।५१) २ ऋणग्रहीता, कर्ज लेनेवाला।

“खादको विचहीनः खात् लघुको विचवान् यदि।

मूलनस्य भवेद्देयम् ॥” (भार०)

यदि ऋण लेनेवाला निर्धन और देनेवाला धनवान् हो, तो उसे मूल ही देना पड़ता है।

खादतमोदता (सं० स्त्री०) खादत मोदत इत्युच्यते यस्यां क्रियायां मयूरव्यंसकादित्वात् समासः। एक क्रिया, खाना उडाना। इसमें भोजन और हर्षप्रकाश करनेकी अनुमति रहती है।

खादतवमता (सं० स्त्री०) खादत वमत इत्युच्यते यस्यां क्रियायां मयूरव्यंसकादिवत् समासः। एक क्रिया खाना उगलना। इसमें भोजन और वमनकी अनुमति होती है।

खादन (सं० पु०) खादत्यनेन, खाद करणे ल्युट्। १ दन्त, दाँत। (स्त्री०) भावे ल्युट्। २ आहार, खवाई।

खादनकोष्ठक (सं० स्त्री०) अश्वकाहिहस्तोन्नत भोजनपात्र, घोड़ेकी दाना, घास खिजाने का दो हाथ ऊँचा बर्तन।

खादनीय (सं० त्रि०) खाद-अनीयर्। भोजनीय, खाया जानेवाला।

खादर (हिं० पु०) १ तराई, कक्षार, नीचे जमीन। इसमें बरसातका पानी बहुत दिन ठहरता है। खादर प्रायः

नदी, भील आदिके तीर पड़ता है। २ चरागाह, गोबर-भूमि।

खादि (वै० त्रि०) खाद कर्मणि इन्। १ भक्ष्य, खाया जानेवाला। (पु०) २ अलङ्कारविशेष, कोई गहना। (चक्र १।१६६।८) ३ त्राणकर्ता, ताता, बचानेवाला। (चक्र १।१६८।३)

खादि (हिं० स्त्री०) दोष, बुराई।

खादित (सं० त्रि०) खाद कर्मणि क्त। भक्षित, खाया हुआ।

खादितव्य (सं० त्रि०) खाद-तव्य। खादनीय, भक्ष्य, खाने लायक।

खादिम (अ० पु०) सेवक, खिदमत करनेवाला। दरगाह वगैरहका रखवाला भी खादिम कहलाता है।

खादिम हुसेन खां—नवाब शीराज-उद्-दौलाके समय पुरनियाके एक सूबेदार। इन्होंने मीरजाफरको विद्रोह होने पर पुरनियाम घुसने न दिया था। इसीसे मीरजाफरके नवाब होने पर उनके पुत्र मीरन फौजके साथ खादिमकी आक्रमण करने चले, यह डर कर भाग खड़े हुए। किन्तु अचानक डेरमें बिजली गिरनेसे मीरन मर मिटे।

खादिर (सं० त्रि०) खदिरस्य विकारः, खदिर-अच्। १ खदिर-निर्मित, खैरका बना हुआ। २ कत्यई। (पु०) खदिरस्य अत्रयवः। ३ खदिरसार, कत्या। ४ विट्-खदिर, पापरी कत्या।

खादिरक (सं० त्रि०) खदिर चातुरर्थिक लुक्। खदिर निर्वृत्त, खैरसे पैदा होनेवाला।

खादिरसार (सं० पु०) खदिर विकारे अण् ततः कर्मधा०। खदिरहृत्तनिर्घास, कत्या। इसका संस्कृत पर्याय—खादिर, अद्भुतसार, मत्सार, रङ्गद और रङ्गव है। कत्या कड़वा, तीता, उष्ण, रुचिकर, दीपन और कफ, वात, व्रण तथा कण्ठका रोग दूर करनेवाला है। (राजनिघण्टु)

खादिरायण (सं० पु०) खदिरस्य गोलापत्यम्, खदिर-फल्। खदिर नामक ऋषिके वंशमें अश्वघोष करनेवाले।

खादिरय (सं० त्रि०) खादिर-ठक्। नद्यादिभ्यो ठक्। पा ३।१।८०। खादिरसे उत्पन्न।

संयुक्त जीव आकर सम्पृक्त होता है। एकदिन बाद उसमें कलल जन्मता है। पाँच रात्रिमें वह कलल बुद-बुदाका आकार धारण कर लेता है। वह वीर्य शोणित मय बुदबुदमें सात रातमें मांसपेशी और दो सप्ताह बाद रक्तमांससे व्यापृत हो कर दृढ़ हो जाता है। पच्चीस रातमें पेशीबीज अङ्कुरित और एक मास पीछे पाँच भागोंमें विभक्त हो जाता है। इसके बाद एक भागसे कण्ठ, श्रोत्र और मस्तक; दूसरे भागसे पीठ, मेरुदण्ड और उदर, तीसरे भागसे दोनों पैर, चौथे भागसे दोनों हाथ तथा पाँचवें भागसे पार्श्व और कटिदेश बनता है। पीछे दो मास होने पर क्रमशः समस्त अङ्ग प्रत्यङ्ग बनते रहते हैं। तीन महीनेमें सर्वाङ्गके सन्धिस्थान बनते हैं। चार मासमें अङ्गलि और अङ्गकी स्थिरता होती है। पाँच मासमें रक्त, मुख, नासिका और दोनों कान; छठे महीनेमें वर्ण, बल, रोमावली, दन्तपंक्ति, गुह्य और नख; छठा मास बीत जाने पर कानोंके छेद, पायु, उपस्थ, मेद, नाभि और सन्धियाँ उत्पन्न होती हैं। इस समय मन अभिभूत होता है। जीव भी चैतन्ययुक्त हो जाता है। स्नायु और सिराएँ भी इसी समय उत्पन्न होती हैं। मातृ या आठवें मासके भीतर मांस उत्पन्न हो कर वह चमड़ेसे ढक जाता है। इस समय जीवमें स्मरणशक्ति आ जाती है, अङ्ग प्रत्यङ्ग परिपूर्ण और सुव्यक्त हो जाते हैं। नौवें या दशवें महीनेमें प्राणी ज्वराक्रान्त हो कर प्रवल प्रसववायु द्वारा चालित होता है और योनिछिद्र द्वारा वाणवेगसे बाहर निकल आता है।

चञ्चलचित्तसे गर्भसञ्चार करनेसे प्राणीका आकार विकृत हो जाता है। माताका रज अधिक हो तो कन्या और पिताका वीर्य ज्यादा हो तो पुत्र उत्पन्न होता है, तथा दोनोंका रज-वीर्य समान होनेसे नपुंसक सन्तान होती है।

किसी किसी विद्वान्का कहना है कि, विषम तिथिमें गर्भोत्पादन होनेसे कन्या, और सम तिथिमें गर्भोत्पादन होनेसे पुत्र उत्पन्न होता है। गर्भ बाईं तरफ रहनेसे कन्या और दाहिनी तरफ होनेसे पुत्र होता है। गर्भके समय रजका अंश अधिक होनेसे गर्भ स्थिशु माताकी आकृति और शुक्रका अंश अधिक होनेसे पिताकी आकृति

धारण करता है। मिश्रित रजोवीर्यमय गर्भ वायु द्वारा यदि दो भागोंमें विभक्त न हो तो एक सन्तान उत्पन्न होती है। दो भागोंमें विभक्त होने पर दो बच्चे पैदा होते हैं। अनेक भागोंमें विभक्त होनेसे वामन, कुल आदि नाना प्रकार विकृत अथवा सर्पशृङ्ख इत्यादि जन्मते हैं।

सारावलिमें लिखा है—योनियन्त्रका पोड़न दुःख गर्भयन्त्रणासे भौं करोड़ गुना है। पेटसे निकलते समय बच्चेको मूर्छा आ जाती है। बच्चेका मुँह मल, मूत्र, शुक्र और रजसे आच्छादित रहता है। अस्थिवन्धन प्राजापत्य वातसे जकड़े रहते हैं। प्रवल सूतिका वायु बच्चेको उल्टा कर देती है। बच्चेको जन्मकी यन्त्रणा बहुत ज्यादा होती है। बच्चेके होनेके साथ ही पूर्व दुःख भूल कर वैष्णवीमायामें मोहित हो जाता है। कभी कभी भूख और प्याससे रोने भी लगता है। इस समय—“कहाँ था, कहाँ आया, क्या किया, क्या करता हूँ, क्या धर्म है, क्या अधर्म है” इत्यादि कुछ भी नहीं समझता।

वर्तमानके वैज्ञानिकोंने निश्चय किया है कि, जीव-जगत्के अति निम्न श्रेणीके जीव सबल जीवों द्वारा भक्षित वा निहत न होनेसे, वे कभी भी मरते नहीं थे अर्थात् उनके भाग्यमें सिर्फ अपमृत्यु हो बढो रहती है, उसकी स्वाभाविक मृत्यु नहीं होने पाती। इसका कारण यह है कि, मोनर (Moner), एमिबस् (Amoebas) इत्यादि अति सूक्ष्म कीटाणु समूह माताके गर्भमें नहीं जन्मते, किन्तु प्रत्येक अपना अपना शरीर विभक्त कर दो स्वतन्त्र जीवमूर्ति धारण करते हैं और ये हो फिर भिन्न भिन्न जीवरूपमें परिणत होते हैं। इस प्रकार असंख्य जीवोंका आविर्भाव होता है। इनमेंसे प्रत्येक जीव, यदि दूसरोंसे मारे न जाते, तो वे चिरकाल तक जीवित रहते। अब प्रश्न यह है कि, यदि इतने छोटे छोटे कीटाणु स्वाभाविक मृत्युके अधीन नहीं होते, तो जीवजगत्के शीर्षवर्ती मानव आदि उच्चश्रेणीके जीवोंको ऐसी मृत्यु क्यों होती है? विवर्तनवादी वैज्ञानिकोंके मतसे मनुष्य आदि जीव, अति सूक्ष्म कीटाणुका पूर्ण विकाशमात्र है। कीटाणुका अमरत्व यदि स्वाभाविक धर्म है, तो उच्चश्रेणीके जीवोंका नश्वरत्व स्वाभाविक धर्म कैसे हुआ?

फस १०४१ वर्गमील है। खानदेशके उत्तर सतपुरा पहाड़ और नर्मदा नदी, पूर्व को बरार और मध्यप्रदेशका नीमार जिला, दक्षिणको सातमाला, चांदोर या अजन्टा पहाड़, दक्षिण-पश्चिम नासिक जिला और पश्चिमकी बड़ोदा राज्य तथा-रेवाकांठा एजेन्सोकी छोटी रियासत सागवारा है। ताप्ती नदी इस जिलाके उत्तर-पूर्व कोणमें जाके पश्चिमकी ओरकी बहती और इसके दो छोटे बड़े टुकड़े करती है। इनमें बड़ा टुकड़ा दक्षिणको पड़ता जो गिरना, बोरी और पांभर नदियोंके पानीसे सिंचता है। यह खानदेशका १५० मील लम्बा मैदान है। यह नीमारके किनारेसे नन्दुरवार तक चला गया और उपजाऊ भूमिसे भरा है। इस प्रान्तमें बड़े शहर और गांव बसे जिनमें आमके चारों ओर बागवगीचे लगे हैं। ग्रीष्मऋतुको छोड़ कर सभी समयमें खेत विभिन्न फसलोंसे लहराया करते हैं। उत्तरको सातपुरा पहाड़की तफ जमीन ऊंची हो गयी है। बीचमें और पूर्वदिक्की भूमि प्रायः समान है। उत्तर और पश्चिममें घना जङ्गल है। उसमें भील लोग रहते, जो जङ्गली कन्दमूल फल खाकर जीवन निर्वाह और लकड़ी काट कर धनोपार्जन करते हैं। ताप्ती खानदेशमें घूम घूम १८० मील तक बहती और १२ सहायक नदियोंकी धारा उसमें मिली है। परन्तु किसी नदीमें जहाजया नाव नहीं चल सकती और ताप्ती इतनी गहरी बहती है कि खेत सिंचनेको पानी लेनेमें बड़ी श्रद्धा पड़ती है। भुसावलमें रेलवेपुलके नीचे ऊपर दो भरने हैं। वर्षा ऋतुमें ताप्तीकी मंभा नहीं सकते, भुसावलके रेलवे पुलसे चलते फिरते हैं। इस जिलेके उत्तर-पश्चिम कोणमें ४५ मील तक नर्मदा फैली है। समयानुक्रम नर्मदाकी राहसे लकड़ी समुद्र किनारे पहुँचायी जाती है। इस जिलेके नालोंमें भी बारहो, महीने पानी भरा रहता है। चार बड़े पहाड़ोंके नाम—सातपुरा हत्ती, सातमाला, चांदोर या अजन्टा और पश्चिमघाट। अर्वा-गालना पर्वत खानदेशको नासिकसे अलग करता है। खानदेशका जङ्गल बहुत अच्छा है। इसमें कई प्रकारकी कीमती लकड़ी होती है।

बन्ध पशु भी बहुत हैं। किन्तु शिकारकी भरमार  
Vol. VI,

होनेसे अब चाते, उतने नहीं देख पड़ते। १७वें शताब्द तक इस जिलेके उत्तर पहाड़ी भूमिमें जङ्गली हाथी बच्चे देते रहे।

स'चाई मेदसे खानदेश जिलेका जनवायु विभिन्न पड़ता है। पश्चिमी पहाड़ों और जङ्गलोंमें और सतपुरामें पानी बहुत बरसता है, परन्तु बीचमें और दक्षिणको उसको कमी रहती है। धुलिया नगरमें पौसतको देखने २२ इंच वृष्टि होती है। लोगोंका स्वास्थ्य शीत-कालको सबसे अच्छा और ग्रीष्मऋतुको बुरा रहता है। वर्षाके पीछे भूमि सूखनेसे मलेरिया बढता है। पश्चिममें गर्मीको छोड़ कर दूसरे मौसम पर आवडवा बहुत बिगड़ जातो है।

खानदेशका पूर्वकालोन इतिहास ई०के १५० वर्ष पहलेसे १२८५ ई० तक लगा है। प्रथमोक्त समय बहुत पुराने शिलाफलकको पढके जिकार किया गया है। फिर १२८५ ई०को एकाएक सुसलमान बादशाह पला-उद्-दीन दिल्लीसे खानदेश पहुँचे थे। महाभारतमें तूष्णमाल और असीरगढ़ नामक पार्वत्य दुर्गोंकी बात लिखी है। तूष्णमालके राजा पाण्डवोंसे लड़े थे। असीरगढ़ अश्व-त्यामाका पूज्यपीठ जैसा माना जाता है। लोगोंमें प्रवाद है कि ई०से बहुत पहले वहाँ अवधसे गये राजपूत राज्य करते थे। आन्ध्रोंको उन्हीं राजपूतोंका वंशधर मानते हैं। थोड़े दिनके लिये पश्चिमके क्षत्रियोंने आन्ध्रोंको दबादिया था। ई० ५वें शताब्दको चालुक्यवंश ने बल पकड़ा फिर स्थानीय राजाओंका राज्य चला। पला-उद्-दीनके खानदेश पहुँचते समय असीरगढ़के चौहान राजा राजत्व करते थे।

१७६० ई०को मराठोंके असीरगढ़, अधिकार करते समय यहाँ सुसलमानी अमलदारी रही। इसके बीचमें दिल्लीसे सूबेदार मुकरर होकर खानदेश शासन करते आते थे। मुहम्मद बीन-तुगलकके अधीन १३२५ से १३४६ तक बरारके एलिचपुरसे इसका शासनकार्य चला। १३७० से १६०० ई० तक फरुकी वंशके अरबोंने इस प्रान्तका प्रबन्ध किया। वह नाममात्र गुजरातके लखतानोंकी वसूला मानते थे, वस्तुतः वह स्वाधीन रहे। १५८८ ई०को मुगल खानदेश पहुँचे थे। इसी

जन्मकृत् ( सं० पु० ) जन्म-कृ-क्विप् पित्वात् तुगागमः ।  
पिता. जन्मदाता ।

जन्मक्रिया ( जन्मसंस्कार )—जैनो के षोडश-संस्कारों में से एक संस्कार । इसका द्वितीय नाम प्रियोद्भवसंस्कार है । यह संस्कार बालक के जन्मग्रहण के दिन किया जाता है । इस दिन शिष्टहस्ताचार्य वा कोई द्विज घर में देवशास्त्र गुरुकी पूजा करते हैं । अनन्तर सात पौठिका के मन्त्र पर्यन्त होम होने के बाद इस मन्त्रकी पढ़ कर आहुति दी जाती है ।

“दिव्यनेमिजयाय स्वाहा । परमनेमिविजयाय स्वाहा । आर्हत्य नेमिविजयाय स्वाहा ॥”

अनन्तर नवजात शिशु के शरीर पर अर्हन्त-मूर्तिका गम्भीरक छिड़क देवें और बालकका पिता इस प्रकार कहता हुआ आशीर्वाद दे—

“कुलजातिवयोरुपगुणैः शीलप्रजान्वयैः ।

भाग्याविधवताः सौम्यमूर्तित्वैः समधिष्ठिता ॥

सम्यग्दृष्टिस्तवाम्नेयमतस्त्वमपि पुत्रकः ।

सम्पीतिमाप्नुहि त्रीणि प्रप्य चक्राण्यनुक्रमात् ॥”

इसके बाद दुग्ध और घृत से बने हुए अमृत से शिशु को नाभिकी सींचना चाहिये । नाल काटते समय यह मन्त्र बोला जाता है—“घातिजयो भव श्रीदेव्यः तेजातकिषा कुर्वन्तु ।” अनन्तर बालकको स्नान करावें, मन्त्र इस प्रकार है—“गदिरामिपेकाहं भव ।” फिर पिताकी उस पर तण्डुल निक्षेप करना चाहिये, मन्त्र—“चिरञ्जीवयात्” इसके बाद पितामाता और कुटुम्बियोंको मिल बालकके मुँहमें औषधिविशिष्ट घृत लगाना चाहिये, मन्त्र—“नश्यात् कर्ममलं कृत्स्नं ।” फिर बालकका मुँह माताके स्तनसे लगाना चाहिये, मन्त्र—

“विश्वेश्वरास्तन्यभागीभूयात् ।” उस दिन यथाशक्ति दान देना चाहिये और बालकके नालकी किसी धान्य-शाली पवित्र भूमिमें गाड़ देना चाहिये । भूमि खोदने-का मन्त्र—“सम्यग्दृष्टे सर्वमात् वसुधरे स्वाहा ।” गड्ढे में पांचो रंगके पांच रत्न निक्षेप कर एवं यह मन्त्र पढ़ते हुए कि, “त्वत्पुत्रा इव मत्पुत्रा भूयात्तु चिरजीविनः ।” नाल गाड़ दें । इधर बालककी माताको उष्ण जलसे स्नान कराना चाहिये । मन्त्र यह है—“सम्यग्दृष्टे सम्यग्दृष्टे आसन्न

भन्ये आसन्नभन्ये विश्वेश्वरे विश्वेश्वरे ऊर्जितपुण्ये ऊर्जितपुण्ये जिनमाता जिनमाता स्वाहा ।” ( जैन आदिपुराण )

जातकर्म देखा ।

जन्मक्षेत्र ( सं० स्त्री० ) जन्मनः क्षेत्रं । जन्मभूमि, जन्मस्थान ।  
जन्मग्रहण ( सं० पु० ) उत्पत्ति ।

जन्मज्येष्ठ ( सं० त्रि० ) जन्मना ज्येष्ठः । प्रथमजात, जो सबसे पहले पैदा हुआ हो ।

जन्मतिथि ( सं० पु०-स्त्री० ) जन्मन उत्पत्ते स्थितिः काल विशेषः ६ तत् । १ वह तिथि जिसमें जन्म हुआ हो, जन्मदिन । २ उसकी सजातीय तिथि । स्त्रीलिङ्गमें-विकल्पसे डीप् होता है । जन्मतिथी, वर्ष गांठ ।

प्रतिवर्षं जन्मतिथिके दिन जन्मतिथिक्लृप्त्य करना चाहिये । तिथितत्त्वमें जन्मतिथिक्लृप्त्य और उसकी व्यवस्थाके सम्बन्धमें इस प्रकार लिखा है—

जहां पहले दिन नक्षत्रयुक्त तिथिका लाभ हुआ हो, और दूसरे दिन सिर्फ तिथि ही रहती हो, वहां पहले दिन, तथा जहां दोनों ही दिन नक्षत्रवर्जित तिथि हो, वहां दूसरे दिन जन्मतिथि मानी जाती है ।

जिस वर्ष जन्ममासमें जन्मतिथि जन्मनक्षत्रयुक्त हो, उस वर्ष सम्मान, सुख और सुखता लाभ होता है ।

शनिवार या मङ्गलवारमें यदि जन्मतिथि पड़े, और उसमें यदि जन्मनक्षत्रका योग न हो ; तो उस वर्ष पद पदमें विघ्न आधा करते हैं । ऐसा होने पर सर्वौषधि मिश्रित जलमें स्नान, देवता, नवग्रह और ब्राह्मणोंकी अर्चना करनेसे शान्ति होती है । वार दोषकी शान्तिके लिए मोती तथा जन्मनक्षत्रका योग न होने पर उसकी शान्तिके लिए काञ्चन दान करना पड़ता है ।

जन्मतिथिक्लृप्त्यमें गौण चान्द्रमासका उल्लेख हुआ करता है । यदि किसी वर्ष लौदके महीनेमें जन्ममास पड़ जाय, तो उस मासकी त्याग कर चान्द्रमासमें जन्म-तिथिका अनुष्ठान करना चाहिये ।

जन्मतिथिके दिन तिलका तेल या तिलकी पौस कर शरीरमें लगाना चाहिये और तिलयुक्त जलसे स्नान कर तिलदान, तिलहोम, तिलवपन और तिल भक्षण करना चाहिये । इस प्रकारसे तिल व्यवहार करनेसे किसी प्रकारकी आपत्ति नहीं आती ।



पहले लोग उनसे बहुत डरते थे। बलवेके समय उन्होंने बड़े बड़े अत्याचार किये हैं। रेलवे और गाड़ियों के चलनेसे बनजारों की बड़ी क्षति हुई है। खान्देशके अधिकांश सुसन्मान श्रेष्ठ कहलाते हैं। सैकड़ों पीछे-पूछे ज्यादा आदमी खेती किसानी करते हैं।

भूमि विभिन्न प्रकारकी मिलती, कहीं उपजाऊ और कहीं जलकी पड़ती है। स्थानीय लक्षक इसे चार भागों में बांटते हैं—काली पांठरी (सफेद), खारन और बुरकी (सफेद तथा नोनिया)।

खान्देशमें ज्वार और बाजरा बहुत बोया जाता है। तासी उपत्यका और पश्चिम अञ्चलमें गेहूं भी खूब होता है। दालोंमें अरहर, चना, उड़द और मूंगकी खेती की जाती है। तेलहनमें तिल और अलसी प्रधान है। रुई होंगनघाट और धारवाडके बीजसे उत्पन्न होती है। जहां सींचनेकी पानी मिलता, जखं थोड़ी बहुत लगा दी जाती है। मिर्च, सौंफ और धनिया खास मसाले हैं। फुलवाड़ियोंमें पानके भीट खूब लगाये जाते हैं।

खान्देश जिलेमें नीमार और वरारसे मंगायें गये अच्छे अच्छे गाय बैल देख पड़ते हैं। छोड़े कोटे और बेकाम होते हैं।

खेतोंकी सिंचाई गिरना और पांभर नदीके बांधों और भीलों और तालाबोंसे की जाती है। पश्चिम ऐसी कोई नदी नहीं है, जिसमें बांधके चिह्न न मिलें। इससे मालूम होता है कि पहले वहां कितने ही बांध थे। कई एक नहरें भी निकाली गयी हैं। जिलेके अधिकांश भागमें पानी जपर ही मिलता है। किन्तु सातपुरामें और तासीसे ८१० मीलके बीच १०० हाथ गहरे तक कूप खोदने पड़ते हैं।

खान्देश कनाडाके पास बम्बई प्रान्तका सबसे बड़ा जङ्गली जिला है। कितना ही जङ्गल सरकारने लकड़ों और घासके लिये सुरक्षित रखा है। परन्तु यहा लकड़ोंका खर्च पैदायशसे ज्यादा है। महुवा, साखू, बबूल और शीयम बहुत होता है।

यहा खनिज पदार्थ बहुत कम निकलते हैं। इमारती पत्थर हरेक जगह होता है। भुसावलके पास

बाघर नदीगर्भमें सबसे बड़ी पत्थरकी खान है। काटी मट्टीमें चूनेका कड़व निकलता है। रुईको गांठे बांधने और कपास ओंडनेके कई कारखाने खान्देशमें चलते हैं। उनका मोटा कम्बल इस जिलेमें लगभग सब जगह बुना जाता है। १८७४ ई०को जलगांवमें रुई कातने और कपड़ा बुननेका एक कारखाना खुला था। भुसावलमें रेलवेका कारखाना है।

रफतनोकी सबसे बड़ी चीज रुई है। बम्बईके भाटिये स्थानीय व्यापारियों और किसानोंसे उसे खरीद गांठे, बांध बांध सीधी विलायत भेज देते हैं। बाहर भेजी जानेवाली दूसरी चीजोंमें अनाज, तेलहन, मक्खन नीबू, मोम और गहद प्रधान है। बाहरसे नर्मक, मसाले, घातुओं, कपड़े, सूत और शक्करकी आमदनी होती है। जलगांव और भुसावलमें व्यापार बढ रहा है।

पहले खान्देशमें बड़ी सड़के न थीं। पहले पंहुल बम्बई और गरा-रोड बनाया गया, जो इस जिलेमें मालेगांव, धूलिया और शीरपुर होकर निकलता है। धूलियासे सूरत और न्हासवाडकी भी सड़क लगी है। यहां कुल ८५२ मील राह बनी; ३२५ मील पक्की है। ८५० मील तक उसकी दोनों तर्फ पेड़ोंकी कतारें लगायी गयी है। इस जिलेके दक्षिणभागमें नापडोंगासे भुसावल तक १२० मील छोटी इण्डियन पेनिनसुला रेलवे चलती है। भुसावलमें उसके बंट जानेसे एक शाखा जबलपुर और दूसरी नागपुरकी जाती है। १८०० ई०को जलगांवसे आर्मलनेर और चालीसगांवसे सूरतमें रेलवे खुली थी। तासी बेनी-रेलवे सूरतसे आर्मलनेरकी जाती है।

तासी और कोटी कोटी नदियोंमें एकाएक भयानक बाढ आ सकती है। १८वें शताब्दीकी ६ बार बाढ आयी, जिससे इस जिलेमें बिड़ी हानि उठायी। १८२२ ई०को तासीने ६५ गांव बहाये और पचास डुबाये थे। इससे ढाई लाख रुपयेका नुकसान लगा। १८७२ ई०को पांभरमें बाढ आनेसे धूलियाके ५०० घर बह गये। नदीके सामनेका एक गांव गुम हुआ था। कुल १५२ गांवोंका नुकसान उठाना पड़ा और १६ लाखका नुकसान बाढ बिगड गया।

जन्मपादप ( स० पु० ) जन्मनः पादप । वह वृक्ष जिस के नीचे किसीका जन्म हो ।

जन्मप्रतिष्ठा ( स० स्त्री० ) जन्मना प्रतिष्ठा । १ जन्म-स्थान । २ माता ।

जन्मभ ( स० स्त्री० ) १ जन्मनक्षत्र । २ जन्मलग्न ।

३ जन्मराशि । ४ जन्मनक्षत्रादि, सजातीय नक्षत्रादि ।

जन्मभाज ( स० पु० ) जीव, प्राणी, जानवर ।

जन्मभाषा ( स० स्त्री० ) मातृभाषा, स्वदेशी बोली ।

जन्मभू ( स० स्त्री० ) जन्मभूमि ।

जन्मभूमि ( स० स्त्री० ) १ जन्मस्थान, वह स्थान जहां किसीका जन्म हुआ हो । २ स्वदेश, वह देश जहां किसीका जन्म हुआ हो ।

“जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी ।” अयोध्या माहात्म्यमें रामचन्द्रका जन्मस्थान भी जन्मभूमि नामसे वर्णित है । यहां आ कर आन दान करनेसे राज-सूय और अश्वमेध यज्ञके फल होते हैं ।

जन्मभृत् ( स० त्रि० ) जन्म विभर्ति जन्म-भृ-क्विप् । प्राणी, जीव ।

जन्ममास ( स० पु० ) १ वह मास जिसमें किसीका जन्म हुआ हो । २ जन्ममासके सजातीय मास । ज्योतिष-के मतसे जन्ममासमें चौरकर्म, विवाह, कर्णवेध और थाता निषिद्ध है । वशिष्ठके मतानुसार जन्ममासमें जन्मदिन मात्र, गर्गके मतसे ८ दिन मात्र, यवनाचार्यके मतसे १० दिन मात्र तथा भागुरिके मतसे समस्त मास ही उक्त कार्य वर्जनीय हैं ।

जन्मयोग ( स० पु० ) कोष्ठी. जन्मपत्नी ।

जन्मराशि ( स० पु० ) वह राशि ( लग्न ) जिसमें किसीका जन्म हो ।

जन्मरोगी ( स० पु० ) वह जो जन्मकालसे ही रोगका भोग करता आ रहा हो ।

जन्मर्क्ष ( स० पु० ) जन्म-ऋक्ष । १ वह नक्षत्र जिसमें किसीका जन्म हुआ हो । २ प्रथम नक्षत्रका नाम ।

जन्मलग्न ( स० स्त्री० ) वह लग्न जिसमें किसीका जन्म हो । लग्न देखो ।

जन्मवत् ( स० त्रि० ) जन्मवत्-सत्पु । प्राणी, जीव ।

जन्मवर्त्म ( स० स्त्री० ) जन्मनः वर्त्म पत्न्याः । योनि, भग ।

जन्मवसुधा ( स० स्त्री० ) जन्मस्थान, जन्मभूमि ।

जन्मविधवा ( स० स्त्री० ) अक्षतयोनि, वह स्त्री जिसका पति उसके बचपनमें ही मर गया हो, वह विधवा जिसका अपने पतिसे सम्पर्क न हुआ हो ।

जन्मवैलक्षण्य ( स० स्त्री० ) पैटक पद्धतिका विपरीत आचरण ।

जन्मशय्या ( स० स्त्री० ) जन्मनिमित्त शय्या, प्रसवार्थ शय्या, वह शय्या जिस पर किसीका जन्म होता हो ।

जन्मशोध ( स० पु० ) वह जो जन्म भरके लिए किया गया हो ।

जन्मसाफल्य ( स० स्त्री० ) जन्मनः साफल्य । जन्मो-द्देश्यकी सफलता ।

जन्मस्थान ( स० स्त्री० ) १ जन्मभूमि । २ मातृगर्भ, माता-का गर्भ । ३ कुण्डलिमें वह स्थान जिसमें जन्म समयके ग्रह रहते हैं ।

जन्म ( स० पु० ) १ जन्मवाला, वह जिसका जन्म हो । ( त्रि० ) २ उत्पन्न ।

जन्माधिप ( स० पु० ) १ शिवका एक नाम । २ जन्म राशिका स्वामी । ३ जन्मलग्नका स्वामी । जन्मप देखो ।

जन्मना ( हि० क्ति० ) जन्मा देना, उत्पन्न कराना ।

जन्मान्तर ( स० स्त्री० ) अन्यत् जन्म जन्मान्तर । १ अन्यजन्म, दूसरा जन्म । जन्मनः अन्तर । २ लोकान्तर ।

जन्मान्तरकृत ( स० स्त्री० ) अन्य जन्मका अनुष्ठित कर्म, दूसरे जन्मका किया हुआ काम ।

जन्मान्तरीय ( स० त्रि० ) जो जन्मान्तरमें हो गया हो या होनेवाला हो ।

जन्मान्तरीय ( स० त्रि० ) १ जन्मान्तर सम्बन्धीय, दूसरे जन्मका । २ जो जन्मान्तरमें हो गया हो या होने-वाला हो ।

जन्मान्ध ( स० त्रि० ) आजन्म दृष्टिहीन, जन्मका अन्धा ।

जन्मावच्छिन्न ( स० त्रि० ) यावज्जीवन, जन्म भर ।

जन्माशौच ( स० स्त्री० ) जन्मसम्बन्धी अशौच, सूतक ।

जैनमतानुसार—जब कोई जन्म ग्रहण करता है तब उसके कुटुम्बीजन १० दिन तक देव शस्त्र गुरु पूजा वा सुनि आदिकी आहार नहीं दे सकते ।

भाल। खानातलाशी किसी छिपी चीजकी ढूँढनेके लिये कीतो है।

खानादारी (फा० स्त्री०) गार्हस्थ्य, गृहस्थी।

खानापीना (हिं०) खानपान देखो।

खानापुरी (हिं० स्त्री०) खाली जगहका भराव।

खानापुर—१ बम्बई प्रान्तके बेलगांव जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० १५° २२' तथा १५° ३७' उ० और देशा० ७४° ५' एवं ७४° ४४' के बीच पड़ता है। खानापुरका रकबा ६३३ वर्ग मील और आबादी लगभग ५५८६ है। इस देशमें दक्षिण तथा दक्षिण-पश्चिमको पहाड और जङ्गल है। खेतीका कहीं नाम नहीं। इसके उत्तर-पश्चिमस्थ पर्वत प्रधानतः उच्च लगते हैं। केन्द्रस्थल, उत्तर पूर्व और पूर्वमें जमीन बहुत अच्छी है।

२ बम्बईके सतारा जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० १७° ८' तथा १७° २७' उ० और देशा० ७४° १४' एवं ७४° ५१' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ५१० वर्ग मील और लोकसंख्या ८५८३१ है। यहाँ बहुत कम जङ्गल है। यरला नदी खानापुरके उत्तरसे दक्षिणकी कृष्णासे मिलनेके लिये निकल गयी है।

३ बम्बई प्रान्तीय सतारा जिलेके खानापुर तालुकका एक गांव। यह अक्षा० १७° १५' उ० और देशा० ७४° ४३' पू०में बीटासे लगभग १०' पूर्वको अवस्थित है। इसकी जनसंख्या प्रायः ५२२८ है। भूपालगढ़के पास पड़नेसे यह पुराने समयमें अपने निकटस्थ प्रदेशका सदर रहा। नगरमें पत्थर और मट्टीकी दीवारें और बुर्जदार फाटकोंका भग्नावशेष विद्यमान है। इस गांवकी मसजिदमें अरेबी और कनाडी भाषाके शिलाफलक लगे हैं।

खानाबदोश (फा० वि०) गृहहोन, उठझू, जहा तर्ह रह जानेवाला।

खानाशुमारी (फा० स्त्री०) गृहगणनाकाय, भकानोंका शुमार लगानेकी हालत।

खानि (सं० स्त्री०) खनिरेव पृथोदरादिवत् वृद्धिः। खनि, खदान।

खानिक (सं० स्त्री०) खानेन खननेन निर्वृत्तम्, खन-

ठज्। १ कुच्छेद्य, दीवारका गड्ढा। २ रत्न, जवाहरात।

खानिल (सं० त्रि०) खानं खननं शिल्पत्वेनास्तस्य, खान बाहुल्कात् इलच्। सन्धिचौर, नक्रबजन, संच लगानेवाला।

खानिफ़ (सं० स्त्री०) अति शुष्क मांस, बहुत सूखा हुआ गोश्त।

खानी (सं० स्त्री०) खनि वा खोष्। खनि, खदान।

खानुवा—राजपूतानाके भरतपुर राज्यकी रूपवास तहसीलका एक गांव। यह अक्षा० २७° २' उ० और देशा० ७७° ३३' पू०में बाणगङ्गाके नदीके वामतट निकट भरतपुर नगरसे प्रायः १३ मील दक्षिण अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १८५७ होगी। यहाँ १५३७ ई०के मार्च मासकी बाबर और मेवाड-राजा संयामसिंहक प्रधान राजपूत राजाओंके बीच घोर युद्ध हुआ। प्रथमतः बादशाहने हारने पर शराव न पीनेका शपथ लिया और सोने चांदोके आबखोरी और पियालोंका तोड़ करके गरीबोंमें बांट दिया था। परन्तु पीछेकी राजपूतोंके हारने पर राजा जख्मी हो करके सुशिकलसे भाग पाये और डूंगरपुरके रावल उदयसिंह काम पाये।

खानोदक (सं० स्त्री०) खानाय पानाय उदकं यत्र, बह्व्री०। नारिकेलफल, नारियल, डाम।

खान्य (वै० त्रि०) खन-ण्यत्। खनन क्रिया जानेवाला, जो खुदने लायक हो। (लाघ्या० शो० पारा४/५)

खापगा (सं० स्त्री०) खस्य आकाशस्य आपगा, इतत्। गङ्गा, सुरसरि।

खापट (हिं० स्त्री०) भूमिविशेष, किसी किसीकी जमीन। इसमें लोहेका भाग अधिक रहता है। खापटकी मट्टी कड़ी और भारी पड़ती और पानी पड़नेसे लसलसाने लगती है। इसकी केवल वर्षा ऋतुमें ही आकर्षण कर सकते हैं। खापटमें सिवा धानके और कुछ नहीं उपजता। इसकी मट्टी कपसा या काविस कहलाती है। काविससे कुम्हार बर्तन बनाया करते हैं।

खापा—मध्यप्रदेशके नागपुर जिलेकी रामटेक तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० २१° २५' उ० और देशा० ७८°

रोहिणीव्रत कहा है। सौ एकादशी व्रतकी अपेक्षा भी उसका फल अधिक है।

स्मार्तों और वैष्णवोंके मतभेदसे जन्माष्टमीके व्रतको व्यवस्था अलग अलग है। स्मार्तोंमें रघुनन्दन भट्टाचार्य और माधवाचार्यको व्यवस्था एक जैसी नहीं होती। रघुनन्दनके मतसे वशिष्ठ प्रभृतिके वचनानुसार जिस दिन जयन्तीयोग आता, जन्माष्टमी व्रत किया जाता है। किन्तु दोनों दिन वह योग पड़नेसे दूसरे दिन व्रत होता है। जयन्तीयोग न मिलनेसे रोहिण्युक्त अष्टमीमें व्रत करनेकी व्यवस्था है। यदि दोनों दिन रोहिण्युक्त अष्टमी हो, तो दूसरे दिन व्रत करना चाहिये। रोहिणी योग न होनेसे जिस रोज निशीथ समयमें अष्टमी रहे, जन्माष्टमीका व्रत करना चाहिये। दोनों दिन निशीथ समयमें अष्टमी मिलने या किसी भी दिन न रहनेसे परदिन हो-कर्तव्य है। वैष्णवोंके मतसे जिस रोज पलमात्र भो सप्तमी होती, जन्माष्टमी व्रत नहीं करते। नक्षत्रयोगके अभावमें नवमीयुक्त अष्टमी ग्राह्य है, किन्तु सप्तमीविद्धा अष्टमी नक्षत्रयुक्त होती भी छोड़ देना चाहिये। (हरिभक्तिविलास)

भविष्यपुराण और भविष्योत्तरमें लिखा है—उपवासके पूर्ण दिन हविष्य बना कर खाना चाहिये। इस दिन प्रातःकृत्य आदिके समापनान्तमें उपवासका सङ्कल्प करते हैं। सप्तमी तिथिरहनेसे उसमें “सप्तम्यान्तियावारभ्य” जैसा तिथिका उल्लेख होगा। सङ्कल्पके बाद “धर्माय नमः धर्मेश्वराय नमः धर्मपतये नमः, धर्मसम्भवाय नमः गोविन्दाय नमः” आदि उच्चारणपूर्वक प्रणाम कर निम्न लिखित मन्त्र पढ़ना चाहिये—

वासुदेव समुद्दिश्य सर्वपापप्रशान्तये ।

उपवासं करिष्यामि कृष्ण तुभ्यं नमाम्यहम् ॥

अथ कृष्णाष्टमीदेवी नमःस्त्वं सरोहिणीम् ।

अर्चयित्वोपवासेन भोक्षेऽहमपरेऽहनि ॥

एनसो भोक्षकामोऽस्मि यद्गोविन्दत्रियोनिजम् ।

तन्मे मुंच मां त्राहि पतिते शोकसागरे ॥

आत्ममरणं याधत् यन्मया दुष्कृतं कृतम् ।

तत्प्रणाशाय गोविन्द प्रसीद पुण्योत्तम ॥”

फिर आधी रातको प्रणव आदि नमः शब्दान्त अपने

अपने नामरूप मन्त्रसे वासुदेव, देवको, वसुदेव, यमोदां, नन्द, रोहिणी, चण्डिका, वामदेव, दत्त, गर्ग तथा ब्रह्माको पूजा कर ‘श्रीवत्सवक्षः पूर्णांग नीलोत्पलदलच्छुभं’ इत्यादि भविष्योत्तरीय ध्यानपूर्वक “ओं श्रीकृष्णाय नमः” मन्त्रसे श्रीकृष्णकी पूजा करनी पड़ती है। अर्घ्य, स्नान, नैवेद्य छत तिल होम और शयनके विशेष विशेष मन्त्र हैं। श्रीकृष्णकी पूजाके बाद ओपूजा और उसके पीछे देवको पूजा कर्तव्य है। कृष्ण यमोदा प्रभृतिकी स्पर्ण आदि निमित्त प्रतिमूर्ति स्थापन करते हैं। पूजाके अन्तमें गुड़ और घीसे वसुधारा दी जाती है। उसके बाद नाड़ी-छेदन, षष्ठीपूजा और नामकरण आदि संस्कार करना चाहिये। इन सब कार्योंके पीछे चन्द्रोदयके समय चन्द्रके उद्देश हरिस्मरणपूर्वक शङ्खपात्रमें जनपुष्प, चन्दन तथा कुश ले “क्षीरोदार्णवसम्भूत” इत्यादि मन्त्रसे अर्घ्य दे “ज्योत्स्नायाः पतये तुभ्यं” इत्यादि मन्त्रसे चन्द्रको प्रणाम करते हैं। चन्द्रप्रणामके बाद “भनवं वामनं” इत्यादि मन्त्रद्वारा नामकीर्तन एवं “प्रणमामि सदा देवं” इत्यादि मन्त्र द्वारा श्रीकृष्णकी प्रणाम कर “त्राहि मा” इत्यादि मन्त्रसे प्रार्थना की जाती है। फिर स्तवपाठ और श्रीकृष्णका जन्म-वृत्तान्त जो अष्टमीकी कथामें उल्लिखित है, श्रवण कर नाचते गाते रात्रि बिता देना चाहिये। कृष्ण देखो। दूसरे दिन सबेरे त्रिधिपूर्वक श्रीकृष्णकी पूजा कर दुर्गामहोत्सव करते हैं। उसके बाद ब्राह्मणभोजन करा और उनको सुवर्ण आदि दक्षिणासे सन्तुष्ट कर “सार्वाय सर्वेश्वराय” इत्यादि मन्त्रसे पारण तथा ‘भूताय’ इत्यादि मन्त्रसे उत्सव समापन किया जाता है। स्त्रियों और शूद्रोंकी पूजा आदिमें मन्त्र पढ़ना नहीं पड़ता। (तिथितत्त्व)

स्मार्तरघुनन्दनने ब्रह्मवैवर्त प्रभृति पुराणोंके वचना-नुसार पारण सम्बन्धमें ऐसी व्यवस्था बतलायी है—उपवासके दूसरे दिन तिथि और नक्षत्र दोनोंका अवसान होनेसे पारण करना पड़ता है। जिस स्थल पर महानिशासे पहले तिथि और नक्षत्रमें किसी एकका अवसान आता और दूसरेका अवसान महानिशाको अथवा उसके बाद दिखलाता, एकके अवसानसे ही पारणका काम चल जाता है। जब महानिशाके समय तिथि और नक्षत्र दोनों रहते हैं तब उत्सवके पीछे प्रातःकालमें पारण करते हैं।



खारि ( सं० स्त्री० ) खं आकाशं आरति, आ-र-क गौरादि-  
त्वात् ङीष् वा ङ्रस्वः । धान्यादिका परिमाणविशेष,  
अनाजकी एक तौल । ४ आढ़कका द्रोण और ४ द्रोण-  
की खारी होती है । ( वेद्यकनिष्यट् )

भी वैसे फल नहीं मिलता। चैतन्ययुक्त मन्त्र एक बार पीछे जप करते ही जपकर्ताको ग्रन्थिभेद सर्वाङ्ग वृद्धि, आनन्द, अश्रु, पुलक, देहावेश और सहसा गद्गद भाषा हो जाती है।

पद्म, स्वस्तिक वा वीरासन आदिमें बैठ जप करना चाहिये, अन्यथा वह निष्फल हुआ करता है।

पुण्यक्षेत्र, नदीतीर, गिरिशुहा, गिरिशृङ्ग, तीर्थस्थान, सिन्धुसङ्गम, वन, उपवन, विष्णुवृक्षके मूल, गिरितट देवमन्दिर, समुद्रतीर अथवा जहाँ चित्त प्रसन्न हो सके, वहाँ जप करना उचित है। निर्जन गृहमें सौ गुना, गोष्ठमें लाख गुना, देवालयमें करोड़ गुना और शिवके सन्निधानमें अनन्त पुण्य लाभ होता है। गुरुके मुखसे प्राप्त मन्त्र हो सर्वसिद्धिदायक है। इच्छाक्रमसे सुन अथवा कौशलसे देख किंवा पत्र पर लिखित मन्त्र अभ्यास पूर्वक जप करनेसे कोई अनर्थ नहीं उठता। किन्तु पुस्तकमें लिखा है, मन्त्र देख जो जप करता, बुद्धिहीन जैसा उसको पाप पड़ता है।

जपजी ( हि० पु० ) सिद्धीका एक पवित्र धर्मग्रन्थ। इस ग्रन्थका नित्य पाठ करना वे अपना कर्त्तव्य समझते हैं जपतप ( हि० पु० ) पूजापाठ।

जपता ( सं० स्त्री० ) जपस्य जपकारकस्य भावः तल्-टाप्।

१ जप करनेका काम। २ जप करनेका भाव।

जपन ( सं० स्त्री० ) जप भावे ल्य ट्। जप। जप देखो।

“संन्यास एव वेदान्ते वर्तते जपनं प्रति।”

(भारत शांति ११६ अ०)

जपना ( हि० क्रि० ) १ किसी वाक्य वा वाक्यांशको धीरे धीरे देर तक कहना या दोहराना। २ खा जाना, जल्दी जल्दी निगल जाना। ३ किसी मन्त्रका सन्ध्या, यज्ञ वा पूजा आदिके समय संस्थानुसार धीरे धीरे बार बार उच्चारण करना।

जपनी ( हि० स्त्री० ) १ माला। २ गोमुखी, गुह्यी।

जपनीय ( सं० लि० ) जप-अनीयर्। जप करने योग्य, जो जपने लायक हो।

जपपरायण ( सं० त्रि० ) जप एव परमयनं आश्रयो यस्य बहुव्री०। जपासक्त, जपनशील, जो जप करता हो।

जपमाला ( सं० स्त्री० ) जपस्य जपार्था माला। जपके निमित्त व्यवहृत होनेवाली माला, जिस मालाको अवलम्बन कर जप किया जावे काम्यभेदसे जपमाला नाना प्रकार बन सकती है।

प्रधानतः जपमाला तीन प्रकारकी है—करमाला, वर्णमाला और अक्षमाला। ( मत्स्यसूक्त ) तर्जनी, मध्यमा, अनामिका और कनिष्ठा इन चार अङ्गुलियाँ द्वारा मालाकी कल्पना करना पड़ती है। कनिष्ठाङ्गुलीके तीन पर्व, अनामिकाके तीन पर्व, मध्यमाका एक पर्व और तर्जनीके तीन पर्व सब मिला कर दश पर्वकी एक माला बनती है। इस मालाके मेरु जैसे मध्यमाङ्गुलीके अपर दो पर्व समझना चाहिये। ( सनत्कुमारसं० ) इसीका नाम करमाला है। उसमें जप करनेका क्रम इस प्रकार है—अनामिकाके मध्य पर्वसे आरम्भ कर कनिष्ठाके ३ पर्व ले क्रममें तर्जनीके मूलपर्व पर्यन्त १० पर्व पर जप करना पड़ता है। ऐसे ही नियमसे दश बार जप करने पर एक शत संख्या हो जाती है। अष्टादश, अष्टाविंशति, अष्टोत्तर शत प्रभृति अष्टाधिक जपके स्थल पर अनामिकाके मूलपर्वसे आरम्भ कर कनिष्ठाके ३ पर्व ले क्रमशः तर्जनीके मध्यपर्व पर्यन्त ८ पर्वमें आठ बार जप करते हैं। ( सनत्कुमारी १ )

शक्तिमन्त्रके जपमें करमाला अन्य प्रकार है। उसमें अनामिकाके ३ पर्व, मध्यमाके ३ पर्व, कनिष्ठाके ३ पर्व और तर्जनीका मूलपर्व १० पर्व ले कर एक माला बनती है। तर्जनीका मध्य पर्व और अग्र पर्व उस मालाका मेरु जैसा कल्पित होता है। मेरुके स्थानमें जप निषिद्ध है। इसमें अनामिकाके मध्य पर्वसे आरम्भ कर कनिष्ठाङ्गुलीके ३ पर्व ले क्रममें मध्यमाके ३ पर्वसे तर्जनीके मूल पर्यन्त १० पर्वमें जप करते हैं। उस प्रकारकी मालामें आठ बार जपनेके स्थल पर अनामिका अङ्गुलीकी जड़से आरम्भ करके कनिष्ठाके ३ पर्व ले कर क्रमशः मध्यमाके मूल पर्व पर्यन्त ८ पर्वमें आठ बार जप करना पड़ता है।

त्रिपुरासुन्दरीके मन्त्र-जपमें और ही करमाला होती है। उसमें मध्यमाका मूल एवं अग्र, अनामिकाका मूल तथा अग्र, कनिष्ठा और तर्जनीका मूल, मध्य तथा अग्र पर्व १० पर्वकी माला बनाते हैं। अनामिकाका

विशेष देखनेसे समझ पड़ता, कि वह एक बहुत बड़ी इमारत रही। वर्तमान नगरसे बाहर ईंटका एक बड़ा होल है। इसके शिलाफलकमें लिखा है कि १६५८ ई०को किसी ब्राह्मणने उसे बनाया था। नगरके मध्यमें जो एक पत्थर गडा, हिन्दू और मुसलमानोंके मस्जिदोंकी सीमा समझा जाता है। नगरके मध्य कर्णाट जैनोका निवास और एक जन मन्दिर है।

खारवां (हिं० पु०) १ किसी किस्मका रङ्ग। यह पालसे बनता और मोटे कपड़े रंगनेमें लगता है।

२ मोटा लाल कपडा। यह कालपीमें बहुत बनता है।

खारेजा (हिं० पु०) कुसुमभेद। यह पञ्जाबमें बहुत उपजता और कंटीला रहता है। खारेजाका दाना छोटा पड़ता और किसी काममें नहीं लगता। इसके रङ्ग रङ्गके फूल पाते जो देखनेमें बहुत सुहाते हैं। खारेजाका हिन्दी पर्याय—कंटियारी, वनवरर और वनकुसुम है।

खारेपथार—पूना जिलेकी एक अधिलका। यह पुरन्धर गिरिदुर्गसे १४ मील पूर्व जेलुरी नामक गांवके पास एक पर्वतमें पड़ती है। इस पर बहुत पुराने समयका खंडोवा देवका मन्दिर है। लोग भक्तिसे इन खंडोवा देवकी पूजा करते हैं। पूनाके रहनेवालोंकी विश्वास है कि वह हाथमें तलवार ले सबको रक्षा करते हैं। खंडोवाकी मूर्तिके पास ही उनकी स्त्री मलसाबाईकी प्रतिमूर्ति है।

खारोद—मध्यप्रदेशके रायपुर जिलेका एक गांव। यह श्रीहरिनारायणनगरसे ३ मील उत्तर पड़ता है। यहां लक्ष्मणेश्वर शिवलिंग है। मन्दिर ऊंचे चबूतरे पर खड़ा है। इसमें ८३३ चेदि संवत्की एक शिलालिपि मिली है। कोई कोई कहता कि रत्नपुरके राजा ताम्रध्वजके भाई अस्त्रध्वजने वह मन्दिर बनाया था। यहां बहुतसे मन्दिरोंका ध्वंसावशेष पड़ा है। एक मन्दिरमें आदित्यदेव ७ घोड़ों पर चढे विराज रहे हैं। मन्दिर ईंट और पत्थरका बना है। कहते हैं कि रावणके भ्राता खर और दूषण वहां रहते थे। उन्को नामानुसार 'खारोद' नाम भी निकला है।

खार्कार (सं० पु०) खरस्य इदं खर-अणं आरं करोति

प्रकाशयति, खार-क-अण्-प्रयोदरादिवत् प्रकार कोपे साधुः। गट्टेभजातिका शब्द, गदहोका रेकना।

(भागवत ३।१७।११)

खार्जूर (सं० स्त्री०) खजूरस्येदम्, खजूर-अण्। १ मय-विशेष, किसी किस्मकी शराब। इसका बनानेकी प्रणाली यह है—कटहल, पकी खजूर, भदरक और सोमलताका रस मिला कर शराब पकानेके तरिकेसे पकाने पर जो शराब बनती खार्जूर ठहरती है।

२ खजूरमय, खजूरका शराब। खार्जूर वातकीपन कथं, कफघ्न, लघु, कषाय, मधुर, हृद्य, सुगन्धि और इन्द्रियशोधन होता है। (सहस्र)

खार्जूरकर्ण (सं० पु०) खजूरकर्णस्यापत्यम्, खजूरकर्ण-अण्। खजूरकर्ण ऋषिके अपत्य।

खार्जूरमुरा (सं० स्त्री०) खार्जूर देवी।

खार्जूरायण (सं० पु०) खजूरस्य गोत्रापत्यं, खजूर-अण्। खजूर नामक ऋषिके गात्रापत्य।

खार्जुज्य (सं० द्वि०) खजूरजस्येदम्, खजूरज-ठक्। १ खजूरज सम्बन्धीय। (स्त्री०) २ रसालविशेष।

(भाष्यप्रकाश)

खाल (हिं० स्त्री०) १ त्वक, चमड़ा, मनुष्य पशु आदिके देहका बहिरावरण। २ धौडी, पाधा चरसा। ३ भावी धौकनी। ४ शव, सुर्दा। ५ निम्नभूमि, नीची जमीन। ६ खाड़ी। ७ अवकाश, खाली जगह। ८ मात्सीर्य, मह-राई। (पु०) ९ नाला।

खालत्व (सं० स्त्री०) खलतेर्भाषः, खलति-अण्। कपोलरोग, खोपडीका एक बीमारी। यह बालोंको जसा देता है। (चरक)

खालफूका (हिं० पु०) धौकनी चलानेवाला, जो भावी लगाता हो।

खालसा (हिं० द्वि०) १ एकाधिकत, जो एक हीके इस्तिथारमें हो। २ सरकारी।

खालसा—पञ्जाबका सिख सम्प्रदाय। सिख सम्प्रदाय मानकने बनाया था। गोविन्दने नामकी चलायी रीति मोतिमें फिर संस्कार किया। इस तरह सिखोंमें दो दल हो गये। कुछ लोग गोविन्दके अर्थ संस्कृत

करना चाहिये। इसमें पुत्रजीव, पद्माक्ष, रुद्राक्ष और इन्द्राक्ष मालासे जप नहीं करते।

तन्त्रराज तथा कुमारौकल्पमें कहा है—त्रिपुराके जपमें रक्तचन्दन एवं रुद्राक्ष माला, गणेशके जपमें गज दन्तनिर्मित माला, वैष्णव जपमें तुलसी माला और कालिका, छिन्नमस्ता, त्रिपुरा एवं तारिणीके जपमें रुद्राक्षमालासे काम ले सकते हैं। ( किन्तु पुरश्चरणके सिवा दिवसमें रुद्राक्षमाला व्यवहार नहीं करते। ) नीलसरस्वती और ताराके जपमें महाशङ्खमयी मालाके व्यवहारका विधान है। उपर्युक्त शक्तियोंको छोड़ दूसरी शक्तिका मन्त्रजप करनेमें रुद्राक्ष नहीं चलता। कर्ण और नेत्रान्तरालके मध्यस्थ ललाटास्थि द्वारा जो माला बनायी जाती, महाशङ्खमयी कहलाती है।

मुण्डमालातन्त्रके मतानुसार महातान्त्रिकोंके लिये धूमावतीके जप विषयमें श्मशानजात घुस्तूरमाला प्रशस्त है। नाडो तथा रक्तवाम द्वारा ग्रथित नराङ्गुलिकी अस्थिमाला भी सर्वकामप्रद होती है।

हरिभक्तिविलासमें लिखा है कि गोपालमन्त्रके जपमें पद्मवोजको मालासे सिद्धि, आमलकीको मालासे सकल अभीष्टपूर्ति और तुलसी मालासे अचिरात् सुक्ति होती है।

तन्त्रमें इसको भी व्यवस्था है कि, किस प्रकारके सूत्रमें जपमाला पिरोयी जाती है। गौतमीयतन्त्रके मतानुसार ब्राह्मण-कन्याका हस्तनिर्मित कार्पाससूत्र ही धर्मार्थकाममोक्षप्रद होता है। शान्ति, वशीकरण, अभिचार, मोक्ष ऐश्वर्य तथा जयलाभके लिये शुक्ल, रक्त और कृष्णवर्ण पट्टसूत्र व्यवहार्य है। किन्तु दूसरे सब रंगोंसे लालसूत्र ही प्रशस्त है। सूत्रके तीन डोरे एकमें मिला एक एक बार घणव जप कर मणि ले सूत्रके बीच बीच गूँठना और ब्रह्मग्रन्थि देना चाहिये। माला बन जाने पर उसका संस्कार करना पड़ता है। नव अश्वत्थपत्र पद्माकारमें रख कर बीज उच्चारणपूर्वक उसमें माला स्थापन करते हैं। फिर परिष्कृत जल और पञ्चगव्य द्वारा शोधन किया जाता है। उस समय पढ़नेका मन्त्र यह है—

“ओं सद्योजात प्रणमि सद्योजाताय नमः ।  
भवेऽभवेऽनादिभवे भजस्व मा भवोदुभवाय नमः ॥”

वामदेव मन्त्रपाठ पूर्वक जपमालाकी चन्दन, अगुरु और कर्पूरसे लेपन करना चाहिये। फिर प्रत्येक मणि शतवार जप कर शङ्खकी जाती है। उसके बाद जपमालाकी प्राणप्रतिष्ठा कर स्व स्व इष्टदेवताको पूजा करते हैं।

रुद्रयामलके मतसे विष्णुके लिये जपमाला बनानी हो तो, वाग्भव तथा लक्ष्मोवोज उच्चारणपूर्वक “अक्षदि मालिकायै नमः” रूपसे मालाकी पूजा करनी चाहिये।

योगिनीतन्त्रमें लिखा है—मालासंस्कार कर देवता भावके सिद्धार्थ १०८ बार होम किया जाता है। होम करनेमें अपारक होने पर द्विगुण अर्थात् प्रत्येक मणिमें दो सौ बार जप करते हैं। जपके समय कम्पन होनेसे सिद्धि हानि, करभ्रष्ट होनेसे विनाश और सूत्र टूटनेसे मृत्यु होता है। जप करनेके बाद मालाको कण्ठदेश वा उससे ऊँची जगह रखना चाहिये।

निम्नलिखित मन्त्रसे मालाकी पूजा कर यत्नपूर्वक छिपा रखते हैं—

“त्वं माले सर्वभूताना सर्वसिद्धिप्रदा मता ।

तेन सत्येन मे सिद्धिं देहि मातर्नमोऽस्तु ते ॥”

रुद्रयामलके मतानुसार जिस मालाकी मन्त्र द्वारा यथाविधि प्रतिष्ठा नहीं होती, वह कोई भी फल नहीं देती। उस प्रकारकी अप्रतिष्ठित मालासे जप करने पर देवताको भी क्रोध आता है।

आजकल बहुतसे पण्डित नीलतन्त्रका वचन उद्धृत कर कहते हैं—विषयी गृहस्थ भोजन, गमन, दान और गृहकर्ममें लगे रहते भी सर्वदा सर्वस्थान पर माला फेर सकते हैं। वैसे स्थल पर स्फाटिकी वा अस्थिमयी माला धारण करना न चाहिये—रुद्राक्ष, पुत्रजीव, रक्तचन्दनवोज, प्रवाल, शङ्ख और तुलसीकी माला ही प्रशस्त है। किन्तु यह प्रमाण नीलतन्त्र वा बृहन्नोलतन्त्र प्रभृति ग्रंथोंमें नहीं मिलता। वरं गायत्रीतन्त्रमें लिखा है—राह चलते चलते माला द्वारा जप करना न चाहिये, उससे हानि होती और जपकारी सर्पयोनि पाता है। किन्तु राहमें करमालाका जप कर सकते हैं। इस प्रकारके विरोधसे मालूम पड़ता है कि जप करनेवाले गमन कालमें भी करमाला वा पर्वसन्धि द्वारा मन्त्र जप

कानून हुमायूँ नामक ग्रन्थ रचना किया। यह ग्रन्थ अकबर के अकबरी नामों में उद्धृत है। ये सम्राट् हुमायूँ के साथ गुजरात भी गये थे। राहमें १५३५ ई० को इनका मृत्यु हुआ। शव दिल्ली ले जा करके अमीर खुशरू की कब्र के पास इनका लडा गया।

खाविन्द (फा० पु०) १ पति, खुसम। २ खामी, मालिक। खावी (हिं० स्त्री०) वर्ष के आरम्भमें नौकरों को पहलीसे दिया जानेवाला धन वा अन्न।

खाशरी (सं० स्त्री०) गान्धारी वृक्ष। काशरो देखो।

खास (अ० वि०) १ मुख्य, बडा। २ खाया, अपना। ३ अर्थ, खुद। ४ खालिस, विशुद्ध, ठेठ। (स्त्री०) ५ मोटे कपड़े को कोई चेली। इसमें चीनी डाल कर पीके बोरेमें भवते हैं। ६ वनियों के नमक चीनी वगैरह रखने की थैली।

खासकलम (अ० पु०) अपना लेखक, निराला सुंशी, प्रायवैट सेक्रेटरी।

खासगी (हिं० वि०) मालिकता, निजका, निराला।

खासतराश (फा० पु०) राजनापित, बादशाह या राजा के बाल बनानेवाला नाई।

खासतहसील (अ० स्त्री०) जिला तहसील, जिस तहसीलमें बड़ा हाकिम रहता हो।

खासदान (हिं० पु०) पानदान, पान रखनेका डब्बा।

खासनवीस (अ० पु०) खासकलम, अपनी ही लिखापटो करनेका रखा हुआ सुंशी।

खासपुर—आसाम प्रांतोय कछार जिलेके सिलचर उपविभागका एक ग्राम। यह अक्षा० २४° ५५', उ० और देशा० ८२° ५७' पूर्वमें वरायल पहाड़के दक्षिण मुख पर अवस्थित है। १८वीं शताब्दीके आरम्भसे अन्तिम राजाके १८३०में मरने तक खासपुर कछारके राजाओंकी राजधानी रहा। १७८० ई० की कछारके राजा और उनके भाई ताम्रमयी गो प्रतिमामें प्रवेश करके हिन्दू धर्म ग्रहण कर लिये। पहली राजधानी का निदर्शन ४ मन्दिरों, २ अन्य भवनों और ३ सरोवरोंके भग्नावशेषमें मिलता है।

खासबरदार (फा० पु०) राजाकी सवारीके आगे आगे चलनेवाला नौकर।

खासबाजार (फा० पु०) राजाके महलाके पासका बाजार। राजा खास बाजारसे ही चीजें खरोदते हैं।

खासा (अ० पु०) १ राजमोग, बादशाहोंका खाना। २ राजाके चटनेका हाथी घाडा, बादशाहकी अपनी सवारीका जानवर। ३ वस्त्रविशेष, कोई सूती कपडा। यह पतला और सफेद होता है। ४ पिछकविशेष, किसी किसीकी मोवनपडी पुरी।

खासा (हिं० वि०) १ उत्तम, अच्छा। २ नीरोग, तन्दु-कस्त। ३ मंझोला। ४ सुन्दर, सुडौला, देखनेमें भला। ५ सम्पूर्ण, पूरा। ६ उपयोगी, कायमद।

खासियत (अ० स्त्री०) १ स्वभाव, आदत। २ गुण, खूबी। खासिया—आसामका एक जिला, यह अक्षा० २४° ५८' तथा २६° ७' उ० और देशा० ८०° ४५' एव ८२° ५१' पूर्वके बीच पड़ता है। इसका क्षेत्रफल ६०२७ वर्ग मील है। खासियाका २१६० वर्ग मील भूभाग अंगरेजोंके अधिकारमें है। लाकसंख्या प्रायः २ लाख निकलेगी। खासिया जिलेका बडा शहर शिलङ्ग है।

खासिया और जयन्ती दो पहाड ब्रह्मपुत्र तथा सुर्मा नदीकी अववाहिकाके बीच पड़ते हैं। आजकल दोनों एक जिले जैसे गिने जाते हैं। खासिया जिलेके उत्तर कामरूप तथा नवगांव, पूर्वको नवगांव और कछार, दक्षिणको ओहट (सिलहट) और पश्चिमको गारो पहाड हैं। फिर यह जिला ३ बड़े भागोंमें बंटा है—खाधीन खासिया पहाड, श्याम और बड़दादार। सरदार और लिन्दो नामक कई एक अधिनायक खासिया अच्छल शासन करते हैं।

अंगरेजोंके अधिकृत खासिया पहाडमें चौबीस परगने हैं—जिमझ, सायत, लिङ्गोट, सायतकरो, वपारङ्ग वा वाहलङ्ग, सासकादिङ्ग, साव-वे-सरकार, माव-समाई, मिनतेङ्ग, मावमलुह, माव पुसकिर्तियङ्ग, जोङ्ग-जिरी, जोङ्गलिसकिन, जोङ्गबा, जोङ्गरियात, जोङ्गकरो, नुन्धिया, रामदायत, सायतसोपेन, तिङ्गरियाङ्ग, तिङ्गराङ्ग, तिरना, उमानिया, मरविस्, और कतिमा।

जयन्तीमें नीचे लिखे २५ परगने लगते हैं—अमबी, चपदुक (कुकी), द्ररङ्ग, जोत्राई, सङ्गकलूट, सङ्गसो, लाकादोङ्ग, मौनरीरात, (मिकिर), मूचसोई (कुको)



२ एक प्रकारका अमाज रखनेका बड़ा बरतन। ३ एक प्रकारका मटमैले रंगका जानवर। यह घोड़े और गदहेके जैसा होता है। इसके सारे शरीर पर लंबी लंबी सुन्दर और काली धारियां होती हैं। इसके कान बड़े गरदन छोटी और पूँछ गुच्छेदार होती है। यह एक चपल, जङ्गली और तेज दौड़नेवाला जन्तु है। दक्षिण अफ्रिकाके जंगलोंमें और पहाड़ोंमें इसके झुंडके झुंड पाये जाते हैं। यह बहुत कठिनतासे पकड़ा या पाला जाता है। यह प्रायः एकान्त स्थानमें ही रहना पसन्द करता है। मनुष्यों आदिको आहट पा कर यह शीघ्र भाग जाता है। जेबरा देखो।

जबरिया भोल—मध्यभारतके अन्तर्गत भूपाल एजिप्सोके अधीन एक जागीर। जिस समय मालव प्रदेशका बन्दो-वस्त हुआ था, उस समय पिण्डारी-सर्दार चौतूके भाई राजनखाँको पिल्लियानगर, काजुरी और जबरियाभोल इन तीन गाँवोंकी जागीर मिली थी। राजनखाँको मृत्युके बाद, अंग्रेजोंने उनके पाँच पुत्रोंकी उक्त जागीर बांट दी थी। राजा बख्शकी जबरियाभोल और जबररी प्राप्त हुआ था। १८७४ ई०में राजा बख्शकी मृत्युके बाद उनके पुत्र जमाल बख्श इसके उत्तराधिकारी हुए थे।

जवरेस बन्दीजन—हिन्दीके एक कवि। ये रीवा नरेशकी सभामें रहते थे।

जबलपुर—१ मध्यप्रान्तका उत्तर डिविजन। यह अक्षा० २१° ३६' एवं २४° २७' उ० और देशा० ७८° ४' तथा ८१° ४५' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १८६५० वर्ग मील है। इसमें ५ जिले लगते हैं। सागर, दमोह, जबलपुर, मण्डला और सिवनी। भूमि पावंत्य और जलवायु अनुकूल है। लोकसंख्या कोई २०८१४८६ होगी। इस विभाग ११ नगर और ८५६१ गाँव बसे हैं।

२ मध्यप्रान्तके जबलपुर डिविजनका जिला। यह अक्षा० २२° ४८' एवं २५° ८' उ० और देशा० ७८° २१' तथा ८०° ५८' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ३८१२ वर्ग मील है। इसके उत्तर तथा पूर्व में हर, पन्ना एवं रीवा राज्य, पश्चिम दमोह जिला और दक्षिण नरसिंहपुर, सिवनी तथा मण्डला पड़ता है। दक्षिण-पूर्वमें नर्मदा नदी आ गङ्गे है। खुले मैदानके उत्तर-पश्चिम

विन्ध्य पर्वत और दक्षिण-पश्चिम सातपूरा पर्वतश्रेणी है। कङ्कर बहुत मिलता है। पत्थर भी कई प्रकारका होता है। म्यांगानोज, ताँबा और लोहाकी खानि है। नासपातो और अननास अच्छे लगते हैं। जलवायु सुखद है।

पहले यहां कलचुरि राजपुत्रोंका राज्य था। सम्भवतः १२वीं शताब्दीसे रीवां या बघेलखण्डका अभ्युदय होने पर उनका बल घटा। कोई १५वीं शताब्दीके समय गोड़ (गढ़मण्डल) वंशका राजत्व हुआ। १७८१ ई०में गोड़ वंशके पराभूत होने पर जबलपुर मराठोंके सागर प्रान्तमें लगता था। १७८८ ई०में यह नागपुरके भोसला राजाओंको दिया गया और १८१८ ई०में ब्रिटिश गवर्नमेंटने पाया।

जबलपुर जिलेकी लोकसंख्या प्रायः ६८०५८५ है। इसमें ३ नगर और २२६८ ग्राम बसे हैं। ब्राह्मणोंकी जमोन्दारी ज्यादा है। पशु बहुत अच्छे नहीं होते। कच्चे लोहेको कई जगह खान हैं। इसे भट्टियोंमें गला गला कर २॥ मन बेचते हैं। चनेका पत्थर भी मिलता है। पत्थरके गहने बनाते हैं। पहले सूती कपड़ा हाथसे खूब बुना जाता था। औरतोंकी रङ्गीन साड़ियां आज भी हाथसे बुनते हैं। गेहूँ और तेलहनकी बड़ी रफ्तारी है। सन, घी और जङ्गली चीजें भी बाहर भेजी जाते हैं। बम्बईसे कलकत्ताकी जाने वाली बड़ी रेलवे लाइन जिलेके बीचसे निकलती और ८३ मील लम्बी पड़ती है। सिवा इसके ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे और बङ्गाल नागपुर रेववे भी है। १०८ मील पक्की और ३०१ मील कच्ची सड़क लगी है। मालगुजारी कोई ८७७००० रु० है।

३ मध्यप्रदेशके जबलपुर जिलेकी दक्षिण तहसील। यह अक्षा० २२° ४८' उ० तथा २३° ३२' और देशा० ७८° २१' एवं २०° ३६' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १५१६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ३३२४८८ है। इसमें एक नगर और १०७६ गाँव बसे हैं। मालगुजारी ४५४००० और सेस ५१००० रु० हैं।

४ मध्यप्रदेशके जबलपुर डिविजन, जिले और तहसीलका सदर। यह अक्षा० २१° १०' उ० और देशा० ७९°

उत्तर आसाम और सुमा उपत्यकाके बीच जाने जानेकी राह बनानेकी कई एक अंगरेजोंके साथ कोई प्रयत्न किया था। उसी समय कुछ अङ्गरेज नोङ्गखलाव नगरमें जाकर रहने लगे। उनके साथ थोड़े बङ्गाली भी थे, जिनके दुर्व्यवहारसे खासिया लोग बिगड़ पड़े। इसीसे १८२८ ई० की ४थी अपरिलको खासियाओंने अङ्गरेजोंको आक्रमण किया था। इस युद्धमें अङ्गरेज कम्पनौके दो सेफ्टीनेस और कई एक सिपाही मारे गये। फिर खासियोंका उत्पात धीरे धीरे बढ़ा था। ब्रिटिश गवर्नमेंस अधिक ठहर न सकी। खासियाओंको दबानेके लिये दलका दल ब्रिटिश सैन्य भेजा गया, परन्तु साहसी खासिया जागीने, सङ्गर्षमें वश्यता स्वीकार न की। अनुवाण मात्र उनका हथियार है। उसीके दल पर खासियाओंने सैकड़ों अङ्गरेजोंको मार डाला था। अनेक कष्टोंके पीछे १८३३ ई०का खासियाओंने वश्यता मानी।

१८३५ से १८५४ ई० तक नोङ्गखलाव नगरमें एक राजनीतिक अङ्गरेजी कर्मचारी रहा, फिर वह चेरापूँजीको उठ गया।

जयन्ती पहाड़के लोग अपना परिचय 'पनार' जसा देते और खासिया उन्हें 'सनतेङ्ग' जैसा पुकारते हैं। १८३५ ई० से वह भी ब्रिटिश प्रजा जैसे समझे जाते हैं। इसी वर्षको जयन्तीराज राजेन्द्रसिंहने नवगांवसे कई लोगोंको पकड़ मंगा कर कालीमन्दिरमें बलि किया था। इसी दोषपर अङ्गरेज सरकारने उन्हें राज्यसे हटा दिया।

खासिया—आसाम विभागके अन्तर्गत खासिया पर्वतकी रहनेवाली एक जाति। इनके मुँह और सारे अङ्गकी बनावट देख बड़तसे लोग मङ्गोलोय या तूरानी जातिकी शाखा-जैसा अनुमान करते हैं। इसके शरीरका रङ्ग गहवा कालामिसा पीला लगता है। नाक चपटी, मुँह बड़ा और ठीक बना हुआ, आँखें छोटी और काली, पुतलीके पास पीलापन और जोँठ मोटे होते हैं। इनमें स्त्रीपुरुष दोनों बड़े बड़े बाल रखते, केवल निर्धन लोग शिर मुँहा डालते हैं। खासिया तेजस्वी और बलिष्ठ हैं। यह स्वभावसे ही विनयी, धीर और

हास्यमुख होते हैं। इन्हें सदा सर्वदा परिश्रम करना अच्छा लगता है। खासिया उत्तम चतुर और शिथी नहीं हैं, परन्तु सीखनेसे सभी प्रकारके काम कर सकते हैं। दरिद्र लोग सनी कपड़ेका घुँटने तक कुर्ता पहनते हैं। जो अपेक्षाकृत धनी हैं, मत्थे पर सूती या रेशमी कपडा बांधते और चद्दर डालते हैं।

इनमें साधारणतः १५ से १८ तक स्त्रियों और १८ से २४ वर्ष तक पुरुषोंका विवाह हो जाता है। विवाहकी चाल बहुत सीधी है। किसी किसी स्थानमें वरकर्ता और कन्याकर्ता हो विवाह पका कर लेते हैं। सगाईके पीछे वर अपने भाईबन्दी और कुटुम्बियोंकी साथ लेकर कन्याके घर जाता और वहीं भोजन करके रातको लेट लगाता है। दूसरे दिन वह कन्याको अपने घर ले आता है। कन्याके साथ भी उसके कुटुम्बी आदि वर, घर पहुँच वैसे ही खाते पीते हैं। दो दिन वरके घर रहकर नव दम्पति कन्याके घर पहुँचते हैं। विवाह हो जाने पर वरकी ओते जी श्वशुरके घर पर ही रहना पड़ता है। कोई विशेष कारण न आनेसे इनका विवाह बन्धन कैसे टूट सकता है। स्त्री यदि बाँझ हो, तो मावाप या दलके सरदारके सामने कारण दिखा करके विवाहका बन्धन तोड़ते हैं। इसी अवसर पर स्त्रीपुरुषका पाच कौडियाँ पदल बदल करनेकी दी जाती है। फिर दोनोंसे पूँछ कर उन्हें फेंक देते हैं। कौडियाँ, फेंक देने पर विवाहका बन्धन सदाके लिये टूट जाता है। एक बार स्त्रीपुरुषका विवाह बन्धन टूट जानेसे फिर उनका एक दूसरेके साथ विवाह नहीं हो सकता। परन्तु भिन्न परिवारमें विवाह करनेकी क्षमता दोनोंकी होती है। खासियाओंमें विधवा विवाह चलता है। किन्तु वह विवाहकी प्रथा एकबारगी हो निषिद्ध है। छिनारा इनमें महापाप माना जाता है। जो ऐसे बुरे काममें लगा रहता, विशेष ताड़ना सहता है।

विवाहके पीछे पति श्वशुरके घर जाकर रहता। स्त्रीको वंशमर्यादाको बढ़ाया करता है। उसके पुत्र भी मातुल-वंश सम्भूत-जैसा परिचय देते हैं। पिताके वंशका कोई मान नहीं रहता। विवाहमें

भाग उत्तराधिकारीके अभावसे अंगरेजी राज्यमें मिल गया। इसका वर्तमान क्षेत्रफल ५२४ वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः १०५३५७ है। इसमें ८ नगर और ७८ ग्राम हैं। यहां एक मृदु प्रस्तर पाया जाता है। मोटा सूती कपड़ा और कम्बल बनाते हैं। राजा ब्राह्मण हैं और दक्षिण महाराष्ट्र प्रदेशमें प्रथम श्रेणीके सरदार सम्मते जाते हैं। उन्हें गोद लेनेकी सनद मिली है। आय प्रायः ५॥ लाख है। इसमें ६ म्युनिसिपैलिटियां हैं।

२ बम्बई प्रान्तके जमखण्डो राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० १६° ३०' उ० और देशा० ७५° २२' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १३०२६ है। यहां ५०० करघे चलते हैं। रेशमी कपड़ेकी भी बड़ी तिजारत है। प्रति वर्ष ६ दिन तक उमरामेखरका मेला लगा रहता है। जमघट (हि० पु०) मनुष्योंको भौड़, ठट्ठ, जमावड़ा। जमज (सं० त्रि०) यमज-जुडवां। यमज, यमजात। जमजोहरा (हि० पु०) जाड़े के दिनोंमें मिलनेवाला एक प्रकारका पक्षी। यह उत्तरपश्चिममें पाया जाता है। गरम ऋतु आने पर यह फारस और तुर्किस्तानको चला जाता है। इसकी लम्बाई लगभग एक बालिशकी होती है। जैसे जैसे ऋतु बदलती जाती है, वैसे वैसे इसके शरीरका रंग भी बदला जाता है।

जमडाट (हि० स्त्री०) एक प्रकारका अस्त्र। यह कटारीकी तरह होता है। इसकी नोक बहुत तेज और आगकी ओर झुकी रहती है। समय आने पर इसे शत्रुके शरीरमें भोंकते हैं, जमघर।

जमदग्नि (सं० पु०) एक वैदिक ऋषि। ऋक्, यजुः, साम, अथर्व आदि सभी वेदोंमें इसका परिचय मिलता है। (ऋक् १६५।२५, शुक्लयजुः ३।१२, अथर्व ४।२६९)

सर्वानुक्रमणिकाके मतसे—इन्होंने बहुतसे ऋक् प्रकट किये थे। आश्वलायनश्रौतसूत्रमें भृगुवंशोय वतलाये गये हैं। (आश्व० श्रौ० १।१।१०) ऋग्वेदके बहुतसे मन्त्रोंमें विश्वामित्रके साथ ये भी वशिष्ठके विपक्षरूपमें वर्णित हुए हैं। (ऋक् १०।१६।७।१, ७।२६।३) और ऐतरेय ब्राह्मणमें (७।१६) यह लिखा है कि, नरमेध यज्ञके समय विश्वामित्र होता, जमदग्नि अध्वर्यु और वशिष्ठ ब्रह्म पद पर नियुक्त थे। महाभारत, हरिवंश,

विष्णुपुराण आदिसे जमदग्निका इस प्रकार परिचय मिला है—

ये महर्षि ऋचोकके पुत्र थे। ऋचोकदेखो। ये कान्यकुब्जराजकी कन्या सत्यवतीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। सत्यवती पतिव्रता थीं उनकी प्रति सन्तुष्ट हो कर महर्षि ऋचोकने सत्यवती और उनकी माताके लिये दो चरु बना कर कहा—“तुम ऋतुज्ञान करनेके उपरान्त उदुम्बर वृक्षकी आलिङ्गन कर इस चरुको, तथा तुम्हारी माता अश्वत्थ वृक्षकी आलिङ्गन कर दूसरे चरुको ग्रहण करें, तो निश्चयसे तुम दोनों पुत्रवती हो आओगी।” इस पर सत्यवती चरु ले कर माताके पास गईं और उनसे उन्होंने सब बात खोल कर कह दी। उनकी माताने उन्कृष्ट पुत्र प्राप्तिके लिए सत्यवतीको वृक्ष और चरु बदलनेके लिए अनुरोध किया, सत्यवती माके अनुरोधको टाल न सकीं और वे भी इस बातसे सहमत हो गईं। यथासमय दोनों गर्भवती हुईं। ऋचोकने पत्नीके गर्भलक्षण देख कर कहा—“मुझे मालूम होता है कि, तुम लोगोंने चरु और वृक्ष बदल लिए हैं। मैंने चरु बनाते समय इस बातका ध्यान रखा था कि, जिससे तुम्हारे गर्भसे विश्वविण्यात ब्रह्मनिष्ठ ब्राह्मण और तुम्हारी माताके गर्भसे महाबल पराक्रान्त क्षत्रिय जन्मग्रहण करें। अब उसका विपर्यय होनेसे मालूम होता है कि, तुम्हारे गर्भसे उग्रकर्मा क्षत्रिय और तुम्हारी माताके गर्भसे श्रेष्ठतम ब्राह्मणका जन्म होगा।” यह सुन कर सत्यवती बहुतही लज्जित हुईं और पतिके पैरों पड़ कहने लगी—“मेरे प्रति प्रसन्न हों, मैं चाहती हूँ कि मेरा पुत्र उग्र क्षत्रिय न हो, वरन् पौत्र क्षत्रिय हो तो कुछ क्षति नहीं।” ऋचोकने ऐसा ही मञ्जूर कर लिया। यथासमय सत्यवतीने जमदग्निको और उनकी माता (गाधिराजपत्नी)ने विश्वामित्रकी प्रसव किया। पिताके प्रभावसे यद्यपि जमदग्नि क्षत्रिय न हुए, किन्तु तो भी वे मर्षदा क्षत्रियोचित शर-क्रीड़ामें अनुरक्त रहते थे। छत्र देखो। इन्होंने प्रसेनजित्-राजकन्या रेणुकाके साथ विवाह किया था, रेणुकाके गर्भसे इनकी रुमन्धान, सुषेण, वहु, विश्वावहु और परशुराम ये पांच पुत्र जन्मे। ऋचोकके कथनानुसार परशुराम क्षत्रियधर्मा हुए थे।



खास्ता ( अ० पु० ) आसियत देखो।

खिंग ( फा० पु० ) श्वेतवर्ण अश्वभेद, नुकारा, सफेद रङ्गना एक घोड़ा। इसके सुंङ्गे पट्टे और चारों सुमांका रङ्ग कुछ कुछ गुलाबी और सफेद होता है।  
खिंगरी ( हिं० स्त्री० ) पिष्टकभेद, मठरी, किसी किसीका मोयनदार पूरी। यह मैदेकी बनती और बहुत पतली तथा छोटी रहती है।

खिंचना ( हिं० क्रि० ) १ आकषित होना, खिंच जाना, घसिटना। २ निकलना, बाहर होना। ३ तनना, कड़ा पड़ना। ४ जाना, बढ़ना। ५ खपना, चुसना। ६ भवकेसे बनना, उतरना। ७ कलमसे निकलना। ८ रुकना, बन्द होना। ९ पहुँचना, चला जाना। १० बिगड़ना, अच्छा न लगना। ११ चढ़ना, मढ़ंगा पड़ना।

खिंचवाना ( हिं० क्रि० ) खिंचाना, खींचनेका काम कराना।

खिचई ( हिं० स्त्री० ) १ खींच, आकर्षण, कशिश। २ खींचनेकी छलरत या मजदूरी।

खिंचाना, खिंचवाना देखो।

खिंचाव ( हिं० ) खिंचाई देखो।

खिंचावट, खिंचाई देखो।

खिंचाइट, खिंचाई देखो।

खिंडाना ( हिं० क्रि० ) इतस्ततः निक्षेप करना, फैलाना, बिखेरना।

खिखिंद ( हिं० पु० ) १ किष्किन्धरा पर्वत। यह पहाड़ महिसुर राज्यके उत्तरभागमें पड़ता है। २ बीड़ड जमीन।

खिखि ( सं० पु० ) खिरित्यव्यक्तशब्देन खेटति भीकृणां भयमुत्पादयति, खि-खिट्-ड। पृषोदरादिवत् साधुः। शृगालविशेष, लोमड़ी। 'खिखि' के खल पर किखो पाठ देख पड़ता है।

खिखिर ( सं० पु० ) खिखिर पृषोदरादिवत् साधुः। लोमड़।

खिखिरः ( सं० पु० ) किमित्यव्यक्तशब्देन किरति, क-क पृषोदरादिवत् खल न साधुः। १ खिखि। २ वारिवानक, एक खुशबूदार चीज। ३ खट्वाङ्ग, महादेवका एक बहियार। इनका रूपान्तर 'खिखिर' भी होता है।

खिचडवार ( हिं० पु० ) खिचराही, खिचडी दान करनेका दिन, मकर-संक्रान्ति।

खिचडी ( हिं० स्त्री० ) १ दाल और चावलका मेन। २ दाल और चावलको मिला कर पकाया हुआ भोजन। ३ विवाहकी एक प्रथा, भात। ४ मिश्रित पदार्थद्वय, दो मिली हुई चीजें। ५ खिचराही, मकरसंक्रान्ति। ६ बदरपुष्प, बेरीका फूल। ७ बयाना, सार्ई। ( वि० ) ८ मिश्रित, मिला हुआ।

खिचिङ्ग—उड़ीसा-प्रान्तके करद राज्य मयूरभञ्जका एक गांव। यह अक्षा० २१° ५५' उ० और ८५° ५०' पू०में अवस्थित है। आबादी कोई २६८ होगी। इसमें मूर्तियों, स्तूपों और इष्टक तथा प्रस्तर निर्मित कई मन्दिरोंका ध्वंसावशेष मिलता है। ग्राम-संलग्न एक मन्दिरावली देखने लायक चीज है। मालूम होता है कि अकबरके सेनापति मानसिंहने इनमें किसी शिवमन्दिरका संस्कार कराया था।

खिचड ( हिं० पु० ) खिचडी।

खिच्चा ( सं० स्त्री० ) खेचरिकान्न, खिचडी।

खिजना, खोजना देखो।

खिजलाना ( हिं० क्रि० ) १ खीजना, बिगड़ना। २ खिजाना, छेड़ना।

खिजां ( फा० स्त्री० ) १ पतभार, पत्ते गिर जानेका मौसम। २ अवनति, गिराव।

खिजादिया नगानिवो—काठियावाड़के अलावा विभागका एक मध्यवर्ती राज्य। यहाँ एक गांव है। उसका एक अधिकारी रहता है। आसदनी २८०० रुपया है। इसमें ५२५ रु० गायकवाड़को देने पड़ते हैं। लोक-संख्या १५६ है।

खिजाव ( अ० पु० ) केशकल्प, श्वेत केशोंकी कृष्णवर्ण बनानेका औषध।

खिजारिया—काठियावाड़के गोहलवाड़ विभागका एक छोटा राज्य। यह राज्य दो भागोंमें बंटा है। इसमें एक टुकड़ा २ वर्ग मील और दूसरा एक वर्ग मील पड़ता है। प्रत्येक अशका आय प्रायः डेढ़ हजार रुपया है। इसमें बडोदाके गायकवाड़को ३०० रु० और जुनागढ़के नवाबको ४७० रु० देना पड़ता है। खिजारिया होल-

कर उन्होंने कहा—“उस पापोंने एक तो जीवहत्या को और दूसरे मेरी आज्ञा नहीं मानो, इसलिए उसको फाँसोका दण्ड दिया जाय।” बलकुमार तुरन्त हो पकड़ा गया। उस दिन चतुर्दशी थी, तो भी वह फाँसीके स्थान पर पहुँचाया गया। उधर जमपालकी बुलानेके लिए सिपाही दौड़ा गया।

जमपालने चाण्डाल हो कर भी मुनिके समक्ष यह प्रतिज्ञा की थी कि, “चतुर्दशीके दिन मैं जोव हिंसा न करूँगा।” इसलिए वह दूसरे ही सिपाहीकी आँते देख घरमें छिप गया और स्त्रीसे उसने कह दिया कि “सिपाही अगर मुझे ढूँढ़े तो कह देना कि वे दूसरे गाँव गये हैं।” स्त्रीने ऐसा ही किया। सिपाही कहने लगा—“यदि आज वह घर होता तो उसे राजपुत्रके सब गहने और कपड़े मिलते।” चाण्डालकी स्त्री ठहरो, उससे अपना लोभ न सहलाया गया। वह हाथसे तो पतिकी ओर इशारा करती रहो और मुँहसे कहती गई की “वे तो गाँवकी गये हैं।” सिपाही समझ गया। उसने घरमें घुस कर चाण्डालको पकड़ लिया। जमपालने कहा, “आज चतुर्दशी है, मैं जीवहिंसा नहीं करूँगा।” आखिर सिपाही उसे राजके पास ले गया।

राजा तो बलकुमार पर क्रुद्ध थे ही, दूसरे चाण्डालका उत्तर सुन कर और भी आगबबूला हो उठे। उन्होंने आदेश दिया कि, “इन दोनोंको समुद्रमें डाल दो, जिससे मगर मच्छोंका पेट भरे।” राजाज्ञा कार्यमें परिणत हुई। दोनोंको एकत्र बांध कर समुद्रमें डाल दिया गया। परन्तु जमपालके पुण्यके प्रभावसे जलदेवताने उसकी रक्षा की, साथ ही राजपुत्रको जान बच गई। जलदेवताने मणिमण्डित नौकामें रत्नजडित सिंहासन पर जमपाल चाण्डालको बिठाया और राजपुत्रके द्वारा उस पर चमर ठराया। ऊपरसे अन्य देवगण “अहिंसाव्रतकी धन्य है” कहते हुए पुष्पवृष्टि करने लगे। यह देख सब चकित हुए और राजा भी चाण्डालकी प्रशंसा करने लगे। चाण्डालका हृदय भी धर्मरसमें गोते लगाने लगा। उसने अपना पेशा छोड़ दिया। वह सम्यक्त्व सहित पञ्चअणुव्रत और सप्तशीलव्रत धारणके आवक हो गया। अहिंसाव्रतका प्रभाव देख कर

नगरवासी स्त्री पुरुषोंने भी अहिंसा आदि पांच अणुव्रत धारण किये। जैन शास्त्रोंमें अहिंसाव्रतके प्रभाव दिखानेके लिए यत्र तत्र जमपाल चाण्डालकी कथाका उल्लेख मिलता है।

जमर—बम्बई प्रान्तमें काठियावाड़का एक क्षुद्र राज्य। लोकसंख्या प्रायः तीन सौ है और वार्षिक आमदनी ३८६०, ६० है। इसमेंसे ब्रिटिश गवर्नमेंण्टकी ४६४, ६० कर स्वरूप देना पड़ता है।

जमरूद ( हि० पु० ) एक प्रकारका फल।

जमरूद—उत्तर-पश्चिम सोमान्त प्रदेशके पेशावर जिलेके उस ओर एक किला और छावनो। यह अक्षा० २४' ६" उ० और देशा० ७१' २३" पू०में खैबर घाटीके मुहाने पर पेशावरसे १०३ मील पश्चिम पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः १८४८ है। १८३६ ई०में पेशावरके सिख सरदार हरिसिंहने यहां किलाबन्दो की थी। आजकल यहां खैबर राइफलस फौज रहती है और सुझी वसूल होता है। जमरूदमें एक बड़ी सराय है। पेशावरकी नार्थ वेष्टर्न रेलवेकी एक शाखा लगी है। जमवट ( हि० स्त्री० ) लकड़ीका गोल चक्र। यह पहिएके आकारका होता है और कुर्चा बनानेमें भगाड़में रखा जाता है। इसके ऊपर कोठीकी जोड़ाई होती है।

जमशेद—१ पारस्य देशके प्रसिद्ध पिशदादवंशीय ४थे नरपति। बेलि आदिके मतसे ये ईसाके जन्मसे तीन हजार वर्ष पहले जन्मे थे, किन्तु वर्तमान ऐतिहासिकोंका विश्वास है कि, ये ईसासे ८०० वर्ष पहले मौजूद थे। इन्होंने प्रसिद्ध पार्थिपोलिस नगरीकी स्थापना की थी, जो अब भी इस्तर और तख्त जमशेदके नामसे प्रसिद्ध है।

इन्हीं जमशेदसे पारस्यमें सौर वर्ष प्रारम्भ हुआ है। सूर्य मेषराशिमें जिस दिन प्रवेश करता है, उसी दिनसे यह वर्ष प्रारम्भ होता है। इस नव वर्षके उपलक्षमें महा उत्सव होता था।

फर्दौसिके शाहनामेमें लिखा है—इन्हीं जमशेदके समयसे ही मानव जातिमें सभ्यताका प्रचार हुआ है। सिरौराज जुहाकने इनका राज्य आक्रमण किया था। दुर्भाग्यवश जमशेद रणमें पीठ दिखा कर सीसस्थान,

शहरको चारों तरफ १४ हाथ लंबी चहारदीवारी लगी है। बीचमें एक दुर्ग है। उसमें दो बढिया घर बने हैं। खिमलासाका 'शेस-महल' (भारनाघर) नामक हिन्दू राजभवन और मुस्लिमदार समाधिमान्दर देखने योग्य है। शेसमहलकी पहली जैसी तहक मड़क अब नहीं रही सही, परन्तु आज भी दुतह और तितहके कमरे भारनेसे जड़े हैं।

पहले यह नगर दिल्लीके बादशाहकी अधीन रहा। परन्तु १६८५ ई०को निःसन्तान पन्नाराजका मृत्यु होने पर पेशवाके प्रतिनिधि खिमलासाका किला अधिकार कर बैठे। १८१८ ई०को सागर जिलेके साथ यह स्थान ब्रिटिश गवर्नमेण्टका अधिकारभुक्त हो गया। १८५७ ई०के जुलाई महीनेमें जब सिपाहियोंका विद्रोह हुआ, भानपुरके राजाने इस स्थानको आक्रमण किया था। विद्रोहियोंके अत्याचारसे नगरकी विशेष क्षति हुई। उस समय बहुतसे अधिवासी शहर छोड़ भागे। आज भी वहाँसे टूटे फूटे और खाली मकान पड़े हैं।

खियाना (हि० लि०) १ घिस जाना, रगड़ खाना, मिटना। २ खिलाना, भोजन कराना।

खिर (सं० स्त्री०) नार, जोलाहीकी ठरकी। इसमें बार्नका सुत रहता है। जुमते समय खिरकी एक तरफ से दूसरी ओर चलाया पड़ता है।

खिरदरी (हि० स्त्री०) कलेंकी एक गोली। इसमें खुशबूदार मसाला काड़ा जाता है।

खिरन—युक्तप्रदेशके रायबरेली जिलेकी दलमज तहसीलका एक परगना। इस परगनेके उत्तर मोरवा, पूर्वकी दलमज तहसील और रायबरेली, दक्षिणकी सरनी और पश्चिमकी पनहा, भगवन्तनगर, विहार और पाटन आदि कई एक विभाग हैं। खिरनका क्षेत्रफल १०२ वर्गमील है। इसमें १२३ गांव या मौजे लगते हैं। उससे ७८ मौजे तालुकदारी, त्रीस जमीन्दारी और चौवास पट्टीदारीके बन्दोबस्तमें हैं। सबसे पहले इस परगने पर भट्ट लोगोंका अधिकार रहा, किन्तु कोई ७२० वर्ष हुए तैस वंशके राजा अभय-चन्द्रने उनके हाथसे कौन अपने राज्यमें मिला लिया। उनके बादमें पुरुष राजा सातनने खिरन परगनेके

बीच सातनपुर नामक एक नगर स्थापन किया था। फिर अवधके नवाब असफ-उद्-दौलाके राज्य समय किसी तहसीलदारने यहां एक दुर्ग बनाया। किलेके पास ही खिरन शहर और तहसीलदारी है। खिरनमें एक पाठशाला और साप्ताहिक बाजार है। हिन्दू राजाओंके अधिकारकालको मट्टीका जो किला बना था, उसका ध्वंसावशेष आज भी देख पड़ता है।

खिरनी (हि० स्त्री०) चौरिणीवृक्ष, एक पेड़। यह द्रव्युत लंबा और सदाबहार होता है। खिरनीका काष्ठ रक्तवर्ण, चिकण, कठिन तथा सुष्टु निकलता और कोल्ल और घर बनानेमें लगता है। उसको बड़ी सुगमतासे खुराद भी सकते हैं। २ चौरिणीफल। यह निमकीड़ी जैसा दूधिया और मोठा रहता और शीघ्र फलित होता है।

खिरपाई—बङ्गालके मेदिनीपुर जिलेका एक कस्बा। यह अक्षा० २२' ४३' उ० और देशा० ८७' १७' पू० पर अवस्थित है। लोकसंख्या ५०४५ है। यहां बहुतसे जुलाहे रहते, जो एक तरफका बढिया और बीमती कपड़ा तैयार करते हैं।

खिरिहटी (सं० स्त्री०) महासमझा नाम कुप, एक भांडी।

खिराज (सं० पु०) कर, मालगुजारी, राजा मजाको मूल्यसे बचाता है, इसीसे वह जमीनकी पैदावारका कुछ भाग कर स्वरूप राजाको अर्पण करती है। इसी राजभागका सुसलमानी नाम खिराज है।

खिरासर—फठियावाड़के हज्जा विभागका एक छोटा राज्य। इसका भूपरिमाण १३ वर्गमील है। खिरासरके राजा अफ़रेज सरकारको २३६६ और जूनागढ़के नवाबको ३५० रु० खिराज-जेसा देते हैं। इसमें १३ गांव लगते हैं। लोकसंख्या ३११७ है। साक्षाना आमदनी १५४३२ रु० है।

खिरिना (हि० लि०) १ अनाजकी सौं क सौं कके ढाँचमें ढाँसकर ढालना। २ खुरचना।

खिरेंटी (हि० स्त्री०) बरियारा, बीजबन्ध।

खिल (सं० लि०) खिल-क। १ अकष्ट, जो जाता न गया हो। २ उलझ, उलझा हुआ। (पु०) ३ विष्णु।

प्रकारका चूर्ण प्रदार्थ ) दिया जाता है तथा तेरहवें दिन पक्कत और शङ्खटाल नामकी क्रिया की जाती है। रोठ-भोग और पक्कत दिनमें, तथा शङ्खटाल रातमें किया जाता है। शङ्खटालमें खर्च ज्यादा होता है, इसलिए शङ्खटाल-क्रिया सबके लिए नहीं होती। सिर्फ ज्योत्स्नानुसारी संन्यासियोंके लिए ही शङ्खटाल-क्रिया की जाती है, दूसरोंके लिए नहीं। मृत व्यक्तिके कोई शिष्य या अनुशिष्य कुशपुत्तल बना कर शङ्खटाल क्रियाका अनुष्ठान करते हैं तथा क्रिया-भूमिस्थ अन्योन्य संन्यासी मंत्रोच्चारण पूर्वक उस पुत्तलके ऊपर जलसेचन करते हैं।

जमातखाना—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत पूना शहरमें अदौतवारी-पेठमें इस्माइली मतावलम्बी शिया मुसलमानोंका एक सुबहत् उपासना-गृह। १७३० ई०में यह चन्दा उगाकर बनवाया गया।

जमादार—१ विहार प्रान्तकी नुनिया जातिके चौभान विभागकी एक श्रेणी। २ देशीय सेनाविभागका एक कर्मचारी, इसका पद सूबेदारसे नीचे होता है। ३ पुलिसका एक कर्मचारी, इसका पद दरोगासे नीचे और हेड कानष्टेबलके ऊपर होता है। ४ शुल्क और अन्योन्य विभागका कोई एक कर्मचारी। ५ किसी किसी धनो गृहस्थके घरका कोई एक कर्मचारी, जो निम्नश्रेणीके नौकरों पर कर्तृत्व चलाता और अस्तबलकी देख रेख करता है। ६ कुछ लोगोंका अधिनायक। ७ प्रेस या छापेखानेका वह कर्मचारी, जो फर्मा कसने और कागज छापने आदिका काम करता है।

जमादारी ( अ० स्त्री० ) १ जमादारका पद। १ जमादारका काम।

जमानत ( अ० स्त्री० ) जामिनी, वह उत्तरदायित्व जो किसी अपराधी मनुष्यके ठीक समय पर अदालतमें हाजिर होने, किसी कर्जदारके कर्ज अदा करने अथवा इसी तरहके किसी और कामके लिए अपने ऊपर ली जाती है, वह जिम्मेदारी जो जमानती किसी कागज पर लिख कर वा कुछ रुपये जमा करके ली जाती है।

जमानतनामा ( हि० पु० ) वह कागज जो जमानत करनेवाला जमानतके प्रमाण-स्वरूप लिख देता है।

जमानती ( हि० पु० ) वह जो जमानत करता हो, जमानत करनेवाला।

जमाना ( हि० क्रि० ) १ किसी तरल पदार्थको गाढ़ा करना। २ एक पदार्थको दूसरे पदार्थमें मजबूतीसे ठा देना। ३ प्रहार करना, चोट लगाना। ४ धोड़ेको ठुमक ठुमककी चालसे चलाना। ५ हाथसे होनेवाले कामका अभ्यास करना। ६ बहुतसे आदमियोंके सामने होनेवाला किसी कामका बहुत उत्तमतापूर्वक करना। ७ सर्वसाधारणसे सम्बन्ध रखनेवाले किसी कामकी उत्तमता पूर्वक चलाने योग्य बनाना। ८ उत्पन्न करना, उपजाना।

जमाना ( फा० पु० ) १ काल, समय, वक्त। २ बहुत अधिक समय, मुद्त। ३ सौभाग्यका समय, एकबालके दिन। ४ संसार, दुनिया, जगत्।

जमानासाज ( फा० वि० ) जो अपना मतलब साधनेके लिये दूसरोंको प्रसन्न रखता हो।

जमानासाजी ( फा० स्त्री० ) अपना मतलब साधनेके लिये दूसरोंको प्रसन्न रखनेका काम।

जमाबन्दो—पटवारोके वह कागजात जिन पर आसामियोंके नाम और उनसे आई हुई लगानकी रकमें लिखी जाती हैं। मध्यप्रदेशमें—गवर्मेण्टके प्राप्य राजस्व अथवा प्रजाओंको मालगुजारीको तथा जुतो हुई जमोनकी विवरण-तालिकाको जमाबन्दी कहते हैं। मन्द्राज और महिसुर प्रान्तमें प्रजाके साथ राजस्वके वार्षिक बन्दोवस्त करनेको जमाबन्दी कहते हैं।

कोडुग प्रदेशमें जमोनका कर निर्धारित करके जो वार्षिक बन्दोवस्त किया जाता है, उसे जमाबन्दो कहते हैं। बम्बई प्रान्तमें—किसी जमींदारी, ग्राम वा जिलेका निर्धारित राजस्वका बन्दोवस्त, उसकी मालगुजारी और जुतो हुई जमोनको विवरण-तालिका अथवा प्रजाके साथ गवर्मेण्टके प्राप्य राजस्वके बन्दोवस्तको जमाबन्दो कहते हैं।

जमामसजिद - जुमामसजिद देखो।

जमामार ( हि० वि० ) जो अनुचित रूपसे दूसरोंका धन दबा रखता है।

जमाल—हिन्दीके एक कवि।

जमाल उद्दीन—हिन्दीके एक कवि। १५६८ ई०में इनका जन्म हुआ था।

६६° २८' पू० में बसा और समुद्रपृष्ठसे ४५१२ हाथ ऊँचा उठा है। खिलात शहर शाहमर्दान नामक चूनाके पहाड़की चोटी पर बनाया गया है। इसमें ३ फाटक लगे हैं। नगरमें दो दुर्ग हैं। पुराने किलेका नाम मिरा है। यही आनकल खान्का महल बन गया है। शहरकी चहारदीवार मट्टीसे बनी, जिसके बीच सुरचे लगे हैं। चहारदीवारी और मोरचों में गोली चलानेके लिये छेद बने हैं। शहरकी राहें बहुत खराब हैं। बाजार बड़ा और सब चीजोंसे भरा है। नगरमें एक खच्छसलिला नदी बहती है। मिरी दुर्गमें बहुतसी अट्टालिकायें हैं। इसे वर्तमान मुसलमान राजवंशके पूर्ववर्ती हिन्दू राजाओंने निर्माण किया था। खिलातकी राजसभा बहुत बढिया है। राजसभाके सामने ही वरामदा लगा है। यहांसे नगर और चारों ओरोंके पहाड़ोंका दृश्य बहुत अच्छा देख पड़ता है। नगरके पूर्व और पश्चिमको दो उपकण्ट हैं। इनको मिलाकर शहरके बागिन्दोंका शुमार कोई १४ हजार है। खान् बहलूई जातिके आदमी हैं। नगरकी पूर्व और कितनी ही सुरम्य उद्यान-विशिष्ट उपत्यकाएँ हैं। उनमें स्यातकोई सबसे बड़ा है।

बलूच और बलूचस्थान देखो।

खिलात नगर—बलूचस्थानके खिलात राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० २८° २' उ० और देशा० ६६° २५' पू०में कोटासे ८८ मील दूर पड़ता है। लोकसंख्या दो हजारसे अधिक नहीं। अधिवासियोंमें कुछ हिन्दू व्यवसायी भी हैं। नगर प्राचीरवेष्टित है। मिरी नामक दुर्गमें खाँ साहब रक्षा करते हैं। ई० १५वीं शताब्दीको यह मीरवारियोंके हाथ लगा और अहमदजाई खानोंकी राजधानी बना। १५७८ ई०को इसने अहमद शाह दुरानीका आक्रमण रोका और १८३८ ई०को अंगरेजोंके हाथ लगा। एक वर्ष पीछे फिर सरवा विद्रोहियोंने इसको अधिकार लिया। किलेके नीचे कानीजीका एक मन्दिर है, जो मुसलमानों तारीखसे पहलेका बना हुआ मालूम पड़ता है। देवीकी मूर्ति समृद्धिका चिह्न धारण किये हुए दो दीपकोंके सामने जो निरन्तर जला करते हैं, खली है।

खिलाना—( हि० क्रि० ) १ खेलमें लगाना। २ भोजन कराना। ३ फुलाना।

खिलाफ ( अ० वि० ) विरुद्ध, उलटा।

खिलाफत ( अ० स्त्री० ) १ मुहम्मदके प्रतिनिधिका धार्मिक उत्तराधिकार, धर्मसम्बन्धीय प्रतिनिधित्व। २ खलीफाका कतवा, खलीफाका बड़प्पन। प्रधानतः इस शब्दका अर्थ दामासकस और बगदादमें मुहम्मदसे इलाकूखानके समय तक राजत्व करनेवाले राजाओंका उत्तराधिकार है। ३ मुसलमान जगत्के धार्मिक प्रतिनिधिका पद।

पूर्वमें राज्य करनेवाले मुसलमान लोगोंका इतिहास, जो खलीफा कहलाते थे, प्रधानतः तीन बड़े भागोंमें बांटा है—( १ ) मुहम्मदके ठीक पीछेवाले उत्तराधिकारी पहले चार खलीफे। ( २ ) उमैय्यद खलीफे और ( ३ ) अब्बासीद खलीफे।

१—पहले ४ खलीफे।

मुहम्मदके मरने पर प्रश्न उठा था—कौन उनका उत्तराधिकारी होगा। कमर नामक किसी परदेशीने बाहरी मुसलमान लाकर मदोनाके बागिन्दोंको दबाया और मुहम्मदके मित्र तथा शत्रु अव्वकरको खलीफा बनाया।

अव्वकरका शासन—अव्वकरने उस समय बड़ी खूबी दिखलाई थी। मुहम्मदने युनानियोंके विरुद्ध जो चढाई करनेका तैयारी की थी, इन्होंने उसको चुपकेसे भेज दिया और अपने आप मदोना नगरकी रक्षा किया। फौज वापस आने पर अव्वकर बलवाइयों पर आक्रमण करनेकी आगे बढ़े। अरब मैदान छोड़ भागे थे। सिर्फ यमनमें ही कड़ी लड़ाई हुई। अपने सिद्ध-पुरुष मुसैलिमाके अधीन बानू हनीफ खूब लड़े थे। परन्तु जीत न सके।

पड़ोसी देशों पर धर्मयुद्धकी घोषणा जो मुहम्मद कर गये थे, नये इसलाम-धर्मको अरबोंमें सर्वप्रिय बनानेके लिये खास जरिया थी। क्योंकि उसमें लूट-मारसे मान भी मिल जानेका सोचा था।

मध्य और उत्तरपूर्व अरबस्तानको अधीनस्थ करके खलीफाकी फाज निम्न यूफ्रेटस पर चढ़ी थी, जहाँसे वह बलवा होने पर सीरियाको बुलायी गयी। ६३५



क्यों कि, बहुतेकी नीम-हकीमों द्वारा ज्यादा जमाल-गोटा खा कर मरते देखा गया है।

वैद्यक मतसे इसके गुण—यह कटु, उष्ण, विरेचन, दीपन, क्षमि, कफ, आम और जठराभयनाशक है। (राजनि०) वर्तमानके किसी किसी चिकित्सकोंके मतसे ध्वजभङ्गरोगमें पुरुषाङ्ग पर जमालगोटेका प्रलेप लगा-नेसे बहुत समय उससे सुफल पाया जाता है। भयानक दमेकी बीमारोंमें जमालगोटेका बीज दीपशिखामें सुलगा कर उसका धुआं नाकमें लेनेसे श्वास घटने लगता है। मिर दर्द या चक्षुरोगके प्रबल होने पर ललाट पर इसका प्रलेप देनेसे विशेष फायदा पड़ता है।

जमालगोपाल—हिन्दीके एक कवि। इनकी कविता साधारणतः अच्छी होती थी। नीचे एक कविता उद्धृत की जाती है—

‘ऐडत कहां मन्दके टोटा खोल गांठ कछु दे रे दे।

वाट घटमें बोली ठोली रार न कीजे प्रातः कन्हैया

गरज पर तो दे रे दे॥

बिना बोहनी तोहे जान न देहों मोल तोल कछु हे रे हे।

बिने जमाल गोपालजीके प्रभुको तिहारे दर्श मोहे ने रे जे॥

जमालपुर—१ बङ्गालके मैमनसिंह जिलेका उत्तर-पश्चिम सबडिविजन। यह अक्षा० २४° ४३' एवं २५° २६' उ० और देशा० ८८° ३६' तथा ८०° १८' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १२८८ वर्गमोल है। भूमि पुलिनमयो और बहुसंख्यक नदी नालाओंसे छिन्न विच्छिन्न है। लोकसंख्या कोई ६७३३६८ होगी। इसमें २ नगर और १७४७ गांव हैं।

२ बङ्गाल मैमनसिंह जिलेके जमालपुर सबडिविजन-का सदर। यह अक्षा० २४° ५६' उ० और देशा० ८८° ५६' पू०में प्राचीन ब्रह्मपुत्रके पश्चिम तट पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १७८६५ है। १८६८ ई०में म्युनिसपालिटी हुई।

जमालपुर—विहार प्रान्तके मुङ्गेर जिलेका नगर। यह अक्षा० २५° १८' उ० और देशा० ८६° ३०' पू०में ईष्ट इण्डियन रेलवेकी लूप लाइन पर पड़ता है। लोक-संख्या प्रायः १६३०२ है। जमालपुर ईष्ट इण्डियन रेलवे-के लोकमोटिव विभागका प्रधान स्थान है। इसमें

बहुत बड़े बड़ कारखाने चलते हैं। १८८३ ई०में म्युनिसपालिटी हुई।

जमालाबाद—मन्द्राजके दक्षिण कनाडा जिलेकी एक टालू चटाना। यह अक्षा० १३° २' उ० और देशा० ७५° १८' पू०में अवस्थित है। १७८४ ई०में टोपू सुलतानने मङ्गलोरसे लौटने पर अपनी माता जमालबाईके नाम पर यहां किला बनवाया था और उसमें फौज रखी थी। १७८८ ई०में अंगरेजोंने उक्त दुर्ग अधिकार किया, फिर निकल भी गया। परन्तु १८०० ई०के जून मास किलेकी फौज आत्मसमर्पण करनेको बाध्य हुई। पुराना शहर नरसिंहशङ्करदी था।

जमालो—सेख जमालो मौलाना। दिल्ली-निवासी एक सुप्रसिद्ध पारसी कवि। सायर उल्-आरिफिन् अर्थात् धार्मिक जीवनो नामक ग्रन्थ इन्हींका रचा हुआ है। पहले इनकी उपाधि जलाली थी, पीछे इन्हींने जमाली उपाधि ग्रहण की थी। बादशाह हुमायुनके शासनसमय १५३५ ई०में इनको मृत्यु हुई थी। प्राचीन दिल्लीमें इनका समाधिस्थान अब भी मौजूद है। सेख गदाई काग्वो नामके इनके पुत्र वैरामखाँके अधीन बहुत दिनों तक युद्धकार्य किया था, आखिर ये भी १५६४ ई०में परलोक सिधारे।

जमाव (सं० स्त्री०) १ जमनेका भाव। २ जमानेका भाव।

जमावट (हिं० स्त्री०) जमनेका भाव।

जमावड़ा (हिं० पु०) भोड़, जत्था।

जमिक्त—हैदराबाद राज्यके करीमनगर जिलेका तालुक। इसका क्षेत्रफल ६२६ वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः १२१५१८ है। इसमें १५८ गांव हैं। जमिक्त सदर है। उसको आबादी २६८७ है। मालगुजारी कोई ४ लाख होगी। पश्चिममें बहुत पहाड़ है। जङ्गल कहीं भी नहीं। चावलको खेती बहुत होती है।

जमीकन्द (फा० पु०) सूरन, ओल।

जमींदार (अरबी जमीन = भूमि, पारसी दार = अधिकारी) भूमिधिकारी, भूमिका स्वामी, जमीनका मालिक।

भारतवर्षके भिन्न भिन्न स्थानोंमें जमींदार शब्दका भिन्न भिन्न अर्थ होता है। जमींदार शब्दसे कहीं

हो वह वापस चले गये, काम फिर पुराने ढंग पर ही होने लगा। इससे जानत बिगड़ते ही रही। ६५६ ई० की दोबारा बलवाइयोंके सरदार मिसर और ईराक-से बहुत ज्यादा हिमायती लेकर मदीना पहुँचे। खलीफाने फिर झूठे वादे करके उन्हें टालना चाहा था, परन्तु बलवाइयोंने इन्हें इनके घरमें ही घेरके पकड़ लिया और राज्य छोड़ देनेकी कहा। इनके राज्य छोड़ने पर राजी न होनेसे उन्होंने ८० वर्ष की अवस्थामें इनको बध किया था।

४ पलोका शासन—प्रधिकाश विद्रोहियोंने अलीको खलीफा बनाया दिया। तालह और जुबैरको भी इनका सम्मान करना पड़ा था। परन्तु वह दोनों वफादारकी मा ऐश्याके साथ ईराककी भाग निकले और बसरामें जाकर बलवेका झण्डा खड़ा किया। परन्तु ६५६ ई० के नवम्बर मासकी बसरामें जो लड़ाई हुई, तालह और जुबैर काम भाये और ऐश्या पकड़ ली गयीं। फिर भी अली शान्ति स्थापन न कर सके। मोघावियाने दामस्कसकी मसजिदमें जतहमानके लड्डुलुहान कपड़ोंकी देखाया और अपने सिरियोंकी बदला लेने पर उसकाया था। अन्तकी अली मार डाले गये और इससे मुसलमान जगतमें उनका बड़ा नाम हुआ।

२—उमैयद वंश।

मदीना जीतनेसे मुहम्मदके दुश्मनोंकी भी उन्हें 'ईश्वरदूत' मानना पड़ा था। मुहम्मदने देखा कि मदीनाके लोगोंकी वनिस्सत उनके दुश्मनोंमें ज्यादा काबिल, आदमी थे -। इसीसे मक्का और यमनकी सूबेदारी उमैयदों या मखजूमों और दूसरे कुरेशियोंको सौंपी गयी। अबूबक्रने भी मुहम्मदकी ही चाल रखी। मुहम्मदकी मरने पर अरबोंन जो बलवा किया और मुसलमान जो ईराक और सीरीया पर बढ़े, सेनापति उमैयद आदि ही थे। जमर इस रस्मसे अलग न हुए। उन्होंने ही अबू सुफियान्के लडके यजीद और यजीदके मरने पर उनके भाई यूषावियाको सोरायाका सूबेदार बनाया और मिसर प्रान्त अम्ब-इब्न-अल-बासके नीचे-सगाया था। उमैयदोंके राजशासनका वर्णन बहुत कठिन है।

Vol VI. 8

१ मोघावियाका शासन—मुहम्मदके मक्का फतह करने पर मक्काके सरदार अबू सुफियान्के लडके मोघावियाने अपने बाप और भाई-यजीदके साथ इसनाम धर्म ग्रहण किया और वह मुहम्मदका एक मन्त्री चुना गया था। जब अबूबक्रने सीरीया जीतनेका फौज भेजी, अबू सुफियान्के बड़े लडके यजीद एक सूबेदार और मोघाविया उनके नायब थे। ६३८ ई०को जमरने उन्हें दामासकम और पैलेस्टाइनका गवर्नर बनाया और जतहमानने इस अधिकारमें सीरीयाका दक्षिण पश्चिम और मेसोपोटामिया भी मिलाया था। बीजैनताइन सम्राट्से इन्होंने स्थल और जल दोनों जगह युद्ध किया। ६५५ ई०को लूसियाकी अन्थासुस लडाईमें यूनान-सम्राट् २५ कीतएानका जहाजी बेड़ा पूरे तौर पर हारा था। किन्तु अलीसे भगड़ा होने पर उत्तरमें इनकी तरकी रुक गयी।

मोघाविया एक प्रकृत शासक थे और समय साम्राज्यमें सीरीयाका प्रबन्ध अच्छेसे अच्छा था। इनको विरोध इतना चोड़ते और मानते थे, जब जतहमानके खूनका बदला लेनेकी कहा गया, वह एक खर-से बोल उठे हुका देना आपका और उसकी मानना हमारा काम है। ६५७ ई०को यूफ्रेटिसके पास जो युद्ध हुआ, मोघाविया कुरानकी दोहाई दे कर जीते थे। इस पर कई सरपन्थ सुकरे हुए। उन्होंने अलीसे राज्य छोड़ने और दूसरा उत्तराधिकारी निर्वाचन करनेकी कहा था। अलीके इनकार करने पर मोघावियाने राज्यशासन अपने हाथमें ले लिया और मिसर पर आक्रमण किया। फिर अलीके उत्तराधिकारी अबूबक्र-पुत्र मुहम्मद पर लोग बिगड़ खड़े हुए जो, जतहमान वधक नेता थे। मुहम्मद खदेरे और भागते भागते पकड़े और किसी किसीके कथनानुसार एक गधेकी खाँसमें सोये जाकर जला दिये गये।

एसी बीच मोघावियाने यह देखा कि अली उन्हें कुचल डालनेकी चेष्टा करेंगे, यूनानियोंसे प्रति वर्ष बहुत रुपया देनेकी कह सन्धि कर ली। इसमें यह गतं थी कि यूनानी शान्तिभङ्ग न करेंगे और उसके शरीर बन्धक देंगे। पहली-अली खरीजाइतटोसे कड़नेमें

अधीनस्थ जमींदारगण रैयतो से लगान वसूल कर सूबेदारके पास और सूबेदार उसकी राजाके पास भेज दिया करते थे। अपनी अपनी जमींदारीके प्रजाओं में अगर कोई भगड़ा टंटा होता, तो जमींदार उसका निबटारा कर देते थे। इस तरह प्रजाकी रक्षा, जमींदारोको देखभाल और कर वसूल करनेका भार जमींदार पर ही रहता था। परन्तु भूमि पर उनका कोई भी अधिकार नहीं था।

अब प्रश्न यह है कि, किस पर इन सब कामोंका भार दिया जाता था, अर्थात् जमींदार पदका अधिकारी कौन होता था? विहार उज्जयिनी और बङ्गालमें बहुत दिनों से मुसलमानोंका आधिपत्य विस्तृत था, इसलिए उक्त दोनों प्रान्तोंमें प्राचीन हिन्दू-प्रथाका सम्पूर्ण लोप हो गया है।

१७६५ ई०में १२ अगस्तको बङ्गाल, विहार और उड़ोमाकी दीवानो अंग्रेजोंके हाथ पहुँचने पर उन्हें कर वसूल करनेमें प्रवृत्त होना पड़ा। उन्होंने निश्चय किया कि राज्यकी उन्नति करनेके लिए भूमि पर जिनका स्वत्व और स्वार्थ है, उन्हींके साथ राजस्वका बन्दोवस्त कर लेना उचित है; क्योंकि इससे वे अपनी सम्यक्तिको उन्नति करनेको कोशिश करेंगे। उस समय उक्त तीनों प्रदेशोंमें एक अणुके व्यक्ति रहते थे जो 'जमींदार' नामसे मशहूर थे। उनकी उत्पत्ति और स्वार्थके विषयमें बड़ा वादानुवाद खड़ा हो गया। इस पर सर जर्ज कैम्बेलने उन लोगोंको उत्पत्तिके विषयमें ऐसी राय दी-

“मुसलमानोंके प्रबल आधिपत्यके समय राजा और प्रजाओंमें कोई भी किसी तरहका मध्यस्वत्वाधिकारी नहीं था। परन्तु राज-शक्तिके क्रमिक ह्रासके साथ-साथ बृहत्तसे क्षमताशाली हो गये। इस तरह प्राचीन हिन्दू-प्रथाको भाँति पुनः छोटे छोटे सामन्तराजोंका उदय हुआ। तभीसे आधुनिक 'जमींदार'-अणुका अभ्युदय हुआ है। उनकी उत्पत्तिके निम्नलिखित कुछ कारण पेश किये जाते हैं—

(क) अति प्राचीन कुछ करद राजाओंको मुसलमानों राज्यके समय क्रमशः रायतकी अवस्था प्राप्त हो गई, किन्तु वे अपने महालके शासन-कटवत्त्वे सम्पूर्ण-

तया वञ्चित न हुए। इस प्रकार वे स्वत्वाधिकारसे वञ्चित होने पर भी महालका शासन करते थे। सीमान्त प्रदेश और अर्धसभ्य वन्यप्रदेशोंमें इसी तरहको जमींदारी देखनेमें आती है।

(ख) कुछ देशीय दलपति और अधिनायकोंने लूट मचाते हुए कालान्तरमें राज-सरकारके साथ बन्दोवस्त करके किसीने किसी प्रदेशमें और किसीने किसी प्रदेशमें, इस तरह स्थिलिलाभ किया था। उन उन प्रदेशोंके ये जमींदार पलोगार आदि नामोंसे पुकारे गये। पीछे क्रमशः राजशक्तिके ह्रास होते रहनेसे इन लोगोंने भी प्रजा पर पूरा प्रभुत्व प्राप्त किया।

(ग) कभी कभी तहसिलदार, आमिल आदि कर वसूल करनेवालोंकी उच्च क्षमता प्राप्त होने पर, वे अपने कार्यका किसी प्रकारका हिसाब न समझते थे और कालान्तरमें क्षमता प्राप्त होने पर वे राजाके साथ करका बन्दोवस्त करके जमींदार पदवी प्राप्त कर लेते थे।

(घ) कभी कभी इजारादार पुरुषानुक्रमसे इजारा महलको भोगते थे और कालान्तरमें वे जमींदार हो जाया करते थे।

इस तरह कर वसूल करनेवाले कर्मचारी धीरे धीरे जमींदार हो गये और हिन्दुओंके प्रायः सभी पद वंशानुगत होनेके कारण यह जमींदारोका पद भी कालक्रमसे वंशानुगत हो गया। (Cobden Club Essay 141, 142)

मुसलमानोंके अधिकारके समय बङ्गालके जमींदारोंके विषयमें फिल्ड साहबने इस प्रकार लिखा है—

“जिस समय बङ्गाल आदिकी दिवानी अंग्रेजोंके हाथ लगी, उस समय यहाँके जमींदार कर वसूल करते थे और उसके लिए उन्हें जिम्मेदार होना पड़ता था। जहाँ जहाँ प्रभुत्वशाली गण्यमाण व्यक्ति रहते थे, मुसलमान राजा और सूबेदार वहाँके कर वसूल करनेका भार उन्हीं पर छोड़ दिया करते थे तथा जहाँ जहाँ इस प्रकारके प्रभुत्वशाली व्यक्तियोंका वास नहीं था, वहाँके कर वसूल करनेका भार उन्हें मिलता था जो सम्राट्की सबसे ज्यादा जज़र में ट करते थे। किसी समय ऐसी



लाये थे। खलीफा जतहमानके लड़केने जिन्हें मोघा-  
वियाने खुरासानका हाकिम नियुक्त किया था, ६७४ ई०  
को समरकन्दके ऊपर चढ़ाई की। दूसरे सेनापति  
सिन्ध तक घुस गये और काबुल, सीजस्तान, मकरान  
और कन्दाहारको उन्होंने जीत लिया। ६७२-६७३ ई०  
को जियादके मरने पर ऐसा अमन चैन बढ़ा, किसीको  
अपनी जान या मालका खोफ न रहा और प्रकैली  
औरत भी अपने घरमें खुले क़िवाडों महफूज थी।

मोघाविया एक आदर्श अरब सैयद था। निम्न-  
लिखित प्रवादसे उनकी बुद्धिमत्ताका पूर्ण परिचय  
मिलता है—मोघावियाका एक प्रान्त अबदुल्ला बी०  
जुबैरके सुल्तानसे मिला था। उन्होंने एक सख्त  
चिट्ठेमें मोघावियाके गुलामोंकी यह शिकायत की  
कि वह उनके राज्यमें अनधिकार प्रवेश करते थे।  
मोघावियाने इसके जवाबमें अपने बेटे यजीदकी यह  
बात न मान कि उस बेइज्जतीके लिये जुबैरकी फाड़ी  
सजा मिलनी चाहिये। एक खुशामदी चिट्ठे लिखी,  
जिसमें अनधिकार प्रवेश पर खेद प्रकट किया और  
गुलामों और राज्य दोनोंको जुबैरके लिये छोड़ दिया।  
इस पर जुबैरने राजभक्तिका आग्रह देखाया था।  
इससे यजीदकी शिन्नाके लिये भी एक नीति निकल  
आया।

मोघाविया पर अपने कई दुश्मनोंको जहर देनेका  
इलजाम लगाया जाता है। परन्तु इसका कोई प्रमाण  
नहीं मिलता। ६८० ई०को इनका मृत्यु हुआ। उनके  
अन्तिम शब्द यह थे—तुम परमेश्वरसे डरो, जो बड़ा  
और शक्तिशाली है, क्योंकि परमेश्वर जिसकी प्रशंसा  
सबको करनी चाहिये, उससे डरनेवालेको बचाता है,  
जो परमेश्वरसे नहीं डरता, कैसे बच सकता है। ऐसी  
स्थितिमें यह बात नहीं मानी जा सकती कि वह  
शराबखोर, ऐयांश और मजहबसे लापरवाह थे। उनके  
समय मदीनाकी वह भूमलीके खिलाफ दामासकस  
और सीरीयामें पूरा अमन न रहा।

२ यजीदका शासन—मोघावियाके मरते ही, विरोधका  
सङ्गठन हुआ। यजीद गद्दे बैठे थे। इन्होंने सबको  
राजभक्तिकी शपथ लेनेको लिखा। अलीके वंशजोंने

हुसेनका यह कह कर कूफा बुलाया कि उन्हें ईराकका  
सुबेदार बनाया जावेगा। अली इस पर तैयार हो गये।  
यजीदने मशहर जियादके बेटे अब्दुल्लाको कूफामें  
शान्ति स्थापन करने भेजा था। हुसेन मकासे अपने  
खानदानके साथ कूफाको रवाना हुए, परन्तु जब वह  
यफेटिसके पश्चिम करबलामें पहुंचे, जमरकी फौज देख  
कर छक्के छूट गये। हुसेन इस उम्मेद पर लड़ने लगे  
कि कूफासे उन्हें मदद मिलेगी और ६४० ई० १०  
अक्टूबरको प्रायः अपने सभी साथियोंके साथ खेत  
रहे। परन्तु कूफामें हुसेनके तरफदारों से एक  
आफत समझा और जमर, अब्दुल्ला और यजीदको  
हत्यारा विधोषित किया। शीघ्रां भाज भी उन्हें बड़ी  
घृणाकी दृष्टिसे देखते हैं। सुहरमका १०वां शीयाप्रोमें  
दिन 'कत्लकी रात' कहलाता है। रातको जगह  
जगह जहां ताजिये रखे जाते, लोग मरसिये पढ़ते और  
रो रो देते हैं। करबला, जहां हुसेनकी कब्र है, शीया-  
प्रोका सबसे पवित्र तार्थस्थान माना जाता है। उबैय-  
दुल्लाने हुसेनका सर उनके बालबच्चोंके साथ दामा-  
सकस पहुंचाया था। यजीद इस पर बहुत रज्जीदा  
हुए और कैदियोंकी सही सलामत मदीना भेजा।  
लोग शीयाप्रोके बलबेकी बुरा बतलाते थे। जुबैरने  
हुसेनके मरने पर अपनेको ईश्वरीय वंशका एक शरणा-  
गत व्यक्ति जैसा परिचित किया और चुपके चुपके  
खलीफा भी कह दिया। मदीनाकी मसजिदमें लोगोंने  
यजीदसे लड़नेकी प्रतिज्ञा की थी। यजीदने इसके  
खिलाफ अपनी फौज भेजी। ६८३ ई०के अगस्त महीने  
सिपाहियोंन जाकर मदीना नगरके पास डेरा  
ढाला और बहुत कहने सुनने पर भी जब कुछ न हुआ  
सिरीयोंको कुल बलसे नगर दखल किया और तीन  
दिन तक लूट मार होती रही, नागरिकोंको ब्राध्योंको  
यजीदकी वशता माननी पड़ी। सम्भवतः ६८३ ई०  
१२ नवम्बरको यजीद मरे थे। फिर जुबैरने खुलकर  
अपनेको खलीफा बतलाया और लोगोंको राजभक्तिका  
शपथ उठानेको बुलाया। वह शीघ्र ही अरब, मिसर  
और ईराकमें खलीफा स्वीकृत हुए, और मदीनाको  
वापस हुए। उमैयद निकाल बाहर किये गये।

तक जो राजस्व निर्दिष्ट न था, वह भी हमेशाके लिए निर्धारित हो गया।" (5th Report)

इस तरह नाना प्रकारके वादानुवादके बाद सुचारु रूपसे कुछ भी मीमांसा न होनेके कारण अंग्रेजी राजस्व कमचारियोंने यह निश्चय कर लिया है कि, मुसलमानोंके समयमें जमींदार शब्दका चाहे कुछ भी अर्थ क्यों न होता हो, जमींदारोंको इंग्लैण्डके भूम्यधिकारियोंकी तरह भूमिका स्वत्वाधिकारी बना देना चाहिये। इस निर्णयके अनुसार १७८० ई०में बङ्गालके तथा १७८१ ई०में बिहार और उड़ीसाके जमींदारोंके साथ दश वर्षके लिए राजस्वका बन्दोवस्त हो गया। इसको 'दशसाला-बन्दोवस्त' कहते हैं। इस बन्दोवस्तके अनुसार जमींदारोंको भूम्यधिकारी बनाया गया।

१७८३ ई०में २२ मार्चको यह बन्दोवस्त जब चिरस्थायी हो गया, तब कोर्ट आफ् डिरेक्टरो'के आदेशानुसार भारतवर्ष के गवर्नर जनरल मार्कु इस आफ् कर्न-वालिसने एक घोषणापत्र प्रकट कर दिया।

चिरस्थायी बन्दोवस्तके अनुसार जमींदारोंका कैसा स्वत्व और स्वाधे कायम रहा, इस विषयमें हारिड्टन साहबने ऐसा लिखा है—

“जमींदार जमींदारो महालके स्वत्वाधिकारी हैं जमींदारोका स्वत्व पुरुषानुक्रमसे उत्तराधिकारियोंको मिलेगा। जमींदार दान, विक्रय, उर्दूल आदिके द्वारा अपनी जमींदारीको हस्तान्तरित कर सकेंगे। जमींदार महाल पर निर्धारित राजस्व नियमानुसार सरकारको देनेके लिए बाध्य होंगे। जमींदारीके अन्तर्गत प्रजावर्गसे अथवा भूमिके उत्कर्षसाधनके लिए कानूनके अनुसार जो कुछ उन्हें मिलेगा, उसमेंसे राजस्वके सिवा बाकीका हिस्सा उन्हींका रहेगा। भविष्यमें सरकार रायत वा अन्य प्रजाके स्वत्व और स्वार्थकी रक्षा तथा अन्याय अत्याचार और उत्पीड़नसे उनकी रक्षाके लिए जो कानून बनेगा, वह जमींदारोंको मान्य होगा।

जमींदारी (फा० स्त्री०) जमींदारकी वह जमीन जिसका वह अधिकारी हो। २ जमींदार होनेकी अवस्था। ३ जमींदारका स्वत्व।

जमींदोज (फा० वि०) नष्ट भ्रष्ट, जो तहस नहस कर दिया गया हो।

जमीन (फा० स्त्री०) १ पृथिवी। २ पृथिवीके ऊपरका कठिन भाग, भूमि, धरती। ३ सतह, पथ। ४ भूमिका, आयोजन, पेशबंदी।

जमीमा (अ० पु०) झोड़पत, अतिरिक्त पत, पूरक।

जमोरापात—मध्यप्रदेशके सरगुजा जिलेकी एक पहाड़। यह अक्षा० २३' २२' एव' २३' २६' उ० और देशा० ८३' ३३' तथा ८३' ४१' पू०के मध्य अवस्थित है। इसकी ऊँचाई ३५०० फुट है। जमोरापात सरगुजा राज्यकी पूर्व सीमा है।

जमुई—१ बिहार प्रान्तके मुङ्गेर जिलेका दक्षिण सबडिविजन। यह अक्षा० २४' २२' एव' २५' ७' उ० और देशा० ८५' ४६' तथा ८६' ३७' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १२७६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ३७४८८८ है। इसमें ४६८ गांव बसे हैं। जङ्गल बहुत है।

२ बिहार प्रान्तके मुङ्गेर जिलेमें जमुई सबडिविजनका सदर। यह अक्षा० २४' ५५' उ० और देशा० ८६' १३' पू०में क्यूल नदीके वाम तट पर पड़ता है। ईष्ट इण्डियन रेलवेका जमुई स्टेशन ४ मील दक्षिण पश्चिम है। लोकसंख्या कोई ४७४४ होगी। महुवा, तेल, घी, लाख, तेलहन, अनाज और गुडकी रफ्तानी होती है। गांवसे दक्षिणकी इण्डोपेगढ़ नामक एक प्राचीन दुर्गका ध्वंसावशेष है।

जमुना (हि० स्त्री०) यमुना देखो।

जमुना—१ पूर्व बङ्गाल और आसामकी एक नदी। (अक्षा० २५' ३८' उ० और देशा० ८८' ५४' पू०) यह दोनाजपुर जिलेसे (अक्षा० २५' ३८' उ० और देशा० ८८' ५४' पू०) से बगुड़ा जिलेकी दक्षिण सीमासे बहती हुई भवानोपुर ग्रामके निकट (अक्षा० २४' ३८' उ० और देशा० ८८' ५७' पू०) आतराईमें जा गिरती है। लंबाई ८८ मील है। नौचकी बारह मास और ऊपरकी वर्षा ऋतुमें ही नावें चलती हैं।

२ बङ्गालमें गङ्गाकी एक नदी। जसोर जिलेसे बालियानीमें यह चौबोस परगना पहुँचती और दक्षिणपूर्वकी बहती हुई रायमङ्गलमें अपने आपको खाली करती है। इसमें बारहों महीने नावें चलती हैं। चौड़ाई १५०से ३००१४०० गज तक है।

जिसको उसने अधिकार कर लिया। हज्जाजने कूफासे १८ मील पश्चिम दैरकुरामें डेरा डाला, जहाँ खलीफाके भाई सुहम्माद और उसके लडके अबदुल्ला उसके जिये नई फौज ले पहुंचे। ७०२ ई०के जुलाई मास फैसलेकी एक लड़ाई हुई। हज्जाज जोते और इब्न अशद बसराको भागी थे। वहाँ उन्होंने नयी फौज इकट्ठा की, परन्तु मासकिनकी खूंखारजङ्गमें फिर हार होनेसे वह अह्मजमें जा छिपे, जहाँसे हज्जाजकी फौजने उन्हें जल्द निकाल बाहर किया। फिर बलवाई सीजी-स्तानको हटा और फिर काबुल अमीरके पास जाकर रहा था। उसके साथी खुरासान भाग गये, जहाँ यजीद सूबेदारने उनके हथियार छीन लिये। काबुलके अमीरने धीकेबाजको कलसे मार डाला था। उसका सर पहले हज्जाजके पास और वहाँसे दामसकस भेजा गया। यह ७०३ या ७०४ ई०की घटना है। फिर यजीदसे खुरासानका अधिकार छीन लिया गया। हज्जाजने उन पर बलवाइयोंकी तरफदारी करनेका इत्तजाम लगाया था। हज्जाजने पहले अपने भाई मुफदलको और फिर कुतैयबका खुरासानका सूबेदार बनाया और चीन तक इसलाम धर्म फैलानेकी आदेश दिया। ७०२ ई०की हज्जाजने बसरा और कूफाके बीच नया वासस्थान निर्माण किया, जहाँ उनके सिरोय सैन्यको दोनों राजधानियोंके बिगड़े नागरिकोंसे लड़ने भिड़नेका डर न था और हमेशा किसी भी बलवेकी जो उठ खड़ा हो, दबानेका मौका था। अबदुल मलिकने अपने राज्यारम्भ कालको जेरुसलममें जमरकी बनायी मसजिदमें एक शानदार गुम्बज चढाया था, जो ६८१ ई०की पूरा हुआ। ६८२ ई०की सेवास्तके पास मेसोपोटामिया और अरमेनियाके मेरवानने जो खलीफाका भाई था २५ जुस्तनोयकी यूनानी फौजको शिकस्त दी थी। ६८६ ई०की अबदुल मलिकने एक बहुत बड़ी फौज अफरीका भेजी। उसने कैरवान् अधिकार किया, कारथेज तक समुद्रतटको उजाड़ा और यूनानियोंका सारी किलेबन्दियोंसे निकाल भगाया था। फिर फौज बखरो पर चढ़ी, जिन्होंने उसे ऐसा मारा कि बारकाको पौछे लौटना पड़ा। ५ वर्ष पीछे फिर इसी फौजने

बरबरोंकी पराजय करके अपने अधोनस्थ किया। अबदुल मलिकके मरने पीछे तक हसन कैरवांके शासक बने रहे। अबदुल मलिकने सुसलमानी सिक्का चलाया था। ६८४ ई०की हज्जाजने कूफामें चांदीके दिरम ढाले। अरबी राजभाषा बनो थी। आखिरकार दामसकससे प्रान्तीय राजधानियां तक बाकायदे सरकारी डाक भेजनेका इत्तजाम किया गया। अबदुल मलिक अपनी कन्याका विवाह खलीदके साथ करके उन्हें और अम्न अशदकके लडकोंको राजो करनेमें कामयाब हुए। उन्होंने अपने आप यजीदकी लडकीसे शादी कर ली थी। अबदुल मलिकने अपने बेटोंकी तालीम पर बड़ी निगरानी रखी। उनके भाई अबदुल अजीज जो मिसरके शासक थे, ७०३ या ७०४ ई०का मर गये। उन्होंने पहले अपने लडके वलीद और उसके पीछे दूसरे लडके सुलेमानको अपना उत्तराधिकारी चुना था। ७०५ ई० ८ अक्तूबरकी बृह अपने आप ६० सालकी उम्रमें चल बसे। उनके दरबारमें शायरोंका हुजूम रहता था।

६ प्रथम बलोदका शासन—यह इसलामके इतिहासका एक बड़ा शानदार वक्त था। एशियामाइनर और अरमेनियामें खलीफाके भाई मसलम यूनानियोंसे कई जगह जीत गये, तियाना फतेह हुआ और कुवतुन-तुनिया पर चढ़नेका बड़ी तैयारी रही। अफरीकामें भी फतहयाबी हुई थी। ७१० ई०की तनजियरके शासक तारीने स्नेन पर चढ़ाई की और रोडेरिकको शिकस्त दी। कितने ही घोंड़े लुट गये, परन्तु राजाका पता न लगा। फिर तारीक कई जगह विजय करते हुए आगे बढ़े, परन्तु अपनी हालत नाजुक देख मूससे मदद मांगी थी। ७१२ ई० अपरेल महीनेको वह १८००० आदमियोंके साथ जहाज पर बठ स्नेनमें जा उतरे और टैमसेससे थोड़ी दूर पर जो लड़ाई हुई, स्नेनके राजा हारे और मारे गये। मूसाने फिर तोलेदो जा जीता और धूमधामसे राजधानीमें प्रवेश किया। उन्होंने घोषणा की कि उस प्रायोहीपके एक मात्र राजा दामासकसके खलीफा थे। इसी वर्ष मूसाने मुसलमानों सिक्के भी ढाले, जिस पर लेटिन भाषाका

है। इस नीबूके रसका गुण बीजपूर या बिजौरा नीबूके समान है। बीजपूर या बिजौरा देखो। खसरा, चैवक और उत्तापजनक अन्यान्य ज्वरमें इसका रस शान्तिकर होता है। कण्ठनली, उदर, जरायु, वृक्क इत्यादि आभ्यन्तरिक यन्त्रसे रक्तस्राव होने पर इस नीबूका व्यवहार किया जा सकता है।

जम्बीरो नीबूके गुण—अम्ल, मधुररस, वातनाशक, पथ्य, पाचन, रुचिकर, पित्त, बल और अग्निवर्द्धक। (राजनि०) पका हुआ नीबू मधुर, कफरोग, रक्त और पित्तदोषनाशक, वर्णवीर्य, रुचिकर, पुष्टिकर और दृढिकर होता है।

(राजवल्लभ)

जम्बीरक (सं० पु०) जम्बीर स्वार्थे कन्। जम्बीरो नीबू। जम्बीरिकी (सं० स्त्री०) जम्बीरभेद, एक प्रकारका जम्बीरो नीबू।

जम्बु (सं० स्त्री०) जम्बु भक्षणे निपातनात् कु बाहुलकात् ऋस्वः। १ वृक्षभेद, जामुन। जम्बु देखो। २ सुमेरु पर्वतसे निकली हुई एक नदीका नाम, जम्बु नदी।

जम्बूनदी देखो।

३ जम्बुवृक्ष फल, जामुनका फल। ४ जम्बुद्वीप।

जम्बुद्वीप देखो।

जम्बुक (सं० पु०) जम्बु भक्षणे कु निपातनात् कुक् स्वार्थे कन्। १ जम्बुवृक्षभेद, बड़ा जामुन, फरेंदा। २ श्लोनाकवृक्ष, सोनापाठा। ३ सुवर्णकेतकी, केवड़ा। ४ शृगाल, गौदड़। ५ वरुण। ६ वरुणवृक्ष, बहनका पेड़। ७ स्कन्दका अनुचरभेद, स्कन्दका एक अनुचर। ८ नीच, अधम।

जम्बुकलण (सं० स्त्री०) भूकलण, एक प्रकारकी सुगन्धित घास।

जम्बुकेश्वर—एक प्रसिद्ध शैवतीर्थ। शिवपुराणके रेवा-माहात्म्य तथा श्रीरङ्गमाहात्म्यके मतानुसार वह १ शैव तीर्थोंमेंसे एक होता है। यहां महादेवकी जलमूर्ति विराजमान है। खलपुराणमें लिखा है कि वहां जा कर देवादिदेवकी जलमूर्तिका दर्शन करनेसे पुनर्जन्म नहीं होता।

श्रीरङ्ग-महामन्दिरसे आध मील दूर जम्बुकेश्वरका विख्यात मन्दिर अवस्थित है। इस देवालयके बहिर्भागमें

एक छोटे कूपसे सर्वदा अल्प अल्प जल निकला करता है। मन्दिरका चत्वर कुँएकी पानीसे एक फुट नीचा है। सुतरां उसके भीतर हमेशा एक फुट पानी भरा रहता है। अपने आप हमेशा पानी निकलता देख कर बहुतों को विश्वास है कि वहां महादेव जलमूर्तिमें प्रवाहित हुए हैं। देवालयकी बगलमें एक पुरातन जम्बुवृक्ष है। श्रीरङ्गमाहात्म्यके मतानुसार महादेवने उसी जामुनके नीचे बहुकाल तपस्या की थी।

मि० फर्गुसन कहते हैं कि १६०० ई०के आरम्भमें जम्बुकेश्वरका वर्तमान मन्दिर निर्मित हुआ। किन्तु यहां उत्कीर्ण शिलालिपिमें लिखा है कि १४० शककी देवानग्य-के व्ययनिर्वाहार्थ भूमि दी गयी। इससे अनुमान होता है कि वह मन्दिर उससे भी पहले बना होगा। परन्तु रामानुजकी जीवनी और सहाद्विखण्ड प्रभृति पढ़नेसे समझ पड़ता है कि यह उससे भी बहुत प्राचीन है।

इस मन्दिरमें चार उच्च प्राकार हैं। द्वितीय प्राकारसे ६५ फुट ऊँचा एक गोपुर और कई एक मण्डप हैं। तीसरे प्राकारमें दो प्रवेशद्वार लगे हैं। इनमें एक ७३ और दूसरा १०० फुट ऊँचा गोपुर-है। फिर इसके प्राङ्गणमें एक पुष्करिणी और नारिकेलका एक बाग है। चतुर्थ प्राकार सर्वापेक्षा बृहत् है। यह दैर्घ्यमें २४३६ और प्रस्थमें १४८३ फुट पड़ता है। इसमें सहस्र स्तम्भ-मण्डप बना है। आजकल हजार खम्भे न रहते भी नौ सौ अड़तीस लगे हुए हैं। इन सब स्तम्भोंमें विस्तर अनुशासन-लिपि खोदित है। पहले मन्दिरकी खर्चकी बहुत भूसम्पत्ति थी। ब्रिटिश गवर्नमेण्ट वह सब अधिकारकर देवसेवाके लिये हर साल ८०५० रु० देती है। यहां बहुत तीर्थ-यात्री आते हैं। वह जो दक्षिणा देते, पूजक ही ले लेते हैं।

जम्बुकोल—सिंहलके नागद्वीपका एक प्राचीन नगर। यह महावंशमें वर्णित हुआ है। बहुतसे लोग वर्तमान जाफना प्रदेशके कलम्ब गांवकी ही जम्बुकोल नामसे उल्लेख करते हैं।

जम्बुखण्ड (सं० पु०) जम्बुद्वीप।

जम्बुद्वीप—जम्बुद्वीप देखो।

जम्बुध्वज (सं० पु०) १ जम्बुद्वीप। २ एक नागका नाम।



खुरासानकी सूबेदारी मिली थी। परन्तु दामासकस मालगुजारी न भेजनेके इलजाम पर उनकी जगह पर कमर होबेरा मुकरर किये गये। उन्होंने कितने ही खुरासानियोंसे बहुतसा रुपया रिशवत लिया था। इसी नाराजगीसे उमैयदोंको जेड हिल गयो।

अफ्रीकामें भी इसी कारण बड़ा उपद्रव हुआ। बरबरोने सूबेदारको मार भूतपूर्व सूबेदार मुहम्मद यजीदको उनके आसन पर बैठाया था। खलीफाने पहले इनसे मान लिया, परन्तु पीछेसे मुहम्मदको निकाल विशरकी सूबेदार बना दिया। उन्होंने सिसिलीके विरुद्ध एक अभियान भेजा था।

२य यजीदने कविता और गीतविद्याका बड़ा सम्मान किया। ७२४ ई०की २६ जनवरीको उनका मृत्यु हुआ। उन्होंने अपना उत्तराधिकारी पहले हिशम और उनके पीछे अपने बेटे वलीदको नियत किया था।

१० हिशमका शासन—हिशम एक बुद्धिमान और योग्य राजा थे। ईराकके सूबेदार खलीफा बनाये गये और १५ वर्ष तक उन्होंने साम्राज्यके अर्धपूर्व प्रान्तको शासन किया। किन्तु यह बड़ी तडक भड़कते रहते थे। अन्तकी शिकायत होने पर खलीद निकाले गये और यूसुफ सूबेदार बने। फिर खलीद दामासकसमें जाकर बसे और यूनानियोंसे खूब लड़ें भिडे। ७४० ई०की ६ जनवरीको ईराकमें बलवा फूटा। यूसुफ मार डाले गये। उनका सर दामासकस और वहाँसे मदीना भेजा था। खुरासानमें भी बड़ा उपद्रव हुआ। परन्तु ७३६ ई०की खलीदके भाई असदने हारोतकी हरा तुर्कों पर बड़ा विजय पाया था। हिशमके राज्यशासनकालको नसरने हारोत और तुर्कोंके विरुद्ध एक सफल अभिमान किया। भारतमें कितने ही प्रान्त फिर स्वाधीन हो गये। इससे भारतका पूर्वोत्तर भाग खाली कर देना पड़ा। ७३० ई०की मुसलमान बुरी तरह हारे, परन्तु अरमेनिया अजरबैजानके सूबेदारोंने खजरोको पराभूत करके शान्ति स्थापित की। हिशमके सम्पूर्ण शासनकाल बेजिष्टाइनोसे खूब युद्ध होता रहा। ७३६ ई० तक हिशमके

लड़के मोघाविया सेनापति थे, जो एशियामाइनरमें अपने घोड़े परसे एकाएक गिर कर मर गये। उनके मरने पर खलीफाके दूसरे लड़के सुलेमान फौजके अफसर बने। परन्तु पूरे वीर अबदुल्ला थे, जिन्होंने ७३२ ई०की सम्राट् कान्टेस्टेनीकी गिरफ्तार किया। किन्तु यूनानियोंने मराश और मलाशियाको फिरसे जीत लिया।

हिशम राज्य शासनके दूसरे वर्ष स्पेनके सूबेदार अनबस पीरेनीज पर्वत पार करके जङ्गी चढ़ाई की थी। ७२५ ई०की उनके मर जानेसे मामला ठण्डा पड़ गया। ७३२ ई०की चार्ल्स मार्टेलने मुसलमानोंको रोका था। इब्राहीम मार डाले गये और मुसलमान पीछेको जल्द जल्द लौट पड़े। ७३८ ई०की स्पेनके नये सूबेदार ऊबक फिर गालमें दाखिल हुए और लियगस तक बढ़े, परन्तु फ्रोंकों द्वारा दोबारा नार्वोन तक खदेर दिये गये।

अफ्रीकामें बलवा फूटनेसे ७४० ई०की हिशमने कोलथूम और बलजके अधीन ३०००० फौज भेजी थी। परन्तु बलवाइयोने उसे परास्त किया और कोलथूमको मार डाला। बलज बाकी सेना लेकर क्यूटा पहुँचे और वहाँसे ७४१ ई०के अन्तकी स्पेन गये जहाँ उन्होंने बरबरोका भौषण विद्रोह दबाया था। ७४२ ई०की उनका मृत्यु हुआ। अफ्रीकाके बरबरोने कैरवान लेनेकी कोशिश की थी, परन्तु इनजालाके सूबेदारने उनकी फौजको पूरी शिकस्त दी।

७४३ ई०के फरवरी मास २० वर्ष राजत्व करके हिशम चल बसे। वह लोकप्रिय न थे। इनके समय मुसलमान राज्यका अवपतन आरम्भ हुआ।

११ वलीदका शासनकाल—द्वितीय वलीद खूरशूरत, ताकतवर और एक मशहूर शायर थे। परन्तु यजीदने साजिश करके दामासकस अधिकार किया और २य वलीदके खिलाफ २००० आदमी भेज दिये जो किसी देहातमें रहते थे और जिनके पास दो सौसे ज्यादा लड़नेवाले सिपाही न थे। ७४४ ई०की १७ अपरेलको उनका वध हुआ। उनका सर दामासकस पहुँचाया और भालेको नोक पर सबके देखनेको बाजारमें निकाला गया।



है। जंबू बहुतसी औषधियोंमें भी काममें आता है। इसका बल्कल सङ्कोचक, अजीर्णनिवारक, आमाशयनाशक और मुखजननिवारक है। अपक्व फलका रस वायुनाशक और जीर्णकारक होता है। आमाशय (पेचिश) रोग तथा बिच्छू के काटने पर इसके पत्तेका रस फायदा पहुँचाता है। इसके बीजोंका चूर्ण बहुमूलनिवारक है। पथरो, अजीर्ण, उदरामय आदि रोगोंमें इसका पक्का हुआ फल फायदेमन्द होता है।

जामुन कहीं कहीं कबूतरके अण्डेके बराबर बड़े और पकने पर बिस्कुल स्याह हो जाते हैं। यह खानेमें कसेले और खटापनकी लिए मोठे होते हैं। नमक डाल कर खानेसे और भी स्वादिष्ट लगते हैं। गोया प्रान्तमें इससे एक प्रकारकी सराब बनती है, जो खानेमें पोटाँ जैसी लगती है। मध देखो। ज्यादा जामुन खानेसे ज्वर होनेकी सम्भावना रहती है।

जामुनकी लकड़ी कुछ ललाई लिए हुए धूसर-वर्णकी होती है। यह न बहुत कड़ी और न ज्यादा नरम हो होती है। इसके काण्डमें एक प्रकारके कोड़े लगे जाते हैं। जामुनकी लकड़ी किवाड़, चौखट, हल इत्यादि बनानेके काममें आती है। वैद्यकमतसे इसकी फलके गुण—यह कषाय, मधुर तथा अम, पित्तदाह, कण्ठरोग, शोष, कृमिदोष, श्वास, कास और अतोसार रोगनाशक, विष्टम्भी, रुचिकर और परिपाकजनक होता है। (राजनि०) राजवंशजके मतसे यह गुरु, स्वादु, शीतल, अग्निसन्दीपन, रुच और वातकर है।

वैद्यक मतानुसार यह तीन प्रकारका होता है—बृहत्, क्षुद्र और जङ्गलो। बृहत् फलके पर्याय हैं—महा-जम्बू, महापत्रा, राजजंबू, बृहत्फल, फलेन्द्र, नन्द, महाफला और सुरभिपत्रा। क्षुद्रजंबूके पर्याय ये हैं—सूक्ष्मा, कृष्णफला, दोषपत्रा और मध्यमा। इसको हिन्दीमें छोटी जमुनी कहते हैं। जङ्गलो जामुनके पर्याय ये हैं—भूमिजंबू, काकजंबू, नादेयो, शीतपत्रा, सूक्ष्म-पत्रा और जलजंबूका। भूमिजंबूका फल छोटा और प्रायः नदियोंके किनारे उत्पन्न होता है। भावप्रकाशके मतसे इसके गुण ये हैं—विष्टम्भी, गुरु और रुचिकर। वनजंबूफलके गुण—यह ग्राही, रुच, कफ, पित्त और

दाहनाशक होता है। (भावप्र०) इसकी लकड़ी पानोंमें रहनेसे अच्छी और टिकाऊ होती है। इसीलिए इसकी नावें बनाई जाती हैं।

क्षुद्रजम्बू—इसका वैज्ञानिक नाम (*Eugenia caryophyllaea*) है। इसे संथाल भाषामें बटजनिया कहते हैं। यह भारतवर्षके प्रायः सर्वत्र हो पैदा होता है। फल बहुत ही छोटा होता है। इसको पत्तियाँ लकीली और औषध बनानेके काममें आती हैं। इसको लकड़ी सफेद, मजबूत और टिकाऊ होती है।

गुलाब जामुन—इसका वैज्ञानिक नाम *Eugenia jambos* है। इसे अंग्रेजोंमें रोज ऐपल (Rose Apple) और अरबीमें तोफाह कहते हैं।

गुलाबजामुनका पेड़ छोटा और फल फूलोंसे भूषित होने पर अति मनोहर लगता है। भारतवर्ष और अस्थान्य ग्रीष्मप्रधान देशोंके बगीचोंमें इसका पेड़ लगाया जाता है। गुलाबजामुनका पेड़ बेरके बराबर होता है। यह देखनेमें बहुत ही सुन्दर और कोई कोई सेबसा बड़ा होता है। गरमियोंमें यह पकता है पकने पर इसका रंग चम्पई, सुगन्ध गुलाबके फूलके समान और खानेमें सुस्वादु होता है, किन्तु रस इसमें ज्यादा नहीं होता। इसका फल ललाईकी लिए और खुशबूदार होता है। साल भरमें ३४ बार फूल लगते हैं।

गुलाबजामुनके विशेष गुण—प्रत्येक बार फलोंके समयमें, जिस तरफ फल लगते हैं, उस तरफके पत्ते झर जाते हैं; किन्तु जिस ओर फल न लगे उस तरफके पत्ते भी नहीं झरते। इसकी लकड़ीका रंग लोहिताभ धूसर होता है। गुलाबजामुनकी पत्तियोंसे एक प्रकारकी चक्षुरोगकी औषध बनती है।

जमरुल या धमरुल—इसका वैज्ञानिक नाम है *Eugenia Javanica*। मलका, आन्ध्रप्रदेश, निकोबार आदि द्वीप जमरुलके आदि-वासस्थान हैं। अब तो हिन्दुस्तानमें जगह जगह जमरुल पैदा होता है। औषध ऋतुमें इसके फल पकते हैं। फल सफेद, चिकने और उजले होते हैं। स्निग्ध और रसदार होने पर भी इसमें कोई स्वाद नहीं पाया जाता। इसका काष्ठ धूसर वर्ण और मजबूत होता है; किन्तु किसी काममें नही

भो कूफावालोंका विश्वास न किया। उन्होंने अम्बरके पास हीरा और हाथीमिया नामक दो स्थान बनवाये थे। ७५४ ई० ५ जूनको अबुल अब्बासका मृत्यु हुआ। इनके टाढ़ने हाथ अबू जहम और सलाहकार भाई अबू-जाफर थे।

२ मन्सूर—अबुल अब्बासके मरनेकी खबर सुन अबदुल्ला एक बड़ी फौजके साथ हरन पहुँचे और खलीफा बन बैठे। किन्तु ७५४ ई० २८ नवम्बरको अबू मुसलियने उन्हें शिकस्त दी और वह बसराकी भाग गये। फिर उन्होंने मन्सूर खलीफाकी राजभक्ति स्वीकार की थी, मन्सूरने अबू मुसलिमको मदाइनमें चुपकेसे बुला मरवा डाला। इसी प्रकार अब्बासी घराने प्रतिष्ठाता मारे गये। उनकी लोग साहब-उद्-दौला कहा करते थे।

८०० ई० सालसे अफरीका कहने सुननेकी अब्बासियोंके मातहत रही। इसी बीच स्योनमें पाश्चात्य उमैयदोंकी अलग खिलाफत बन गयी। हिशाम खलीफाके पोते अबदुर रहमान खलीफा हुए। ७५७ ई०को ७०००० फौजके साथ मुसलमानोंने धावा करके कान्टेण्टेनीके हाथों गिराया हुआ मालाशिया जा बनाया था। ७५८ ई०को कूफासे थोड़ी दूर खलीफाके रहनेकी जगह ६०० रावेदी फकीर सम्मानप्रदर्शन करने गये थे, परन्तु भगडा हो जानेसे सबके सब कत्ल हुए।

मन्सूरको बड़ा डर यह था कि उमैयदोंके समय उन्होंने मुहम्मदकी वंशता मानी थी। ७६२ ई०को मुहम्मदने मदीना कीन अपनेकी खलीफा बनाया था। परन्तु कूफाके सूवेदारने युद्ध करके उन्हें मार डाला। उनका सर काट करके मन्सूरके पास भेजा गया। मुहम्मदने मरते-वक्त नबोकी मशहूर तलवार एक सौदागरकी दी थी, जो पीछेकी शरू अल रसीदकी मिल गयी। इसी बीच इब्राहीम बसरा अह-वाल, फारस और वसीतके मालिक बन बैठे। सलतनत चली जानेके खौफसे मन्सूरने ५० दिन तक क्रपड़े न बदले और न आराम ही किया। बाखसरामें कड़ी सड़ाई हुई। इब्राहीमका मस्तक काट करके मन्सूरको

पहुँचाया गया। कूफामें अपना बचाव न देख मन्सूरने बगदादको अपनी राजधानी बनाया था। तीन वर्षमें ७६६ ई०को उसका निर्माणकार्य समाप्त हुआ।

मुहम्मदके एक लडकेने भारतको भाग किसी राजाका शरण लिया था। मन्सूरने पता लगा उन्हें मरवा डाला। ७७५ ई०को मक्काके हजकी जाते राहमें मन्सूरका मृत्यु हुआ। उनका वयस ६५ वर्ष रहा और उन्होंने २५ वर्ष राजत्व किया था। मक्कामें मन्सूर दफनाये गये। वह बड़े उत्साही बलवान् हृदयके मनुष्य थे। उन्हें काबिल अफसर चुननेकी अच्छी सूझ थी। वह किरफायतो रहे और अपने लडकेको भरा खजाना छोड़नेकी उन्हें फिक्र थी।

३ मेहदीका शासन—मन्सूरके मरने पर मुहम्मद अल मेहदी खलीफा बनाये गये। इसके दूसरे ही वर्ष कोश और मखशबमें मोकन्ना नामक एक खारिजीने बसवा किया था। कितनी ही बार जीतने पीछे वह सनाम किलेमें घिरा और जहर खाकर मरा था। उसका सर काट कर मेहदीके पास भेजा गया। फिर मेहदी मक्काके हजकी चले। उनके लिये जंटी पर लदकर बर्फ मक्का गया था। उन्होंने काबाको जाकर फिर बनवाया और उसमें खूब वैशकीमत सामान लगवाया। मक्कासे मदीना पहुँच मेहदीने मंसजिदकी इमारत बढ़ायी थी। उन्होंने हजकी राहमें कूए खुदवाये, सड़के बनवाये, सराये सुधराये और हाजियोंके सुभीतेके कई काम करवाये।

मन्सूरके शासन समय बैनजन्ताइनों पर बराबर हमले होते रहे और लाओडीसिया नगर अधिकार किया गया। परन्तु मास बदहान पहुँच मन्सूर ४३ सालकी उम्रमें एकाएक चल बसे। कोई उनकी मृत्युका कारण शिकारकी दुर्घटना और कोई जहर दिया जाना बतलाता है।

मेहदीके शासनमें खूब वहाली रही। बहुत साम्राज्य सङ्गठनका बड़ा संयोग हुआ, कृषिकार्य, व्यापार, वाणिज्य तथा राजस्व बढ़ा और लोगोंका हाव अच्छा था। सुदूर पूर्वतक साम्राज्य फैल पडा। चीन-सम्राट् तिब्बतके लामा और भारतीय मरहोने खलीफासे मुलकनामा किया था।

में उबाली हुई कँगनी ( कड़ु नामक अन्न ) और चीनी रख दी जाती है, बादमें पाँच सुहागिन स्त्रियां आ कर उसे खाती हैं। नौवें दिन भी कँगनी, अरहर, मूंग, गेहूँ और जौ इनकी एक साथ उबाल कर तथा थोड़े तेनमें भूँज कर उसे चीनीके साथ पाँच सुहागिन स्त्रियोंको खिलाते हैं। उस दिन बच्चेको भूलनेमें बिठा कर भुल ते और नृत्य गीत करते हैं। २१वें दिन बच्चेको उड़चव देवोके मन्दिरमें ले जा कर उसे देवीके चरणों पर रख देते हैं। पुजारी एक पानकी कैंचोकी तरह बना कर उसे बच्चेके सिर पर कुआता है, फिर ध्यानस्थ हो कुछ देर तक बैठ कर बच्चेका नाम बता देता है। इसके उपरान्त सब मिल कर फूल, हल्दी और सिन्दूर चढ़ा कर घर लौट आते हैं। इसके बाद किसी दिन बच्चेके बाल कटा देते हैं।

विवाह स्थिर होने पर लड़कीवाला लड़केको २० रुपये देता है। विवाहके दिन कन्यापक्षके लोग कन्याको ले कर लड़केके घर पहुँचते हैं। लड़की यदि समर्थ हो तो पैदल नहीं तो बैल पर चढ़ कर जाती है।

कन्यापक्षवाले जब लड़केके घरके पास पहुँचते हैं, तब वरपक्षके लोग एक पात्रमें धूप और दूसरेमें दीपक जला कर उनकी आरती उतारते हैं। पीछे लड़कीवाले भी वरपक्षवालोंकी आरती उतारते और फिर घरमें प्रवेश करते हैं।

इसके उपरान्त वर और कन्या दोनों माँके नीचे कम्बल बिछा कर बैठते हैं। इस समय एक लिङ्गायत चेलवाड़ी मन्त्र पढ़ता रहता है। पीछे वह वर-कन्याको धान्य देते हुए आशीर्वाद कर कन्याके गलेमें मङ्गलसूत्र बाँध देता है। इसके उपरान्त भोजनादि कर चुकने पर विवाह-कार्य समाप्त हो जाता है।

इनमें स्त्रियोंके पहले पहल ऋतुमती होने पर उन्हें तीन दिन तक एक जगह बैठना पड़ता है। इस समय वे सिर्फ भात, गुड़ और नारियल खाती हैं। चौथे दिन बबूल के पेड़के तले जा कर दाहिने हाथसे आलिङ्गन करतीं और घरमें आ स्नान कर शुद्ध होती हैं।

पुत्र और कन्या ज्यादा होने पर ये कन्याका विवाह करते हैं, किन्तु यदि पुत्र न हो तो एक कन्याको घर ह रखते हैं। ऐसी लड़कीको वासवी कहते हैं, यह ब्याह

नहीं कर सकती। शुभ दिनमें वह कन्या पान, सुपारी, फूल और नारियल ले कर उड़चव देवोके मन्दिरमें पहुँचती है। यहाँ पुजारी देवोको पूजा कर लड़कीके कण्ठमें स्वर्ण वा काँचकी माला और मस्तक पर कण्डेको राख लगा कर कहते हैं—“आजसे तुम वासवी हुई।” वासवी हो कर वह इच्छानुसार वैश्यावृत्ति कर सकती है, इसमें किसीको कुछ उज्र नहीं; किन्तु उस दिनसे उसे रोज देवीके मन्दिरमें जा कर देवी पर पङ्के को हवा करनी पड़ती है, जिससे देवीके शरीर पर एक भी मक्खी न बैठ सके। पिता-माताके मरे पोछे वही सम्पत्तिकी मालकिन होती है। उसकी लड़की हो तो वह अच्छे घरमें ब्याही जा सकती है।

इनमें भी एक समाज है। सामाजिक भगड़ा होने पर चेलवाड़ी उसका निबटेरा कर देते हैं। कोई अगर उनकी बातको न माने, तो वह उसी समय जातिसे छेक दिया जाता है। जन्म और मृत्युमें ये ११ दिन तक अशौच मानते हैं। विवाहित जम्बूकी मृत्यु होने पर उसे समाधिस्थानमें ले जा कर चेलवाड़ी द्वारा उसके सिर पर विभूति और मुँहमें सोनिका एक टुकड़ा रखवा दिया जाता है। इसके बाद उसे जमीनमें गाड़ देते हैं। वासवी औरतोंके लिए भी यही नियम है। परन्तु अविवाहितकी मृत्यु होने पर उसे ला कर सिर्फ गाड़ देते हैं, भस्म आदि कुछ नहीं लगाते।

जम्बू-उड़ीसाके अन्तर्गत कटक जिलकी एक छोटी शाखा नदी। यह फल्सू अन्तरीपके पास वङ्गोपसागरमें जा मिली है। इसमें नावका चलाना बड़ी जोखमका काम है। सागरसङ्गमके पास एक चर पड़ गया है, वहाँ भाँटाके वज्र १ फुट पानी रहता है। कभी कभी इसमें भाँटाके समय १८ फुट पानी रहता है। समुद्रके किनारेसे १२ मील दूरी पर देलपाड़ा नामक स्थान तक इसमें बड़ी नाव जा सकती है। अब यह वर्धमान महाराजके अधिकारमें हैं।

जम्बूक (सं० पु०) १ शृगाल, गोदड़। २ वाराहीकन्द। ३ ब्राह्मी। ४ मत्स्याक्षी। ५ पीत लोभ्र।

जम्बूका (सं० स्त्री०) काकलोद्राक्षा, किसमिस।

जम्बूकी (सं० स्त्री०) शृगाली, मादा गोदड़।

अखीरमें अमान ताहिरके हाथ अपनेको सौंपने पर मंजबूर हुए। ताहिरने उन्हें पकड़ कर कत्ल किया था। ८१३ ई०के सितम्बर महीने उनका सर काट कर मामून्के पास भेज दिया गया।

७ मामून्की सलतनत—अमीनकी मरने पर ताहिरने बगदादमें मामून्की खलीफा बनाया। इनके समय कलाकायल, विज्ञान और साहित्यकी अच्छी उन्नति हुई, परन्तु शुरुआत खूब तूफानी थी। ताहिर मेसोपोटेमिया और सीरीयाके सूबेदार बनाये गये और उन्हें बलवाई नसरकी दवानेका काम मिला। अलीद भी बिगड़ उठे थे। कूफामें इब्न टवाटवाने खेतमें एक फौज उतार दी। इसनकी भेजी फौज उससे हारी थी। फिर इराकके बसरा, बसौत और मैदइन नगर भी दुश्मनके हाथ लगे। अलीदोंने मक्का, मदीना और यमनकी दवा लिया। कूफामें शत्रुदलके सेनापतिने नया सिक्का ढाला और राजधानी पर आक्रमण करनेका भय देखाया। इसनने अपनी मददके लिये हरथमकी बुलाया था, जिन्होंने पहुँचते ही दुश्मनका आगे बढ़ना रोक दिया। इराकके सब शहर फिर अब्बासियोंके हाथ आ गये। अफरीकाका बलवा भी दबा था। हरमथ मर्वको खलीफासे मिलने गये, परन्तु लोगीको भडाकान से मामून्ने उन्हें कैदखाने में डाला था, जहाँ वह कुछ ही दिनमें मर गये। ८१७ ई०को मामून्के अपना उत्तराधिकारी अली अरिदाकी बनाने सारे अब्बासी तालुजमें भाये थे। बगदादकी लोगोंने इस पर बिगड़ मामून्को राज्यभूत किया और उनके सच्चा इम्राहीमकी खलीफा बना दिया। इस पर मामून्ने मनही मन सोचा कि फदल उन्हें कठपुतली जैसा समझते थे। एक दिन फदल मरे मिले और अली एकाएक चल बसे। मामून्ने इस पर अत्यन्त शाक प्रकाश करके फदलके भाई इसनकी अपना वजीर बनाया और उनकी बेटीसे अपनी शादी भी कर ली। इसपर इम्राहीम खलीफाकी ताकत घट गयी और उन्हें क्लिप कर अपना जान बचानी पड़ी। ८१८ ई०के अगस्त महीनेसे मामून्की असली इकूमत शुरू हुई। ताहिरने अपने लिये अलग राज्य

स्थापन करन का विचार किया था, परन्तु ८२२ ई०को उनके मर जानेसे मनकी बात मनमें हो रह गयी। ताहिरके लड़के अबदुल्लाने मेसोपोटेमिया और मिसरका बलवा दवाया था। फिर इम्राहीम खलीफा जो भागे थे पकड़े गये, परन्तु खलीफाने उनकी माफ कर दिया। वह गाने बजानेकी तरकी दबवारमें आरामसे रह कर करने लगे।

मुल्कमें अमन चैन होने पर मामून्ने अपना ध्यान विज्ञान और साहित्य पर लगाया था। उन्होंने गणित, ज्योतिष, वैद्यक और विज्ञानकी पुस्तकें यूनानी भाषासे अनुवाद करायीं और बगदादमें एक विद्यालय खोला जिसमें एक पुस्तकालय और एक वेधशाला भी थी। उर्होंके आदेशसे दो सुविज्ञ गणित शास्त्रियोंने पृथिवीके उत्तका अंश निर्धारण करनेका काम अपने हाथमें लिया। धार्मिक सिद्धान्तोंमें भी मामून्की दिलचस्पी रही। ८३३ ई०को एक हुक्मनामा निकाल उन्होंने सब विद्वानोंको यह समझानेके लिये बुलाया था कि कुरान ईश्वर वाक्य नहीं। जिसने यह बात नहीं मानी, कैद खानेमें डाला गया। मामून्ने इन प्रपराधियोंको बगदादसे अपने पास सजायाव होनेकी तलब किया था, परन्तु वह सुशिकनसे अदन पहुँचे होंगे कि खलीफाके मरनेकी खबर लगी। ८३३ ई०के अगस्त मास ठण्डेके दरयामें नहानेसे उन्हें बुखार चढ़ा और ४८ वर्ष उम्रमें उनका मृत्यु हुआ।

मामून् निराजी विफतके आदमी थे और मन्सूरके बाद उनके जैसा खलीफा विरला ही हुआ।

८ मोतासिमका राजत—मामून्के मरने पर अबू इशाक अल-मोतासिम खिलाफतके माजिक हुए। और ८३३ ई० २० सितम्बरको बगदादमें जा पहुँचे। उनके शरीर-रक्त तुर्की गुनाम रहे, जो ज्यादा जोर जुल्म करने पर बगदादियोंके हाथों, जहाँ तक हो सका, मारि गये। मोतासिमने बगदाद छोड़ सामरामें आने रहने की इमारत बनवायी थी।

गृहयुद्धके समय बसरा और वासितके बीच दलदल-वाले मुकामकी बहुतसे जाट नामक भारतवासियोंने अधिकार किया और टिगरिस नदीमें आने जाने वाले



जैनमतानुसार—मध्य लोकके अन्तर्गत असंख्यात द्वीप और समुद्रोंमेंसे एक द्वीप। यह जम्बूद्वीप सबके बीचमें है। इसके चारों ओर लवणसमुद्र, उसके चारों तरफ धातुकीखण्ड द्वीप, उसके चारों ओर कालोदधि समुद्र, उसके चारों तरफ पुष्करवर द्वीप और उसके चारों ओर पुष्करवर समुद्र है, इसी प्रकार एक दूसरेको (क्रमशः एक द्वीप और एक समुद्र) वेष्टित किये हुए अन्तर्गत स्वयम्भूरमण समुद्र पर्यन्त असंख्य द्वीप और समुद्र हैं।

जम्बूद्वीप एक लाख योजन ( एक योजन २००० कोसका माना गया है ) विस्तृत है, इसका आकार धालीके समान गोल है। इसकी परिधि ३१६२२७ योजन, ३ कोश, १२८ धनुष ( ३॥ हाथका एक नाप ) १३ अङ्गुलसे कुछ अधिक है। इसके चारों तरफ जो लवणसमुद्र है, वह इससे दूना अर्थात् २ लाख योजनका है, इसी तरह आगेके द्वीप और समुद्र दूने दूने विस्तारवाले समझना चाहिये।

इस जम्बूद्वीपमें भरत, हैमवत, हरि, विदेह, रम्यक, हेरण्यवत और ऐरावत ये सात क्षेत्र या खण्ड हैं।

“भरतहैमवतहरिविदेहरम्यकहेरण्यवतैरावतवर्षाः क्षेत्राणि।”

( तरुणसूत्र ३ अ० )

उक्त सातों वर्ष या खण्डोंको विभाग करनेवाले पूर्वसे पश्चिम तक लम्बे हिमवान्, महाहिमवान्, निषध, नील, रुक्मि और शिखरी ये छह पर्वत हैं, जिनको वर्षधर (क्षेत्रोंका विभाग करनेवाले) कहते हैं। इन सातों पर्वतोंके समूहको पटकुलाचल कहते हैं। इन पर्वतोंका रंग क्रमशः पोला, सफेद, ताये हुए सोने जैसा, मयूरकण्ठी (नीला), चाँदा जैसा शुक्ल सोने और जैसा पोला है। इसके सिवा हिमवन्पर्वत पर पद्म, महाहिमवान् पर महापद्म, निषध पर तिगिच्छ, नील पर केशरी, रुक्मि पर महापुण्डरीक और शिखरीपर्वत पर पुण्डरीक नामके छह ऋद हैं। इन छह ऋदोंमेंसे पहले ऋदकी (पूर्वसे पश्चिम तक) लम्बाई १००० योजन, चौड़ाई (उत्तरसे दक्षिण तक) ५०० योजन और गहराई दश योजनकी है। दूसरा महापद्म ऋद इससे दूना और उससे दूना तीसरा तिगिच्छ ऋद है। शेष उत्तरके तीन पर्वतों पर

भी इसी परिमाणके ऋद हैं। इन छहों ऋदोंमें कमलके आकारके रत्नमय छह उपद्वीप हैं, जिनमें श्री, ज्ञी, धृति, कीर्त्ति, बुद्धि और लक्ष्मी नामकी सात देवियां वास करती हैं। ये देवियां आजन्म ब्रह्मचारिणी रहती हैं। श्री, ह्री आदि शब्द देखो।

उक्त छह वर्षधर पर्वतोंके ऋदोंमेंसे गङ्गा, सिन्धु, रोहिता, रोहितास्या, हरित, हरिकान्ता, सीता, सीतोदा, नारी, नरकान्ता, सुवर्णकूला, रूपकूला, रक्ता और रक्तोदा ये चौदह नदियां निकली हैं, जो क्रमशः पूर्व और पश्चिमकी ओर बहती हुई लवणसमुद्रमें जा मिली हैं। गंगा, सिन्धु आदि शब्द देखो। प्रत्येक क्षेत्रमें दो दो नदियां हैं, जैसे—भरतक्षेत्रमें गङ्गा और सिन्धु, हैमवत्क्षेत्रमें रोहित और रोहितास्या, इत्यादि।

भरतक्षेत्र, जिसमें कि हम रहते हैं, दक्षिण उत्तरमें ५२६ १/२ योजन विस्तृत है। हैमवत्क्षेत्र इससे दूना, उससे दूना हरि और उससे दूना विदेहक्षेत्र है। विदेहसे उत्तरके तीन क्षेत्र (पर्वत भो) दक्षिणके बराबर हैं। इनमेंसे भरत और ऐरावतक्षेत्रके अधिवासियोंको आयु आदि उत्सर्पिणो (वृद्धि) और अवसर्पिणो (हानि) कालके प्रभावसे बढ़ती और घटती रहती है। विदेह क्षेत्रमें सदा ४४ काल (जिसमें जीव मुक्ति पा सके) रहता है। बाकोके चार क्षेत्रोंमें किसी प्रकारका परिवर्तन नहीं होता, वहां कल्पवृक्ष होते हैं, जिससे अधिवासियोंको अपने आप वाञ्छित वस्तुएं प्राप्त होती रहती हैं। अन्यान्य द्वीपोंका विस्तार आदि सब कुछ दूना दूना समझना चाहिये। परन्तु ३२ पुष्करद्वीपके बीचमें मानुषोत्तर पर्वत होनेके कारण उसके आगे मनुष्योंका गमन नहीं हो सकता। उसके आगे विद्याधर, ऋद्धिप्राप्त ऋषि भी नहीं जा सकते और न उसके आगे मनुष्य उत्पन्न हो जाते हैं। (क्षेत्रसमाप्त)

भरतक्षेत्र छह भागोंमें विभक्त है, जिसमें पाँच ऋच्छे खण्डोंमें ऋच्छे और एक आर्य क्षेत्रमें आर्य रहते हैं। भारतवर्षके सिवा चीन, जापान आदि सब आर्य क्षेत्रमें ही अवस्थित हैं।

भरतक्षेत्र देखो।

जम्बूनदप्रभ ( सं० पु० ) भावि बुद्धका नाम।



१२ मुहम्मदकी इज्जत—मोतासिरके मरने पर उनके उनके चचेरे भाई अबु मस्तईन नामसे खिलाफतके तख्त पर बैठे थे। परन्तु ८६५ ई०को वह बगदाद भाग गये और मोताज खलीफा हुए।

१३ मोताजका राज—८८६ ई०के जनवरी मास बगदादमें यह तख्त नशीन हुए और अपनी खिलाफतकी मुखातिफत करनेवाले तुर्की सेनापति वसीद और बोधाके घंजेसे छूटनेकी कोशिश करने लगे। इन्होंने अपने एक भाई मुवय्यदको मार डाला और दूसरे मुवफ्फकको मुल्कसे बाहर बगदादको निकाला था। परन्तु उन्हें फौजको कोई २००००० अशरफियां तनखाह देने थी। इतनी बड़ी तनखाह चुका न सकनेसे वह एकलु लिये गये और ८६८ ई०के जुलाई मास कैदखानेमें भूखों मरे। इसी बीच सीस्तान और मिसरके सूबेदार आजाद हुए।

१४ सुहतदीकी मिलकियत—मोताजके गिरफ्तार होते ही वातिकके लडके अबुसुहतदी खिलाफके साथ खलीफा बने थे। वह शरीफतवा, सखी और जोरादर शख्स रहे। उन्होंने कलावती और गवैयोको निकाल बाहर किया और सब खेल कूद बन्द कर दिया। वह मुनसिफीकी तर्द मुतवज्जह हुए और लोगोंको शिकायते दूर करनेकी उनसे खुले तौर पर मिलने लगे। ८७० ई०के जून महीने तुर्की सिपाहियोंने सुहतदीको मार डाला।

१५ मोतमीदकी मिलकियत—सुहतदीके मारे जाने पर मुतवक्किलके लडके मोतमीदको खिलाफत मिली थी। परन्तु याकूबने बलवा खड़ा करके नीशायुरको देखल कर लिया और इराक पर भी धावा कर दिया। खलीफा खुदबखुद नबीका जामा पहन उससे लड़ने गये। आखीरमें मुवफ्फकने उसे मार भगाया। ८६८से ८८३ ई० तक वसरामें हवशियोंका बलवा टबाना पड़ा था, जिसमें बहुतसा रुपया खर्च हुआ। ८८२ ई०को खलीफाको सीरीया और मेसोपोटेमियाके राजा अहमदके वजीरने कैद करके सामरा भेजा था। ८८६ ई०को अहमदकी पोती मोतमिदसे व्याही गयी। दशवर्ष पीछे खलीफाके सेनापति मुक्तफीने मिसर विजय किया।

इनके शासनकालकी सम्राट् १८ बसील सुसलमानोसे कामयाबीके साथ लड़े, किन्तु ८८४ ई०को बुरे तौरसे हारने पर उनकी फौज, सेनापति और कितने दूसरे साथी मर मिटे।

१६ मोतदिदका शासन—८८९ ई०को मोतमिदके मरने पर उनके लड़के अबूल अब्बास अबु मोतदिद नामसे तख्त नशीन हुए। यह बहुत लायक और ताकत वर थे। हमदानकी मददसे मेसोपोटेमियाके खरीजीय कुचल डाले गये। दक्षिण-पश्चिम मदीया अबु दोलाफ घराना दबा दिया गया। अजरबैजान और अरमेनियाके तुर्की सूबेदारोंने बलवा खड़ा करना चाहा था, परन्तु उनकी एक न चल सकी और इस साजिशमें शरीक होनेवाले तारससके वाशिन्दे सजायाब हुए और उनके जहाज जला डाले गये।

१७ मोकताफीकी खिलाफत—८०२ ई०को मोतदिदके मरने पर उनके बेटे मोकताफी खलीफा हुए। यह अपने आप फौज लेकर सीरीयाके कारमेथीयों पर चढ़े थे। खलीफाके सेनापति सुहम्दने दुश्मनको पूरे तौर पर शिकस्त दी। परन्तु इस हारका बदला चुकानेकी (८०६ ई०) मक्कासे लौटनेवाले कारवाके २०००० आदमियोंको मार डाला और बहुतसा माल असबाब लूट लिया।

मोकताफीके राजत्व कालकी वेनजातीयोंसे बड़ा युद्ध हुआ। ८०५ ई०को यूनानी सेनापति अरोड्रोनिकसने मरश अधिकार किया और हलषतक दबा लिया था, परन्तु ८०७ ई०को समुद्रमें सुसलमान फतेहयाब हुए और इकोनियमको दबा बैठे। अन्तको वैजन्तनीय सम्राट्को बगदाद दूत भेज सुलह करनी पड़ी।

१८ मोकतादिरका राजत्व—८०८ ई०के अगस्त मास मोकताफीके एकाएक मरने पर मोकतादिरके खिलाफत मिली थी। यह मोकताफीके भाई थे। तख्तनशीनीके वक्त इनकी उम्र १३ साल ही रही। बगदादके बहुतसे बड़े आदमियोंने बलवा करके पहले खलीफा मोताजके बेटे अबदुल्लाको खिलाफत सौंपी थी, परन्तु मोतादिदके घरवालोंने उन्हें मार डाला। मोकतादिरमें अच्छे गुणोंका अभाव न होते भी उन्होंने शासनकार्य अपनी

इनके पिता सागरदत्त, कुवेरदत्त आदि चार सेठों से यह कह चुके थे कि, वे अपने पुत्रके साथ उनकी चार कन्याओं का विवाह करेंगे। पिता माताने उक्त बातको पुत्रसे कहा। जंबूकुमारको इच्छा न होते हुए भी माता पिताकी बात माननी पड़ी। जंबूकुमारका पद्मश्री, कनकश्री, विनयश्री और रूपश्रीके साथ विवाह हो गया। विवाह करने पर भी ये उदासीन रहते थे।

एकदिन रातको इनकी माता जिनदासी अपने पुत्रके मनकी जांच करनेके लिए उनके शयनागारके पास कहीं छिप गईं। उन्होंने देखा कि, जंबूकुमार अपनी स्त्रियोंमें इस प्रकार बैठे हैं, मानो उन्हें जबरन किसीने कैद कर रखा हो। इसी समय पौदनपुरके राजा विद्युद्राजके पुत्र विद्युत्प्रभ जो बड़े भाईसे लड़ कर घरसे निकल चोरो, डकैती आदि दुर्व्यसनोंमें फँस गये थे—वे भी यहाँ डकैती करनेके अभिप्रायसे आ पहुँचे। यहाँ आ कर उन्होंने जिनदासीकी जगती हुई देख उनसे जगनेका कारण पूछा। जिनदासीने कहा—“मेरे एक ही पुत्र है, वह भी सङ्कल्प कर बैठा है कि, मैं सुबह ही दोच्चा लेनेके लिए तपोवनमें जाऊँगा। यदि तुम मेरे पुत्रको समझा बुझा कर रोक सकी, तो मैं तुम्हें मुँह मांगा धन दूँगी।” यह सुन कर विद्युत्प्रभ सोचने लगे कि “हाय! जिसका धन है, वह तो उसे छोड़ना चाहता है और मैं उसे चुरानेके लिए यहाँ आया हूँ। धिक्कार है मुझी।” इसके बाद विद्युत्प्रभ जंबूकुमारके पास गये। जंबूकुमारसे उनका अनेक प्रश्नोत्तर हुआ। आखिर जंबूकुमारके मनोपुत्रकर पवित्र धर्मोपदेशसे विद्युत्प्रभ के मनने पलटा था। उनके उपदेशका ऐसा प्रभाव पड़ा कि उनकी माता और चारों स्त्रियोंको भी संसारसे वैराग्य हो गया।

जम्बूकुमार संसारसे विरक्त हो कर तपोवन (विपुलाचल) की चले। वहाँ जा कर उन्होंने सुधर्माचार्यके समीप दीक्षा ग्रहण की। इनका दोच्चाका नाम जम्बूस्वामी हुआ। इनके साथ विद्युत्प्रभ (जो पहले चोर थे) के सिवा और भी पाँच सौ योद्धाओंने दोच्चा ग्रहण की थी।

सुधर्माचार्यकी मोक्ष प्राप्त होनेके उपरान्त उन्हें

केवलज्ञान हुआ था। इनके भव नामके एक शिष्य थे; जिनके साथ चालोस वर्ष तक विहार (भ्रमण) करते हुए इन्होंने धर्मोपदेश दिया था। इनके बाद जैनोंमें फिर केवलज्ञानके धारक, सर्वज्ञ या अर्हन्त नहीं हुए हैं। इनका जीव (आत्मा) ब्रह्मस्वर्गके ब्रह्माह्वय नामक विमानसे चय कर आया था। ये पूर्व जन्ममें उक्त स्वर्गमें विद्युत्नाली नामके इन्द्र थे; इनकी प्रियदर्शना, सुदर्शना, विद्युत्प्रभा और विद्युद्देगा ये चार देवियाँ थीं।

(जैन उत्तरपुराण पर्व ७६)

श्वेताम्बर जैन-सम्प्रदायके ऋषिमण्डलप्रकरणवृत्ति नामक ग्रन्थमें इनके पिताका नाम ऋषभदत्त और माताका नाम धारिणी पाया जाता है। इसके सिवा उक्त सम्प्रदायके स्थविरावलीचरित नामक ग्रन्थमें इनकी आठ स्त्रियोंका उल्लेख मिलता है—पद्मश्री, कनकश्री, जयश्री, समुद्रश्री, पद्मसेना, नभःसेना, कारनकसेना और कनकावती। और सब विषयमें दोनोंका प्रायः एक मत है।

जम्बूठ (सं० लो०) वैद्योंके अस्त्रचिकित्सार्थ शलाका विशेष। जाम्बवौष्ठ देखो।

जम्भ (सं० पु०) जम्भते जृम्भते इति जम्भ गात्रविनामे अच्। १ एक दैत्य, महिषासुरका पिता। किसी समय जम्भ इन्द्रसे पराजित हुआ था। बाद इसने शिवजीको तपस्या की। शिवने इसको घोर तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर वर दिया—“तुम। त्रिभुवनविजयी पुत्र लाभ करोगे।” दैत्य यह वर पा कर जब घरकी लौटा आ रहा था तो इन्द्रने नारदसे यह सम्वाद पा कर रास्तेमें ही युद्ध करनेके लिये उसे ललकारा। जम्भ स्नान करनेका बहाना लगा कर किसी एक सरोवरके पास चला गया। वहाँ पर उसने अपनी स्त्रीको देखा। इसके बाद उसका गर्भोत्पादन कर वह इन्द्रके साथ लड़नेके लिये पहुँचा। इसी युद्धमें इन्द्रसे वह दैत्य मारा गया। (मार्कण्डेयपुराण)

२ प्रज्ञादके तीन पुत्रोंमेंसे एक पुत्रका नाम। (हरिवंश २२।३५) ३ हिरण्यकशिपुका एक पुत्र, प्रज्ञादका भाई। (हरिवंश २२।१०) ४ हिरण्यकशिपुके श्वशुर और कयाधू के पिता। (भागवत ६।१०।१२) जम्भते भञ्जते भजेनेति जम्भ करने घड़। ५ दन्त, दाँत। जम्भ-पिच-गुल्ल। ६ जंबोर, जंबोरी नौबू। जम्भ भावे घड़। ७ भक्षण,

भागको जीता था। १०३१ ई०के नवम्बर महीने कादिर मर गये। वह कुछ आध्यात्मिक ग्रन्थोंके रचयिता थे।

१६ कायमकी खिलाफत—कादिरके मरने पर उनके बेटे कायम नामसे खलीफा बने। बगदादकी हालत बिगड़ जानेसे इन्होंने तुगरलकी अपनी मददके लिये बुलाया था। उन्होंने बगदाद पहुँच बुईदीके खानदानको निकाल बाहर किया। परन्तु १०५८ ई०को तुगरलकी अदम-मौजूदगीमें शीयाओने, बगदाद राजधानी अधिकार करके सुसतनसीरको खलीफा बना दिया। तुगरलने जल्द नीचा देखा खलीफाको अपनी लड़कीकी शादी कर देने पर मजबूर किया था। परन्तु शादी होनेसे पहले ही वह मर गये। १०७५ ई०के अपरिल महीने कायमकी भी मौत हुई।

१७ सुकतादीकी हुकूमत—कायमके मरने पर उनके पोते सुकतादीकी खिलाफत मिली थी। १०८७ ई०को इन्होंने मलिक शाहकी बेटीसे अपना शादी को, परन्तु अच्छा बर्ताव न करनेकी शिकायत पर उसको पोछे लौटना पड़ा। मरनेसे कुछ ही दिन पहले सुलतानने इन्हे बगदादसे निकाल बसंरामें रहने पर मजबूर किया था। १०८४ ई०के फरवरी मास बरकियारोकके बगदादमें फतेहयाबीके साथ दाखिल होने पर शायद खलीफा जहर खा कर चल बसे।

१८ सुसतजहीरकी मिल्कियत—मोकतादीके मरने पर उनके लड़के सुसतजहीर खलीफा हुए। उस समय इनकी उम्र १६ साल ही थी। ११०४ ई०को बरकिया रोकके मरने पर उनके भाई मुहम्मदने १११८ ई० तक सलतनत की। इनके पीछे १० महीने बाद सुसतजहीर भी मर गये।

१९ सुस्तरीदकी राजत—१११८ ई०के अगस्त मास सुस्तरीद अपने बाप सुसतजहीरकी जगह खलीफा हुए। इन्होंने बेफायदा खलीफाके पुनरधिकार प्रतिष्ठाकी चेष्टा की थी। ११३४ ई०के अक्टूबर महीने यह अपने महलमें रहने और कभी खेत न लड़ने पर मजबूर किये गये। फिर थोड़े दिन बाद इनका कत्ल हुआ।

२० राशिदकी राजत—मोस्तरीदके मरने पर उनके बेटे राशिदकी खिलाफत मिली। इन्होंने मोसलके राजा

जङ्गीके साथ अपने बापका अनुसरण करना चाहा था। परन्तु सुलतान मंसजुदने उनकी फौजको मार भगाया और बगदाद देखल करके राशिदकी ११३६ ई०में तख्तसे उतार दिया। राशिद बच कर निकल भगे, परन्तु २ वर्ष बाद कत्ल कर डाले गये।

२१ सुसतफीकी मिल्कियत—राशिदके पीछे मुस्तजिरके लड़के सुसतफीकी खिलाफत मिली थी। इन्होंने असलमें बगदाद जिले और इराकमें भी हुकूमत की। ११६० ई०के मार्च मास इनका मृत्यु हुआ।

२२ सुस्तनजिदकी राजत—सुकतफीके मरने पर उनके बेटे सुस्तनजिदकी खिलाफत हासिल हुई। इन्होंने हिलामें मजयदियोंका राज्य समाप्त करके खिलाफतकी हद बढ़ायी। मोसलके नुरुद्दीनकी फौजने मिसर जीता, फातिमाका घराना उखड़ा और सलादीनका दबदबा बढ़ा था। ११७० ई०के दिसम्बर मास यह अपने सेनापति डोमोके हाथों मारे गये।

२३ सुसतरीकी हुकूमत—सुसतनजिदकी मौत होने पर उनके लड़के और वारिश सुस्तदी खलीफा हुए, परन्तु कोई असली हुकूमत हासिल कर न सके। ११८ ई०के मार्च मास सुस्तदीकी मौत हुई।

२४ नासिरकी सलतनत—सुस्तदीके पीछे उनके बेटे नासिर खिलाफतके मालिक हुए। ११८७ ई० २ अक्टूबरको सलादीनने फिर जेरुसलम देखल किया था। नासिर बड़े ही सलेमन्द थे। उन्होंने खोजस्तानकी अपनी खिलाफतमें मिलाया और मीदियाके मालिक भी बन बैठना चाहते थे। परन्तु खिवाके खारिजमने अब्बासियोंको निकाल अलीके किसी वंशधरको खलीफा बना बगदादके तख्त पर बैठानेकी ठान ली। उधर जङ्गीज खानने चीनका उत्तर प्रान्त जीता और अपना राज्य टैन्स-ओकसिनियन सीमा तक बढ़ाया था। सुसलमानोंके इमामने उन्हे एक संदेश दिया कि वह जाकर खिवाके राज पर जिसने उनके दूतोंका अपमान किया था, चढ़ जाते। १२२५ ई०को नासिरके मरने पर भुगुडके भुगुड वहशी लोगोंने खिलाफतके पूर्व भागको कुचल डाला, शहरोको जला दिया और लोगोंको बेरहमीसे मार डाला।

जम्भू—काश्मीर राज्यके जम्भू प्रान्तकी राजधानी । यह अक्षा० ३२° ४४' ३०" और देशा० ७४° ५५' ५०" में अवस्थित है । यहाँ शीत ऋतुमें महाराजका सदर रहता है । जनसंख्या प्रायः ३६१३० होगी । रावी नदीके दक्षिण तटमें जम्भू समुद्रपृष्ठसे १२०० फुट ऊँचा बसा है । मण्डोमें महाराजका राजप्रासाद है । दूरसे इसके धवलमन्दिर देखनेमें बहुत अच्छे लगते हैं । श्रीरघुनाथजीका मन्दिर सबसे बड़ा है । सियालकोट रेलवे गयी है । राजा रणजितदेवके समय इसको आबादी १५०००० थी । स्वर्गीय महाराज रघुवीर सिंहके राजत्वकालमें यहाँ बड़ा व्यवसाय रहा । १८७१ ई०में अजायब घर बना । सुवारक महल और पास ही रामनगर पर्वत पर राजा अमरसिंहका प्रासाद देखने योग्य है । काश्मीर देखो ।

जय ( सं० पु० ) जि जये अच् । १ युद्धादि स्थलमें शत्रु पराजय, विरोधियोंकी दमन कर स्वत्व या महत्व स्थापन, जीत । २ उत्कर्षलाभ, बढ़ाई या प्रशंसा हासिल करना । ३ अयन । ४ वशीकरण । ५ वह जो विजयी हो । ६ युधिष्ठिर । इन्होंने विराट् राजके घरमें कृष्णवेशीको अवस्थितिके समय यह छत्रिम नाम धारण किया था । ७ इक्ष्वाकुवंशीय एकादश राजचक्रवर्ती । ८ नारायणके एक पार्श्वचर, विष्णुके एक पार्श्वदका नाम । जय और उसके भाई विजय वैकुण्ठमें विष्णुकी द्वार रक्षा करते थे । किसी समय उन दोनोंने शनकादि ऋषियोंकी हरि दर्शन करनेसे रोका था । इस पर ऋषियोंने क्रुद्ध हो कर उन्हें शाप दिया । उस शापसे जयको संसारमें तीन बार हिरण्याक्ष, रावण और शिशुपालका अवतार तथा विजयको हिरण्यकशिपु, कुम्भकर्ण और कंसका जन्म ग्रहण करना पड़ा था । अन्तमें नारायणके हाथसे निहत हो कर उनकी मुक्ति हुई थी । सर्वाणि भूतानि जयतोति जीयते संसारः अनेन वा । ९ विष्णु । १० नागविशेष । ( भारत ५।३।१६ ) ११ दानवके राजा । १२ दशम मन्वन्तरीय एक ऋषि । १३ भ्रुववंशीय वत्सर राजाके पुत्र । १४ विश्वामित्र ऋषिके एक पुत्र । १५ एक राजर्षि । १६ उर्वशी गर्भजात पुरुवसुके एक पुत्र । १७ धृतराष्ट्रके एक पुत्र । १८ सञ्जय राजाके पुत्र । १९ सुयुधान राजाके पुत्र । २० भारतादि शास्त्रविशेष ।

“अष्टादश पुराणानि रामस्य चरितं तथा ।

विष्णुधर्मोदिशास्त्राणि शिवधर्मोश्च भारत ॥

कार्णव्यं च पंचमो वेदो यन्महाभारतं स्मृतम् ।

शौराक्ष धर्मा राजेन्द्र । मानवोक्ता महीपते ॥

जयेति नाम एतेषां प्रवदन्ति मनीषिणः ।” ( भविष्यपु० )

२१ दक्षिणहारिण्टह, वह मकान जिसका दरवाजा दक्षिणकी तरफ हो । २२ बार्हस्पत्य सन्वत्सरके प्रौष्ठपद नामक षष्ठयुगका तृतीय वत्सर, ज्योतिषके अनुसार बृहस्पतिके प्रौष्ठपद नामक छठे युगका तीसरा वर्ष । इस वर्षमें अत्यन्त उद्देग और वृष्टिपात होता है और क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र और नटनर्त्तक सबको बहुत पीड़ा होती है । २३ अग्निमन्यवृक्ष, अरणी नामका पेड़ । २४ पीतमुत्र, हरी मूँग । २५ सूर्य । २६ इन्द्र । २७ इन्द्रके पुत्र जयन्त । २८ विदेहराजवंशीय सुश्रुतके पुत्र । २९ श्रुतके एक पुत्र । ३० संकतिके एक पुत्र । ३१ मञ्जुके एक पुत्रका नाम । ३२ कङ्कके पुत्र अशोक । ३३ लाभ । ३४ जयन्तीवृक्ष, जैतका पेड़ ।

जयक ( सं० त्रि० ) जय-कन् । जययुक्त ।

जयकङ्कण ( सं० पु० ) एक प्रकारका कङ्कण जो प्राचीन कालमें वार वा घोडाश्रीकी युद्धमें विजय प्राप्त करने पर सम्मानार्थ प्रदान किया जाता था ।

जयकण्ठ—सूक्तिकर्णामृतधृत एक प्राचीन कवि ।

जयकरण—पंचानन देखो ।

जयकवि ( बन्दीजन )—हिन्दीके एक कवि । ये लखनजके रहनेवाले थे । १८४४ ई०में इनका जन्म हुआ था । उर्दूमें भी इनकी कविता अच्छी उतरती थी और सबकी प्रिय होती थी । कुछ दिनों तक इनका मुसलमानोंसे झगड़ा चला था ।

जयकरी ( सं० स्त्री० ) चौपाई नामका छन्दका एक नाम ।

जयकुमार—जैनमतानुसार हस्तिनापुरके राजा । ये राजा सोमप्रभके पुत्र और मोक्षगामी महापुरुष थे । इनका दूसरा नाम मेघेश्वर भी था । आदिपुराण वा महापुराण आदि जैन-पुराणग्रन्थोंमें इनको जीवनी बहुत विस्तृत और महत्त्वपूर्ण लिखी है । यहाँ उसका संक्षिप्त वर्णन दिया जाता है—

श्रीऋषभनाथ भगवान्के पुत्र कछ खण्डके अधिकारी



के भुने हुए बीज। इसको भोजनके पीछे सुखशुद्धिके लिये व्यवहार करते हैं।

खिल्य (सं० त्रि०) खिले भवः, खिल-यत्। १ खिलसे उत्पन्न। २ परिशिष्टपठित, परिशिष्टमें पढ़ा जानेवाला।

३ प्राणियोंके गमनयोग्य। (सं० १०।१४२।३)

खिली (हिं० स्त्री०) १ हंसी, ठठोली २ गिलौरी, पानेका बीड़ा। ३ कील कांटा।

खिलो (हिं० स्त्री०) हंसोड़ी, खून खिला कर हंसने-वाली।

खिवाही (हिं० स्त्री०) इतुमेद, किसी किसीकी जख।

खिसनाव (हिं० पु०) खिसकनेकी स्थिति, जिस हाल-तमें फिसल पड़े।

खिसलाहट (हिं० स्त्री०) खिसलाव देना।

खिसारा (फा० पु०) क्षति, घटो, नुकसान।

खिसियाना (हिं० क्रि०) १ लज्जा पाना, शर्म खाना।

२ क्रोध करना, नाराज होना। (वि०) ३ लज्जित।

खिसियाहट (हिं० स्त्री०) १ लज्जा, शर्म। २ क्रोध, गुस्सा।

खिसोर-पञ्चाबके डेराइस्साइल-खांजिनाका एक गिरि-माला, इसको दूसरा नाम 'रत्तारो' रक्तमयगिरि है।

यह अक्षां ३२° १३' से ३२° ३४' उ० और देशां ७०° ५६' से ७१° २१' पू०के बीच अवस्थित है।

यह गिरिमाला १४०० हाथसे २३३४ तक ऊँची है। इसकी लम्बाई ५० मील और चौड़ाई ६ मील है। इसके गिरिशिखर पर कई एक प्राचीन हिन्दू दुर्गके शिखर हैं और बहुतसे भग्न देवमन्दिर हैं। वे सब आजकल "काफिरकोट" नामसे विख्यात हैं। इस गिरि-माला पर विखीत नामके स्थानमें सैय्यद पीरकी मस्जिद है, यह निकटस्थ मनुष्यके निकट प्रति प्रसिद्ध है।

ऐसा कहा जाता है कि वह पीर जोहोको नौका पर चढ़ कर सिन्धु पार होते थे। उनके वंशधर मस्जिदम विखीतकी जागीर भोग करते हैं। यहांके चूना पहाड़ पर बहुतसे युगीके प्राचीन प्रस्तीभूत जीवदेह पाये जाते हैं। इसमें स्थान स्थान पर उष्णप्रवाह है, उन-से खिसोरके निकट गरीबा नामका भूतना प्रधान है।

पहाड़के ऊपर कृषियोग्य बहुतसी सर्वरा जमीन है।

यथेष्ट वर्षा होने पर गेहूँ और बाजरा बहुत होता है।

पहाड़के नीचेके देशमें तम्बाकू उत्पन्न होती है।

खिरी, खिसियाहट देखो।

खींच (हिं० स्त्री०) १ आकर्षण, खिंचाव। २ कनकैया

लड़ानेका एक हाथ। इसमें अपना पतङ्ग दूसरे पतङ्गके

नीचे ले जा कर उल्टा घुमा कर खींचते हैं। खींचका

हाथ ऐसा सधा होता है, कि दूसरेको कनकैया कट-

नसे नहीं बचती। इसमें डोर खींचते खींचते पीछेकी

भी छटा जाता है।

खींचतान (हिं० स्त्री०) १ लेवदेव, लप्पा भाषी। ३ उन्नत

पुलट, धींगा धींगी।

खींचना (हिं० क्रि०) १ आकर्षण करना, घसीट लेना।

२ निकालना, खोलना। ३ भरना। ४ चलाना, हिलाना

५ वशीभूत करना, गुलाम बनाना। ६ लगाना। ७

पीना। ८ टपकाना, चुवाना। ९ निःसार करना, खा-

जाना। १० लिखना। ११ चित्र बनाना। १२ रोकना।

१३ मंगाना।

खीखर (हिं० पु०) वना जन्तुविशेष, किसी किसीका वन

विलाव। इसको कटास भी कहा जाता है।

खीचीचोहान-चोहान राजपूतोंकी एक शाखा। कोई कोई

कहते हैं कि इन्होंने किसी समय देवी भगवतीकी एक

पात्र खीचड़ी भोग लगाया था। देवी संतुष्ट होकर इनकी

किसी स्थानमें जाने कहा वहां इन्होंने बहुतसा सोना

और चांदी पाया। तभीसे वे खीचड़ी नहीं खाते हैं।

इसी खीचड़ीसे खीची नाम हुआ। किसी किसीका मत

ऐसा है कि खिचरी वा खीच स्थानमें ये बास करते थे

इसीसे ये खीच कहलाये और वह स्थान "खीचीवार" नामसे विख्यात हुआ।

खीची चोहान लोग कहलाते हैं। शांभरका राजा

माणिकरावके २४ लड़के थे। उनमेंसे एकका नाम अजय-

राव था। यही अजयराव उन्हींके पूर्व पुरुष थे। उसके

१६५ पुरुषोंमें गयासिंहने जन्म ग्रहण किया था। उनकी

प्रसन्नराव और पिल्लन्नराव नामके दो पुत्र थे। वे

दोनों खीचीपुर पार्ष्णमें रहते थे और दिल्लीपति पृथ्वी

राजके समसामयिक थे। पृथ्वीराजने उन्हें दोनोंकी माला-

वारमें अठारह हजार ग्राम युक्त गांगरीन् परगणा प्रदान



दिया। वहाँ उसे एक चाण्डालके-उपदेशसे ज्ञानको प्राप्ति तो हो गई थी, पर मुनि-इत्याके-पापसे पीछे उसे भर कर नरकके कष्ट सहने पड़े। नरकसे निकल कर ज्ञानकी महिमासे वह भीम नामका ब्रह्मि-पुत्र हुआ और संसारसे विरक्त हो उन्होंने मुनि दीक्षा ले ली। किसी समय उपरोक्त देव अपनी देवाङ्गनाके साथ मर्त्यलोकमें आये और उन्हें मुनि भीमदेवके दर्शन हुए। भीमदेवसे धर्मका स्वरूप पूछने पर उन्होंने धर्मको व्याख्या के साथ साथ उनके पूर्व-जन्मका वर्णन भी सब कह सुनाया। भीमदेव और देव एवं देवाङ्गनाकी शत्रुता का यहीं अन्त हो गया और सब परस्पर प्रेम करने लगे। मुनि भीमदेवकी तपस्याके प्रभावसे मोक्षकी प्राप्ति हो गई और हम दोनोंने स्वर्गसे चयन कर यहाँ जयकुमार और सुलोचनाके रूपमें जन्मग्रहण किया।"

(जैनचरित १२/१० २२)

पूर्व-जन्मका स्मरण होने पर जयकुमार और सुलोचनाको पहिलेकी विद्याएं (श्रद्धियां भी) प्राप्त हो गईं। दोनों तीर्थदर्शनार्थ कैलास पर्वत पर पहुँचे, जहाँसे श्री ऋषभनाथ भगवान्की मोक्षकी प्राप्ति हुई है। इसी समय सौधर्म स्वर्गमें इन्द्र अपनी सभामें जयकुमारके परिग्रहपरिमाण-व्रतकी प्रशंसा कर रहे थे। रतिप्रभ नामक एक देवभी वहीं बैठे थे। इन्द्रके मुखसे जयकुमारकी प्रशंसा सुन कर रतिप्रभदेव उनकी परीक्षा करनेके अभिप्रायसे कैलास पर्वत पर पहुँचे और एक पीनोन्नत-पयोधरा सुन्दरी युवतीका रूप धारण कर चार सखियोंके साथ जयकुमारके पास गये। हाव-भाव दिखाते हुए उक्त कृष्णवेषधारी रतिप्रभ जयकुमारके सामने जा कर कहने लगे—“हे जयकुमार! सुलोचनाके स्वयंवरके समय जिस नमि विद्याधरके साथ आपका युद्ध हुआ था, मैं उसी की स्त्री हूँ। सुरूपा मेरा नाम है। आपके रूप और बलकी प्रशंसा सुन कर मुझसे रहा न गया, मैं नमिसे विरक्त हो कर आपकी अपना सर्वस्व सौंपनेके लिए यहाँ आई हूँ, मैं सब तरहसे आप पर मोहित हूँ। मुझ पर कृपा कीजिये, मुझे अङ्गीकार कर अपनी दासी बनाईये और मेरे तमाम राज्यकी ग्रहण कर भोग कीजिये।” यह सुन कर जयकुमारने उत्तर दिया—“हे सुन्दरी! आप

ऐसे वचन न कहें। आप स्त्री-रत्न हैं और मेरे लिए आप पर-स्त्री होनेके कारण माताके समान हैं। ऐसे राज्यको मुझे तनिक भी आवश्यकता नहीं, जिसके लिए मैं अपना और आपका धर्म नष्ट करूँ। परस्त्री और पर-सम्पत्तिको मैं कदापि ग्रहण नहीं कर सकता, चाहे प्राण रहे वा जाय। वृद्धन! आप सौसी रूपवती हैं वैसे ही यदि शोलवती होती तो, आप मानवी नहीं देवी थीं। मुझे अत्यन्त दुःख है कि, आप इतनी सुन्दरी हो कर भी पतिव्रता न हुईं। आपको उचित है कि, पतिको पदसेवा कर इस शरीरका सदुपयोग करें।”

इसके बाद जयकुमारने सामायिक वा आत्मध्यानमें मन लगा कर ध्यानमें लौन हो गये। परन्तु कृष्णवेशी रतिप्रभने उनका पीछा न छोड़ा। उन्हें ध्यान-च्युत करनेके लिए नाना तरहके नृत्यगोत्रादि करने लगे। अन्तमें भक्त मार कर उन्होंने विकराल रूप धारण कर जयकुमारकी डरानेका भी प्रयत्न किया, परन्तु धीरे-धीरे जयकुमारका हृदय जरा भी चञ्चल न हुआ। जब वे किसी तरह भी जयकुमारकी ध्यान-च्युत न कर सके तब उन्हें इन्द्रकी प्रशंसा सदा जान कर अत्यन्त हर्ष हुआ। अपना यथार्थ रूप धारण कर कहने लगे—“हे वीरभेष्ट! आप धन्य हैं। आपके सन्तोष और हृदयकी स्थिरताकी देख कर मुझे अत्यन्त हर्ष हुआ है। मैं सुन्दरी युवती नहीं किन्तु स्वर्गका देव हूँ, मेरा नाम है रतिप्रभ। स्वर्गमें इन्द्रके मुखसे आपको जैसी प्रशंसा सुनी थी, आप सर्वथा उसके योग्य हैं।” इस प्रकार जयकुमारकी प्रशंसा करते हुए रतिप्रभदेवने उन्हें वस्त्रभाभूषण आदि उपहारमें दिये और उनको नमस्कार कर वहाँसे प्रस्थान किया।

इसके बाद ये कई दिन तक कैलास पर्वत पर भगवान्की पूजा करते रहे। फिर अपने राज्यमें आ कर कुछ दिन राज्य किया। अन्तमें संसारसे विरक्त हो राज्यसुखको त्याग कर ये मुनि हो गये और कठिन तपस्याके फलसे इन्हें मोक्ष प्राप्त हुई। रानी सुलोचनाने भी आवकके व्रत धारण किये और समाधिपूर्वक मरण होनेसे उनको आत्मा स्वर्गमें गई। (महापुराणान्तर्गत आदिपुराण)

राजधानीकी रक्षा की। किन्तु उनका वैसा साहस और  
अध्वसाय व्यर्थ हुआ। उनके घरहीके किसी शत्रूके  
घटयन्त्रसे राघवगढ़ विपक्ष सैन्यके हाथ आ गया।  
जयसिंह सोपूर जङ्गलमें अपना प्राण बचानेके लिये  
भाग गया। १८१६ ई०को उसी चिन्तासे उनकी मृत्यु  
हुई। उनके लड़केका नाम दुकुलसिंह था। इन्होंने अपन  
पितृराज्यको उबार करनेके लिये बहुत स्थानोंसे सैन्य  
संग्रह कर शत्रुओंके विरुद्ध आक्रमण किया। इस समय  
वृद्धिशगवरसेठने १८२० ई०में राजा दुकुल सिंह को  
राघवगढ़ और बालभट्ट जिला दिला दिया। तभीसे वह  
स्थान उन्हींके वंशधरीके अधीन आ रहा है। वहां की  
आमदनी ३७५००० रुपये है। उसी समयसे वह स्थान  
खालियर राजका करदराज्य हुआ।

खोज (हिं० स्त्री) १ चिड़, भालाहट। २ चिड़नेकी  
वात, भुभालाहट पैदा करनेवाली चीज।

खोजना (हिं० क्रि०) १ चिड़ना, उकताना, विगड़ना।

खोप (हिं० पुं०) १ वृक्षविशेष, कोई पेड़। यह, सघन  
तथा सरल रहता और पञ्जाब, राजपूताना तथा अफ्-  
गानस्तानमें उपजता है। पत्र सूद्र एवं लम्बे लगते और  
शीतकालको छोटे छोटे फूल खिलते हैं। यह पशुओंके  
खिलाने और रस्सियां बनानेमें काम आता है। २ लाज-  
वन्ती। ३ गंसधारा।

खीर (हिं० स्त्री०) दुग्धपक्व तण्डुल, जाउर, तसमई।  
पहले चावल चुन विन करके सुखा लेते हैं। फिर उसे  
गर्म घीमें डाल अच्छी तरह भूना जाता है। चावल  
भुनते भुनते लाल हो जाने पर विशुद्ध दूध डालते हैं।  
जब दूधमें पकते पकते चावल फूल आता, चीनी देकर  
कड़ाही उतार ली जाती है। शीतल होने पर दूधमें  
'बना हुआ यही भात 'खीर' 'जाउरि' 'तसमई' आदि  
नाम धारण करता है। खीर खानेसे फिर किसी चीज  
पर मन नहीं चलता।

खीरचटाई (हिं० स्त्री०) अन्नप्राशन, पसनी, जिस दिन  
शिशुको सर्वप्रथम अन्न खिलाया जावे।

खीरमोहन (हिं० पुं०) एक बड़ला मिठाई। यह केनेका  
बनता है।

खीरा (हिं० पुं०) फलविशेष। खीरा कर्कटीजातीय एक

फल है। यह वर्षा ऋतुमें उपजता और मोटा मोटा एक  
एक बित्ते तक लम्बा लगता है। खीराका सिरा काट  
दोनों कटे टुकड़ोंको कुरीसे गोद करके एक दूसरे पर  
रगड़ते हैं। इससे उसके मुंह पर फेन उमड़ आता है।  
फिर पहली कटी जगहके एक अङ्गुल नीचेसे दोबारा  
काटते हैं। कहते हैं, ऐसा करने पर खीरेका कड़वापन  
निकल जाता है। अन्तको कुरीसे बकला छील करके  
खीरा नमक और काली मिर्चकी चुकनीके साथ खाते हैं।  
यह खानेमें बहुत अच्छा लगता और उकार आने पर  
अपना ही मजा रखता है। खीरेकी तरकारी भी  
बनती है इसके बीज ठण्डाईमें पीस कर पीये जाते हैं।  
खीरा शीतल होता और बहुत खानेसे शीतज्वर उत्पन्न  
कर देता है।

खीरौ (हिं० स्त्री०) बाख, चौपायोंके थनके ऊपरका  
मांस। इसमें दुग्ध उच्चन्न होकर प्रवस्यमान करता है।

खीन (सं० पुं०) कील वृषोदरादिवत् साधुः। कीलक,  
कांटा।

खोल (हिं० स्त्री०) १ लारि, भुना और खिना हुआ  
धान। २ कील, कांटा। ३ अलङ्कारविशेष, कोई  
जिवर या गहना। स्त्रियां इसे नाकमें पहनती और लोंग  
भी कहती हैं। ४ मुंहमेंकी कील। ५ भूमिविशेष,  
कोई जमीन। बहुत दिन पीछे जोनी जानेवाली भूमि  
'खोल' कहलाती है।

खोलना (हिं० क्रि०) खीन लगाना, गांठना।

खीली (हिं० स्त्री०) पानका बीड़ा, लगा लगाया  
पान।

खीवन (हिं० स्त्री०) सम्पत्तता, मस्ती।

खीवर (हिं० पुं०) वीरपुरुष, बहादुर आदमी।

खीस (हिं० वि०) १ नष्ट, बरबाद, सजाड़। (स्त्री०)

२ खिसियाहट, चिड़। ३ कोप, गुस्सा। ४ विगाड़,  
नाराजगी। ५ लज्जा, शर्म। ६ दांत निकालनेका भाव,  
७ खिसारा, घाटी। ८ दुग्धभेद। व्यानेके पीछे ७ दिन  
तक होनेवाला मांसका दूध 'खोस' कहलाता है। इस-  
का अपर नाम पेउस है।

खीसा (हिं० पुं०) १ थैला, जीव। २ किसी किस्मकी  
थैली। यह कपड़ेकी बनती है। इसको हाथमें डाल

रहना पड़ा था। शक सं० १७६६ वा ई० १८४४में इनको मृत्यु हुई।

जयगीपालदास—भक्तिभावप्रदोप नामक भक्तिग्रन्थके रचयिता।

जयघोषण ( सं० श्लो० ) जयशब्दोच्चार, जयको घोषणा, जोतको आवाज।

जयचन्द—१ कन्नौजके राठोरवंशीय शेष राजा। १२२५ सम्बत्में उत्कोण शिलालेखमें ये जयचन्द्र नामसे अभिहित हुए हैं। कन्नौज देखे। इनके पिताका नाम विजयचन्द था, उन्होंने दिल्लीखर अनङ्गपालको पुत्रीका पाणिग्रहण किया था। जयचन्द इन्होंने गर्भसे पैदा हुए थे। किमो समय सार्वभौमपदके कारण राठोर-राजके साथ अनङ्गपालका तुमुल संग्राम हुआ था। इस युद्धमें चौहानवंशीय अजमेरके राजा सोमेश्वरने अनङ्गपालको यथेष्ट सहायता की थी। दिल्लीखर अनङ्गपालने इस उपकारके प्रतिदान स्वरूप उनके साथ अपना कन्याका विवाह कर दिया था। इस कन्याके गर्भसे पृथ्वीराजका जन्म हुआ था। अनङ्गपाल दो दौहित्रोंमें पृथ्वीराज पर हो अधिक स्नेह करते थे। अनङ्गपालके कोई पुत्र न था। वे मरते समय अपने धेवते पृथ्वीराजको राजसिंहासन दे गये थे। नानाका ऐसा पक्षपात देख कर कुटिलमति जयचन्दके हृदयमें ईर्ष्यानल जल उठा। उन्होंने इसका बदला लेनेके लिए कसर कस ली। राठोरराज महा पराक्रमी थे, उनकी चिरशत्रु चौहान जाति भी उनकी प्रशंसा किये बिना नहीं रह सकती थी। इन्होंने सिन्धुके पश्चिम प्रान्त वर्नी राजाको पराजित कर अनहलवाड़ाके अधिपति मिश्रराजको दो बार युद्धमें पराभूत किया था। इनका राज्य नरदा नदी तक विस्तृत था। ये राजचक्रवर्तीको उपाधि पानेके लिए गर्वित चितसे राजसूययज्ञानुष्ठानमें प्रवृत्त हुए।

यह यज्ञ बड़ा कष्टमाध्य होता है। इसमें भोजन-पात्रोंका प्रचालन करना इत्यादि समस्त कार्य राजाओंकी ही करना पड़ता है। यज्ञके सम्बादसे समस्त भारतवर्षमें हलचल मच गई। यज्ञसमाप्तिके उपरान्त निमन्त्रणपत्रोंमें यह सम्बाद भी लिखा गया कि,

जयचन्दकी कन्या संयुक्ता ( संयोगिता )-का स्वयम्बर होगा। यज्ञस्थानमें समस्त नृपति हो उपस्थित हुए, किन्तु पृथ्वीराज और उनके बहनोई समरसिंह नहीं आये। जयचन्दने उनकी नीचा दिखानेके लिए उनकी दोसुवर्ण मूर्तियां वनवाईं और उनकी द्वारपालकी पोशाक पहना कर यज्ञशालाके द्वार पर रखवा दिया। यज्ञान्तमें जयचन्दकी कन्या संयोगिताने अन्यान्य राजाओंकी उपेक्षा कर पृथ्वीराजकी सुवर्णमूर्तिके गलेमें वर-माल्य पहना दो इस सम्बादको सुन कर पृथ्वीराज सेना सहित यज्ञशालामें आये और अपने बाहुबलसे जयचन्द को पुत्रोको हरण कर ले गये। क्रोध और लज्जासे जयचन्दकी ईर्ष्यावह्नि और भी जल उठी। उन्होंने गजनी पति साहब उद्दीन गुरोको सहायतार्थ बुलाया। मौका देख गुरोने भी इनकी प्रार्थना स्वीकार कर ली। दृष्टव्यतो नदीके किनारे ११८३ ई०में मुसलमान सेनाके साथ पृथ्वीराजका शेष युद्ध हुआ। पृथ्वीराज कैद कर लिए गये। अन्तमें वे निहत हुए। अब मुसलमान लोग विजयोन्मत्त हो कर भोमदर्पसे भारतके वल्लभ पर विचरण करने लगे। इधर जयचन्दने भी अपने कियेका फल जल्द पाया। कुछ दिन बाद मुसलमानोंने कन्नौज पर चढ़ाई कर दो, कन्नौज भी शत्रुओंके हस्तगत हुआ। जयचन्दने जान बचानेके लिए भागना चाहा; किन्तु राहमें नाव डूब जानेसे उनको भी मृत्यु हो गई। इन्हींको कुटिलता, स्वार्थपरता और विश्वासघातकताके कारण भारतका गौरवरवि हमेशाके लिए अस्त हो गया। राजपूतानाके भाटोंने जयचन्दके विषयमें ऐसा लिखा है।

परन्तु मुसलमान ऐतिहासिकोंके मनसे—जयचन्दने रणक्षेत्रमें ही वीरोंकी भाँति शरीर छोड़ा था। मिन हाजकी तबकात-ए-नासिरोके मतसे—कुतुबउद्दीनने ५८० हिजिरामें सिपहसालार इज्जुद्दीनके साथ बनारसके राजा जयचन्द पर आक्रमण किया था। चन्दवाल नामक स्थानमें जयचन्द परास्त हुए थे। कामिल-उत्तबारीख पारसी इतिहासमें लिखा है कि साहब-उद्दीन गुरोने जमुनाके किनारे जयचन्द पर आक्रमण किया था। उस समय जयचन्दका अधिकार मालवसे चौन तक

## खुभर—खुण्डावाड़

खुभर ( हिं० पु० ) वृक्षमूलभेद, पेड़की एक जड़ । यह भूमिके भीतर न चल ऊपर हो । ऊपर चारो ओर फैल जाती है ।

खुलि—मध्यप्रदेशके रायपुर जिल्लामें दुर्ग तहसीलके अधीन एक जमींदारी । यह रायपुरसे ३५ कोस दक्षिण पश्चिममें अवस्थित है । अक्षा० २१° ५७' ३०" और देशा० ८१° ५७' ३०" पू०में है । क्षेत्रफल (परिमाण) ७१ वर्ग मील है । इसमें ३२ ग्राम और ३४५८ घर हैं ।

खुल्लाक, खुल्ला देखा ।

खुटक ( हिं० स्त्री० ) १ खुटकनेका काम, ऊपरी तोड़ फोड़ । २ खुटका, फिक ।

खुटकना ( हिं० स्त्री० ) उपरिभाग तोड़ना, सिरा कपटना । २ खुटका होना, खुडखुडाना ।

खुटना ( हिं० क्ति० ) १ उद्घाटित होना, खुलना । २ भलग रहना, साथ छोड़ना । ३ पुरना, बाकी न रहना ।

खुटपना ( हिं० पु० ) सदोषता, ऐवीपन, बुराई ।

खुटाई ( हिं० स्त्री० ) खोटापन, बुराई, ऐव ।

खुटाना ( हिं० क्ति० ) पुरना, बाकी न रहना ।

खुटिका ( हिं० पु० ) कर्णालङ्कारभेद, करनफूल ।

खुटिला—युक्तप्रदेशीय फतेहपुर जिलेकी खुलुहा तहसीलका एक गाँव । यह ई० आई० रेलवेके बिंदकीरोड स्टेशनसे ६-७ कोस दक्षिण पड़ता है । इसमें कई एक देवमन्दिर बने और हिन्दी चट्टकी एक पाठशाला भी है ।

खुटेरा ( हिं० पु० ) खुदिरवृक्ष, खैरका दरखत ।

खुट्ट ( हिं० वि० ) पृथक्, असंग ।

खुट्टी ( हिं० स्त्री० ) १ कोई मिठाई । यह तिल और चीना या गुड मिला कर बनायी जाती है । २ सम्बन्ध-विच्छेद, अलाइदगी ।

खुट्टी ( हिं० स्त्री० ) खुरंड, जख्मकी पपड़ी । यह जख्मका भण्ड है, जो उसी पर जम जाया करता है ।

खुठमिरा ( हिं० पु० ) धान्यभेद, किसी किसमका मोटा धान ।

खुड ( सं० पु० ) वातरक्तारोग, बाईके खूनका बीमारी ।

खुडक ( सं० पु० ) खुलक लकारस्थ डकारः । गुल्फ,

खुलना । खुलक देखा ।

खुडक ( हिं० स्त्री० ) खटक, खटका ।

खुडला ( हिं० पु० ) चिड़ियाखाना, सुर्गियोंका दवा ।

खुडवात ( सं० पु० ) वायुरोगभेद, बाईकी एक बीमारी ।

खुडवा ( हिं० पु० ) घोड़ी, सर पर तेहरा चौहरा करके डाला जानेवाला कम्बल या कोई दूसरा कपड़ा । पानी या सर्दोसे बचनेके लिये खुडवा लगाया जाता है ।

खुडडाक ( सं० क्ति० ) १ लुट्ट, नाचीज । २ झल, झोटा । ३ कनिष्ठ, पिछला ।

खुडडाकपड़तैल ( सं० स्त्री० ) वातरक्तका एक तैल, बाईके खूनकी बीमारी पर लगाया जानेवाला एक तैल ।

खुडडी ( हिं० स्त्री० ) सण्डास, पाखानेका गट्टा ।

खुण्डावाड़—बम्बई प्रान्तके भावनगर राज्यका एक नगर । यह महुवासे उत्तर-पश्चिम, १३ मील दूर पड़ता है । इस स्थानसे एक मीलकी दूरी पर चित्ताधार नामकी एक बौद्ध गुहा है । लोग उसको अघोरी बाबाकी गुफा कहते हैं । किसी सुन्दर दुर्गका ध्वंसावशेष भी यहां विद्यमान है । मालूम होता है कि मुसलमानोंकी असलदारीमें यहां एक धाना भी रहा । दुर्गके कूपको 'पांच बीबीनो कुवो' कहते हैं । जैनो, वैष्णवों और स्वामी नारायणके अनुयायियोंके अच्छे मन्दिर बने हैं । खुण्डावाड़में व्यापार भी बहुत होता है । यह मालन नदीके दक्षिण तट पर अवस्थित है । इसकी पूर्व ओर बाध मीलकी दूरी पर मालन, रोभकी और लिलियो तीन नदियोंका सङ्गम है । इसी सङ्गमका नाम त्रिवेणी है और वहां विठ्ठेश्वर महादेवका मन्दिर बना है । आवण, ऊणा अमावस्याकी वहां एक बड़ा मेला लगता है । यहां चाम और नारियलकी उपज अच्छी है ।

कहते हैं कि चम्पाराजवालके भादरोडमें राजा शासन करते समय वह सूभाग निर्जन था । उनके २ पुत्र रहे—हेमगल और गांगायत । उन्होंने अपने पितासे विवाद करके वहां एक भोपडा जा बनाया । उसी समय मांगरोलके भूतपूर्व गवर्नर कर्तव्य खान अपने बापसे बिगड़ नूटमारका कितना ही खजाना ले अपनी ३ बीबियोंके साथ वहां पहुंचे । उन्होंने इन



टोका, गोतातात्पर्यनिर्णयको, न्यायदोषिका नामक टोका, विष्णुतत्त्वनिर्णयकी टोका और अणुभाष्यको टोका इसके सिवा जयतीर्थ षट्पञ्चाशिका, वेदान्तवादावलि, प्रमाणवदिति आदि न्याय और वेदान्त सम्बन्धी कई-एक ग्रन्थोंका प्रणयन किया है। १२६८ ई०में जयतीर्थका तिरोभाव हुआ था। नृसिंहस्मृत्यर्थ-सागरमें इनका मत उद्धृत किया गया है।

जयतुङ्गनाड—मन्द्राज प्रान्तके त्रिवाङ्गुड राजाका एक पुराना उपविभाग। सुचोन्द्रम् मन्दिरमें राजा आदित्य-वर्माके समयकी जो शिलालिपि मिली, उसमें लिखा है कि त्रिवाङ्गुड राज्य १८ विभागोंमें बंटा हुआ था। जय-तुङ्गनाड उसकी राजधानी था। इसका अपर नाम जय-सिंहनाड है। किन्तु आजकल जयतुङ्गनाडकी-सीमाका निर्धारण अनुमानसापेक्ष है। मालूम होता है कि वह घाट पर्वतकी पूर्व दिक्में अवस्थित था।

जयतोडा—बङ्गालके अन्तर्गत मानभूम जिलेका एक परगना। इसका रकबा करीब २२५० मील होगा। यह पञ्चकोटके राजाकी जमींदारीके अन्तर्भूत है।

जयत्कल्याण ( स० पु० ) सम्पूर्ण जातिका एक सङ्कर राग। यह कल्याण और जयतिश्रीकी मिलानेसे बनता है। यह रात्रिके प्रथम प्रहरमें गाया जाता है।

जयत्सेन-१-विराटगृहमें-गुप्तावस्थानके समयका नकुलका एक नाम। २-मगधके एक राजा। ३-पुरुवंशीय सार्वभौम राजाके पुत्र। सार्वभौमके औरस और केकयराज कन्याके गर्भसे इनकी उत्पत्ति है। ४-सोमवंशीय अहोन-राजके एक पुत्रका नाम।

जयद ( स० त्रि० ) जयं ददाति जय दा-क्षिप्। जयदाता, जितानेवाला।

जयदत्त ( स० पु० ) जयेन विजयेन दत्त एव। १-इन्द्रपुत्र। २-एक राजा। इनके पुत्रका नाम देवदत्त था।

३-एक प्रसिद्ध आयुर्वेदविद्, विजयदत्तके पुत्र। इन्होंने संस्कृत भाषामें अश्वबैद्यक नामक अश्वचिकित्सा सम्बन्धी एक ग्रन्थ प्रणयन किया था।

जयदुर्गा ( स० स्त्री० ) दुर्गाकी एक मूर्ति। तन्त्रसारमें जयदुर्गाकी मूर्तिकी इस प्रकार विवरण पाया जाता है—

‘कालाभ्राभां कटाक्षैररिक्कुलभयदां मौलिवद्देवदुरेखा

शंखं चक्रं कृपाणं त्रिशुलमपि करैरुद्वहन्ती त्रिनेत्रम्।

सिंहस्कन्धाधिकृतं त्रिभुवनमखिलं तेजसा पूरयन्ती

न्यायेद्दुर्गा जयाख्या त्रिदश। रिवृतां सेवितां सिद्धकर्मैः ॥’

दुर्गा देवी।

जयदेव-संस्कृत साहित्यमें इस नामके बहुतसे कवियोंका उल्लेख मिलता है, जिनमें बङ्गालके गौतमोविन्द-प्रणेता जयदेवकी ही सर्वत्र प्रसिद्धि है।

१-गौतमोविन्द-प्रणेता जयदेवके पिताका नाम था भोजदेव और माताका नाम रामादेवी। वीरभूम जिलेके केन्दुविष्णु (केन्दुली) ग्राममें इनका जन्म हुआ था। जयदेवचरितके लेखकका कहना है कि ये १५वीं शताब्दीमें विद्यमान थे। परन्तु हम इन्हें उससे भी प्राचीन समझते हैं; क्योंकि ओधरदासके सूक्तिकर्णामृतमें इनको कविता उद्धृत है। गौतमोविन्दकी एक प्राचीन प्रतिमें “—लक्ष्मणसेन नाम नृपतिसमये श्रीजयदेवस्य कविराजप्रतिष्ठा” लिखा है। इससे भी प्रमाणित होता है कि महाकवि जयदेव गौड़ाधिप लक्ष्मणसेनकी सभामें थे। ‘अलङ्कारशेखर’में लिखा है, जयदेव उत्कलराजके सभाकवि थे।

भक्तिमाहात्म्य आदि संस्कृत ग्रन्थोंमें जयदेवका परिचय इस प्रकार मिलता है—

थोड़ी उम्रमें ही जयदेवको वैराग्य हो गया और वे पुरुषोत्तमक्षेत्रमें चले गये। वहाँ ये सर्वदा पुरुषोत्तमकी सेवा करते रहते थे। जगन्नाथ भी इनके गुणों पर मुग्ध हो गये थे। इसी समय एक ब्राह्मण जगन्नाथकी कृपासे एक कन्या प्राप्त कर उसे उन्हींके श्रीचरणोंमें अर्पण करने के लिए आया। पुरुषोत्तमने प्रत्यादेश दिया—‘जयदेव नामका एक मेरा सेवक है, तुम उसे ही यह कन्या अर्पण करो।’ इस पर ब्राह्मण अपनी कन्या पद्मावतीकी ले कर जयदेवके पास पहुँचा और उनसे सब हाल कहा। जयदेव किसी तरह भी राजी न हुए। आखिर वह पद्मावतीकी इनके पास छोड़ कर चला गया। जयदेवने पद्मावतीसे घर पहुँचा आनेके लिए कहा, पर वे राजी न हुई और कहने लगीं—“पिताने जगन्नाथके आदेशानुसार मुझे तुम्हारे साथ लीपा है, तुम्हें ही मैं

खुदगरज (फा० वि०) स्वार्थपर, मतलबी, अपना काम बनानेवाला।

खुदगरजी (फा० स्त्री०) स्वार्थीपन; अपना मतलब देखनेकी बात।

खुदना (हिं० क्रि०) विदीर्ण होना, खुद जाना।

खुदमुख्तार (फा० वि०) स्वतन्त्र, जो किसीसे दबता न हो।

खुदमुख्तारी (फा० स्त्री०) स्वातन्त्र्य, आजादी, दूसरेके दबावमें न रहनेकी बात।

खुदरा (हिं० पु०) खुद्र वस्तु, फुटकर चीज। फुटकर चीजे बेचनेवालेको 'खुदरा फरोश' कहा जाता है।

खुदराय (फा० वि०) मनबला, अपना तबीयतके मुवाफिक काम करनेवाला।

खुदरायो (फा० स्त्री०) खेच्छाचारिता, अपनी मर्जीके मुताबिक काम करनेकी बात।

खुदवाना (हिं० क्रि०) खोदनेके काममें दूसरेको लगाना, खनन कराना।

खुदवायी (हिं० स्त्री०) १ खुदवानेका काम। २ खोदनेकी मजदूरी।

खुदा (फा० पु०) परमेश्वर, ईश्वर।

खुदाई (फा० स्त्री०) १ ऐशभाव, खुदाकी सिफत। २ सृष्टि, दुनिया।

खुदाई (हिं० स्त्री०) १ खोदनेका काम। २ खोदनेकी बात। ३ खोदनेको उजरत।

खुदागञ्ज—युक्तप्रान्तके शाहजहानपुर जिलेकी तिलहर, तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० २८° ८' ४०" और देशा० ७८° ४६' ४०" पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या कोई ६३५६ है। कहते हैं कि १८वीं शताब्दीके मध्यभागकी वहाँ एक बाजार बनाया गया, वहाँ १८५० ई० तक अंगरेजोंके अधीन अपनी तहसीलका सदर रहा।

खुदाबन्द (फा० पु०) १ परमेश्वर। २ अब्दुल्ला, मालिक। ३ महाशय, हुजूर।

खुदाबन्द खान—अमीर-उल-उमरा शायस्ता खानके लडके। यह अपने बापके जीतेको एक हजार मसनदवार और बहराइनके शासनकर्ता थे। १६८४ ई० की अपने पिताके मरने पर इन्होंने दिल्ली आकर जमायत

उल-मुलुक असद खांकी लडकीसे शादी की। १७०० ई०में-घोरङ्गजीने इन्हें-विदर और बीजापुर-कर्णाटका शासनकर्ता और अटार्ड-हजारो मनसदवारका पद प्रदान किया। बादशाहके मृत्यु समय ये तीन हजारो मनसदवार हुवे थे। बादशाहके मरने पर उनके लडकोंके विवादमें यह आजिमशाहका पक्षालम्बन कर लडे थे और १७०१ ई०की लड़ाईमें आहत होकर पञ्चत्वको प्राप्त किया।

खुदाबाद—भारतका एक प्राचीन नगर। यह सिन्धुप्रदेशके कराची विभागके अन्तर्गत दादू तालुकके बीचमें है। दादूसे ४ कोस दक्षिण-पश्चिम और सेहवानसे ८ कोस उत्तर-पूर्व है। अक्षा० २६° ४०' ४०" और देशा० ६७° ४६' पू०में अवस्थित है। आजकल यह नगर शीथीन हो गया है। सत्तर वर्ष पहले तन्पुरके मीर यहां वास करते थे। उस समय यह समृद्धि-शाली था और बहुतसे मनुष्य रहा करते थे। तन्पुरके मीरोंका मकबरा आज भी इसकी पहली बटनीका परिचय देता है।

खुदियाँ—पञ्जाब-प्रान्तके लाहौर जिलेकी चुनियाँ तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० ३०° ५८' ४०" और देशा० ७४° १७' पू०में मूलतान-फिरोजपुर-रोड पर पडता है। आवादी लगभग ३४०१ है। नगरके पास ही एक नहर बहती है। १८७५ ई०की यहां न्य नि-सपालिटी पडी। नगरमें एक अस्पताल है।

खुदी (फा० स्त्री०) १ अहम्सन्धता, अपनी धुन। २ अभिमान, गिरी।

खुदा (हिं० स्त्री०) १ कणा, किनकी। २ तलकट, ऊखके रसके नीचे बैठ जानेवाला मेल।

खुनकी (फा० स्त्री०) शीतलता, सरदी।

खुनखुना (हिं० पु०) बालकोंका एक खिलौना। इसे धुनधुना या कुनकुना भी कहते हैं। हाथमें पकड़ कर हिलानेसे यह खुनखुनाने लगता है। छोटेसे दस्तेमें लकड़ी, लोहे या किसी दूसरी धातुका छोटासा पीला लट्टू जोड़ दिया जाता है। उसीमें छोटे छोटे कंकड़ या दूसरे कड़े दाने भरे रहते, जो धुनधुनेके हिलते-ही आवाज देने लगते हैं।

भारतीय नाना भाषाओंमें अनुवाद हो कर प्रकाशित हुआ है। गीतगोविन्द देखो।

२ प्रसन्नराधव और चन्द्रालोकके रचयिता। ये नैयायिक भी थे इन्होंने अपने "प्रसन्नराधव" की प्रस्तावनामें एक शब्दा उठाई है कि सुकवि कैसे नैयायिक हो सकता है? इसका समाधान अपने विलक्षण रीतिसे किया है। नीचे वे श्लोक उद्धृत किये जाते हैं—

“येषां कोमलकाव्यकौशलकलालीलावती भारती

तेषां कर्तृशतैर्वक्त्रवचनोद्गारेपि किं हीयते।

येः कान्ताकुचमण्डले करसहः सानन्दमारोपिता

स्तैः किं भक्तकरीन्द्रकुम्भक्षिखरे नाटोपणीयाः शरा ॥

श्लोकका तात्पर्य यह है कि, जिन लोगोंको वाणी कोमल काव्यरचनाके चातुर्यकी कलासे भरो और चमत्कार उपजानेवाली है, क्या उनकी वही वाणी न्यायशास्त्रके कर्कश और कुटिल शब्दोंके उच्चारणसे होन हो सकती है? भला जिन विलासियोंने आनन्दमें आ कर अपनी प्रियतमाओंके गोल गोल स्तनों पर नखोंके चिह्न किये हैं। वे क्या मदोन्मत्त हस्तीके समुच्च गण्डस्थलों पर अपने वाणोंका घाव नहीं करते?

उन्होंने अपने पिताका नाम महादेव, माताका नाम सुमित्रा और अपने आपको कुण्डिनपुरवासो बतलाया है। इन्होंने अपने ग्रन्थमें चोर, मयूर, भास, कालिदास, हर्ष और वाण कविका नामोल्लेख किया है। इससे ज्ञात होता है कि ये सातवीं शताब्दीके पीछे हुए हैं। 'प्रसन्नराधवके सिवा' इन्होंने 'चन्द्रालोक' नामका एक आलङ्कारिक ग्रन्थ भी रचा है।

३ त्रिपुरासुन्दरीस्तोत्रके कर्ता। ४ न्यायमञ्जरीसारके कर्ता और नृसिंहके पुत्र। ये नैयायिक थे। ५ रसाञ्जत नामक वैद्यकशास्त्रके रचयिता।

६ मिथिलावासी एक प्रसिद्ध नैयायिक, हरिमिश्रके शिष्य और भ्रातृपुत्र। इनको पक्षधर उपाधि थी। ये नवहोपके प्रसिद्ध नैयायिक रघुनाथशिरोमणिके समसामयिक थे। इन्होंने तत्त्वचिन्तामण्यलोक वा चिन्तामिण-प्रकाश, न्यायपदार्थमाला और न्यायलीलावतीविवेक नामक प्रसिद्ध न्याय ग्रन्थ और द्रव्यपदार्थ नामक वैशेषिक ग्रन्थकी रचना की है। इन ग्रन्थोंमें तत्त्वचिन्ता-

मण्यलोक ही बड़ा और आदरणीय है।

रघुनाथ शिरोमणि देखो।

७ एक छन्दःशास्त्रकार।

८ गङ्गाछपदो नामक संस्कृत काव्यके रचयिता।

९ ईशान्तन्त्र नामक व्याकरणके कर्ता।

१० एक मैथिल कवि। ये कवि त्रिव्यापतिके समसामयिक थे और सुगौनाके राजा शिवसिंहको सभा में रहते थे।

जयदेव—इस नामके नेपालके दो राजा हो गये हैं। एक तो अति प्राचीन है उनका यह भो पता नहीं कि उन्होंने किस समय राजत्व किया था। हाँ, २५ जयदेवके समयका शिलालेख अवश्य मिलता है। उसमें लिखा है—महाराज शिवदेवने मोखरि-राज भोगवर्माको कन्या और मगध राज आदित्यसेनकी दौहित्री वत्सदेवीका पाणिग्रहण किया था। इन्हीं वत्सदेवीके गर्भसे (२५) जयदेवका जन्म हुआ जिनका दूसरा नाम पर चक्रकाम था। इन्होंने गौड़, उड़, कलिङ्ग और कोशलाधिपति श्रीहर्षदेवको कन्या एवं भगदत्तवंशीय राजदौहित्री राज्यमतोके साथ विवाह किया था (१)। ये राजकुमार होने पर भी कवि थे। उक्त शिलालेखके पाँच श्लोक इन्होंने स्वयं बनाये थे। इन २५ जयदेवके समय और वंशनिर्णयके विषयमें यहाँके प्रधान प्रधान पुराविद्दोंने नया मत प्रकट किया है। ये कौनसे हर्षदेवके जामाता हैं, इस बातका कोई भो निश्चय नहीं कर सके हैं। प्रधान प्रत्नतत्त्ववित् डा० बुह्लर (Buhler) ने लिखा है—उक्त भगदत्त और श्रीहर्षदेव सम्भवतः प्राग्ज्योतिष-राजवंशीय हैं, जिस वंशमें हर्षवर्धनके समसामयिक कुमारराजने जन्मग्रहण किया था। (२)

प्रत्नतत्त्ववित् मि० फ्लूटने बहुत विचारनेके बाद कहा है कि, जयदेव (२५) ठाकुरोय वंशके राजा थे, ये १५३ हर्ष सम्वत् अर्थात् ७५८ ई०में राज्य करते

(१) पशुपति-मन्दिरके शिलालेख नि १३वीं और १४वीं पंक्ति में ऐसा लिखा है।

(२) Note 57 by Dr. Buhler in Twenty three Inscriptions from Nepal, p. 58

शताब्दीका लिखा गया। उसमें खुमान राखत और उनके वंशका इतिहास दिया हुआ है।

खुमार (सं० पु०) १ नशा, मद। २ नयेका उतार।

खुमारी (हिं० स्त्री०) खुमार देखो।

खुमी (हिं० स्त्री०) १ छुद्र उल्लिखीकी एक जाति।

इनमें पत्ते या फूल नहीं लगते। भूफोड, टिंगरी, कुकुरमुना आदि गानधर आदि खुमी कहलाते हैं।

यह हरित कोशाणुसे शून्य रहते, दूसरे वृक्षोंकी भांति

श्रुतिका प्रभृति पदार्थोंसे अपने शरीरकी पुष्टि नहीं

कर सकते, देखनेमें सफेद या भदमैले लगते और अन्य

वृक्षों वा जीवोंको आहार करते हैं। वर्षा ऋतुको सड़े

आर्द्र काष्ठ पर गोल गोल छोटी खुमी जग आती है।

इसे कठफूल कहा जाता है। इसमें जहर होता है।

खुमीका शरीरकोष अन्य वृक्षोंसे विभिन्न रहता है।

इसके कोशाणु-सूत जैसे लम्बे निकलते हैं। खुमी दो

प्रकारकी होती है—हरे भरे वृक्षोंके रससे पलनेवाली

और सड़े गले सुदं खानेवाली। पहली तो गिरईकी

शक्तिमें अनाजों पर लग जाती और दूसरी कठफूल,

भूफोड़ आदिका रूप बनाती है। इसके वृक्ष इष्ट डेढ़

इष्टसे आठ दश इष्ट तक बढ़ते, छूनेमें कोमल लगते

और खाते जैसे देख पड़ते हैं। इसीसे खुमीका चलता

नाम छाता है। इसकी छतरीमें कई परत रहते हैं।

भूफोड़, टिंगरी आदिको खाया भी जाता है। शास्त्रानु

२ दांतोंमें जड़ी जानेवाली सोनेकी कील। ३ हाथी-

के दांतों पर चढ़ाया जानेवाला धातुका बना हुआ

पोंछा।

खुरांड (हिं० स्त्री०) जल्मकी सूखी पपड़ी।

खुर (सं० पु०) खुर-क। १ शफ, सुम, टाप। यह

पशुओंके पाँवका निम्नस्थ भाग है और उनके उत्थित

होने पर भूमिसे सलसल रहता है। सींगवाले चौपायोंके

खुर बीचसे फटे होते हैं। २ कोसदल, बेरकी पत्ती।

३ नखीनाम गन्धद्रव्य। ४ खंटादि पादुक, पावाके

नीचेका हिस्सा।

खुरक (सं० पु०) खुर इव कायमि, कै-क। १ तिलवृक्ष।

२ कोकिलाक्षवृक्ष। (स्त्री०) ३ उत्तम वृक्ष।

खुरक रांगा (हिं० पु०) रूपातुमेद, हिरनखुरी

रांगा। यह मृदु, श्वेतवर्ण तथा शीघ्र गर्लनेवाला होता है।

खुरका (हिं० स्त्री०) १ लणविशेष, किसी किसीको घास। यह अफौमको बिगाड़ देती है।

खुरखुर (हिं० पु०) १ कण्ठवन्दभेद, गंजेको एक

आवाज। यह कफाधिक्यके कारण खासे लेते समय

कण्ठसे निकलता है। इसे 'घरघर' भी कहते हैं।

२ धीरे धीरे खुरोचनेकी आवाज। ३ दबे पाँवों

चलनेका शब्द।

खुरखुरा (हिं० वि०) खुरदरा, नीचाऊँचा, गड़ने-

वाला।

खुरखुराना (हिं० क्रि०) १ खुरखुर करना। २ घर-

घराना। ३ गड़ना, नीचा ऊँचा पड़ना।

खुरखुराहट (हिं० क्रि०) १ खासप्रखासके समय कण्ठ-

स्तरकी कफ आदिसे उत्पन्न होनेवाली एक विकृति।

२ खुरदरावन, माहमवारी।

खुरचन (हिं० पु०) १ कोई मिठाई। दूधको कड़ाहीमें

बढ़ा करके गर्म करते और मलाईकी कड़ाहीकी चारा

और एक सीखसे चढ़ाते चलते हैं। इसी प्रकार जब

दूधकां सर्व पानी जल जाता और कड़ाहीकी चारा

और लगे मलाई जम जाती, कड़ाहीकी नोचें उतार

ठण्डी कर देते और मलाईकी कुरीसे खुरच लेते हैं।

इसमें चीनी डालनेसे खुरचन तैयार बनता है। यह

खानेस बहुत अच्छा लगता है। २ कड़ाहसे खुरचा

हुआ गुड़। ३ खुरच कर निकाली जानेवाली कोई

चीज।

खुरचना ((हिं० क्रि०) करोचना, करोना, किसी जमी

हुई सूखी चीजकी कुरीसे निकालना।

खुरचनी (हिं० स्त्री०) १ कमेरोंका कोई औजार। यह

छेनी-जैसा रहता और बरतन साफ करनेमें चलता है।

२ चर्मकारोंका कोई यन्त्र। ३ खुरचनेका काम देने-

वाली कोई चीज।

खुरचाल (हिं० स्त्री०) कुत्सितांवरण, बुरा काम,

पाजीपन।

खुरधाली (हिं० वि०) असदाचारी, बदमाश, बखेड़िया।

खुरजी (हिं० स्त्री०) अधारी, बड़ा पैसा। यह कपड़ेकी



अङ्गको भी गुप्त-संवत्-ज्ञापक कहा जा सकता है। गुप्त-राजवंश देखो। यदि यह ठीक है, तो प्रमाणित होता है कि लिच्छविराज २५ जयदेव (२८८ × ३१८।२० =) ६१८।१८ ई० में नेपालके सिंहासन पर अधिष्ठित हुए थे। इस समय सम्राट् हर्षवर्द्धन शिलादित्य कन्नौजके सिंहासन पर अधिष्ठित थे। बाणभट्ट और युएनचुआंगको वर्णनासे मालूम होता है कि, सम्राट् हर्षदेवने समस्त उत्तर भारत और गौड़, उड्ड, कलिङ्ग आदि अनेक स्थानों में अपना आधिपत्य विस्तृत किया था। ऐसी अवस्थामें सन्देह नहीं कि २५ जयदेवके समुद्र गौड़-उड्ड-कलिङ्ग-कोशलाधिप श्रीहर्षदेव और शिलादित्य हर्षवर्द्धन दोनों एक ही व्यक्ति थे।

यहां एक प्रश्न हो सकता है। प्रत्नतत्त्वविद् फ्लोटने लिखा है, 'हर्षवर्द्धनकी मृत्युके बाद कन्नौजराज्यके विशु-ङ्गल हो जाने पर मगधराज आदित्यसेनने महाराजाधिराज अर्थात् सम्राट् उपाधि प्राप्त की थी। शाहपुरके शिलालेखानुसार ये ६७२-७३ ई० में विद्यमान थे (७)।' इसलिए आदित्यसेनकी टोहित्रीके पुत्र २५ जयदेवका ६१८ ई० में विद्यमान रहना असम्भव है।

परन्तु हम प्रमाणित कर चुके हैं कि, "शाहपुरकी सूर्य प्रतिमा पर उत्कीर्ण शिलालेखमें ६६६ संवत्में राजा आदित्यसेनका उल्लेख है।" गुप्तराजवंश देखो। ऐसी दशामें यही निर्णीत होता है कि ६०८ ई० में आदित्यसेन मगधके सिंहासन पर बैठे थे। उस समय भी श्रीहर्षदेवका आधिपत्य विद्यमान था। मगधराज आदित्यसेनके पिता माधवगुप्त हर्षदेवके सहचर थे तथा सन्तानमें भी आदित्यसेन सम्राट् हर्षवर्द्धनके किसी नातेसे भाई लगते थे। अतएव इसमें सन्देह नहीं कि, आदित्यसेन और हर्षदेव दोनों समसामयिक ही थे।

इसमें यह आपत्ति हो सकती है कि, जब माधवगुप्त हर्षके मित्र थे, तब उनके पुत्र आदित्यसेन हर्षदेवकी अपेक्षा उम्रमें छोटे होंगे। वर्तमानके प्रत्नतत्त्वविदोंने निर्णय किया है कि, सम्राट् हर्षवर्द्धन ६०६-७ ई० में सिंहासन पर बैठे थे। ऐसी हालतमें आदित्यसेनके ६०६ ई० में राज्याभिषिक्त होने पर भी ६१८ ई० में उनके

टोहित्रीपुत्रका राज्य ग्रहण करना नितान्त असम्भव है। इसका उत्तर इस प्रकार है—चीन-परिव्राजक युएन-चुआंगकी जीवनीमें लिखा है कि, ६४० ई० में (८) उन्होंने वलभीराज्यमें जा कर वहाँके राजा ध्रुवभट्टको देखा था। सम्राट् हर्षवर्द्धनकी पौत्रीके साथ इन ध्रुवभट्टका विवाह हुआ था। ये (६४७ ई० में) प्रयागकी धर्मसभामें श्रीहर्षदेवके पास मौजूद थे (८)।

बाणभट्टके हर्षचरितमें श्रीहर्षदेवके विवाहका प्रसङ्ग नहीं है, किन्तु उनके द्वारा दिग्विजयका प्रसङ्ग है। ऐसी दशामें यही अनुमान किया जा सकता है कि, उन्होंने सम्राट् होनेके बाद अपना विवाह किया था, पहले (अपनी इच्छासे) नहीं।

अतएव इसमें सन्देह नहीं कि उन्होंने ज्यादा उम्रमें विवाह किया था। ६०६ ई० के पहले राजपदके मिलने पर भी शायद उसी समय ये सम्राट् पद पर अभिषिक्त हुए थे। सम्भवतः विवाहके दूसरे वर्ष इनको कन्या राज्यमतोका जन्म हुआ था। राज्यमतीकी अवस्था जब १० वर्ष की थी, तब (सम्भवतः ६१६-१७ ई० में) लिच्छविराजकुमार २५ जयदेवके साथ उनका विवाह हुआ था जो उनके समवयस्क थे।

श्रीहर्षचरितमें बाणभट्ट और हर्षका परिचय पढ़नेसे यह अनुमान नहीं होता कि श्रीहर्ष अल्पवयस्क युवक थे। बाणभट्ट बहुत दिन तक हर्षकी सभामें थे। सम्भवतः बाणभट्टकी मृत्युके बाद प्रौढावस्थामें हर्षका विवाह हुआ होगा। यदि यह ठीक है, तो हर्षदेवने ४० या ४१ वर्षकी उम्रमें (ई० सन् ६०६-७ में) विवाह किया था। ऐसा होनेसे प्रायः ५६६ ई० में हर्षदेवका जन्म हुआ था। पहले ही लिख चुके हैं कि, माधवगुप्त हर्षदेवके सहचर होने पर भी उनके पुत्र आदित्यसेनके किसी नातेसे हर्षदेवके भाई लगते थे। इस प्रकारसे आदित्यसेनकी हर्षकी अपेक्षा ७-८ वर्ष छोटा समझना चाहिये। ऐसी दशामें प्रायः ५७०-७१ ई० में आदित्य-

(८) Cunningham's Ancient Geography of India p. 566.

(९) La Vie de Hiouen Tsiang par Stanislas Julien, p.

दयालु राजा रहे। अपने बुद्धिबलसे इन्होंने त्रिवेणी तकके देश अधिकार कर त्रिवेणीमें घाट और मन्दिर स्थापन किया। इन्हींके समय बङ्गालका नवाब मुलेमानके सेनापति - कालापहाडने १५५८ ई०में राजाकी परास्त थीर मार कर उड़ीसाको अपने अधिकारमें कर लिया।

मुकुन्ददेवके बाद दो सेतुष्य नामही मातृके राजा हुये और वे दोनों मुसलमानोंके हाथसे मारे गये। तत्पश्चात् उड़ीस-राज्य २१ वर्ष तक पराजक अवस्थामें मुसलमानोंके अधिकारमें रहा। नामकी भी एक राजा नहीं था। उसके बाद बहुतसी गड़बड़ीके पीछे दनाई मन्त्रीके पुत्र रणाई रामचन्द्रदेवने १५८० ई० की सदाँरीके अभिप्रायानुसार-उड़ीसा महाराज नामसे सिंहासन ग्रहण किया। दनाई विद्याधर गजपति वंशके थे, इसलिये इनकी वंशावली 'गजपतिवंश' नामसे विख्यात थी। उनके पूर्वगौरव नष्ट होने पर भी यह 'जमिंदार वंश' नामसे पुकारा जाता है। महाराज रामचन्द्रदेवहीने कालापहाडके धर्मशास्त्र देवमन्दिरादिका निर्माण, संस्कार और देवमूर्तियोंका उद्धार किया। जगन्नाथदेवकी मूर्ति भी इसी समय नूतन प्रस्तुत की गयी। १५८२ ई० की राजा मानसिंह यहाँके शासनकर्ता होकर आये। इस समय तैलङ्ग मुकुन्ददेवके दो लड़के और राजा रामचन्द्रके बीच राज्य पानेकी तकरार उठी। राजा मानसिंहने मध्यस्थ होकर इस गड़बड़ीको इस शर्तपर शान्त कर दिया कि खुरदा प्रदेश और पुरुषोत्तमक्षेत्र विना करके महाराज रामचन्द्र भोग करेंगे और महाराजकी उपाधि इन्हींको रहेगी। किन्तु आल और उसके अधीन अन्यान्य स्थान तैलङ्ग मुकुन्द देवके ज्येष्ठ पुत्र रामचन्द्र रायके अधिकारमें और सारणगढ़ चक्रीरी मुकुन्दके द्वितीय पुत्रके अधिकारमें रहेगा। ये भी राजा कहलायेंगे, किन्तु महाराज रामचन्द्र ही १२८ किन्तुके ऊपर हुकुमत करेंगे और सभीमें इन्हींकी प्रधानता रहेगी।

खुरदामें निम्नलिखित राजा राज्य करते थे—

रामचन्द्रदेव	१५८० ई०
पुरुषोत्तमदेव	१६०८
नरसिंहदेव	१६३०
गङ्गाधरदेव	१६५५
वल्लभदेव	१६५६
मुकुन्ददेव	१६६४
द्रव्यसिंहदेव	१६८२
कृष्ण वा हरिकृष्णदेव	१७१५
गोपीनाथदेव	१७२०
रामचन्द्रदेव (२रा)	१७२७
वीरकिशोरदेव	१७४३
द्रव्यसिंह देव (२रा)	१७८६
मुकुन्ददेव (२रा)	१७८८

इसी अन्तिम राजाने अङ्गरेजोंके विद्रोही हो कर अपना राज्य नष्ट किया। इस वंशके राजगण अन्तमें नामही मातृके 'जगन्नाथका राजा' वा 'उड़ीयाराज' कहलाकर राजदरवारमें सम्मानित होते थे, किन्तु यथार्थमें ये सिर्फ साधारण जमींदार।

अन्यान्य विशेष विवरण उत्कल शब्द देखी।

खुरदायं (हिं० पु०) बैलसि अपनाज मांडनेका काम।  
 खुरनस् (सं० त्रि०) विकल्पेन टच् पत्वच्। खरपस देखो।  
 खुरपका (हिं० पु०) पशुरोगभेद, घोषायांकी एक बीमारी। इससे उनके मुख तथा खुरोंमें दाने उभर आते, मुखसे जालास्राव होता, देह गर्म पड़ जाता, तथा खास चलाता और पांव रखना कठिन पड़ता है।  
 खुरपा (हिं० पु०) १ बड़ी खुरपी। यह औजार लोहका बनता और पकड़नेके लिये काठका दस्ता लगता है। इसको घास छीनने और जमीन गोड़नेमें व्यवहार करते हैं। २ चर्मकार यन्त्रभेद। इससे छील कर चमड़ा साफ किया जाता है।  
 खुरप (सं० पु०) खुर इव प्राति, खुर-प्रा-क। वाण-विशेष, किसी किष्कका तार।  
 खुरफ (हिं० पु०) कुलफा, एक साग। यह लोनिया-जैसा होता है।

असहाय-प्रविष्ट अभिमन्यु निहत हुए थे। इसलिए अर्जुनने जयद्रथकी अभिमन्युकी मृत्युका कारण समझ कर मार डाला। जयद्रथके पिताने पुत्र (जयद्रथ)-को वर दिया था कि, जो कोई उनका मस्तक भूमि पर गिरायेगा, उसका मस्तक उसी समय शतधा चूर्ण हो जायगा। अर्जुनने कृष्णके मुखसे यह बात सुन रक्खो थी, इसलिए उन्होंने जयद्रथका मस्तक भूमि पर न गिरा कर कुरुक्षेत्र सन्निहित समन्तपञ्चकस्थ तपोपरायण वृद्ध-की गोदमें रख दिया। तपस्या पूर्ण कर ज्यों वृद्धक्षत्र उठे त्योंही मस्तक भूमि पर गिर पड़ा। फिर क्या था, उन्हींका मस्तक शतधा चूर्ण हो गया। (भारत वन और द्रोण) इनके पुत्रका नाम सुरथ था।

२ काश्मीरके एक प्रसिद्ध कवि। कुभटदत्त, शिव और सङ्गधर इनके गुरु थे। इनके पूर्वपुरुषगण प्रायः सभी सुपण्डित और काश्मीरराज यशस्कर, अनन्त, उच्छल आदिके सचिव थे। इनके पिताका नाम-शृङ्गाररथ था ये भी राजराजके सचिव थे। इनके ज्येष्ठ सहोदर जय-रथकृत तन्त्रालोकविवेक नामक ग्रन्थमें इनके पूर्वपुरुषों का परिचय दिया गया है। जयद्रथकी महामाहेश्वर और राजानक ये दो उपाधियां थीं। इन्होंने हरशिव-चिन्तामणि, अलङ्कारविमर्शिनौ, अलङ्कारोदाहरण आदि संस्कृत ग्रन्थों की रचना की थी।

३ वामकेश्वरतन्त्रविवरण नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता।

४ एक यामलका नाम।

जयधर्म (सं० पु०) एक कुरुसेनापतिका नाम।

जयध्वज (सं० पु०) १ कातवीर्यार्जुनके पुत्र, अवन्ती के राजा। इनके पुत्रका नाम तालजङ्ग था। (लिंगपुराण ६८।१२ अ०) २ जयंती, जयपताका।

जयन (सं० स्त्री०) जीयते ऽनेन करणे ल्युट्। १ अम्हादि की रुज्जा, घोड़ेकी साज। २ जय।

जयनगर—विहारमें दरभङ्गा राज्यके मधुबनी सबडिविजन का गांव। यह अक्षा० २६° ३५' उ० और देशा० ८६° ८' पू०में कमला नदीसे कुछ पूर्वकी अवस्थित है। जनसंख्या ३५५१ है। मट्टीका एक किला बना है।

जयनगर—बङ्गालके चौबीसपरगना जिलेका नगर। यह अक्षा० २२° ११' उ० और देशा० ८८° २५' पू०में अवस्थित

है। जनसंख्या लगभग ८८१० होगी। १८३८ ई०में म्युनिसिपालिटी हुई।

जयनन्दी—सूक्तिकर्णामृतधृत एक प्राचीन कवि।

जयनरेन्द्रसिंह—पातियालाके एक महाराज। ये एक सुकवि भी थे। १८४५ ई०में इनके पिता करमसिंहकी मृत्यु होने पर ये राजसिंहासन पर बैठे थे। सिख-युद्धके समय इन्होंने ब्रिटिश गवर्मेण्टकी यथेष्ट सहायता की थी, जिसके लिए गवर्मेण्टने इन्हें १८४६ ई०में तीस हजार रुपये आयको एक जागीर दी थी। इन्होंने अपने राज्यमें अन्य समस्त प्रकारकी पण्यद्रव्योंका महसूल उठा दिया था, इसलिए ब्रिटिश गवर्मेण्टने दूसरे वर्ष लाहौर-राजको अधीनस्थ कुछ सम्पत्ति छीन कर राजा नरेन्द्रसिंहको प्रदान की थी। सिपाहीविद्रोहमें इन्होंने अंग्रेजोंकी यथेष्ट सहायता की थी, जिसके लिए इन्हें दो लाख रुपये आपकी भोजररियासत और पुरुषानुक्रमसे दत्तक ग्रहण करनेका अधिकार प्राप्त हुआ था। १८६१ ई० १ली जनवरीको इन्हें G. C. S. I. की उपाधि मिली थी। १८६२ ई०में १४ नवम्बरको इनकी मृत्यु हुई, मरते समय ये अपने द्वादशवर्षीय पुत्र महेन्द्रसिंहको राज्य दे गये थे।

जयनाथ—तमसानदी-प्रवाहित प्रदेशके एक महाराज। उच्चकल्पमें इनको राजधानी थी, इसलिए ये उच्चकल्पके राजा, इस नामसे प्रसिद्ध हैं। ये व्याघ्र महाराजके औरस और अजिमतदेवीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। वे १७४-१७७ (गुप्त या कलचुरि) संवत्में राज्य करते थे। इनके पुत्रका नाम था महाराज सर्वनाथ।

जयनारायण—१ एक संस्कृत ग्रन्थकार। इनके पिताका नाम कृष्णचन्द्र था। इन्होंने शङ्खसङ्गीतकी रचना की थी।

२ सप्तशती चण्डोके एक टीकाकार।

जयनारायण तर्कपञ्चानन—एक बङ्गाली आलङ्कारिक और नैयायिक विद्वान्। १८६१ संवत्में कलकत्तेसे दक्षिण चौबीस परगनेके अन्तर्गत मुचादिपुर ग्राममें, पाश्चात्य वैदिक वंशमें इनका जन्म हुआ था। बचपनमें ही इनको माता मर गई थी। इनके पिता हरिश्चन्द्र विद्या सागर एक प्रसिद्ध अध्यापक थे। इन्होंने न्याय व्याकरण

## खुरासानी—खुर्जा

अपनी जीवनीमें लिखा है “भारतवासी सिन्धु नदीके पश्चिमी किनारेके समस्त सुल्तानोंको खुरासन कहते हैं।” यहाँ प्रायः १२ या १३ लाख सन्तुष्ट रहते हैं। यह विस्तीर्ण प्रदेश पंजले पारस और अफगानोंके अधिकारमें था। आजकल इसका अधिकांश रुसाखिस्त या रुसियेके अधिकारमें है। प्रजा भी पारसकी अपेक्षा रुसकी अधीनतामें सन्तुष्ट हैं। यहाँ अरब, बलूच, वेयत, चल्द, कराँय, खूरसाही, लेक, लेयर, मरदी, मुजदरपी, मेखा और तैमूर प्रभृति जातियाँ रहती हैं। यहाँ बहुतसी नदी और नाला है जिनमेंसे आद्रेक नदी प्रधान है। इसीके जलसे यहाँकी जमीन उर्वरा और शस्यशाली हुई है। स्थान स्थान पर कुष्मवन, उपवन, सुललित द्वाजावन और चारणक्षेत्र है। यहाँकी शोभा देखते ही मन मोहित हो जाता है। जिस समय पारस राज्यमें अन्तर्विद्रोह हुआ था, उसी समय तुर्कोंने भी उस नदी पार होकर खुरासनको अधिकारमें लाया था। इस समय महावीर रुस्तमने अपने मुजवल्से आफ़ासियावककी परास्त कर देयरला की थी। जङ्गल खाँ और तैमूरकी चढाईसे खुरासनकी दशा शोचनीय हो गई। सुफावियोंके राजत्वकालमें उज्बकने प्रति वर्ष शस्यक्षेत्र और नगरकी लूटते यहाँ आते थे। उसके भयसे एक दिन भी प्रजा आनन्दसे चैन न करती थी।

खुरासानके कई एक भाग पारसके अधीन है जिनमेंसे मसेद नगर सुप्रसिद्ध है। इस नगरके बीचमें एक सुन्दर नेत्रप्रीतिकर समाधि-मन्दिर है। जिसमें इमाम और राजा हाकन अल-रसोदकी हड्डियाँ संरक्षित हैं। पारसके अन्तर्गत खुरासानके मनुष्य प्रतिबलिष्ठ और दुर्धर्ष हैं। सैकड़ों बार इन्होंने शत्रुओंके आक्रमणको सह्य करके वंशपरम्परासे युद्धप्रिय प्रजा बन गयी है। इसी लिये नादिरशाहने एक दिन कहा था “यहो लोग पारसकी तलवार है”।

खुरासानी (फा० वि०) खुरासानदेशीय, खुरासान सुल्तानके मुताब्बिक।

खुरासानी यमानी (सं० स्त्री०) यमनीमैद, खुरासानी पक्षपायन। यह कड़वी, रुखी, पाचक, याही, उष्ण, मादक, भारे, वात-बढ़ाने और पित्तका मिटानेवाली

होती है। (देयकविषष्ट)

खुराही (हिं० स्त्री०) नीवी ऊँची राह, बच करके चलनेकी जगह।

खुरिकापत्र (सं० पु०) केनी नामक पत्रशाक, एक सब्जी।

खुरिया (हिं० स्त्री०) १ कटोरी, छोटा प्याला। २ फूटनेकी जोड़की गोलहड्डी।

खुरिया—मध्यप्रदेशके जशपुर राज्यकी अधिलक्ष्य। यह अक्षा० २३° तथा २३° १४' ३०" और देशा० ८३° ३०' एवं ८३° ४४' पू०के मध्य अवस्थित है। यह चल्कृष्ट गोवरभूमि प्रदान करती है। मिर्जापुर आदि अन्धान्य स्थानोंके अहोर या गड़रिये अपने मवेशी यहाँ चारनेकी लाते हैं।

खुरी (हिं० स्त्री०) १ खुरका चिह्न, सुमका निशान। २ द्रुतगामी नदीस्रोत, जोरसे बहनेवाला पानी। खुरीमें नाव चलाना कठिन पड़ जाता है। ३ मालहीपवासियोंकी कोई नाव। मालहीपी पच्छी हवामें इसी पर चढ़ करके भारत आये थे।

खुरुचनी (हिं० स्त्री०) १ खुरची-जानेवाली चीज। २ खुरुचनेका यन्त्र।

खुरु (हिं० पु०) १ खुरसे भूमि खोदनेका काम। इसमें चौपाये प्रायः डकारा या राभा करते हैं। क्रीध वा आङ्गादके समय ही खुरु होता है। २ उपद्रव, भगव्हा, बखेड़ा। ३ धूस, बरबादी।

खुरुक (हिं० स्त्री०) नारिकेलशस्य, खोपट्टीकी गरी।

खुर्जा—युक्तप्रदेशके बुलन्दशहरमें एक तहसील। जिसके बीच खुर्जा, जीवर और पटानू नामके तीन परगना हैं। यह अक्षा० २८° ४' एवं २८° २०' उ० और देशा० ७७° २८' तथा ७८° १२' पू०के मध्य अवस्थित है। यह यमुनासे काली नदी तक विस्तृत है। भूपरिमाण ४६२ वर्ग मील। लोकसंख्या २६६८२८ है। वहाँ १८४ गाँव और ७ शहर बसते हैं। इसकी आमदनी ३३५६१० रुपये हैं। इस तहसीलमें एक दिवानी, एक फौजदारी अदालत और पाँच थाना हैं।

२ तहसील खुर्जा तहसीलका प्रधान नगर और बुलन्दशहर जिलाके प्रधान वाणिज्यस्थान। अक्षा० २८° ३५'



विजेताकी अधीनता स्वीकार न की। १८२४ ई०में बर्मा लोगोंने जब कछाड़ पर चढ़ाई की, तब जयन्तियाके राजाने ब्रिटिश गवर्मेण्टसे सन्धि कर ली। १८३२ ई०में राजा सिलहटसे चार ब्रिटिश प्रजाको चुरा कर ले गये जिनमेंसे तीनका उन्होंने फालजोरमें कालीके सामने वलिदान किया। इस तरह कई बार राजाका दुर्ब्यवहार देख ब्रिटिश गवर्मेण्टसे रहा न गया, अन्तमें उन्होंने १८३५ ई०में जयन्तियाको ब्रिटिशराज्यमें मिला लिया। तभीसे यह ब्रिटिश गवर्मेण्टके अधीन चला आ रहा है। यहाँ वर्षा अधिक होती है, इस कारण सभी चीजें यथेष्ट उपजती हैं। शस्यद्रव्योंमें धान ही प्रधान है। इस परगनेका अधिकांश जङ्गलमय है। जलवायु उतनी स्वास्थ्यकर नहीं है।

**जयन्तिया पहाड़**—आसाम प्रदेशका एक विभाग। सर्वसाधारण इसे जोवाई कहते हैं। इसका परिमाणफल २००० वर्गमोल है। इसकी उत्तर-सीमामें नौगांव, पूर्वमें कछाड़, दक्षिणमें श्रीहृष्ट और पश्चिम सीमामें खासी पहाड़ है।

इसके जोवाई नामक सदरमें सरकारी कमिश्नरकी कचहरी है। १८३५ ई०से यह स्थान ब्रिटिश गवर्मेण्टके अधिकारमें है। पहले यहांके प्रत्येक ग्रामसे वर्षमें एक बकरी वसूल होती थी। १८६० ई०में यहां घर पोछे १, २, ३ महसूल जारो हुआ। पहले पहल महसूल उगानेमें बड़ी दिक्कत हुई थी। पहाड़ी लोग राजाकी सिवा अन्य किसीको भी महसूल देनेके लिए राजी न हुए। इस पर उनके साथ एक छोटासा युद्ध हुआ और उनके अस्त्र छीन लिये गये। पोछे यहां मछली पकड़ने और लकड़ो काटने पर महसूल लगाया गया। परन्तु इससे पहाड़ी लोग असन्तुष्ट हो गये। १८६२ ई०के जनवरी महीनेमें पूजाके उपलक्ष्यमें सबने मिल कर अंग्रेजोंके विरुद्ध अस्त्रधारण किया। पुलिसकी कोठी जला दी। पहाड़ पर ब्रिटिशका कोई भी चिह्न न रहा। आखिर इनके दमनके लिए सिपाहियोंको सेना भेजी गई। पहले तो सिपाही कुछ भी न कर सके थे, किन्तु पीछेसे गजारोहो और दो दल सेना भेज कर इनकी दमन किया गया।

वर्तमानमें जयन्तिया पहाड़ २३ परगनोंमें विभक्त है जिनमेंसे दोमें कुकी और दोमें मिकिर जातिका बास है। यहां करस्वरूप करीब पचीस हजार रुपये वसूल होते हैं। यहां 'भुम' नामक कृषिप्रथा प्रचलित है। यहां नदीके किनारेसे अच्छा पत्थरका चूना पाया जाता है जो बङ्गालमें श्रीहृष्टका चूना'के नामसे प्रसिद्ध है।

**जयन्तियापुर**—आसामके सिलहट जिलेमें नार्थ सिलहट सबडिविजनका एक गांव। यह अक्षा० २५' ८' उ० और देशा० ८२' ८' पू०में अवस्थित है। पहले यह जयन्तिया राजकी प्रधान नगरी था। यहां कई हिन्दू-मन्दिर बने थे, परन्तु उनका ध्वंसावशेष १८८७ ई०के भूकम्पमें जाता रहा। सप्ताहमें एक बार बाजार लगता है।

**जयन्ती** ( स० स्त्री० ) जयतीति जि-भक्तृ । १ दुर्गा । २ इन्द्रकी कन्या । ३ पताका, ध्वजा । ४ अग्निमन्त्रवृत्त, चरणो नामका पेड़ । ५ वृक्षविशेष, एक पेड़का नाम इसके पर्याय—जया, तर्कारो, नादेयो, वैजयन्तिका, वला, मोटा, हरिता, विजया, सूक्ष्ममूला, विक्रान्ता और अपराजिता है। इसके गुण—मदगन्धयुक्त, तिक्त, कटु, उष्ण, क्रिमिनाशक और कण्ठविशोधन है। इसके पत्तेका गुण—विषदोषनाशक, चक्षुका हितकर, मधुर और शीतल है। यह नवपत्रिकामें व्यवहृत होता है।

“कदली दाडिमी धान्यं हरिद्रामानकं कज्जु ।

विम्बोऽशोको जयन्ती च विज्ञेया नव पत्रिकाः ।” (तिथितत्त्व)

वैद्यकके मतसे रविवारके दिन श्वेतजयन्तीका मूल दूधके साथ पीस कर खानेसे श्वित्ररोग आरोग्य होता है। ६ वैद्यकीय औषधविशेष। विष, पाठा, अश्वगन्धा, वध, तालीशपत्र, मिर्च, पीपर, नीम और जयन्ती, प्रत्येकका बराबर बराबर भाग ले कर बकरीके मूत्रमें पीस कर चणक प्रमाणका गोली प्रसृत करना पड़ती है। ७ योगविशेष, ज्योतिषका एक योग। जब आषाढ मासकी कृष्णपक्षकी अष्टमौकी आधीरातके प्रथम और शेष दण्डमें रोहिणी नक्षत्र पड़े तब यह योग होता है। ८ द्वादशीविशेष। ९ जीके छोटे पीधे। विजया दशमोके दिन ब्राह्मण लोग इन्हे यजमानोंको मङ्गल द्रव्यके रूपमें भेंट करते हैं। यजमान यथाशक्ति ब्राह्मणोंको इस मङ्गलकामनाके लिये दक्षिणा देते हैं। १० जन्माष्टमी। ११

## खुलना—खुलना

नदियोंके किनारेकी जमीन कुछ ऊँची है।

१८८२ ई० की पहिले खुलना स्वतन्त्र जिला नहीं था, किन्तु यशोर जिलाका उपविभाग था। तत्पश्चात् २४ परगनासे सातक्षीरा उपविभाग और यशोरसे बाघेर घाट नामक दूसरा उपविभाग लेकर खुलनाके साथ एकत्र करने पर एक नवीन जिलाकी सृष्टि हुई। यशोर और नदीयाके शासनकार्य सुविधा करने की के अभिप्रायसे ऐसी व्यवस्था की गई। यशोरसे दो उपविभाग स्वतन्त्र करके नदिया जिलाका भाग कम करनेके लिये उससे वनगांव उपविभाग लेकर यशोर जिलामें मिला दिया गया। वस्तुतः वनगांव भौगोलिक अवस्थिति अनुसार यशोरके मध्य भागमें सुविधा प्राप्त हुई। १८८२ ई०की पहली जूनकी यह परिवर्तन हुआ।

खुलनामें भी अन्यान्य जिलाकी तरह मुस्लीम, सब्जल, जज, मजिस्ट्रेट, ज्वाइण्ट मजिस्ट्रेट, कलेक्टर, तथा, सिविल सर्जन् हैं।

इस जिलामें १३ तहसीलें हैं, ११ चौकी और एक निमक-पासका एक पड़दा है। इस जिलाका सदर खुलना शहर है। औरव नदी जिस जगह सुन्दरवनमें प्रवेश करती है ठीक उसी स्थानपर खुलना अवस्थित है। इसलिये इसको सुन्दरवनकी राजधानी वा प्रधान शहर कहते हैं। पहिले यह शहर जवण प्रसृत करनेका प्रधान स्थान था। आजकल भी निमकका कारवार यहाँ यथेष्ट होता है। इसके सिवा सातक्षीरा, कालामोया, कालीगञ्ज, देवघाट, चन्दनीया, बाघेरघाट, कपिलमुनि, दोलतपुर, मोरेनगंज प्रभृति स्थान भी प्रधान हैं। सातक्षीरामें अनेक हिन्दू मन्दिर हैं। बाघेरघाटमें साठगुम्बज प्रभृति खूब जहान् आलीशान बनाया भग्नावशेष है। [राजधानीको देखो] कपिलमुनिमें सागरयात्रियोंको भीड़ होती है। (कपिलमुनि देखो।)

खुलना, सातक्षीरा और बाघेरघाटमें गवर्नमेण्टका दातव्य औषधालय हैं। उनके साथ साथ छोटा अस्पताल भी है। मोरेनगंजमें साहब जमीन्दारसे स्थापित किया हुआ दोलतपुरमें मकसूदकोषसे स्थापित और सातक्षीरामें नकीपूरके जमीन्दारसे स्थापित औषधालय है।

इस जिलामें आठस, आसन और बोरो तीन

प्रकारके धान होते हैं। उसके अलावे मटर, घाट, जख, खजूर भी यथेष्ट होते हैं। सुन्दरवनमें बाघादूरी काठ, जलानिका काठ, मधू, कड़ी (बीम) इत्यादि पाये जाते हैं। चीनी, गुड़, नील और चावलकी यहाँसे रफ्तानी होती है और लोहेकी चीज विनायतसे आती है। सातक्षीरा सर्वापेक्षा अस्वास्थ्यकर स्थान है। हैजा और ज्वर यहाँ बहुत होते हैं।

इस जिलामें हिन्दुओंकी अपेक्षा मुसलमानोंकी संख्या अधिक है।

खुलना शहर अक्षा० २२° ४८'-४०" और देशा० ८८° ३४' पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ होकर टाका और बाखरगंजसे चावल, श्रीहट्टसे चूना, और कमला नीबू, पावना, राजसाही और फरिदपुरसे सरसों, नीलीदास कलाई, पावनासे घी और सुन्दरवनसे लकड़ी कटाकते जाते हैं।

खुलना (हि० पु०) द्रवीभूत धातुकी संचिमें भरनेवाला। खुलवाना (हि० क्रि०) खोलनेका काम दूसरेसे कराना, खुलाना।

खुला (हि० वि०) १ अवकाश, जो बंधा न हो। २ अवरोधरहित, बेरोक। ३ स्पष्ट, जाहिर।

खुलापट्टा (हि० पु०) मृदङ्ग वा तबला बजानेकी एक रीति। इसमें दोनों हाथों या केवल बाँमहस्त द्वारा तबले पर खुली थाप लगा बजाना आरम्भ करते हैं।

खुलासा (अ० पु०) निचोड़, मतलब।

खुलासा (हि० वि०) १ खुला, जो बन्द न हो। २ साफ, बेरोक। ३ स्पष्ट, जाहिर। ४ संक्षिप्त, तुल्यतस्मिन्।

खुल (सं० क्री०) नखी नामक गन्धद्रव्य, नख।

खुलक (सं० लि०) खुल स्वार्थ कन्। १ स्वल्प, थोड़ा। २ नीच, कमीना। ३ कनिष्ठ, छोटा। ४ दरिद्र, गरीब। ५ निष्ठुर, बेरहम। ६ खुल, पाजी।

खुलतात (सं० पु०) खुलक कनिष्ठ आता, चचा। निपातः। पिताका कनिष्ठ भ्राता, चचा।

खुलना—लक्षपति वणिक्की कन्या और धनपति वणिक्की पत्नी। यह स्वर्गकी अप्सरा रत्नमाला रहीं। दुर्गाकी थापसे इन्हें मानवी होना पड़ा। इनके स्वामी धनपति जब गौडराज्यमें बाणिज्य करने गये थे, सपत्नी इन्हें

स्वीकृत उपटीकनकी ग्रहण कर तथा पेशावर और लमघन अधिकार कर अपने देशको लौट गये। इसी समयसे पेशावर हिन्दू और मुसलमान राज्यका सीमा स्थान हो गया। १००१ ई०में २७ नवम्बरको सवक्तगोनके पुत्र सुलतान महमूदने १२००० अश्वारोही और ३०००० पदातिके साथ जयपाल पर आक्रमण किया। जयपाल पराजित हुए और कैद कर लिए गये। परन्तु वास्तविक कर देना मञ्जूर करने पर महमूदने उन्हें छोड़ दिया। उस समयकी प्रथाके अनुसार कोई राजा युद्धमें यदि दो बार पराजित हो जाय; तो वह राजा चलानेमें अक्षम समझा जाता था और राजा नहीं कर सकता था। इसलिए जयपाल अपने पुत्र अनङ्गपालको राजसिंहासन पर बिठा कर खुद प्रज्वलित अग्निकुण्डमें कूद पड़े। इस प्रकारसे जयपालकी जीवन-लीला समाप्त हुई।

२ लाहौरके राजा अनङ्गपालके पुत्र और १म जयपालके पोते। १०१३ ई०में ये पितृसिंहासन पर बैठे थे। इरावती नदीके किनारे १०२२ ई०में गजनोपति सुलतान महमूदके साथ इनका युद्ध हुआ था। इस युद्धमें जयपालकी पराजय हुई। इसी युद्धके उपरान्त लाहौर मुसलमानोंके हाथ चला गया। भारतवर्षमें मुसलमान राजाकी यही बुनियाद थी।

३ हमीर महाकाव्यके मतसे चौहानवंशीय पाँचवें और सत्ताईसवें राजा। पाँचवें राजा जयपाल चक्रो महा राज चन्द्रराजके पुत्र तथा सत्ताईसवें राजा जयपाल महाराज विशालके पुत्र थे। चौहान देखो।

जयपुरक (सं० पु०) प्राचीन कालका जुआ खेलनेका एक प्रकारका पासा।

जयपुर—१ राजपूतानेकी एक रेसीडेन्सी। यह अक्षा० २५° ४१' एवं २८° ३४' उ० तथा देशा० ७४° ४०' तथा ७७° १३' पू०में अवस्थित है। इसमें जयपुर, कृष्णगढ़ और लाव राजा लगता है। जयपुर रेसीडेन्सीसे उत्तरमें बीकानेर और पश्चात् पश्चिममें जोधपुर एवं अजमेर, दक्षिणमें शाहपुर, उदयपुर, बूंदी, टोंक, कोटा और ग्वालियर तथा पूर्वमें करौली, भरतपुर और अलवर है। रेसीडेन्सीका सदर जयपुर है। लोकसंख्या कोई २७५२३०७ और क्षेत्रफल १६४५६ वर्गमील है। इसमें ४१ नगर और ५८५८ ग्राम बसे हैं।

२ राजपूतानाका उत्तर-पूर्व और पूर्व राजा। यह अक्षा० २५° ४१' एवं २८° ३४' उ० और देशा० ७४° ४१' तथा ७७° १३' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल १५५७८ वर्गमील है। जयपुरसे उत्तर बीकानेर, लोहारू एवं पातियाला, पश्चिम बीकानेर, जोधपुर, कृष्णगढ़ तथा अजमेर, दक्षिण उदयपुर, बूंदी, टोंक, कोटा एवं ग्वालियर और पूर्वमें करौली, भरतपुर तथा अलवर है। इस देशमें बहुतसे पहाड़ होने पर भी यहाँकी जमीन समतल है। किन्तु मध्यभागकी जमीन त्रिकोणाकार है जो समुद्रपृष्ठसे लगभग १४००से १६०० फुट ऊँची है। यह त्रिकोणाकार जयपुर शहरसे पश्चिमकी ओर विस्तृत है और इसके पूर्व भागमें बहुतसे पहाड़ हैं जो उत्तर दक्षिण अलवर तक फैले हुए हैं। रघुनाथगढ़ पर्वतशिखर समुद्रपृष्ठसे ३४५० फुट ऊँची है। राजमहलके पास वनास नदीका दृश्य निराला है। यह राज्यकी सीमाके साथ साथ ११० मोल तक बहते चली जाती है। ग्रीष्मऋतुमें प्रायः सब छोटी छोटी नदियाँ सूखी देख पड़ती हैं। भोलोंमें सांभर हो बड़ी है। खेतड़ी और सद्धानमें ताँबा और बबईमें निकल निकलता है। जयपुर राज्यमें लौहखनि भी है। जलवायु शुष्क तथा स्वास्थ्यकर है।

जयपुर महाराज ओरामचन्द्रके पुत्र कुशवंशीय कच्छवाह राजपूतोंके सदाँर हैं। कहते हैं प्रथमतः उनके पूर्वपुरुष रोहतासमें बसे थे, फिर षष्ठ्यीय ३री शताब्दीके अन्तमें ग्वालियर और नरवर चले गये। वहाँ कच्छवाहोंने कोई ८०० वर्ष राजत्व किया, परन्तु उनका शासन स्वाधीन और अप्रतिहत न था। प्रथम कच्छवाह नृपति वज्रदाम ६७७ ई०में कन्नौजके राजाओंसे ग्वालियर छोन कर स्वाधीन हुए। उनके अष्टम वंशधर तेजकरण (दूल्हाराय) ने ११२८ ई०में ग्वालियर छोड़ा। उन्होंने अपने श्वशुरसे देवासा दहजमें पाया था। उसी समयसे पूर्व राजपूतानेमें कच्छवाह राज्य प्रतिष्ठित हुआ। यह दिल्लीवाले राजपूत राजाओंके अधीन था। कोई ११५० ई०में दूल्हारायके किसी उत्तराधिकारीने सुसावत मोनाओंसे अम्बर ले लिया और उसकी अपनी राजधानी बना दिया। कुछ सौ वर्ष तक अम्बर इसी तरह राज-

ई०की बापके तख्त पर बैठ गये। बादशाही मिलने पीछे इन्होंने सबके सामने मरीसको धर्मपिता-जैसा कबूल किया। ६०३ ई०की मरीस कत्ल किये गये। यह उसी वक्त अपने धर्मपिताका बदला चुकानेको रोमक राज्य पर चढ़े थे। दारा, एदेशा वगैरह कई मुकाम जल्द हाथ आ गये। सिरिया और पालेस्टाइन लूट कर तहस नहस कर डाली। जेरुसलम जीतने पर सोनेका असली सलीब (Cross) मट्टीसे निकाल फतेहमन्दीकी नयानीके तौर पर अपने राज्यमें ले आये। कुछ दिन पीछे रोमके बादशाह हिराक्लियासने आकर ईरान पर हमला किया था। उन्होंने कासपीय ज़रदसे स्फ़हान शहरके बीच-सभी मुकाम तोंड़ फोड़ डाले। सरकारी खजाना लूटा और अच्छे-अच्छे महलोंका तहसनहस किया गया। मुल्कका ऐसा मट्टि-यामेट देख रैयत परबीज पर बिगड़ी और राजद्रोही बन गयी। इनके ज्येष्ठ पुत्रने इन्हें बांध लिया था। परबीजके १८ लड़के उनके सामने ही कत्ल किये गये। इसके बाद वे कैदमें रखे गये। ६२८ ई०की इनका मृत्यु हुआ। परबीजके साथ ही नौशेरवान्का घराना भी गुम हो गया।

**खुशरूमलिक**—कोई क्रीतदास या गुलाम। यह खुशरू शाह कहलाते थे। बादशाह सुबारककी मिहरबानीसे खुशरू उनके बड़े प्यारे और वजीर बन गये। उन्होंने जैसे ही अपने आप मराठा देश जीतके लौटे, इन्हें उसका सुवेदार (शासनकर्ता) बनाके दिल्लीसे दक्षिणकी भेज दिया। मालिकने लूट मार करके एक ही सालके बीच कितना ही दौलत इकट्ठा कर डाली। फिर इनका होसना इतना बढ़ गया कि अपने अस-दाता सुबारकको भी चुपकेसे मार डालनेमें जी न हिचका। १३२१ ई०की यह नसीर-उद-दीन् नामसे दिल्लीके तख्त पर बैठे थे। इसी वर्ष राज्यके बड़े आद-मियोंने सिपहसालार गाजीबेग तुगलकसे मिलके इनके मुकाबलेमें लड़ाई खड़ी कर दी। अखीरको यह दुश्म-नोंके हाथमें पड़ मारे गये।

२ बादशाह मुहम्मद तुगलकके भानजी। सम्राटने अपनी राज्यलाभेच्छा बढ़ने पर एक लाख फाजके साथ

खुशरूको नेपाल जीतने भेजा था। यह वहीं मुशकिलसे पहाड़ोंको पारकर १३३७ ई०की चीनको सरहद पर जा पहुँचे। इसी जगह एक तरफसे चीना फौज और दूसरी-तरफसे नेपालकी पहाड़ी फौजने आकर इनपर हमला किया और रंसदका सारा सामान लट लिया। सात दिन तक ऐसी-ही तत्तलोफसे लड़ने भिड़ने पर इनके सिपाही धररा उठे। इसी मौके मर शिष्टतकी वारिश पड़ी थी। पहाड़की उसी खाली जगहमें चारा तरफोंका पानी जाकर जमा हो गया। यह साथ अपने सिपाहियोंके मर मिटे और मुहम्मदकी जंजीर समीप मारो पड़ी।

३ गजनवी शाही खानदानके आखिरी बादशाह। इनके बापका नाम खुशरू शाह था। पिताके मरने पर ११६० ई०की यह लाहौरके तख्त पर रौनक अफरोज हुए। ११८४ ई०की सुलतान मुहम्मद गोरीने जब लाहौर पर हमला किया, हारनेपर खुशरू पकड़ लिये गये। मुहम्मद गोरीने इन्हें बालवर्षोंके साथ अपने भाई गयासुद-दीन्के पास फीरोजकी नगर भेजा था। वहीं खुशरू सपरिवार मार डाले गये।

४ दिल्ली—सम्राट् मुहम्मद-बीग तुगलकके बहनोई और खुदाबन्द जादाके खाविन्द। इन्होंने एक वक्त मुहम्मदके उत्तराधिकारी सुलतान फीरोज शाहको मार डालनेके लिये छिप छिप कर साजिश की थी। किन्तु इनके बेटे दावर मालिकने सुलतानको जल्द आनिवाली सुधोवतकी बात बतला दी। सुलतानने भाग कर अपना प्राण बचाया था।

**खुशरू शाह**—गजनवी बादशाह बहराम शाहके लड़के। इनका असली नाम निजाम-उद-दीन् था। ११५२ ई०की अपने वालिदके मरने पर इन्होंने लाहौरका तख्त हासिल किया और सात वर्ष तक सत्तनत करके ११६० ई०की शरीर छोड़ दिया।

**खुशरू सुलतान**—मुगल बादशाह जहांगीरके लड़के। यह राजा मानसिंहकी बहनके गर्भसे १५८७ ई०की लाहौर में उत्पन्न हुए थे। फिर १६२२ ई०की दक्षिणमें इनका मृत्यु हुआ। दाक्षिणात्यसे लाश लाकर इलाहाबादके खुशरूबागमें गाड़ी गयी थी। फारसीकी एक किताबमें



सामन्तीने पहले तो विश्वास न किया; पौछे जब अपनी पत्नियोंकी अन्तःपुरमें भेज कर खबर मंगाई, तो बात ठीक निकली। यथासमय रानी भट्टियानीके गर्भसे ३५ जयसिंहका जन्म हुआ और मोहनसिंह गद्देसे उतार दिये गये। सामन्ती और ब्रिटिश गवर्मेण्टकी सम्मतिके अनुसार ३५ जयसिंह ही राजा हुए। इस समय भी २५ पृथ्वीसिंहका पुत्र ग्वालियरमें सिन्धियाके आश्रमसे राजपूतानीकी कोशिश कर रहा था। पहले तो बहुतसे सामन्त उसे राजगद्दे देनेके लिए राजी हो गये थे, पर पौछेसे उसकी मूर्खता और असञ्चरितताकी बात सुन कर किसीने भी उसे राजा न बनाया।

३५ जयसिंहके राजा होने पर, उनको माता रानी भट्टियानी ही राज-शासन करने लगीं। राजाके स्वार्थके लिए ब्रिटिश गवर्मेण्टने रावल बैरिलालको जयपुरके मन्त्रिपद पर नियुक्त किया। जगतसिंहको शेषावस्थामें उनके अधीनस्थ सामन्तीने जयपुरराज्यकी बहुतसी जमीन अपने अधिकारमें कर ली थी। परन्तु ब्रिटिश-गवर्मेण्टके साथ सन्धि होने पर जगतसिंहकी उक्त जमीन पुनः मिल गई। सामन्तगण फिर जमीन न ले लें, इसके लिए भट्टियानीने उनके हस्ताक्षर ले लिए। पहले रानी भट्टियानीने राज्यको उन्नतिके लिए विशेष मनोयोग लगाया था; किन्तु जटाराम नामक एक व्यक्तिसे गुप्तप्रेममें फंस जानेके कारण पुनः अनर्थका सूत्रपात हुआ। भट्टियानीने सदाशय बैरिलालको निकाल कर धूर्त जटारामको प्रधान मन्त्रित्वका पद दे दिया। यह जटाराम ही धीरे धीरे राज्याका हर्ताकर्ता हो गया। १८३३ ई०में भट्टियानी रानीको मृत्यु हो गई। उनके सम्मानरक्षार्थ अब तक गवर्मेण्टने जयपुर पर दृष्टिपात नहीं किया था। किन्तु अब 'प्राप्य कर नहीं चुकाया' इस बहानेसे जयपुरराज्य पर हस्तक्षेप किया। इसी समय जयपुर राजधानीमें महा विभ्वाट् उपस्थित हुआ। ३५ जयसिंहके बड़े होने पर शीघ्र ही वे शासन-भार ग्रहण करेंगे, यह धूर्त जटारामकी सन्न न हुआ। उसे मालूम थी कि जयसिंहके शासन-भार ग्रहण करने पर, फिर उसका अधिकार कुछ भी न रहेगा। यह विचार कर उस

दृष्टने १७ वर्षके बालक जयसिंहकी विष दे कर मार डाला। उस समय ३५ जयसिंहके २५ रामसिंह नामक एक पुत्र हुए थे। ये २ वर्षके बालक रामसिंह ही राजा हुए। इनके राजारोहणके समय जटारामके षड्यन्त्रसे राजधानीमें बड़ी गड़बड़ी मच गई।

१८२० ई०की बलवा होने पर राजाने अंगरेज अफसरकी जयपुरमें रहनेके लिये बुलाया था। १८३५ ई०की राजधानीमें जो उपद्रव उठा, गवर्नर जनरलके राजपूतानास्थ एजेण्ट आहुत हुए और उनके सहकारी मारे गये। इसके बाद ब्रिटिश गवर्नमेण्टने शान्ति-रक्षाका उपाय किया। पोलिटिकल एजेण्टकी देखभालमें ५ सरदारोंकी एक रिजेन्सो कौंसिल बनो, जो सब जरूरी काम करने लगी, सेना घटायी गयी और प्रबन्धके सब विभागोंका संस्कार हुआ। १८४२ ई०की ८ लाख वार्षिक कर घटा कर ४ लाख रखा गया। १८५१ ई०की अंगरेजोंने जयपुरके नरेश महाराज रामसिंहको पूर्ण अधिकार दिया। सिपाही विद्रोहके समय अंगरेजोंको सहायता देनेसे उन्होंने कोट कामिस परगना पुरस्कारमें पाया। १८६२ ई०की उन्हें गोद लेनेका अधिकार भी मिला था। १८६४ ई० में राजपूतानेमें जो घोर दुर्भिक्ष पड़ा था, उसमें उन्होंने ब्रिटिश गवर्मेण्टकी ओर अनेक प्रशंसनीय कार्य किए थे, इस कारण इन्हें G. C. S. I. को उपाधि मिली थी एवं २१ तोपोंके अतिरिक्त दो और सम्मानसूचक तोपें मिलने लगीं। १८७८ ई०में G. C. I. E बनाये गये। १८८० ई०की निःसन्तानावस्थामें इनकी मृत्यु हुई। महाराज रामसिंह एक विद्वान् शासक थे। विद्याकी उन्नति तथा अपने राजभरमें सड़क बनवानेकी ओर इनका विशेष लक्ष्य था। इन्होंने अपने जीतेजो महाराज-जगतसिंहके द्वितीय पुत्रके वंशज इसारदके ठाकुरके छोटे भाई कायमसिंहकी अपना उत्तराधिकारी बना रखा था। १८८० ई०की कायमसिंह २५ सवाई माधवसिंह नाम धारण कर गद्दी पर बैठे। इनका जन्म १८६२ ई०में हुआ था। इनकी नाबालिगीमें एक सभा द्वारा राजकार्य चलाया जाता था। १८८२ ई०में इन्हें राज्याका पूरा अधिकार दे दिया गया। पहले इन्हें १७ तोपें दी जाती थीं, बाद-१८८७ ई०में दो

साथ वाणिज्य, व्यवसाय चलाता है। शस्य, कपास, पशु, घृत और देशीय वस्तु की रफ्तारी तथा विलायती कपड़ा, धातु, शुष्क फल, चीनी और गुड़ की आरामदानी होती है। यहाँ सुन्दर मोटा कपड़ा तथा रेयमी कपड़ा प्रस्तुत होता है। कुछ सातसौ करघा बराबर चलते हैं।

खुशामद (फा० स्त्री०) अथवा स्तुतिवाद, झूठी तारीफ, चापलूसी, किसीकी मतभ्रमकी बातोंसे खुश करनेका काम।

खुशामदी (फा० स्त्री०) खुशामद करनेवाला, चापलूस। दूसरेकी खुशामद करके अपना काम चलावेवाला 'खुशामदी टट्टू' कहलाता है।

खुशाल—हिन्दी भाषाकी एक कवि। इनकी कविता बड़ी मनोहारिणी रही—

“पिय चारो ओर ही ओर विहारे।

गलबियाँ बखाने नैना शोभा सदन अपारे।

रसिक खुशाल करत निधिवासर। कुसुमिज्ज विहारे॥”

खुशाल—(पण्डित) दि० जैन-सं-प्रदायके एक ग्रन्थकर्ता इन्होंने “सुतावस्युत्थापन” और “कांजीदादशुत्थापन” नामक दो ग्रन्थ लिखे हैं।

खुशाल खान्—खटकजातीय एक ईसद्वार, मालिक आकोरका पुत्र। अकबरके समयमें लखनौ पार्वती जाति काबुलके कई स्थानोंमें लूट पाट करती थी, उस समय मालिक आकोरने अकबर बादशाहके निकट रक्षाभार प्राप्त किया। उनके मरने पर उनके लड़के खूशखान्ने यह भार ग्रहण किया। जब औरङ्गजेबने पठानोंकी दमन करनेके लिये अपनी सेना अफगान सीमा पर भेजी उस समय खूशखान्ने जननी जन्म-भूमिकी रक्षाके लिये ओजस्विनी भाषामें एक कविता-वलीकी रचना की थी जिसके पाठ करनेसे खटक जाति उत्तेजित हो जाती थी। आजकल भी खटक प्रत्यन्त आदर और भक्तिके साथ खूशालकी कविता गाया करते हैं। खूशालकी ५२ लड़की थीं, जिनमेंसे ज्येष्ठपुत्र बैरामखान् था। इसने खटकके शेख रहमकर नामक एक साधुके लड़केको मार डाला था। इसी अपराधमें

औरङ्गजेबने खूशखान्को बारह वर्ष तक दिल्लीके कारागारमें जन्म किया था।

खूशालचंद—दिल्लीपति मुहम्मदशाहके दिवानी कार्यालयकी एक कर्मचारी। इन्होंने ‘तारीख-दू-मुहम्मद-शाही, या ‘तारीख-दू-नादिर उज्जमाना’ नामकी किताब फारसी भाषामें रचना की है। इस ग्रन्थमें इम्राहिम लोदीसे मुहम्मद शाहके राजत्वकाल तक हाल वर्णन किया है।

खूशालचंद्रकला—दिगम्बर जैनसंप्रदायके ग्रन्थकर्ता। ये सांगानेरके रहनेवाले खण्डेलवाल थे। खास इनके रचित ग्रन्थ तो कोई महत्वपूर्ण मिला नहीं है। पर इनने बड़े बड़े ग्रन्थोंका पद्यानुवाद कर डाला है। इन्होंने ‘हरिवंशपुराण’ सं० १७८०में ‘पद्मपुराण’ सं० १७८३में और ‘उत्तरपुराण’ सं० १७८८में बनाया है। धन्यकुमारचरित्र, व्रतकथाकोष, लम्बूचरित्र, और चौबीसों पाठपूजा—ये भी इन्होंने बनाये हैं। बम्बईके जैन-मन्दिरमें एक यशोधरचरित्र है, जिसको इनने १७८१ वि० सं०में बनाया था। मालूम नहीं कि, इसके कर्ता ‘हरिवंश’ आदिके कर्तासे मिलते हैं या एक ही हैं। इनने अपनेको सुन्दरका पुत्र और दिल्ली शहरके जयसिंहपुरामें रहनेवाला बतलाया है।

खूशाल पाठक—युक्तप्रान्तीय रायबरेली। नगरके एक हिन्दी कवि। इन्होंने शुक्रारसकी कविता लिखी। खूशी (फा० स्त्री०) मसखता, आदहाद, दिलकी कुशादमी।

खूश (फा० वि०), शुष्क, सूखा। २ रसिकतारहित, रुखा। (क्रि० वि०) ३ सुखि, सिर्फ।

खूशकाली (फा० स्त्री०) अनादृष्टि, दृष्टिका अभाव, जिस साल पानी न बरसे।

खूशता (फा० पु०) भात, पानीका पका चावल।

खूशी (फा० स्त्री०), १ शुष्कता सूखापन, रुखाई।

२ भूमि, जमीन। ३ पल्लवन, लोई या पेड़े काटनेका सूखा आटा। ३ अनादृष्टि, पानी न बरसनेकी हालत।

खूशखुस (हि० पु०) १ खुसुर फुसुर, कानाफूसी, गुप्तपुष्पकी बातचीत। (क्रि० वि०) २ चुपके चुपके, धीमी आवाजमें।

लगतें हैं। लोगो का प्रधान खाद्य बाजरा और जूआर है। इस राजमें कई बड़े बड़े तालाब हैं। जंगलों में हकदार मुफ्त और दूसरे लोग महसूल दे कर मवेशी चराते हैं। सिवा नमकके दूसरा धातु बहुत कम निकलता है। लोहेका काम बन्द है। सङ्गमरमर बहुत मिलता है। अबरकको भी खान है। कङ्कर और चूनेको कोई कामो नहीं। यहां जनो और सूती कपड़ा बनता है। सङ्गमरमर पर नक्काशी और मट्टो तथा पीतलके बर्तन तैयार करते हैं। जयपुरके रंगे और छपे कपड़े बहुत अच्छे होते हैं। सोने, चांदो और तांबेको मीनाकारी मशहूर है। राजमें रुईको कई कलें भी है। प्रधानतः नमक रुई, घी, तेलहन, छपे कपड़े, जनो पोशाक, सङ्गमरमरी मूर्तियां, पीतलके सामान और चूड़ियोंकी रफ्तनी होती है। राजपूताना मालवा रेलवेसे सब माल आता जाता है। जूट भी चीजें ले जानेमें व्यवहृत होता है।

जयपुर राजमें कोई २८३ मील पक्की और २३६ मील कच्ची सड़क है। महाराज १० सदस्योंकी कौंसिलसे राज्य प्रबन्ध करते हैं। इसमें अर्थ, न्याय और पर राष्ट्र आदि तीन विभाग सम्मिलित है। तहसीलदारी सबसे छोटी अदालत है। इसके ऊपर निजामत है। महाराज अपनो प्रजाको फाँसी दे सकते हैं। राजका साधारण आय प्रायः ६५ लाख है। यहां भाड़शाही सिका चलता है। टकशालमें अशर्फी, रुपया और पैसा ठालते हैं। पढ़नेकी फीस नहीं लगती।

२ राजपूतानाके जयपुर राजको राजधानो। यह अक्षा० २६° ५५' उ० और देशा० ७५° ५०' पू०में राजपूताना मालवा रेलवे पर अवस्थित है। यह राजपूतानाका सबसे बड़ा शहर है। लोकसंख्या कोई १६०१६७ होगी। सुप्रसिद्ध महाराज सवाई जयसिंहके नाम पर ही जयपुरका नामकरण हुआ है। दक्षिण दिक् भिन्न सब ओर पहाड़ों पर किले बने हैं। नाहरगढ़ दुर्ग अभेद्य है। नगरको चारों ओर प्राचोर है। सड़के बहुत उभरा हैं। प्रधान पथ १११ फुट चौड़ा है। बीचमें राज-प्रामाद देखते ही बनता है। तालकटोग तालाब चारों ओर दीवार से घिरा है। राजामालके तालाबमें घड़ियाल बहुत हैं। पुरातत्त्व सम्बन्धीय गृहशाला देख-

नेकी चीज है। रातको गैसकी रोशनी होती है। १८७४ ई०से अमानशाह नदीका पानी नलीके सहारे आता है। १८६८ ई०को म्युनिसपालिटी हुई। सरकारो कोषसे उसका सब खर्च दिया जाता है। शहरका कूड़ा टोनेकी मैसोंकी ट्राम चलती है। प्रधान व्यवसाय रंगाई, सङ्गमरमरको नक्काशी, सोनेकी मीनाकारी, मट्टीके बर्तन और पीतलका सामान है। १८६८ ई०को यहां कलाविद्यालय खुला। उसमें चित्रविद्या, रंगसाजी, नक्काशी, आदि उपयोगी विषयोंको शिक्षा दी जाती है। महाजनी और हुण्डीवालीका खूब काम होता है। १८८५ ई०को नगरके बाहर रुईके २ पुतलीघर खुले थे। यहां शिक्षण संस्थाएं बहुत हैं। महाराज कालेज उल्लेखयोग्य है। अस्पतालोंकी भी कोई कामो नहीं। शहरसे बाहर २ जिल है। रामनिवासबागमें अजायब घर है।

जयपुर—आसामके लखीमपुर जिलेमें डिब्रूगढ़ सब-डिविजनका गांव। यह अक्षा० २७° १६' उ० और देशा० ८४° २३' पू०में बूढ़ी दिहिङ्ग नदीके वाम तटपर अवस्थित है। इसके निकट ही कीथली और मट्टीके तेलकी खान हैं। यह स्थान स्थानीय व्यापारका केन्द्र है।

जयपुर—१मन्द्राज प्रान्तके विशाखपत्तन जिलेकी एक जमोन्दारी। यह उक्त जिलेके समग्र उत्तर भागमें विस्तृत है। बङ्गालके कालाहण्डी राजने उसकी दो भागोंमें बांट दिया है। १८६१ में कानून बना करके नरवलि रोका गया। जयपुर घरानेके पूर्वपुरुष उल्ललस्थ गजपति राजाओंके सहगामी थे। १५वीं शताब्दीकी चन्द्रवंशीय राजपूत विनायकदेवने गजपति राजाकी कन्यासे विवाह किया। उन्होंने ही इन्हें जयपुर जमोन्दारी दी थी। फिर यह विशाखपत्तनके अधीन हुआ। परन्तु १७६४ ई०में मन्द्राज सरकारने जयपुरके शासकको एक निराली सनद दी। कारण इन्हींने विजयनगरम्-युद्धके समय बफादारीकी। १८०३ ई०को इसकी मालगुजारी (पेशकाश) १६००० रु० थी। १८४८ ई०में गवर्नमेण्टने राजपरिवारके गृह-कलहसे उसकी कुछ तहसीलें ले लीं। १८५५ ई०में फिर बखेड़ा हुआ और सरकारको दीवानो और फौजदारी

खूनखराबा ( हिं० पु० ) १ रक्तपात, मारकाट । २ किसी किस्मका रक्त या वार्निश । यह लकड़ी पर चढ़ता है ।  
खूनी ( फा० वि० ) १ हिंसाकारी, कार्तिल । २ निर्दय बेरहम । ३ क्रूर, बदमाश । ४ अत्याचारी, दस्तान्दाज । ५ रक्तार्ण, खान ।

खूब ( फा० वि० ) १ अच्छा, बढ़िया । ( क्रि० वि० ) २ अच्छी तरह, भली भांति, सफाई से ।

खूबकलां ( फा० स्त्री० ) खाकसीर, किसी घासका दाना । यह किसी घासका, जो फारसमें जगती, पोस्त-जैसा गुलाबी बीज है ।

खूबचन्द—मारवाड़के एक हिन्दी कवि । ईंदरराज गभीरशाहीकी प्रशंसामें इन्होंने एक काव्य बनाया था ।

खूबचंद सोधिछा—हिन्दीके एक अच्छे लेखक । इन्होंने "सफलगृहस्थ" नामक एक पुस्तक लिखी है ।

खूबड़ खाबड़ ( हिं० वि० ) असमतल, नीचा ऊँचा, चढ़ा उतार ।

खूबसूरत ( फा० वि० ) सुन्दर, सुहावना ।

खूबसूरती ( फा० स्त्री० ) सौन्दर्य, रौनक, चमक दमक ।

खूबानी ( फा० स्त्री० ) फलविशेष, किसी किस्मका मेवा ।

इसका दूसरा नाम जरदालू भी है । यह काबुलके पहाड़ोंमें उपजती है । खूबानी सूखी और ताजी भी खायी जाती है । इसका तेल 'कड़वे बादामका तेल' कहलाता है । खूबानीसे कंतीरे-जैसा गोंद भी निकलता है । खूबानी मईसे सितम्बर तक पक जाती है । लोग इसकी गुठलीका बादाम भी फोड़ कर खा डालते हैं ।

खूबी ( फा० स्त्री० ) १ गुण, सिफत । २ भलाई, अच्छाई । ३ उम्दगी, सफाई ।

खूमंडा—युक्तप्रदेशकी एक सुसलमान जाति । पहले यह हिन्दू रहे, पीछेकी सुसलमान हो गये । कैनों पर पत्थरकी चकियां लाद करके बेचते फिरना-इनका प्रधान व्यवसाय है । रामपुर रियासतमें यह चटाइयां और पट्टे भी बनाते हैं । बिजनौर और मुरादाबाद जिलेमें इनकी संख्या अधिक है ।

खूरन ( हिं० स्त्री० ) हस्तिपादगत रोगविशेष, हाथीके पैरकी एक बीमारी । इसमें हाथीके नख फट जाते

हैं और उसमें कुछ कुछ पीड़ा होती है । खूरनसे हाथी लड़ करने लगता है ।

खूसट ( हिं० पु० ) १ उलूक, धुग्धू । ( वि० ) २ गंवार, बेसमझ । ३ डोकरा, गया गुजरा बुद्ध ।

खुगल ( वै० स्त्री० ) तनुवाण, शरीररक्षक । ( अर्थ शरीर ) खुष्टान, ईसाई देव ।

खुष्टीय ( हिं० वि० ) ईसवी, ईसाके सुताक्षिक ।

खेउरा—इसका नाम मेउखान ( Mayo minea ) है ।

पञ्जाब भेलम् जिलाके पिण्डदादनखोंमें एक विस्तृत लवणकी खान । यह अक्षा० ३२° ३८' ५०" और देशा० ७३° २' ५०"में अवस्थित है ।

यहां नमकका पहाड़ नामकी जो गिरिअणी है, उसीके बीच लाल चिक्कण मृत्तिका और रेतिले पत्थरके ऊपर उठा हुआ कच्चा नमक देखा जाता है । यहां सारी जगहमें तह तह पर लवण आकर है । यह पर्वतके आकारकी नमककी खान कई सौ वर्षसे मनुष्यके व्यवहारमें आ रही है । तोभी इसका कोई अंश घटा नहीं । मालूम पड़ता है । अकबरके समयमें यहां पर गड्ढा बना करके नमक निकाला जाता था । सिख राजाके शासनकालमें यहांके मनुष्य जहां पर सुविधा देखते, गड्ढा करके नमक संग्रह करते थे । ब्रिटिश गवर्मेण्टका अधिकार होने पर अब मामूली लोग नमक निकाल नहीं सकते ।

यहांके लवणकी भी उसने अपने एकाधिकारमें कर लिया है । लवण उठानेके लिये नानाप्रकारके यन्त्र और राजकर्मचारी नियुक्त हैं । आजकल खेउराकी सिर्फ बगी और सुजावलखानमें काम होता है । प्रति वर्ष एक लाख मनसे भी अधिक नमक संग्रह किया जाता है । इससे सरकारकी प्रायः सत्तार्वश लाख रु०की आमदनी है ।

१८७० ई०का बड़ लाट मेओ यहां आये थे, इसी लिये इसका नाम मेओ-खान पड़ा ।

खेक ( हिं० पु० ) वृक्षविशेष, एक बड़ा पेड़ । यह ब्रह्म श्याम और मणिपुरके जङ्गलोंमें उत्पन्न होता है । इसकी काष्ठ उत्तम निकलता और रस बने बनाये रङ्ग जैसा लगता है ।

खेकसा ( हिं० पु० ) एक फल । यह 'परवक-जैसा



उक्त राजाओंके ताम्रलेखमें लिखा है कि, पहले इस वंशके महासामन्त मात थे। १म जयभटने समुद्र-कुलवर्ती गुजरात और काठियावाड़में घोरतर युद्ध किया था। मालूम होता है कि, इन्होंने पहिले पहल यथार्थ राजपद पाया था, क्योंकि इनके पुत्र २य दहने अपनेको महाराजा-धिराज उपाधि द्वारा विभूषित किया है। खेड़ासे प्राप्त अनुशासनपत्रके पढ़नेसे मालूम होता है कि, २य जयभटके पिता २य दहने नागवंशीय राजाओं पर आक्रमण कर बहुतसे स्थान अधिकार किये थे। परन्तु वे भी सामन्त मात थे। खेड़ा और नौसारीसे प्राप्त ताम्रलेखमें लिखा है कि, २य जयभटके पिता ४थे दहते बलभी राजाको, सम्राट् श्रीहर्षदेवके हाथसे बचा कर महासुख्याति अर्जन की थी। इन्होंने चेदि-सम्बत् ३८०से ३८५ तक अर्थात् ६२८से ६३३ ई० तक राज्य किया था। इस समयसे कुछ पहले हर्षदेवने बलभीराज्य पर आक्रमण किया था, ऐसा मालूम होता है। कुछ भी हो, भरुकच्छाधिपतिके साथ बलभीराजकी मित्रता बहुत दिनों तक नहीं रहने पाई थी। क्योंकि, ६४८ ई०में भरुकच्छकी बलभीराज ध्रुव-सेनके अधिकृत होते और यहांके जयस्तम्भावारसे बलभीराजोंके शासनपत्र मिलते दिखाई देते हैं।

जयमङ्गल ( सं० पु० ) जय एव मङ्गलं यस्य, जयेन मङ्गलं यस्मादिति वा। १ राजवाहन योग्य हस्ती राजाके सवार होने योग्य हाथी। २ वह हाथी जिस पर राजा विजय करनेके उपरान्त सवार हो कर निकले। ३ ध्रुवका जातोय तालविशेष, तालके साठ भेदोंमेंसे एक।

जयमङ्गल—१ जयसिंहकी सभाके एक पण्डित। इन्होंने जयसिंहके आदेशानुसार ( १०६४से ११४३के भीतर ) कविशिक्षा नामक एक संस्कृत अलङ्कार ग्रन्थ रचा था।

२ एक प्रसिद्ध टोकाकार। इनकी रचित भट्टिकाव्य और सूर्यशतककी टीका मिलती है। भट्टोजीदोचित, हेमाद्रि, पुष्पोत्तम आदिने इनका उल्लेख किया है।

जयमङ्गलरस ( सं० पु० ) जयेन रोगजयेन मङ्गलं यस्मात्, तादृशो रसः। ज्वरनाशक औषध। इनके बनानेकी विधि—हिंगुलका रस, गन्धक, सुहागेकी भस्म, तांबा, रांगा, स्वर्णमाक्षिक, सैन्धव और मरिच, प्रत्येकका ४ मासा,

स्वर्ण १ तोला, लौह ४ मासा, रौप्य ४ मासा, इनको एकत्र घोट कर धतूरे और शिफालि ( सिहरू के पत्तेके रसमें, दशमूल और चिरायतेके काथमें क्रमसे तीन बार भावना दे कर दो रत्तोंके बराबर गोलियां बनाने चाहिये। अनुपान—जोरिका बुकनी और मधु। इसका सेवन करनेसे नाना प्रकारका धातुस्थ ज्वर नष्ट हो जाता है। यह विषम और जोर्णज्वरकी उत्कृष्ट औषध है।

( भैषज्यर० )

चिकित्सासारसंग्रहके मतानुसार इसकी प्रसुत-प्रणाली—हड़, बहेड़ा, भाँवला, पौपल, प्रत्येक २ मासा, लौह ४ मासा, अभ्र २ मासा, ताम्र २ मासा, रौप्य ५ रत्ती, स्वर्ण ५ रत्ती। रस और गन्धककी कज्जली कर इनका पर्पटी पाक कर लेना चाहिये। फिर उसमें ४ मासे पर्पटी डाल कर निम्नलिखित औषधोंमें भावना दे कर मूँगके बराबर गोलियां बनाने चाहिये। अनुपान—तुलसीके पत्तेका रस और मधु। भावनाके लिए—जयन्तोपत्रका रस, विजयाका रस, चैतिका रस, तुलसीका रस, अदरकका रस, केशराज ( मेगरिया ) का रस, भृङ्गराजका रस, निर्गुण्डोका रस, प्रत्येकका परिमाण दो तोला है। यह औषध शोथज्वर और सर्वदा विषम ज्वरमें प्रयोज्य है। ( चिकित्सासारसंग्रह )

जयमङ्गली—महिसुर राज्यमें बहनेवाली एक नदी। यह देवरायदुर्ग नामक पर्वतसे निकल कर उत्तरकी ओर तुमकुड़ जिलेके कोर्त्तगिरि तालुकके भीतरसे वेल्हारी जिलेके उत्तरमें पिनाकिनी नदीमें जा मिली है। इसके वालुकामय गर्भमें स्थित कपिली नामक कूपके पानोसे खेतोंमें पानी भेजा जाता है।

जयमल—१ एक प्रसिद्ध राजपूतवीर और बेदनौरके अधिपति। ये सेवारमें एक प्रधान सामन्त समझे जाते थे। जिस समय सङ्गराणाके पुत्र कायर उदयसिंह अकबरके भयसे चितौर छोड़ कर चले गये थे, उस समय बेदनौरके जयमल और कैलवाके पुत्तने चितौरको, रक्षाके लिए बादशाहके विरुद्ध असिधारण की थी।

उक्त दोनों महावीरोंकी असाधारण वीर्यवत्ताको देख कर मुगलसेनापतियोंके भी हृदय द्रुत गये थे।

अन्तमें जयमल अपनी जन्मभूमिके लिए १५६८ ई०में

वानरके लिये कुण्ठपास्तका खेट-१२ अङ्गुल उत्तम, १० अङ्गुल मध्यम और ८ अङ्गुल निक्षुब्ध होता है। किन्तु बलवान्के लिये वह २०, १८ और १६ अङ्गुल रहनेसे यथाक्रम उत्तम, मध्यम तथा निक्षुब्ध कहा है। ८ बलदेवकी गदा। ८ कफ, बलगम। १० घोट ८, घोडा। (त्रि०) ११-सुनिन्दक, बुराई करनेवाला। १२ अधम, कमीना। १३ धनहृदिजीवी, सुदखोर। १४ भक्षक, खा डालनेवाला।

खेटक (सं० पु०) खेट स्वार्थ कन्। १ ग्रामविशेष, किसानोंका गांव। २ फलक, ढाल। ३ अस्त्रविशेष, कोई हथियार। ४ धनहृदिजीवी, सुदखोर।

खेटकी (सं० पु०) १ ज्योतिषी, भण्डारी। २ शिकारी। ३ अधिक, बहेलिया।

खेटाङ्ग (सं० पु०) खेटमङ्गं यस्य, बहुव्री०। उपद्रावक जन्तुविशेष, अपदेवता। (काशीखण्ड १२५०)

खेटितान (सं० पु०) खेटिः तानोऽस्य, खिट्-इन्, बहुव्री०। धैतालिक।

खेटौ (सं० पु०) खिट्-णिनि। १ नागर। २ कामुक।

खेट् (सं० क्ली०) दण, खर, घास।

खेड़ (सं० क्ली०) गन्धदण, एक खुशबूदार घास।

खेड़—१ बम्बई प्रेसिडेन्सीके अन्तर्गत रत्नगिरि जिलाका एक उपविभाग। यह अक्षा० १७° ३३' एवं १७° ५४' उ० और देशा० ७३° २०' तथा ७३° ४२' पू०के मध्य अवस्थित है। इसके उत्तरमें कोलावा जिला पूर्वमें सातारा जिला, दक्षिणमें चिपलून और पश्चिममें दाफोली है। क्षेत्रफल ३८२ वर्ग मील। लोकसंख्या ८५५८४ है। यहां १४६ गांव बसे हैं। यहां धान्यादि शस्त्र और नानाप्रकार मटर होता है। यहां तीन थाना और दो फौजदारी अदालत हैं। राजस्व ८२००० रु० देना पड़ता।

२ उक्त खेड़ उपविभागका प्रधान नगर। यह अक्षा० १७° ४३' उ०, और देशा० ७३° २४' पू०में जगवदौ नदी किनारे अवस्थित है। इसकी चारो तरफ पाहाड है। लोकसंख्या प्रायः ५०५३ है। यहां डाकघर, पाठशाला और सराय है। नगरके पूर्वमें तीन पत्थरके मन्दिर हैं, जिनमें कई एक कुष्ठरोगी रहते हैं।

३ पूना जिलाके अन्तर्गत एक नगर। भीमा नदीके बांये किनारे अक्षा० १८° ५१' उ० और देशा० ७३° ५५' पू०-पर अवस्थित है। लोकसंख्या ३८३२ है। यहां पर, म्युनिसपालिटी, डाकघर, औषधालय, तहसीलदारी और पुलिस अदालत है। यहांकी आस पासकी जमीन लेकर खेड़ ग्रामका क्षेत्रफल लगभग २० वर्गमील होगा। इस ग्राममें बहुतसी प्राचीन कीर्तियां पड़ी हैं। जिनमेंसे भीमा नदी किनारे सिद्धेश्वरका मन्दिर, दिलावर-खाँकी मसजिद और कन्न देखने लायक है।

४ बम्बई प्रदेशके पूना जिलेका एक तालुका। यह अक्षा० १८° ३७' तथा १८° १३' उ०, और देशा० ७३° ३१' एवं ७४° १०' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ८७६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १५६२७५ है। उत्तर और दक्षिणकी २ बड़ी, गिरिशिण्यां लगी हैं। अधिकांश भूमि लाल या भूरी है। जलवायु सधारणतः अच्छा रहता है।

खेड़ब्रह्म—गुजरातके माहीकांठा राज्यकी एक तहसील और थाना। यह ईंदर नगरसे प्रायः ३० मील उत्तरकी हरनाई नदीके दक्षिण तट पर अवस्थित और प्राचीनकालकी एक पुण्यक्षेत्र रहनेके लिये सुप्रसिद्ध है। यहां बहुतसे पुराने मन्दिरोंका ध्वंसावशेष देख पड़ता है। ब्रह्मपुराणके मतानुसार ब्रह्माने वहां अपने आपको पापोंसे मुक्त करना चाहा था। विष्णुने पूछने पर उन्हें इसके लिये जम्बूद्वीपके भरतखण्डमें किसी पवित्र स्थान पर जा यज्ञानुष्ठान करनेकी सम्मति दी। ब्रह्माके आदेशसे विश्वकर्माने आवू पहाडसे दक्षिण सावरमतीके दाहने तट पर ४ कोस घेरका एक नगर बनाया था, वह स्वर्णप्राचीरवेष्टित और २४ द्वारयुक्त रहा। हिरण्यक्ष (हरनाई) नदी उसमें प्रवाहित होती थी। फिर उन्होंने यज्ञके लिये ८००० ब्राह्मणोंकी सृष्टि की। यज्ञ पूर्ण और पाप दूर होने पर ब्रह्माने अपने ब्राह्मणोंकी रक्षाके लिये १८००० वैश्योंको उत्पादन किया और ब्राह्मणोंसे कहा तुम मेरे उद्देशमें एक मन्दिर बनाओ और उसमें मेरी चतुर्भुज मूर्ति लगाओ।

बहुतसे मन्दिर वर्तमान नगरकी सीमाके भीतर ही

जयराम—इस नामके बहुतसे ग्रन्थकारोंका पता चलता है। १ एक प्रसिद्ध संस्कृत ज्योतिर्विद। इन्होंने कामधेनु पद्धति, खेचरकौमुदी, ग्रहगोचर, मुहूर्तालङ्कार, रमलामृत आदि कई एक ज्योतिषग्रन्थ रचे हैं।

२ कामन्दकीय गोतिसारसंग्रहके प्रणेता।

३ काशोखण्डके एक टीकाकार।

४ दानचन्द्रिका नामके स्मृतिके एक संग्रहकर्ता।

५ एक वैदान्तिक। जयरामाचार्य और विजयरामाचार्यके नामसे भी इसका परिचय मिलता है। इन्होंने माध्वसम्प्रदायके मतके विरुद्ध पाषण्डचपेटिका नामक एक युक्तिपूर्ण शास्त्रीय संस्कृत ग्रन्थ लिखा है।

६ राधामाधवविलास नामक काव्यके रचयिता।

७ शिवराजचरित्र नामक संस्कृत ग्रन्थके कर्त्ता।

८ देशोद्धार नामक शतशतीके एक टीकाकार।

९ एक वैदिक पण्डित, वलभद्रके पुत्र, दामोदरके पौत्र और केशवके शिष्य। आपने पारस्करगृह्यसूत्रको सज्जनवल्लभा नामक टीका लिखी है।

१० पद्यामृततरङ्गिणीकी सोपानार्चता नामक टीकाके रचयिता।

११ हिन्दीको एक कवि। इनकी एक कविता उद्धृत की जाती है।

“रघुवर जानकी रसमाते।

वन-प्रमोदमें विहरत दोउ हँस हँस करत रसीली बातें ॥  
कहुं कहुं ठाढ़े होत नवल प्रिय झुरु झुरु गहत दुपनकी पातें।  
है सुमनन सिंघकों सिंगारत बिच बिच श्याम श्वेत पितराते ॥  
श्रुति कीर्ति विमलादि नागरी सिखवत कोक कलाकी घातें।  
जयराम हित मृदु मुमुक्षुयाते गहि लीन्ही मिथुलाके नाते ॥”

जयराम तर्कवागीश—बङ्गालके एक प्रसिद्ध पण्डित। आपने भगवद्गीतासंग्रह और भागवतपुराण—प्रथम श्लोकव्याख्या नामक दो ग्रन्थ लिखे हैं।

जयराम तर्कालङ्कार—पावना जिलेके एक बङ्गाली नैयायिक। आप वारेन्द्रश्रेणीके ब्राह्मण थे। इनके पिताका नाम जयदेव और गुरुका नाम गदाधर था। ये गदाधर-कृत शक्तिवादकी विशद टीका लिख कर अपनी विद्वत्ताका यथेष्ट परिचय दे गये हैं।

जयराम न्यायपञ्चानन भट्टाचार्य—एक प्रसिद्ध बङ्गाली नैयायिक, रामभद्र भट्टाचार्यके छात्र और जनादेन व्यासके गुरु। इन्होंने जयरामीय नामक न्यायग्रन्थ शिरोमणिकृत तत्त्वचिन्तामणिदीधितिकी टीका, न्यायकुसुमान्तलीकी टीका, अन्यथाख्यातितत्त्व, आकङ्क्षावाद, उद्देश्यविधेयबोध स्थलीविचार, जातिपक्षवाद, प्रतियोगितावाद, त्रिशिष्टवैशिष्ट्यावाद, विषयतावाद, व्याप्तिवादटीका, समासवाद, सामग्रीवाद, पदार्थपणिमाला, गौतमसूत्रका न्यायसिद्धान्तमाला नामके भाष्य (सम्बत् १७५०में) इत्यादि संस्कृत ग्रन्थोंकी रचना की थी।

जयरामा—काकन्दोपुराधिपति इच्छाकुवशोय राजा सुग्रीव की प्रधान सहिषी और नवम तीर्थङ्कर भगवान् पुष्पदन्त की माता। गर्भावस्थामें इनकी सेवाके लिए स्वर्गकी देवियां नियुक्त थीं। (जैन आदिपुगण)

जयलेख (सं० पु०) जयपत्र; वह पत्र जो पराजित पुरुष अपने पराजयके प्रमाणमें विजयीको लिख देता है।

जयवत् (सं० लि०) जयी, विजयी, जीतनेवाला।

जयवन—काश्मीर राज्यकी एक पुरानी जगह। यह तच्छक-कुण्डके लिये विख्यात था। (विक्रमाकच०) आजकल इसे जेवन कहते हैं। वह श्योनगरसे ३ कोस दूर है।

जयवन्त—तत्त्वार्थसूत्र नामक जैन-ग्रन्थके एक टीकाकार।

जयवन्धनन्दन—एक कवि। ये दिगम्बर जैन और कर्नाटकके रहनेवाले थे।

जयवर्मदेव—१ धाराके एक महाराज। ये यशोवर्मदेवके पुत्र। भोपालसे प्राप्त ताम्रलेखमें इनका परिचय है। ये १४४३ ई०में राजगद्दी पर बैठे थे।

२ चन्द्रात्रेयवंशके एक राजा। चन्द्रात्रेय देखो।

जयवराहतीर्थ (सं० स्तो०) नर्मदातीरस्थ तीर्थविशेष, नर्मदा किनारेके एक तीर्थका नाम।

जयवाहिनी (सं० स्तो०) जयस्थ-जयन्तस्थ वाहिनी यद्वा स्वयंवरसभार्था संग्रामे वा जयं वहतीति वह-णिनि, ततो ङीप्। १ शची, इन्द्राणी। २ जययुक्त सैन्य, विजयी सेना।

जयशब्द (सं० पु०) जयसूचक-शब्दः। जयध्वनि।

२ अवसाद, अफसुर्दगी, थकावट । ३ रोग, -बोमारो । साहित्यदर्पणके मतमें रति अथवा पथगतिसे उत्पन्न होने वाला भ्रम, भुलावा । यह लम्बी सांस आने और सो जानिका कारण है । ( साहित्यदर्पण १५० )

खेदन ( सं० क्ली० ) खिद-ल्युट् खेद, रञ्ज, अफसोस ।

खेदना ( हिं० क्ति० ) खदेरना, भगाना, पीछा करना ।

खेदा ( वै० स्त्री० ) रश्मि, रज्जु । ( चक्रपञ्चम १ )

खेदा ( हिं० पु० ) १ आखेटमें किसी वन्य पशुको वध करने या पकड़नेके लिये खदेर करके एक उपयुक्त स्थानमें ले जानेका ढङ्ग । इसमें लोग ढोल बजाते और हल्ला मचाते हैं । २ शिकार, अहेर ।

खेदाई ( हिं० स्त्री० ) १ खदेर, पीछा । २ खदेरनेकी उज्जरत या मजदूरी ।

खेदि ( सं० पु० ) खिद अपादाने इन् । किरण, भलक ।

खेदितव्य ( सं० क्ली० ) खिद भावे तव्य । खेद, अफसोस ।

खेदिनी ( सं० स्त्री० ) अशनपर्णीवृक्ष, एक वेल ।

खेद्य ( सं० त्रि० ) खिद-णिच्-ण्यत् । कलाया जानेवाला, जिसे अफसोस करना पड़े ।

खेना ( हिं० क्ति० ) १ नाव आदि जलयान चलाना, जहाजरानी करना । विशेषतः नौकादण्डका परिचालन 'खेना' कहलाता है । २ निर्वाह करना, पार लगाना ।

खेनेवाला ( हिं० वि० ) खेवैया, नाव चलानेवाला ।

खेप ( हिं० स्त्री० ) १ भरती, लदान, चालान । एक वारमें जितनी चीज ले जायी जाती, 'खेप' कहलाती है । २ दौड़, पहुँच, रवानगी ।

खेपड़ी ( हिं० स्त्री० ) १ नावकी बल्ली । २ नौकादण्ड, डांड ।

खेपना ( हिं० क्ति० ) काटना, पहुँचाना, गुजारना

खेपरिभ्रम ( सं० क्ली० ) १ आकाशमें विचरण, आसमानमें चलफिर । ( त्रि० ) २ आकाशमें विचरण करनेवाला, जो हवामें उड़ता हो ।

खेमकर्ण—पञ्जाबके लाहौर जिलेकी कसूर तहसीलका एक नगर । यह कसूर नगरसे ३॥ कीस अक्षा० ३१° ८' ३०' और देशा० ७४° ३४' पूर्व में विपाशा नदीके प्राचीन किनारे अवस्थित है । वहाँकी लोकसंख्या ६०८३ है ।

नगर चारो ओर चहारदीवारीसे घिरा हुआ है । पहले समयमें यह एक समृद्धिशाली नगर था । आजकलभी कई एक खण्डहर पूर्वगौरवका परिचय देते हैं । यहाँ म्युनिसिपालिटीभवन, विद्यालय, थाना और पान्थ-निवास है ।

खेमटा ( हिं० पु० ) छह माताओंका एक ताल । कोई कोई चार माताओंके तालको भी 'खेमटा' कहता है । जैसे—

+	१	०	१
धाटे धें	नाते ने,	ताटे धें	नाधेने ::
+	१	०	१
धेंगधि	नातिन	नागधि	नातिन ::

( = हांगुल )

इस तालका नाच गाना भी 'खेमटा' ही कहा जाता है । बहुतसे दादरे इसी तालमें गाते हैं ।

खेमा ( अ० पु० ) शिविर, डेरा, तम्बू, कनात ।

खेय ( सं० त्रि० ) खन्यते खन् कर्मणि क्यप् इकारश्चादेशः । १ खननीय, खोदा जानेवाला । ( क्ली० ) २ परिखा, खाई । ३ धरनई ।

खेयोङ्गया—चटग्राम और आराकानवासी जातिविशेष । साधारणतः मनुष्य इन्हें 'जुनिमेध' कहकर पुकारते हैं । इनमें वारह शाखायें हैं,—१ रिग्राइत्सा, २ पलेङ्गत्सा, ३ पलेङ्गुत्सा, ४ कोकदिनत्सा, ५ बैयनत्सा, ६ सरेङ्गत्सा, ७ फोङ्गोयत्सा, ८ कोकपियत्सा, ९ चेरङ्गत्सा, १० मरोत्सा, ११ सावकोत्सा, १२ ओङ्गखेउङ्गत्सा, १३ टेङ्गख्यात, १४ कोकमात्सा, १५ महलेङ्गत्सा । जिस नदी किनारे ग्राममें वे दलबांध कर रहते हैं, उसी नदीके नामसे अपनी अपनी शाखाका नाम रख लेते हैं । कर्णफूली नदीके दक्षिणभागमें जी रहते हैं, उन्हें सङ्ग नदी किनारे वन्दार वनवासी बोमोङ्गको कर देना पड़ता है । और जो कर्णफूली नदीके उत्तरभागमें रहनेवाले मोङ्ग राजाको कर देते हैं । ग्रामवासी द्वारा निर्वाचित किसी मण्डलकी राजाका कर वसूल करनेके लिये नियुक्त करते हैं । वही मण्डल वस्तीके छोटे छोटे मुकदमोंका विचार करते हैं, जिसमें इनको दोनो पक्षसे कुछ कुछ मिल जाया करता है ।



पितृव्य शिवदेवकी राजधानीमें छोड़ कर यवनोंके विरुद्ध युद्ध करनेके लिए रवाने हुए। युद्धमें गज मारे गये। यवनराजके गजनी अधिकार करनेके समय भी ३० दिन तक शिवदेवने युद्ध किया और अन्तमें उन्होंने शाक-यज्ञका अनुष्ठान किया। इस युद्धमें नौ हजार यादवों ने प्राण विसर्जन किये थे। शालिवाहन इस दुर्घटनाके बाद पञ्जाब चले गये। यहाँके भूमियाँोंने उन्हें राजा समझ कर रक्खा। उन्होंने वि० स० ७२में शालिवाहन पुरकी स्थापना की। उनके बारह पुत्र थे—वलन्द, रसाल, धर्मार्जुन, वत्स, रूप, सुन्दर, लेख, यशस्कण, निमा, मत, गङ्गायु और यक्षायु। सभीने एक एक स्वाधीन राज्य स्थापन किया।

वलन्दके साथ तोमरवंशीय जयपालकी कन्याका विवाह हुआ। दिल्लीपति जयपालकी सहायतासे शालिवाहनने गजनौका उद्धार किया और वहाँ ज्येष्ठपुत्र वलन्ददेवकी रख छोड़ा।

शालिवाहनके बाद वलन्दको पितृ-अधिकार प्राप्त हुआ। उनके अन्य भ्राताओंने पहाड़के पार्वत्यप्रदेशमें आधिपत्य विस्तार किया। वलन्द स्वयं ही राजकार्य देखते थे। उनके समयमें यवनोंने पुनः गजनी पर अधिकार जमा लिया वलन्दके सात पुत्र थे—भट्टि, भूपति, कल्लर, जिज्ञ, सरमोर, महिषरेख और मङ्गराव। भूपतिके पुत्र चकितसे ही चकताई जातिकी उत्पत्ति हुई। चकिताने आठ पुत्र थे। देवसिंह, भैरवसिंह, क्षेमकर्ण, नाहर, जयपाल, धरसिंह, विजलोखा और शाह सम्मन्द। वलन्दने चकितको गजनौका आधिपत्य प्रदान किया। यवनोंने गजनौ अधिकार कर चकितसे कहा—‘यदि तुम हमारा धर्म ग्रहण करो, तो तुम्हें बलिच बुखाराका राजा दे दें।’ इस पर चकितने म्लेच्छधर्म ग्रहण कर बलिच बुखाराको एक कन्याका पाणिग्रहण किया और उस विस्तोर्ण राजाको ग्रहण किया। उन्हींके वंशधर अब चकितो-मोगल वा चगताई सुगलके नामसे प्रसिद्ध हैं। चकितके मतसे कल्लरने भी म्लेच्छधर्म अवलम्बन किया था।

भट्टिको पितृ-अधिकार प्राप्त हुआ। इन्हींसे इनके वंशधर अपनेको यदुभट्ट राजपूत कहने लगे।

भट्टिराजके दो पुत्र थे, मङ्गलराव और मसुरराव।

मङ्गलरावके समयमें गजनीपतिने लाहौर पर आक्रमण किया। इसी समय शालिवाहनपुर ( सियालकोट ) यदुपतिके हाथसे निकल गया। मङ्गलरावके मध्यम-राव, कल्लरमिंह, मण्डराज, शिवराज, फूल और केवल ये छ पुत्र थे। गजनीपतिके आक्रमणके समय मङ्गलराव अपने ज्येष्ठ पुत्रको साथ ले कर जङ्गलकी तरफ भाग गये थे।

उनके अन्य पुत्र शालिवाहनपुरमें एक बणिकके घर गुप्तरीतिसे रखे गये। षष्ठोदास नामक तक ( तत्काल ) जातीय एक भूमियाने जा कर विजयो यवनराजको यह खबर सुनाई। इस भूमियाके पूर्वपुरुषोंसे भट्टिराजके पूर्वपुरुषोंने धन सम्पत्ति छोन ली थी; इस समय षष्ठोदासने उसीका बदला लिया।

गजनोपतिने बणिकको आज्ञा दी कि, शीघ्र ही राजपुत्रोंको वे उनके पास भेज दे। सदाशय बणिकने उनको प्राणरक्षाके लिए कहला भेजा कि, ‘मेरे घरमें कोई भी राजकुमार नहीं है, एक भूमिया देश छोड़ कर भाग गया है, उसीके लड़के मेरे घर रहते हैं।’ परन्तु यवन राजने उन्हें उपस्थित होनेका आदेश दिया। बणिक उन लड़कोंको दीन क्षत्रकके भेषमें राजदरबारमें ले गये। धूर्त यवनराजने भी जाट जातीय क्षत्रकोंको लड़कियोंसे उनका विवाह कर दिया। इस तरह कल्लोरके पुत्र कल्लोरिया जाट, मण्डराज और शिवराजके वंशधर मण्डजाट और शिवराजाट कहलाये। फूलने नापित और केवलने अपनेको कुम्भकार कहा था, इसलिए उनके वंशधर नापित और कुम्भकार हुए।

मङ्गलरावने गङ्गा जङ्गलमें जा कर नदी पार ही एक नवराज्य अधिकार किया। उस समय यहाँ नदीके किनारे वराह, भूतवनमें भूत, पूगलमें परमार, घातमें सोद और लदोर्वा नामक स्थानमें लोदरा राजपूतोंका वास था। यहा सोदा राजकुमारोंके साथ मिल कर मङ्गलरावने निर्विघ्न राज्य किया।

उनके पुत्र मध्यमराव ( मञ्जमराव ) ने सोदा-राज कन्याका पाणिग्रहण किया। इनके तीन पुत्र थे—केयूर, मूलराज और गोगली। केयूरने बहुत जगह मचा लट

देते हैं और पुरोहित आकर विवाहके मन्त्रादि पाठ करते हैं। उसके बाद सात बार लडका और लडकीकी हाथमें भात रखा जाता है और लडकेका दाहना हाथ उठा करके लडकीके हाथ पर रखते हैं और पुनर्वार मन्त्रादि पाठ किया जाता है। इसके बाद विवाह शेष हो जाता है और बरात बड़ी धूमधामके साथ भोजन करती है।

ये मुरदोको जलाते हैं। अपनी जातिके किसी मनुष्यके मरने पर उनमेंसे एक व्यक्ति ढोल बजाता और स्त्रियाँ उच्चैस्वरसे रोती हैं। ढोलकी आवाज सुनने पर सब पड़ोसी एक जगह इकट्ठे होते हैं और मुर्दाको जलानेके लिये ले जाते हैं। इस काममें इन्हें २४ घंटे लगते हैं। जब वे शव जलानेके लिये जाते हैं, तो आगे आगे पुरोहित, उसके बाद शिथगण, उनके पीछे कुटुम्बादि और सबके पीछे शवको लिये हुए मृत मनुष्यके जातिवर्ग रहते हैं। एक निकट आत्मीय मुर्दाके मुखमें अग्नि देता है। मुर्दाके जल जाने पर उसका भस्म मट्टीमें गाड़ा जाता है और इस कदमके जपर वांसमें निसान् बांध कर खड़ा कर देते हैं। मरनेके सात दिन बाद पुरोहित आ मृतव्यक्तिके कल्याणार्थ स्वस्तरायन करते हैं।

यह लोग आराकानी भाषामें बातचीत करते और ब्रह्मदेशीयोंके जैसे अक्षरोंमें लिखते पढ़ते हैं।

एक समय यह जाति बहुत प्रबल हो गयी थी। इनका अत्याचार आज भी वड़वासियों खाम कर पूर्व-बङ्गाल और चट्टग्रामके लोगोंको नहीं भूलता।

उस समयके मघ राजा वा राज राजादेशसे नहीं करते थे। वे दल बांध बांध कर लूटते और देश जलाया करते थे। इसी कारण सुन्दरवनके कुछ अंश और वाखरगञ्ज, चट्टग्राम प्रभृति स्थानोंसे बहुत मनुष्य प्राण लेकर भागे। मघोंके दौरात्मासे घबरा करके १६६४-६५ ई०में बङ्गालके शासनकर्ता शायस्ता-खान आराकान राजाके विरुद्ध युद्धके लिये अग्रसर हुए उस समय चट्टग्राम मघ राजाके अधीन था।

इस युद्धमें मघ पूर्णरूपसे पराजित होकर भाग गये और चट्टग्राम फिर बङ्गालके अधीन हो गया। इस समय वड़ालके प्रायः सभी स्थानोंमें मघ वास करते हैं। मघ देश।

खिरकेरिया—भूटानमें लक्ष्मी नदीका निकटस्थ एक ग्राम। यह दरङ्ग जिलाके उत्तर प्रान्तमें अवस्थित है। यहां प्रतिवर्ष एक बड़ा मेला लगता है, जिसमें दूर दूर देशके मनुष्य आते हैं। कितने ही रुपयोंका माल बिका करता है।

खिरडी—काठियावाड, प्रान्तके राजकोट राज्यका एक ग्राम। यह राजकोट नगरसे ८ मील पूर्वको अवस्थित और सुप्रसिद्ध लोमा खुमानके निवासस्थान जैसा परिचित है। इन्होंने गुजरातके सुलतान मुजफ्फरको आश्रय दिया, जिन्होंने अकबर बादशाहके तत्प्रान्तीय सूबेदारसे अपने आपको छिपा लिया था 'मीरात सिकन्दरी' में उसको सरदार परगनेका गांव लिखा है। विश्वासघातकतासे लोमा खुमानके नवानगरमें मरने पर मालूम होता है कि उनके वंशधरोंने खिरडीका अधिकार गंवा दिया और जाम साहबोंने उन्हें निकाल बाहर किया। फिर वह थोड़े दिनों जसदानमें रहे। परन्तु १६६०-६५ ई०को बीका खाचरने लोमाखुमान भ्राता भोकाके पौत्र जश खुमानसे जसदान विजय किया और यह लोग लोलियानाको पीछे हट गये। खिरडी नगरकी लोकसंख्या प्रायः १३४८ है।

खिरवा (हि० पु०) सामुद्रिक नाविक, मसुद्रमें जहाज-रानी करनेवाला मल्लाह।

खिरवाड़—१ मज विभागकी एक छावनी। यह अक्षा० २३° ५६' उ० और देशा० ७३° ३६' पू०में उदयपुर नगरसे ५० मील दक्षिण गोदावरी नाम्नी छुद्र नदीके तटी पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २२८८ होगी। १८४० और १८४४ ई०को तखड़ी की हुई मेवाड़ भील सेनाका यह सदर मुकाम है।

खिरवाड़ी—छोटा नागपुरकी एक भाषा। इसकी बहुतसी शाखाएं भ्रमवश स्वतन्त्र समझी जाती हैं। उनके नाम हैं—सन्ताली, मुण्डारो, भूमिज, विरहार, कोड़ा, हो, तूरी आसुरी, अगरिया और कोरवा।

खिरवाल—(खिड़वाल) गुजरातके ब्राह्मणोंकी एक शाखा। यह खैड़ा जिलेमें बहुत पाये जाते हैं। इनका बड़ा स्थान आनन्द उपविभागके उमरेठ ग्राममें है। यह अपनी

पहुँचे। यहां उनको दुःखिनो मातासे भेंट हुई। दोनों के आँसुओंसे दोनोंकी छाती भीग गई, इस पर उनकी माताने कहा—

“जिस तरह यह अश्रुनीर विगलित हुआ है, उसी तरह तुम्हारे शत्रु कुलका विलगित होगा।”

मामाके घर भी वीरवर देवराजको अधीनता अच्छी न लगी, उन्होंने एक ग्राम मांगा। परन्तु उन्हें मरुभूमिके बीच एक बहुत छोटा स्थान मिला। वहां ६०८ संवत्में भाटन-दुर्ग निर्माता केकय नामक शिल्पीको सहायतासे उन्होंने अपने नामसे एक दुर्ग बनवाया, जिसका नाम रक्खा देवगढ वा देवरावल।

दुर्ग निर्माणका समाचार पाते ही भूतराजने भानजके विरुद्ध सेना भेज दी। परन्तु देवराजने कौशलसे सेना नायको को दुर्गमें ले जा कर मार डाला।

ऐसा प्रवाद है कि, जब देवराज वारहराजमें योगीके आश्रममें रहते थे तब एक दिन योगीको अनुपस्थितिमें उनके रसकुम्भसे एक बूंद रस तलवारमें पड़ जानेसे वह सोनेकी हो गई। यह देख कर देवराजने उस रसको ले लिया। उसीकी सहायतासे उन्होंने दुर्ग बनवाया था। एक दिन उस योगीने आ कर देवराजसे कहा—“तुमने मेरे योगसाधनका धन चुराया है। यदि तुम मेरे चेला हो जाओ, तो तुम बच जाओगे, नहीं तो जानसे भी हाथ धोना पड़ेगा। देवराज उसी समय योगीके शिष्य बन गये और गेरुआ वसन, कानमें मुद्रा, कटि पर कौपोन एवं हाथमें कुम्हड़ेका खोपड़ ले कर ‘अलख’ ‘अलख’ कहते हुए अपने ज्ञाति-कुटुम्बोंके द्वारों पर फिरने लगे। उनके हाथका खोपड़ा सोने और मोतियोंसे भर गया था।

देवराजने राव उपाधि छोड़ कर ‘रावल’ उपाधि ग्रहण की। योगीके आदेशानुसार अब भी जयशलमेरके अधिपति “रावल” उपाधि ग्रहण करते हैं और राज्याभिषेकके समय देवराजकी तरह भेष धारण करते हैं।

देवराजके अधस्तन षष्ठ पुरुषका नाम था जयशाल। उन्होंने अपने नामानुसार जयशलमेर दुर्ग और नगर स्थापित कर वहां राजधानी नियत की थी। तभीसे इस-

मरुराजका नाम जयशलमेर पड़ा है। जयशालके बाद इस वंशमें और भी बहुतसे वीर पुरुषोंने जन्म लिया था जो सर्वदा युद्धविग्रह और लूट करनेमें मत्त रहते थे। इसी कारण १२६४ ई०में भट्टिगण दिल्लीके बादशाह अलाउद्दीनके विरागभाजन हो गये थे। बादशाहने बहुत सी सेना भेज कर जयशलमेर दुर्ग और नगर पर कब्जा कर लिया। इसके बाद कुछ दिन यह नगर मनुष्य-हीन हो गया था। यदुवंशीय राजाओंने बार बार पराजित होने पर भी मुसलमानोंको अधीनता स्वीकार न की थी। रावल सवलसिंहने हो सबसे पहले शाहजहांको अधीनता स्वीकार की और वे दिल्लीके एक सामन्त-राज कहलाये। उस समय भी जयशलमेर राज्य शतद्रु नदी तक विस्तृत था। १७६२ ई०में जब मूलराजका राज्याभिषेक हुआ, तभीसे जयशलमेरका सुखसूर्य अस्ता-चलगांमो हो गया। इसके बहुतसे स्थान जोधपुर और बोकानेर राज्योंके अन्तर्भुक्त हो गये।

मरुमय होनेके कारण ही इस राज्य पर दुर्दान्त महाराष्ट्र-दख्खुओंको दृष्टि नहीं पड़ी थी।

१८१८ ई० १२ दिसम्बरको जो सन्धि हुई, ब्रिटिश गवर्नमेंण्टने राजाको वंशपरम्परानुगत राज्य करनेका अधिकार दिया। १८२० ई०में मूलराजकी मृत्युके पश्चात् आज तक जयशलमेरमें कोई गड़बड़ नहीं हुई। १८२६ ई०में बोकानेरकी फौजने जयशलमेर आक्रमण किया, परन्तु ब्रिटिश गवर्नमेंण्ट और उदयपुर महाराणाके बीचमें पड़नेसे भगड़ा मिट गया। १८४४ ई०में इसके कई किले अङ्गरेजोंने वापस दे दिये। मूलराजके बाद उनके पुत्र गजसिंह राजा हुए और १८४६ ई०में उनका देहान्त हो गया। उनको विधवा महिषोने गजसिंहके भतीजे रणजित्सिंहको गोद रक्खा। १८६४ ई०में रणजित्सिंहकी मृत्यु होने पर उनके छोटे भाई वैरिशालको और उनके पीछे जवाहिरसिंहको महारावलका पद मिला (१)।

(१) रावल देवराजसे लगा कर जिन जिन व्यक्तियोंने जयशलमेरका राज्य किया है, उनके नाम नीचे लिखे जाते हैं,—

१ देवराजः ।

२ मण्ड वा चामुण्ड ।

यह जिला तीन तहसीलों और १७ परगनाओं में विभक्त है। प्रथम, लखीमपुर तहसीलके अधीन खेरी, अनीनगर, भूर, पाइला और कुकरामैलानी परगना हैं। दूसरी निधासन तहसीलके अधीन फीरोजाबाद, धोराडा, निधासन, खैरीगढ और पलिया परगना, तीसरी, मुहम्मदी तहसीलके अधीन मुहम्मदी, परगवान, औरझावाद, काष्ठा, हैदराबाद, बग्दापुर और अतवा पिपरिया परगना है। यह जिला डिपुटी कमिश्नरके शासनाधीन है,

यह अकबरके समयमें बहुत जमीन्दारीके अधिकारमें था। मुहम्मदीके राजाने अकबर बादशाहसे पांच ग्राम और ३०० बीघा जमीन प्राप्त की थी। एक समय वे समस्त जिलाके अधिकारी थे। वर्तमान समयमें जाङ्गरी, रैकवार, सूर्यवंश, जन्वाके, राजपूत सिख, और सैयद यहांके जमींदार हैं। यहां विद्यालय, थाना, अस्पताल और औषधालय हैं।

२ उक्त जिलाके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २७° ५४' उ० और देशा० ८०° ४८' पू० पर अवस्थित है। यहांकी लोकसंख्या ६२२३ है। यहां १४ हिन्दू मन्दिर, १२ मस्जिद और तीन इमामवाडा हैं। इस शहरमें एक विद्यालय भी है। १५६३ ई०को मरे सैयद खुर्दका मकबरा देखनेकी चीज है।

खेल (सं० त्रि०) खेलति, खेल-अच्। १ अति सुन्दर भावसे गमन करनेवाला, जो बहुत अच्छी तरह चलता हो। (पु०) २ वेदप्रसिद्ध कोई राजा। अगस्त्य इनके पुरोहित रहे। इनकी पत्नी 'विशपला' कहलाती थीं। किसी समय खेल-राजासे शत्रुपक्षीय घोररूपमें लड़ पड़े। इसी युद्धमें राजपत्नी विशपलाके दोनों पैर कटे थे। पुरोहित अगस्त्यने अश्विनीकुमारहयकी उसके प्रतीकारका अनुरोध किया, उन्होंने रात्रिको जा करके लोहेके दूसरे दो पैरोंकी विशपलाके टूटे पैरोंकी जगह लगा दिया। (चक्र० १११६/१५)

खेल (हिं० पु०) १ केलि, क्रीडा, मन बहलाव, उकल कूद, चल्फिर, दौड, धूप। इसीसे आखमिचौली, कुई कुशौवर, लब्जोलीय, अंधेरियाउजेरिया, लुकी लुकीअर, कबड्डी, अटई डण्डा, गेंडी गेंद, गोली, गुठिया, ताश

शतरंज, गवडा, सुरवगू आदि बहुतसे मनबहलाओका बोध होता है। २ काम, बात। ३ खिलवाड, हलका काम। ४ अभिनय, खांग, तमाशा। ५ अलौकिकता, निरालापन, अद्भुत लीला। ६ कोई छुद्र सरोवर। इसमें पशु जल पीते हैं।

खेलन (सं० स्त्री०) खेल-ल्युट्। १ क्रीडा, खेल, मन बहलावा। २ खेलनेकी चीज, जिससे खेला जावे। जैसे—गेद, बल्ला, गोठ, ताश आदि।

खेलना (हिं० क्ति०) १ मन बहलाना, खेल करना। २ देवी आना, भूत चटना। इसमें मनुष्य अपने हाथ पैर और सर हिलाने लगता है। ३ घूमना फिरना। ४ अभिनय दिखाना खांग बनाना, तमाशा करना। इसका प्रेरणार्थक रूप 'खेलवाना' है।

खेलना (सं० स्त्री०) खेलत्यत्, खेल आधारे ल्युट् ततो ङीप्। शारिफलक, मोहरा, गोठ।

खेलवाड (हिं० पु०) १ हंसी दिखगो, खेलकूद, मनमें बहलाव। २ खेलकूद करनेवाला, दिखगोबाज।

खेला (सं० स्त्री०) खेल-अप्-टाप्। खनामख्यात लुप्, एक भाडी। यह मधुर, ठण्डी, दूध बढानेवाली और रुचिकार होती है। (राजनिषध)

खेलाई (हिं० स्त्री०) क्रीडन, खेल।

खेलाई (हिं० वि०) १ खेलैया, खेलनेवाला। २ दिखगोबाज, हंसीया। (पु०) ३ क्रीडा करनेवाला व्यक्ति। ४ पात्र, अभिनेता, तमाशा देखानेवाला। ५ परमेश्वर, दुनियाकी बनाने-बिगाडनेवाला।

खेलात—बलूचस्तानका देशी राज्य। यह अक्षा० २५° १' तथा ३०° ८' उ० और देशा० ६१° ३७' एवं ६६° २२' पू०के बीच पडता है। इसका पूरा क्षेत्रफल ७१५८३ वर्गमील है। इसके उत्तर ईरान, पूर्व बोलान गिरिसड्डट, मरी तथा बुगाती पर्वत एवं सिन्धु, उत्तर कागई और कोटा-पिशीन् जिले और दक्षिणको लसबेल तथा अरब सागर है। यह देश बहुत पहाड़ी है। नदियां प्रायः दक्षिणकी बहती हैं। समुद्रतट १६० मील विस्तृत और पसनी बन्दर प्रधान है। गुवादरकी चारों ओर मेस्कटके सुलतानका अधिकार है।

उत्तरके उद्भिद् दक्षिणसे विभिन्न है। जलवायुकी



और ५ फुट मोटी प्रस्तर-प्राचीर है। पूर्व और पश्चिममें दो द्वार बने हैं। ध्वंसावशेष देखनेसे विदित होता है कि किसी समय वह नगर बहुत समृद्ध रहा। दक्षिणमें एक पहाड़ पर किला है। इस पहाड़में बहुतसे घर और बचाव बने हैं। नगरकी ओर एक दरवाजा लगाया गया है। दुर्गके भीतर महारावलका महल खड़ा है। किलेके जैन मन्दिर बहुत अच्छे और १५०० वर्षके पुराने हैं। नगरमें हिन्दी भाषाकी पाठशाला भी है।

जयशाल—जयशालमेर नगर और दुर्गके प्रतिष्ठाता, यदुपति दुसाजके ज्येष्ठपुत्र। ज्येष्ठपुत्र होने पर भी इन्हें पिताकी मृत्युके बाद राजसिंहासन नहीं मिला था। दुसाजकी मृत्युके उपरान्त सामन्तीने मेवाड़-राजनन्दिनीके गर्भसे उत्पन्न, दुसाजके श्रेष्ठ पुत्र लज्जविजय को सिंहासन पर बिठाया था। महावीर जयशाल अपने स्वत्वसे वञ्चित होनेके कारण जन्मभूमि छोड़ कर चले गये। वे पितृसिंहासन अधिकार करनेके लिए तरकीबें सोचने लगे। थोड़े दिन पीछे राजा लज्जविजयकी मृत्यु होने पर उनके पुत्र भोजदेव राजगद्दी पर बैठे। इन भोजदेवकी ५०० सोलहवीं राजपूतों द्वारा सर्वदा रक्षा की जाती थी, इसलिए जयशाल इनका कुछ भी न कर सके। इस समय गजनीपति साहबउद्-दीन ठठप्रदेश अधिकार कर पाटनकी तरफ जानेका उद्योग कर रहे थे। जयशालने दूसरा कोई उपाय न देख आखिरकी दो सौ असमसाहसो अश्वारोहियोंके साथ पञ्चनदराजमें आ कर साहब उद्-दीनगोरीसे साक्षात् की। जयशाल जानते थे कि, अनहिलवाडपत्तन मुसलमानों द्वारा आक्रान्त होने पर भोजदेवका शरीररक्तक सोलहोगण अवश्य ही उन्हें छोड़ कर अपनी जन्मभूमिकी रक्षार्थ गमन करेंगे और वे भी उसी मौके पर मरुखली अधिकार कर बैठेंगे। यहां आ कर जयशालने अपने मनका भाव गजनीपतिसे कहा। साहब-उद्-दीनने उन्हें आदरके साथ ग्रहण किया और सहायताके लिए कई हजार सेना प्रदान की। उस यवन सहायतासे जयशालने लदोर्वा आक्रमण किया। भीषण समरमें भोजदेव निहत हुए। आखिरकी भट्टसेनाओंको जयशालकी वशता स्वीकार करनी पड़ी। जयशालके सहगामी मुसलमान

सेनापति करीमखान लदोर्वा लूट कर विखार प्रदेशकी तरफ चल दिये।

वीरवर जयशाल महासमारोहसे यादवराजसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। उन्होंने राजा होनेके बाद देखा कि लदोर्वा नगर सुरक्षित नहीं है, सहजहीमें शत्रु उसपर आक्रमण कर सकते हैं। इसलिए १२१२ सम्वत्में लदोर्वा से ५ कोस दूरी पर उन्होंने अपने नामका दुर्ग और नगर स्थापित किया और खुद भी वहीं रहने लगे। उनके समयमें भट्टजातिके प्रधान शत्रु, चन्नराजपूतोंने खादाल प्रदेश आक्रमण किया था। परन्तु महावीर जयशालने इसका यथेष्ट प्रतिफल दिया था। उक्त घटनाके पांच वर्ष बाद १२२४ सम्वत्में इनका देहान्त हुआ था। दो पुत्र थे—एक कल्याण और दूसरे शालिवाहन।

जयशाल प्रवल पराक्रमी पांडुजातिमेंसे मन्त्री चुनते थे। ज्येष्ठपुत्र कल्याण उन मन्त्रियोंके विरागभाजन होनेके कारण उन्हें भी राजा न मिला, आखिर वे भी मन्त्रियों द्वारा निर्वासित किये गये थे। जयशालकी मृत्युके उपरान्त उनके कनिष्ठपुत्र शालिवाहन राजा हुए थे।

जयश्री ( स० स्त्री० ) १ विजयलक्ष्मी, विजय। २ तालके मुख्य साठ भेदोंमेंसे एक। ३ देशकार रागसे मिलती जुलती सम्पूर्ण जातिकी एक रागिणी। यह सन्ध्याके समय गायी जाती है। बहुतसे इसे देशकारकी रागिणी मानते हैं।

जयसमन्द—राजपूतानाके उदयपुर राजाका एक भौल। इसका दूसरा नाम डेवर है।

जयसिंह-१ मेवाड़के प्रसिद्ध राणा राजसिंहके पुत्र। इनके जन्मसे कई एक घण्टे पहले भीम नामका एक सहोदर हुआ था। समय पर दोनों भाईयोंमें राजगद्दीकी लड़ाई होकर भगड़ा होगा, यह सोच कर एक दिन राणा राजसिंहने अपने ज्येष्ठपुत्र भीमको बुलाया और उसकी हाथमें तलवार दे कर कहा—“यदि तुम्हें निष्कण्टक राजा करना हो, तो इस तलवारसे तुम अपने भाई जयसिंहका मस्तक धड़से अलग कर दो।” सदाशय भीमने उसी समय उत्तर दिया—“सामान्य राजाके लिए मैं अपने प्राणाधिक सहोदरका अनुमात भी अनिष्ट नहीं कर

खेवनाव ( हिं० पु० ) वृक्षविशेष, एक पेड़। यह पेड़ बड़ा होता और भारतके कई प्रान्तीमें उपजता है। इनके भीतरो रेशेकी रस्सी बनती है। खेवनावमें लाह भी निकलती है। स्थानविशेषमें इसको 'दुंबरखेव' भी कहा जाता है।

खेवा ( हिं० पु० ) १ नावका किराया, किश्तकी मजदूरी। २ नावकी खेप। ३ बार, मरतबा। ४ भरी नाव। खेवाई ( हिं० स्त्री० ) १ नौकापरिचालनकाय, जहाजरानी नाव चलाई। २ नाव पर चढ़नेका भाड़ा या किराया। ३ कोई रस्सी। इससे दण्ड नौकामें आबद्ध किया जाता है।

खेस ( हिं० पु० ) वस्त्रविशेष, एक कपड़ा। यह मोटे देशी सूतका बनता और चादर जैसा लम्बा रहता है। इसको बिछौनेमें व्यवहार करते हैं।

खेसर ( सं० पु० ) खे आकाश इव ग्रीष्मगामित्वात् सरति, हट अलुक् समा० अश्वतर, खच्चर। यह घोड़ीके पेटमें गधेका उत्पन्न किया हुआ एक जन्तु है। पर्याय—अश्व-खुरज, सल्लदुग्ध, अध्वग, क्षमी, सन्तुष्ट, मिश्रद, मिश्र-शब्द, अतिभारग।

खेसारी ( हिं० स्त्री० ) चटरी, किसी किस्मका मंटर इसकी फलियां चपटी रहती हैं। खेसारीकी दाल बनाया करते हैं। यह सस्ती बिकती और भारतमें प्रायः मव त जेलोंमें उपजती है। खेसारीको कार्तिकअग्रहायण मांस बोया जाता है। यह प्रायः साढ़े तीन मासमें तैयार होती है, प्रवादानुसार अधिकतासे इसको व्यवहार करने पर मनुष्य पण्ड बन जाता है। खेसारी बहुत दस्तावर होती है।

खेह ( हिं० स्त्री० ) धूलि, खाक, मट्टी।

खेचनी ( हिं० स्त्री० ) काष्ठखण्डमैद, देवदार लकड़ीकी एक तण्डुली इस पर तैल डाल करके औजारोंको साफ किया जाता है।

खैबर-उत्तर-पश्चिम सीमान्त प्रदेशसे अफगानस्थानको जाने वाला एक ऐतिहासिकगिरि सङ्घट (घाटी), इसका केन्द्र स्थान अक्षा० ३४' ६" उ० और देशा० ७१' ५" पू०में अवस्थित है। इस घाटीके पहाड़ भी खैबर ही कहलाते हैं।

खैबर घाटी अफगानस्थानसे भारत आनेकी उत्तरकी बड़ा राह है। यह घाटी पेशावरसे १०॥ मील

पश्चिमको आरम्भ होती और ३३ मील पहाड़ियोंमें घूमती हुई डकामे जाकर निकलती है। कादिममें बहुतसी गुहाएँ हैं और उसकी पश्चिम सीमाके बाहर बौद्ध धर्म तथा प्राचीन मध्यताके अनेक निदर्शन विद्यमान हैं। जुलाई, अगस्त, दिसम्बर और जनवरी महीने खैबरकी नदियोंमें एकाएक बाढ़ आ जाती है। यहाँ लदे हुए जानवरोंकी आने जानेमें बड़ी तकलीफ पड़ती है।

यह घाटी सदा सवदा भारतवर्षका एक प्रधान मार्ग रही है। मकदूनियाके सिकन्दरने इसी राह अपनी सेना भारत भेजी थी। महम्मूद गजनवीने भी जयपाल चढ़ाई करते समय खैबर घाटीसे काम लिया। मुगल बादशाह बाबर और हुमायूँ कई बार इस राह होकर गुजर गये। नादिर शाहने खैबर घाटीसे जा कर जमशुदके पास काबुलके सूबेदार नासरखानको हराया था। अहमदशाह दुरानी और उनके पौत्र शाह जमाने पंजाब पर आक्रमण करते समय कई बार खैबर-सङ्घट मार्गका अनुसरण किया। मुगल बादशाहोंने इस घाटीके अधिकार पर बड़ा जोर डाला, परन्तु वह इसे ख ली रख न सके। इस पर अफरीदियोंका अधिकार है। बादशाह जलाल-उद्-दीन अकबरने इसकी मददको ऐसा सुधारा था कि गाड़िया मजेमें आती जाती रहीं। परन्तु उस समय भी खैबरमें रौशनिया लोगोंका दबदबा था। १५८६ ई०को अपने भाई मिर्जा मुहम्मद हकीमके मरने पर जब अकबरने काबुल अधिकार करना चाहा, राजपूत वीर मानसिंहको रौशनियोंसे लड़ करके आगे बढना पडा। १६७२ ई०को औरङ्गजेबके अधीन सूबेदार मुहम्मद अमीन खाँको लोगोंने खैबरकी राहमें भटका दिया और उनके ४०००० आदमी मार काट करके सब खजाने हाथियों, स्त्रियों और बच्चोंको लूट लिया।

१८३८ ई०को पहले पहल अङ्गरेज साहबजादा तमूरको खैबरकी राह काबुल ले गये थे। प्रथम अफगान युद्धके खैबरमें कई लड़ाईयाँ हुईं और अंगरेजों सेनाको कष्ट भी मिलने पड़े। १८४२ ई० ६ अप्रैलको जनरल पील्लक अपनी सेनाके साथ खैबरकी राह आगे बढ़े थे। काबुलसे पीछे लौटने पर उनकी सेनाके दो भागों पर

पीछे इन्होंने सोमनाथ और गिरनार पर्वतके नेमिनाथ मन्दिरके दर्शन, ब्राह्मण और याचकोंको दान, सहस्र लिङ्गसरोवरका खनन, नानास्थानोंमें देवमन्दिर, सदावन और शास्त्रचर्चाके लिए विद्यालय बनवाया था।

११४३ ई०में महावीर सिद्धराजने इष्टदेवके पाद पद्मोंमें मन लगा कर तथा अनशनव्रत (समाधिमरण) अवलम्बनपूर्वक इस नखर शरीरको छोड़ा। प्रसिद्ध वीर जगदेव परमार इनके सेनापति थे। जयमङ्गल आदि बहुतसे कवि उनको सभामें रहते थे। प्रसिद्ध जैनाचार्य हेमचन्द्र भी पहले इनकी सभामें रहते थे।

३ काश्मीरके एक प्रसिद्ध राजा, सुल्लदेवके पुत्र। आपने ११२६से ११५० ई० तक राज किया था। कविवर मङ्गल इन्होंने आश्रयमें रह कर ख्यातिलाभ की थी। काश्मीर देखो।

४ बावेरोके एक राजा। आप सिद्धान्ततत्त्वसर्वस्वरचयिता गोपीनाथ मोनोके प्रतिपालक थे।

५ सम्राट् महम्मदशाहके समयके आगरके एक सूबेदार। इन्होंने आगरके चारों तरफ सहरपना अर्थात् जँचो भीत बनवाई थी, जिसमें बहुतसे तोरण थे, अब सिर्फ दो ही तोरण रह गये हैं।

जयसिंह ३य—जयपुरके एक कच्छवाह राजा। इनके पिता जगत्सिंहको मृत्युके बाद ये पैदा हुए थे। १८८१ सम्वत् (१८३४ ई०)में कामदार जटाराम द्वारा विष प्रयोगसे इनकी मृत्यु हुई थी। जयपुर देखो।

जयसिंह कवि—हिन्दी भाषाके एक कवि। इनकी शृङ्गारसकी कविता अच्छी होती थी।

जयसिंहदेव—जयमाधवमानमोलास नामक संस्कृतग्रन्थके रचयिता।

जयसिंहनगर—मध्यप्रदेशके सागर जिलेका एक ग्राम यह अक्षा० २३' ३८" उ० और देशा० ७८' ३७" पू०में सागरसे २१ मील दक्षिणपश्चिममें अवस्थित है। यहाँकी लोकसंख्या तीन हजार होगी।

करीब १६८० ई०में सागरके शासनकर्ता जयसिंहने यह ग्राम बसाया था। उन्होंने सामन्तोंके आक्रमणसे इस ग्रामको रक्षाके लिए यहाँ एक किला बनवाया था, जिसका खण्डहर अब भी मौजूद है। १८१८ ई०में

सागरके साथ साथ यह ग्राम भी ब्रिटिशके अधिकारमें आ गया। इसके बाद १८२६ ई०में अया साहबको विधवा मन्दिरोने रक्तावाईको रहनेके लिए यह गाँव दे दिया। यहाँ घाना, डाकघर, मद्रसा और हाट लगती है।

जयसिंह मिश्र—चण्डीस्तलके एक टोकाकार।

जयसिंह मौर्जा—अम्बर (आसिर)के एक प्रसिद्ध राजा, राजा महासिंहके पुत्र। महासिंहकी मृत्युके उपरान्त आमेरराजाके उत्तराधिकारीके विषयमें आन्दोलन चल रहा था। उस समय जगत्सिंहके पौत्र महावीर जयसिंहने योधावाईके पास राजा पानेको आशा व्यक्त की योधावाईके अनुरोधसे सम्राट् जहागोरने जयसिंहको ही आमेरका सिंहासन दिया। परन्तु इससे नूरजहा अत्यन्त असन्तुष्ट हो गईं।

बारबार जयसिंह सिंहासन पर बैठ कर अपनों तोच्छ बुद्धि और वीर्यबलसे राजा विस्तार करनेकी प्रवृत्ति हुए। बादशाहने उनको प्रति सन्तुष्ट हो कर उन्हें 'मौर्जा' उपाधि दी।

जब दिल्लीके मयूरसैन पानेके लिए दारा और ओरङ्गजेबमें भगड़ा हुआ था, तब पहले इन्हींने दाराका पक्ष लिया था, किन्तु पीछे विश्वासघातकता कर ओरङ्गजेबकी तरफ मिल जानके कारण दाराका साम्राज्यप्राप्तिका आशा पर पानो फिर गया।

जयसिंहने ओरङ्गजेबका वास्तविक उपकार किया था। बादशाहने उन्हें छ हजार सैन्यश्रीका अधिनायक बनाया था। जिस समय महावीर शिवाजीके अभ्युदयसे मुगल साम्राज्य एक प्रान्तसे दूसरे प्रान्त तक कांपने लगा था, जिनके प्रतापसे मुगल सेनापति पुनः पुनः परास्त हुए थे, जिनके भयसे सम्राट् ओरङ्गजेब तक सर्वदा सशङ्कित रहते थे, उन चोरकुलतिलक शिवाजीको एक मात्र अम्बरराज जयसिंहने ही परास्त करके बन्दी कर पाया था। परन्तु जयसिंहने महावीर शिवाजीका कभी भी अपमान नहीं किया था, शिवाजीको कैद कर दिल्ली लाते समय इन्होंने प्रतिज्ञा की थी कि, बादशाह उनका केशाग्र भी स्पर्श नहीं कर सकेंगे। किन्तु जब देखा कि, ओरङ्गजेब शिवाजीको सुटोमें पा कर उन्हें मारनेकी चेष्टा कर रहे हैं, तब जयसिंहने उन्हें भागनेका सुभौता दे अपनी प्रतिज्ञाकी रक्षा की। शिवाजी देखो।

एक छोटी छावनी। यह अक्षा० २३° ५५' उ० और देशा० ७३° २०' पू० में अमोटाबाद और मरीकी सड़क पर पड़ती है। जाड़े में रावलपिण्डो में रहनेवाले अंगरेजी पहाड़ी तोपखानों में से एक ग्रीष्म ऋतु में यहाँ रखा जाता है।

**खैरपुर**—उत्तरसिन्धु प्रदेश के अन्तर्गत एक देशी राज्य। यह अक्षा० २६° १०' से २७° ४६' उ० और देशा० ६८° २०' से ७०° १४' पू० के बीच अवस्थित है। इसके उत्तर में शिकारपुर जिला, दक्षिण में हैदराबाद जिला, पूर्व में जैशलमीर और पश्चिम में सिन्धु नदी है। इस राज्य की लम्बाई ६० कोस और चौड़ाई ३१ कोस और क्षेत्रफल ६०५० वर्गमील है। यहाँ की जनसंख्या १८८३१३ है।

खैरपुर का इतिहास सिन्धु राज्य के इतिहास के साथ लगा हुआ है। सिन्धु देवो १७८३ ई० की बलूच वंशीय मीर फतेह अली खाँ तलपुर सिन्धु प्रदेश के राजा हुए। उनके थोड़े दिन राज्य करने के बाद उनके भानजे शोराब खाँ तलपुर ने, अपने दो लड़कों मीर रुस्तम और अलीमुराद के साथ खैरपुर में राज्य स्थापन किया। उससे मीर शोराब के अंश में खैरपुर पड़ा। उस समय राजकार अफगानिस्तान के अमीर को दिया जाता था। १८११ ई० को शोराब खाँ ने राज्यभार अपने बड़े पुत्र रुस्तम को अर्पण किया। १८१३ ई० को काबुल में वरकजाई वंश के राज्य लाभ करते समय नाना प्रकार का गड़बड़ हुआ था। उसी समय मीर रुस्तम ने काबुल की अधीनता छोड़ी थी। थोड़े दिनों के बाद मीर रुस्तम और अलीमुराद दोनों भाइयों में विवाद होने पर अंगरेजों को मध्यस्थ बनाना पड़ा। १८३२ ई० में अंगरेजों के साथ एक संधि हो गई जिसमें यह निश्चित हुआ कि सिन्धु नदी और सिन्धु प्रदेश के रास्ते से अंगरेज लोग ना विरोध टोकके जा सकते हैं और अंगरेजी सेना जब काबुल जायेगी तो उस समय वहाँ के मोरोको सहायता देनी पड़ेगी। इस पर बहुत से राजा सहमत न हुवे। उस समय अलीमुराद ने खैरपुर में अपना प्रभुत्व स्थापन कर लिया था। उन्होंने अंगरेजों को यथारीति सहायता दी थी। इसका फल यह हुआ कि मियानी और दबोर की लड़ाई के बाद जब समस्त सिन्धु प्रदेश अंगरेजों के हाथ

आया, उस समय खैरपुर में अंगरेजों के अधीन वह एक स्वतन्त्र राजा रहे। १८६६ ई० को अंगरेज गवर्नमेंट ने राजा को एक सनद दी जिसमें कहा गया कि मुसलमानी आर्देन अनुसार तलपुर मीर राजत्व कर सकते हैं। गवर्नमेंट इस पर कोई आपत्ति न डालेगी। मीर अलीमुराद १८८४ ई० में मर गये और उनके लड़के मीर फैज महमूद खाँ को राजगद्दी मिली। १५ तोपों की सलामी है। Lt. Col. हिज हाईनेस मीर सर इमाम वकस खान तलपुर जै० पी० आर्दे० वर्तमान अधीश्वर है।

इस राज्य में एक शहर और १५३ ग्राम हैं जिनमें लगभग ३६००० हिन्दू और १६३००० मुसलमान बसे हैं। यहाँ के सैकड़ों पीछे ६८ मनुष्य कृषि और शेष नौकरी तथा वाणिज्य व्यवसाय करते हैं। खैरपुर की जमीन बहुत उपजाऊ है। यहाँ जोवार, बाजरा, गेहूँ, चना तथा अनेक प्रकार की दाल और कपास को उपज प्रधान है। यहाँ फलवृक्ष भी यथेष्ट हैं। यथा—आम, सेव, अनार, खजूर तथा शहतूत। यहाँ के पाल पशु, ऊँट, घोड़ा, भैंस, बैल, भेड़, गदम और खच्चर हैं। इस राज्य में ३३१ वर्गमील जमीन जङ्गलों से भरी है। उन्हीं की देखभाल करने के लिये राज्य की ओर से थोड़े कर्मचारी नियत किये गये हैं जङ्गलों से प्रायः २६००० रु० की आमदनी है। यहाँ से कपास, रेशम, अनाज, नील, हाथका बुना कपड़ा, चमड़ा तथा तम्बाकू की रफ्तानी होती है।

विचार के लिये यहाँ दो अदालत हैं, एक खैरपुर में दूसरी मीर के साथ। जब मीर कहीं जाते तो अदालत भी उनके साथ ही रहती है। खैरपुर की स्थायी अदालत में एक हिन्दू और मीर के साथ दो मौलवी न्यायकर्ता रहते हैं। इस राज्य को यद्यपि मृत्युदण्ड विधान का सम्पूर्ण अधिकार भी है तथापि मीर किसी को मृत्युदण्ड की आज्ञा नहीं देते। दीवानी अदालत में बादी की अदालत के व्यय की भाँति प्रार्थित अर्थ का चतुर्गुण राजकोष में देना होता है। इस लिये मुकदमा की संख्या अल्प ही रहा करती है। वे पचायत हो के द्वारा अपने अपने विवाद की मौमांसा कर लेते हैं। यहाँ का सैन्य संख्या प्रायः पाँच सौ है जिनमें से थोड़े अश्वारोही और थोड़े पैदल हैं जिनके पास तलवार और बन्दूक



बादशाहने विजयसिंहके पक्षकी सनंद बनानेके लिए पत्रा आ दे दो।

हाँ दौरान् नामक एक प्रधान अमीरके साथ जयसिंहने पगड़ो बदल कर उन्हें अपना मित्र बना लिया था। अब उन्होंने अमीरने गुपचुप उक्त वृत्तान्तकी सुन कर जयसिंहके दरबारस्थ वकील कृपारामसे कहा और कृपाराम द्वारा शोध ही वह सम्वाद जयसिंहके पास भेजा गया।

कृपारामका पत्र पा कर जयसिंह भी चिन्तित हुए। उनको भाई भी मुगल सेनाके साथ उनके विरुद्ध आबेंगे, इसीलिए उन्हें चिन्तामें पड़ना पड़ा था। दूसरा कोई होता तो उन्हें कुछ भी परवाह नहीं होता। उन्होंने शोध ही अम्बरके समस्त सामन्तोंकी बुला कर शोध ही आनेवाली विपत्तिकी बात कही। सामन्तोंने उनको अभयदान दिया और विजयसिंहके पास अपने अपने मन्त्रियोंकी भेजा तथा यह कहला भेजा कि, “आपको बसवा प्रदेश ले कर ही सन्तुष्ट रहना चाहिये। ज्येष्ठ भ्राताके साथ आपका भगड़ा करना न्यायतः और धर्मतः उचित नहीं। आप जिससे सम्मानके साथ बसवा प्रदेशका भोग कर सके, उसके लिए हम सभी प्रतिज्ञावद्ध रहेंगे।”

बहुत अनुनय विनय करनेके उपरान्त विजयसिंहने इस बातको मंजूर किया। सामन्तगण यह भी कोशिश करने लगे कि, जिससे दोनों भाईयोंमें मेल-मुलाकात हो कर सौहार्द उत्पन्न हो जाय। निश्चय हुआ कि, प्रधान सामन्तकी राजधानीमें दोनों भाईयोंका मिलन होगा। इस पर दोनों पक्षके लोग घूमू नगरमें उपस्थित हुए। इसी समय खबर आई कि, “महाराजो दोनों भाईयोंके नयनानन्ददायक मिलनकी देखना चाहती है”। सामन्तगण भी महाराजकी इच्छाके विरुद्ध कुछ न कह सके। सबीकी अनुमतिके अनुसार उसी समय महाराजोका महादोला और पुरमञ्जिलाघोके लिए तीन सौ रथ सजाये गये। परन्तु महादोलामें राजमाताके बदले सामन्तवीर उग्रसेन और वस्त्रावृत प्रत्येक रथमें स्त्रियोंके बदले दो दो सशस्त्र सैनिक बठाये गये। सामन्तगण पहले ही जयसिंहके साथ चल दिये थे, वे इस घडयन्त्र का बिन्दु विसर्ग तक नहीं जानते थे।

जयसिंह और सामन्तगण पहलेहीसे सांगानेर आ

कर राजमाताके आगमनको प्रतीक्षा कर रहे थे। एक दूतने आ कर उनकी आनिका समाचार सुनाया तो सभी प्रासादकी तरफ दौड़े गये। प्रासादमें जयसिंह और विजयसिंह दोनों भाईयोंका मिलन हुआ। जयसिंहने विजयके हाथ पर बसवाकी सनंद रख कर स्नेहसे कहा—“यदि तुम्हारी इच्छा अम्बरराज्य लेनेके लिए हो, तो वह भी मैं दे सकता हूँ।” जयसिंहके स्नेह भरे वाक्यसे दुष्टमति विजयसिंहका मन भी पघल गया, उन्होंने जबाब दिया—“भाई। मेरी सब आशाएँ पूरी हो गईं।”

इसके कुछ देर बाद एक नौकरने आ कर कहा कि, “राजमाता आप दोनोंसे मिलना चाहती है।” इस पर सामन्तोंसे अनुमति ले कर दोनों भाई अन्तःपुरमें घुसे। प्रवेशद्वार पर एक खीजा रुड़ा था, जयसिंहने उसके हाथमें तलवार दे कर कहा—“माताके पास सशस्त्र जानिकी क्या जरूरत ?” विजयसिंहने भी ज्येष्ठ भ्राताकी देखादेखी तलवार वहीं छोड़ दी और भीतर चले गये।

भीतर घुसते ही माताके खेहालिङ्गनके बदले विजय सिंह पर भट्टि सामन्त उग्रसेनका कठोर आक्रमण हुआ और वे बन्दी हो गये। मुंह और हाथ पैर आदि बांध कर उन्हें महादोलामें डाल गुप्त रीतिसे अम्बर राज्याकी राजधानीमें लाया गया। सभीने समझा कि, राजमाता प्रासादकी लौटो जा रही है। इधर जयसिंह करीब एक घण्टा बाद कई एक प्रस्त्रधारो सैनिकोंके साथ बाहर निकले। उन्हें अकेले आते देख सभी पूछने लगे—“विजयसिंह कहां हैं ?” चतुर नोतिष्ठ जयसिंहने उत्तर दिया—“मेरे पेटमें। अगर आप लोगोंका यह अभिप्राय ही कि, विजयसिंह हो राजा हैं। तो मुझे मार कर उसे निकाल लें। यह निश्चय समझिये कि, विजय मेरा और आप लोगोंका शत्रु है। कभी न कभी वह शत्रुओंकी अम्बरमें ला कर हम सभीको मरवा डालता इसमें सन्देह नहीं।” सभी सामन्त आश्चर्यसे दंग रह गये। दूसरा कुछ उपाय न देख वे चुपचाप चल गये। जब विजयसिंह अम्बर आये थे, तब कमर उद्द-दीनखाने उनके साथ एकदल मुगल अश्वारोही

खैरवाल ( हि० पु० ) वृक्षविशेष, कोलियार पेड़ ।

खैरसार ( हि० पु० ) कत्या, खैरका जमा हुआ रस ।

खैरा ( हि० वि० )—१ कथई, खैर-जैसा लाल । खैरके रङ्गका-कवूतर, घोड़ा और बगला भी 'खैरा' ही कहलाता है ( पु० ) २ धान्यक्षमि, रोगभेद, धानकी एक बीमारी । इसमें उसका मञ्जरी पीतवर्ण पड़ जाती है । ३ एक तालाकी दूनी । ४ मत्स्यविशेष, कोई मछली । यह बङ्गालकी नदियोंमें बहुत होती है ।

खैरा—मेदिनीपुर जिलाको एक प्राचीन जाति । इस जातिके अधीन एक समय बलरामपुर, खडगपुर, और केदारकुण्ड परगना थे । बलरामपुरमें खैरा राजके वासस्थान और उनके प्रतिष्ठित देवमन्दिरादिका भग्नावशेष विद्यमान है । बहुतोंका मत है कि बलरामपुर और कर्णगढ़के राजाओंके पूर्वपुरुष खैरा राज्यके दोवान और गढ़के सदाँर थे । उन्हींके षड्यन्त्रसे खैराके राजा मारे गये और उनकी साती रानियां सती हुईं । रानियोंने चितारोहण कालमें उन्हें यह कहकर शाप दिया कि "जिन्होंने षड्यन्त्र रचकर हमलोगोंका नाश किया हम सतियोंके अभिशापसे उनकी भी सात पुरुषके बोचमें ही सन्तान नष्ट होगी ।" सतीकी बात कदापि मिथ्या नहीं होती और ऐसा सुना जाता है कि बलरामपुरके राज्यवंशज में भोमसेन महापात्रसे सप्तम पुरुषमें राजा बोरप्रसाद और कर्णगढ़ राजवंशके प्रथम राजा लक्ष्मणसिंहसे सप्तम पुरुष अजितसिंह निर्वंश रहे ।

कोई कोई कहते हैं कि मेदिनीपुर शहरसे पाँच या ६ कोस दूर जगन्नाथ जानेके रास्तेके बगलमें अयोध्यागढ़में खैराके राजा रहते थे । इस गढ़के ऊपर जाड़-वाङ्गला नामका एक मन्दिर है जिसमें खैरा राजकी कुलदेवी भगवती सिंहवाहिनीकी मूर्ति है । इसके अतिरिक्त खैरा राजाकी और भी कई कर्तिया हैं ।

आजकल भी मेदिनीपुर जिलामें बहुत जगह खैर नाम जाति रहती है ।

खैरागढ़—१ युक्तप्रान्तोय आगरा जिलेकी दक्षिण-पश्चिम तहसील । यह अक्षा० २६° ४५' तथा २७° ४' उ० और देशा० ७७° २६' एवं ७८° ७' पू० में अवस्थित है । क्षेत्रफल

३०८ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १२७६८२ है । खैरागढ़ तहसीलका एक छोटा ही गाँव है । उतङ्गन नदी इसकी दो भागोंमें बाँटती है । यहाँके पहाड़का लाल पत्थर मकान बनानेके लिये बहुत अच्छा रहता और कोमती ठहरता है ।

२ इसी नगरकी तहसीलका एक नगर । यह आगरासे ८ कोस दक्षिण—पश्चिममें उतङ्गन नदी किनारे अवस्थित है । यहां थाना, डाकघर और विद्यालय हैं ।

३ मध्यप्रदेशका एक जागीरदारी राज्य । यह अक्षा० २१° ४' तथा २१° ३४' उ० और देशा० ८०° २७' एवं ८१° १२' पू० के मध्य अवस्थित है । क्षेत्रफल ८३१ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १३७५५४ है । खैरागढ़ दुग जिलेका पश्चिम सीमा पर पड़ता है । इसमें ३ टकड़े हैं । पहले खैरागढ़के राजाओंका अधिकार केवल खलवा नामक छोटेसे परगने पर रहा । ई० १८वीं शताब्दीके शेषकालको एक ऋणके बदले खवर्धा राज्यसे खमरिया ले ली गयी और राज्यका प्रधान क्षेत्र खैरागढ़ मण्डलाके राजाओंसे मिला । फिर डोंगरगढ़ उस जमोनदारकी आधी भूमिका भाग है, जिसने मराठोंके विरुद्ध विद्रोह किया था । खैरागढ़ और नांदगाँवके राजाओंको बलवेको दबा करके उसका राज्य आपसमें बाँट लिया । खैरागढ़, शहर कोई ४६५६ लोगोंकी एक बसती है । बङ्गाल नागपुर रेलवेके डोंगरगढ़, और नांदगाँव दोनों स्टेशनोंसे यह २३ मील दूर पड़ता है । राज्यके पश्चिम भागमें पहाड़ है । खैरागढ़के राजा नागवंश राजपूत समझे जाते हैं । १८८० ई०को २३ वर्ष वयसमें राजा कमलनारायण सिंह अभिषिक्त और १८८८ ई०को मौरूसी राजा उपाधि प्राप्त हुये । ल ग पूर्वी हिन्दीकी एक शाखा भाषा व्यवहार करते हैं । खेत सींचनेके लिये २२४ तालाब हैं । खैरागढ़, नगरमें पीतलका बर्तन और लकड़ीका सामान बनता है । बोडिया तैयार करनेमें बहुतसे लोग लगे रहते हैं । राज्यके दक्षिण भागमें होकरके बङ्गाल नागपुर रेल निकली है । इस राज्यकी वार्षिक आय प्रायः ३०३०००

लगे ज्योतिर्विद कृपाराम और कवि कृष्णराम इन्हींकी सभामें रहते थे ।

सम्राट् महम्मदशाहने जब इन पर पञ्जिका संस्कार-का भार दिया था, उस समय ग्रहनक्षत्रादिकी गति विधि, चन्द्रसूर्यका उदयास्त, राशिस्फुट, ग्रहण आदिकी विशुद्ध गणना, परिदर्शन और अभिनव नक्षत्रके आविष्कारके लिए उन्होंने अपनी बुद्धिसे जिन जिन यन्त्रोंका आविष्कार किया था, उन सबको उन्होंने दिखो, जयपुर, उज्जैन, आगरा और मथुरामें बड़े बड़े मान मन्दिर बनवा कर उनमें स्थापित किया था ।

पाश्चात्य और आधुनिक ज्योतिर्विदगण सृष्टितत्त्व परिदर्शन कर एक प्रकारसे नास्तिक हो गये थे । परन्तु पण्डितप्रवर जयसिंह सूक्ष्मानुसूक्ष्म गहोर वैज्ञानिक तत्त्वलोचना करते हुए भी सर्वत्र भगवान्का ऐश्वर्य देखते थे । इन्होंने स्वरचित “जीज महम्मदशाहो” नामक पारसिक ग्रन्थके प्रारम्भमें लिखा है—

“भगवान्की सर्वमङ्गलमय अनन्तशक्तिका तत्त्व न जान कर हो हिपार्कसने निर्वोध कृषककी तरह केवल विरक्ति दिखाई है । विश्वस्रष्टाकी महान् शक्तिकल्पनामें टलेमो चमगादड़की तरह सतरूप सूर्यके पास तक नहीं पहुँच सकी हैं । इउक्लिडके सू ( उस विश्वरूपो पत्थर के ) अनन्त सृष्टिके असम्पूर्ण आलेख्यको कल्पित रेखाभाज है । जमशेद दसो अथवा नासिरतुसो इसी तरहके व्यर्थ पण्डित्यम कर गये हैं ।”

पोर्तुगलाधिपतिने इनके पास जो यन्त्र भेजे थे, उनके विषयमें जयसिंहने इसप्रकार लिखा है—“वास्तविक परोक्षा और समालोचना करनेसे मालूम होता है कि, इस यन्त्रमें चन्द्रका जो अवस्थान स्थिर किया गया है वह आधा अंश कम है, इसलिए यह ठीक नहीं, अन्योन्य ग्रहोंके अवस्थानके विषयमें यद्यपि इसमें कोई गड़बड़ नहीं, परन्तु ग्रहणसम्बन्धी गणनामें ४ मिनटका अन्तर पाया जाता है ।” ऐसे अवशुद्ध यन्त्रोंके कारण ही हिपार्कस, टलेमो, डिलाहायर आदिको गणनामें भूलें हुई है, यह भी जयसिंह स्पष्ट लिख गये हैं । इनके बनाये हुए अक्षय और अपूर्व कोटिस्वरूप मानमन्दिर अब भी भारतमें विद्यमान हैं । मानमन्दिर देखो

इन्होंने प्रसिद्ध “जीज महम्मदशाहो” ग्रन्थके बना नेसे पहले अपने सभास्थ जगन्नाथ पण्डित द्वारा सम्राट् सिद्धान्त तथा रेखागणित नामक इउक्लिड और नेपियार-कृत गणित पुस्तकका संस्कृत अनुवाद प्रकाशित करवा था ।

जयपुरस्थापयिता जयसिंह पञ्जिका संस्कारके विषयमें जो कुछ अपना मत प्रसिद्ध कर गये हैं, राजपूत-समाजमें अब भी उसी मतके अनुसार पञ्जिका बनाई जाती है । किसी समय समस्त मुगल साम्राज्यमें इन्हींकी पञ्जिका प्रचलित थी ।

जयसिंह सिर्फ प्रधान ज्योतिर्विद ही थे ऐसा नहीं, किन्तु वे एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक भी थे । इन्हींके प्रयत्न और नामानुसार “जयसिंह कल्पद्रुम” नामक एक सुवहत् स्मृतिसंग्रह सङ्कलित हुआ था ।

जयसिंहमें सिर्फ इतना ही दोष था कि, उन्होंने बुढ़ापेमें अफोमकौ खुराक बहुत ही बढ़ा दी थी । इस अफोमके दोषसे ही वे मारवाड़पति अभयसिंह और भक्तसिंहके साथ युद्ध कर पराजित हो गये थे । अन्तमें इन्होंने वौकानेरपतिको मारवाड़के अधीनतापाशसे मुक्त किया था । मारवाड़ और नीकानेर देखी ।

१७३३ ई०में बादशाह महम्मदशाहने इनको मालव-राज्यका शासनभार दिया था । उस समय महाराष्ट्रका बल क्रमशः बढ़ ही रहा था । ये समझ गये थे कि, धीरे धीरे ये महाराष्ट्रदख्खुगण समस्त हिन्दुस्तान ही अधिकार कर बैठेंगे, इसलिए इन्होंने महाराष्ट्रवीर बाजोरावके साथ मिलता कर उन्हें मालवका शासनकर्तृत्व प्रदान किया । इससे जयसिंह पर अन्य राजपूतोंके विरक्त होने पर भी बादशाह उनसे सन्तुष्ट हुए थे ।

बूंदेलोके राजा कविवर बुधराव जयसिंहके बहनोई थे; उन्होंने किसी विशेष कारणसे जयसिंहको दिल्लीगो उड़ाई थी, इस पर वीर जयसिंहको क्रोध आ गया और उन्होंने १७४० ई०में भगिनोपतिका राज्य अधिकार कर लिया ।

बुढ़ावस्थामें इन्होंने समाज-संस्कारके विषयमें विशेष मनोयोग दिया था । राजपूत-समाजमें कन्याके विवाह और श्राद्ध आदिमें सभीकी साध्यातीत खर्च करना पड़ता

खड़, दाल, तोनल, पोरखिया, कन्धरा, गौरिया, नगला प्रभृति इसी श्रेणीके हैं। राजखोंड ही सभीके अधीश्वर माने जाते, जबतक उन्हें थोड़ी जमोन न रहे तब तक वे राजखों; नहीं कहला सकते। जब कोई राजखोंड किस दूसरे श्रेणीमें विवाह करता तो वह भी उसी श्रेणीमें मिला लिया जाता है। 'दल' जो बलमुदिया भी कहलाता सैनिकमें भर्ती होते हैं। पोरखिया भैस खाते, कन्धरा हरिद्रा (हलदी) उपजाते। जोगारिया मवेशी चराते हैं। खोंड अपने श्रेणीमें विवाह नहीं करते परन्तु वे मामाकी लड़कीसे मादी कर सकते हैं।

अधिक अवस्था आने पर ये विवाह करते। लड़कीके लिये इन्हें पण देने पड़ते हैं दश या बारह मवेशीके शिर ही इन लोगोंका पण है। किन्तु आजकल दो या तीन मवेशीके मुण्ड अथवा एक रुपया पण कहकर लेते हैं। वारात लड़कीके घरसे वरके घरकी जाती है। विवाहकाल वर और कन्या बाहर निकल अपने किसी एक कुटुम्बके कम्बे पर बैठते हैं। वर कन्याको अपने और खींचता और एक वस्त्र उन दोनोंके अङ्गकी रचता है। एक मुर्गा भी इस समय बलिदान किया जाता। समस्त रात्रिकी वरामदा में ही रह व्यतीत करते और प्रातःकालको वर तथा कन्या किसी एक पोखर पर जाते हैं। वरके शरीरमें तीर और धनुष बंधे रहते हैं। वर की रखी हुई सात गोबरकी रोटियों पर निशाना करना पड़ता है और प्रति निशानके वाद कन्या आ वरकी पहिले दतवन और पीछे मिठाई देते हैं। यह प्रथा उनके भविष्य कार्यकी याद दिलाती है।

पुत्र-जन्मके छठे दिन उसकी माता तीर और धनुष ले लड़कीके सामने खड़ी रहती है। युवावस्थामें पुत्रकी आखेटमें चतुर होनेका यह संकेत है।

ये मृतशरीरकी पृथ्वीमें गाड़ते हैं। एक रुपया या एक पैसा उसके वस्त्रके एक कोनेमें बांध देते जिससे मृतदेह रिक्त हाथसे दूसरा लोक न जाय। मुर्दाके साथ कभी कभी उसके कपड़े तीर और धनुष पृथ्वीमें गाड़ देते हैं।

खोंड चौर भी देवको मानते हैं जिनमेंसे 'धरणो

देवता' या पृथ्वी प्रसिद्ध है। प्रतिवर्ष ये तोन ल्योहार मानते हैं। चार या पांच वर्षोंमें एक बार पृथ्वी देवता को महिष बलिदान देते हैं। पूर्व समयमें महिषके बदले मनुष्य बलिदान देते रहे। काला हलदीमें भैंस धरणी माताको चढ़ाया जाता है और इसका मांस अपने पड़ोसियोंके मध्य बांट देते हैं। आखिरमें जानके पहिले ये तीर और धनुषकी पूजा कर लेते हैं। उनको विश्वास है कि मनुष्योंके मर जाने पर उसकी आत्मा पुनः छोटे छोटे बच्चोंमें जन्म लेती है।

खोंड गृहस्त्री, आखेट और लड़ाई वृत्तिके अतिरिक्त दूसरा कार्य नहीं करते।

खोंडर (हि० पु०) वस्त्रका अभ्यन्तरस्थ शून्य भाग, पेडके भीतरका पोला हिस्सा।

खोंडा (हि० वि०) १ भग्नअङ्ग, टूटे अङ्गवाला। बहुधा यह शब्द उस व्यक्तिके लिये व्यवहारमें लाते, जिसके सामनेवाले दो-तीन दांत टूटे दिखलाते हैं।

खोंत (हि० पु०) धोंसला, चिड़ियाका घर।

खोंप (हि० स्त्री०) १ पसून, सलझा, सिलाईका लम्बा टांका। २ फटन।

खोंपना (हि० क्रि०) गाऽना, चुभाना, धांस देना।

खोंपा (हि० पु०) १ हलकी कोई लकड़ी। इसमें फाल लगता है। २ छप्परका कोन। ३ भूसा रखनेकी जगह। इसको छप्परसे छा देते हैं।

खोंपी (हि० स्त्री०) हजामतके खतका कोना, बालाका एक बनाव। २ खोंपा।

खोंसना (हि० क्रि०) अटकाना, लगाना, घुसेड़ना।

खो—१ मध्यप्रदेशमें एक प्राचीन ग्राम। यह उच्चहरा नगरसे डेढ़ कोश पश्चिममें अवस्थित है। एक समय यहाँ बहुत वर और देवमन्दिर थे। आजकल उनका भग्नावशेष मात्र है। इस ग्राममें गुप्तराज हस्तनीका शिलालेख पाया गया है। यहाँके भग्नमन्दिरमें वृहदाकार दशवतारकी भग्न प्रस्तरमूर्ति पड़ी हुई है।

खो—पूर्व उपहोपके काखोजराज्य अधिवासी एक प्रबल जाति। इसकी संख्या प्रायः चार लाख है। इनका आचार व्यवहार चीन और ब्रह्मवासीके सदृश है।

खोंडार (हि० पु०) कोल्हामें खोंड-इकाई करनेकी जगह



करते और उन्हें आदर पूर्वक आहार कराते हैं। यदि मेरा वश होता तो मैं ऐसे साधुओंको राज्यसे निकाल बाहर करती।" रानी कुढ़ गई थी, उन्होंने मुनिराज को सुना सुना कर दो चार बातें कहीं किन्तु मुनि राजने उस पर कुछ भी ध्यान न दिया।

कुछ ही दिन बाद, मुनिनिन्दाके महापापसे रानीको कुष्ठव्याधि हो गई। उनका अनुपम सौन्दर्य घृणाका स्थान बन गया। शरीरसे दुर्गन्ध निकलने लगी; पोप, खून आदि बहने लगा। महारानीकी थोड़े ही दिनोंमें ऐसी दुर्दशा देख कर राजाको बड़ा आश्चर्य हुआ, उन्होंने रानीसे पूछा—“सच तो कहो, एकाएक तुम्हारा शरीर ऐसा क्यों हो गया?” महारानी जयसेनाको सच-सच हो बड़ा पश्चात्ताप हुआ था। उन्होंने कहा—“नाथ! उस दिन जो मुनिराज आहारके लिए आये थे; उनकी मैंने खूब निन्दा की थी, उन्हें बुरे वचन भी कहे थे। शायद उसी महापाप का यह फल है।” जयसेनाको बड़ा दुःख हुआ; उन्होंने कहा—“पापिनो! यह तूने क्या किया? मुनिनिन्दाके महापापसे तुझे नरकोंके घोर दुःख सहने पड़ेंगे; यह तो कुछ भी नहीं है।” रानी नरकका नाम सुनते ही कांप उठीं। वे उसी समय पालकीमें बैठ कर मुनिराजके पास वनमें पहुँचीं और बड़ो भक्तिसे प्रणाम कर मुनिराजसे कहने लगीं—“कृपा-सिन्धो! मेरा अपराध क्षमा कीजिये; मैंने अज्ञानतासे मुनिनिन्दा की है। कृपा कर नरक दुःखसे मेरा उधार कीजिये।” मुनिराजको महारानीके परिवर्तनसे बड़ा हर्ष हुआ। उन्होंने उन्हें धर्मका उपदेश दिया। रानीको मुनि महाराजके व्यवहारसे जैनधर्म पर और भी अट्ठा हो गई। उन्होंने सम्यग्दर्शनपूर्वक गृहस्थधर्म (आठ मूलगुण पांच अनुव्रत आदि) अवलम्बन किया।

इसके बाद भक्तामरस्तोत्रके २८वें श्लोकके मन्त्रका जल छिड़कते रहनेसे कुछ दिनोंमें उनका कुष्ठरोग भी जाता रहा। इससे महारानी जयसेनाको जैनधर्म पर पूर्ण अट्ठा हो गई। (भक्तामरकथा श्लो० २९)

जयसोम गणि—एक विख्यात जैनपण्डित। इन्होंने खण्ड-प्रशस्तिवृत्तिकी रचना की है।

जयस्तम्भावार (सं० स्तो०) वह शिविर जिसे विजयो राजा जोते हुए स्थान पर स्थापित करते हैं।

जयस्तम्भ (सं० पु०) जयसूचकः स्तम्भः। जयसूचक स्तम्भ, वह स्तम्भ जो विजयी राजासे किसी देशको विजय करनेके उपरान्त विजयके स्मारक स्वरूप बनाया जाता है।

जयस्वामी (सं० पु०) कान्यायन-कल्पसूत्रके भाष्यकार। जयश्यामा (सं० स्तो०) जैनोंके १२वें तीर्थङ्कर विमल नाथ भगवानको माता।

जयौ (सं० स्तो०) जौयतेऽनया जि करणे अच् ततष्ठाप्। १ दुर्गा। २ जयन्तोवृत्त, जैतका पेड़। जयन्ती देखो। ३ तिथिविशेष, त्रयोदशी, अष्टमी और तृतीया तिथिका नाम जया है। ४ पुण्यदायिनी द्वादशी तिथिका नाम। ५ हरोतकी, हड़। ६ दुर्गाकी एक सहचरीका नाम। ७ दुर्गा। वराहशैलके पोठस्थान पर भगवती जयादेवीकी मूर्ति विराजमान हैं। (देवीमा० ७।७०।५२) ८ शान्ता घाशमी वृत्त छौंकर। ९ नोलदूर्वा, हरी दूब। १० अग्नि मन्यवृत्त, अरणीका पेड़। ११ पताका, ध्वजा। १२ ज्वरघ्न औषधविशेष, बुखार हटानेवाली एक प्रकारकी दवा। १३ भङ्गा, भाँग। १४ जवापुष्प, गुड़हलका फूल, अड़हल। १५ सोलह मातृकाओंमेंसे एक। १६ एक प्रकारका पुराना वाजा। इसमें बजानेके लिए तार लगे होते थे। १७ पार्वतीका एक नाम। १८ माघमासकी शुक्ल एकादशी। १९ जवापुष्पवृत्त, अड़हलका पेड़। २० महादन्तोवृत्त, केवाच वा कौंकका पेड़। २१ अपराजिता, विशुक्कान्तालता, कौवाठीठी। २२ शालग्रामोवृत्त, सेमका पेड़।

जयाञ्जन (सं० स्तो०) स्तोतोञ्जनभेद, सुरमा।

जयादित्य (सं० पु०) काश्मीरके एक विख्यात राजा और काशिकावृत्तिके प्रणेता। कायस्थ, काश्मीर और जया-पीड़ देखो।

जयाद्वय (सं० स्तो०) जयन्तो और हड़।

जयानन्द—१ एक मैथिल कवि। ये करण कायस्थ थे।

२ चैतन्यमङ्गल प्रणेता।

जयानोक (सं० पु०) १ हृपदराजाके एक पुत्रका नाम।

विराट् राजाके एक भाईका नाम। जयाप्रिय देखो।

जयापीड़ (सं० पु०) काश्मीरके एक राजा। संग्रामा-

खोजी ( हिं० वि० ) अनुसन्धानकारक, ढूँढनेवाला ।  
खोट ( सं० पु०-स्त्री० ) रसजारण द्रव्यमेद, कुश्ता बनाने की एक चीज । इसको 'यमक' या 'फुट' भी कहते हैं ।  
खोट ( हिं० स्त्री० ) १ दूषण, ऐव । २ उत्तम द्रव्यमें अधम द्रव्यका मिश्रण, अच्छी चीजमें बुरीका मिलाव । ३ अच्छीमें मिलायी जानेवाली कोई खराब चीज । ( वि० ) ४ खोटा । 'खोट कुमार खोट प्रति भारो' ( तुलसी )

खोटक ( सं० ) खोट देखो ।

खोटन ( सं० स्त्री० ) लंगड़ाई, लंगड़ी चाल ।

खोटा ( हिं० वि० ) दूषित, खराब, जो खरा न हो ।

खोटाई ( हिं० स्त्री० ) खोटापन देखो ।

खोटापन ( हिं० पु० ) १ दोष, नुक़्त । २ फ़रब, धोका, झल । ३ दुष्टता, बदमाशी । ४ क्षुद्रता, ओछापन ।

खोटि ( सं० स्त्री० ) खोट-इन् । १ कन्दुरखोटी । २ पालझीवृक्ष । ३ चतुरा स्त्री, होशियार औरत ।

खोटो, खोटि देखो ।

खोटिग—द्वितीय कृष्णके उत्तराधिकारी । यह कृष्णके छोटे भाई थे । इन्हें 'महाराजाधिराज' 'परमेश्वर' और 'परम-भट्टारक' को उपाधि मिली थी । ८७१ ई०के अकतूबर मासमें सौयक-हर्ष नामक मालवके परमार राजाने युद्ध कर इनका राज्य ले लिया । धरवार जिलाके अदर-गुच्छोमें खोत्तिगके राजत्वको एक शिलालिपि है ।

खोड़ ( सं० वि० ) खोड़ति, खोड़-अच् । खञ्ज, लंगड़ा ।

खोड़ ( हिं० स्त्री० ) देवकोप, भूतप्रेतका फेर ।

खोड़कशीर्षक ( सं० स्त्री० ) खोड़ छेपे ग़ुल, खोड़क शीर्ष-मंस्य, बहुव्री० कप । १ कपिशोषवृक्ष । २ हिङ्गुल ।

खोड़रा ( हिं० पु० ) पुरातन वृक्षका शून्य स्थान, पुराने दरख्तका खोखला हिस्सा ।

खोड़माल—उड़ीसामें अंगुल जिलाका एक उपविभाग ।

यह अक्षा० २०° १३' से २०° ४१' उ० और देशा० ८३° ५०' से ८४° ३६' पू० पर अवस्थित है । भूपरिमाण ८०० वर्गमील और जनसंख्या प्रायः ६४२१४ है । इस उपविभागमें १७०० फीट ऊँची एक अधित्यका है । इसका बहुलांश जङ्गलसे भरा है । गिरिमाला खोड़मालसे गन्धाम तक फैली है और ऊँचाई-लगभग तीन हजार फीटकी होगी । फुलवाड़ी इस उपविभागका सदर है ।

यहाँ सिर्फ द्राविड़ वंशके खोड़जातिके मनुष्य वास करते हैं । ग्राम छोटे छोटे पहाड़ और घने जङ्गलोंसे विभक्त हैं । पूर्वकालमें चार पाँच वर्षमें एक बार खोड़ धरणी देवताको मनुष्य वलिदान देते रहे । इन्हींका ख्याल था कि हलदी जो उनको प्रधान गृहस्थी रहो, परिपूर्ण रूपसे उपज नहीं सकती जबतक पृथ्वीके भीतर मनुष्यका रक्त न जाय । किन्तु यह प्रथा गवर्नमेण्टने सदाके लिये बन्द कर दी । आजकल वे सिर्फ महिष या भेष वलिदान देते हैं । खोड़ किसी जमींदार या राजाके अधीन रहते नहीं आये हैं वे सिर्फ खास गवर्नमेण्टकी जमीन जोतते जिसके लिये उन्हें कर भी देना नहीं पड़ता है । किन्तु हर एक हलके पीछे तीन आने सड़क आदिकी उन्नतिके लिये देने पड़ते हैं । इनमें वाल्य तथा प्रौढ विवाह प्रचलित है । वाल्यविवाहमें कन्या वरसे बड़ी रहती है । खार देखा ।

खोत—कोलवा जिलेमें रहनेवाली एक जाति । ये पेन, रोह और गोतो ग्राममें रहते हैं । प्राचीनकालमें ये जिलेको तहसीलके कर्मचारी रहे और मुसलमान बादशाहसे इन्हें कररहित ग्राम मिले थे । महाराष्ट्रके समयमें भी इन्हें जागीर मिली थी । किन्तु आजकल इन्हें ग्राम्यकर देने पड़ते जिसे ये चारकिस्तमें चुकाया करते हैं । खोतकी संख्या ४३० है । हिन्दुओंमें ब्राह्मणको ही अधिक है सरकारकी ओरसे आजतक भी ग्रामोंका प्रबन्ध इन्हीं लोगोंके हाथमें है । ग्राम प्रबन्ध करनेके लिये प्रतिवर्ष ये अपनेमें से किसी एकको नियत करते हैं कभी कभी कलेक्टरसे भी कोई व्यक्ति नियुक्त किया जाता है । विवाहादिमें ये बहुत रुपये व्यय करते जिसके लिये इन्हें जमीन्दारी भी कभी कभी बेचना पड़ी है ।

खोत उत्तम पका मकानमें रहते और बहुतसे भवेशी पालते हैं ।

खोदई ( हिं० पु० ) वृक्षविशेष, एक दरख्त । यह हिमालयकी तराईमें उपजता और रंगने आदि कई कामोंमें लगता है ।

खोदना ( हिं० क्ति० ) १ खनन करना, गड्ढा करनेके लिये कुदाल आदिसे जमीनकी मट्टी निकालना । २ कौंचना, उसकाना । ३ उपहास करना, छेड़ना । ४ नकाशी करना ।

जय्य ( सं० त्रि० ) जि जेतुं शक्यः । जयकरणयोग्य, जो जीतने योग्य हो, फतह करने काबिल ।

जर ( सं० पु० ) जृ भावे अप् । १ जरा, वृद्धावस्था । जरा देखो । २ नाश वा जीर्ण होनेकी क्रिया । ३ एक तरहका समुद्री सेवार, कचरा । ४ जैन मतानुसार वह कर्म जिससे पाप पुण्य, राग द्वेष आदि शुभाशुभ कर्मोंका क्षय होता है ।

जर ( फा० पु० ) १ स्वर्ण, सोना । २ धन, दौलत, रुपया । जरई ( हिं० स्त्री० ) १ अन्नविशेष, जई नामका अनाज । २ धान आदिके वे बीज जिनमें अङ्कुर निकले हों । धानको दो दिन तक दिनमें दो बार पानीमें भिगो कर तीसरे दिन उसे प्यालसे ढक देते हैं और ऊपरसे पत्थर दबा देते हैं । इसको मारना कहते हैं । दो एक दिन ढके रहनेके बाद प्याल उठा देना चाहिए । फिर उसमें सफेद सफेद अङ्कुर निकल आते हैं । कभी कभी इन बीजोंको फेला कर सुखाते हैं । ऐसे बीजोंको जरई कहते हैं । यह जरई खेतमें बोनेके काम आती है और जल्दी जमतो है । कभी कभी धानकी मुजारीको भी बन्द प नोमें डाल देते हैं और तीन चार दिन बाद उसे खोलते हैं । उस समय तक वे बीज जरई हो जाते हैं ।

जरक ( सं० स्त्री० ) हिङ्ग, हींग ।

जरकटो ( हिं० पु० ) एक शिकारी पत्नी ।

जरकस ( फा० पु० ) जिस पर सोनेके तार लगे हों ।

जरखेजु ( फा० वि० ) उर्वरा, उपजाऊ ।

जरगह ( फा० स्त्री० ) राजपूतानेमें होनेवाला एक प्रकारकी घास । चौपाये इसे बड़े चावसे खाते हैं । यह खेतोंमें कियारियां बना कर बोई जातो है । छठे या सातवें दिन इसमें जलकी आवश्यकता पड़ती है । यह पन्द्रहवें दिनमें काटो जा सकता है । इसी तरह एक बार बोने पर यह कई महिनो तक चलतो है । इसके खानेसे बैल बहुत जल्द बलवान् हो जाते हैं ।

जरज ( हिं० पु० ) एक प्रकारका कन्द । यह तरकारीके काममें आता है । इसके दो भेद हैं । एकको जड़ गाजर या मूलोको तरह और दूसरेको जड़ शलगमको तरह होती है ।

जरजर ( हिं० वि० ) जर्जर देखो ।

जरठ ( सं० त्रि० ) जोर्य्यचनेनेति जृरठ । १ कर्कश, कठोर । २ पाण्ड, पोलापन लिये सफेद रंगका । ३ कठिन, कड़ा, सख्त । ४ वृद्ध, बुढ़ा । ५ जोर्ण, पुराना ( पु० ) ६ जरा, बुढ़ापा ।

जरडी ( सं० स्त्री० ) जृ-बाहुलकात् अङ् ततो गौरादि त्वात् डोष् । टणविशेष, जरडी नामकी घास । इसके संस्कृत पर्याय—गर्मोटिका, सुनाला और जयाश्रया । इसके गुण—मधुर, शीतल, सारक, दाहनाशक, रक्त-दोषनाशक और रुचिकर । इसके खानेसे गाय भैंस अधिक दूध देती है ।

जरण ( सं० स्त्री० ) जरयतीति जृ-णिच्-ल्यु । १ हिङ्ग, हींग । २ कुष्ठौषध । ३ श्वेतजोरक, सफेद जोरा । ४ जोरक, जोरा । ५ कृष्णजोरक, काला जोरा । ६ सौवर्चल लवण, काला नमक । ७ कासमर्द, कसौजा । ८ जरा, बुढ़ापा । ९ दश प्रकारके ग्रहणोंमेंसे एक । इसमें पश्चिम ओरसे मोक्ष होना प्रारंभ होता है । ( त्रि० ) १० जीर्ण, पुराना ।

जरणद्रुम ( सं० पु० ) जरणी जीर्णः द्रुमः । अश्वकर्ण वृक्ष, साखूका पेड़ । २ सागीनका पेड़ ।

जरणा ( सं० स्त्री० ) जरण-टाप् । १ कृष्णजोरक, काला जोरा । २ जीर्ण । ३ वृद्धत्व, बुढ़ापा । ४ जरा, वृद्धावस्था । ५ मोक्ष, मुक्ति । ६ स्तुति, प्रशंसा, तारोफ ।

जरणि ( सं० त्रि० ) स्तुतिकारक, प्रशंसा करनेवाला ।

जरणिपिया ( सं० त्रि० ) स्तुतिकारक, तारोफ करनेवाला ।

जरण्ड ( सं० त्रि० ) जोर्ण, पुराना ।

जरण्या ( सं० स्त्री० ) जरा, वृद्धावस्था, बुढ़ापा ।

जरण्य ( सं० त्रि० ) आत्मनः जरणं स्तुतिं इच्छति क्यच् उन् । जो अपना प्रशंसा चाहता हो ।

जरत् ( सं० त्रि० ) जृ-अटन् । १ वृद्ध, बुढ़ा । २ पुरातन, पुराना । ( पु० ) जरतोति जृ-अट् । वृद्ध, बुढ़ा मनुष्य ।

जरतो ( सं० स्त्री० ) जरत् डोप् । वृद्धा, बुढ़ो औरत ।

जरत्कर्ण ( सं० पु० ) एक वैदिक ऋषिका नाम ।

जरत्कार ( सं० पु० ) १ एक ऋषिका नाम, यायावर ।

“जरति क्षयमाहुर्वै दारुणं कारुसंज्ञितम् ।

शरीरं कारु तस्यासीत्तत् स धीमान्छनैः शनैः ॥

जनसंख्या ५१५ है। यहां पेनिन्सुला रेलवेकी एक शाखा है। १८॥ एकर क्षेत्रफलका एक उत्तम जलाशय होनेके कारण यह स्थान प्रसिद्ध है। पेशवाके मन्त्री नाना-फडनिस काठक निर्मित एक शिवजीका मन्दिर है। खोवा (हि० पु०) थापी, गच या पलस्तर कूटनेका एक छोटी और चपटी मुंगरी।

खोभार (हि० पु०) गतविशेष, एक गड्ढा इसमें कूड़ा कंकट और भाड़न भूडन डाला जाता है।

खोय (हि० स्त्री०) खू, आदत, स्वभाव, बान टेव।

खोया (हि० पु०) मावा, खोवा, लोईकी शक्लमें औटा हुआ दूध पेठा, बरफो और लड्डू खोयेसे बनते हैं। यह खानेमें मधुर और पुष्टिकारक होता है।

खोर (सं० त्रि०) खोर-अच्। खञ्ज, लंगडा।

खोर (हि० स्त्री०) १ सङ्कीर्णपथ तङ्ग गली, कूचा। २ पात्रविशेष, कोई नांद। इसमें पशुओंको चारा डाल करके खिलाते हैं।

खोर (हि० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। यह सिन्धु-प्रदेशकी मरुभूमिमें उपजता और देखनेमें ऊँचा तथा सुन्दर रहता है। खोरका काष्ठ पीतम्बेतवण, गुरु तथा कठिन होता और परिष्कार करने पर अति चिकण निकलता है। इसको कृषियन्त्र-निर्माणमें व्यवहार करते हैं। खोरका अपर नाम 'साहीकाटा' और 'वनरीठा' भी है।

खोरक (सं० पु०) खोर स्वार्थे कन्। गर्दभज्वर, गधेकी चटनेवाला बुखार।

खोरनी (हि० स्त्री०) भडभूँजेकी एक लकड़ी। इससे भाड़में भीका जानेवाला बचा खुचा ईंधन, उसमें जलनेके लिये भीतरकी सरका दिया जाता है।

खोरा (हि० पु०) १ पात्रविशेष, कटोरा। (वि०) २ विकृताङ्ग, लङ्गडा, लूला।

खोराक (फा० स्त्री०) १ खाद्यद्रव्य, खानेकी चीज। २ आहारकी मात्रा। ३ औषधमात्रा।

खोराकी (फा० वि०) १ अधिक मात्रामें भोजन करनेवाला, पेटू, जो ज्यादा खाता है।

खोराकी (हि० स्त्री०) खोराकका दाम, खानेके लिये दिया जानेवाला पैसा।

खोरास—बम्बईके काठियावाड़ प्रान्तका एक गांव। यह

ग्राम पाटन सोमनाथसे १२ मील उत्तर-पश्चिम पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः १०६६ है। कहते हैं चोरवाडके नागनाथ महादेव मन्दिरमें जो शिलाफलक रखा है, खोरामसेही ब्रह्मा गया था। उसमें संवत् १४४५ (१३८६ ई०) पड़ा और ऐतिहासिक वृत्तान्त लिखा है—खोरासके सूर्यमन्दिरका जीर्णोद्धार माल नामक किसी व्यक्तिने कराया था। माल मकवानाजातीय रुहेला क्षत्रिय रहे। युवराज शिवराजने उन्हें खोरासका स्थानीय शासक बनाया। इस ग्रामके दक्षिण कालीपात नदी बहती है। खोराममें २ सरोवर हैं। उनमें एकको जाम्बवालु कहा जाता है।

खोरि (हि० स्त्री०) १ सङ्कीर्ण पथ, तङ्ग राह। २ दूषण, नुक्स।

खोरिया (हि० स्त्री०) १ बेलिया, कटोरिया। २ अवरक वगैरहके छोटे छोटे बुन्दे। यह चमकीलो रहती और स्त्रियों और स्त्रांगके रूपोंके मुखपर शोभाके लिये लगती है। ३ कूपकी पैटीका मध्यभाग। यह तरसा खींचनेमें बेलोंके पड़चनेसे कूपके मुखपर आ उपस्थित होता है।

खोल (सं० त्रि०) खोल-अच्। खञ्ज, लंगडा।

खोल (हि० स्त्री०) १ गिलाफ, झूल। २ कौट आदिका उपरि चर्मावरण। यह समय समय पर बदल जाती है। ३ मोटी पिछौरी या चादर।

खोलक (सं० पु०) खोल-अच् संज्ञायां कन्। १ पात्रविशेष, डेगची। २ बल्मीक, दीमककी-पहाड़ी। ३ शिरस्त्राण, पगड़ी, टोपी। ४ पूगकोष, सुपारीका झिलका।

खोलना (हि० क्रि०) १ उदघाटन करना, अवरोध हटाना, उघाड़ना। २ छेदना, बिगाड़ देना। ३ तोड़ना, काटना। ४ मुक्त करना, छोड़ना। ५ लगाना, ठहराना। ६ जारी करना, चलाना ७ स्थापन करना। ८ आरम्भ करना। ९ प्रकाश करना, बतलाना। १० पूरना, प्रश्न करना।

खोलपेटुआ—वङ्गमें खुलना जिलामें प्रवाहित एक नदी। आशासूलीके निकट कपोताक्षसे यह नदी निकली है। पहिले यह नदी कुछ पश्चिम ओर जाकर तुटाटागाङ्गमें मिल गई है और उसके बाद दक्षिण मुंह होते हुवे सुन्दरबनमें फिर भी कपोताक्षनदीमें गिरी है।



जातिके प्राचीनतम ग्रन्थोंमें “जरथुस्त्र” नाम हो पाया जाता है।

इस समय जरथुस्त्र या जरदोस्त कहनेसे सिर्फ एक आवस्तिक धर्म प्रचारकका ही बोध होता है। किन्तु पूर्व कालमें कई एक जरथुस्त्र थे, अवस्ता ग्रन्थमें उनका उल्लेख है। उक्त ग्रन्थके देखनेसे ज्ञात होता है कि, उन्न और ज्ञानमें जो सबसे प्रधान और वृद्ध होते थे, उन्हींको जरथुस्त्र कहा जाता था। वैदिक जरदष्टि शब्दके साथ इस जरथुस्त्र शब्दका बहुत कुछ सादृश्य है।

इस समय जैसे “दस्तूर” कहनेसे अग्न्युपासक पारसिक पुरोहितोंका बोध होता है, पड़ले जरथुस्त्र कहनेसे भी ऐसा ही बोध होता था।

धर्म प्रचारक जरथुस्त्र भी पहले इसी तरहके एक “दस्तूर” थे। इनके पिताका नाम था पौरुषस्प।

स्वितमवंशमें इनका जन्म हुआ था, इसलिए प्राचीन ग्रन्थोंमें इनका स्वितमजरथुस्त्र नामसे उल्लेख है। स्वितमवंश “हएचडस्प” नामसे भी प्रसिद्ध है। इसीलिए धर्मवीर स्वितम जरथुस्त्रको कन्याका यश्र नामक ग्रन्थमें ‘पौरुचिष्ट हएचडस्पाना स्वितामो’ नामसे वर्णन किया गया है।

किसी किसी ग्रन्थमें “जरथुस्त्रतेमो” अर्थात् अष्टतम और सर्वोच्च जरथुस्त्र, इस नामसे भी अभिहित है। इससे जाना जाना है कि, ये वर्तमान ‘दस्तूर ए दस्तुरान्’को तरह सबसे प्रधान आचार्य थे।

अन्यान्य प्राचीन धर्मवीरोंकी तरह जरथुस्त्रका वास्तविक इतिहास नहीं मिलता है।

ग्रीकोंमें लिदिशावासी जन्थोस् (४७० ई०से पहले)ने सबसे पहले लिखा था कि, जरदोस्त द्रययुद्धके सात सौ वर्ष पहले जीवित थे। आरिष्टल और इसडोक्सस् प्लटोसे कुछ हजार वर्ष पहले इनका आविर्भाव हुआ था। प्लिनिके मतसे द्रययुद्धसे ५ हजार वर्ष पहले जरदोस्तका आविर्भाव हुआ था। इधर अग्न्युपासक पारसी गण कहते हैं कि, “जन्दअवस्तामें जिनका कव-वोस्तास्प नामसे वर्णन है, वे हो पारस्यराज दरायूसके पिता हयस्तास्पेस् थे। उन्हींके समयमें जरदोस्त आविर्भूत हुए थे।” ऐसी दशामें जरथुस्त्र इसीसे ५५० वर्ष

पहलेके मालूम होते हैं। किन्तु प्रसिद्ध पारसिक धर्मशास्त्रविद् मार्टिन हौग लिखते हैं कि, “ईरानीके प्रवाद मूलक वोस्तास्प और ग्रीकवर्णित हयस्तास्पेस् दोनों एक व्यक्ति नहीं थे। वोस्तास्प किस समय हुए है, इसका अभी तक कुछ निर्णय नहीं हुआ। पारसिक धर्मशास्त्रोंको पर्यालोचना करनेसे जरथुस्त्रको ईसासे १००० वर्ष पहलेके सिवा वादका नहीं कहा जा सकता।”

पारसिकोंके धर्मग्रन्थोंमें जरथुस्त्रके विषयमें बहुतसी अलौकिक घटनाओंका उल्लेख है, उनमें जरथुस्त्रको प्रसाधारण देवातौत गुणसम्पन्न ईश्वरतुल्य व्यक्ति बतलाया गया है। किन्तु प्राचीनतम ग्रन्थोंमें इन्हें मन्त्र पाठक, वक्ता, अहुरमज्दका दूत और उन्हींके आदिष्ट उपदेशादिका प्रचारक कहा गया है। नवम यश्रमें इन्हें ऐयेनवर जो अर्थात् आयेनिवासमें प्रसिद्ध और बन्दिदादमें इनको बाखुधो (वाह्लीक) वर्त्तमान वाखु नामक स्थानके रहनेवाला बतलाया गया है।

जरथुस्त्र एकेश्वरवादी थे। जिस समय देवधर्मावलम्बी भारतीय आर्यों और असुरमतावलम्बी पारसिकोंका परस्परमें विवाद हुआ था, तथा जिस समय अधिकांश पारसिक धिविध देवियोंको उपासना और कुसंस्कारोंके जालमें फँस गये थे, उस समय जरथुस्त्रने एकेश्वरवादका प्रचार किया था। पारसियोंके प्राचीनतम गाथा और यश्रग्रन्थसे इनके द्वारा प्रवर्तित ज्ञान और धर्मतत्त्वोंको जान सकते हैं। ये द्वैतवादी अर्थात् आध्यात्मिक और प्राकृत जगत्के दो मूलकारणोंको स्वीकार करते थे। वाक्, मन और कर्म इन तीनों योगों पर इनकी धर्मनीति स्थापित थी। जिस समय ग्रीकोंने वास्तविक ज्ञानमार्ग पर विचरण करना नहीं सीखा था, महात्मा प्लेटो भी जब गूढ़ आध्यात्मिक तत्त्वको नहीं समझ सके थे, उससे बहुत पहले जरथुस्त्रने ज्ञान और धर्मके विषयमें सुयुक्तिपूर्ण तत्त्वोंकी प्रगट किया था। अहुनवैति गाथा में जरथुस्त्रका मत उद्धृत है। उसके पढ़नेसे मालूम होता है कि, उस समयके तथा उससे भी बहुत शताब्दी बादके भावुक ज्ञानियोंकी अपेक्षा कहीं अधिक अनेक गंभीर तत्त्व उनके हृदयमें उदित हुए थे। इन्हींके प्रभावसे अब भी पारसिकगण उस प्राचीन आवस्तिक धर्मकी

खोरी ( हि० स्त्री० ) १ कपाल, खोपड़ी । २ भस्म, राख ।  
खोर ( हि० पु० ) वृषभशब्द, बेलकी बोली या डकार ।  
खोलना ( हि० क्रि० ) उबलना, गम होकरके चुरने लगाना ।

खोलाला ( हि० पु० ) उबालना, पानी बगेरहकी इतना गर्म करना कि वह बोलने लगे ।

खोहा ( हि० वि० ) १ खोराकी, पेट, ज्यादा खानेवाला ।  
२ खानिका लालची, मरभुखा । ३ अन्य व्यक्तिका उपार्जित धन व्यय करनेवाला, जो दूसरेका रुपया/पैसा उड़ाता हो  
ख्यात ( '० त्रि० ) ख्या-क्त । १ कथित, कहा हुआ ।  
२ विश्रुत, सुना हुआ । ३ ख्यातियुक्त, मशहूर । इसका संस्कृत पर्याय—प्रतीत, प्रथित, वित्त, विज्ञात और विश्रुत है ।

ख्यातगर्हण ( '० त्रि० ) ख्याता प्रसिद्धा गर्हणा निन्दा यस्य, बहुव्री० । अवगोत, बदनाम, जिसको बहुतसे आदमो बुरा कहते हो ।

ख्यातय ( स० त्रि० ) वक्तय, वतलाया जानेवाला ।

ख्याति ( स० त्रि० ) ख्या-क्तिन् । १ प्रशंसा, तारीफ ।  
२ प्रसिद्धि, नामवरी । ३ कथन, वातचीत । ४ प्रकाश, रोशनी । ५ ज्ञान, समझ । ६ महत्त्व ।

“मनो मशान् मते ब्रह्मा पूर्वादि, ख्यातिराश्रयः” । ( सांख्यभाष्य )

ख्यातिकर ( स० त्रि० ) प्रशंसा करनेवाला, जो तारीफ करता हो ।

ख्यातिन्न ( स० त्रि० ) ख्यातिको नाश करनेवाला, जो नामवरीको मिटाता हो ।

ख्यातिमत् ( स० त्रि० ) ख्याति-मतुप् । ख्यातियुक्त, नामवर ।

ख्यात्यापन्न ( स० त्रि० ) ख्यात्या आपन्नो युक्तः, ३-तत् ।

ख्याति लाभ करनेवाला जो शोहरत हासिल कर चुका हो ।

खान—व्यवसायी और कृषिजीवी जातिविशेष । उत्तर

बङ्गमें यह ख्येन और आसाममें कोलिता कहलाते हैं ।

ये अपनेकी कायस्थ-सन्तान जैसा बतलाते हैं । इनकी पूर्वपुरुष कीचविहारराज सरकारमें देवशका काम

करते थे । ये देखनेमें सुन्नी हैं । इनका मुख चौड़ा,

मथ्या गोल, नाक कंठिया-जैसी और चक्षु आमकी

फांक-जैसा होता है । इनमें कई एक गोत्र हैं । इनका विवाह सगोत्रमें नहीं होता । इन लोगीमें वात्स्यविवाहकी प्रथा प्रचलित है । पांचसे १३ वर्षकी अवस्था तक लड़कीका विवाह होता है । विवाहके कार्यकलापादि उच्च श्रेणीके हिन्दूकी तरह हैं । विवाहके पहले कन्या वरकी उपहार भेजती है, वरके उपहार ग्रहण करने पर विवाह-बन्धन टूट ही जाता है । इन लोगीमें भी विधवा-विवाह और विवाह-बन्धनच्छेद निषिद्ध हैं । पूजा, विवाह प्रभृति मङ्गल-कार्यमें ये ब्राह्मणको नियुक्त करते हैं । ब्राह्मण, कायस्थ, और वैश्य इनके हाथका जल और मिष्टान्न खाया करते हैं ।

ख्यापक ( सं० त्रि० ) ख्या-णिच्-ण्वुल । १ ज्ञापक, बतला-नेवाला । २ प्रकाशक, जाहिर करनेवाला ।

ख्यापन ( स० क्तो० ) ख्या णिच्-ण्वुट् । प्रकाशन, जहूर ।

ख्याल ( अ० पु० ) १ ध्यान, तवज्जीह । २ अनुमान, अटकल । ३ विचार, समझ । ४ आदर, सम्मान, लिहाज । ५ गीतभेद, किसी किसमका गाना । इसमें एक मुखड़ा और एक अन्तरा लगता तथा विशेषतः शृङ्गार इसका वर्णन रहता है । ६ लावनीके गानेका कोई ढंग ।

ख्याल खुशाल—एक विख्यात कवि तथा गायक । इनकी कवितायोसे एक यो है :—

मन्ददा निगर अतिहो डिटीना यामसलीना

रोम्भ (रम्भोना वाकी चितवनमें है टोना ।

रूप उजागर रसके सागर गुंथ आगर मटनागर

रसिक प्रीतम मन मोह लियो है मोह न भावे

खाना योना सोना रहना भीना ॥

ख्याली ( फा० वि० ) १ फजी, कल्पित, अटकलपत्र ।

२ खव्ती, पागल, सनकी ।

खिष्टान ( हि० पु० ) ईसाई, किरगटान ।

खिष्टीय ( हि० वि० ) ईसवी, ईसाके मुतालिक ।

खीष्ट ( हि० पु० ) ईसा, मसीह । ईसा देहो ।

खाजा ( फा० पु० ) १ प्रभु, खाविन्द । २ प्रधान, सरदार ।

३ सुप्रसिद्ध व्यक्ति, मशहूर शख्स । ४ प्रतिष्ठित वणिक,

बड़ा सौदागर । ५ सुसलमान साधुभेद, कोई सुसलमान

फकीर । ६ अन्तःपुरका लीव दास, जनानखानेका नामर्द

नौकर ।

जरमान ( सं० पु० ) एक ऋषिका नाम ।

जरमुआ ( हि० वि० ) १ बहुत ईर्ष्या करनेवाला जल मरनेवाला । ( पु० ) २ एक गली जिसे जरादातर स्त्रियां कहती है ।

जरमुई ( हि० वि० ) जरमुआका स्त्रीलिङ्ग ।

जरमुआ देखो ।

जरयिट ( सं० वि० ) जरणकारी, निगलने या छाननेवाला ।

जरयु ( सं० वि० ) जो वृद्ध होता जा रहा हो ।

जरह ( अ० पु० ) १ ह नि, नुकसान । २ आघात, चोट । ३ विपत्ति, आफत, मुसीबत ।

जरल ( हि० स्त्री० ) मध्यप्रदेश और बुंदेलखंडमें होनेवाली एक प्रकारकी घास, यह बारहों महीने होती है ।

जरस ( सं० स्त्री० ) १ जरा, वृद्धावस्था । ( पु० ) २ श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम ।

जरसान ( सं० पु० ) जीर्ण्यति जराग्रस्तो भवतीति ज वयो-हानौ असानच् । पुरुष, मनुष्य ।

जराकुश ( हि० पु० ) एक प्रकारकी सुगन्धित घास । यह सुजीकी तरह होती है । इसमें नौबूकीसी सुगन्ध आती है ।

इससे एक प्रकारका तेल निकलता है । साबुन या किसी दूसरी चीजमें इसका तेल देनेसे नौबूकी मजक आती है ।

जरा ( सं० स्त्री० ) जीर्ण्यत्ययाज्-अङ् । विद्भिदादिभ्यो ङ् । पा ३।१।३४० । ऋहोऽङिः गुणः । पा ७।१।१६ । इति गुणः । १ वृद्धावस्था, वार्द्धक्य, बुढ़ापा । २ कालकी कन्याका नाम । पर्याय विमृसा । ( भागवत ) ।

ब्रह्मवैवर्तपुराणके मतसे—कालकी कन्या जरादेवी चतुःषष्टी रोग इत्यादि भ्राताओंके साथ पृथिवी पर सर्वदा-परिभ्रमण करती रहती हैं । यह मौका पाते ही लोगों पर आक्रमण करती रहती हैं । जो व्यक्ति प्रतिदिन आँखोंमें पानी देते, व्यायाम करते, पैरके अधोभाग, कान और मस्तक पर तेल लगाते, वसन्त ऋतुमें सुबह-शाम स्नान करते, यथासमय वाला स्त्रीसे सम्भोग करते, ठण्डे पानीसे नहाते, चन्दनका तेल लगाते, गन्धे पानीका व्यवहार नहीं करते, समय पर भोजन करते, शरत्ऋतुमें घाससे बचते, गरमियोंमें वायुसेवन करते, बरसातमें गरम पानीसे नहाते और वृष्टिके जलसे बचते हैं; तथा

जो सद्यमांस, दुग्ध और घृत भोजन करते, भूखके समय आहार, प्यासके समय पानी और नित्य ताम्बूल भक्षण करते, दैन्यद्वीन ( हालका बना हुआ घी ) और नवनीत नियमित भोजन करते हैं तथा जो शुष्कमांस, वृद्धा स्त्री, नवोदित रौद्र, तरुण दधि और रात्रिमें दही, रजःस्वला, पुंश्चलौ, ऋतुहीना वा अरजस्का नारीका सेवन नहीं करते, ऐसे लोगों पर जरा अपने भाईयों सहित आक्रमण नहीं कर सकती । जो लोग उक्त नियमोंसे विरुद्ध आचरण करते हैं, उनके शरीरमें जरा सर्वदा वास करती है । ( ब्रह्मवैवर्तपुराण १६।३३ ५५ )

३ एक कामरूपा राजसी, जो मगध देशके एक श्मशानमें रहती थी । इस राजसीने जरासन्धका आधे आधे शरीरकी जोड़ कर उन्हें जिलाया था । जरासन्ध देखो । यह राजसी प्रत्येकके घरमें जाती थी, इसलिए ब्रह्माने इसका नाम गृहदेवी रक्खा था । जो व्यक्ति इसको नवयौवनसम्पन्न सपुत्र मूर्तिको अपने घरमें लिख रखेगा, उसका घर सदा धनधान्य और पुत्रपौत्रादिसे परिपूर्ण रहेगा । इसी राजसीका नाम षष्ठीदेवी है ।

( भारत अदि० )

( पु० ) ४ एक व्याधका नाम । ओक्कण जब यदु-वंश ध्वंशके उपरान्त वृंक्षकी नीचे मौन भावसे तिष्ठते थे, उस समय इस व्याधने मृगके भ्रमसे उन्हें तीर मारा था, जिससे उनका वध हो गया । कहा जाता है कि, यह व्याध हापरमें अङ्गदके अवतार थे । ( भाग० ) जैन हरिवंशपुराणमें उक्त व्याधका जराकुमार नाम लिखा है । श्रीरिका वृक्ष खिरनीका पेड़ । ( शब्दर० ) ( स्त्री० ) ६ स्तुति, प्रशंसा ( ऋक् १।८।१३७ ) ७ अप्रियवादिनी स्त्री, दुर्वचन कहनेवाली औरत ( चाणक्य )

जरा ( अ० वि० ) १ कम, थोड़ा । ( क्रि० वि० ) २ थोड़ा, कम ।

जराकुमार ( सं० पु० ) जरासन्ध ।

जराग्रस्त ( सं० वि० ) जरया ग्रस्तः । जराभिभूत, वृद्ध बुढ़ा जरातो ( ( हि० पु० ) चार बार उड़ाया हुआ शीरा ।

जरातुर ( सं० वि० ) जरया आतुरः । १ जीर्ण, पुराना, जो बहुत दिनोंका हो । २ जरारोगग्रस्त, जिसे वृद्धावस्थाका रोग हुआ हो ।

है, किन्तु किसी दूसरे व्यञ्जनके साथ युक्त होने पर विपरीत फल होता है । ( भरवाकरटोका )

ग ( सं० स्त्री० ) गै-क । १ गीत । २ गणेश । ३ गन्धर्व । ४ एक गुरुवर्ण ।

गंगई ( हि० स्त्री० ) गलगलिया । मैना जातिकी एक चिड़िया जो ग्यारह इंच लम्बी भूरे रङ्गकी होती और भारतके प्रायः सभी प्रान्तोमें मिलती है । यह खेतों, मैदानों और जङ्गलोंमें फिरती है । इसके अण्डा देनेका कोई ठिकाना नहीं है । यह भाड़में घोंसला बना लेती और चार अण्डे देती है । गंगई बोलनेमें खूब तेज है ।

गंगकुरिया ( हि० स्त्री० ) हरिद्रामेद एक प्रकार लम्बी और बड़ी गांठवाली हलदी यह कटकमें होती है ।

गंगतिरिया ( हि० स्त्री० ) वृक्षविशेष, जलपीपर । यह सजल भूमिमें होती है । इसकी पत्तियां नुकीली निकलती है । इसमें पीपल जैसी बाल आती है । इसका दूसरा नाम पनिसिगा है । जलविषली देखो ।

गंगवरार ( हि० पु० ) गङ्गा या किसी दूसरी नदीकी धारा या बाढके हटनेसे निकली हुई भूमि । इस पर नदीकी मिट्टी जमी रहती है

गंगरी ( हि० स्त्री० ) बनी नामकी एक कपास । इसके पत्र, दीर्घ तथा विस्तृत और तन्तु, सूक्ष्म एवं कोमल लगते हैं । पुष्पके नोचेकी कमरखी पत्तियां दीर्घ और बैंगनी होती हैं । इसे विहारमें जठो बगनामें भोगला, बरारमें टिकडी जूडी आदि कहा जाता है ।

गंगला ( हि० पु० ) एक प्रकारका शलगम । यह गङ्गाके किनारे होता और आकारमें दीर्घ और अच्छा लगता है ।

गंगवा ( हि० पु० ) वृक्षविशेष । यह दक्षिणमें समुद्र किनारे तथा ब्रह्म, अन्दामान और सिंचलमें उपजता है । यह चिर हरित रहता है । इससे श्वेतवर्ण दुग्ध निःसृत होता जो वायु लगनेसे जमता और काला लगता है ।

ताजा दूधका खाट खड़ा होता और बहुतोका मत है कि जहरीला भी है । इसके काष्ठसे दियासलाई आदि बनायी जाती है ।

गंगशिकस्त ( हि० पु० ) नदीसे काटी हुई जमीन ।

गंगेटो ( सं० स्त्री० ) ओषधिविशेष, एक पत्ती । यह पिड़काको प्रवाहित करती और मलमूत्रल रहती है ।

गंगेरन ( हि० स्त्री० ) गोरक्षतण्डुला, गुलशकरी । इसके पत्तोमें दो नोके रहतीं और पुष्प पाटलवर्ण लगते हैं । गंगेरनका फल परिपक्व होने पर फट कर पांच टुकड़े हो जाता है । गाङ्गेरनी देखो ।

गंगेरुआ ( हि० पु० ) काकाण्डीचुप, एक भाट्टी । इसके पत्र श्रेणीरूपसे सीकोंमें सुसज्जित रहते और चुद्र चुद्र फल लगते हैं । गाङ्गेरुआ एक पार्वत्य वृक्ष है ।

गंगौटी ( हि० स्त्री० ) गङ्गातीरस्थ मृत्तिका, गङ्गाकी मट्टी ।

गंगोलिया ( हि० पु० ) निम्बुकमेद, किसी किसका नीवू । यह खड़ा और दानेदार होता है ।

गंगिया ( हि० स्त्री० ) १ खारी, कोई जालीदार धैली । इसमें घमियारे घास डालते हैं । २ पात्रविशेष, कोई वर्तन । यह मट्टीका बनता, मुंह तङ्ग रहता और देखनेमें चपटा लगता है । ३ रुपया डालनेकी कोई धैली । यह सूतसे जालीदार बनायी जाती है

गंगेडी ( हि० वि० ) गाजाखोर, गांजा पीनेवाला ।

गंठकाटा ( हि० पु० ) गांठ काट लेनेवाला, जो कमरमें बंधे रुपये पैसे चाकू या किसी दूसरी चीजसे कपड़ेको काट कर निकाल लेता हो ।

गंठजोड़ा, गंठबन्धन देखो ।

गंठबन्धन ( हि० पु० ) १ ग्रन्थिबन्धन, खूंटजोड़ाई । यह पति तथा पत्नीका उत्तरीय वस्त्रका प्रान्तभाग परस्पर बांधनेसे होता है । विवाहमें ही इसका आरम्भ है ।

गंठबन्धन स्नानदान और पूजार्चनादिके समय किया जाता है । २ विवाह, शादी । ३ मैत्री, दोस्ती ।

गंठिवन ( हि० स्त्री० ) गन्धिपर्ण देखो ।

गंठवा ( हि० पु० ) धागोंका एक जोड़, इसमें तानेबाने या नयी पायीका तागा पुराने कपड़ेके तागेसे मिलाया जाता है ।

गडधिसनी ( हि० स्त्री० ) १ चाटकारिता, खुशामद, चापलूमी । २ मख्त मिहनत, कड़ी मशकत । ३ बैठक, बैठई ।

गंडतरा ( हि० पु० ) गंतरा, बर्बादकी नीचे विट्काया जाने वाला कपड़ा ।

गंडनी ( हि० स्त्री० ) गण्डाला, मरहटी ।



सूय यज्ञ करते समय जरासन्धको पराजित न कर सकनेके कारण यज्ञकी होते न देख श्रीकृष्णकी शरण लो थी। श्रीकृष्ण भीम और अर्जुन के साथ स्नातक ब्राह्मणके वेश धारण कर जरासन्धको वध करनेके लिए मगध देशमें आये। यहां आ कर नारायणने कहा कि—“देखो अर्जुन! यह गिरिव्रज अत्यन्त भयसङ्गुल है। वह देखो। वैद्यार, वराह, ऋषभ, ऋषिगिरि और चैत्यक, ये पाँचों पर्वत नगरोके चारों ओर कैसे शोभा दे रहे हैं, ये पर्वत इस तरह हैं कि, जिससे अकस्मात् कोई शत्रु आ कर नगरी पर आक्रमण नहीं कर सकता। इसके सिवा श्याम-युद्धमें भी जरासन्धको परास्त करना अत्यन्त कठिन है। इसीलिए आज हम सब अपने अपने वेशको छोड़ कर ब्रह्मचारी वेश धारण कर यहां आये हैं। वह जो तीन भेरियाँ देख रहे हो, उनको राजा हृदयने वृष-रूपधारी दैत्यको मार कर उसीके चमड़ेसे बनवाया था। उन तीनों भेरियों पर एक बार आघात करनेसे उनमेंसे एक मास तक गभीर ध्वनि निकलतो रहतो है। अब तुम लोग शीघ्र हो उन भेरियोंको तोड़ डालो।” भीम और अर्जुनने श्रीकृष्णकी बात सुन तुरन्त ही भेरियोंको तोड़ डाला। पीछे कृष्णके आदेशसे चैत्यप्राकारके पास जा कर उन्होंने सुप्रतिष्ठित पुरातन चैत्यशृङ्गको तोड़ दिया और हृष्टचित्तसे वी मगधपुरमें घुस गये। धीरे धीरे ये तीनों जरासन्धके पास पहुँच गये। स्नातक ब्राह्मणका वंश देख किसोने भी उन्हें न रोका।

जरासन्धने उन लोगोंको स्नातक ब्राह्मण समझ मधुपर्कादि दे कर कुशल पूछा। इस पर श्रीकृष्णने कहा—“ये दोनों इस समय नियमस्थ हैं, पूर्वरात्रके व्यतीत होनेसे पहले ये लोग न बोलेंगे।” जरासन्ध कृष्णकी बात सुन उन लोगोंको यज्ञागारमें छोड़ कर खुद अपने घरको चले गये। पीछे इन्हीं आधी रातके समय आ कर स्नातक ब्राह्मणोचित उन लोगोंकी पूजा की। भीम और अर्जुनने पूजा ग्रहण कर ब्राह्मणोचित स्वस्तिवाक्योंका प्रयोग कर आशीर्वाद दिया। जरासन्धको उन लोगोंके वेश पर सन्देह हुआ, इन्हींने पूछा—“हे विप्रगण! मैं जानता हूँ कि, स्नातकगण सभामें जाते समय ही माला वा चन्दन धारण करते हैं, अन्य समय नहीं; किन्तु आप

लोगोंके वस्त्र रत्नवर्ण, सर्वाङ्ग ज्वनानुलिप्त और भुजाओं पर ज्याचिह्न देख रहा हूँ। शरीरको आकृति भी स्नातकगणका प्रमाण दे रही है, तथापि आप लोग ब्राह्मण कह कर अपना परिचय दे रहे हैं। अब सत्य कहिये कि आप लोग कौन हैं?” इस पर कृष्ण जलद गम्भीर स्वरसे कहने लगे—“नराधिप! ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य ये तीनोंही जातियाँ स्नातक व्रत ग्रहण कर सकती हैं। इसके विशेष और अविशेष दोनों ही नियम हैं। क्षत्रिय जाति विशेष नियमी होने पर धनशाली होती है और पुष्पधारी तो अवश्य ही ओमान् होती है। इसीलिए हम लोगोंने पुष्प धारण किये हैं। क्षत्रिय बाहुबलसे बलवान् अवश्य हैं, किन्तु वाग्वीर्यशाली नहीं हैं। क्षत्रियका बाहुबल ही प्रधान है, इसलिए हम लोग यहां युद्धार्थी हो कर उपस्थित हुए हैं, शीघ्र ही हम लोगोंसे युद्ध कर आप क्षत्रियधर्मको रक्षा कीजिये। राजन्! वेदाध्ययन, तपोनुष्ठान और युद्धमें मृत्यु होना स्वर्गप्राप्तिमें कारण अवश्य है; किन्तु नियमपूर्वक वेदाध्ययनादि नहीं करनेसे स्वर्गकी प्राप्ति नहीं होती। परन्तु यह निश्चित है कि, युद्धमें प्राणत्याग करनेसे स्वर्गकी प्राप्ति होगी। इसलिए देरी न कर शीघ्र ही युद्धमें प्रवृत्त होओ। मैं वासुदेवतनय कृष्ण हूँ और ये दोनों वीरपुरुष पाण्डुतनय भीम और अर्जुन हैं। तुम्हें वध करनेके अभिप्रायसे हो हम लोग इस वेशसे यहां आये हैं, अब समय नहीं है, शीघ्र ही तुम अपने दुष्कृतोंके फल भोगनेके लिए तयार हो जाओ।” जरासन्ध कृष्णकी इस बातकी सुन कर बहुत ही क्रुपित हुए और उसी समय वे योद्धा वेश धारण कर भीमके साथ बाहु-युद्धमें प्रवृत्त हो गये। दोनोंमें घमसान युद्ध होने लगा। क्रमशः प्रकर्षण, आकर्षण, अनुकर्षण और विकर्षण द्वारा एक दूसरे पर आक्रमण करने लगे। युद्धमें जरासन्धकी अत्यन्त क्षान्ति देख श्रीकृष्णने जरासन्धको मारनेके अभिप्रायसे भीमकी इशारा कर कहा—“हे भीम! अब तुम्हें जरासन्धकी अपना दैवबल और बाहुबल दिखाना चाहिये।” कृष्णका इशारा पा कर भीमने जरासन्धकी उठा लिया और उन्हें घुमाने लगे, सी बार घुमानेके बाद उन्होंने जानुद्वारा आकुचनपूर्वक जरासन्धको पीठ तोड़ दी तथा निष्पेक्ष-

२ अज्ञानता, नासमभी । ३ मूर्खता, बेवकूफी । ३ गंवार  
ओरत । ४ गंवारपन लिये हुई, जो मूर्खतासे भरी  
हो । ५-भट्टी, बेढंगी ।  
गंवारु ( हि० वि० ) ग्रामोण, देहाती, बेढंगा, भट्टा ।  
गंस ( हि० स्त्री० ) १ इष, दुश्मनो । २ लगनी बात ।  
३ वाणकी अनी, तीरकी नोक, गांसी ।  
गंसना ( हि० क्रि० ) १ कसना, जड करके बांधना ।  
२ बानेको खूब कड़ा करना । सूतको गंस देनेसे  
बुनावटमें छेद नहीं रहता । ३ गठना, कड़ा पड़ना ।  
४ भरना । ५ चुभना, छिदना, घुसना ।  
गंसीला ( हि० वि० ) तीक्ष्ण, नोकदार । २ चुभीला,  
धंस जानेवाला । ३ ठोस, ठस, जिसमें छेद न रहे ।  
गदया, गज देखो ।  
गई करना ( हि० क्रि० ) टालना, बराना, सुनी अनसुनी  
करना ।  
गईबहोर ( हि० वि० ) बिगड़ीको बनानेवाला ।  
गडंथ ( हि० स्त्री० ) लणविशेष, एक घास । यह अफ-  
गानस्तान और बलूचस्तानमें अपने आप उपजा करती  
है, किन्तु भारतमें चौपायीको खिलानेके लिये लगायी  
जाती है । इसका बीज आश्विन कार्तिक मास खेतकी  
मेड़ों पर डाला और जलसे अच्छी तरह सींचा जाता  
है । गडंथ ६ मासमें प्रसुत होता है ।  
गज ( हि० स्त्री० ) गो, गाय ।  
गकार ( सं० पु० ) ग स्वरूपे कारः । ग स्वरूप वर्ण, 'ग'  
अक्षर ।  
गकर ( हि० पु० ) जातिविशेष, एक कौम । इस जातिके  
लोग पञ्जाबके उत्तर-पश्चिममें निवास करते हैं ।  
गगन ( सं० स्त्री० ) गच्छत्यस्मिन्, गम-युच् गगान्तादेशः ।  
नमो गंश । उण् २।००० । १ आकाश, आसमान, चलने फिरने-  
की खाली जगह । इसका संस्कृत पर्याय—वह्नि, धन्व,  
आप, पृथिवी, भू, स्वयम्भू, अध्वा, सागर, समुद्र और अध्वर  
है । दूसरे पर्याय आकाश शब्दमें देखो । गगनका गुण—व्याप-  
कत्व, छिद्रत्व, अनाश्रय, अनालम्ब, आश्रयान्तरशून्य,  
अव्यक्त और अधिकारिता है ।

"चिति जलपावक गगन समीर ।" ( तुलसी )

गगन शब्दके नकारका एत्व भो हुआ करता है ।  
बहुतेके मतमें मूढ़ व्यक्ति ही एकारको खीकार करते  
हैं, वास्तविक एकार नहीं बनता । किन्तु आचार्य-  
मञ्जरोके निम्नलिखित श्लोकमें एत्वका प्रमाण पाते हैं—

"गगनो गगनो परिराजते ।"

२ शून्य, खाली जगह । ३ लग्नकी अपेक्षा दशम  
राशि, कुण्डलीका १०वां घर । ४ अभ्रधातु, अबरक ।  
५ मेघ, बादल । ६ छन्दोविशेष । यह छप्पयका एक  
भेद है ।

गगनगति ( सं० त्रि० ) गगने गतिर्यस्य, बहुव्री० ।  
१ आकाशगामी, हवामें उड़नेवाला । ( पु० ) २ देवता ।  
३ सूर्यादि ग्रह । ( स्त्री० ) ४ आकाशगमन, आसमानो  
चाल, उड़ान ।

गगनचर ( सं० त्रि० ) गगने चरति चर-टच् । आकाश-  
गामी, आसमानमें चलने फिरनेवाला । २ विद्याधर ।  
( पु० ) ३ पक्षी ।

गगनचरी—विजयार्द्र पर्वतकी दक्षिण ओरमें स्थित साठ  
नगरोंमेंसे एक नगर ।

गगनधूल ( हि० स्त्री० ) १ किसी किसीका कुकुरसुत्ता ।  
यह गोलाकार रहती और वर्षा ऋतुको पेड़ोंके नोचे या  
खुले मैदानमें उपजती है । इसका वर्षा श्वेत आता  
और नूतन पुष्पका शाक बनाया जाता है । शुष्क हो  
जाने पर इसके मध्यभागसे मलिन हरितवर्ण रजः निक-  
लता है । यह धूल कान बहनेकी अति लाभदायक औषध  
है । २ केतकीपुष्परजः, केवड़ेके फूलकी धूल ।

गगनध्वज ( सं० पु० ) गगने गगनस्य वा ध्वज इव । १ मेघ,  
बादल । २ सूर्य ।

गगनन्दन—विजयार्द्र पर्वतकी उत्तर ओरमें स्थित  
पचास नगरोंमेंसे एक नगर ।

गगनप्रिय ( सं० पु० ) एक दैत्य । ( हरिवंश ४२ प० )

गगनमेड ( हि० स्त्री० ) पक्षिविशेष, एक चिड़िया । यह  
जलके निकट निवास करती है । पर्याय—कुंज, करांकुल  
है ।

गगनमण्डल ( सं० स्त्री० ) गगनस्य मण्डलम्, इ-तत् ।  
आकाशमण्डल, आसमानका घेरा ।

गगनमारकगण ( सं० पु० ) अभ्रमारकद्रव्य, अबरकको  
कुशा बनानेवाली चीजें ।

जर्जरौक (सं० त्रि०) जर्जति जीर्णी भवति जर्ज-ईकन् ।

१ बहुविधविशिष्ट द्रव्य, जिसमें बहुतसे छेद हो गये हों ।

२ जरातुर, बहुत वृद्ध, बुढ़ा ।

जजी — अंगरेज लोग जिनको George or St George कहते हैं, वे ही मुसलमानों द्वारा जजी कहाते हैं । मुसलमानोंके मतसे ये भी एक पैगम्बर हैं ।

जर्डन—तुर्कस्थानकी एक नदी । हर्मान् पहाड़के नीचे जहां कई एक शिलालिपियां लगीं, यह निकली और शोरोम भील, जूलिया शहर, टाईवेरिया भील, अलगोर उपत्यका आदि जगहों होती हुई बहरेलात या मृत समुद्रमें जा गिरी है । इसका पानी ईसाइयोंके लिये बहुत पवित्र है ।

जर्णी (सं० पु०) जीर्यति जीर्णी भवति जृ-नन् । १ चन्द्र, चन्द्रमा । २ वृक्ष, पेड़ । (त्रि०) ३ जीर्ण, पुराना ।

जर्त्त (सं० पु०) जायतेऽस्मात् जन बाहुलकात् त प्रत्ययेन साधुः । १ योनि, भग । २ हस्तो, हाथो ।

जर्त्तिक (सं० पु०) जृ-बाहुलकात् तिक्त् । १ बाह्योक्तदेश, प्राचीन बाह्योक्त देशका एक नाम । २ उक्त देशका निवासी ।

जर्त्तिल (सं० पु०) वनजात तिल, जङ्गलो तिल ।

जर्त्तु (सं० पु०) जायतेऽस्मात् जन तु । १ योनि, भग । २ हस्तो, हाथो ।

जर्द (फा० वि०) पोत, पीला ।

जर्दा (फा० पु०) जरदा देखो ।

जर्दालु (फा० पु०) खूबानो नामकी मेवा ।

जर्दौ (फा० स्त्री०) पोलापन, पीलाई ।

जर्दोज हि० पु०) जरदोज देखो ।

जर्दोजी (हि० स्त्री०) जरदोजी देखो ।

जर्नल (हि० पु०) जरनल देखो ।

जर्म रि (सं० त्रि०) जृ-भ-गात्रविनाशे अरिः । १ गात्रविनाशकर्त्ता, जंभाई लेनेवाला । २ स्तुतिकारक, प्रशंसा करनेवाला ।

जर्मनी—मध्य यूरोपका एक प्रसिद्ध देश । १८७१ ई०में १८वीं जनवरीकी उत्तर-जर्मन सङ्घ, दक्षिण जर्मनोके छोटे छोटे राज्य-समूह और फ्रांसीसियोंसे जीते हुए आलसक एवं लोरेन इन सबको मिला कर जर्मन

साम्राज्यका संगठन हुआ था । गत महासमरके कारण इसका विस्तार और पराक्रम सङ्कुचित हो गया है । १८१८ ई०की भासैलिसकी सन्धिके फलसे वर्तमान जर्मनो राज सङ्गठित हुआ है । परन्तु जर्मनोको अब आलसक और लोरेन प्रदेश फ्रांसियोंको लौटा देना पड़ा है । इसका पूर्वको तरफ का कुछ हिस्सा पोलोके स्वाधीन राज्यके साथ जड़ दिया गया है । उत्तरके स्लिव उद्ग हलष्टियानका बहुतसा अंश डेनमार्कको देना पड़ा है । दक्षिणका हल्टिस्न नामक छोटा जिला जेकोस्लोभाकिया नामक नवगठित राज्यके हाथमें चला गया है । पश्चिमके डचपल और मेलमेडो नामक दो स्थान बेल्जियमको मिले हैं । इस प्रकार विभाग हो जानेके कारण अब पश्चिमको राइन नदीने फ्रांसोसो और जर्मनियोंको विभक्त कर रक्खा है । पूर्वमें पोलैण्ड राजके गठित होने और वहाके कुछ प्रान्तेदेश स्वधीन राज्योंके संस्थापित होनेसे जर्मनोके साथ रासियाका सन्ध्यात् संभव कुछ भी नहीं रहा और न हो संकता है । वर्तमान समयमें जर्मनोके पश्चिममें हालैण्ड, बेल्जियम, लक्सेमबर्ग, और फ्रान्स, दक्षिणमें सुइजरलैण्ड, प्रुशिया और जेकोस्लोभाकिया तथा पूर्वमें पोलैण्ड अवस्थित है ।

नवगठित जर्मनराज्यका क्षेत्रफल ४७२७१४ ई० वर्गमोल है, परन्तु १८७१ ई०में इसका रकबा ५४०८५७ ई० वर्गमोल था । भासैलिसकी सन्धिका परिणाम यह हुआ कि जर्मनोको बड़े बड़े देश शहरोंसे हाथ धोना पड़ा, जिनमें पचीस पचोस हजार लोगोंका वास था । सन्धि होके कारण उसको जनसंख्या ५५,७६८१२ घट गई है ।

१८७१ ई०से जर्मनोको लोकसंख्या क्रमशः बढ़ रही थी । १९१४ ई०में महासमरके प्रारम्भसे पहले की गणना हुई थी, उससे मालूम हुआ है कि वहां ६,७,७६०,००० मनुष्योंका वास था । परन्तु महायुद्धमें १९१४ ई०से १८१८ ई० तक करीब १८०,००० मनुष्य मारे जानेके कारण जर्मनोको बड़ी हानि हुई । १८१८ ई०के नवगठित जर्मनोमें ६०,८,३७,५७८ मनुष्य गिने गये थे, जिनमें २८,८८२,१३७ पुरुष और ३१,८५५,४४२ स्त्रियां हैं । इस तरह जर्मनोमें पुरुषोंकी अपेक्षा स्त्रियां हजार

विष्णुपदो, जङ्ग—तनया, सुरनिम्बगा, भागोरथो, त्रिपथगा, त्रिसोता, भ अस्तु, अध्वं तोर्य, तीर्थराज, त्रिदशदोषिका, कुमारस्तु, सरिद्वरा, सिद्धापगा, स्वर्गापगा, स्वापगा, ऋषि-कल्प, हैमवतो, स्वर्वापो, हरशेखरा, सुरापगा, धर्मद्रवी, सुधा, जङ्गुकन्या, गान्दिनी, रुद्रशेखरा, नन्दिनी, अलकनन्दा, सितसिन्धु, अध्वगा, उग्रशेखरा, सिद्धसिन्धु, स्वर्गसरिद्वरा, मन्दकिनी, जाङ्गवे, पुन्वा, समुद्रसुभगा स्वनदो, सुरदोषिका, सुरनदो, स्वरधुनी, ज्येष्ठा, जङ्ग-सुता, भःभजननी, शुभ्रा, शैलेन्द्रजा, अर भवायना । वैद्यक राजनिघण्टु के मतसे इसका जल शीतल, स्वादिष्ट, स्वच्छ, अत्यन्त रुचिकर, पथ, पवित्र, पापनाशक, तृष्णा और मोहनाशक, दोषन एवं प्रज्ञावृद्धिकारो है ।

गङ्गा अत्यन्त प्राचीन पुण्यसलिला नदी है । हिन्दुओं का ऐसा दृढ़ विश्वास है कि पृथ्वीके सर्वतोर्थोंमें गङ्गा ही प्रधान है । गङ्गामें मृत्यु होनेसे मनुष्यजातिसे लेकर निकृष्टजाति कोट, पतङ्ग तक भी मोक्ष लाभ करते हैं । ( कर्मवैद १.०७५५ ), कात्यायन, श्रौतसूत्र, शतपथ, ब्राह्मण-प्रभृति प्राचीन ग्रन्थोंमें गङ्गा नाम है । पुराण, उपपुराण, इतिहास, इन सब प्राचीन पुस्तकोंमें गङ्गाको थोड़ी बहुत कथा लिखी हुई है । वाल्मीकि रामायणके गङ्ग, हिमालयको कन्या हैं । सुमेरुतनया मनोरमा 'वा मेनाके गभसे इनको उत्पत्ति है । देवताओंने किसी कार्य वंशसे हिमालय, पञ्चाङ्गके निकट गङ्गाको भिन्नाकर लिया है ।\* तभीसे यह ब्रह्माके कमण्डलुमें रहने लगीं । इधर सगर-राजाके दुष्कर्मी पुत्र कपिल मुनिके शापसे भस्म हो जानेके कारण, सगर वंशके राजा पवित्र गङ्गाको पृष्ठा पर लानेको चेष्टा करने लगे । किन्तु उनको कितनी ही चेष्टाये निष्फल हुई । बहुत दिनोंके बाद सगरवंशज राजा भगीरथ अपने म वियोंके ऊपर राज्यका भार अर्पण कर पहले पहल ब्रह्माकी तपस्या करने लगे । उनको कठोर तपस्याके हजार वर्षके बाद ब्रह्माजी संतुष्ट हुए । ब्रह्माजी सब देवताओंको साथ लेकर राजा भगीरथके निकट पहुँचे । भगीरथने अपनी

इच्छा ( अभिप्राय ) प्रगट की । भगीरथका यह अभि-प्राय था कि गङ्गाजीको पृथ्वी पर लानेसे उनके पूर्वपुरुष मोक्ष पा जायें । ब्रह्माके स्वीकृत होते भी वे अपनी कठोर तपस्यामें लगे रहे । राजा भगीरथने सोचा, जब गङ्गा स्वर्गसे पृथ्वी पर आवेंगी तो यह निश्चय है कि उनका भार पृथ्वी सह न सकेगी । इसलिये गङ्गाधारणको महादेवको तपस्य करनी पड़ी ।\* शिवजीको संतुष्ट करनेमें उन्हें अधिक परिश्रम न पड़ा । एक वर्ष के भीतरही शिवजी उनकी तपस्यासे संतुष्ट होकर वर देनेके लिये उपस्थित हुए । तब भगीरथने अपना अभिप्राय प्रगट किया और शिवजीने गङ्गाकी अपने ऊपर धारण करनेका भार ले लिया । गङ्गाजीने सोचा कि यह अच्छा हो हुवा । इस समय महादेवजी मेरे हाथमें आ जायेंगे । क्यों कि मैं इतने जोरसे स्वर्ग से गिरूँगा कि पृथ्वी छिदन करती हुई शिवजीके साथ पातालमें प्रवेश कर जाऊँगी । महादेवजी गङ्गाकी आन्तरिक इच्छाको जान कर पहलेहीसे सचेत हो गये । यथासमय गङ्गाजी स्वर्गसे शिवजीके मस्तक पर पतित हुईं । शिवजीके असाधारण कौशलसे उनकी धारा ऊटाके मध्यहीमें रुक गई, किसी प्रकार बाहर न जा सकी । भगीरथ गङ्गाजीको न देख कर पुनः तपस्या करने लगे । उनकी तपस्यासे संतुष्ट होकर गङ्गाकी भूत-पतिने झोड़ दिया और वह विन्दुसरोवरमें गिर गईं । विन्दुसरोवरमें गिरनेसे गङ्गाको सात धाराये हो गईं यथाः ज्वालानो, पावनी और नलिनी ये तीनों पूर्व ओर, वेंचु, सीता और सिन्धुदूसरी तीन पर्वत, याम, वन, उपवनादि-को बहती हुई पश्चिमकी ओर और एक धारा भगीरथ-को बतलाई हुई राहसे चली । इसी कारण इनका नाम भागीरथो पड़ा । भागीरथीके समुद्रमें जा करके गिरनेसे भस्मीभूत सगरके लड़के पवित्र होकर स्वर्गको सिधारे । भगीरथको इच्छा पूरी हुई । ( रामायण आदि० ५२, ५३, ५४ सर्ग )

गङ्गाका दूसरा नाम विष्णुपदी है । इसी नाम अथवा दूसरेही किसी कारणसे हो, बहुतांश विश्वास है कि गङ्गा वैकुण्ठवासो भगवान् विष्णुके पदसे उत्पन्न हुई है । किन्तु विष्णुपुराणके पाठ करनेसे ऐसा मालूम पड़ता है

\* ऊर्ध्वार्धो रामायणके मतमें देवराज शिवके साथ आहूतके लिये नदाको ले गये । पञ्चाशी केनकाने गङ्गाको न देख चलमयी होनेका शोक दिहा ।

\* देवयोगकालके मतमें गङ्गाको धारण करनेके लिये वरुधराने महा-देवकी वारावना की ।



संगठनके लिए ६ फरवरी १९१६ ई०की सभा बुलाई गई। उसी साल ११ अगस्तको उइमार नामक स्थानमें जो शासनपद्धति संगठित हुई, उसे ही कार्यरूपमें परिणत करनेका निश्चय किया गया। 'जर्मन-साम्राज्य' यह नाम उठा कर अब उसे 'जर्मनरीक' यह नवोन नाम दिया गया।

१८७१ ई०की शासनपद्धतिके प्रारम्भमें ही लिखा था कि, वह प्रूसियाकी राजाके नेतृत्वाधीनमें राजन्यमण्डलो के द्वारा गठित हुआ। और नव-पद्धतिमें, इस बातको समझानेके लिए कि यह राजाओंको नहीं बल्कि जनसाधारणकी है, यह घोषित किया गया—जर्मन जानिने एकत्र हो कर अपने राष्ट्र वा रिकमें न्याय और स्वाधीनताके प्रवर्तनकी इच्छासे अन्तर्भाग और वहिर्भाग शान्ति-स्थापन एवं सामाजिक उन्नतिके लिए यह पद्धति संगठित की।

जर्मनीने इस बार किसी भी राजाकी अधीनता स्वीकार न की : अपना शासन स्वयं करेंगे, ऐसा निश्चय किया। उन्हें आन्तर्जातिक सम्मिलनीमें अभी तक स्थान नहीं मिला, किन्तु उनकी शासन पद्धतिमें पहले ही लिखा है कि वे अन्तर्जातिक विधिको पूर्णतया मानते हैं।

गणतन्त्रनीति स्थापित करनेके लिए उन लोगोंने दो रीतियां ग्रहण की है ; प्रथमतः रिक्स्टैग और रिक्स्-प्रेसिडेण्ट नामक दो प्रतिष्ठान और द्वितीयतः समस्त विषयोंमें और सब समय जनसाधारणका मतामत जानने के लिए Referendum Initiation (जो सुइजरलैण्डमें बहुत दिनोंसे प्रचलित था) का प्रवर्तन किया।

नव-पद्धतिके अनुसार बीस वर्षसे ज्यादा उम्रवाले पुरुष और स्त्री सभी भोट देनेके अधिकारी हो सकते हैं और पचीस वर्षसे ज्यादा उम्रवाला कोई भी व्यक्ति प्रतिनिधिपदका प्रार्थी हो सकता है। जर्मन-राष्ट्रके सभापतिका चुनाव भी सर्वसाधारणकी भोटके अनुसार होगा। यहाँ Proportional Representation रीति-का प्रवर्तन होनेसे जिन लोगोंकी शक्ति अल्प है, वे भी भोट-युद्धमें न्याय विचार पाते हैं।

जर्मनीकी प्रतिनिधि-सभा फिलहाल ४ वर्षके लिए चुनी जाती है। प्रतिनिधिकी संख्याकी कोई हद नहीं

है, जनसंख्याके अनुसार उसकी संख्या हुआ करती है। प्रतिनिधिसभा अन्य किसी प्रतिष्ठान वा Political body के आह्वान पर निर्भर नहीं है। यह अपनी इच्छा के अनुसार एकत्र हो कर जातीय कार्य सम्पादन कर सकती है। जर्मन रिकके सभापति ७ वर्षके लिए चुने जाते हैं। ३५ वर्षसे ज्यादा उम्रके पुरुष वा स्त्री हर एक व्यक्ति इस पदका प्रार्थी हो सकता है। सभापति निर्वाचन जनसाधारणके द्वारा ही होता है, उसमें प्रतिनिधिसभा कुछ भी हस्तक्षेप नहीं करती, परन्तु उसका प्रत्येक कार्य प्रतिनिधि-सभाके अनुमोदनानुसार होना चाहिये। वे चाहे प्रतिनिधि-सभाके सभ्य हों वा न हों, हर एक व्यक्तिको मंत्रित्व दे सकते हैं। परन्तु वह मन्त्री प्रतिनिधि-सभाका विश्वासमभाजन होना चाहिए। प्रतिनिधि-सभाका विश्वास उठ जाने पर प्रत्येक मन्त्री को अपने कार्यसे अवसर ग्रहण करना पड़ता है। सभापति पर वे हो भार दिये जाते हैं, जो नाधारणतः राष्ट्रपति पर न्यस्त किये जाते हैं।

नव जर्मनी एकमात्र महासभाके द्वारा परिचालित है। जसे इंग्लैण्डमें हाउस् आफ लार्डस् है, फ्रान्स और इटलीमें सिनेट है, सुइजरलैण्ड और अमेरिकामें सिनेट वा Federal council है, उस प्रकार जर्मनीमें कुछ भी नहीं है। स्वतन्त्र प्रदेशके प्रतिनिधियोंने यहाँ कोई स्वतन्त्र प्रतिष्ठानका संगठन नहीं किया। हाँ, जनसंख्याके अनुसार कुछ प्रदेशोंमें उनके प्रतिनिधि अवश्य भेजे जाते हैं। इन प्रतिनिधियोंको सभा जनसाधारणकी प्रतिनिधि सभा वा Reichstag के अधीन है। इसको Reichsrat कहते हैं। फिलहाल इसमें ६५ भोट हैं, जिनमें २६ भोट प्रूसियाके हैं। हर एक कानूनका कच्चा चिट्ठा इसीमें पेश किया जाता है। परन्तु Reichsrat के बिना अनुमोदन किये हो वह चिट्ठा Reichstag में पेश किया जा सकता है। Reichstag द्वारा अनुमोदित कानूनको अगर Reichsrat पसन्द न करे, तो उस पर प्रथमोक्त सभा पुनः विचार करती है। उस पर यदि ३ अंश सभ्य सन्मति दे, तो वह आइन रूपसे ग्रहण किया जाता है। सभापति महाशय चाहें तो प्रतिनिधिसभाके आइनकी, अस्वीकार नहीं कर सकते।

महीनकी अमावस्या, कृष्णपक्षीय अष्टमी तिथिको गङ्गा स्नान करनेसे प्रचुर फल होता है। चन्द्रग्रहण, सूर्यग्रहण और व्यतीपातमें गङ्गास्नान करनेसे सहस्र गुण फल है। (ब्रह्मपुराण) गङ्गास्तुतिका मिर पर धारण करनेसे सूर्यसे भी अधिक तेजशाली हो सकते हैं। (अग्निपुराण) गङ्गामें किसी रूप पुण्यकार्य करनेसे सहस्र गुण फल होता है। अन्न, गो, सुवर्ण, रत्न, घेडा और गजदान करनेसे जो फल मिलता है, गङ्गाजल दान करनेसे उससे सौ गुना अधिक फल है। गण्डूष मात्र गङ्गाजल पान करनेसे अश्व-मेघयज्ञ करनेका फल होता है, स्वच्छन्दरूपसे पान करने पर सुक्तिनाभ है। जो मनुष्य सात रात अथवा तीन ही रात गङ्गा तीर पर वास करता है, उसको नरकका कष्ट भोगना नहीं पड़ता। तपस्या, यज्ञ, ब्रह्मचर्य और दान करनेसे जो सुख नहीं मिलता, केवल गङ्गातीरमें वास करने पर मनुष्य वही सुख अर्थात् मोक्ष पा सकता है (भक्तपुराण) ६०००० विघ्न सब दान गङ्गाको घेर रहते हैं। अभक्त अथवा कुकर्मी मनुष्य जब गङ्गाके तीरमें उपस्थित होते हैं तो उनके हृदयमें काम, क्रोध, लोभ, मोह इत्यादि रिपु आ करके भर जाते और गङ्गास्नान करने नहीं देते हैं। (भविष्य) मातृविक्रय तथा पितृविक्रयसे भी गङ्गाका दान ग्रहण करना निन्दनीय है। गङ्गाके भीतर कभी दान नहीं लेना चाहिये (मत्स्यपुराण) जिसको गङ्गासे अधिक दूसरे तीर्थमें भक्ति है और जो गङ्गाकी उतनी भक्ति नहीं करता उसको कठिन नरकयातनाका अनुभव करना पड़ता है। (भविष्य) ज्ञान-पूर्वक गङ्गाके किनारे मृत्यु होने पर सुक्ति होती है और अज्ञान मृत्यु-स्वर्गभला है। मनुष्यके विषयमें क्या कहना है—कृमि, कीट, पतङ्ग, आदि जिम जन्तुक मृत्यु गङ्गामें होते अथवा जो वृक्ष उखड़ कर गङ्गामें भी गिर जाता, वह परमगति पाता है। (भविष्यपुराण) जिसका आधा शरीर मृत्यु कालको गङ्गाजलमें डूबा रहता, उसको भी पुनः जन्म नहीं, ब्रह्मसायुज्य मिलता है। (कन्द) मनुष्योंकी जितनी हड्डियां गङ्गाजलमें रहतीं, उतने ही हजार वर्ष पर्यन्त उसका ब्रह्मलोकमें वास होता है। इसी कारण भारतीवासी मृत वार्तिको अस्थि गङ्गामें डाल देते हैं। (कौत्सपुराण) जिसका केश, रोम और नखादि भी गङ्गाजलमें

निक्षिप्त होता, उसको सद्गति मिलती है। काशी-खण्डमें गङ्गामाहात्म्य अत्यन्त सुन्दर रूपसे वर्णित है। उसके मतसे स्वर्ग, मर्त्य और पातालमें जितने तीर्थ हैं, सबसे गङ्गा तीर्थ प्रधान माना जाता है। ऐसा कोई पदार्थ ही नहीं है जिसके साथ गङ्गाको उपमा वा उपमेय भाव हो सके। समस्त याग, यज्ञ करनेसे जो फल होता है, गङ्गाके अकेले दर्शनसे उसका शतगुण फल मिल जाता है। ऐसा कोई भी पाप नहीं, जो गङ्गाजल स्पर्शसे विनष्ट न हो। ऐसा कौन अभोष्ट है जो गङ्गा स्नानसे पूर्ण न हो। शौच, आचमन, सेक, निर्माल्य, मलघषण, गात्रमर्दन, क्रीडा, दानग्रहण, अभक्ति, अन्य तीर्थोंका भक्ति वा प्रशंसा, विष्ठा, मूलपरित्याग और सन्तरा ये १३ कार्य गङ्गामें करना निषिद्ध है।

किसो पुराणके मतमें वैशाख मासकी तृतीया तिथिको ब्रह्मलोकसे हिमालय पहाड़ पर गङ्गा अवतरण हुई है। ब्रह्मपुराणके मतमें ज्यैष्ठ मासके शुक्लपक्षकी दशमी तिथि मंगलवारको गङ्गा हिमालय पहाड़से पृथ्वी पर गिरीं। भीष्म और सान प्रभृति शब्दविशेष देखो।

पौराणिक मतमें विष्णु, गङ्गा और ग्राम्यदेवता, आदि का एक स्थितिकाल निरूपित है। आस्तिक हिन्दुओंका विश्वास है कि वह निर्दिष्ट समय व्यतीत होनेसे, विष्णु, गङ्गा आदि धरातल छोड़ कर देवलोक चले जायंगी मनुष्योंको दुर्दशाकी सीमा न रहेगी। देवीभागवतके मतमें कलियुगके पांच हजार वर्ष व्यतीत होने पर गङ्गा, सरस्वती और पद्मावतीका शाप मोचन होगा, ये तीनों अपनी २ मूर्तिको धारण कर विष्णुलोक चली जायंगी। यह छोड़ कर विष्णुको एक और अनुमति है कि विष्णु, लोक जाते समय काशी और वृन्दावन भिन्न दूसरे तीर्थ अपने साथ लेतो जायंगी। (देवीभागवत ६। ८। २१)

ब्रह्मवैवर्तपुराणका मत है कि जब सरस्वतीने गङ्गाको बैकुण्ठ परित्याग करने और भारत पर अवतीर्ण होनेका शाप दिया, तो गङ्गाने रोते हुए अत्यन्त आशुलतासे विष्णु भगवान्के निकट शापमोचनकालनिर्णय करनेका अनुरोध किया। विष्णुने उन्हें अत्यन्त कातर देख कर कहा:—

कर देनेसे ही जर्मनीकी वर्तमान परिस्थितिका पता लग जायगा—

“एक सम्भवान्त जर्मन महिला यह कहते हुए रोने लगी कि, युवा अवस्थामें मैं फरासौसी, इटाली, रूस और अंग्रेजी भाषा सीख रही थी, सङ्घोत सिखानेके लिए भी एक शिक्षक नियुक्त था, मेरी बहन चित्र बनानेमें निपुण है; सुकुमार शिल्पमें उसका खूब यश था, बार्लिनके उच्चपदस्थ समाजमें हमारे कुटुम्बस्वजन हैं, कहना फिजूल है कि दासदासियोंकी भी मेरे घर कमी न थी। पीछे वह फिर कहने लगी—‘अब मेरी ऐसी अवस्था है कि, विदेशी लोगोंके लिए अपने रहनेका मकान तक खाली कर दिया है। उनकी सेवा करना यही मेरा एकमात्र कार्य है। उन लोगोंकी मकानमें ठहरा कर मैं जो रोजगार करती हूँ, उसके बिना मेरी गृहस्थीका खर्च नहीं चल सकता। इसलिए मुझे उनकी मरजीके मुताबिक काम करना पड़ता है। एक मुहूर्तके लिए भी मैं स्वाधीन नहीं हूँ। मैं साहित्य, शिल्प, सङ्गीत, देश सेवा, सामाजिकता सब कुछ भूल गई हूँ। युद्धके पहले जिन विदेशियोंकी चोर, बदमाश, धोखेबाज समझ कर उनकी छायासे दूर रहती थी, आज उन्हींकी सेवा कर रही हूँ।’ वास्तवमें बार्लिनके प्रत्येक मध्यवित्त परिवारकी ही आज विदेशी अतिथियोंकी चाकरी बजानी पड़ रही है।”

गत युद्धमें ब्रिटिश-साम्राज्य ही जर्मनीका सर्व-प्रधान और एक ही शत्रु था। किन्तु जर्मनीकी वर्तमान अवस्थाकी देख कर इस बाह्यको बिल्कुल भूल जाना पड़ता है। आजकल अङ्ग्रेजीकी जर्मन परम मित्र समझते हैं। बहुतसे जर्मन राष्ट्र-नायक इस मतका पोषण करते हैं कि, ब्रिटिश-साम्राज्यकी क्षमताके ह्रास होनेसे जर्मनीकी हानि होगी। भारतीय स्वराज और महात्मा गान्धीकी अपूर्व कृतकार्यताका संवाद सुन कर बहुतसे उच्च पदस्थ जर्मन डर गये हैं। मिशर, भारतवर्ष आदि देशों की स्वाधीनता मिलनेसे ब्रिटिश-जाति दुर्बल हो जायगी यह विचार कर बहुतसे जर्मन जननायक दुःखित हो रहे हैं। जर्मनी-प्रवासी उक्त बंगाली महाशयका कहना है—“यह सहजमें ही समझ सकते हैं कि एशियावा-

सियोंमें विद्रोह उपस्थित होने पर उसके निवारणके लिए ब्रिटिश साम्राज्य अवश्य ही जर्मनीकी सहायता प्राप्त करेगा।”

जर्मनीमें फिलहाल विद्या, व्यवसाय, संवादपत्र-परिचालन आदि नाना विभागोंमें यहूदियोंने ही प्रधान स्थान अधिकार किया है। इसलिए जर्मन लोग उन पर बहुत नाराज रहते हैं। सुना जाता है कि इस समय जर्मन-राष्ट्रमें भी यहूदियोंका प्रभाव अधिक है। असली ईसाई जर्मनीमें बहुत कम लोग ही गणतान्त्रिक वा रिपब्लिक पत्थी हैं। जर्मनके लोग प्रायः सभी राजभक्त हैं। ये लोग कैसरको पुनः राजा बनानेके लिए उत्सुक हैं। कमसे कम रिपब्लिककी जगह राजतन्त्रकी पुनः कायम करनेके लिए इन लोगोंका छिपी तौरसे आन्दोलन जारी है। कैलनके “जाइटुङ्ग” और बार्लिनके “फ्राइटुङ्ग” आदि संवादपत्रोंका सुर एकसा ही मालूम पड़ता है। इन पत्रोंकी खपत अच्छी है, प्रत्येककी पचास हजार प्रतियां बिक जाया करती हैं।

इतिहास हम लोग जहां तक अनुमान करते हैं कि, जर्मनीका ऐतिहासिक विवरण तभीसे आरम्भ है, जबसे जूलियस सीजर ई० सन्के ५८ वर्ष पहले गौलके शासक नियुक्त हुए थे। इससे कुछ पहले जर्मनीका विशेष सम्बन्ध दक्षिण प्रदेशोंसे था और भूमध्यसागरसे अनेक यात्री समय समय पर यहां आते थे, किन्तु उनके भ्रमण-वृत्तान्तका पूरा पता नहीं चलता है। पहले पहल टिउटोनिक लोगोंने दूसरी शताब्दीके अन्तमें इलिरिया, गौल और इटली पर आक्रमण किया था। जब सीजर गौल पहुँचे, तब वह समय पश्चिमी भाग जो अब जर्मनी कहलाता है गौलिश वंशके अधिकारमें था। सीजरके आनेके पहले जर्मनीकी एकदल सेनाने राइन पर जो जर्मन और गौल लोगोंकी उत्तरीसीमाके रूपमें अवस्थित था चढ़ाई कर दो और उसे अधिकृत कर वहां वे रहने लगे। इस समय गौल लोग जर्मनसे बहुत उत्प्रेक्षित किये जा रहे थे, तब सीजरने पहले पहल जर्मनीके राजा आरियोविसतसके विरुद्ध लड़ाई ठान दी। ई० सन्के ५५ वर्ष पहले उन्होंने उसीपेट और टेनकेटेरीकी जो निम्न राइनसे आये हुए थे

उसे प्रकृत गङ्गा कहते हैं। जिस स्थानमें गंगा और पद्मा विभिन्न मुखको गई है, वहासे गंगाका वहीप (डेल्टा) आरम्भ हुआ है। इस डेल्टामें गङ्गाने भिन्न भिन्न मुखसे समुद्रमें प्रवेश किया है। उसमें गङ्गा पश्चिम प्रान्तमें और मेघना पूर्व प्रान्तमें अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल २८०८० वर्गमील है। गङ्गाका मुहाना सागर-तीर्थसे पूर्व चटग्राम तक १३५ कोस होगा। इस स्थानके बीच ८ प्रधान शाखायें समुद्रमें पतित हुई हैं। यथा-गङ्गा मेघना, वाव्रह्मपुत्र, हरिणहाट पुष्कर, मुर्जाटा वा कागना बड़पुंग, मलिञ्जु, रायमंगल वा यमुना, हुगली। सिवा इनके अनेक शाखाएँ भूखण्डमें प्रविष्ट हो गयी हैं और नदीमुख न होनेसे अपेक्षाकृत गभीर हैं। गङ्गाको प्रकृत लम्बाई सागरतीर्थसे ७५४॥ कोस तथा मेघनाके मुखसे ८४० कोस है। ग्रीष्मकालमें साधारणतः गंगाका विस्तार कहीं पर आध मील, कहीं पर एक मील और कहीं पर, दो मीलसे कुछ अधिक रहता है। समुदाय गङ्गा जिस स्थान पर अपना अधिकार जमाये हुए है, उसका क्षेत्रफल ३८११०० वर्गमील है। वर्षाकालमें नदीका जल कितना हो बढ़ा करता है। समुद्रके निकटवर्ती प्रदेशमें ज्वार और भाटा होता है। समय समय जिस स्थानमें जितना जल बढ़ता, उसका परिमाण निम्नलिखित है।

	वर्षाकाल	ग्रीष्मकाल
	फु० इ०	फु० इ०
इलाहाबाद	४५ ६	२८
वाराणसी	४५ ०	३४
कहलगांव	२८ ६	२८ ३
जैलंधी	२६ ०	२५ ६
कुमारखाली	२२ ६	२२
अग्रहीप	२३ ८	२३
कलकत्ता (भाटाके समय) ७		६ ७
टाका	१४	

हरिद्वारमें गङ्गाकी चौड़ाई बहुत कम है। वह ७००० वाराणसीमें १८००० राजमहल सब समय २०७००० पर ज्वारके समय १८००००० घनफुट जल प्रति सेकण्ड निकलता है। परीक्षा करके देखा गया है कि इलाहाबादसे वाराणसी तक १५५ कोस पथ प्रति कोस १ फुटके हिसा-

वसे निम्न हुआ है। वाराणसीसे कहलगांव तक प्रति कोस १० इंच, कहलगांवसे हुगली नदीके आरम्भ तक प्रति कोस ८ इंच वहासे कलकत्ता तक प्रति कोस ८ इंच और कलकत्तासे समुद्र पथ न्त २से ४ इंच तक जल नीचा पड़ गया है।

अन्यान्य नदियोंकी भाँति गङ्गा अपने उत्पत्ति-स्थानसे जितनी दूर गई है उनका वेग घटा है। प्रथम उनका वेग प्रस्तर खण्ड और मृत्तिकाको बहा कर ले जाता है। वेगकी न्यूनता और माध्याकर्षणके प्राबल्यसे प्रस्तरखण्ड और मृत्तिका तलदेश पर गिरती है। इसी कारण नदी जितना समुद्रके समीप पहुँचती है, गभीरता घटती है, बीचमें रेत पड़ जाती है। वर्षा समय उसके ऊपर रेत जम जाती है। इसी प्रकार रेत इतनी उठ आती कि नदी वहाँ तक नहीं पहुँच पाती, उसके पार्श्व होकर अपना राह बनाती और एक ओरकी राह तोड़ करके दूसरी ओर दिखाती है। इसी प्रकार नदीके मुखमें सागर वक्ष पर प्रकाण्ड भूखण्ड निर्मित होता है और डेल्टा कहलाता है। भूतत्त्ववित् अनुमान करते हैं, जिस स्थानमें गङ्गा पद्मासे खतन्त्र होकर प्रवाहित हुई है, उसी स्थानसे गङ्गाके डेल्टा आरम्भ है। उसी स्थानसे आजतक जहाँ समुद्र है, समस्त प्रदेश पहले समुद्र ही था। वही समुद्र आजकल मनुष्योंके वासोपयोगी भूमि बन गया है। इस समस्त जनपदकी सृष्टि गङ्गाकी ही कृपाका फल है। हिमालय अञ्चलकी मट्टीसे उनका निर्माणकार्य सम्पन्न हुआ है। कलकत्तेमें नदीकी मृत्तिकाके २५० हाथ नीचे जीवकङ्काल काष्ठ, कोयला आदि निकलते हैं। प्रायः ८६ वर्ष पहले गाजीपुरमें एक समय परीक्षा करके देखा गया कि वहाँ पर प्रति वर्ष गङ्गा ६३६८०००० टन मृत्तिका लाकर जमा करती है। एक टन (२७ मन १८ सेर) के बराबर है। इसीसे समझ पड़ता, कितनी मृत्तिका गंगाम प्रतिवर्ष बहतो है। गंगाको उत्पत्तिकाल सेहो यह काम चल आता है। इससे कितने स्थान पर कितनी नवोन भूमि निर्मित हुई, वह कौन वर्णन कर सकता है! गंगा जिस राहसे चली है, उसका पार्श्वस्थ प्रदेश समधिक उर्वरा है। गंगाका रेतौला जल दूधलम प्रवा-



गया। जर्मनीमें जितने राजा हो गये हैं, सभीसे ये ही शूरवीर थे। इनके समयमें सामरिक विभागकी खूब उन्नति हुई जिससे विदेशी राजा लोग इस देश पर आक्रमण करनेका साहस नहीं कर सकते थे। इनकी मृत्यु ८३६ ई०के जुलाईमहीनेमें हुई। बाद प्रथम ओटो जर्मनी के राज्यासिंहासन पर अभिषिक्त हुए। उस समय उनकी उमर केवल चौबीस वर्षकी थी। ठनकमर नामके इनके एक सौतेला भाई था जिन्होंने राजाके यथार्थ अधिकारीका दावा करते हुए उनसे लड़ाई ठान दी। ओटोको जीत हुई और वे निष्क्रण्टक राजा करने लगे। थोड़े समयके बाद इन्होंने फ्रांसके राजा ४थं लुइसे लड़ना पड़ा था। ये कष्टर ईसाई थे। इनके समयमें भी ईसाई-धर्मका खूब प्रचार हुआ। ८७३ ई०में २य ओटो जर्मनीके राजा और रोमके सम्राट् के पद पर सुशोभित हुए। ८७४ ई०में बहुतसी सेनाकी साथ ले वे फ्रांसकी राजधानी पेरिसको और अग्रसर हुए, किन्तु बाध्य हो कर इन्होंने लौट आना पड़ा। ८८० ई०में दोनोंमें सन्धि हो गई। ८८० ई०में ये इटलीको गये और वहाँसे फिर कभी लौट कर नहीं आये। ८८३ ई०में इनके लड़के ३य ओटो राज्यासिंहासन पर आरुढ़ हुए। इनके समयमें राजा भरमें बहुत गोलमालमचा। इनके मरने पर १००८ ई०में २य हेनरी राजा हुए। सिंहासन पर बैठनेके साथही इनका ध्यान सबसे पहले राजशासनकी ओर आकर्षित हुआ। इन्हींके समयमें लोरीनमें दश बड़ी बड़ी लड़ाइयाँ लड़ी गईं जिनमें बहुतोंकी खूनखराबो हुई। इनकी मृत्युके पश्चात् कस्ममें एक सभा हुई जिसमें २य कोनराड राजा चुने गये। १०२४ ई०में ये राज्यसिंहासन पर बैठे। इनके सौतेले लड़के २य अरनेस्टने इनके राज्यकार्यमें बहुत बाधा डाली और कई बार भावी उत्तराधिकारी होनेके लिये इनसे लड़ भी पड़े। किन्तु उसकी सब चेष्टाएँ निष्फल हुई। कनार्डने जीतेजी अपने लड़के ३य हेनरीको राज्यभार सौंपा। ये शान्तप्रिय राजा थे। इनके समयमें समस्त जर्मनीमें शान्ति विराजती थी, लड़ाई दंगे बहुत कम होते थे। इनकी राजकालके प्रारम्भमें सम्पूर्ण यूरोपका गिरजीकी दशा शोचनीय हो गई थी। लेकिन इनके यत्नसे

उनका पुनरुद्धार किया गया। १०४६ ई०में एकदल सेनाके साथ ये इटली गये थे। १०५६ ई०में इनकी मृत्यु हुई थी। पीछे इनके लड़के ४थं हेनरीके नामसे राज्यासिंहासन पर बैठे। नाबालिग अवस्थामें इनकी माता महारानी आगनम राजकार्य चलाती थी। इन्हींने कई एक दुर्ग बनवाये थे। राज्य शासनको और इनका अच्छा ध्यान था। १०८४ ई०में इन्हींने इटलीसे लड़ाई ठान दी और उसी साल ये वीवर्टसे रोमके सम्राट् बनाये गये। इनके मरने पर इनके लड़के ५म हेनरीके नामसे प्रसिद्ध हुए। इनका सारा समय लड़ाईमें ही व्यतीत हो गया, क्योंकि इन्होंने कई बार फ्लैण्डर, बोहेमिया, हज़ारी और पोलेण्डसे लड़ना पड़ा था।

५म हेनरीकी मृत्युके साथ साथ फ्रान्कोनियन वंशका भी लोप हो गया। उसी साल १११९ ई०में सैक्सनीके ड्यूक लोथैर जर्मनीके राजा निर्वाचित हुए। पहलेपहल इन्होंने बोहेमियासे युद्ध करना पड़ा था। ११३३ ई०में इटली जाकर इन्होंने २य इनोसेण्ट नामक पोपसे राज्यमुकुट प्राप्त किया था। ११३७ ई०में इटलीसे लौट आने पर इनका प्राणान्त हुआ। पीछे ११३८ ई०में फ्रैङ्कोनियाके ड्यूक कोनरड सिंहासन पर आरुढ़ हुए इनके समयमें कोई उल्लेखयोग्य घटना न हुई। ११५२ ई०में बम्बर्गमें ये पञ्चत्वको प्राप्त हुए। पीछे स्लावियाके भूतपूर्व ड्यूक फ्रेडरिकके पोते बरबरोस १म फ्रेडरिक नाम धारण कर जर्मनीके राज्यासिंहासन पर अभिषिक्त हुए। तीनवर्ष राजा करने बाद ये रोमका सम्राट् बननेके लिये आल्पस पर्वत पार कर गये। इनका अधिकांश समय इटलीमें ही व्यतीत होता था। राइन लैण्ड आदि स्थानोंमें शान्ति स्थापन करनेके बाद ये ११५७ ई०में पोलेण्ड गये थे। इनके समयमें शहरोंकी उन्नति दिन दूनी और रात चौगुनी होने लगी। हेनरी-दी-लायनके जानी दुश्मन थे। जो कुछ ही इनके समय प्रजा आनन्दसे समय बिताती थी। इनकी मृत्युके बाद ११६८ ई०में इनके लड़के ६४ हेनरी राजा हुए। इस समय सब जगह शान्ति विराजती थी, अतः किसीसे इन्होंने लड़ाई न करनी पड़ी, तथा इनके समय और कोई विशेष घटना न हुई। अब ४थं ओटो

वङ्गवासो जिसको आजकल गङ्गा कहते हैं उसोका प्रकृत नाम भागीरथी है। भौगोलिकके मतमें यह भूल गङ्गा नहीं है वरन् गङ्गाकी एक शाखामात्र है। गौडनगरके दक्षिणमें गङ्गासे यह शाखा निकली हुई है। वर्तमानके मानचित्रसे देखा जाता है कि गौड के दक्षिण हो कर पूर्व मुख होती हुई जो नदी पहले पद्मा कहलाती और पीछे कीर्तिनाशा कहला कर समुद्रमें मिल गई है, वही नदी आजकल प्रकृत गङ्गा नदी कहकर पुकारी जाती है। ०८ वर्ष पहले जिस स्थान हो कर गङ्गा बहती थी, आजकल वहां जल नहीं है। कुछ दिन पहले ठीक वही स्थान सागरसङ्गम था, आजकल वह स्थान भूभाग है।

२४ परगनामें इस तरहका परिवर्तन बहुत जगह देखा जाता है। आजकल जिस कालीघाट हो कर चुट्टाकार आदिगङ्गा प्रवाहित होता है, किसी समय वह स्थान हो कर विस्तीर्णा भागीरथी बहती थी। आजकल कालीघाटके थोड़ा दक्षिण जानेसे बोध होता है कि वहां गङ्गा के गर्भके अतिरिक्त और कोई दूसरा चिह्न नहीं रह गया है। किन्तु दो सौ वर्ष पहले उस स्थान हो कर स्रोत-स्वती गङ्गा बहती थी। समुद्रके साथ गङ्गाका संसर्ग था। बड़ी बड़ी नावें वहां होकर जाती आती थीं। कालीघाट कुछ दूर दक्षिण यद्यपि आदि गङ्गा अदृश्य हो गई है तथापि आजकल उस स्थानके रहनेवाले अपनेको गङ्गा-तीरवासी बतलाते हैं। गङ्गागर्भ कट जानेसे जो सब तालाब बन गये हैं, उन्हींके जलको गङ्गा जल समझ कर पूजादि सकल कार्यमें व्यवहार करते हैं।

आजकल आदिगङ्गा अर्थात् वङ्गदेशकी प्रकृत गङ्गा समुद्रसे मिली नहीं है। इस आदिगङ्गाके इसतरह अपूर्व परिवर्तन देख कर प्रसिद्ध स्मार्त रघुनन्दनने लिखा है:—

“प्रवाहमर्थं विच्छेदे तु अन्तःसलिलवाहितान्न दोषः।

अथवा इदानीं गङ्गायाः सागरगमिष्ठानुपपत्तेः॥”

आजकल जहां गङ्गाका प्रवाह नहीं है वहां गङ्गाको अन्तःसलिला जैसा स्वीकार करनेमें कोई दोष नहीं है। नहीं तो वर्तमान समयमें गङ्गाका सागरमें जाना यह अमिष्ट बोध होगा।

२ हिमवत् और मैनाकी बड़ी लडकी।

३ श्रान्तनुकी स्त्री और भीष्मको माता या धर्मकी स्त्रियोंमें से एक। ४ आकाशगङ्गा। ५ पाताल गङ्गा। ६ नोलकण्ठकी स्त्री और शंकरको नानी। (हिं० पु०) ७ नारायणका पुत्र जो बृहदारण्यकोपनिषद्की टीकाकी रचयिता थे।

गङ्गाका ( सं० स्त्री० ) गङ्गा एव गङ्गा-स्वार्थे कन्-टाप् आकारस्य विकल्पेन क्खत्वम् २ भाषितपु स्काय पा ७।१।४८। गङ्गा। गङ्गाकूट—विजयार्ध पर्वतके कूटों (म दिरों) में से एक कूट। गङ्गाक्षेत्र ( सं० स्त्री० ) गङ्गायाः क्षेत्रं, ६-तत् पु०। गङ्गा तीरसे दोनों पार्श्वकी दो कोस तककी जमीन।

“तीराद गन्धूतिमात्रन् परितः चैवमुच्यते।” ( स्कन्दपु० )

गङ्गाखेर—हैदराबादराज्यके परभनी जिलाकी एक जागीरका सदर। यह अक्षा० १८ ५८ उ० और देशा० ७६° ४५' पू० में गोटावरीतीर पर अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ५००७ होगी। यहां दो विद्यालय, एक स्थानीय डाकघर और एक सरकारी डाकघर तथा पुलिस इन्स्पेक्टर और सब-रजिष्ट्रारका आफिस हैं।

गङ्गागोविन्दसिंह—पादकपाड़ा-राजवंशके प्रतिष्ठित और सुप्रसिद्ध वारेन हेष्टिंग्सके दीवान। उनके पिताका नाम गौराङ्ग था। गङ्गागोविन्द उत्तरराष्ट्रीय कायस्थ समाजके मान्यगण कुलोन लक्ष्मोधरके वंशीय थे। वे १७६८ ई० के पहले अपने बड़े भाई राधागोविन्दसिंहके स्थलाभिषिक्त होने पर वङ्गदेशके नायब सुवादार महम्मद रजा खांके अधिन कानूनगोका काम करते थे। महम्मद रजा खांके पदच्युत होने पर उनकी भो नौकरी छूट गई थी। उसके बाद वह कलकत्ता आकर कायलाभकी आशासे रहने लगे। क्रमशः लाट हेष्टिंग्सकी कृपादृष्टि उनपर पड़ी। बहुत थोड़े ही दिनोंमें कार्यदक्षता और चतुरता गुणके कारण वे हेष्टिंग्सके दीवान हो गये। कोई कोई कहते हैं कि कान्त बाबूके यत्नसे गङ्गागोविन्द हेष्टिंग्सके दीवान हुए थे।

दीवान होनेके बाद राजस्व-विभागकी समस्त कार्यो का भार उन्हींके ऊपर सौंपा गया। वे देशी मनुष्योंसे घूस लेने लगे। उन्हींके द्वारा बड़े लाट हेष्टिंग्सको भी यथेष्ट घूस मिलने लगा। १७७५ ई०के पहले, मई मासमें घूस लेनेके अपराधमें उनकी नौकरी छूट गई।

मुकुट धारण किया और उन्हीं लोगोंकी सहायतासे पोप जोनकी पदच्युत कर उनके स्थान पर कोरवाराके पीटरको पोपके पद पर नियुक्त किया। १३४८ ई०में इनको मृत्यु हुई। पीछे १३४६ ई०के जनवरी महीनेमें ४थे चार्ल्स जर्मनीके राजसिंहासन पर बैठे। इन्होंने अच्छी तरहसे राज चलाया। आपसका मतभेद जाता रहा। ये थोड़े ही समयमें जर्मनी, बोहेमिया, लोमबार्डो और बरगण्डीके भी राजा थे। इन्होंने निम्न लुसतिया और सार्डेलिसियाके कुछ भाग बोहेमियाके अन्तर्गत कर लिये थे। इनके मरने पर इनके लड़के वेनसेसलस १३७६ ई०में राजा बनाये गये। इनके समयमें स्वोसका घोरतर युद्ध हुआ था। इनकी मृत्युके पश्चात् रुपर्ट कुछ काल तक जर्मनीके राजा था। निःसन्तान अवस्थामें इनकी मृत्यु हो जाने पर इनके चचेरे भाई जोवस्त और सिगिस्मुण्डमें राज पानेके लिये विवाद आरम्भ हुआ। किन्तु १४११ ई०में जोवस्तके मर जाने पर सिगिस्मुण्ड ही राजा बनाये गये। इन्होंने दूसरे दूसरे राजोंसे चौथ वसूल कर अपने राजकी आय बढ़ानेकी खूब चेष्टा की थी, लेकिन वे इसमें कृतकार्य न हो सके। १४३७ ई०में इनका देहान्त हुआ। पीछे इनके जमाई अष्ट्रियाके एलवर्ट राजसिंहासन पर बैठे। ये केवल जर्मनीके ही राजा न थे वरन हंगरी और बोहेमिया भी इन्हींके अधिकारमें था। राज्यशासनकी ओर इनका अच्छा लक्ष्य था। १४३८ ई०में इनका देहान्त हो जाने पर इनके आत्मीय स्लोवीयाके छूक फ्रेडरिक ४थ फ्रेडरिक नामसे जर्मनीके राजसिंहासन पर बैठे। १४५२ ई०में जब इन्हें रोमकी गद्दी मिली तब ये २५ फ्रेडरिक नामसे प्रसिद्ध हुए। अष्ट्रियाके इतिहासमें इनका नाम बहुत मशहूर हो गया है मही किन्तु जर्मनी देशकी दशा इनके समयमें बहुत खराब हो गई। चारों ओर लड़ाई छिड़ी हुई थी, शत्रुओंकी ये दमन नहीं कर सकते थे। इटलीमें इनका कुछ भी प्रभाव नहीं था। फ्रांसके राजाने इनके कई एक अधिकृत भूभाग दखल कर लिये।

अनन्तर १४८६ ई०में मक्सिमिलियन राजा बनाये गये। १४९० ई०में इन्होंने भीयन्नासे हंगरीयनकी मार

भगाया और उनकी पैटक सम्पत्ति ले ली। पीछे वे इटलीकी गये। इनके समयमें सर्वोच्च विचारानय स्थापित हुआ जिसमें १६ सदस्य नियुक्त किये गये। १५१८ ई०में इनका देहान्त हुआ। बाद राजगद्दीके लिए इनके पोत्र स्पेनके राजा चार्ल्स और १६ फ्रैंकिस आपसमें झगड़ने लगे। किन्तु उसी सालके जून मासमें चार्ल्स राजा बनाये गये। उस समय इनको गिनती अच्छे राजाओंमें होती थी। केवल जर्मनीमें ही इनका आधिपत्य नहीं था, वरन स्पेन, सिसली, नेपल्स और सरदोनियाके लोग भी इन्हें अपना राजा मानते थे। इन्होंने इसाई धर्मका पुनरुद्धार किया। इस समय जर्मन कक्षकगण कई एक कारणोंसे बहुत अप्रसन्न हो गये और उन्होंने मिल कर चार्ल्ससे लड़ाई ठान दी। यह लड़ाई बहुत दिनों तक चलती रही जो इतिहासमें कक्षककी लड़ाई कह कर मशहूर है। फ्रांस और टर्कीसे भी इन्हें कई बार लड़ना पड़ा था। इनके बाद १६ फरडोनन्द पोपको सम्मतिके बिना राजा बनाये गये। तुर्कीने इन्हें बहुत उत्पीड़न किया इसलिये १५६८ ई०में दोनोंमें एक सन्धि स्थापित की गई। १५६४ ई०में ये कराल कालके गालमें फँसे। इनके समयमें राजकार्यमें बहुत परिवर्तन किया गया। इनके पश्चात् इनके लड़के २५ मक्सिमिलियन राजा हुए। ये शान्तप्रकृतिके थे। इस समय कोई विशेष घटना न हुई। पीछे इनके लड़के २५ रुडोल्फ राज्याधिकारी बनाये गये। १५७५ ई०के अक्तुबर मासमें रोममें भी इनका आधिपत्य स्वीकार किया गया। इनके राजशासनसे प्रजा खुश नहीं थी। इनकी मृत्युके बाद इनका लड़का ४थ फ्रेडरिक उत्तराधिकारी ठहराया गया। किन्तु ये नाबालिग थे इसलिये इनका चचा जोन कासोमोर ही राजकार्य देखते थे। ये बहुत दयालु तथा युद्धप्रिय राजा थे। इस समय भी तुर्क लोग पूर्व जर्मनीमें बहुत ऊधम मचा रहे थे। इसलिये १५८३ ई०में दोनोंमें लड़ाई छिड़ी और १६०६ ई०के नवम्बर मासमें समाप्त हुई। तुर्कीने हार मान कर राजासे सन्धि कर ली जिससे उन्हें राजासे जा कर मिला करता था वह बन्द कर दिया गया। रुडोल्फके बाद २५ फरडोनन्द राजा हुए। ये कट्टर ईसाई थे तथा अपने धर्मके प्रचारके

गङ्गादास—१ छन्दोगोविन्द नामक संस्कृत ग्रन्थप्रणेता ।

२ उक्त छन्दोगोविन्द नामक ग्रन्थप्रणेताका शिष्य गोपाल दासका लड़का, अच्युतचरित काव्य और छन्दोमञ्जरी नामक ग्रन्थ बनानेवाला । ३ वेदान्तदीपिकाके प्रणेता । ४ वाक्यपदी नामक व्याकरण-रचयिता । ५ पोविरका पुत्र दूसरा नाम ज्ञानानन्द । इन्होंने संस्कृत भाषाको तिलकखण्डप्रशस्ति की रचना की है । ६ हिन्दीके एक कवि । इनको भक्तिरसविषयक कविता मिलती है ।

“मजन बनत गहरी” मन सोलानी ।

छाने तो सो अच्छा मोला और ठण्डा पानी ।

धानको मिलौरो चहिये और धौकदानो ।

हाथो बोज रथ चहिये और तम्बासु भासमानो ।

सेज सो अनूठी चहिये उपगतो रानो ।

किला तो चट्ट चहिये और सहलानी ।

पूत तो सपूत चहिये कुलकी निशानी ।

रुहे गङ्गादास दुनिया मायामें सुनानी ॥”

७ दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्ता । इनको रचा हुई पुस्तकोमेंसे पञ्चवैतपाल-पूजा, सुगन्धिदशम्युद्यापन, सम्बोदशिक्षर-पूजा, सम्बोदविलास—ये पुस्तकें मिलती हैं ।

गङ्गादित्य ( सं० पु० ) काशीमें विश्वेश्वरके दक्षिणस्थित आदित्यविशेष । इनके दर्शन करनेसे समस्त पाप विनष्ट होते हैं ।

“गङ्गादित्योऽसौ तस्मात्ता विद्मे शास्त्रविधि स्थितः” ( काशोपनिषद् ११७० )

गङ्गाधर ( सं० स्त्री० ) गङ्गाया भूम्यवतरणद्वारा, ईतत् । इसका दूसरा नाम मायापुरी और हरिद्वार नामसे प्रसिद्ध है । इसी स्थानसे गङ्गा भारतवर्षमें प्रविष्ट हुई है । किसीके मतसे इस स्थान पर दक्षयज्ञ होता था । ऋषिगण सर्वदा इस स्थान पर वास करते थे ।

गङ्गाधर ( सं० पु० ) गङ्गा धरति, धृ, अच् । १ शिव सूर्यवंशीय भगीरथके प्रार्थना करने पर शिवजीने गङ्गाको मस्तक पर धारण किया था, इस लिये इनका नाम गङ्गाधर पड़ा । २ एक प्राचीन कोषकार । ३ एक प्राचीन माध्यन्दिनीय शाखाध्यायी स्मृत पण्डित, रामाग्निहोत्रका पुत्र । उन्होंने अनेक संस्कृत ग्रन्थ प्रणयन किये हैं । ४ काठकाङ्गिक नामक गृह्यसंग्रहकार । ५ इन्दुप्रकाश नामक शब्देन्दुशेखरका टीकाकार ।

Vol. VI. 26.

६ एक उणादिवृत्तिकार । ७ आचारतिलक नामक स्मृतिसंग्रहकार । ८ चन्द्रमानतन्त्र नामक ज्योतिःशास्त्रकार । ९ तर्कदीपिकाका एक टीकाकार । १० कायस्थोत्पत्ति और चातुर्वर्ण्यविवरण नामका संस्कृत ग्रन्थकार । ११ तिथिनिर्णय और सर्वलिङ्ग । सन्यासनिर्णयप्रणेता और दायभागका एक टीकाकार । १२ न्यायकुतूहल और न्यायचन्द्रिकाप्रणेता । १३ निर्णयमञ्जरी नामक ग्रन्थकार । १४ एक विख्यात वैयाकरण, इन्होंने संस्कृत भाषामें व्याकरण-परिभाषा, वृत्तदर्पण नामक छन्दो-ग्रन्थ और शब्दपाठको रचना की है । १५ प्रतिष्ठा-चिन्तामणि और प्रतिष्ठानिर्णय नामक ग्रन्थकार । १६ वदरिकामाहात्म्य-संग्रह-रचयिता । १७ योगरत्नावली प्रणेता । १८ भास्वतोका टीकाकार ।

१९ रसपदमाकर नामक अलङ्कारशास्त्ररचयिता ।

२० वसुमतीचित्रासन नामक संस्कृत काव्यकार ।

२१ विधिरत्न नामक धर्मशास्त्रकार ।

२२ विश्वेश्वरसुतिपारिजात नामक ग्रन्थकार ।

२३ वेदान्तसुतिसारसंग्रह नामक दर्शनशास्त्र-रचयिता ।

२४ चिह्नपाश्चर्यरचित व्याकरणदीपिका “व्याकरणप्रभा” नामको टीका बनानेवाला ।

२५ ‘शकुनीप्रश्न’ नामका एक शकुनशास्त्रप्रणेता ।

२६ षोडशकर्मपद्धति और संस्कारभास्कर नामका संग्रहकार ।

२७ सङ्गीतरत्नाकरका ‘सङ्गीतसेतु’ नामका टीकाकार ।

२८ किसी नैयायिक पण्डित, इन्होंने सामय्यवाद नामसे न्यायग्रन्थ प्रणयन किया है ।

२९ सूर्यशतकका एक टीकाकार ।

३० स्मार्तपदाथसंग्रह और स्मृतिचिन्तामणि-रचयिता ।

३१ डाहलराज कर्णको सभाके एक कवि, विद्वान् ने इनको कवित्वमें पराजय किया था ।

३२ भैरव देवज्ञका पुत्र, इन्होंने प्रश्नभैरव और मुहूर्तभैरव नामका ज्योतिःशास्त्रकी रचना की है ।



पक्षमें रोमन कैथलिक चांचे। विसमार्कका मत यह था कि धर्म-सम्प्रदाय राजनैतिक खोतसे बाहर अवस्थान करे। इसीलिए जब रिकष्टैग सभाके निर्वाचनमें ६३ प्रतिनिधि रोमन कैथलिकोंमेंसे चुने गये, तब वे उनके विरुद्ध खड़े हुए। इस युद्धका आपात प्रतीयमान कारण यह है कि १८७० ई०में जब “पोप भूल नहीं कर सकते” यह नैति घोषित हुई, तब कुछ कैथलिक विश-पोने पुरातन कैथलिकका नाम ग्रहण कर उक्त नैतिको अस्वीकार किया। कैथलिक सम्प्रदाय पुरातन कैथलिकोंकी विश्वविद्यालय और धर्ममन्दिरादिसे वृद्धि कर देने पर उतारू हो गया। परन्तु प्रूसियाके राष्ट्रने उन लोगोंकी दूरोभूत करना नहीं चाहा। बस, इसीसे विवाद की उत्पत्ति हो गई। १८७२ ई०में साम्राज्यकी महासभाने जेसुइट नामके कैथलिक धर्मसम्प्रदायकी ही जर्मनीने निकाल दिया। विसमार्कने समझा कि जर्मनीकी एकताके विरोधियोंने इस धर्म-युद्धको अवतारणा की है। इसलिये उन्होंने सारी शक्तिको उसके निवारणके लिए लगा दी। उन्होंने कानून बना दिया कि कैथलिक लोग किसी तरह भी राष्ट्रके कार्यमें हस्तक्षेप न कर सकेंगे। विवाह-कार्य भी उन्होने पुरोहित-सम्प्रदायके हाथसे ले कर राष्ट्रके अधीन कर दिया। इसके विरुद्ध कैथलिकोंने तोत्र प्रतिवाद किया। परिणाम यह हुआ कि भीषण विवादकी सृष्टि हो गई। १८७७ ई०में जब देखा कि कैथलिक लोग रिकष्टैग सभामें सिर्फ ८२ प्रतिनिधि ही भेज पाये हैं, तब विसमार्कने उनके साथ वृथा युद्ध न कर अन्य कार्यमें मन लगाया। उन्होंने फिर धर्म-सम्बन्धीय नीतिमें परिवर्तन कर कैथलिकोंकी सहानुभूति प्राप्त की। जर्मनी मुख्यतः प्रोटेस्टांट धर्मावलम्बियों द्वारा अध्युसित होने पर भी कैथलिकोंने ही वर्हाको महासभामें प्राधान्य प्राप्त किया था।

१८७८ ई०में विसमार्कने जर्मनीके समाजतन्त्रवादियोंके विरुद्ध आन्दोलन उठाया। जर्मनीमें समाजतन्त्रवादियोंका एक दल १८४८ ई०से ही चला आ रहा था। उक्त दलके लोग स्वाधीनताके उपासक थे; सर्वतो-भावसे स्त्री और पुरुषोंकी स्वाधीनता मिले, यही उनका

उद्देश्य था। वे यह भी चाहते थे कि धनाढ्य व्यक्ति प्रचुर धनको सिर्फ अपने ही काममें खर्च न कर पावें। किन्तु इससे जर्मनीका शासक-सम्प्रदाय डर गया। विसमार्कको समाजतन्त्रवादियों पर यथार्थमें बड़ी घृणा थी। वे एक ओर तो विविध कठिन दण्डमूलक आईन बना कर उनके आन्दोलनको दबानेकी चेष्टा करते थे और दूसरी ओर अमजीवो सम्प्रदायकी अवस्थाकी उन्नति कर उनकी सहानुभूति राष्ट्रके लिए आकर्षित करनेका प्रयास करते थे। परन्तु कुछ भी फल न हुआ। समाजतन्त्रवादियोंमें दिनों दिन नवोन शक्तिका आविर्भाव होने लगा। १८८० ई०में उन लोगोंने रिकष्टैग महासभामें ३५ प्रतिनिधि भेजे फिर क्या था, विसमार्क स्वयं राष्ट्रके अधीन समाजतन्त्र नीतिके प्रवर्तनकी चेष्टा करने लगे। State Socialism को एक प्रकारको विधि हम अपने देशके कौटिल्य अर्थशास्त्रमें पाते हैं। परन्तु यूरोपमें ऐसी नीतिके प्रवर्तक पहले पहल विसमार्क हो गए हैं। इन्होंने नाना प्रकारकी वीमाकम्पनियोंका प्रचलन कर अमजीवियोंकी अवस्थाकी उन्नति की थी।

१८७८ ई०में विसमार्कने बाणिज्यनैतिकीमें संरक्षण-शीलता अवलम्बन कर यूरोपमें एक विराट् परिवर्तनकी सृष्टि की। उनके दो उद्देश्य थे, एक साम्राज्यको आय बढ़ाना और दूसरा देशीय शिल्पियोंकी उत्साहित करना। इस विषयमें, इंग्लैण्डके विरुद्ध खड़े होने पर भी वे कृतकार्य हुए थे। विसमार्कको नीतिके कारण ही जर्मनी धन एकत्र करनेमें समर्थ हुआ था।

विसमार्कने अपने कर्ममय जीवनके शेषभागमें जर्मन सम्प्रदायकी बहुल विस्तृतिके लिए औपनिवेशिक साम्राज्य स्थापन करनेका प्रयास किया। जब उन्होंने बाणिज्यमें संरक्षणनैतिका अवलम्बन किया था, तब उन्हें जर्मनीके बाहर प्रसुतद्रव्यके बेचनेके लिए बाध्यतासे उपनिवेश स्थापित करना पड़ा। क्योंकि यदि वे बाहरकी चीजें अपने देशमें न आने देते, तो औरोंको क्या पड़ो थो जो वे जर्मनी चीजोंको अपने देशमें आने देते? इस लिए १८८४ ई०में वे बर्णिकी और भ्रमणकारियोंकी उपनिवेश-स्थापनके कार्यमें यथोचित उत्साह देने लगे। उसी वर्ष जर्मनीने अफ्रीकाके दक्षिण व पश्चिम भागमें

गङ्गाधर उसी अल्पवयसमें प्रधान प्रधान चिकित्सक और अध्यापकके साथ वादानुवाद द्वारा अपना मत स्थापन कराते गये और अनेक तरहके कठिन रोगग्रस्तको आरोग्य करते हुए नाना स्थानोंमें उनकी स्थाति फैल गई।

इन्होंने बाल्यकालकी पाठ्यावस्थामें मुग्धबोधकी जो टीका रची थी उसे देख कर नाटोरके एक प्रसिद्ध अध्यापकने उनकी अमित प्रशंसा की। उस टीकाकी श्लोकसंख्या दशसहस्र थी। इसके बाद वोपदेव गोस्वामो मुग्धबोध-व्याकरणके जितने अंशकी अपूर्ण छो. गए थे, उसको इन्होंने पूर्ण किया और फिर सम्पूर्ण मुग्धबोधकी टीका की। व्याकरणमें इन दो टीकाओंसे इनकी बुद्धि, विद्या और अद्भुत क्रीर्ति और अधिक बढ़ गई।

उस समय उन्होंने दो महाकाव्य लिखे थे, एकका नाम “लोकालोकपुरुषीय” और दूसरेका नाम “दुर्ग-बधकाव्य” था।

बुद्धिमान् और मेधावी मनुष्य जिस ओर बुद्धि चलाया करते हैं उसी ओर वे पारदर्शिता और उन्नति प्रदर्शनमें समर्थ हो सकते हैं। गङ्गाधर चित्रविद्याकी भी सेवा कर उसमें कृतकार्य हुवे थे। देवदेवीकी मूर्ति बनानेमें भी इनकी सुपटुता थी। इनका पिता दुर्गोत्सव करते थे। प्रतिमा निर्माताको मृत्यु होनेके बाद गङ्गाधरने अपनेसे ही एक मूर्ति बनाई थी।

गङ्गाधरकाथ (सं० पु०) औषधविशेष। कच्छटकशक, अनार, जामुन, सिंघाडा, बेलगूँठ, वाला, मोथा, और सोठका काथ तैयार करनेको प्रणालीमें इनका काथ करनेसे जलकी तरहके जो द्रव्य होते वे भी मिट जाते हैं।

गङ्गाधरचूर्ण (सं० ली०) जीर्णातिसाररोगनाशक औषध-विशेष एक तरहकी दवा जिससे पुराना अतिसार रोग जाता रहता है। इसकी प्रसुत प्रणाली—घायफूल, आमलको, यकोधर, आकनादि, श्योनाक, यष्टिमधु, श्री विल्व, जम्बू, और आम्बवीज, सोंठ, विष, वाला, लोच, कूटज प्रत्येकका समभाग लेकर अच्छी तरह चूर्ण करनेके बाद मिला देना चाहिये। इसीको गङ्गाधरचूर्ण कहते हैं। चावलके धोये हुए जलके साथ इसका सेवन करनेसे

जीर्णातिसाररोग नाश होता है। (वेदाङ्ग)

गङ्गाधरचक्रवर्ती—वंगदेशका एक स्मार्त पण्डित। इन्होंने आहतस्वभावार्थदीपिकाकी रचना की है।

गङ्गाधरदेव—उड़ीसाके एक राजा। उल्लेख देखो।

गङ्गाधरनाथ—रससारसंग्रह नामक वैद्यक ग्रन्थकार।

गङ्गाधरभट्ट—१ विक्रतिकौमुदी नामक जटापटलका टीकाकार। २ भाट्टचिन्तामणि नामक मौमासासूत्रका टीकाकार। ३ हालरचित सप्तशतीका सप्तशतकभाव-लेशप्रकाशिका नामक टीकाकार।

गङ्गाधर यति—एक प्रसिद्ध वैदान्तिक। रामचन्द्र सरस्वतीके शिष्य सब ज्ञ सरस्वतीके प्रशिष्य और योग-वाशिष्ठतात्पर्य प्रकाश-रचयिता आनन्दबोधेन्दु सरस्वती-के गुरु। ये गङ्गाधर भिक्षु, गङ्गाधर सरस्वती अथवा गङ्गाधरेन्द्र यति नामसे विख्यात हैं। इन्होंने कई एक संस्कृतकी किताबें रचना की हैं। जिनमेंसे कुछ ये हैं :—चन्द्रिकोद्धार नामक वेदान्तसिद्धान्तचन्द्रिका-की टीका, प्रणवकल्पप्रकाश, वेदान्तसिद्धान्तमञ्जरी और प्रकाश नामक उसकी टीका साम्बान्यसिद्धि तथा मोक्ष नामकी उसकी टीका, सिद्धान्तसंग्रह और उसकी टीका, सारान्यसिद्धि एवं कैवल्यकल्पद्रुम नामक उसकी टीका

गङ्गाधर वाजपेयी—अवैदिकदर्शनसंग्रह और रसिकरञ्जनी नामके अलङ्कारशास्त्र-रचयिता।

गङ्गाधर शर्मा—मुग्धबोधके एक प्रसिद्ध टीकाकार।

गङ्गाधर शास्त्री—कृष्णराज चम्पू के प्रणेता। इनकी कार्य दक्षता देख बरोदाके राज्य-परिचालक (Regent) और गायकवाड़के भाई फते सिङ्गने इनको अपना प्रधान कर्म-चारी बनाया। इनकी प्रखरबुद्धि और दक्षतासे सन्तुष्ट हो रीसीडेण्ट लेफ्टिनेण्ट कर्णेल वाकरने इन्हें बरोदाके प्रधान मन्त्रीके पदसे आभूषित किया। १८१४ ई०में पेशवा बाजीराव पूनाके गायकवाड़ एजेण्टमें गडबड़ी होनेके कारण ये ठीक ठीक हिसाब किताब देनेके लिये पूना गये। गायकवाड़ने पेशवाके चरित्र और विश्वास-घातकतासे सन्दिग्ध हो वृटिशगवर्मेंटकी मध्यस्थ किया। गङ्गाधरके पूना पहुंचने पर पेशवाने आदर पूर्वक उनका-सत्कार किया और कुछ दिन पूनामें रहनेके लिये अनु-

१८११ ई०में अलसक और लोरेन प्रदेशको कुछ स्वाधीनता दी गई थी।

युद्धके पहले लगातार ४० वर्ष तक जर्मनीमें जो उन्नतिका स्रोत बहा था, उससे जर्मन-जाति अर्थनीति और राजनीतिमें शक्तिशाली हो गई थी। उस शक्तिकी उन्मत्ततासे नवजाग्रत जाति फूलो न समाई; वह पृथिवीको मिटोका सरवा समझने लगी। उन लोगोंका यह मूलमन्त्र था कि, जर्मनकी शिक्ता और सभ्यता ही जगत्में उत्कृष्ट वस्तु है, जैसे बने विश्वमें उसका प्रचार करना ही होगा। जिस प्रकार सुसलमानोंने अपने धर्मप्रचारके लिए तत्कालीन समय परिचित जगत् जय करनेकी चेष्टा की थी, जर्मनोंने भी मानो उसी प्रकार सभ्यताके प्रचारके लिए विश्व-विजय करनेका निश्चय कर लिया। यही गत महायुद्धका यथार्थ कारण था।

१८१४ ई०में जर्मनीने साराजेभोके हत्याकाण्डके बाद युद्धकी घोषणा की। उनमें जो दलबन्दी थी, उसे मिटानेके लिए सम्राट्ने कहा—“I no longer know any parties among my people, there are only Germans.” अर्थात् ‘मैं नहीं जानता कि मेरी प्रजामें किस प्रकारकी दलबन्दी है, मैं सिर्फ इतना जानता हूँ कि सभी जर्मन हैं।’ इसके बाद सब एक हो गये और युद्ध करनेके लिए रणक्षेत्रमें कूद पड़े।

बेल्जियमकी पददलित करनेके बाद जब महावीर हिन्डेनबर्गने ऐलेष्टाइनके युद्धक्षेत्रमें रूसियाकी पराजित कर दिया, तब जर्मन-जातिके आनन्दकी सीमा न रहो। जर्मन-जाति इस महायुद्धमें विजयी होगी, ऐसी धारणा प्रत्येक जर्मनके हृदयमें बढमूल हो गई। जर्मनी मानके पास युद्धमें विजयी न हो सका, सिंटाउरका पतन हुआ और फ्रान्कलैण्डके पास उसका जंगी जहाज डूब गया, पर किसी तरह भी जर्मनीकी आशा और उत्साहका फ़ास नहीं हुआ। १८१४ ई०के अन्तमें इङ्गलैण्ड भी जर्मनीके विरुद्ध खड़ा हुआ, किन्तु जर्मनीने उसकी कुछ भी परवाह न की।

१८१५ ई०के प्रारम्भमें भी जर्मनीकी अवस्थामें कुछ परिवर्तन नहीं हुआ। १८१५ ई०के मई मासमें

जब इटली राज भी जर्मनीके विरुद्ध खड़ा हुआ, तब कोई कोई कहने लगे कि शत्रुओंकी संख्या धीरे धीरे बढ़ती ही जाती है, अतः जर्मनीको विजयाभि-लाष कुछ घट रहो है। इस धारणाको बेजड़ सिद्ध करनेके लिए जर्मनोके अधिकारीवर्ग विशेष प्रयत्न करने लगे।

१८१६ ई०के प्रारम्भमें ही जर्मनीमें युद्धजनित हानि और अवसन्नताका भाव दिखलाई देने लगा। आहार आदिके विषयमें जर्मन-गवर्मेण्टने ऐसे कड़े कानून बनाये थे कि जिससे जर्मनजाति विलासिता तो भूल ही गई थी, प्रत्युत उपयुक्त आहारसे भी वञ्चित रहती थी।

इस युद्धके लिए जर्मनीने जब (१ अगस्त १८१४ ई०) पहले पहल रणक्षेत्रमें पदार्पण किया था, तब उसने सिर्फ रूसियाके विरुद्ध ही अस्त्रधारण किया था। उसके बाद उसने ३ अगस्तको फ्रान्सके विरुद्ध युद्ध घोषणा की। इसके दूसरे ही दिन (४ अगस्तको) जर्मनीने बेल्जियमसे युद्ध ठान दिया और उसी दिन ग्रेटब्रिटेन भी इसका शत्रु हो गया। तदनन्तर ६ अगस्तको सर्भिया और ६ अगस्तको मोण्टे-नियो जर्मनोसे युद्ध करनेके लिए तयार हो गया। २३ अगस्तको प्राच्य शक्ति जापानने मित्रशक्तियुद्धके साथ मिल कर जर्मनोसे शत्रुता करना प्रारम्भ कर दिया। इन शक्तियोंके अतिरिक्त इटली भी समराङ्गणमें अवतीर्ण हो जर्मनीको विजयाशाकी क्षीण करने लगा। ६ मार्च १८१६ ई०को जर्मनीने पोर्तगालके विरुद्ध भी अस्त्रधारण किया। २८ अगस्तको रुमेनियाकी भी उसने शत्रुओंकी श्रेणीमें समझा। १८१७ ई०को ६ठी अप्रैलको अमेरिकाके युक्तराज्यने भी नाना कारणोंसे जर्मनीसे असन्तुष्ट हो अपनी सनातन नीति छोड़ दी और जर्मनीसे युद्ध करनेके लिए उतारू हो गया। अब सचमुच ही जर्मनी कुछ हताश हो गया। युक्तराज्यके साथ साथ ७ अप्रीलको पानामा और क्यूबा राज्य भी जर्मनीका शत्रु हो गया। २६ अक्टोबरको ब्रेजिलने भी जर्मनीके विरुद्ध अस्त्रधारण किया। महा-समरने सचमुच ही विश्वसमरका रूप धारण कर लिया। यही कारण है कि सुदूरवर्ती श्याम राज्यने भी २२

यह अक्षा० २५' १०' से २५' २४' उत्तर और देशा० ८२ ४२' से ८३' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण ११८ वर्गमील तथा जनसंख्या प्रायः ८६७०३ है। इसमें २८० ग्राम लगते हैं लेकिन शहर एक भी नहीं है। तहसीलकी आमदनी लगभग १२५००० है। वरना नदी तीर पर अवस्थित होनेकी कारण यहां उपज बहुत होता है।

गङ्गापूजा ( सं० स्त्री० ) विवाहके बादकी एक रीति। इसमें ग्रामकी स्त्रियां वर और वधूके साथ गीत गाती, किसी तालाव पर जाती हैं और ग्रामके देवताकी पूजा कर लौट आती हैं। इसी दिन दम्पतीके हाथसे विवाह-कंगन खोला जाता है।

गङ्गाप्रसाद - हिन्दी भाषाके एक सुप्रसिद्धकवि। साधारणतः इनकी गङ्गाकवि कहते हैं। १५३८ ई०को इनका जन्म हुआ। यह युक्तप्रदेशस्थ इटावा जिलेके इकनौरवासी एक ब्राह्मण थे और अकबर बादशाहकी सभामें उपस्थित रहते थे। वीरवल, खान् खानान् और दूसरोंसे इन्हें बहुतसा पुरस्कार मिला। परन्तु आईन-अकबरोमें इनका उल्लेख नहीं।

२ युक्तप्रदेशस्थ सीतापुर जिलेके एक हिन्दी कवि। इन्हें भी गङ्गाकवि हो कहा जाता है। १८३३ ई०को ब्राह्मणवंशमें इनका जन्म हुआ। अपने उत्कृष्ट काव्यके कारण इन्हें सुपौली ग्राम निष्कर मिला था। इन्होंने दूतीविलास नामक शृङ्गार रसकी पुस्तक रचना की।

गङ्गाप्राप्ति ( सं० स्त्री० ) गंगायाः प्राप्ति ३-तत् । १ गंगा-लाभ वा गंगामें जाना। आजकल गंगाप्राप्तिसे मृत्युका ही बोध होता है।

गङ्गाबाई—एक विख्यात महाराष्ट्र-महिला। यह पेशवा नारायण रावकी पत्नी रहीं। १७७३ ई० ३० अगस्तको कई एक सिपाहियोंने बेतन न मिलनेसे क्रोधमें उन्मत्त हो अष्टादश वर्षीय नारायण रावको मार डाला। लोगों को विश्वास है कि रघुनाथ राव और राघवाकी उत्तजनासे ही उक्त काण्ड हुआ था। कोई कोई कहता कि रघुनाथकी पत्नी आनन्द बाईके कौशलसे वह निष्ठर कार्य किया गया। नारायण राव देखी। नारायण रावके मरने पर रघुनाथ राव पेशवा हो बहिःशत्रुओंके साथ

युद्धविग्रहमें व्यापृत हुए। उनके बहुतसे प्रधान व्यक्ति कई बहाने करके युद्धस्थलसे फिर लौट पड़े। सर्वोराम बापू, त्राम्बर्कराव मामा, नाना फडनवीस, मरौबा फडनवीस, बजाबा पुरन्धर, आनन्द राव जीवाजी, हरिपन्थ फडके आदिको ले करके फिर एक मन्त्रिसभा बनी थी। उसमें नाना फडनवीस और हरिपन्थ फडके प्रधान रहे। वह रघुनाथके विपक्ष थे। थोड़े दिनमें प्रकाश हुआ कि नारायण रावके मरनेसे पहले उनकी पत्नी गंगाबाई गर्भवती हुई थीं। मन्त्रियोंने परामर्श करके उन्हें पुरन्धर भेजनेका प्रबन्ध किया, पीछेकी जिसमें कोई उनका अनिष्ट न करे। १७७४ ई० ३० जनवरीकी नाना फडनवीस और हरिपन्थ फडके इन्हें पुरन्धर ले गये। सदाशिव रावकी विधवा प्रभावती लोगोंमें अद्यावत् रहीं। वह भी गंगाबाईके साथ भेजी गयीं। पुरन्धरका दुर्ग ११३२ हाथ ऊँचे एक पर्वत पर अवस्थित है। इसमें उन्हें पड़चानेके नाना कारण थे। पूनाकी चारों ओर शत्रु-पक्षीय लोग थे। उसीसे विधवा गंगाबाई पर अनिष्ट-पातकी आशङ्का रही। इनके निकट कई एक सख्यप्रसूता रमणीकी रख दिया गया। क्योंकि उनकी यदि पुत्रसन्तान हो और स्तनसे यथेष्ट दुग्ध न निकले, तो इनके स्तन-दुग्धसे बालककी जीवनरक्षा होगी। फिर गंगाबाईके कन्या सन्तान होने पर चुपके चुपके अन्यका पुत्रसन्तान इनकी कन्याके साथ परिवर्तित कर दिया जावेगा। गंगाबाईके गर्भसे पुत्र सन्तान होने पर वही प्रकृत पेशवा ठहरेगा। ऐसा होने पर रघुनाथ रावकी चमत्ता घट जावेगी। मन्त्री लोग इसी पुत्रकी आशा पर निर्भर करके गंगा बाईके नामसे पेशवाका काम चलाने लगे।

रघुनाथ राव उस समय कर्णाटमें थे। वही सब सवाद पा करके यह पूनाके अभिमुख चल पड़े। राहपर एक लड़ाईमें इनकी जीत हुई। किन्तु यह पूनाके सामने न आ करके उत्तराभिमुख चले गये। १७७४ ई० १८ अप्रैलकी इन्होंने सुना कि गंगाबाईकी पुत्रसन्तान हुआ था। फिर यह मलवार चले गये। गंगाबाईका वही पुत्र ४० दिनका होने पर माधवराव नारायण-वा-मधु-राव नारायण नामसे अभिहित हो पेशवाके पद पर अभि-



ments आदिमें) इस प्रकारकी रचनामें परिणत रस-का परिचय मिलता है। परन्तु इस युगमें हाइ जर्मनको अपेक्षा लो-जर्मन-साहित्यको ही हम जातीय प्रतिभा का सम्यक् विकास देखते हैं।

इसी युगमें हिलडारब्रैण्डलो गीतिका, हेन्रियण्ड आदि छन्दश्रेणीके ग्रन्थ रचे गये थे। इस युगमें नाटक वा गीतिकाव्यकी उत्पत्ति नहीं हुई थी। इसके सिवा इस युगमें जर्मनोंने प्रायः लाटिन भाषामें साहित्य रचना की थी, इस कारण जर्मन-साहित्यको उतनी उन्नति नहीं हुई जितनी कि होनी चाहिए थी।

२। मध्य हाई जर्मन युग (१०५०—१३५० ई०) ईसाकी १०वीं शताब्दीमें क्लूनिके विहार करनेमें जो तपश्चर्या और कष्ट साधनाका भाव जागरित हुआ था, उसके द्वारा जर्मनों सबसे अधिक आक्रान्त हुआ था। परन्तु यह प्रभाव शीघ्र ही दूरोभूत हुआ था, इसके प्रमाण उस युगके जर्मन-गीतिकाव्योंमें पाये जाते हैं। ये गीतिकविताएं ईसाकी माताके विषयमें तथा अन्यान्य साधुपुरुषोंको जीवनोके आधार पर लिखी गई थीं। किन्तु उनमें एक प्रकारको रहस्यानुभूतिका रस पाया जाता है। बादमें जब धर्म युद्धके उपलक्ष्यमें जर्मन वीरोंने प्राच्यदेशमें पदापेण किया, तब इस देशकी जीवन रचना प्रणालीको देख कर वे सुग्ध हो गये। उनकी कल्पना नयी रागिनी गाने लगी। यह कारण है कि Alexanderlied और Herzog Ernst में हम उपन्यासका आस्वाद पाते हैं। राजसभामें काव्य और साहित्यका हमेशासे ही विकास होता आ रहा है। जर्मनोंमें भी इस नियमका व्यतिक्रम नहीं हुआ। हुलहर्ट भन-वार्ग नामक एक कविने अपने Tristant नामक काव्यमें राजसभाके लिए उपयोगी विषयोंका वर्णन किया है।

इसके बाद फ्रांसोसो कविताके भावसे जर्मन-साहित्य कुछ प्रभावान्वित हुआ। किन्तु कुछ समयके पश्चात् जर्मन-साहित्यने पुनः स्वाधीन मार्ग पर चलना शुरू कर दिया। इसके बाद जर्मनोंमें मध्ययुगके गौरव-मय साहित्यको सृष्टिका काल उपस्थित हुआ। होहेनष्ट्रू-फेनबर्गके प्रतापो, राजाओंके अधीन जर्मनजातिकी

जिस नवशक्तिकी प्राप्ति हुई थी, उसका विकास साहित्य में दिखलाई दिया। इस युगमें सुप्रसिद्ध Nibelungenlied नामक महाकाव्यको रचना हुई। इसमें जर्मनोंको जातीय गीतिकविता, गद्य, प्रवाद आदि सभीको स्थान दिया गया। मध्य युगके जर्मनोंका जीवन वृत्तान्त इसमें बड़ी खूबोंके साथ दर्साया गया है। इसकी नाटकीय भावका वर्णन और साहित्यिक मौल्य की देख कर सभीको विस्मित होना पड़ता है।

इस महाकाव्यके बाद हार्टमन, ओलफ्रूम और गटफ्राइड इन तीन कवियोंने जर्मन-साहित्य पर अपना प्रभाव फैलाया था। किन्तु इस युगमें जर्मन गद्य साहित्यका उद्भव नहीं हुआ था।

३। युग सन्धिका साहित्य (१३५०—१६००) — ईसाकी १४वीं शताब्दीके मध्यभागसे ही यूरोपीय समाजमें Chivalry भावका क्रास हो रहा था। इसलिए उस भावके उदित होनेसे जो साहित्य बन रहा था, वह धीरे धीरे विलुप्त होने लगा। अब भाववर्णनामूलक साहित्यका कुछ परिचय दिया जाता है। इस युगमें हुगोभन मण्ट फोर्ट (१३५७—१४२३ ई०) और ओस-वाल्ड भन ओक्लेनष्टाइन कवियोंने जर्मन-साहित्यकी प्रतिभाके गौरवकी रक्षाकी थी। किन्तु गीतिकविता इस समय बिल्कुल होनप्रभ हो गई थी। पशुओंको जीवन यात्रा सम्बन्धी नाना प्रकारको कहानियोंको इस समयके लोग बड़ी दिलचस्पीसे पढ़ते थे।

इसो समय जर्मनोंमें नाट्य साहित्यकी उत्पत्ति हुई थी। १५वीं शताब्दीके पहले धर्मविषयक किस्स कहानियोंके आधारसे छोटे छोटे नाटक रचे जाने लग गये। परन्तु १५वीं शताब्दीमें साधारण जीवनयात्रा सम्बन्धी उत्कृष्ट नाटकादिकी भी उत्पत्ति होने लगी। Hans Rosenplut और Hans Folz ये दो साहित्यिक इसमें अग्रणी थे।

इसके बाद जर्मनोंमें धर्मसंस्कारका आन्दोलन उठा, इसमें मार्टिन लूथर आदि महापुरुषोंने एक नवीन शक्ति और प्रेरणाको सृष्टि की। प्रोटैस्टण्टोंकी दिक्कतों उठानेके लिए कैथलिकोंने जो हंसो मजाक की थी, उसने जर्मनीके हास्यरसके साहित्यमें स्थायी आसन ग्रहण कर लिया।

गङ्गाल ( हि० पु० ) पानी रखनेका बड़ा बरतन, कण्डाला  
गङ्गाला ( हि० पु० ) गङ्गाका चढ़ाव पड़ने तककी  
जमीन, कछार ।

गङ्गालाम ( स० पु० ) गङ्गाया लाभः प्राप्ति, ६-तत् ।  
गङ्गाकी प्राप्ति, मृत्यु, गङ्गागम पर ज्ञानपूर्वक प्राणत्याग ।  
गङ्गालहरी ( स० स्त्री० ) १ गंगाया लहरी, ६-तत् ।  
गंगाकी तरंग, गंगाकी लहर । २ प्रसिद्ध पण्डित जग  
न्नाथ तर्कपञ्चाननका बनाया गंगास्तव ।

गङ्गावश—गङ्गावश देखो ।

गङ्गावतार ( स० पु० ) गंगाया अवतारः ब्रह्मलोकाद् भूमौ  
पतनमत्र बहुव्री० । १ तीर्थविशेष, गंगाहार । गंगाया  
अवतारः, ६-तत् । २ ब्रह्मलोकसे पृथ्वी पर गंगाका  
आगमन ।

“मगौरव इव दृष्ट गङ्गावतारः” ( कादम्बरी )

गङ्गावती—हैदराबादमें रायपुर जिलाके इसी नामके तालुक  
का एक शहर । यह अक्षा० १५° २६' उ० और देशा०  
७६° ३२' पू० पर आनगुण्डिसे पाँच मील उत्तरमें अवस्थित  
है । शहरसे दो मील पूर्व तुंगभद्रा नदी प्रवाहित है ।  
लोकसंख्या प्रायः ६२४५ है । यहां एक विद्यालय, एक  
अस्पताल, एक डाकघर और प्राचीन मन्दिर है । प्रति  
रविवारकी बाजार लगता है ।

गङ्गावाली—बम्बई प्रान्तीय उत्तर कनाड़ा जिलाकी  
गंगावालीनदीका मुहानास्थित एक बन्दर । यह अक्षा०  
१४° २६' उ० और देशा० ७४° २१' पू० पर अवस्थित  
और अनकोलसे ५ मील उत्तरमें पड़ता है । यहांकी  
लोकसंख्या लगभग १००० है । प्रतिवर्ष इस बंदरसे  
२०००० रु०की चीजें दूर दूर देशमें भेजी जातीं  
और ४००० रुपयेकी चीजें यहां उतरती हैं । यहां एक  
सुन्दर मन्दिर है जिसमें शिवकी स्त्री गङ्गाजीकी मूर्ति  
स्थापित है । प्रतिवर्ष आश्विन महीनेकी अष्टमी तिथिमें  
भिन्न भिन्न जगहके मनुष्य मन्दिरके सामनेकी नदीमें  
स्नान करनेके लिये आते हैं । मन्दिरके पासही कामेश्वर  
नामक एक लिङ्ग है जो विश्वकर्मासे स्थापित हुआ  
कहा जाता है ।

गङ्गासागर ( स० पु० ) गङ्गाया सम्मतः सागरः मध्यप० ।  
वह स्थान जहाँ गङ्गा सागरसे मिलती है । पौष संक्रा-

न्तिके दिन बहुत यात्री यहां इकट्ठे होते हैं । इस स्थान  
पर दान ध्यान करनेसे अनेक फल प्राप्त होते हैं । इसके  
निकट एक कपिलाश्रम है । ( मध्यप० २२।११, इन्द्रोल्लस २०

गंगा और सागर संगम देखो ।

गङ्गासुत ( स० पु० ) गङ्गायाः सुतः, ६-तत् । १ भीष ।  
२ कार्तिकेय ।

गङ्गास्नान ( स० स्त्री० ) गङ्गायाम् स्नानम् ७-तत् । गङ्गामें  
स्नान करनेकी क्रिया ।

गङ्गास्नायी ( १० त्रि० ) गङ्गायाम् स्नाति स्ना-णिनि ।  
जो मनुष्य गंगास्नान करता है, गंगास्नान करनेवाला ।

गङ्गाऋद ( स० पु० ) गंगायाः ऋद इव । १ भारत-  
प्रसिद्ध स्वस्तिपुरका एक कूप । इस कूपमें सब दा तीन  
क्रोड़ तीर्थ अवस्थान करते हैं । इसमें स्नान करनेसे  
स्वर्गकी प्राप्ति होती है । २ कोटितीर्थ के अन्तर्गत एक  
तीर्थ ब्रह्मचर्य अवलम्बन कर इस तीर्थमें स्नान करने-  
से राजसूय और अश्वमेध यज्ञका फल होता है । ( भारत  
२।२२२ ) गङ्गायाऋदः, ३६-तत् । गंगाका कूप ।

गङ्गािका ( स० स्त्री० ) गङ्गा स्वार्य कन्-टाप् इत्वञ्च । गङ्गा ।

गङ्गिर—युक्तप्रदेशमें मुजफ्फरनगर जिलाका एक नगर ।

यह अक्षा० २६° १८' ६" उ० और देशा० ७०° १५' ३" पू०  
पर अवस्थित है । यह नगर अत्यन्त प्राचीन है । ईंटोंके  
बने हुए घरोंका भग्नावशेष अवतक भी पड़ा हुआ है ।  
नगरके पूर्व ही कर एक नहर गई है । यहांकी जनसंख्या  
प्रायः ६ हजार है ।

गङ्गुक ( स० पु० ) कङ्गुक पृथोदरादिवत् तिपातने साधु ।  
धान्यविशेष, कौनी धान । ( मध्यप० २०५ )

गङ्गेटी ( हि० स्त्री० ) दत्तात्रेय काममें लानेकी एक बूटी ।  
इसके सेवन करनेसे फोड़ा गल जाती है और मल-मूत्र  
आसानीसे उतरता है ।

गङ्गेरुन ( हि० स्त्री० ) औषधविशेष । इस दवाईके पौधेका  
आकार सहदेई पौधेके जैसा होता है । सिर्फ़ दोनोंमें  
इतना ही विभिन्नता है कि गङ्गेरुनके पत्ते बहुत मोटे  
और दो अनीवाले होते हैं । इसका फूल गुलाबी रंगका  
होता है और फल भी सहदेईके फलसे कुछ बड़ा होता  
है । इसके फल पकने पर पाँच हिस्सोंमें बट जाते हैं ।  
इसका पौधा मूलकृच्छ्र, क्षत और क्षीयरोग, सूजली, कुष्ठ

कहा करते थे। रोमन लोग इन्हें जर्मन कहते थे; इसका कारण यह था कि उनके प्रतिवादी गलीने उनका उक्त नाम रक्खा था।

रोमनोंके भ्रमणकारी ऐतिहासिक टसिटस जर्मन नामका एक इतिहास लिख गये हैं। उनका कहना है कि, जर्मन लोग स्वयं कहा करते हैं कि उनका वह नाम नया है। टसिटस इस बातको ईसाके जन्मसे पहले ही लिख गये हैं। उनका और भी कहना है कि, टुंग्रियन (Tungrians) नामक जिन जातिने गलोंको भगा दिया था, पहले उन्हीं लोगोंका नाम जर्मन था। पोछे उस शाखाविशेषके नामको समग्र जर्मन जातिने अपना लिया। जर्मन नाम भीति उत्पादक है, इसीलिए विजयियोंने पहले पहल उस नामको ग्रहण किया था।

यूरोपके प्रसिद्ध विद्वान् लाथाम केम्बलने अपने "Horae Ferales" नामक ग्रन्थकी भूमिकामें लिखा है—प्रथम अवस्थामें जर्मनोंकी शाखाजातियोंके भिन्न भिन्न नाम थे; यदि कोई उस समय उन्हें जर्मन कहता था, तो वे उसे समझ न पाते थे। क्योंकि वह नाम सिर्फ लाटिन भाषामें और रोमनोंमें ही प्रचलित था। इसके सिवा उनका ऐसा सिद्धान्त है कि—“जर्मन जाति कभी भी प्राचीन कालमें अपनेको जर्मन कहती थी, इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। हां यह अमश्वनहो हो सकता कि कोई नगण्य शाखा उस नामसे परिचित थी। टलेमोके कथनानुसार यह नाम 'सक्सनोंका था और अन्यान्य जातिके सहयोगमें एलव और आडर नदीके किनारे एक छोटेसे स्थानमें तथा उपकूलके पास तीन द्वीपोंमें इनका वास था।”

उपरोक्त मतोंसे प्रमाणित होता है कि बहुत समयसे विदेशियों द्वारा वारम्बार जर्मन नामसे पुकारे जानेके बाद, उन लोगोंने जर्मन नाम ग्रहण कर लिया।

जर्ज (सं० लि०) जराक्रान्त, वृद्ध, बुढ़ा।

जजर् (अ० पु०) १ अणु। २ छोटे छोटे कण जो सूर्यके प्रकाशमें उड़ते हुए दीख पड़ते हैं। ३ जोके सौ भागोंमें से एक भाग। ४ बहुत छोटा टुकड़ा।

जर्जर (अ० वि०) १ बलिष्ठ, प्रबल। २ वीर, वहादुर, नडका।

जर्जरी (हि० स्त्री०) वीरता, वहादुरी, सूरमापन।

जर्जह (अ० पु०) शास्त्रचिकित्सक, वह जो चौर फाड़का काम करता हो।

जर्जहो (अ० स्त्री०) शास्त्रचिकित्सा, चौर फाड़का काम।

जर्वर (सं० पु०) एक नागपुरोहित। इन्होंने यज्ञ करके सर्पोंको मरनेसे बचाया था।

जर्हिल (सं० पु०) अरण्यतिल, जङ्गली तिल।

जल (सं० स्त्री०) जलति जीवयति लोकान्, जलति आच्छादयति, भूम्यादीन् वा जल पचाद्यच्। १ वह तरल पदार्थ जो प्यास लगने पर पीने और स्नान करने आदिके काममें आता है, पानीय, पानी, आव। जलके संस्कृत पर्याय ये—हैं अप्, वाः, वारि, सलिल, कमल, पय, कीलाल, अमृत, जौवन, वन, भुवन, कवन्ध, उदक, पथः, पुष्कर, सर्वनीमुख, अम्भः, अणोः, तोय, पानीय, क्षीर, नीर, अम्बु, सम्बर, मेघपुण्य, घनरस, आप, सरिल, सल, जड़, क, अन्ध, कपन्ध, उद, दक, नार, शम्बर, अम्बपुष्प, घृत, पीपल, कुश, विष, काण्ड, सवर, सर, क्षपीट, चन्द्रो-रस, सदन, कर्जुर, व्योम, सम्ब, सरस्, इरा, वाज, तामर, कम्बल, स्यन्दन, सम्बल, जलपीथ, चर, ऋत, जर्ज, कोमल, सोम। वैदिक पर्याय अप् शब्दमें देखो। दार्शनिक मतसे यह पञ्चभूतमेंसे एक है। जलमें रूप, द्रवत्व, प्रतारक-योगित्व और गुरु रस है। इसमें चौदह गुण हैं—स्पर्श, संख्या, परिमित, पृथक्ता, संयोग, विभाग, परत्व, अपरत्व, वेग, गुरुत्व, द्रवत्व, रूप, रस और स्नेह। जलका वर्ण शुक्ल, रस मधुर और स्पर्श शीतल है। स्नेह और द्रवत्व इसका स्वाभाविक गुण है। परमाणु-रूप जल तो नित्य है और अवयवविशिष्ट अनित्य। अनित्य जल शरीर, इन्द्रिय और विषय इन तीन भेदोंमें विभक्त है। अयोनिजको शरीर, रसग्रहणकारी रसन को इन्द्रिय और सरित्समुद्रादिके जलको विषय कहते हैं। (भाषापरि०)

शब्दतन्मात्रसे शब्दगुण आकाश, शब्द तन्मात्र सहित स्पर्श तन्मात्रसे शब्द और स्पर्श गुण वायु, शब्द और स्पर्श तन्मात्र सहित रूप तन्मात्रसे शब्द, स्पर्श और रूपगुण-विशिष्ट तेजः, शब्द, स्पर्श और रूप तन्मात्र सहित रस तन्मात्रसे शब्द स्पर्श रूप और रसगुणविशिष्ट जल उत्पन्न हुआ है। (सांख्यतत्त्वकौमुदी)

टोकाए' भी मिलती है। फिर इन टोकाओंको शत शत टोका टिप्पणियां हैं। ग्राह देखो।

गङ्गेश उपाध्यायके पुत्रका नाम वर्धमान उपाध्याय है। वह भी एक अद्वितीय नैयायिक थे। वर्धमान उपाध्याय देखो

२ रामार्याशतक नामक संस्कृत ग्रन्थक रचयिता।

गङ्गेशदीक्षित—तर्कभाषाका एक टोकाकार।

गङ्गेशमिश्र—चतुर्वर्गचिन्तामणि नामक वेदान्तरचयिता।

गङ्गेशमिश्र उपाध्याय—सुमनोरमा नामक संस्कृत व्याकरण-रचयिता।

गङ्गेश्वर, न गेश देखो।

गङ्गैकोण्डपुरम्—मन्द्राज प्रेसिडेन्सिके त्रिचिनापली जिलाका उदैयारपालयम् तालुकका एक ग्राम। यह अक्षा० ११° १२' उ० और देशा० ७८° २८' पू० पर अवस्थित है। यह तालुकके प्रधान सदर जैयमकोद सोलापुरसे ६ मील पूर्व में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २७०२ है। पूर्व समय यह एक शहर था जो जिलामें एक प्रसिद्ध स्थान गिना जाता था। प्रवाद है कि जब वाणासुरको गङ्गाजल न मिला तब उसने शिवजीकी तपस्या की थी। महादेवने उसको तपस्यासे संतुष्ट हो कर उक्त स्थानके पास ही एक कूपसे गङ्गा बहा दी और इस तरह दैत्य वाणासुरने उसमें स्नान कर मोक्ष पाया था। गङ्गैकोण्डोल य प्रथम राजेन्द्र चोलने यह शहर स्थापित किया, इसी कारण उन्हीके नाम पर शहरका नामकरण हुआ।

प्राच नकाल इस ग्राममें एक प्रसिद्ध मन्दिर था जिसका ध्वंसावशेष आज लों विद्यमान है। मन्दिर बहुत ऊँची दीवारसे आवेष्टित है। मन्दिरके प्रांगणमें एक विशाल विमान है जो बहुत दूरसे दीख पड़ता है, क्योंकि इसकी ऊँचाई लगभग १७४ फीट होगी। उक्त विमानके निम्न-भागमें उल्कीर्ण बहुतसे शिलालेख हैं। मन्दिरमें सत्ताईस फुट गहराईका एक सुन्दर कूप है और जिसके ऊपर सप्त सपौकी बहुतसो मूर्तियां लगी हैं। कूपमें प्रवेश करनेकी सीढ़ी टो हुई है। मन्दिरके बाहर १६ मील विस्तृत एक तडाग या झर है जो पोनेरो नामसे प्रसिद्ध है। बहुत वर्षोंसे यह तालाब नष्ट हो गया है और इसकी पूव भी जाती रही है।

इस ग्रामके चारो ओर प्राचीन मन्दिरोंके ध्वंस अवशेष आजलें विद्यमान हैं।

गङ्गोत्तम नरोत्तम—रासपञ्चाध्यायिका पदसरसो नामक टोकाकार।

गङ्गोत्तरी—युक्तप्रदेशमें टेहरी राज्यका एक मुख्यस्थान।

यह अक्षा० ३१° उ० और देशा० ७८° ५७' पू० पर अवस्थित है। इस स्थानमें पहाड़के ऊपर गङ्गाके दक्षिण तट पर गङ्गादेवोका मन्दिर है। सैकड़ों तीर्थयात्री भागोरथोकी मूर्ति दर्शन करनेके लिये आते हैं। हिन्दूओंका विश्वास है कि इसीस्थानसे गङ्गा गोमुखी हो कर भारत-वर्ष में प्रविष्ट हुई है। यह हिन्दूओंका महापुण्यप्रद स्थान है। मग्नतिकाल देवीमन्दिर समुद्रतलसे ६८७८ हाथ ऊँचा है। गम, को देखो।

गङ्गोष्क (स० स्त्रो०) गङ्गाया-उज्ज्वति, उज्ज्व कर्मणि घञ्। गङ्गाप्रवाहशून्य जलादि।

गङ्गोदक (स० पु०) गङ्गाजल, गङ्गाका पानी।

गङ्गोद्भेद (स० पु०) गङ्गाया उद्भेदः प्रथम प्रकाशो यत्र बहुव्री०। तर्थाविशेष। इस स्थानमें पितृदेवताका तर्पण करनेसे वाजपेय यज्ञ करनेका फल होता है और मनुष्य मोक्ष प्राप्त करता है।

“गङ्गोद्भेदः समामाद्य तर्पयेत् पितृदेवता।

वाजपेयमवाप्नोति ब्रह्मभूतो भवेत् सदा” ॥ (भारत ३८१ च०)

गङ्गोल (स० पु०) गोमैदक नामक मणि।

गङ्गोह—युक्तप्रदेशमें सहारनपुर जिलाके नकुर तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २८° ४७' उ० और देशा० ७७° १७' पू०में अवस्थित है। गङ्गोह परगणामें यह एक महान् शहर है। लोकसंख्या प्रायः १२८७१ है जिनमेंसे ५७४१ हिन्दू और ७१७२ मुसलमान हैं। सिपाही विद्रोहके समय राजा फतुआके अधीन गुजरांने इस शहर पर आक्रमण किया था, लेकिन मिष्टर रोबर्टसन (Mr. H. D. Robertson) और लेफ्टिनेण्ट बोमरागोन (Lieutenant Boisra-gen) ने उन पर धावा कर १८५७ ई०के जून मासमें पूर्णरूपसे हराया। यहाँ तीन प्राचीन मस्जिद हैं जिनमेंसे दो अकबर और जहांगीरने निर्माण की थीं। मस्जिदके अलावे एक विद्यालय और एक अस्पताल है। यहांकी वार्षिक आय प्रायः ३००० रुपये है।



कोमल नारियलका पानी पित्तघ्न और मृदक, पके नारियल का पानी गुरुपाक, पित्तकर और कोष्ठवर्धक होता है। भोजनके उपरान्त आधी रात बीतने पर नारियलका जल पोना उचित नहीं। ताड़का जल गुरुपाक, पित्तघ्न, शुक्र जनक और स्तन्यवृद्धिकर है। पानीको दिन भर सूर्यकी किरणसे गरम और रात भर चन्द्रमाको चाँदनी द्वारा शीतल करनेसे उसमें वृष्टिके जलके समान गुण आ जाते हैं। ओलोंका पानी अमृतके समान है। सुगन्धित जल वृष्णानाशक, लघु और मनोहर है। रात्रिके अन्तमें जल पोना काम, श्वास, अतीसार, ज्वर, बमन, कटिरोग, कुष्ठ, मूत्राघात, उदररोग, अर्श, श्वयथु, गल, शिरः, कर्ण, नासा और चक्षुःरोगनाशक है। आकाशमें मेघ न रहने पर रात्रिके अन्तमें नासिका द्वारा जल पान करना बुद्धिकारक, चक्षुर्हितजनक और सर्व रोग नाशक है। तुषार, मेघ, समुद्र आदि शब्द देखो।

पाश्चात्य वैज्ञानिकोंके मतसे—पहले जल प्राकृत जगत्के चार महाभूतोंमें गिना जाता था। किन्तु अब हाइड्रोजन और अक्सीजनके संयोगसे जलकी उत्पत्ति स्थिर की गई है। इसलिए जल एक यौगिक पदार्थ हुआ, इसमें सन्देह नहीं। जल तरल, वाष्पीय और घन इन अवस्थाओंमें देखा जाता है। यह वर्णहीन, स्वच्छ, गन्धहीन और स्वादहीन है; तथा ताप और विद्युत्का असम्पूर्ण परिचालक है। वायुमण्डलके जन्नावसे इसका अति सामान्य ही सङ्कुचित होता है; किसीके मतसे ४६ लाख भागका एक भाग मात्र सङ्कुचित होता है। इसका आपेक्षिक गुरुत्व १ है। इसी १ संख्याके अनुसार ही अन्य समस्त तरल और घन द्रव्योंका आपेक्षिक गुरुत्व निर्णीत होता है। सम आयतन वायु को अपेक्षा जल ८१५ गुना भारी है। अन्यान्य तरल पदार्थोंको भाँति यह भी वायु को अधिकतासे प्रसारित होता है। ४०° डिग्री फारेनहाइटसे जल शीतलीभूत और ३२° डिग्रीसे अति घनीभूत हो जाता है। इस तरहके जलमें जितना उत्ताप दिया जाता है, उतना ही वह विस्फारित होता रहता है। इसके विपरीत अधिक शीतल होते रहनेसे, अन्तमें कठिन हो जाता है। जल इतनी तेजीसे कठिन आकार धारण करता है कि, उस समय

लोहेको चोख भी उसके वेगसे चक्रनाचूर हो जाता है। बर्फ जलको अपेक्षा हलकी होती है। इसका घनत्व ०.९४ मात्र है, इसीलिए यह पानीमें तैरता है। यूरोपीय लोग जलको साधारणतः तीन भागोंमें विभक्त करते हैं जैसे—अन्तर्गोच जल, भौमजल और खनिज जल। ओम आदिका जल जो कि आकाशसे गिरता है, उसे अन्तरीक कहते हैं। समुद्र, नदी और जलाशय आदिका पानी भौम और खानसे निकला हुआ जल खनिज कहलाता है। जल सम्पूर्ण विशुद्धावस्थामें नहीं मिलता; उसमें लावणिक, वाष्पीय पचायमान जाल्म और उद्भिज्ज पदार्थ मिश्रित रहते हैं। इनके तारतम्यानुसार जलभी विभिन्न गुण उत्पन्न होते हैं तथा एक तरहका स्वाद और गन्ध भी होता है। मनुष्यको घ्राणिन्द्रिय इतनी प्रबल नहीं कि जिससे वह जलकी गन्धका अनुभव कर सके; आस्वाद न पानेका भी यही कारण है। किन्तु जॉट मरुभूमिमें बहुत दूरसे जलकी गन्धका अनुभव कर सकता है। समुद्रज और खनिज जलमें लावणिक उपादान अधिक है, इसीलिए इन दोनोंका आपेक्षिक गुरुत्व अधिक है। किसी किसी महानदीमें भी कदम तथा और और पदार्थोंके अधिक जम जानेसे उसके जलका आपेक्षिक गुरुत्व बढ़ जाता है।

साधारण लोगोंका विश्वास है कि वर्षाका जल सबसे विशुद्ध होता है, किन्तु यह भी सम्पूर्ण अविमिश्र नहीं है। वायुमण्डलमें जो कुछ विभिन्न पदार्थ रहते हैं, वर्षा होते समय जलके साथ पहले ही वह गिर जाते हैं, इस तरहसे वृष्टिके जलमें भी यवत्तारान्त्र, अझारकान्त्र और लोरीन, इसके सिवा अणुके बराबर लौह, निकेल और मैङ्गानिस तथा एक प्रकारका अपूर्व जाल्म पदार्थ मिश्रित रहता है। उत्तरपश्चिमकी तरफ वायु चलनेसे वृष्टिके जलमें दोषकान्त्र (Phosphoric acid) भी दिखालाई देता है। प्रसिद्ध रासायनिक लिविगके मतसे—सभी बरसातो पानीमें एमोनिया (नौसादर) रहता है, जो वृक्षस्थ नाइट्रोजनका मूल कारण है।

हाँ, अन्यान्य जलकी अपेक्षा वृष्टिका जल विशुद्ध अवश्य है, इसमें द्रावकशक्ति भी अधिक है, इसलिए रासायनिक परीक्षाओंसे यह जल विशेष उपयोगी

शतभिषा, अनुराधा तथा पुनर्वसु नक्षत्रमें और रवि, मङ्गल तथा शनिको छोड़ दूसरे किसी दिन हाथी मोल लेना, देखना और देना शुभकर है। इसकी छोड़ करके दूसरे समय और शनिवारको क्रयादि करनेसे अमङ्गल होता है। पराशरसंहितामें हाथीकी ४ जातियां लिखी हैं—भद्र, मद्र, मृग और मिश्र। इनका लक्षण वराहमिहिरने जैसे लगाया, पराशरसंहितामें भी आया है।

सब स्थानोंके हाथी एकरूप नहीं होते। वनके भेदसे हाथियोंमें भी अन्तर आता है। प्राचीन कालको प्राच्य, कारुष, दशार्ण, मार्गण्यक कालिङ्गक, अपरान्तिक, सौराष्ट्र और पञ्चनद, यही आठ जङ्गल हाथियोंकी खदान गिने जाते थे। फिर वासस्थानके अनुसार गर्जोंके आकार और व्यवहारमें भी भेद पड़ता है। हिमालय, गङ्गा, प्रयाग और लौहित्यके बीच एक बड़ा जङ्गल प्राच्य-वन कहलाता है। इसके हाथी भूरे स्थिरस्वभाव एडो और नख अतिशय त्रिशी, रीढ़ और पूँछकी जड़ लम्बी चौड़ा, सूँड कुछ मोटी, बहुत वेगसे न चल सकने वाले और मन चले जैसे समझ पड़ते हैं।

मेकल, मत्स्य और गङ्गावतार—तीन स्थानोंके वन-का नाम कारुष वा कारुष है। इस जङ्गलके हाथी काले, बहुत वेगशाली, न बहुत बड़े न छोटे हो और अति सुन्दर पदवाले होते हैं। महागिरि, दशार्ण, विम्बराटवी और इरावतीके बीच दशार्ण वन है। इस जङ्गलमें काले और लाल हाथी निकलते हैं। इनकी अङ्गुलि और सूँडको नोक बहुत लम्बी, जाँघ गोल, शरीरमें छोटी छोटी सफेद छिटियां पड़ो हईं, आँख मधु जैसी लाल और मुँह, मत्था तथा गला मोटा होता है। यह बहुत बलशाली रहते हैं। इनके दाँत भी बहुत बड़े होते हैं और पसीनेसे आमके फलका गन्ध निकालते हैं।

पारिपाव, वैदिश और ब्रह्मावर्तके बीच मार्गण्यक नामका कोई वन था। इसमें बलशाली और अभिमानी बड़े बड़े हाथी रहते थे। इनकी आँखोंका रङ्ग शहद-जैसा सुर्ख, चमड़ा भी कुछ नर्म, सूँड खूबसूरत, शरीर-के गेएँ चिकने, देहकी बनावट बहुत अच्छी और पूँछकी जड़ उतनी बड़ी नहीं लगती।

विपुल, सद्वाद्रि, दक्षिणारण्य और उड़ीसाके बीच कालिङ्गक जङ्गल पड़ता है। यहाँ सफेद हाथी पाये जाते हैं। यह शीघ्रगामी, स्थिरपद और बलशाली होते हैं। इनकी दोनों आँख चिन्हेकी-जैसी, शरीरके रूएँ स्रु तथा लाल और पूँछकी जड़ कुछ कुछ छोटी पड़ती है। यहाँ कभी कभी पद्मवर्ण गज देखनेमें आ जाते हैं। इनकी पोठ कमान जैसी, तालु, जोभ और होठ लाल, जाँघ सुवर जैसी, नख नीचवृत्त, दाँतका रङ्ग शहद-जैसा, गला पीला और सूँड बड़े साप-जैसी लम्बी लगती है। यह बड़ी सुगमतासे पकड़े जा सकते हैं।

नर्मदा उदधिसेव, और दशार्ण पर्वतके मध्य-वर्ती वनका नाम अपरान्तिक है। इस जङ्गलके हाथी मानो, धीरे और काले होते हैं। इनका कूला और गला खूबसूरत, दाँत मोटे और लम्बे तालु, जिह्वा, ओष्ठ और चौड़े, सूँड भी देखनेमें बुरा नहीं, चमड़ा मुलायम, मोठे लाल और लम्बा, पीठकी रीढ़ कमान जैसी और भेदसे काँवलको खुशबू आती है। इस जङ्गलके हाथीको दूसरो जगह जाना अच्छा नहीं लगता।

हारका, अरु दावर्त और नर्मदाके मध्यवर्ती वनको सौराष्ट्र कहते हैं। इस जङ्गलमें मिलनेवाले हाथी बहुत अत्यायु, दुर्दान्त और वेगशाली होते हैं। इनको आँखें भूरी, शरीरका गंठव सुन्दर और कान, नख और शरीर अपेक्षाकृत छोटा रहता है। यह प्राणान्तमें भी कुछ सोखना नहीं चाहता।

हिमालय, सिन्धु और कुरुजाङ्गलके बीच पञ्चनद वन है। इस जङ्गलके हाथीका दाँत सफेद, रूखा और खिला हुआ रहता है। इसके शरीरसे एक प्रकारका सुगन्ध निकलता और सूँड पर छोटी छोटी फुटकियां पड़ जाती हैं। यह अत्यायुसमें ही शिचाग्रहण करता और किसी स्थानमें जानेसे नहीं हिचकता। यह नहीं कि उस प्रकारके सभी हाथी निन्दनीय वा प्रशंसी होते हैं, उनकी अवस्था देख करके भला या बुरा ठहराना पड़ता है। (पराशर)

पराशरसंहितामें नाखूनसे सूँड तक प्रत्येक अवयवके शुभाशुभ लक्षण लिखे हैं, किन्तु उन्हें पहचानना बहुत

आधुनिक आग्नेयगिरिशिलामें दानेदार या अन्य आदिम शिलाखण्डमें हो कर बहनेवाले जलमें गन्धकित हाइड्रोजन, अझारकाम्ल कार्बनेट् अफ् सोडा, कार्बनेट् अफ् लाइम, शिकता, सुक्तसल्फुरिक एसिड और मिउरियटिक एसिड पाये जाते हैं, किन्तु इसमें सल्फेट् अफ् लाइम्, मैग्नेसियासे उत्पन्न लवण, और अक् साइड अफ् आयरन् नहीं रहते। और जलोय शिला (Sedimentary rocks) में हो कर निकलनेवाले बहुतसे प्रस्रवण पास पास रहने पर भी परस्परके जलमें तारतम्य और भिन्न द्रव्यादिका संयोग देखा जाता है।

इस प्रकारसे स्तरोंको विभिन्नताके कारण प्रस्रवणके जलके गुणोंमें न्यूनाधिकाता होता है, सभी जलसे समान फल नहीं होता। प्रस्रवणके जलकी गरमीको देख कर स्वतः ही ज्ञात होता है कि, उसे औषधके काममें लानेसे फल होगा; किन्तु वास्तवमें ऐसा नहीं है। इस जलकी अपेक्षा कृत्रिम उपायोंसे जो जल गरम किया जाता है, वही अधिक उपयोगी है। उष्णप्रस्रवण में आग्नेयगिरिकी प्रक्रियाका सम्बन्ध है। उक्त प्रक्रियाका सम्बन्ध जहां जितना प्रबल है, वहांका जल उतना ही ज्यादा गरम होता है।

सभी प्रकारके जलमें जान्तव पदार्थ रहते हैं। अणु-वीक्षण द्वारा जलमें जीवित कीट और वृक्षलता इत्यादि देखे जाते हैं। ये वृक्ष और कीटादि यथासमय प्राण त्यागते हैं, जो जान्तव पदार्थमें द्रव होनेसे पहले सड़े पचेके रूपमें दिखलाई देते हैं। इसलिए यह पानीके साथ जीव-शरीरमें प्रविष्ट हो कर रोग उत्पन्न कर सकते हैं। प्रस्रवणके जलकी अपेक्षा नदीके जलमें ऐसे पदार्थ अधिक पाये जाते हैं। इसलिए नदीके पानीसे प्रस्रवणका पानी विशुद्ध होता है। जो प्रस्रवण वृष्टिके जलसे वर्द्धित हो कर नदी रूपमें परिणत होता है, वह यदि बालू या दानेदार पत्थरके (granite) ऊपरसे प्रवाहित हो, तो उसका जल अति पवित्र होता है; इसमें प्रायः अझारकाम्ल नहीं मिल पाता। परन्तु यह जल अतन्त्र निर्मल होने पर भी प्रस्रवणके जलके समान स्वादु नहीं होता। इस जलमें अम्लजान शोषण और ग्रहण करनेकी शक्ति होती है। यही कारण है कि,

नदी और सागरके जलके ऊपरी हिस्सेमें अन्तरोक्ष जल की अपेक्षा अम्लजानका भाग अधिक रहता है। प्रसिद्ध रासायनिक उर्वेनिके मतसे-अन्तरोक्ष जलकी अपेक्षा समुद्र, नदी आदिके जलमें फो मदी २५०१ भाग अम्लजन अधिक है। ज्यादा अम्लजनके रहनेसे ही मछली आदि जानवर गहरे पानोंमें आसानीसे निःश्वास प्रश्वास ले सकते हैं तथा जलोय उद्भिदसमूह भी वर्द्धित होते रहते हैं।

ऋद्धके जनके उपादान इससे भिन्न हो होते हैं। जिस ऋद्धमें पानीके निकलनेका मार्ग है, उसका जल बहुत अंशमें नदीके जलके समान है, नदीको अपेक्षा बहुत थोड़ा स्त्रोत बहता है, इसलिए इसमें जीव और उद्भिदोंको वृद्धि होनेको सम्भावना अधिक है। किन्तु जिस ऋद्धमें पानी निकलनेका रास्ता नहीं, उसका जल अधिकांश नुनखरा और उसके उपादान भी समुद्र-जलके समान हैं। किसी किसी ऋद्धमें तो सुहागाहो भरा रहता है। आनूप (तर जमीनका जलाशय जो बहुधा खेतोंमें होता है) का जल स्थिर है, इसमें जान्तव और उद्भिज्ज पदार्थ परिपूर्ण रहते हैं। यही कारण है कि, इसका जल अधिकांश हो अस्वास्थ्यकर होता है। इसमेंसे एक प्रकारकी तीव्र गन्धयुक्त वाष्प निकलती है। इस जलके पोनेसे नाना तरहके रोग उत्पन्न हो सकते हैं। परन्तु इस जलमें कटु और कषाययुक्त शाक दाना आदि उत्पन्न होनेसे उसके दोष बहुत कुछ घट जाते हैं, तब वह गाय भैंस आदि जानवरोंके पोने लायक हो जाता है। ऐसा पानी यदि मनुष्यको पोना पड़े, तो वह उसमें कटु और तिक्त आस्वादयुक्त लता पत्ता आदि डाल कर पो सकता है। ऐसा करनेसे जल परिशुद्ध न होने पर भी उसके दोष बहुत कुछ दूर हो जाते हैं।

अपरिष्कृत जलको बालू और कीयलाके जरिये अथवा घाममें एक पालसे दूसरे पालमें बार बार उड़ेल कर शुद्ध किया जा सकता है।

समुद्रके जलमें बहुत ज़ादा लावणिक पदार्थ रहनेसे वह मनुष्यके निहायत अपेय है। समुद्रके जलकी उबाल कर, फिल्टर द्वारा शोधन अथवा ताप द्वारा घनीभूत

इनेवाले, माधारण अवस्थामें नर, शीघ्रजलपायी, बाल और पूंछ पतली, सफेद और लम्बी सूंड, लिङ्ग छोटा होते भी पुष्ट और शरीरसे प्रभूत तथा उग्र मदजल निकलता है। इन गजोंके मस्तकमें साफ और अच्छीसी गोल मुक्ता होती है। यह राजाओंके अल्प पुण्यसे पृथिवीकी नहीं छूती। लड़ाईमें इनके दांत टट जाने पर भी फिर बढ आते हैं।

जिस कुञ्जरका सब अङ्ग कोमल, पूंछ डंडे जैसी न हो, गाल खुरखुरा, सर्वदा मद चुबे और क्रोध बना रहे, देवप्रिय, सर्वभक्त तथा बलवान् और दांत और जीभ बहुत तीखी हो, पुण्डरीक दिग्गजका वंशसम्भूत है। इसके वीर्यसे कंवलका जैसा गन्ध आता और अधिक मद-जल वा वमन देखा नहीं जाता। यह बहुत पानी पीना नहीं चाहता और अधिक श्रम करने पर भी कम थकता है। पुण्डरीक वंशजात हाथी जिस राजाके घरमें रहता, समस्त पृथिवीका शासन कर सकता है।

वामन दिग्गज वंशके हाथियोंका सारा देह बहुत कड़ा और छोटा, कभी कभी मतवाले होते, हमेशा मद टपका करता, आहार करके बलवान् और वीर्यवान् बन जाते, बहुत पानी पीना नहीं चाहते, कनपटीमें बह त रूप, दोनों दांत भड़े और पुच्छ तथा कर्ण सूख होते हैं।

देह दीर्घ, सूंड मोटी न होते भी लम्बी, दोनों दांत खोंडे, शरीर सर्वदा मलयुक्त, कनपटो मोटी और भग-डालू हाथो कुम्हट दिग्गजके वंशजात है। यह दूसरे हाथियोंकी देखते हो मार डालते हैं। मनुष्य प्रायः इनके पास फटक नहीं सकते।

अञ्जन नामक दिग्गजके वंशमें उत्पन्न होनेवाले हाथोका देह चिकना, पानी पीनेका बड़ा अभिलाषी और ऊंचा पूरा, दांत और सूंड छोटी, दोनों दांत मोटे और श्रमका दुःख उठानेवाले होते हैं।

जो हाथी सर्वदा मदजल और रेत छोड़ता, अनूप-देशका उत्पन्न, पूंछ बहुत छोटी और बड़े वेगसे चलता—पुष्पदन्त दिग्गजका वंशसम्भूत ठहरता है।

रूप बहुत, बड़ा, लम्बी राह चलने पर भी, न बके, खाने पीनेमें खूब चालाक, मरुभूमिमें घूमना अच्छा

Vol. VI. 29.

लगे,—देह बड़ा और कड़ा दोनों दांत लम्बे, नर्म और सफेद होते भी निकम्मा, पेटू, सूत वा पुरीष अल्प आवे, कानको जगह फौलो हई, रूप और गाल हलके होना सार्वभौम दिग्गजके वंशजात कुञ्जरका लक्षण है। इन हाथियोंमें बढ़िया मुक्ता मिलती है।

जिनकी सूंड लम्बी, देह ठीला, दौड़ प्रचण्ड, क्रोधे, सर्वदा भक्षणभिलाषी और हस्तिनीप्रिय, पूंछ और दांत पतले, गाल बड़ा, कान प्रायः न चले और गालमें छोटे छोटे बहुत रूप हैं, सुप्रतोक दिग्गजके वंशसम्भूत है। इन हाथियोंके मस्तकमें बड़े बड़े मोतो होते हैं।

प्राचीन ऋषियोंके मतानुसार मनुष्यकी भांति हाथी भी ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र—४ जातियोंमें बंटे हैं। इनमें एक जातिसे उत्पन्न हुआ हाथो शूद्र कहलाता है। शास्त्रमें अच्छे हाथीके जो लक्षण लिखते, विशुद्धमें सभी मिलते हैं। शूद्र तथा ब्राह्मण जातीय हस्तोसे उत्पन्न होते भी जिस हाथीमें ब्राह्मण जातीय हाथीके लक्षण देख पड़ते और बलवीर्यवान् होता, जारज कहा जाता है। दो द्विजातीय हाथियोंसे उत्पन्न होनेवालेका नाम शूर है। फिर ब्राह्मण जातीय और जारजसे जन्म लेनेवाला हाथी उद्धान्त कहलाता है। इसी प्रकार एक दूसरेके संयोगसे बहुत तरहके हाथियोंकी उत्पत्ति होती है। पराशर कहते हैं, जो हाथियोंकी जातिका भेद भली भांति समझता, वह राजाका अमात्य बन सकता है।

ब्राह्मणजातीय हाथो विशालदेह, पवित्र और अल्प-भोजी होता। जो वलिष्ठ, विशालदेह तथा क्रुद्ध रहता, क्षत्रिय जातीय ठहरता है। दूसरे दोनों जातियोंके मिश्र लक्षण है।

बिक्री और कामकी दूसरी चीजोंकी तरह हाथोकी भी देख भालके लेना चाहिये। सबसे पहले हाथीके बलकी परीक्षा की जाती है। देखने सुननेमें अच्छा होते भी बलहीन हाथो नहीं लेते हैं। जो हाथो १८००० पल सोना या तावा लाद करके दौड़में ४० कोस चलने पर भी नहीं थकता, सबसे अधिक बलवान् ठहरता है। मध्यबल हाथी १४००० पल सोना या तावा २८ कोस लाद करके ले जाने पर भी नहीं थकता। १०००० पल भार २० कोस ले जा सकनेवाले हाथोकी



६-तत् । १ कुटम्बिनोद्विज, सूर्यमुखी । (त्रि०) २ जल-  
भिलाषी ।

जलकाय (सं० पु०) जैनमतानुसार वह प्राणी जिसका  
जल ही शरीर हो । पृथिवी, अप, तेज, वायु और वन-  
स्पति इन पांच स्थावर जीवोंमेंसे एक । अपकाय अर्थात्  
जलकायके जीवोंमें सिर्फ एक ही स्पर्श इन्द्रिय होती  
है । इसमें रूप, रस, गन्ध और वर्ण चारों ही पाये जाते  
हैं । 'पृथिव्यप्तेजवायुवनस्पतयः स्थावराः ।' (तत्त्वार्थसूत्र २ अ०)

जलकिनार (हिं० पु०) एक प्रकारका रेशमी कपड़ा ।  
जलकिराट (सं० पु०) जले किरः शूकरः इव अटति  
गच्छति अट अच् । १ ग्राह, मगर, घड़ियाल । २ शिशु-  
मार, सूँस नामक जलजन्तु ।

जलकुंभो (हिं० पु०) कुंभी नामकी वनस्पति यह  
वनस्पति जलाशयोंमें पानोके ऊपर होती है ।

जलकुक्कुट (सं० पु०) जले कुक्कुट इव । १ पक्षिभेद,  
मुरगावो । २ उड्डक ।

जलकुक्कुभ (सं० पु०) जले कुक्कु भः पक्षिविशेष इव ।  
जलचरपक्षिविशेष, कुक्कुही, वनमुर्गी । इसके पर्याय—  
कोयष्टि और शिखरी है ।

जलकुण्डल (सं० पु०) शैवाल, सेवार ।

जलकुन्तल (सं० पु०) जलस्य कुन्तलः केश इव ।  
शैवाल, सेवार ।

जलकुञ्जक (सं० पु०) जले कुञ्जइव कायति । १ जल  
जात वृक्षभेद, कोई । २ शैवाल, सेवार ।

जलकूपो (सं० स्त्री०) जलस्य कूपीव । १ कूपगर्त,  
कूआँ । २ तड़ाग, तालाव ।

जलकूर्म्म (सं० पु०) जले कूर्म्म इव । शिशुमार, सूँस  
नामक जलजन्तु ।

जलकृत (सं० त्रि०) जलकार, जल देनेवाला ।

जलक्रेतु (सं० पु०) पताकाविशेष, एक प्रकारका पुच्छल  
तारा । यह पश्चिम दिशामें उदय होता है और इसकी  
शिखा पश्चिमकी ओर होती है । यह देखनेमें स्वच्छ  
होता है । ज्योतिषशास्त्रमें लिखा है कि इसके उदयसे  
नी मास तक सुभिन्न रहता है ।

जलकेलि (सं० पु०) जलेन जले वा केलिः । जलक्रीड़ा,  
जलमें खेलने या उछलनेकी क्रिया ।

जलकेश (सं० पु०) जलस्य केश इव । शैवाल, सेवार ।  
जलकौआ (हिं० पु०) यूरोप, एशिया, अफ्रिका और उत्त-  
रीय अमेरिकामें मिलनेवाला एक प्रकारका जलपक्षी ।  
इसकी गरदन सफेद, चौंच भूरी और शेष सारा शरीर  
काला होता है । नरके पैर मादसे कुछ छोटे होते हैं ।  
यह दोसे तीन हाथ तक लम्बा होता है । मादसे एक  
बारमें चारसे छह तक अंडे पैदा होते हैं । इसके मांस-  
के गुण—स्निग्ध, भारी, वातनाशक, शोथल और बल-  
वर्धक ।

जलक्रिया (सं० स्त्री०) जलसुहृद्या क्रिया । पित्रादिका  
तर्पण ।

जलक्रीडा (सं० स्त्री०) जलेन जले वा क्रीडा । जलमें  
सन्तरणादि रूप क्रीड़ा, जलविहार । इसके पर्याय—कर-  
पात, व्यत्युत्थी और करपत्रिका है ।

जलखग (सं० पु०) जलस्य खगः, ६-तत् । जलचरपक्षि  
विशेष, पानीके किनारे रहनेवाला एक पक्षी ।

जलखर (हिं० पु०) जलखरो ।

जलखरी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी थैली जो तागीकी  
बनी रहती है । मनुष्य इसमें फल आदि रख कर एक  
स्थानसे दूसरे स्थान तक ले जाते है ।

जलखावा (हिं० पु०) जलपान, कलेवा ।

जलग (सं० पु०) जलं गच्छति । जल-गम ड । जलगत,  
वह जो पानीमें डूब गया हो ।

जलगन्धमे (सं० पु०) जलहस्ती ।

जलगर्भ (सं० पु०) जलसूत्रको गर्भः । बुद्धके प्रधान शिष्य  
आनन्दका पूर्व जन्मका नाम उन्होंने उस जन्ममें जल-  
वाहनके पुत्ररूपमें जन्म ग्रहण किया था ।

जलगाँव—१ बरार प्रान्तके बुलडाना जिलेका एक तालुका  
यह अक्षा० २०°६५' एवं २१° १३' उ० और देशा०  
७६°२३' तथा ७६° ४८' पू०के मध्य पड़ता है । क्षेत्रफल  
४१० वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८७१६२ है । इसमें  
एक नगर और १५५ गाँव आबाद हैं । मालगुजारी लग  
भग ३५४०००) और सेस २८००० रु० है । १८०५ ई०के  
अगस्त मास तक जलगाँव अकोलाजिलेमें लगता था ।  
२ बरारके बुलडाना जिलेमें जल-गाँव तालुकाका  
सदर । यह अक्षा० २१° ३' उ० और देशा० ७६° ३५'

कष्ट पड़ता, जो दूसरे हाथीको देखते ही रागसे फूल उठते और जो पानीसे भरे काले बादल-जैसे चिड़ाड़ा करते, राजाओंके लिये सुखकर होते हैं।

दृष्ट हाथी बीस भागोंमें विभक्त है—१ दोन, २ क्षीण, ३ विषम, ४ विरूप, ५ विकल, ६ खर, ७ विमद, ८ धनापक, ९ काक, १० धूम्र ११ जटिल, १२ अजिनो, १३ मण्डली, १४ श्वित्री, १५ इतावर्त, १६ महाभय, १७ राष्ट्रदा, १८ सुषलो, १९ भाली और २० निःसत्व।

जिस हाथीका देह बहुत क्षीण और प्रभाशून्य और दन्त छुद्र छुद्र तथा अत्यन्त क्षीण रहते, उसे दोन कहते हैं। इस हाथीके घरमें रहनेसे राजा दरिद्र हो जाता है।

क्षीण नामक कुञ्जरका शुण्ड खर्व, पुच्छ बृहत् और निश्वासवेग क्षीण होता है। यह घरमें रहनेसे धन-सम्पत्ति नष्ट होती है।

कुम्भ, दन्त, चक्षु, कर्ण वा 'दोनों पाख' परस्पर असमान होनेसे गजको विषय कहा जाता है। यह सर्प-जैसा क्षयकारक है।

विरूप हस्तो स्कन्धदेशसे मस्तक पर्यन्त क्षीण और पश्चाद्भागमें स्थूल होता है। इसके तबेलीमें रहनेसे राज्य छूटता और बल घटता है।

अनेक भागोंसे भी जिसका सद चरण देखा नहीं जाता और युद्धके समय जो बल नहीं लगाता, विकल कहलाता है। ऐसे हाथीको छोड़ देना चाहिये।

शरीरमें खरता स्वाभाविक जैसा लगने और दन्त तथा शुण्ड अपेक्षाकृत छोटे मालूम पड़नेसे हाथीको खर कहते हैं। इसको घरमें रखनेसे कुलक्षय होता है।

जिस हाथीको एक बारगी ही मदस्त्राव नहीं होता या होता भी है तो अकालमें और जो देखनेमें नितान्त कुत्सित तथा अवश लगता, विमद ठहरता है। इसको परित्याग ही कर देना चाहिये।

ध्यापक हाथी हलका, सारे अङ्ग क्षीण, शुण्ड शिरा तथा उदर अपेक्षाकृत छोटा, व्यग्रभावसे अविश्रान्त निश्वास छोड़नेवाला, चक्षु अनवरत मलसे आच्छन्न, काटि और पुच्छके अग्रभागमें आवर्त वा मण्डलयुक्त और लिङ्ग निश्चेष्ट रहते भी सर्वदा वर्हिर्गत होता है। हस्ति-

ओंके मध्य यह अतिशय निक्षिप्त है। जो राजा अपनी श्रीवृद्धि और शरीरका आरोग्य अभिलाष करे, इस हाथी को देखनेसे भी दूर रहे।

जिस हस्तीका शङ्खदेश अर्थात् ललाटस्थ अस्थिफलकद्वय भग्न और स्कन्धदेश अतिशय उच्च पड़ता, काक ठहरता है। यह प्रभुका मृत्युकारक है।

दन्तद्वय विषम ललाटास्थिगत शुण्डविरोधी, स्वयं भिन्न वा विदीर्ण एवं शून्यान्तर रहनेसे गजको धूम्र कहा जाता है। इसका फल काकहस्तीके ही समान है।

हाथीको मस्तकके केश कर्कश, रुक्ष और जटा जैसे आकारधारी होने पर जटिल नामसे अभिहित करते हैं। यह धनक्षय करता है।

अजिनी गजका स्कन्ध वा गात्रचर्म भूमिलग्न जैसा मालूम पड़ता है। इसके द्वारा राजाका भूमिक्षय और धनक्षय होता है। श्रीवृद्धिके अभिलाषीको इस जातीय हस्तीका स्पर्श वा दर्शन करना मना है।

जिस हस्तीके देहमें एक, दो या बहुतसे मण्डल रहते और वह मण्डल विरूप वा उन्नत लगते, मण्डली कहते हैं। यह कुलनाशक होता है।

उक्त मण्डल (भौरी) श्वेतवर्ण लगनेसे हस्तीको श्वित्री कहा जाता है। यह गृहमें रहनेसे धननाश होता है।

हृदय, उदर, त्रिकदेश, पुच्छमूल, शुण्डदेश, लिङ्ग वा पदके आवर्त नष्ट हो जानेसे हस्तीको इतावर्त कहते हैं। यह राजाको लक्ष्मी विनाश करता और उसे योगी, प्रवासी वा उपद्रुत कर डालता है।

जिस हस्तीके गमनकालको गुल्फद्वयका मुहुर्मुहु पर स्पर्श सङ्घर्षण हुआ करता, महाभय नाम पड़ता है। यह हस्ती लक्षणयुक्त और गुणशाली होते भी परित्याग कर देना चाहिये। महाभय हस्ती गृहमें रहने पर राज्य, धन, कुल, सैन्य, मित्र, पत्नी और प्रजा दृष्टि मात्रसे ही नष्ट हो जाती है। यह जहां टिकता, लोग भी दिन दिन मिटने लगते और उस स्थानमें वज्रभय व्याधिभय तथा अग्निभय आ उपस्थित होता है।

अत्यन्त ताडित होने पर भी गमन करनेकी इच्छा न रखनेवाला, पृष्ठसे उदर पर्यन्त गोलाकार रेखायुक्त

दिन प्रातिकुटुम्बका भोजन और तीसरे दिन वरकन्या की घोड़े पर चढ़ा कर नगरको प्रदक्षिणा कराई जाती है। किसीकी मृत्यु होने पर ये चिता पर लकड़ों अथवा बड़े सजा कर उस पर मुर्देको रखते और दाग देते हैं। इनमें बाल्यविवाह और पुरुषोंमें बहुविवाह प्रचलित है, परन्तु विधवा-विवाह प्रचलित नहीं है। इस जातिके लोग परस्पर एकतासूत्रसे आवद्ध हैं।

**जलगालन**—जैन-गृहस्थोंका एक आवश्यक कर्त्तव्य-कर्म। सुप्रसिद्ध जैन पण्डित आशाधरका जलगालनके विषयमें ऐसा मत है कि, दुहरे कपड़े से छाना हुआ जल ही गृहस्थके लिए प्रशस्त है। छाना हुआ जल भी चार घड़ी वा दो मुहूर्त के बाद पीने योग्य नहीं रहता। इसके सिवा छोटे, मलिन और पुरातन वस्त्रसे छाना हुआ पानी भी असेव्य है। वस्त्र (कन्या) ३६ अङ्गुल लम्बा और २४ अङ्गुल चौड़ा एवं दुहरा होना चाहिये; अर्थात् पातके मुँहसे वस्त्र त्रिगुण बड़ा हो। जैन आचार ग्रन्थोंमें लिखा है कि, साधारणतः जलमें कीट रहते हैं जो दीखते नहीं किन्तु दूरवीक्षण आदि यन्त्रोंकी सहायतासे दृष्टिगोचर होते हैं। जल छाननेसे वे कीट तो पृथक् हो जाते हैं, किन्तु जलकायिक एकेन्द्रिय जीव विद्यमान रहते हैं जिनका कि गृहस्थोंके त्याग नहीं होता। परन्तु मुनि वा साधु प्रासुक (निर्जीव) जल ही पीते हैं। जलको गरम करनेसे १२ घंटे तक, खूब ज़ादा उबालनेसे २४ घण्टे तक और सिर्फ लवङ्ग, मरिच, इलायची आदि डालनेसे वह जल ६ घण्टे तक प्रासुक रहता है। आवक वा जैन-गृहस्थ जल छान कर पान करते हैं, जो बिना छाना पानी पीते हैं, उन्हें आवक नहीं कहा जा सकता। (जैन गृहस्थधर्म)

**जलगुल्म** (सं० पु०) जलस्य गुल्म इव। १ जलावर्त्त, पानीका भँवर। २ कच्छप, कछुआ। ३ जलचत्वर, वह देश जिसमें जल कम हो। ४ चतुष्कोण पुष्करिणी, चौखंडा तालाब।

**जलङ्ग** (सं० पु०) जलं गच्छति जल-गल उ ततो मुम्। भहाकाल लता।

**जलङ्गम** (सं० पु०) जलं ग्रामान्तजलभूमिं गच्छति जलगम-खच्। चाण्डाल।

**जलङ्गो** (खड़िया) बङ्गालके नदीया जिलेकी एक नदी। यह अक्षा० २४° ११' मु० और ८८° ४३' पू० में गङ्गासे निकल नदीया जिलेमें पहुँची है और जिलेके उत्तर-पश्चिम ५० मील तक बहती हुई उसे मुर्शिदाबादसे पृथक् करती है। नदीया नगरके समोप जङ्गलो भागो-रथीसे मिलती है। इन्हीं दोनों मिलित नदियोंका नाम हुगली है। ग्रीष्मऋतुमें जलङ्गो सूख जाती है।

**जलघड़ी** (हि० स्त्री०) समयका ज्ञान करनेका एक यन्त्र। इसमें एक कटोरा रहता है जिसके तलेमें छेद होता है। कटोरा पानीकी नादमें रखा जाता है। पे'दीके छेदसे कटोरेमें पानी जाता है और वह एक घंटेमें डूब जाता है। जब कटोरा भर जाता है तो उससे जल निकाल कर जलमें फिर रख दिया जाता है और पूर्ववत् उसमें पानी भरने लगता है। इस तरह एक एक घंटे पर वह कटोरा पानीसे भर जाता और फिर उसे पानी निकाल कर पानीको मोर्दमें छोड़ दिया जाता है।

**जलचत्वर** (सं० स्त्री०) जलेन चत्वरं। अल्पजलयुक्त देश, वह देश जिसमें जल कम हो।

**जलचर** (सं० पु०) जले चरति जल चर-कैक। जलचारी ग्राहादि जलजन्तु, पानीमें रहनेवाले मछली, कछुआ मगर आदि।

**जलचरजीव** (सं० पु०) जलेचरः जलचरः यो जीवः। मत्स्य जीवी, वह जो मछली खाकर जीविका निर्वाह करता हो।

**जलचारी** (सं० पु०) जले चरति चर-णिनि। १ मत्स्य, मछली। (त्रि०) २ जलचर, जो जलमें रहता हो।

**जलडिम्ब** (सं० पु०) जले डिम्ब इव। शम्बूक, घोंघा।

**जलतण्डुलीय** (सं० पु०) जलजातस्तण्डुलीयः। कच्छट शाक, चौराईकी साग।

**जलतरङ्ग** (सं० पु०) १ जलकी तरंग, लहर, हिलोर। २ वाद्ययन्त्रविशेष, एक प्रकारका बाजा। यह धातुकी बहुतसी छोटी बड़ी कटोरियोंकी एक क्रमसे रख कर बनाया और बजाया जाता है। बजाते समय सब कटोरियोंमें पानी भर दिया जाता है और उन पर किसी

गोले बना करके खा जाते हैं। गृहपालित हस्तीकी सुचि-  
कित्ताकी व्यवस्था भी प्राचीन चिकित्सकोंने निरूपण की  
है। पालकाप्य-रचित गजायुर्वेदमें विस्तृत विवरण लिखा  
गया है। मनुष्यकी पौड़ा होने पर जैसे शान्ति स्वस्थयन  
करना पड़ता, हाथीकी दुःख मिलने पर वैसा ही विधान  
रहता है।

प्राचीन ऋषियोंने हस्तियोंका जो लक्षण, शान्ति और  
ओषध आदि निरूपण किया है, संक्षेपमें इस स्थान पर  
लिखा गया है। अधिक समझनेके लिये पराशर, उदम्पति-संहिता,  
शुक्रकल्पतरु, पानकाप्य, अग्निपुराण प्रभृति द्रष्टव्य हैं।

पहले ही लिख चुके हैं, प्राचीन कालको भारतमें  
कहीं हाथी मिलते थे। वर्तमान समयमें एशिया और  
अफ्रीका दोनों स्थानोंको हाथीका आकार कहा जा सकता  
है। इन दोनों स्थानोंमें हाथियोंका आकार और गठन-  
गत विलक्षण भेद है। हाथियोंको देखते ही आकारगत  
भेद कितना ही समझा जाता है। इनको आन्तरिक  
गठनप्रणालीका तारतम्य रहता है।



एशियाका हाथी।

एशियाके बीच सिंहल, भारतवर्ष, ब्रह्मदेश, श्याम-  
देश, मलय उपद्वीप और पूर्वद्वीपके पहाड़ों तथा जङ्गली  
भूभागमें हाथी देख पड़ता है। सिंहलमें समुद्रपृष्ठसे ७८  
हजार फुट ऊँचे और दक्षिणात्यमें ४-५ हजार फुट  
ऊँचे पहाड़की चोटी पर हाथियोंका भुण्ड घूमा  
करता है। भारतके दक्षिणात्यस्थित दक्षिण तथा  
पश्चिमभाग, पूर्वहिमालयके निकटवर्ती वनमय  
स्थान, नेपाल, त्रिपुरा और चट्टग्राम स्थानोंमें हाथी

पाया जाता है। इन सभी स्थानोंके हाथियोंमें फिर  
आकारगठनका तारतम्य होता है। १८ वा. २४  
वर्षमें हाथी जितना बढ़ना होता—बढ़ जाता, फिर  
उससे अधिक और नहीं। हाथीके अगले पैर डोरोसे  
दोवार नापने पर जितना आता, उसका उच्चत्व बतलाता  
है। सिंहलका हाथी प्रायः ८ फुट ऊँचा होता, कोई  
कोई ८ फुटसे भी अधिक पहुँचता है। जापानमें एक  
बार १२ फुट १ इंच ऊँचा हाथी पकड़ा गया था।  
भारत और सिंहलको देखते दूसरे उपद्वीपोंमें हाथियोंकी  
संख्या बहुत अधिक है। उन जगहोंमें मनुष्यकी रक्षा-  
यश नहीं जैसी होनेसे इन्हें घूमनेमें फिरनेमें कोई अड़-  
चन नहीं पड़ती। वहाँ हाथियोंकी संख्या इसलिये  
बढ़ जाती कि स्वच्छन्द-विचरण करनेमें सम्पूर्ण सुविधा  
आती है। रूसजार 'पीटर दी ग्रेट'के समय ईरानके  
शाहने सेण्टपीटर्सबर्गके १२ हाथ ऊँचा हस्तिकदाल  
भेजा था। आजतक कोई विशेष प्रमाण नहीं मिलता,  
क्या उससे भी अधिक ऊँचा हाथी हो सकता है। जन्म-  
के समय हाथीकी ऊँचाई लगभग १॥ हाथ रहती है।  
किसी अंगरेजने हिन्दुस्तानी हाथीका एक बच्चा ७ वर्ष  
तक पाला था। उन्होंने उसकी बाट इस तरह बतलायी  
है—एक वर्षमें ३ फुट १० इंच, २ वर्षमें ४ फुट ६ इंच,  
३ वर्षमें ५ फुट, ४ वर्षमें ५ फुट ५ इंच, ५ वर्षमें ५  
फुट १० इंच, ६ वर्षमें ६ फुट १॥ इंच और ७ वर्षमें  
६ फुट ४ इंच

बहुत लोग विश्वास करते कि ७ फुट ऊँचे हाथी  
काममें लग सकते हैं। किन्तु ८१० फुटका हाथी  
लड़ाईके लिये सिखाया जाता है। टीपू सुलतानके  
समय कप्तान सिडनीने जो हाथी चलाये, कोई ८॥ फुट  
ऊँचे थे। हाथीकी लम्बाई पूरुसे सुँह तक १५ फुट  
१२ इंच तक देखी गयी है।

हाथीकी पीठमें एक कूबड़ रहता, जो वास्तविकालको  
बड़ा लगता परन्तु उसकी बाढ़के साथ साथ घटता  
है। बहुतसे लोग इस कूबड़को देख करके हाथीकी  
जवानी या बुढ़ापा समझ लेते हैं। सिंहलके हाथीसे  
बङ्गालका हाथी कितना ही अच्छा, काममें होशियार  
और लड़ाका होता है। चटगांवके दक्षिण भाग, ब्रह्म



लिङ्गमें, मूर्त्ति और दीना जलपाईगुड़ोंमें और मुज-  
नाई, सतङ्गा, दुदया, दोलङ्ग और दलखोया कीचविहार  
में प्रवाहित हैं। यह नदी बहुत चौड़ी है किन्तु गहरो  
कम है।

जलधर (सं पु०) धरतीति धरः धृ-अच् जलस्य धरः  
१ मेघ, बादल। २ मुस्तक मोथा। ३ समुद्र। ४ तिनिश  
वृक्ष, तिनसका पेड़ (त्रि०) ५ जलधाक, जल रखने-  
वाला।

जलधरकेदारा (सं० स्त्री०) मेघ और केदाराके योगसे  
उत्पन्न एक रागिणीका नाम।

जलधरमाला (सं० स्त्री०) जलधरस्य माला, ६-तत्।  
१ मेघश्रेणी, बादलोंको पंक्ति। २ छन्दोविशेष, एक छन्दका  
नाम। इसके प्रत्येक चरणमें १२ अक्षर होते हैं। ४था  
और ८वां अक्षर यति होता है। ५, ६, ७ और ८वां वर्ण  
लघु होता है, बाकोके वर्ण दीर्घ होते हैं।

जलधरी (सं० स्त्री०) पथर या धातु आदिका बना  
हुआ अर्घा। इसमें शिवलिङ्ग स्थापित किया जाता है,  
जलधरी।

जलधार (सं० पु०) जलं धारयति धारि-अण्, उप०। शाक-  
होप स्थित पर्वत। (चि०) २ जलधारक। (स्त्री०) ३  
जलसन्तति।

जलधारा (सं० स्त्री०) १ जलप्रवाह, पानीको धारा। २  
एक प्रकारकी तपस्या। इसमें कोई मनुष्य तपस्या करने-  
वाले पर बराबर धार बांध कर जल डालता रहता है।  
जलधारा-तपस्वी—एक प्रकारके संन्यासी। ये बैठनेके योग्य  
किसी एक निर्दिष्ट स्थानमें गड़ा खोद कर उस पर मञ्च  
बनाते हैं, उस मञ्चके ऊपर एक बड़ छिद्रयुक्त जलका  
पात्र रहता है। संन्यासी इस गड़हेके भीतर बैठ कर  
तपस्या करते हैं। और उनका कोई शिष्य उस पात्रमें  
बराबर जल भरता रहता है। इस प्रकारकी तपस्या ये  
रात्रिमें करते हैं। शीत ऋतुमें भी इनका यह नियम  
भङ्ग नहीं होता। परन्तु जब ये तपस्यामङ्ग कर उठते  
हैं, तब इनके शरीर पर कुछ भी नहीं रहता।

जलधारी (सं वि०) १ जलका धारण करनेवाला, जल  
धारक (पु०) २ मेघ, बादल।

जलाधि (सं० पु०) जलानि धीयन्ते ऽस्मिन् जल-धा-कि।

१ समुद्र। २ दश शङ्ख, संख्या, दश संख या एक सौ  
लाख करोड़की एक जलधि होती है।

जलधिगा (सं० स्त्री०) जलधिं समुद्रं गच्छति गम-ड  
स्त्रियां टाप्। १ नदी। २ लक्ष्मी।

जलधिज (सं० पु०) जलधी जायते जन-ड। १ चन्द्र,  
चांद। (त्रि०) समुद्रजात द्रव्य, समुद्रमें मिलनेवाला पदार्थ  
जलधेनु (सं० स्त्री०) जलकल्पिता धेनुः। वह धेनु या  
गाय जो दानके लिए कल्पित की गई हो। वराहपुराणमें  
दानका विधान इस प्रकार लिखा है—पुण्यके दिन यथा-  
विधिसंयतचित्त हो कर जो जलधेनु दान करता है, वह  
विष्णुलोकको जाता है और उसे अक्षय स्वर्गकी प्राप्ति  
होती है। भूभागकी गोमय द्वारा परिमाजन कर चर्म  
कल्पना करो। उसके बीचमें एक कुम्भ रख कर उसे  
जलसे परिपूर्ण करो और उसमें चन्दन, अशुक् आदि  
गन्धद्रव्य डाल कर उसमें धेनुकी कल्पना करो। अनन्तर  
और एक घृत-पूण कुम्भमें घीकी दूर्वा पुष्पमाला आदिसे  
भूषित कर उसमें वस्त्रकी कल्पना करो। उस घड़े पर  
पञ्चरत्न निक्षेप कर मांसो, उगौर, कुष्ठ, शैलेय, बालुका,  
आंवल और सरसों निक्षेप करो। इसी तरह एकमें घृत,  
एकमें दधि, एकमें मधु और एकमें शर्करा भर कर  
रक्खे पीछे उनमें सुवर्ण द्वारा मुख और चक्षु, कृष्णाशुक्  
द्वारा शृङ्ग, प्रशस्त पत्र द्वारा कर्ण, सुक्तादल द्वारा चक्षु,  
ताम्र द्वारा घृष्ट, कांश्च द्वारा रोम, सूत्र द्वारा पुच्छ, शक्ति  
द्वारा दन्त शर्करा द्वारा जिह्वा, नवनीत द्वारा स्तन और  
इक्षुद्वारा पैरोंकी कल्पना कर गन्धपुष्प द्वारा शोभित करो  
इसके बाद उन्हें कृष्णाजिनके ऊपर स्थापन कर वस्त्र द्वारा  
आच्छादित करो। पीछे गन्धपुष्पसे अर्चना कर उन्हें वेद-  
पारग ब्राह्मणको दान कर देना चाहिये। इस प्रकारकी  
जलधेनु दान करनेवाला ब्रह्महत्या, पितृहत्या, सुरापान,  
गुरुपत्नीगमन इत्यादि महापातकीसे विमुक्त हो जाता है  
और दान लेनेवाले ब्राह्मणका भी महापातक नष्ट होता  
है। (वराहपुराण)

जलन (हिं० स्त्री०) १ बहुत अधिक ईर्ष्या। २ जलनेकी  
पीड़ा या दुःख।

जलनकुल (सं० पु०) जलने कुल इव। जलजन्तुविशेष,  
जड़बिलाव। इसके पर्याय—उद्ग, जलमार्जार, जलाशु,

विलायतकी वह ढेरका ढेर भेजा भी जाता है। शेफील्ड शहरकी कोई ४०। ५० हजार रुपयेका हाथो दांत पट्टी-चाते और वहां लगभग ५०० लोग उसके कामकाजमें लगे रहते हैं। हमारे बम्बई नगरमें भी बहुतसा हाथो-दांत अफ्रीकासे आता है। गजदत्त देखा।

हस्तिनीका स्तन और गर्भ मानवी जैसा और जिह्वा शुकपक्षीकी जीभ जैसी गोल गोल होती है। हाथीकी तरह हथनीकी भी जातियां बंटी हैं। फिर हाथियोंके जैसे शुभ अशुभ लक्षण लिखे हैं, हथनीके भी समझ लेना चाहिये। दूसरे पशुओंको देखते हथनीके प्यार और दया बहुत ज्यादा रहती, सन्तानवात्सल्यकी भी कोई कमी नहीं पड़ती। एक भी बच्चा मारा जाने, हिराने या प्राण-गंवानेसे हथनीके शोकका ठिकाना नहीं लगता, वह शोक और जलनसे व्याकुल हो करके खाना पीना छोड़-देती है। किन्तु यही अनिर्वचनीय पशुलीला है, कि २।४ दिनके लिये उसको अलग हटा देने पर फिर अपने बच्चेको हथनी पहचान नहीं सकती, उसके देख देख करके चिह्नारते भी कोई परवा नहीं करती। हथनियां-पूरा बाढ़ आ जाने पर ७ हाथ जंची होती है। हाथीसे हथनीमें बुद्धिकौशल भी अधिक मिलता है।

हथनियां लगभग १८ महीने गर्भधारण करती हैं। किसी किसीके कथनानुसार २० मासके पीछे भी कई दिन तक उनके हमल रहता है। ऋतुकालको १२ दिन लड़ टपकता, फिर हस्तिसङ्गमसे गर्भधारण होता है। सङ्गमलिप्साके समय हथनी बार बार चौक उठती और हमेशा पानी या धूलि अपने ऊपर उछाला करती है। उस समय इसके कान और पूंछ खड़ी हो जाती, एक पलके लिये भी हाथीका साथ नहीं छोड़ती। फिर वह हाथीके देहसे अपना देह रगड़ता, मत्था भुका करके दांतोंके नीचे रखती और मूत्र तथा मलका गन्ध सूंघनेमें प्रसन्न रहती है। हाथी वन्यपशु होते भी नियम प्रतिपालन करना जानता है। खेच्छाचारो लघुप्रवृत्ति मानवकी भांति यह जब तब सङ्गमका अभिलाष नहीं रखते, ऋतुकालकी ही प्रसन्न होते हैं। ऋतुकालको छोड़ करके जब हथनी सङ्गम करना नहीं चाहती, किसी दुष्ट हाथीके बलपूर्वक उसको आक्रमण करनेसे जंचे खरमे चिह्नारने लगती है। इस

चीत्कारकी सुन करके दूसरी दूसरी हथनियां उसके पास पहुँच जातीं और हाथीसे उसको झुड़ा लाती हैं। किसी प्रकारका अन्याय आचरण होने नहीं पाता और उस दुष्ट हाथीको कितना ही तर्जन गर्जन भी देखाया जाता है।

हाथीका वीर्य ३ महीने हथनीके गर्भमें पड़ा रहता, ५वें महीने जमा करता, ७वें मास कड़ा पड़ता और ८वें महीने पुष्ट होता है। फिर एकादश मासकी जीवदेहका आभास, द्वादश मासकी शिरा, अस्थि, नख तथा मुख और त्रयोदश मासकी स्त्री वा पुंचिह्नका आविर्भाव लगता है। १५वें महीने गर्भस्थ जीव इधर उधर झुकता और १६वें महीने सब अङ्ग पूरा पड़ता है। १७वें महीने अकालप्रसवको सम्भावना रहती है १८वें महीने हाथीका बच्चा निकलता है। किस किसो प्राणितत्वके मतमें पहले ही मास रेत, जमता और काड़ा पड़ता है दूसरे महीने आँख, कान, नाक, मुँह, और जीभ बनती है। तीसरे महीने हाथ पांव आदि अङ्गोंका आविर्भाव, चौथे महीने देहप्राप्ति और पांचवें महीने गर्भस्त्राव होनेको सम्भावना है छठे और सातवें महीने ज्ञान आता है। आठवें महीने हमल गिर सकता और नवें, दशवें तथा ग्यारहवें महीने गर्भस्थ जीव पूर्णवयव हो करके बारहवें महीने निकल पड़ता है।

हस्तीका रेतोभाग अधिक होनेसे पुंशावक, हस्तिनीका रेतोभाग अधिक होने पर स्त्रीशावक और दोनोंका रेतोभाग बराबर रहनेसे स्त्रीव उपजता है। साधारणतः पुंशिशु, गर्भको दक्षिण ओर, स्त्री शिशु बायीं तर्फ और स्त्रीव रवोचमे होता है। हथनी प्रायः एक ही बच्चा देती है। कभी कभी यमज भी प्रसूत हो जाता है।

हथनीका दूध मोठा, बलवीर्य वर्धक, भारी, कसैला, चिकना, स्पर्शकारो, ठण्डा और दृष्टि बढ़ानेवाला है।

इसका दहो कसैला, हलका, पकाने पर गर्म, शूलनाशक, रुचिकर, दौलप्रद, कफरोगघ्न, वीर्यवर्धक और बलप्रद होता है।

हथनीका मक्खन—या नैनू कसैली, ठण्डी, हलकी, तीली, विष्टभी और पित्त, कफ तथा क्षमिनाशक है।

हाथी अपनी सर्वशक्तिशाली सूँडसे ही प्रायः सब काम चलाते हैं। वह खाना पीना भी सूँड हीसे किया

जलपाई—एक प्रकारका वृक्ष। भारतवर्षमें प्रायः सर्वत्र ही यह पेड़ उपजता है। इसे कनाडोमें पेरिकट और सिंहालमें बेरलू कहते हैं। इसके फलमें गूदा बहुत होता है और उसकी तरकारी बना कर खाई जाती है। यह रुद्राक्षके पेड़से छोड़ा, पर उससे मिलता जुलता होता है। आसामके लोग इसके फलकी खूब पसन्द करते हैं।

जलपाईगुड़ी—१ बङ्गाल प्रान्तका एक जिला। यह अक्षा० २६ तथा २७ उ० और देशा० ८८ २० एवं ८९ ५३ पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल २८३२ वर्ग मील है। इसके उत्तरमें दार्जिलिङ्ग एवं भूटान राज्य, दक्षिणमें दिनाजपुर, रङ्गपुर तथा कोचविहार, पश्चिममें दिनाजपुर, पुरनिया एवं दार्जिलिङ्ग और पूर्वमें सङ्कोस नदी है। भूटानकी ओर पर्वतके पाददेशमें प्राकृतिक दृश्य अतोव मनोहर है। कई नदियां पहाड़से निकल करके आयी हैं। यहाँ तांबा पाया जाता है। जङ्गली हाथी, भैंसे, गैंडे, चीते, सूअर, भालू और हरिण बहुत हैं। सरकार की तर्फसे कुछ हाथी पकड़े जाते हैं।

यहाँ मलेरिया, मूत्राशय, यक्ष्म और उदरामय ये रोग प्रधान हैं। पार्वत्य प्रदेशमें गलगण्ड रोगकी प्रबलता है। बक्सकी सेनानिवासके देशीय सैनिक सर्वदा शीतादि रोगमें आक्रान्त होते हैं। बड़ोंका अनुमान है कि, दीर्घव्यापी वर्षाकालमें ताजे फलमूलादि न मिलनेके कारण ही यह रोग होता है। फिलहाल यहाँ हैजाका भी प्रकोप होने लगा है।

जलपाईगुड़ी जिलेमें सब जगह अब भी लवणका व्यवहार नहीं होता। प्रायः सभी लोग एक प्रकारका चारजल काममें लाते हैं, जिसकी वहाँके लोग “छेका” कहते हैं।

इतिहास—जलपाईगुड़ीके प्राचीनतम इतिहासके विषयमें विशेष वर्णन नहीं मिलता। कालिकापुराणके पढ़नेसे ज्ञात होता है यह स्थान पूर्वकालमें कामरूप राज्यके अन्तर्गत था। यहाँके जल्पीश नामक महादेवका विवरण भी कालिकापुराणमें वर्णित है।

(कालिकापुरा०. ७७ अ०)

जलपाईगुड़ी नाम कैसे पड़ा, यह भी मालूम नहीं हो सकता। हाँ, इतना अवश्य कहा जा सकता है

कि यहाँ जल्पीके अधिष्ठाताके रूपमें प्राचीनतम शिवलिङ्ग जल्पीश नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। जल्पीश देखो।

सम्भवतः यह स्थान भगदत्त वंशीय प्रागज्योतिष राजाओंके अधिकारमें था। ईसाको ७वीं सदीमें भी हम भगदत्तवंशीय कुमारराज भास्करवर्माको यहाँके अधिपति पाते हैं। परन्तु उनके बाद इस प्रान्तका राज्य किसने किया, इसका कुछ पता नहीं चलता। सम्भव है परवर्ती कामरूप वा गौड़के राजाओंने जलपाईगुड़ीका शासन किया हो। किन्तु पहले यहाँ सिर्फ असभ्य लोग ही रहते थे और कभी कभी जल्पीश महादेवके दर्शनार्थ कुछ उच्च जातीय हिन्दुओंका आगमन होता था।

किसीका मत है कि, पहले यहाँ पृथ्वी राय नामक किसी राजाका राज्य था। कोचक जातिने आकर उनकी राजधानी पर आक्रमण किया। राजाने असभ्यों के अधीन रहनेको अपेक्षा मृत्युको श्रेय समझा और राजासादके मध्यस्थित एक दोर्विकारमें कूद कर अपने प्राण गमा दिये। इस समय उक्त राजधानीका कुछ अंश बोदा और कुछ अंश बैकुण्ठपुर परगनेके अन्तर्गत है। अब चार परिखा और चार प्राचीरों निर्दशन मात्र है। प्रथम परिखाको प्राचोर मिटो को है, उसकी लम्बाई करीब ७००० गज और चौड़ाई ४००० गज है। जगह जगह टूटी हुई ईंटें भी दोख पड़ती हैं। बड़ोंका अनुमान है कि ये ईंटें देव-मन्दिरादिका ही भग्नावशेष है।

इसके सिवा सन्ध्यामोकटा नामक तालुकमें भी कुछ भग्न मन्दिर हैं। इन मन्दिरोंके सम्बन्धमें प्रवाद है कि, वर्तमान रायकतवंशके आदिपुरुष शिशुदेव वा शिवकुमारने यहाँ दो किलोंका बनवाना शुरू किया। किलोंकी नींव खोदनेके समय जमीनसे एक सन्ध्यामोी निकले। सन्ध्यामोी समाधिस्थ थे। खोदनेवालेने बिना जाने उनके शरीर पर अस्त्राघात किया था। परन्तु ध्यान भङ्ग होने सन्ध्यामोीने उनमें कुछ न कहा, कहने लगे कि “मुझे पुनः जमीनमें गढ़ दो” सबने उनका आदेश पालन किया। शिशुदेवने वहाँ एक मन्दिर बनवा दिया। तबसे उस स्थानका नाम ‘सन्ध्यामोी कटा’ पड़ गया।

कोचविहारके यथार्थ इतिहासके साथ ही जलपाईगुड़ीके यथार्थ इतिहासका प्रारम्भ होता है।

रस्सो काट डालनेसे दरवाजा बन्द हो जाता है। फिर हाथियोंका झुण्ड जोर जोरसे चोंखता और दरवाजा तोड़ करके भागनेकी चेष्टा करता है। शिकारी भी उस समय बाजा बजाते और आग जलाते हैं। हाथी किंकर्तव्य-विमूढ हो करके थोड़ी देर दौड़ धूप कर थक करके बैठ रहते हैं। फिर हथिनो क्रीड देते हैं। सोखी हुई हथिनीके मोहमे पड़ करके हाथी अपनी अवस्था भूल जाते हैं। इसी सुयोगमें शिकारी उन्हें पकड़ लेते हैं।

मुगल-सम्राट अकबरके समय इन्हीं चार प्रथाओंसे हाथी पकड़े जाते थे। अकबरके समय और एक नया कौशल उद्भावित हुआ। जङ्गली हाथियोंको तीन ओरसे महावत घेर लेते, एक ओर खली रख करके बहुतसी हथिनियां इकट्ठी कर देते थे। इन हथिनियांको चारों ओरसे आ करके जङ्गली हाथी घेर करके खड़े हो जाते थे। हथिनियां फिर किसी निर्दिष्ट स्थानको चली जातीं, उनके प्रेममें फँस करके हाथी भी यहीं पड़ुँच रहते थे। फिर उन्हें पकड़ते थे। आजकल भी हाथी पकड़नेके नाना कौशल प्रचलित हैं। भारतके बहुतसे स्थानोंमें हाथी पकड़े जाते हैं। १८६८ ई०को मन्द्राज गवर्नमेण्टने हथिनी संग्रह करना आरम्भ किया था। इस कार्यमें नेपाल सरकारको बड़ा आय हुआ। आजकल सिंहल और आसाम देशमें भी हाथी पकड़े जाते हैं। सिंहलके हाथी बहुत ही दुर्धर्म हैं। वह जब तब बोये हुए खेतमें पड़ुँच अनाज बिगाड़ डालते हैं। इसीसे सिंहल गवर्नमेंटने हाथी मारनेके लिये पुरस्कारकी व्यवस्था की है।

सिंहलमें हाथी पकड़नेका कौशल—हाथियोंका झुण्ड बड़े मैदानके बीचमें रहनेसे १०/१५ कोसके घेरेकी चारों ओर आग जलानी पड़ती है। यह आलोक दूरस्थ होना उचित नहीं। इसके बीचमें हजारों आदमी रखने पड़ते हैं। २॥ हाथ जंचे खूँटे पर यह रोशनी रहती है। खूँटे एक दूसरेसे १२ हाथ दूर रखे जाते हैं। धीरे धीरे यह खूँटे आगेकी सरकाते चलते हैं। फिर इन्हीं खूँटो पर थोड़ी गोली मट्टी लगा करके पत्तियां जला करके रखते हैं। आलोक पर नारियलकी पत्तीका टकन रहता है। पानी बरसने पर रोशनी सहजमें नहीं

बुझती। रोशनी जितनी ही सङ्कोर्ण पड़ती जाते, हाथी भी उसीके साथ साथ तङ्ग जगहमें जा पड़ुँचते हैं। जब हाथी घेरेकी जगहमें जा करके पड़ुँचते, घेरेकी एक ओर मोटी लकड़ीके बड़ेसे एक अप्रग्रस्त स्थान बनाते हैं। इस राहसे एक हाथी बड़े कष्टमें बाहर निकल सकता है। इसी प्रकार मण्डलाकार स्थानको चारों ओर मोटी लकड़ीके बड़ेसे घास फूस लगा टाक देते हैं। हाथी उसे जङ्गल-जैसा समझते और तोड़ने फोड़नेकी चेष्टा नहीं करते। वह जिस घेरेमें फाँस जाते, उसीसे लगा हुआ प्रायः अर्धाकार एक दूसरा छोटासा घेरा बनाते हैं। उसको लम्बाई ६० हाथ और चौड़ाई १२ हाथसे ज्यादा नहीं होती। उसके बीचमें लगभग ३ हाथ गहरा एक गड्ढा खोदते हैं। हाथी आगेकी डरसे घबरा करके बड़े घेरेसे उसी राह एक एक करके छोटे घेरेमें घुसते हैं। फिर उनमें हिलने डलनेकी शक्ति नहीं रहती, इस घेरेका दरवाजा रुंधा होता है। रोशनी जलानेवाले भाग जाते हैं। हाथी जब डरसे निश्चल और निष्पन्द होते, घेरेके पास जा करके सङ्कोर्ण पथका द्वार खोल देते और हाथी धीरे धीरे उसके भीतरकी राह लेते हैं। किसीके भागने लगने पर शिकारी सुँह पर भाला मारते हैं। इस लिये कोड़े हाथी पलायन कर नहीं सकता। इसी समय शिकारी हाथीका पांव बांधते हैं। बड़ेके पास दो पालू हाथी बंधे रहते हैं। शिकारी घेरे हाथीके गलेमें रस्सो डाल पालू हाथियोंके शरीरमें बांध बड़ेका दरवाजा खोलते हैं। फिर फाँसा हुआ हाथी पालू हाथियोंमें जा मिलता है। धीरे धीरे शिकारी पालू हाथी पर चढ़ जङ्गलीको जकड़ करके बांध लेते हैं। जङ्गली हाथी बंध जाने पर दो बड़े पेड़ोंके बीचमें ले जा करके कस करके बांधा जाता है। उसके खानेको पेड़ पत्ता और पीनेकी पानी रख देते हैं। पालू हाथियोंके पाससे हट जाने पर जङ्गली हाथी मतवाला होता, चोंख चोंख करके साध्या-नुसार स्वाधीनता प्राप्त करनेकी चेष्टा करता, आहार करनेसे सर्व प्रकार अलग रहता; किन्तु दो तान मास पीछे भूख ध्याससे घबरा करके खाने पीने लगता है। शिकारी पालू हाथियोंके सहारे धीरे धीरे उसे वशोभूत कर लेते



१६८७ ई०में उनका शरीरान्त हो गया। उनके समयमें ही रायकत वंशकी चरम उन्नति हुई थी। किन्तु उनकी मृत्युके बाद ही मुगलोंके अत्याचारसे वैकुण्ठपुर राज्य करद हो गया।

भुजदेवके कोई पुत्र नहीं था। उनके बाद यज्ञ देवके दो पुत्र विशुदेव और धर्मदेवने यथाक्रमसे रायकत पद प्राप्त किया।

१६८७ ई०में विशुदेव रायकत हुए। इसके कुछ दिन बाद ही ठाकाके सूवेदार इब्राहिमखाँके पुत्र जवरदस्तखाँने वैकुण्ठपुरके दक्षिणांश पर धावा किया। विशुदेव विलासी और डरपोक थे, युद्ध विना किये ही वे कर देनेके लिए राजी हो गये। कुछ दिन बाद भूटानके राजाने भी मुगलोंके आक्रमणके डरसे पूर्व शक्तता भूल कर वैकुण्ठपुर और कोचविहार राज्यसे मेल कर लिया। फिर तीनों शक्तियोंने मिल कर मुगलोंसे युद्ध किया। मुगलने विपक्षके सैनिकोंके सिर काट कर एक जगह बांस पर लटका दिये। तबसे उस स्थानका “मुण्डमाला” नाम पड़ गया। और जहाँ मुगल-सेना मारी गई थी, उन स्थानोंका नाम “तुर्ककटा” और “मुगलकटा” हो गया। इस युद्धमें रायकतोंकी बहुत सेना मारी गई जिससे वे दुर्बल हो गये। इसी समयमें मुगलोंने बोदा, पाटग्राम और पूर्वभाग पर दहल कर लिया।

१७०८ ई०में विशुदेवकी मृत्यु हुई। उनके बाद ज्येष्ठपुत्र वालक मुकुन्ददेव राजाभिषिक्त हुए, किन्तु धर्मदेवने षडयन्त्र रच कर भतीजेको मरवा डाला और स्वयं राजा अधिकार कर रायकत हो गये।

धर्मदेवके राजत्वकालमें मुसलमान लोग और भी अत्याचार करने लगे। इसी समय वैकुण्ठपुरका दक्षिणांश सम्पूर्णरूपसे मुसलमानोंके अधिकारमें चला गया। धर्मदेवने १७११ ई०में जवरदस्तखाँके साथ एक सन्धि कर ली और मुगलोंके अधिकृत समस्त भूभागके लिए कर देनेकी राजी हो गये। १७२४ ई०में धर्मदेवकी मृत्यु होने पर उनके ज्येष्ठपुत्र भूपदेव रायकत हुए। कुछ दिन बाद ही उनके साथ भूटानके देवराजका झगडा हो गया।

१७३६ ई०में भूपदेवकी मृत्यु हो गई। उनके पुत्रके

ही रायकत होनेकी बात थी, किन्तु पिताकी मृत्युके अव्यवहित काल पश्चात् उनका जन्म हुआ था, इसलिए राजपरिवारने भूपदेवके मध्यम सहोदर विक्रमदेवको रायकत बनाया। इनके समयमें भी भूटानियोंने बहुतसा स्थान अधिकार कर लिया और अत्याचार करते रहे। १७५८ ई०में विक्रमदेवकी मृत्यु हो गई। मरते समय वे एक पुत्र छोड़ गये थे। इनके साथ रायकतोंकी स्वाधीनता लुप्त हो गई। पूर्ववर्ती रायकताने नाम मात्रके लिए मुसलमानोंको अधीनता स्वीकार की थी राज्य सम्बन्धी सभी बातोंमें उनको सम्पूर्ण स्वाधीनता प्राप्त थी। किन्तु इष्ट इण्डिया कम्पनीके दिल्लीखरसे बझा लकी दीवानी प्राप्त करनेके बाद वैकुण्ठपुरके राजा भी ब्रिटिश गवर्मेन्टके अधीन हो गये।

विक्रमदेवके बाद उनके छोटे भाई दर्पदेव रायकत हुए। इनके समयमें राज्यके उत्तरांश पर देवराज और दक्षिणांश पर महम्मद अलीने आक्रमण किया। राज्यकी रक्षाके लिए दर्पसे बहुत लड़ें, पर अन्तमें वे मुसलमानोंसे परास्त हो बन्दे हो गये। पीछे अधिक कर देनेकी स्वीकारता दे मुक्त हुए। इसके बाद ही वे सैन्य संस्कारमें प्रवृत्त हुए। देवराजने भी उनसे सन्धि कर ली और उन्हें पूर्वाधिकृत स्थान लौटा दिया। प्रवाद है कि, देवराजने दर्पराजको सहायतासे कोचविहार पर आक्रमण किया था। १८०३ ई०में कोचविहारके नाजिरदेवने देवराज और इष्ट इण्डिया कम्पनीसे सन्धि कर ली। उसके अनुसार देवराजने कोचविहार छोड़ दिया; किन्तु दर्पदेव रायकत उस गड़बड़के मूलकारण थे, इसलिए तबसे सिर्फ जमींदार गिने जाने लगे। कोचविहारके राजकार्यमें हस्तक्षेप करनेका उनकी अधिकार न रहा। सन्धिके बाद ही देवराजके साथ दर्पदेवका झगडा हो गया। देवराजको सन्तुष्ट करने के लिए इष्ट इण्डिया कम्पनीने वैकुण्ठपुरकी बहुतसी जगह उन्हें दे दी। इससे दर्पदेव अत्यन्त असन्तुष्ट हो गये; उन्होंने युद्ध कर भूटानियोंसे बहुतसी भूमि छीन ली। देवराजने यह बात बड़े लाटसे कह दी। अंग्रेज अध्यक्षने देवराजको सन्तुष्ट करनेके लिए, उनके सगे हुए स्थान उन्हें दे दिये। अनेक अभियोगोंके बाद

क्रमानुसार हस्तिनीके आहारको भी व्यवस्था थी। सबसे बड़ी हथिनीको १ मन २२ सेर और सबसे छोटीकी ६ सेर मात्र आहार मिलता था। गज पर चढ़ करके बहुत दूर घूमनेमें बहुतसे लोग उसको आटेकी रोटी खिलाते हैं।

गज खानेके लिये बड़े बड़े पेड़ोंकी डालियाँ तोड़ डालते हैं। फिर धीरे धीरे पत्तों और लकड़ोंकी क्रीड़ा करके वह केवल छाल ही खाते हैं। कैथा खानेमें गज बहुत ही मजबूत होता है। वह समूचा कैथा मुहमें डाल करके निगल जाता है। मलत्याग करने पर देखा जाता कि कैथा जैसेका तैसा पड़ा है, परन्तु उसमें गूदेका कहीं नाम भी नहीं। सन्ध्या सवेरे हाथोंको नहलाना पड़ता है। घूमनेकी निकलनेसे पहले गजको मत्थे कान और पैरमें मक्खन लगाते, नहीं तो धूपसे यह सभी स्थान सहजमें ही फट जाते हैं। गज मालिक और महावतके वशमें रहता है। वह महावतके आंख उठाने और उंगली चलाने पर असाध्य साधन किया करता है। पशु होते ही गजमें दया होती और उपकार करने पर वह कृतज्ञता प्रकाश करता है।

जङ्गली गजको अनेक बार सिंह व्याघ्र प्रभृति वन्य जन्तुओंसे लड़ना पड़ता और कभी कभी गजोंमें भी परस्पर युद्ध होने लगता है। सम्राट् अकबरके समय बहुतसे हाथी लड़नेको प्रसूत और उनके सिखानेकी वेतनभोगी लोग भी नियुक्त रहते थे। आजकल हाथियोंको लड़ाई बहुत कम देखनेमें आती है। कुछ दिन पहले बड़ोदेमें प्रति वर्ष हाथी लड़ाये जाते थे। जो हाथी युद्ध करते, उन्हें एक प्रकारका मादक द्रव्य खिलाते हैं। इससे हाथी उत्तेजित हो जाते हैं। फिर ३ मास तक उन्हें मक्खन और चीनी खिलानी पड़ती है। इसी प्रकारके दो मतवाले हाथी लड़नेको लाये जाते और लोग उनकी हार जीत पर बाजी लगाते हैं। हस्तियुद्धकी रङ्गभूमि ६०० हाथ लम्बी और ४०० हाथ चौड़ी होती है। दोनों हाथी जञ्जीरसे बाध करके रखे जाते हैं। युद्धका एक सङ्केत है। उस सङ्केतके होते ही दर्शक लोग अपने अपने स्थान पर हट करके खड़े हो जाते हैं। फिर दोनों हाथियोंको जञ्जीर खोल देते हैं। हाथी तर्जन गर्जन करके अखाड़ेकी बीचमें पहुँचते, एक दूसरेके

सामने जा करके मत्थेसे मत्था रगड़ते और सूँडसे सूँड लपेट करके लड़ने लगते हैं। इसी प्रकार बहुत देर तक लड़ने पीछे जो हाथी हारता युद्धक्षेत्रसे हटा दिया जाता है। फिर जयी हाथी रङ्गस्थलमें खड़ा हो करके आस्फालन किया करता है। उस समय महावत उतर पड़ता और दूसरे दूसरे लोग जा करके होशियारीसे उसको बांध लेते हैं। खेलाडियोंकी यथायोग्य पुरस्कार मिलता है। हाथीसे आदमोंकी भी लड़ाई होती है।

हाथी शिकारका बड़ा सहारा है। प्राचीन कालको हाथी पर चढ़ करके राजा लोग शिकार खेलते थे। आजकल भी अंगरेज राजपुरुष प्रायः हाथी पर चढ़ करके शिकार करने जाया करते हैं। अशिक्षित हाथी ले करके शिकारमें जानेसे विपद् पड़नेकी सम्भावना है। शिक्षित हाथी पहाड़ पर चढ़ और आवश्यक होने पर उसकी घाटीमें भी उतर निकलता है।

भूतत्त्वविदोंने पृथ्वीके निम्नतरमें प्रस्तरोभूत हस्ति-कङ्काल पाया है। उससे समझ पड़ता है कि बहुत पुराने समयकी हिशुण्ड हस्ती विद्यमान थे। समुद्रमें भी एक जलचर हाथी देख पड़ता है। उसका नाम जलहस्ती है।

जलहस्ती देखो।

२ स्वर्गके इन्द्रक विमानोंमें से २८वां विमान।

गजइलाही (फा० पु०) ४१ अंगुलका गज। इसे अकबरो गज कहते हैं।

गजक (फा० पु०) १ खाद्य पदार्थ, जो शराब पीनेके बाद मुखको दुर्गन्धिको हटानेके लिये खाया जाता है। २ तिलपपड़ी। ३ जलपान।

गजकच्छप—गजकच्छपीय युद्ध देखो।

गजकच्छपीययुद्ध (सं० स्त्री०) गजकच्छपीयं गजकच्छप सम्बन्धि युद्धम्, कर्मधा०। गज और कच्छपका युद्ध, हाथी और कछुवेकी लड़ाई। इसका उपाख्यान यों लिखा है—विभावसु नामक कोई महर्षि रहे। इनके छोटे भाईका नाम सुप्रतीक था। सुप्रतीकको विभावसुके साथ एकान्न रहना अच्छा न लगता था, इसीसे समय मिलते ही वह विभावसुसे पैलक धन बांटनेकी बात उठाते थे। विभावसुका स्वभाव कुछ चिड़चिड़ा था। वह एकाएक विगड़ पड़ते थे। एक दिन उन्होंने सुप्रतीकको पुकार

ई०में वे रायकत हुए। १८५५ ई०में इनकी मृत्यु होने पर उनके इच्छापत्रके अनुसार भावास्तिग चन्द्रशेखर देव रायकत हुए।

१८५५ ई०में इनका शासनभार कोर्ट-आफ-वाड के अधीन हो गया और विद्याभासके लिए ये कलकत्ते लाये गये। १८६२ ई०में ये स्वदेश पहुँचे, किन्तु विलासिताके दोषसे कर्जदार हो गये। थोड़े दिन बाद १८६५ ई०में इनकी मृत्यु हो गई। इनके कोई पुत्र न था, इसलिए भाई योगीन्द्रदेव रायकत हुए। इसी समय उनके काका भोलासाहब उर्फ फणीन्द्रदेवने राजा प्रामिके लिए मुकदमा किया, पर वे परास्त हो गये। इस मुकदमाके कारण राजा और भो कर्जदार हो गया। जाना चिन्ताओंके कारण १८७७ ई०में इनकी मृत्यु हो गई।

मृत्यु से तीन महीने पहले उन्होंने एक लड़का गोदमें रक्खा था। उनका नाम था जगदिन्द्रदेव। कुछ दिनोंके लिए वे ही रायकत हुए। किन्तु उनके भाग्यमें राजा-सुख वढ़ा न था। कुछ समय बाद फणीन्द्रदेव रायकत पद पर अभिषिक्त हुए। इनके समयमें राजाकी बहुत उन्नति हुई थी। इनके पुत्रादि अब भी जीवित हैं।

जलपाईगुडीको लोकसंख्या प्रायः ७८७३८० है। उत्तर पश्चिम चायके बाग हैं। बहुतसे कुली दूसरे स्थानोंसे आकरके बस गये हैं। लोगोंकी भाषा रङ्गपुरी वा राजवंशी है कुछ लोग हिन्दो बोलते हैं। दूसरी भी कई भाषाएँ प्रचलित हैं। चावल प्रधान खाद्य है। यहाँ तम्बाकू खूब होती है। १८७४ ई०की युरोपियोंने चायके बाग लगाये थे। मवेशी छोटी और कमजोर है। उनको विक्रीको कई मेले लगा करते हैं। सरकारी जङ्गल बहुत है। खानसे निकलनेवाली द्रव्योंमें चूनेका कच्चा प्रधान है। कोयला भी कुछ निकलता है। जिलेके पश्चिम अञ्चलमें बोरोंका मोटा कपड़ा बुना जाता है। रेशमी आरमादी और फोटा भी तैयार करते हैं। भूटानकी बिलायती कपड़े और रेशमको रफ्तानों होती है। चाय, तम्बाकू और पाट बाहर भेजनेके लिये जो उत्पन्न करते हैं। रेलोंको कोई कमी नहीं। ईष्टर्न बङ्गाल स्टेट रेलवे और बङ्गाल और दुआर्ष रेलवे फैली पड़ी है। ८७७ मील सड़क है। मालगुजारी कोई ७ लाख ७३ हजार होगी।

राज्यकार्यकी सुविधाके लिये यह जिला जलपाई गुडी और अलोपुर नामक दो उपविभागोंमें विभक्त किया गया है। पहला विभाग डिप्टी-कमिश्नर और पांच डिप्टी-मजिस्ट्रेट कलेक्टरके और दूसरा यूरोपियन डिप्टी मजिस्ट्रेट कलेक्टरके अधीन है। डिप्टिक और सेसन जज तथा दिनाजपुरके सब-जज विचारकार्य सम्पादन करते हैं। दीवानों अदालतका विचार जलपाईगुडीके दो मुत्सफ और अलोपुरके एक सब-डिभिजनल कर्मचारीके अधीन है।

२ बङ्गाल प्रान्तके जलपाईगुडी जिलेका सब डिविजन। यह अक्षा० २६' एवं २७' उ० और देशा० ८८' २०' तथा ८८' ७' पू०के मध्य पड़ता है। क्षेत्रफल १८२० वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ६६८०२७ है। इसमें १ नगर और ५८८ ग्राम बसे हुए हैं।

३ बङ्गाल प्रान्तके जलपाईगुडी जिलेमें जलपाईगुडी सब डिविजनका सदर। यह अक्षा० २६' ३२' उ० और देशा० ८८' ४३' पू०में अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ८७०८ है। १८२५ ई०की मुनिसपालिटी हुई।

जलपाटल ( हि० पु० ) कज्जल, काजल।

जलपादप ( सं० पु० ) हंस।

जलपान ( हि० पु० ) सुवह और शामका हलका भोजन, कलेवा, नाश्ता।

जलपारावत ( सं० पु० ) जले पारावत इव। पक्षिविशेष, जलकपोत। इसके पर्याय कोपो और जलजपोत है।

जलपिण्ड ( सं० स्त्री० ) जलस्य पिण्डमिव। अग्नि, आग।

जलपिप्पलिका ( सं० स्त्री० ) जलपिप्पली, जलपीपल।

जलपिप्पली ( सं० स्त्री० ) जलजाता पिप्पली। पिप्पली विशेष, जलपीपल नामकी दवा। इसके पर्याय—महाराष्ट्री, शारदो, तपबल्ली, मत्स्यादिनी, मस्यगन्धा, लाङ्गलो, शकुलादनो अग्निज्वाला, चित्रपत्रो, प्राणदा, दणशीता और बहुशिक्षा हैं। इसके गुणकटु, तीक्ष्ण, कषाय मलशोधक, दीपका, व्रणकोटादिके दोष और रसदोषनाशक है। ( भावप्र० )

जलपिप्पिका ( सं० स्त्री० ) मत्स्य, मछली।

जलपोपल ( हि० स्त्री० ) जलपिपली देखो।

जलपुर ( सं० पु० ) जलस्य पुरः, इत्यत्। जलसमूह।

दीड़ा अर्थात् गजकुमार जबरदस्ती अच्छे अच्छे घरों की सती स्त्रियोंका सतोत्व नष्ट करने लगे। एक दिन पांसुल सेठकी स्त्री पर इन्होंने दृष्टि डाली और उसे बिगाड भी दिया। सेठको मालूम पड़ते ही वह क्रोधान्ग्निसे जल कर उनके विरुद्ध खड़ा हुआ, परन्तु राजकुमारके सामने उस बेचारेकी कुछ भी न चली। इसी प्रकार जो उनके विरुद्ध खड़ा होता था, वह जड़ मूलसे नष्ट हो जाता था।

एक दिन पुण्योदयसे नेमिनाथ भगवान् द्वारकामें आये। बलभद्र, वासुदेव तथा और भी बहुतसे राज-महाराज उनकी पूजाके लिए पहुंचे। उनके साथ गजकुमार भी थे। भगवान्का उपदेश हुआ। उपदेशका असर गजकुमार पर खूब ही पड़ा। उन्हें संसारसे घृणा हो गई। अपने किये हुए पापों पर वे बहुत ही पश्चात्ताप करने लगे। उसी समय भगवान्के समक्ष उन्होंने दिगम्बरी दीक्षा धारण की और वनमें जा आत्म-ध्यानमें लीन हो तप करने लगे।

मुनि होनेका हाल जब पांसुल सेठको मालूम पड़ा तब वह क्रोधो अपना बदला लेनके लिये वनमें पहुंचा और उन ध्यानस्थ गजकुमार मुनिके समस्त सन्निधानोंमें लोहेके बड़े बड़े कीले ठोंक कर चला आया। गजकुमार मुनि पर उपद्रव तो बढ़ा ही दुःसह हुआ, पर वे जैनतत्त्वके अच्छे अभ्यासी और विद्वान् थे, इस लिये उन्होंने इस घोर वेदनाको एक कांटे चुभनेके समान भी न समझ बड़ी शान्ति और धीरताके साथ शरीर छोड़ा। यद्वासे वे स्वर्गमें गये। (आराधनाकथाकोष)

गजकुम्भ (हिं० पु०) हाथीका उभरा हुआ मस्तक, हाथीके माथे पर दोनों ओर उठे हुए भाग।

गजकुसुम (सं० पु०) नागकेशर।

गजकुसुमा (सं० स्त्री०) नागकेशर।

गजकूर्माशिन (सं० पु०) गज कूर्मों अग्राति, अश-णिनि। गरुड। (शब्दरत्ना०) पक्षिराज गरुडने युध्यमान गज-कच्छपको भक्षण किया था, इस लिये इसका नाम 'गज-कूर्माशिन' पड़ा। गजकच्छपीय पुद्ग देखो।

गजकृष्णा (सं० स्त्री०) गज द्रव कृष्णा। गजपिप्पला, बड़ी पीपर। (माधवकाश)

गजकेशर (सं० पु०) नागकेशर, कबाबचीनी।

गजकेशरी—उड़िसाके केशरीवंशीय एक प्रतापी राज, बटकेशरीके पुत्र। आपने १२ वर्ष राज्य किया था।  
उत्कल देखो।

गजकेशर (सं० पु०) एक प्रकारका धान जो अगहन महोनामे तैयार होता है। इसका चावल बहुत दिन तक रहता है।

गजक्रीडित (सं० पु०) नृत्यमें एक प्रकारका भाव।

गजगति (सं० स्त्री०) १ हाथीको चाल। २ हाथीकी मन्द चाल (सुलक्षणा स्त्री हाथीकी मन्द चालकी तरह चलती है)। ३ रोहिणी, मृगशिरा और आर्द्रा में शुककी स्थिति। ४ एक वर्षमाला वा वर्षवृत्त।

गजगमन (सं० पु०) हाथीका तरह मन्द गति, वह जो हाथीकी मंदगति सरोखे चलता हो।

गजगामो (सं० पु०) हाथीकी चालकी तरह चलनेवाला, मन्द गामी।

गजगाह (हिं० पु०) हाथीकी भूल, पाखर।

गजगौहर (फा० पु०) गजमोती, गजमुक्ता।

गजघण्टा (सं० स्त्री०) गजस्य घण्टा-इ-तत्। १ हाथीके गलेका घण्टा। २ रङ्गपुर जिलाका एक वाणिज्य-प्रधान नगर। यह अक्षा० २५° ४८' ४५" उ० और देशा० ८८° २०' पू० में अवस्थित है। यहाँसे चूना और पाटकी रफ्तानी अधिक होती है।

गजचक्षुः (सं० त्रि०) गजस्येव चक्षुर्यस्य वा गजस्य चक्षुरिव चक्षुर्यस्य इति बहुव्री०। जिसकी आँखें हाथीकी आँखोंकी तरह हो, विस्मृतचक्षुः।

गजचर्म (सं० पु०) १ गजका चमड़ा। २ एक प्रकारका रोग, जिसमें शरीरका चर्म गजके चमड़ेकी तरह मोटा और कड़ा हो जाता है। यह रोग सिर्फ मनुष्य हीको नहीं होता किन्तु घोड़ेको भी होता है।

गजचिर्भिटी (सं० पु०) गजप्रियचिर्भिटी; एक प्रकारका तरबूज।

गजचिर्भिटा (सं० स्त्री०) गजप्रिया चिर्भिटा, मध्यलो०। इन्द्रवारुणी, इन्द्रायन, बड़ी इन्द्रफला।

गजचिर्भिटी (सं० स्त्री०) गजप्रिया चिर्भिटी, इन्द्र-वारुणी, इन्द्रायन।



कहा—“आहादिसे मेरी रक्षा करो।” मनुने पहले उसे एक स्फटिकके पात्रमें रख दिया था; किन्तु पीछे वह मछली इतनी बड़ी हो गई कि, उसको रखनेके लिए समुद्रके सिवा कहीं जगह ही न मिली। समुद्रमें पहुँचनेके बाद उस मच्छने मनुसे कहा—“शीघ्र ही महाप्लावन होगा, एक नाव बना कर सप्तर्षि सहित तुम उसमें बैठ आओ।” मनुने भी वैसा ही किया; नावकी रस्सो मत्स्यके सींगोंसे बाँध दी। देखते देखते वह नाव महासमुद्रमें बह चली। चारों ओर पानी ही पानो देखने लगा। इस तरह जब समस्त जगत् जलमें डूब गया, तब उस प्रवल तरङ्गमें मनु, सप्तर्षि और मत्स्यके सिवा और कुछ भी नजर नहीं आया। इस प्रकारसे वह मच्छ नावको लिए हुए वर्षों घूमते घामते हिमालय पर्वतकी चोटी पर पहुँचा और हँसते हँसते मनुसे कहने लगा—“इस जंजी शिखरसे शीघ्र ही नावको बाँध दो। मैं ही प्रजापति विधाता हूँ, तुम लोगोंकी रक्षाके लिए ही मैंने यह मूर्ति धारण की है। इस मनुसे ही देवासुर नरकी उत्पत्ति होगी और उससे ही स्यावर जङ्गम मनुदायकी सृष्टि होगी।”

अग्नि और मत्स्यपुराणमें लिखा है—एक दिन वैवस्वत मनु कृतमाला नामक नदीमें जा कर तर्पण कर रहे थे; इसी समय उनकी अञ्जलीमें एक छोटी मछली आ पड़ी। मछलीके कथनानुसार मनुने पहले उसे कलसमें, फिर जलाशयमें और अन्तको शरीर बढ़ने पर समुद्रमें छोड़ दिया। मछलीने समुद्रमें गिरते ही क्षणमात्रके भीतर अपना शरीर लाख योजन विस्तृत कर लिया। यह देख मनु कहने लगे—“भगवान्! आप कौन हैं? आप देव देव नारायण हैं, इसमें सन्देह नहीं। हे जनाटम! मुझे क्यों मायाजालमें सुगंध कर रहे हो?” इस पर मत्स्यरूपो भगवान्ने उत्तर दिया—“मैं दुष्टोंका दमन और शत्रुओंकी रक्षा करनेके लिए मत्स्यरूपमें अवतीर्ण हुआ हूँ। आजसे सात दिनके भीतर भीतर यह निखिल जगत् समुद्रके जलसे प्लावित हो जायगा। उस समय एक नाव तुम्हारे पास आवेगी। तुम उस पर समस्त जीवोंके एक एक दम्पतीको स्थापन कर सप्तर्षिसे परिहृत हो उसीमें एक ब्राह्मी निशा अतिवाहित करना। उस समय मैं भी उपस्थित होऊँगा। तुम उस समय नौकाको

नागपाश द्वारा मेरे सींगसे बाँध देना।” यथा समय समुद्रने अपना मर्यादा छोड़ी। नाव भी वहाँ आ पहुँची। मनुने उस पर बैठ कर एक ब्राह्मी निशा अति वाहित की। आखिरकार एक शृङ्गधारो नियुक्त योजन विस्तृत काञ्चनमय एक मत्स्य भी उपस्थित हुआ। नावको उसके सींगसे बाँध मनु मत्स्यका स्तव करने लगे।”

ईसाइयोंके धर्मग्रन्थ बाइबलके मतसे—सृष्टिके १६५६ वर्ष बाद और ईसाके जन्ममें २२८३ वर्ष पहले भौषण जलप्लावन हुआ था। उस समय महागभीर प्रस्रवो का चकनाचूर हो गया था, स्वर्गके गवाक्ष खुल गये थे और ४० दिन ४० रात तक लगातार मूसलधारसे पानी बरसा। क्रमशः पानी इतना बढ़ गया कि, समस्त पर्वतों शिखरोंसे भी १५ हाथ ऊँचा हो गया। इससे इस जगत्के अस्थिचर्मधारो समस्त जीवोंका ही विनाश हो गया। प्रत्यादेशके अनुसार नोशा समस्त प्राणियोंके एक एक जोड़ेको ले कर एक बहुत बड़ी नाव पर चढ़ गये। अब सिर्फ नोया और उसको नावके प्राणो हो बच रहे। १५० दिन तक वह जल ज्योंका त्यों रहा, पीछे ईश्वरने पृथिवी पर हवा चलाई जिससे जल धीरे धीरे घटने लगा। समुद्र और प्रस्रवणका स्वीत तथा स्वर्गके गवाक्ष बन्द हो गये। वर्षा भी थम गई। नोया २५ मासके १७वें दिन नाव पर चढ़े थे। ७५ मासके १७वें दिन नाव आरा-राट पर्वतकी चोटीसे जा लगे। दूसरे वर्षके पहले दिनसे जल सूखने लगा। दो मास बाद पृथिवी भी सूख गई। इस प्रकारसे महाजलप्लावनसे नोयाने रक्षा पाई थी।

ग्रीक, पारसी, अमेरिकाके मेक्सिको और पेरुवासी भी जलप्लावनको कथाका वर्णन किया करते हैं। पूर्वोक्त विवरणोंमें परस्पर थोड़ा बहुत विरोध रहने पर भी, नौकामें चढ़ कर रक्षा पानेकी कथाको सभी स्वीकार करते हैं। मनु देखो।

प्रसिद्ध चीन-ज्ञानी कन्फ़ुचिने अपने इतिहासमें लिखा है—“उस भौषण जलप्लावनके आकाशके समान ऊँचे पानीने समस्त भुवन और उच्च पर्वतोंको डूबी दिया था। चीन-सम्राट् जासको आज्ञासे वह पानी हट गया था।”

यूरोपके अनेक भूतत्त्वविद्गण कहा करते हैं कि—बाइबलमें जिस जलप्लावनकी कथा लिखी है, भूतत्त्व द्वारा

भाग ठोस होता है। काट करके अलग करने पर उसको 'आकाशाश' कहते हैं। यह विलायतकी भेजा जाता है। इससे बिलियाई खेलनेका गोला बनाते हैं। हाथीदांतका बिचला भाग पोला रहता, है। इसका नाम 'चूडीदार' है। चूड़िया बनानेका इसका अधिकांश भारतमें बिकता है। दांतका मूलभाग विदेशको प्रेरित होता है। पोले भागकी एक निष्कट जाति भी है। उसकी 'चीना आइवरी' कहते हैं। वह चीन देशकी भेजा जाता है।

हाथीदांतका व्यवसाय दिन दिन घट रहा है। ५० वर्ष पहले बम्बई नगरमें अप्रीकासे कमसे कम २५००० जोड़ा हाथीदांत आता था। आजकल उसका आधा भी नहीं मंगाते। अधिकांश हाथीदांत पहले अप्रीकाके मध्यवर्ती स्थानसे लाते हैं। फिर वह समुद्रके किनारे जहाजों पर लादा और नाना देशोंको भेजा जाता है।

बहुत पुराने समयसे भारतवर्षमें हाथीदांतका कारु-कार्य प्रचलित है। बृहत्संहिताके मतमें खाट या पलंग बनानेके लिये हाथीदांत जैसी दूसरी चीज नहीं होती। वराहमिहिरने लिखा है कि पलंगके पावे हाथीदांतके बनाने चाहिये। फिर दूसरा भाग लकड़ीसे बना करके उसके ऊपर हाथीदांत जड़ देनेसे भी काम चल सकता है।

राजपूताना, पञ्जाब आदि देशोंमें हिन्दू मुसलमान सभी जातिकी स्त्रियां हाथीदांतकी चूड़ियां पहनती हैं। विवाहके समय कन्याका मामा उसको हाथीदांतकी चूड़ियां खरीद देता है। सीपकी तरह हाथीदांतकी चूड़ियों पर भी कई रङ्ग चढ़ाते हैं। फिर इस पर अभ्रक आदि चमकीली चोजें भी लगा देते हैं। बड़े घरानेकी स्त्रियां विवाहके पीछे एक वर्ष तक यह चूड़ियां पहने रहतीं, गरीब दुःखी स्त्रियां चिरकाल तक इन्हें नहीं छोड़तीं। राजपूतानेकी रेलवेसे जहां योधपुर जानेकी शाखा फूटी, उसीके पास पाली गांवमें प्रचुर परिमाणसे हाथीदांतकी चूड़ियां बनती हैं। हाथीदांतकी चूड़ियां नाना प्रकारकी होती हैं। परन्तु साधारणतः यह सीपकी जैसी चूड़ियां दीख पड़ती हैं।

बम्बईमें हाथीदांत नाना भागोंमें काट करके देश

विदेश भेजा जाता है। बड़ई ही आरीसे हाथीदांत काटते हैं, इसकी मजदूरी वह नहीं पाते। काटनेमें जो बुकनी निकलती, वही उनको मिलती है। यह बुरादा वह ग्वालोंके हाथ बेच देते हैं। ग्वालोंकी विश्वास है कि गाय भैंसकी वह बुकनी खिलानेसे दूध अधिक होता है। मनुष्यके लिये भी गजदन्तका चूर्ण बलकारक औषधोंमें गिना जाता है।

इसके बाद हाथीदांत तीन आदतोंमें पहुंचता है। फिर वहसे दूसरी जगहोंकी प्रेरित होता है। इन तीनों आदतोंका नाम है—पाली, सूरत और अमृतसर। नहरिया सम्प्रदायके माइवारी हाथीदांतका बड़ा व्यवसाय करते हैं। यह जैन धर्मावलम्बी हैं, हाथीदांत कूनेसे इन्हें महापातक लगता है इसीसे वह अपने आप हाथीदांत नहीं कूते। हाथीदांतकी स्पर्श करना, रखना, ढकना, तौलना आदि जो कुछ आवश्यक आता, मुसलमान नौकरोंसे ही करा लिया जाता है। चूड़ियोंको छोड़ करके इस देशमें हाथीदांत कंधिया बनानेमें ही अधिक लगता है। कंधियोंकी बड़ी जगह दिल्ली और अमृतसर है। कंधिया बना करके जो हाथीदांत बचता, दूसरे लोग खरीद करके ले जाते हैं। वह उस हाथीदांतकी पत्तियां सन्दूक आदि लकड़ीकी चौकीमें जड़ देते हैं। मुलतान, डेराइस्माइल खाँ, होशियारपुर, स्यालकोट, सूरत, वज्रलोर, विशाखपत्तन प्रभृति स्थानोंमें हाथीदांतसे जड़ी लकड़ीकी ऐसी ही बहुत सुन्दर चोजें तैयार होती हैं।

मुर्शिदाबादमें केवल गजदन्तसे प्रसृत होनेवाले द्रव्य बहुत अच्छे होते हैं। ऐसा अच्छा कारेगरो और कहीं देख नहीं पड़ती। मुर्शिदाबादके कारेगरो हाथीदांतसे दुर्गाकी मूर्ति, कालीकी प्रतिमा, हाथी, गाड़ी, मोरपङ्क, नाव आदि बहुतसी चीजें बनाते हैं। गया, डुमरांव, दरभङ्गा, कटक, रङ्गपुर, वर्धमान, चटग्राम, ढाका, पटना आदि स्थानोंमें भी गजदन्तके द्रव्य मिलते हैं। हाथीदांतके बारीक रेशे उतार करके चामरी तैयार करते हैं। फिर उसे बुन करके चटाई भी बनायो जा सकती है। पहले समयमें 'श्रीहट्टमें' हाथ दांतकी बहुतसी चटाइयां बनती थी। ऐसी चटायोंका

जलभौति ( सं० स्त्री० ) जलातङ्क रोग ।

जलभू ( सं० पु० ) जलस्य भूः भवत्यस्मात् अपादाने  
क्लिप् । १ मेघ, बादल । जलं भूः उत्पत्तिर्यस्य । २ कञ्चट  
शाक, जलचौराईका साग । २ कपूर्, कपूर । ( स्त्री० )  
३ जलकी आधारभूमि ।

जलभूषण ( सं० स्त्री० ) वायु, हवा ।

जलभृत् ( सं० पु० ) जलं विभति भृ-क्लिप् । मेघ, बादल ।  
२ एक प्रकारका कपूर । ३ जल रखनेका पात्र ।

जलमक्षिका ( सं० स्त्री० ) जलजाता मक्षिका । जलकृमि,  
पानीका कीड़ा ।

जलमण्डपिका ( सं० स्त्री० ) शैवाल, सेवार ।

जलमण्डल ( सं० पु० ) एक प्रकारको बड़ी मकड़ी ।  
इसके काटनेसे मनुष्य मर जा सकता है ।

जलमण्डुक ( सं० स्त्री० ) जलं मण्डुकमिव । मण्डुकरव  
सदृश वाद्यकारक एक प्रकारका बाजा जो मेढ़कको  
बोलो जैसा बजता है ।

जलमद्गु ( सं० पु० ) जलं मद्गुरिव । मत्स्यरङ्ग पत्तो,  
मछरंग, कौड़िला ।

जलमधुक ( सं० पु० ) जलजातो मधुकः । मधुकवच, जल-  
महुआ । इसके पर्याय—मङ्गल्य, दीर्घपत्रक, मधुपुष्प,  
क्षौद्रप्रिय, पतङ्ग, कीरेष्ट गैरिकाख्य है । इसके गुण—  
मधुर, शीतल, गुरु, व्रण और वान्तिनाशक, शुक्र, वल  
कारक और रसायन है ।

जलमय ( सं० स्त्री० ) जलात्मकः जल-मयद् । १ जलपूर्ण,  
पानीसे भरा हुआ । ( पु० ) २ जलमय चन्द्रादि । ३ शिवकी  
एक मूर्ति ।

जलमसि ( सं० पु० ) जलेन जलाकारेण मस्यति परिण-  
मति मस-इन् । १ मेघ, बादल । २ कपूर्भेद, एक प्रकार-  
का कपूर ।

जलमहुआ ( हिं० पु० ) एक प्रकारका महुआ । इसके  
पत्ते उत्तरी भारतके महुएके पत्तोंसे बड़े होते हैं ।  
इसमें बहुत छोटे फूल लगते हैं । जलमधुक देखो ।

जलमातृका ( सं० स्त्री० ) जलस्थिता मातृका । जलस्थिता  
मातृभेद, एक प्रकारकी देवियाँ जो जलमें रहती हैं ।  
इनकी संख्या सात हैं—मत्स्यी, कूर्मी, वाराही, ददुरी,  
मकरी, जलुका और जन्तुका ।

“मत्स्यी कूर्मी वाराही च ददुरी मकरी तथा ।

जलुका जन्तुका चैव सप्तैते जलमातृकाः ।”

जलमानयन्त्र—जल मापनेका यन्त्र । ( Hydrometer )

जलमानुष ( सं० पु० ) परोरनामक कल्पित जलजंतु ।  
इसकी नाभिसे ऊपरका भाग मनुष्यकासा और नोचेका  
मछलीकासा होता है ।

जलमार्ग ( सं० पु० ) जलस्य मार्गः-निर्गमप्रथः । १ प्रण-  
ली, पानी बहनेको नली । जलमेव मार्ग । जलपथ ।

जलमार्जार ( सं० पु० ) जलस्य मार्जारः । जननकुल,  
ऊदविलाव ।

जलमौन ( सं० पु० ) मत्स्यविशेष, एक मछली ।

जलमुच् ( सं० पु० ) जलं मुञ्चति मुच्-क्लिप् । १ मेघ,  
बादल । २ कपूर्भेद, एक प्रकारका कपूर । ( त्रि० )  
३ जलमोचनकर्त्ता, जल बरनसानेवाला ।

जलमुठो ( हिं० स्त्री० ) वह सुलैठो जो जलाशयके तट  
पर पैदा होती है ।

जलमूर्त्ति ( सं० पु० ) जलं मूर्त्तिरस्य । शिव, महादेव ।  
जलमूर्त्तिका ( सं० स्त्री० ) जलस्य मूर्त्तिः घनीभूता-  
कृतिः संचायां क्रन्तती टाप । करका, ओला ।  
करका देखो ।

जलमोद ( सं० पु० ) जलेन जलसंयोगेन मोदयति, सहन्ध-  
अण् । उशीर, खुस ।

जलम्वल ( सं० स्त्री० ) नदी, दरिया । ३ अञ्जन, काजल ।

जलयन्त्र ( सं० स्त्री० ) २ जलाना उत्क्षेपणार्थं यन्त्रं ।।  
१ धारायन्त्र, फौआरा । कूपसे जलनिकालनेका यन्त्र, वह  
यंत्र जिससे कूप आदि नोचे स्थानोंसे पानी ऊपर  
निकाला या उठाया जाता है । ३ कालझापक घटोयन्त्र-  
भेद, जलघड़ी । घटोयन्त्र देखो ।

जलयन्त्रगृह ( सं० स्त्री० ) जलयन्त्रमिव कृतं गृहं । जल-  
मध्यस्थित गृह, वह घर जिसके चारों ओर जल हो ।  
इसके पर्याय—समुद्रगृह, जलयन्त्रनिकेतन और जल-  
यन्त्रमन्दिर है ।

जलयन्त्रनिकेतन ( सं० स्त्री० ) जलयन्त्रमिवकृतं निके-  
तनं । जलयन्त्रगृह ।

जलयन्त्रमन्दिर ( सं० स्त्री० ) जलयन्त्रमिव कृतं मन्दिरं ।  
जलयन्त्रगृह ।

यह नगर बहुत पुराना है। किसी समय यहां बहुतसे लोग रहते और मजीमें अपना गुजर करते थे। गजनीकी पश्चिम ओर तरनाक उपत्यकासे सोस्तानके नगरों और गावोंका जो ध्वंसावशेष मिलता, इसकी प्राचीन समृद्धिशालिताका निदर्शन ठहरता है।

जैसलमेरका इतिहास पढ़नेसे समझ पड़ता कि विक्रमादित्यके आविर्भावेसे बहुत पहले यादव लोग गजनीसे समरकन्द तक सारे भूभागमें राजत्व करते थे। कर्नल टाड साहबने विलायतकी रायल एशियाटिक सोसाइटीको हिन्दुओंका एक मानचित्र (नक्शा) दिया था। उसमें 'गजलि-वन' अर्थात् हाथियोंके जङ्गल नामसे निर्दिष्ट है। बहुतोंके मतमें हिन्दू राजाओंने ही यह नगर बसाया था। फिर कोई कोई कहता कि गजनीमें ही संस्कृत शास्त्रोक्त यवनराज रहता था। टलेमिने 'ओजोला' (Ozola) और क्रिसोकोकमने सबल या जबल (Sabal or Zabal) नामसे इसका उल्लेख किया है।

८७६ ई०को अलप्तगीनने बोखारेसे आ करके यहां राजधानी लगायो थी। उन्हींके उत्तराधिकारी सुबक्तगीन रहे। इन्हींके पिता सुलतान महमूदने हिन्दुस्थान जीता था। महमूदके शासनकालको गजनीका राज्य पूर्वको गङ्गा, पश्चिम ताइग्रिस नदी, उत्तर ओक्सस और दक्षिणको भारतमहासागरके उपकुल तक फैला था। ११५१ ई०को अलाउद्-दीन गोरीने गजनी नगर आक्रमण किया। उस समय हजारों बागिन्दे उनके निष्ठुर अत्याचारसे मारे गये। फिर अरबोंका गजनीमें राज्यशासन हुआ। ई० १३वीं और १५वीं शताब्दीको तातार लोगोंके दारुण दोरात्मसे गजनी शहर धूलमें मिल गया था।

१८३८ ई० २२ जुलाई और १८४१ ई०को भी अंगरेजोंके अधीन भारत सेनाने गजनी नगर आक्रमण किया। फिर १८८० ई०को ब्रिटिश सेना इस पर परिचालित हुई।

अफगानस्तान और भारत आने जानेके लिये यहां चार बड़ी राहें हैं। नगरकी चारों ओर जमीन खूब उपजाऊ है। वहां अड़रू, तम्बाकू, कपास आदि खूब होती है।

शहरकी दोनों तर्फें सुलतान महमूदके दो मीनार

हैं। यह ईंटसे बनाये गये हैं। इनकी कारोगरी बहुत अच्छी है। दोनोंमें एक मीनार कोई ८४ हाथ ऊंचा होगा।

गजपति (सं० पु०) गजस्थ पति: ६-तत्। १ अष्ट गज बढ़िया हाथो। २ अत्युच्च हस्ती, बहुत बड़ा हाथी। "गजपति इयसो राय हैमन: १" (माघ) ३ उत्कल और कलिङ्ग देशके राजाओंकी उपाधि। अन्धू और बेङ्गी देशके बौद्ध राजगण समय समय पर इस उपाधिको धारण करते रहे। वर्तमान समयमें केवल उत्तर सरकारके एक राजा "राजा गजपति राव" की उपाधिसे विद्यमान हैं। ४ वह राजा जिसके पास बहुतसे हाथी हों।

गजपतिनगर, मन्द्राज प्रदेशके विशाखपत्तन जिलाके अन्तर्गत एक तहसील। यह अक्षा० १८° ११ तथा १८° ३०' ३०" और देशा० ८३° ३' एवं ८३° ३२' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ३३३ वर्ग मील है। इसमें २२८ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः १३४५५३ है। तहसीलकी समस्त पार्वतीय चीजें यहां लाकर बेची जाती हैं। इस तहसीलमें फौजदारो अदालत, रजिष्टरी आफिस, डाकघर और औषधालय है।

गजपति वीरनारायणदेव—एक संस्कृत ग्रन्थकार। यह पद्मनाभके पुत्र तथा कविरत्न पुरुषोत्तममिश्रके शिष्य थे। इन्होंने अलङ्कारचन्द्रिका और सङ्गीतनारायण ग्रन्थकी रचना की थी।

गजपत्या—जैनियोंका सिद्धक्षेत्र। यह नासिक शहरसे करीब चार माइल दूरी पर अवस्थित है। यहां आधा माइल ऊंचा एक पर्वत है। जिस पर कि दो गुफा, दो कुण्ड और पहाड़के पत्थरोंसे बने हुई तीर्थंकरोंकी अनेक मूर्तियाँ विराजमान हैं। पर्वत पर चढ़नेके लिये सीढ़ी भी बनी हुई है। इस पर्वतसे वलभद्र आदि आठ करोड़ मुनीश्वर मोक्ष गये हैं। (तीर्थशास्त्र १५)।

गजपांव (हिं० पु०) जलपक्षीविशेष। इसके पैर लाल, सिर, गरदन, पीठ और डैने काले तथा शेष अंग सफेद होते हैं। जाड़े के दिनोंमें यह हिन्दुस्थानके ठण्डे मैदानमें चला जाता है। मादा एक बार तीन या चार अंडे देती है।

गजपादप (सं० पु०) गजप्रियः पादपः। स्थालीवृक्ष, वेलिया पीपल।



जलवादित ( स० क्लो० ) जले वादितं । जलवाद्य, एक प्रकारका बाजा जो पानी दे कर बजाया जाता है ।

जलवाद्य ( स० क्लो० ) जलं वाद्यमिव । जलवाद्य, पानो का बाजा ।

जलवाना ( हि० क्लि० ) किसी दूसरेसे जलानेका काम कराना ।

जलवानोर ( स० पु० ) जलजातो वानोरः । जलवेतस, जलवेत ।

जलवायस ( स० पु० ) जले वायसः काक इव । मदगु पक्षी, कौड़िला पक्षी ।

जलवालक ( स० पु० ) विन्ध्य पर्वत ।

जलवास ( स० क्लो० ) जलेन वासो गन्धः यस्य । १ उशीर खस । ( पु० ) जतं वासयति वस-णिच्-अण् । २ विष्णु-कन्द । ३ सलिल-निवास, जलमें रहना ।

जलवाह ( स० पु० ) जलं वहति वह-अण् । १ मेघ, बादल । ( त्रि० ) २ जलवाहक, पानी ले जानेवाला ।

जलवाहक ( स० पु० ) जनवहनकारो, वह जो पानी ढोता हो ।

जलवाहन ( स० पु० ) जलवाहक ।

जलविडाल ( स० पु० ) जले विडाल इव । जलनकुल, जदबिलाव ।

जलविन्दुजा ( स० स्त्री० ) जलबिन्दुभ्यो जायते जम्ब-स्त्रियां टाप् । १ यावनानी शर्करा, यावनाल शर्करा नामकी दस्तावर औषध । इसे फारसीमें शीरखितशत कहते हैं । २ मेना । ( त्रि० ) ३ जलविन्दुजात, जो पानीकी बूंदसे पैदा होता हो । ( खो० ) ४ तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम ।

जलविल्व ( स० पु० ) जलप्रधानो विल्व इव । कर्कट, केकड़ा । २ पञ्चाङ्ग, ककुवा । ३ जलचत्वर, चौखूँटा तालाब । ४ जलवलकल ।

जलविषुव ( स० क्लो० ) जलप्रधानं विषुवं । तुलासङ्क्रान्ति, आश्विन चिह्नित । ( शब्दरः ) सूर्य जिस दिन कन्धाराशिये तुलाराशिये जाता है, उस दिनका नाम जल-विषुव सङ्क्रान्ति है । सूर्य के सञ्चार होते समय, नक्षत्रोंकी अवस्थितिके विषयमें ज्योतिष-शास्त्रमें इस प्रकार लिखा है—मुखमें १८—२२, हृदयमें २३—२६, दक्षिण

हस्तमें २७।१२, दक्षिण पादमें ६—८, वाम पादमें ९—

११, वाम हस्तमें ३—५, मस्तकमें १२—१७ । सञ्चार होते समय नक्षत्रोंकी अवस्थानका फल—मुखसे मान, हृदयसे सुखसम्भोग, दक्षिण हस्त और दक्षिणपादसे भोग, वाम हस्त और वामपादसे त्रास तथा मस्तकसे सुख होता है । जलविषुव सङ्क्रान्तिके अशुभ होने पर उसकी शान्तिके लिए कनकधुस्तर बीज और सर्वौषधि जलमेंसे स्नान तथा विष्णुका जप करना आवश्यक है, इससे समस्त शुभ होता है । सङ्क्रान्तिमें कोई भी पुण्य कर्म करनेसे अधिक फल होता है । सकाति देखो । गृह पुष्करणी प्रतिष्ठादिके कार्य कालाशुद्धि होने पर भी जलविषुव-सङ्क्रान्तिमें किये जा सकते हैं । अथने विषुवे चैव तथा विष्णुपदी मता प्रतिष्ठातत्त्व ।

जलवीर्य ( स० पु० ) भरतके एक पुत्रका नाम ।

जलवृश्चिक ( स० पु० ) जले वृश्चिक इव । चिङ्गटमत्स्य, भींगा मछली ।

जलवेतस ( स० पु० ) जलजातो वेतसः । वानोर वृक्ष, जलवेत । इसका पर्याय—निकुञ्जक, परिस्थाय और नादेयो है । इसका गुण—शीतल कुष्ठनाशक और वातवृश्चिकर है ।

जलवैकृत ( स० क्लो० ) विकृतस्य भावः वैकृतं जलस्य वैकृतं, ६-तत् । नदो आदिके जलमें अमङ्गलको सूचित करनेवाले विकारोंका उत्पन्न होना । वराहमिहिरके मतसे—नगरकी पाससे नदियोंकी सरक जाने वा नगरख अन्य कोई अशोध्य क्रदादिके सूख जानेसे शीघ्र हो नगर शून्य हो जाता है । नदियोंमें यदि तेल, रक्त वा मांस बहता दिखाई दे ; पानो यदि मैला हो जाय, वा उल्टा बहने लगे, तो उसे बह मांसकी भीतर परचक्रके आगमनकी सूचना समझना चाहिये । कुएंमें ज्वाला, धुआं आदिका दिखाई देना, उसके पानीका गरम होना या उसमें रोदन, गर्जन और गानेकी आवाज होना, यह सभी लोक-नाशके कारण हैं । आघातसे जलकी उत्पत्ति होने, जलके रूप, रस, गन्ध आदिका अकस्मात् बदल जाने या जलाशयके विगड जानेसे महत् भय उपस्थित होता है । इस प्रकारके जलवैकृतोंकी उपस्थित होने पर वारुण-मन्त्र द्वारा वारुणकी पूजा,

गजमद ( सं० स्त्री० ) हाथीका मद ।

गजमदहरणी ( सं० स्त्री० ) शिवलिङ्गनीलता, पञ्च-  
गुरिया ।

गजमल्ल—कपूर्मल्लका लडका । इनके पुत्रका नाम  
कल्याणमल्ल था ।

गजमाचल ( सं० पु०-स्त्री० ) गजस्य माचम् शाठ्यम् लूनाति  
लू वाहुलकात् डः । सिंह । स्त्रीलिङ्गमें डीप् होनेसे  
गजमाचली होता है ।

गजमात्र ( सं० त्रि० ) गजेन परिमाणस्य गज-मात्रच् ।  
गजपरिमित, हाथी आकारका ।

गजमुक्ता ( सं० स्त्री० ) गजे गजकुम्भे जाता मुक्ता । एक  
प्रकारकी मुक्ता वा मोती जो हस्तीके मस्तकमें पायी  
जाती है । प्राचीन आर्यगण गज, मेघ, वराह, शङ्ख,  
मत्स्य, सर्प, शुक्ति और वेणु इन आठोंमें मुक्ताका उत्पत्ति-  
स्थान बतलाते हैं ।

“करोन्मूलमृत्तराशमस्तथाह्युक्ता दम्भमेषुजानि ।

मुक्ताफलानि प्रयितानि लोके तेषान् मुक्तादम्भमेव भूरि ॥”

( कुमारटीका—महिषासुर )

आधुनिक वैज्ञानिक हस्तिकुम्भसे मुक्ताका निकलना  
स्वीकार नहीं करते क्योंकि आजतक इन्होंने गज-कुम्भमें  
मुक्ता देखी ही नहीं है ।

गजमुख ( सं० पु०-स्त्री० ) गजस्य मुखं मुखमस्य बहुव्री० ।  
१ गणेश । गजानन देखी ।

“प्रमथाचिपी गजमुखः ।” ( उद्दल ० ५८ ५० )

( स्त्री० ) गजस्य मुखं, इ-तत् । २ हाथीका मुख ।

गजमोचन ( सं० पु० ) विष्णु भगवान्का एक आकार, जिसे  
धारण कर उन्होंने गजकी वराहसे बचाया था ।

गजमोटन ( सं० पु०-स्त्री० ) गजम् मोटयति पीडयति गज-  
मुट्-णिच् लृप् । सिंह । स्त्रीलिङ्गमें डीप् होनेसे गजमोटनी  
शब्द होता है ।

गजमौक्तिक ( सं० स्त्री० ) मुक्ता एव मुक्ता स्वार्थे कन् ।  
गजमुक्ता, गजमोती ।

“गजमौक्तिका बलियुक्तेन वचसः ।” ( किरात १२४१ )

गजर ( फा० पु० ) पहर पहर पर घण्टा बजनेका शब्द,  
पारा ।

गजरथ ( सं० पु० ) हाथीके खींचनेका रथ । प्राचीन  
समयमें राजा इस पर चढ़ कर लडाईमें जाते थे ।

गजरप्रबन्ध ( सं० पु० ) स्वर और वाजाका मिलान ।  
यह गायन और नृत्यके आरम्भमें श्रोताश्रोके सामने  
सुनाया जाता है ।

गजरवजर ( हिं० पु० ) अंडबंड, घाल मेल ।

गजरा ( हिं० पु० ) १ गाजरके पत्ते, जो चौपायोंको खिलाये  
जाते हैं । २ फूलकी माला ।

गजराज ( सं० पु० ) बडा हाथी ।

गजराज उपाध्याय—बनारसके एक हिन्दी कवि । १८१७  
ई०की इन्होंने जन्म लिया था इन्होंने वृत्तहार नामक  
एक काव्य और एक रामायणकी लिखा है ।

गजरो ( हिं० स्त्री० ) एक प्रकारका आभूषण, जिसे स्त्रियां  
कलाईमें पहनती हैं ।

गजरोट ( हिं० स्त्री० ) गाजरकी पत्ती ।

गजल ( फा० पु० ) एक फारसी और उर्दूमें शृङ्गार रसको  
कविता । इसमें प्रेमियों और प्रेमिकाका विरह वर्णित  
रहता है ।

गजलण्ड ( सं० स्त्री० ) गजस्य लगडम्, इ-तत् । हाथीका  
नाद । ( चक्रदत्त )

गजलोल ( हिं० पु० ) एक तालभेद । जिसमें चार लघुमात्रा  
और अन्तमें विराम होता है ।

गजवत् ( सं० त्रि० ) गजोऽस्त्रस्य गज-मतुप् मस्य वः । गज  
विशिष्ट, जिसमें हाथी रखा जाता हो ।

गजवदन ( सं० पु०-स्त्री० ) गजस्य वदनम् यस्य, बहुव्री० ।  
१ गणेश । गजस्य वदनम्, इ-तत् । २ हाथीका मुख ।

गजवल्लभा ( सं० स्त्री० ) गजस्य वल्लभा, इ-तत् । १ गिरि-  
कदलो, पहाड़ी केला । २ शल्लकी वृक्ष, सलईका पेड़ ।

( राजनि० )

गजवान ( हिं० पु० ) महावत, हाथीवान ।

गजवाजिप्रिया ( सं० स्त्री० ) कद्दू, लौकी लोवा ।

गजवीथी ( सं० स्त्री० ) रोहिणी, आर्द्रा और श्रवशिरा  
नक्षत्रोंको गजवीथी कहते हैं । खगोल देखी । गजस्य वीथी,  
इ-तत् । २ हाथीका पंक्ति, हाथीका कतार ।

गजवीरु—मानभूमस्य एक गिरिशृङ्ग । इसका दूसरा नाम  
गङ्गावाड़ी है ।

गजव्रज ( सं० त्रि० ) हस्तीवत् भ्रमणशील, हाथीकी  
तरह चलना ।

है, इसलिए इसका नाम जलस्तम्भ पड़ गया है। यह अपूर्व घटना नाना कारणोंसे हुआ करती है। कभी कभी देखा जाता है कि, घोर घनघटाके नीचे समुद्रका जल अति वेगसे १०० से १२० गज व्यास तक आन्दोलित हो रहा है, तरङ्गमाला कम्पित जलराशिके बीचमें जा कर लग रही है और वहाँकी विस्तीर्ण जलराशिसे एक जलीय वाष्पयुक्त स्तम्भ उठ कर घूमता हुआ रणशृङ्गाके आकारमें मेघकी तरफ जा रहा है। उपरकी मेघकी विपरीत दिशामें भी जर्झगामी स्तम्भकी भाँतिका और एक स्तम्भ उठते दिखाई देता है। देखते-देखते थोड़ी देरमें दोनों स्तम्भ एकत्र हो कर मिल जाते हैं, इस स्थानका व्यास दो-तीन फुट मात्र हो जाता है; इस समय "गुड़ गुड़" शब्द भी सुनाई पड़ता है। दोनोंके मिलने पर देखनेमें बहुत अच्छा लगता है। इस जलीय स्तम्भका बीचका भाग भूरे रंगका पर किनारेके दोनों हिस्से घने काले रंगके होते हैं। यह वायुकी गतिके अनुसार चलता रहता है; किन्तु वायुके न रहने पर किधर जायगा, इसका कोई ठीक नहीं। जलस्तम्भके ऊर्ध्व और अधोभागकी गति प्रायः विभिन्न हुआ करती है; पीछे जब समूचा तिरछा हो जाता है, तब यह भौषण शब्द करता हुआ विच्छिन्न हो जाता है। तत्पश्चात् वह वाष्पराशि वायुमें मिल जाती है और प्रवल धारासे समुद्रमें गिरती है। कभी तो यह जलस्तम्भ थोड़ी देरमें उठ कर ही अदृश्य हो जाता है और कभी एक घण्टे तक रहता भा है। कभी कभी यह बार बार अदृश्य और बार बार दृष्टिगोचर होता रहता है।

स्थल पर भी कभी कभी ऐसा जलस्तम्भ देखा गया है। ऐसी जगह नीचेसे कोई जर्झगामी रणशृङ्गाकार जलराशि वा जलीयवाष्प उपरकी चढ़ कर नहीं मिलती; प्रत्युत शून्यमें बादामके आकारकी वाष्पराशिसे जलस्तम्भ निकलता है, उस समय जल्दी जल्दी विजलोका गिरना, मुसलधारसे पानी बरसना और गन्धककी तीव्र गन्धका आना इत्यादि होता है। कभी कभी यह जलस्तम्भ अतिवेगसे उच्च भूमि, उपत्यका और नदीका स्रोत अतिक्रम कर पर्वतके पास जा कर उसके चारों तरफ फैल जाता है। १७१८ ई०में इस

तरहका एक जलस्तम्भ विलायतके लद्दाशायरमें देखा गया था, उसके फटनेसे वहाँकी जमीन करीब आधी मोल पर्यन्त फट गई थी और वहाँ ७ फुट गहरा गड्ढा हो गया, था। सभी जलस्तम्भोंका आकार प्रायः रणशृङ्गाके सामान नीचे चौड़ा और उपरकी क्रमशः पतला होता है। परन्तु जो स्थलमें उत्पन्न होते हैं, उनमें नीचेका अंश नहीं होता। एक रणशृङ्गा (भेरी) की सीधी तरहसे रख कर उससे नीचेके हिस्सेको बाद देनेसे जैसा होता है, स्थलोत्पन्न जलस्तम्भका भी ठीक वैसा ही आकार होता है। सर-उइल् साहबने स्थलोत्पन्न अनेक जलस्तम्भोंका विवरण लिखा है। कलकत्तेसे आठ मील उत्तर पूर्वमें दमदमा नामक स्थानमें १८५७ ई०की एक जलस्तम्भ देखा गया था। जिस सप्ताहमें यह जलस्तम्भ दिखा था, उस सप्ताह दक्षिणपश्चिम और उत्तरपूर्व दोनों तरफसे मौसमकी हवा चल रही थी ऐसी वायु दोनों तरफसे रुकावट पानेके कारण हिमालयके आस पास, वर्षाके जो मेघ थे, उन्हें हटा न सकी थी। इसी प्रकारकी रुकावटसे ही दमदमामें क्रमशः मेघ जमने लगे। धीरे धीरे मेघराशि वृत्ताकारसे आकाशमें घूमने लगी और वायुकी गति दिनमें दो तीन बार बदलने लगी। ७ अक्टोबरकी दिनकी ३ बजेसे ४ बजेके भीतर वायुकी गतिका परिवर्तन हुआ और बादलोंका वृत्ताकारमें घूमना क्रमशः बढ़ने लगा; साथ ही खूब जोरको वर्षा होने लगी। ४ बजेके बाद अकस्मात् सब शान्त हो गया। इस समय एक बड़ा भारी बादल पीछेकी तरफ धनुषकी तरह क्रमशः जमीनकी ओर झुकने लगा। उस बादलके ठीक बीचसे एक बहुत बड़ा जलस्तम्भ निकला और वह द्रुतवेगसे जमीनसे आ मिला। जमीनसे लगते ही उसका नीचेका भाग दो भागोंमें विभक्त हो गया। इसके बाद ही स्तम्भ फट गया और उसका पानी जमीन पर गिरने लगा। उस समय यह ठीक जलप्रपातकी तरह दीखने लगा इस तरह दूसरे वर्ष भी अक्टोबरकी दिनकी ५ बजे दमदमामें १० हजार फुट लम्बा एक जलस्तम्भ दिखाई दिया। जलस्तम्भके उत्पन्न होनेका कारण क्या है, इस विषयमें बहुतोंने बहुत तरहकी व्याख्या की हैं, किन्तु वास्तविक निगूढ़ कारण शायद

हाथीका मस्तक काट ले जा करके छिन्न मस्तक बालकके शरीरमें लगा दिया। इस आशङ्कासे कि शायद कोई हाथीका मुंह देख उनकी पूजा न करे, सकल देवताओं ने मिल करके विधान किया था कि गजाननकी पूजा न करनेसे उनको पूजा भी बिगड़ जावेगी। इसीसे सब देवदेवियोंकी पूजाके आगे गणेशपूजा करनेका नियम हो गया है।

स्कन्दपुराणके गणेशखण्डमें इसका उपाख्यान अन्य प्रकार लिखित है—

सिन्दूर नामक किसी दैत्यने पाव तीके गर्भमें अष्टम मासको प्रवेश करके गणेशका मत्स्या काट डाला था। परन्तु इससे बालकके जीवनका कोई अनिष्ट न हुआ। प्रसवके पीछे नारदने आ करके बालकसे ही उसका कारण पूछा था। उसने नारदको सब कथा खोल करके सुना दी। नारदने उसको समस्तक होनेका अतुरोध किया था। बालकने अपने तेजसे ही गजासुरका मस्तक काट अपने स्कन्धमें जोड़ लिया। इसीसे उनका नाम गजानन पड़ा है। भाद्र मासकी चतुर्थी तिथिको गजाननका जन्मोत्सव होता है।

( स्कन्दपुराण, गणेशखण्ड ११ अ० ) गणेश देखो।

गजारि ( सं० पु० ) गजस्य अरिः शत्रुः, इ-तत् । १ सिंह । २ वृक्षविशेष, एक तरहका शालका पेड़। इसके पत्ते बड़े और मोटे होते हैं। इसका काण्ड खूंटोके लिये व्यवहृत होता है। यह आसाम और मधुपुरके जङ्गलमें अधिकतासे पाया जाता है।

गजारोह ( सं० पु० ) ग। मारोहित आ-रुह-अण् । हस्ति-पाल, माहृत, महावत ।

गजाल ( हि० पु० ) एक प्रकारकी मछली।

गजाशन ( सं० पु० ) गजैश्शयते भक्ष्यते अश, कर्मणि ल्युट्, यद्वा अश्रातीति अशनः गजोऽशनो भक्षको यस्य, बहुव्री० । गजभक्ष्य, पीपलका पेड़।

गजाशना ( सं० स्त्री० ) गजाशन-टाप् । १ भाद्र, सिद्धि । २ शलकीवृक्ष, सलईका पेड़ । ३ पद्ममूल, कमल-कन्द ।

गजासुर ( सं० पु० ) गजाकारोऽसुरः। गजाकृति एक असुर। इसका उपाख्यान, इस तरह है—पूर्वकालमें

महेश नामके एक अत्यन्त सच्चरित्र, विद्यावान् और न्यायवान् राजा थे। एक दिन राजा महेश बन्धुबान्धवके साथ भ्रमणार्थ बाहर निकले और वहां उन्होंने नारद मुनिको देखा। ऋषिको देख कर राजाने किसी तरहका सत्कार न किया। इस पर नारद मुनिने क्रोधित होकर शाप दिया—“नराधम ! तुम्हारा जन्म गजयोनिमें होगा।” नारदकी बात मिथ्या न हुई। थोड़े दिनोंके पश्चात् वे गजयोनिमें प्राप्त हो गजासुर नामसे विख्यात हुए। इस असुरसे देवताओंकी कभी कभी अधिक कष्ट भोगना पड़ा था। इसका चर्म शिवजीने धारण किया है । ( स्कन्दपुराण गणेश० १० अ० )

गजासुरहृषो ( सं० पु० ) गजासुरम् हृष्टि द्विष्-णिनि । महादेव, शिव । वृत्तिवाच देवो ।

गजास्य ( सं० पु०-स्त्री० ) गजस्य आस्यं मुखमेव आस्यमस्य बहुव्री० । १ गणेश । गजस्य आस्यं, इ-तत् । २ हाथीका मुख ।

गजाह्न ( सं० स्त्री० ) गजसंहिता आह्ना यस्य, बहुव्री० । १ हस्तिनापुर । २ हस्तिनापुरके अन्तर्गत एक प्रदेश जिसका उल्लेख बृहत्संहितामें कूर्म विभागके मध्यस्थानमें है। “गजाह्नयस्येति मध्यमिदं ।” ( बृहत्सं० १४ अ० )

गजाह्वय ( सं० स्त्री० ) गजेन सहित आह्वयो यस्य, बहुव्री० । हस्तिनापुर । “शुधिरस्यासुते वनवासोऽगजाह्वयः ।” ( भारता १।४ अ० )

गजाह्वा ( सं० स्त्री० ) गजोपपदा आह्वा यस्याः बहुव्री० । १ गजपिप्पली, गजपोपर । २ हस्तिनापुरी ।

गजिया ( हि० स्त्री० ) बिटाई करनेवालोंका लकड़ीका बना हुआ एक यन्त्र। इस पर बिटा हुआ तार उतारा रहता है।

गजी ( फा० पु० ) एक तरहका मोटा देशी वस्त्र। यह छोटे अरजका होता और सस्तीमें मिलता है। गाढ़ा, सलम।

गजिच्छण ( सं० पु० ) १ गजचक्षु, हाथीकी आँख । २ दानव-विशेष, एक राक्षसका नाम ।

गजिन्द्र ( सं० पु० ) गजइन्द्र इव उपमितस० यद्वा गजस्य इन्द्रः, इ-तत् । १ गजश्चेष्ट, उत्कृष्ट हाथी । २ गजसुखाधिपति । ऐरावत । “नैव विप्रियम् विकसतो विदधुर्गजेन्द्रा” ( भाष )

३ अगस्त्य मुनिके शापसे गजयोनि-प्राप्त इन्द्रद्युम्न राजा। भागवतमें इनका उपाख्यान इस प्रकारसे लिखा



किसीके आक्रमण करने पर भी यह थप्-थप् कर चलता रहता है, और तेलके कुप्पेके समान पेट हिलाते उ लाते थोड़ी दूर जाकर थक जाता है। इसकी आँखें स्वभावतः नौलाई लिए सज्ज होती हैं, किन्तु किसीके आक्रमण करने पर लाल सुर्ख हो जाती हैं।

जलहस्तिनी और उसके बच्चोंकी आवाज पेचक (उल्लू) के समान है; किन्तु बड़े जलहस्तीकी आवाज अत्यन्त भयानक (बुलन्द) होती है इसकी सूँड़के भीतरसे जब आवाज निकलती है, तब वह बहुत दूरसे सुनाई पड़ती है।

यह नदी, झर और जलाशयोंमें रहना पसन्द करता है। यह सूर्यका उत्ताप नहीं सह सकता; इसलिए जब यह जलाशयके किनारे बैठता है, तब देहसे भौंगी बालू लपेट लेता है।

ज्यादा ठण्ड या ज्यादा गरमी इनकी अच्छी नहीं लगती। इसलिए ये भुण्ड बांधबांध कर शीतके प्रारम्भमें उष्णप्रधान उत्तर प्रदेशमें और ग्रीष्मके प्रारम्भमें दक्षिणकी तरफ चले जाते हैं।

ग्रीष्म ऋतुके बाद ही जलहस्तिनी सन्तान प्रसव करती है। किसीके मतसे एक बारमें एक और किसीके मतसे एक बारमें दो बच्चे जनती है। इनके हालके जाये बच्चोंका वजन प्रायः एक मन होता है।

प्रसूत होनेके बाद जलहस्तिनी समुद्रके किनारे पर अपने अपने बच्चोंको बगलमें सुलाकर उन्हें दूध पिलाया करती हैं और जलहस्ती चारों तरफ रह कर इनकी रक्षा करते हैं। इनके बच्चे आठ दिनके अंदर दूने बढ़ जाते हैं। इसके उपरान्त नर-मादे दोनों मिल कर उन्हें तैरना सिखाते रहते हैं। दो तीन सप्ताहके बाद ये फिर बच्चोंको लेकर किनारे पर आ जाते हैं। जब तक बच्चे स्वयं अपनी रक्षा करनेकी समर्थ न हो जाय, तब तक वे माँके पास ही रहते हैं। २—३ वर्षमें ही वे पूर्णवयस्कनको प्राप्त होते हैं इसी समय नर (जलहस्ती) के सूँड़ निकला करती है।

सूँड़ निकल आने पर फिर वे (बच्चे) जलहस्तीनीके पास नहीं रह पाते। सूँड़ निकल आने पर इनके जीवनका विकास होता है। किन्तु निर्दिष्ट समयके

सिवा ये दूसरे समयमें सङ्गम नहीं करते। सङ्गम-कालके उपस्थित होने पर नरोंमें खूब लड़ाई होती है। जो जलहस्ती अपने पराक्रमसे सबको पराजित कर देता है, वही स्त्री सहवास कर सकता है। इसीलिए बंदरियोंके समान इनमें भी १८।२० जलहस्तियोंमें एक एक वीर जलहस्ती देखा जाता है। लड़ते समय ये कभी भी अपनी जातिकी जानसे नहीं मारते, जो हार जाते हैं, वे किसी निर्जन स्थानमें जा कर मनका दुःख निकाला करते हैं।

यह जन्तु स्वभावतः शान्त प्रकृतिका होता है। अपनी और बच्चोंकी रक्षा करनेके सिवाये किसी दूसरे कारणसे किसी पर आक्रमण नहीं करता। पालनेसे यह हिलते हैं और पालकके बहुत दूरसे बुलाने पर भी ये उसी समय उसके पास पहुँच जाते हैं। नाविक लोग इस प्रकारके पालतू जलहस्ती पर चढ़ कर खेला करते हैं। ये ३०।३२ वर्षतक जीवित रहते हैं।

जलहस्तीका मांस काला चरबी मिला हुआ और अजीर्णकर होता है। नाविक (मत्ताह) लोग इनके दाँतोंको नमकमें गला कर बड़ी रुचिके साथ खाते हैं। इसकी चमड़ी बहुत कड़ी, काले रंगकी और बिना बालोंकी होती है। इसके चमड़ेसे घोड़े और गाड़ीका साज बनता है। इसकी चरबीसे मोमबत्ती आदि अनेक चीजें बनती हैं, इसीलिए इसका शिकार किया जाता है।

जलभालू—जलहस्तीकी भाँति समुद्रमें जलभलूक, जलव्याघ्र और जलसिंह आदि भी पाये जाते हैं। ये सभी एक जातिके हैं। सिर्फ सुँड़की आकृति और शरीरके परिमाणके अनुसार भिन्नता पाई जाती है। अमेरिका, कमसकट्का और क्यूबरायल आदि द्वीपोंमें जलभालू देखे जाते हैं। ये वसन्त ऋतुमें सिर्फ जलाशयके किनारे रहते हैं, यही इनके सङ्गम और गर्भधारणका समय है।

जलहस्तीकी तरह एक एक जलभालू ७०—८० स्त्रियोंका उपभोग करता है। मादा जलभालुओंमें वही नर एकमात्र कर्ता है, वह जो चाहे कर सकता है। किन्तु जब वह अपनी प्रणयिनियोंसे परिवृत होकर अन्य

गञ्ज (सं० पु०) गजि-घञ् । १ अवज्ञा, अपमान, अनादर ।  
२ भाण्डागार, कोश, खजाना । ३ खान । ४ गोष्ठगृह,  
गोशाला, वह स्थान जहाँ भवेशी रहते हैं ।

गञ्जजगदल—बङ्गालमें वार्बकाबाद सरकारके अधीन  
एक महल । ( वाइन ई-अफवरो )

गञ्जभैरव—बम्बई प्रदेशके अहमदनगर जिलाके अन्तर्गत  
एक प्राचीन ग्राम । यह 'गञ्जभैरो' नामसे मशहूर है ।  
यहाँ हेमाद्रपत्नियोंका एक बृहत् शिवमन्दिर और इस-  
के निकट बहुतसे प्राचीन ध्वंसावशेष पड़े हैं ।

गञ्जन ( सं० त्रि० ) गजि-णिच्-ल्य । १ तिरस्कार, निन्दा ।  
"नेत्रे खञ्जनगजने सरसिज प्रत्यर्थापाणिद्वयम् ।" ( साहित्य० )

( क्ली० ) २ गञ्ज भावे ल्युट् । तिरस्कार, अनादर,  
निन्दा ।

गञ्जवर ( सं० पु० ) कीषाध्यक्ष, खजानची ।

गञ्जा (सं० स्त्री०) गञ्ज-टाप् । १ छोट लगनेका स्थान, वह  
स्थान जहाँ बाजार लगता हो । २ मयमाण्ड, शराब रखने-  
का बरतन । ३ मदिरागृह, शराबकी दुकान । ४ विजया,  
गाँजा । ५ वह स्थान जहाँ चावल, धान रखा जाता हो,  
ठेक ।

गञ्जाम—मन्द्राज प्रदेशका उत्तर जिला । यह बङ्गाल-  
को खाड़ी किनारे अक्षा० १८' १२' तथा २०' २६' उ०  
और देशा० ८३' ३०' एवं ८५' १२' पू०के बीच पड़ता  
है । इसका क्षेत्रफल ८३७२ वर्गमील है । गञ्जाम  
शब्दका अर्थ 'सबका भण्डार' है । देखनेमें यह तिकोना  
लगता है । इसके उत्तर उड़ोसा और देशी राज्य, पूर्व  
समुद्र और पश्चिमकी विजयापटम् जिला है । गञ्जामका  
अधिकांश पहाड़ी और पथरीला है । परन्तु बीच बीचमें  
उपत्यकाएँ और उपजाऊ मैदान आ गये हैं । यह  
मन्द्राजका सबसे सुहावना जिला है । जङ्गली पहाड़ों  
और घने पेड़ोंकी शोभा देखते ही बनती है ।

पूर्व घाट पहाड़ गञ्जाममें उत्तरसे दक्षिण तक चला  
गया है । शृङ्गराज और महेन्द्रगिरिकी चोटियाँ  
समुद्रपृष्ठसे प्रायः ५००० फुट ऊँची हैं । परलाकिमेदि  
के पीछे दक्षिणकी देवगिरि ४५२५ फुट तक उठा है ।  
यह पहाड़ गञ्जाम जिलेकी पहाड़ी और मैदानी दो भागोंमें  
बाँट देते हैं । पहाड़ी भागकी गञ्जामकी एजिप्सी

भी कहते हैं । यहाँके अधिवासी जङ्गली हैं और कानून-  
के मुताबिक न चलनेसे उनका शासन एक विशेष  
कलेक्टर द्वारा किया जाता, जो गवर्नरका एजेंट कह-  
लाता है । उनके मुकदमोंकी अपील हाईकोर्ट और  
सकौन्सिल गवर्नरकी को जाती है ।

गञ्जाम असली भीलें नहीं हैं । परन्तु समुद्र किनारे  
और कभी कभी भीतरी भागमें भी जो बड़े बड़े तालाब  
मोठे और खारी पानीसे भर जाते, सागरम् कहलाते  
हैं । इनमें सबसे बड़ा चिलका भील उत्तर सीमा पर  
अवस्थित है ।

इस जिलेकी ऋषिकुल्या, वंशधारा और लाङ्गुल्या  
तीनों प्रधान नदियोंसे सिंचाईका काम लिया जाता है ।  
यह पूर्वकी खाड़ीमें जा कर गिरती है । महानदी और  
गोदावरी ऋषिकुल्याकी सहायक नदियाँ हैं । लाङ्गुल्या  
पर चिकाकोलके पास एक बढ़िया पुल बंधा है ।

गञ्जाम मन्द्राज प्रदेशका एक आर्द्र प्रदेश है । यहाँ  
भालू और लगडभंगे साधारणतः देख पड़ते और  
मेढिये, तेंदुए और चौते भी मिलते हैं । पहाड़ियोंके  
उतारमें कई प्रकार हरिण और नीलगायें पायी जाती  
हैं । जङ्गली भैंसे और जङ्गली सूअर बहुत कम हैं ।  
जङ्गली कुत्ते शिकारमें आफत डाल देते हैं । गञ्जाम-  
का जलवायु ज्वरप्रद है । यहाँ जाड़ा बहुत कम पड़ता  
और पानी खूब बरसता है

ऐतिहासिक दृष्टिसे गञ्जाम प्राचीन कलिङ्गका एक  
भाग रहा । परन्तु कभी कभी वेङ्गी राज्य इसका दक्षिण  
प्रान्त दबा लेता था । ई०से २६० वर्ष पूर्व मौर्य-सम्राट्  
अशोकने इसको विजय किया था । फिर सम्भवतः यह  
वेङ्गीवाले आन्ध्र नृपतियोंके हाथ लगा । यह दोनों राज-  
वंश बौद्ध रहे । जौगडमें अशोक अपना एक राजशासन-  
पत्त छोड़ गये हैं । ई० तीसरी शताब्दीकी आन्ध्र इस  
प्रान्तसे दूरीभूत हुए और कलिङ्गके गाङ्गराज उनके स्थान  
पर आ बैठे । ई० १०वीं शताब्दीके अन्त और ११वीं  
शताब्दीके आरम्भकी चोलोंने वेङ्गी और कलिङ्गके साथ  
गञ्जामका भी कुछ भाग जीता था । महाराज राजेन्द्र-  
चोल महेन्द्रगिरि पर अपने विजयके लेखप्रमाण छोड़  
गये हैं । फिर गाङ्ग राजाओंने ४ शताब्दियों तक यहाँ

आकाशः । जलप्रतिविम्बयुक्त जलविशिष्ट आकाश, पानी-  
का अक्ष और पानीदार आसमान ।

“जलावच्छिन्नखे नीरं यत्तत्र प्रतिविम्बितः ।

साधनं तत्र आकाशो जलाकाश उदीर्यते ।” (शब्दार्थचि०)

आकाशका रूप नहीं है जिस पदार्थका रूप नहीं  
उसका प्रतिविम्ब भी नहीं हो सकता । इसलिए नक्षत्र  
और घेघयुक्त होनेके कारण इसका जलाकाश नाम पड़ा  
है । आकाश देखो । मेघ और नक्षत्रयुक्त आकाश, बादल  
और ताराओं सहित आकाश ।

जलाक्षी ( स० स्त्री० ) जलं अक्ष्णोति व्याप्नोति अक्ष-  
अच् । जलपिप्पली, जलपीपल ।

जलाक्षु ( स० पु० ) जले आक्षुरिव । जलनकुल, जद-  
बिलाव ।

जलाजल ( हि० पु० ) गोटे आदिको भालर ।

जलाञ्जल ( स० स्त्री० ) १ शैवाल, सेवार । २ पानीका  
नहर ।

जलाञ्जलि ( स० स्त्री० ) जलं अञ्जति व्याप्नोति अञ्ज-बाहुल-  
कात् अलत् । १ शैवाल, सेवार । जले अञ्जलः वस्त्र-  
प्रान्त इव । २ स्वभावतः जलनिर्गम, आपसे आप जलका  
बाहर होना ।

जलाञ्जलि ( स० पु० ) जलपूर्णा अञ्जलिः । १ जलको  
अंजुली, पितरीं वा प्रेतादिके उद्देश्यसे अंजुलीमें जल  
भर कर देना । २ तर्पण ।

जलाटन ( स० पु० ) जले अटति भ्रमति अट-ल्यु । कङ्क-  
पक्षी, बगला, वूटोमार । कंक देखो ।

जलाटनी ( स० स्त्री० ) जले अटति भवति अट-ल्यु, स्त्रिया  
ङोप् । जलौका, जोक ।

जलाणुक ( स० स्त्री० ) जले अणुरिव कायति कै-क छोटी  
छोटी मछलियोंका झुण्ड ।

जलाण्टक ( स० पु० ) जलं अण्टते इतस्ततो भ्रमति  
अण्ड एवम् । पृषोदरादित्वात् टस्य-टः । नक्रराज, ग्राह ।

जलाण्डक ( स० स्त्री० ) जले अण्ड मिव कायति कै-क ।  
छोटी छोटी मछलियोंका झुण्ड ।

जलातङ्क ( स० पु० ) रोगविशेष, एक तरहको बीमारी ।  
( Hydrophobia ) मनुष्यमें इस रोगका जलवासके

नामसे वर्णन किया गया है \* किसी क्षिप्त ( पागल )  
पशुकी लार शरीरमें प्रवेश करने पर यह रोग होता है ।  
इस रोगकी प्रथम दशामें पानी पीते समय गलेमें इस  
तरहकी वेदना और कँपकांपी होती है कि, कभी कभी  
खांस तक रुक जाता है । धीरे धीरे इस रोगका प्रकोप  
इतना बढ़ जाता है कि, पानीको याद आते ही इस रोग-  
के सारे लक्षण प्रगट होने लगते हैं । पानीको देखते या  
पानीका नाम सुनते ही मनमें बड़ा भयका सञ्चार होता  
है, इसलिए इस रोगको जलातङ्क कहते हैं । मनुष्यके  
शरीरमें, किसी क्षिप्त पशुकी लारके बिना प्रवेश किये  
कभी भी यह रोग नहीं होता । प्रबल अपस्मार वायु-  
रोगसे भी कभी कभी जलातङ्कके लक्षण दिखाई देते हैं,  
किन्तु वास्तवमें वह जलातङ्क नहीं है । अन्यान्य पशु  
नैसर्गिक कारणोंसे इस रोगसे पीड़ित होते हैं या नहीं,  
इसको अभी तक निःसन्दिग्धरूपसे परीक्षा नहीं हुई है ।  
किन्तु यह एक तरहसे निश्चित हो चुका है कि कुकुरकी  
अन्य किसी क्षिप्त प्राणीके बिना काटे यह रोग नहीं  
होता । जहां तक परीक्षा की गई है ; उससे जाना गया  
है कि, सभी प्राणों इस रोगसे आक्रान्त हो सकते हैं, पर  
व्याघ्र, शृगाल, कुत्ता और बिल्लोके सिवा अन्य कोई भी  
प्राणी इस रोगको सङ्क्रामित ( फैला ) नहीं कर सकता ।  
मनुष्यको यह रोग होने पर वह अन्य प्राणियोंकी तरह  
दूसरेको काटनेके लिए उत्तेजित नहीं होता ।

मनुष्य शरीरके किसी क्षत स्थानमें किसी क्षिप्त प्राणी-  
की लार लग जानेसे भी इस रोगकी उत्पत्ति हो सकती  
है । क्षिप्त पशुके काटने पर चाहे थोड़ा हो स्थान विषाक्त

\* मनुष्यमें “दंष्ट्रिणा येन दुष्टश्च—” इत्यादि कई एक श्लोकों-  
में लिखा है कि,—जो उन्मत्त पशु ( शृगाल, कुकुर, व्याघ्र  
आदि ) किसीको काटता है, काटे हुए व्यक्तिको यदि उस तरहका  
पशु पानी या और किसी वस्तुमें डीखे तो वह अत्यन्त दुर्लक्षण  
है । पानीको देख कर या पानीका नाम सुनते ही जिस रोगीको  
डर लगता है, इस रोगको जलत्रास कहा जा सकता है । यह भी  
अति दुर्लक्षण है । पूर्वोक्त उन्मत्त पशुके न काटने पर भी जिसे  
जलत्रास रोग होता है, वह किसी तरह भी बच नहीं सकता ।  
सुस्थ भवस्थामें सोते या जागतेके साथ ही सहसा जलत्रास उत्पन्न  
होने पर भी वह रोगी नहीं जीता ।

बङ्गाल-नागपुर-रेलवे इस जिलेमें उत्तरसे दक्षिण तक बराबर चली गयी है। मैदानोंमें ७२८ मील पक्की सड़क है। एजेंसीमें भी कहीं कहीं पक्की और अधिकांश कच्ची सड़क लगी है।

मालूम नहीं, हिन्दुओं और मुसलमानोंके समय गञ्जाम जिलेका मालगुजारो क्या था। हिन्दू राजा सम्भवतः खेतकी उपजका आधा भाग कर लेते थे। परन्तु मुसलमानोंने आ करके मालगुजारो लगायी और १८१७ ई०को अंगरेजोंने रैयतवारी बन्दोबस्त कर दिया।

तेलगु अंगरेजी और उड़िये देशी भाषा अच्छी पढ़ते हैं। पहली प्रान्तमें शिक्षा बहुत कम है।

२ मन्द्राज प्रान्तके गञ्जाम जिलेकी एक जमीन्दारी तहसोल। यह अक्षा० १८° २३' तथा १८° ४८' उ० और देशा० ८४° ५६' एवं ८५° १२' पू०के बीच पड़ता है। इसमें कलिकोट, विरिदि, हुन्म, और पलूर राज्य लगते हैं। गञ्जाम तहसोलका क्षेत्रफल ३०८ वर्ग मील है। यह बड़ा मनोहर स्थान है। आवहवा ठण्डी और जमीन समुद्रकी ओर ढालू है। लोकसंख्या कोई ८८७१४ है।

३ मन्द्राज प्रान्तके गञ्जाम जिलेका एक नगर। यह अक्षा० १८° १३' उ० और देशा० ८५° ५' पू०में ऋषिकुलमा नदीके मुहाने पर अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ४३८७ होगी। यहाँ १७६४ ई०को कटकके मराठोंसे बचनेके लिये जो किला बना, उसका ध्वंसावशेष पड़ा है।

गञ्जिका ( सं० स्त्री० ) गञ्जा स्वार्थे कन् । १ सदिरागृह, शराव रखनेका घर । २ गाजा ।

गञ्जिफा ( फा० पु० ) एक शुच्छा तास ।

गभिन ( हि० पु० ) १ सघन, घना । २ मोटा ।

गटई ( हि० पु० ) गोवा, गला ।

गटकना ( हि० क्रि० ) खाना, निगलना ।

गटगट ( हि० पु० ) एक तरहका शब्द, जो कई बारके निगलने या पानी पीनेके समय गलेसे उत्पन्न हो ।

गटपट ( हि० स्त्री० ) दो या दोसे अधिक व्यक्तियों या चीजोंका परस्पर मेल, मिलावट । २ संयोग, प्रसंग, सहवास ।

गटापारचा ( हि० पु० ) खेत दुग्धवाले हत्तीसे निकला

हुआ एक तरहका गोंद । यह खरके जैसा होता है । लेकिन उतना कोमल और लचीला नहीं होता । यदि बहुत दिन तक यह बाहरहीमें धूप और पानीमें छोड़ दिया जाय, तो भी इसमें किसी प्रकारकी खराबी नहीं होती है।

गटी ( सं० स्त्री० ) ग्रन्थि, गांठ ।

गट्टा ( हि० पु० ) हथेली और पट्टेके मध्यका योग, कलाई ।

गट्टी ( हि० स्त्री० ) जहाज या नावमेंकी उस खम्भेके बीचोंको चूल जिसमें पाल लगी रहती है ।

गठर ( हि० पु० ) बड़ी गठरी, बोझा ।

गट्टा ( हि० पु० ) १ भार, बोझ । २ बड़ा गठरी ।

गठकटा ( हि० पु० ) १ गांठ काट कर रुपये लेनेवाला ।

२ धोखा या अन्यायसे रुपया लेनेवाला ।

गठडण्ड ( हि० पु० ) एक प्रकारका दण्ड जो दोनों हाथोंके मध्यके स्थानमें गट्टा बनाकर किया जाता है । इस तरहकी सजामें अधिक कष्ट होता है ।

गठन ( हि० स्त्री० ) बनावट ।

गठबन्धन ( सं० पु० ) विवाहमें दुलहान और दुलहिनके कपड़ोंके सिरोंको परस्पर मिला कर गांठ बांधते हैं, इसीको गठबन्धन कहते हैं ।

गठरी ( हि० स्त्री० ) बड़ी पोटीली, बकची ।

गठरेवां ( हि० पु० ) पशुओंमें एक प्रकारका रोग । इसके होनेसे पशुओंकी जांघ, पसली और जीभके नीचे सूजन हो जाती है । पशुओंमें यह भारी रोग है । इसमें बहुत काम पशु बचते हैं । चिकित्सकोंका मत है कि यह छूतकी बीमारी है । जिस पशुको यह रोग होवे उसे बन्द और साफ सुथरे स्थानमें रखना चाहिये ।

गठनी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका कर जो जमींदार आसामियोंसे वसूल करते हैं ।

गठाव ( हि० पु० ) गठन, बनावट ।

गठबन्ध ( सं० पु० ) गठबन्धन, गठजोड़ ।

गठिया ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका बीरा जिसमें अन्नसे परिपूर्ण कर व्यापारी लोग बैल या घोड़े पर लादते हैं । २ पोटीली, छोटी गठरी । ३ कोरे कपड़ेकी गांठ । ४ एक प्रकारकी बीमारी जिसके होनेसे घुटनोंमें सूजन



रोगीको पानीसे घृणा कुछ कम होती है।

जलातङ्कका यथार्थ तत्त्व अभी तक अभ्रान्त रूपसे निर्णीत नहीं हुआ है। इसलिए किस प्रकारकी औषधसे यह शान्त होता है, उसका भी कुछ निर्णय नहीं हो पाया है। साधारणतः इसके लिए जिन औषधोंका व्यवहार किया जाता है, उनमें इस व्याधिको दूर करनेकी शक्ति नहीं है। हां, उनसे कभी कभी उपसर्गोंका क्रास अवश्य हो जाता है। अपीमका व्यवहार कर कुछ उपसर्गोंको दूर अवश्य किया जा सकता है; किन्तु उससे जीवनकी रक्षा नहीं हो सकती। रक्तमोक्षण करानेसे कंप कंघो घट सकती है और हाइड्रोसाइएनिक एसिड (Hydrocyanic acid) के व्यवहार करनेसे उपसर्ग कई दिनों तक निश्चेष्ट रहते हैं। यदि कुफल उत्पादन करनेसे पहले ही उस विषाक्त लाला (लार) को क्षतस्थानसे निकाल दिया जा सके, तभी इस रोगसे छुटकारा मिल सकता है, अन्यथा दैवाधीन है। क्षतस्थानका छेदन करना ही प्रमस्त उपाय है। विशेष सतर्कताके साथ क्षतस्थानके शेष अंग तककी काट देना चाहिये, क्यों कि, जरा भी अग्र विषाक्त पदार्थ शरीरमें रह गया तो रोगीके जीवनकी अधिक आशा नहीं की जा सकती। यदि क्षतस्थान बहुत बड़ा हो अथवा ऐमा अङ्ग हो जिसके काटनेसे शरीरका आवश्यक अंग नष्ट होता हो, तो उसे काटना नहीं चाहिये, बल्कि उस पर नाइट्रिक एसिड (Nitric Acid) आदिकी भांतिकी किसी दाहक औषधका प्रयोग करना उचित है। अथवा जब तक किसी औषधका प्रयोग न किया जाय, तबतक उसे पूर्ण सावधानीके साथ बारबार धोते रहना चाहिये। ४ या ५ फुट जंचे से ८० या १०० डिग्री गरम पानी २-३ घण्टे तक छोड़ कर क्षतस्थान धोया जाता है। किसी भी क्षिप्त प्राणीके काटने पर जलातङ्क रोग उत्पन्न हो सकता है, किन्तु साधारणतः और अधिकांश ही कुत्तेके काटनेसे यह रोग होता है।

कुत्तेका काटा हुआ जलातङ्क-रोगी अत्यन्त उदास और कर्कशभाषी हो जाता है, घर छोड़ कर चारों तरफ दौड़ता रहता है और जिसे सामने पाता है, उसे ही

काटनेकी चेष्टा करता है; परन्तु वह गन्तव्य पथकी छोड़ दूसरी तरफ जाकर किसीको नहीं काटता। यह सर्वदा घास, टण और लकड़ी चबाता रहता है। इस प्रकारका जलातङ्क-रोगी पहले जिसके साथ जैसा व्यवहार करता था, उस समय भी प्रायः वैसा ही व्यवहार करता है।

क्षिप्त कुकुर पानीको देख कर डरता नहीं। यह पानी पीते और उसमें तैरते भी हैं। कुत्ता इस रोगसे आक्रान्त हो, जितना मृत्युके पास पहुँचता जाता है, दिनों दिन वह उतना ही भोषण होता जाता है। चारों तरफ जिसे पाता है, उसे ही काटने दौड़ता है। साथ ही मुँहसे लगातार फसकर निकलता रहता है। इस रोगसे आक्रान्त मनुष्य जितने दिन जीता है, कुत्ता भी उतने दिन जी सकता है।

कुत्तेके काटने पर कलकत्तेके आस पासके लोग गोन्दलवाड़ा और युक्तप्रान्त आदिके लोग बिनीली (सिमला) इजाज कराने जाते हैं।

सुश्रुतमें कल्पस्थानके ६० अध्यायमें जलातङ्ककी चिकित्सा लिखी है।

जलातन (हिं० वि०) १ क्रोधो, बदमिजाज। २ दुर्गन्ध, डाही।

जलात्मिका (सं० स्त्री०) जलमेव आत्मा यस्याः।

१ जलौका, जीक। २ कूप, कूआँ।

जलात्यय (सं० पु०) जलस्यात्ययो यत्र, बहुव्री०।

१ शरत्काल। जलानां अत्ययः, इ-तत्। जलका अपगम, जलका अलग अलग होना।

जलाधार (सं० पु०) जलानां आधारः, इ-तत्। जलाशय।

जलाधिदैवत (सं० पु० स्त्री०) जलस्य अधिदैवतं अधिष्ठात्री देवता। १ वरुण। जलं अधिदैवतं यस्य।

२ पूर्वाषाढा नक्षत्र।

जलाधिप (सं० पु०) जलस्य अधिपः इ-तत्। १ जलके अधिपति, वरुण।

“नाशकोदप्रतः स्थातुविप्रचित्तैर्जलाधिपः।” (हरिवंश २५२ अ०)

२ फलित ज्योतिषके अनुसार रवि प्रभृति ग्रह संवत्सरमें जलके अधिपति होते हैं।

जलाना (हिं० क्रि०) १ प्रज्वलित करना, दहकाना।

तक कलचुरियों, १०४७से १३१० तक होयसल बल्लाल, और १३२६से १५६५ ई० तक विजय नगरके राजाओंका गड़गमें अधिकार रहा। १६७३ ई०को नसरताबाद या धारवाड़ जिलेकी बड़ापुर सरकारका प्रधान जिला था। १८१८ ई०को जनरल मुनरोने गड़गको घेर लिया। इसमें अदालत, अस्पताल और विद्यालय वर्तमान हैं।

गड़-गड़ाहट ( हि० स्त्री० ) १ गःगड़ानिका शब्द। २ हुक्का पीनेका शब्द, वह आवाज जो हुक्का पीनेसे निकलती हो।

गड़गड़ी ( हि० स्त्री० ) नगाडा, डगो।

गड़गूदड़ ( हि० पु० ) चिथड़ा लत्ता, फटे पुराने कपड़ेका टुकड़ा।

गड़गाँ—आसाममें शिवसागर जिलाके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर और गड़। यह शिवसागर नगरके दक्षिण-पूर्व और दीखु नदीके तीरे पर अवस्थित है। एक समय यह अहोम राजाओंकी राजधानी थी। इसका भूसाव-शेष अबतक भी विद्यमान है। राजगृह एक कोस विस्तृत ईंटोंकी दीवारोंसे घिरा था। आजकल उसका कुछ चिह्न दिखाई पड़ता है।

गड़चाँद—बड़देशके अन्तर्गत त्रिहुत जिलाका एक परगना इस परगना होकर छोटी गण्डक, बाघमती और लखन-दायी नदी प्रवाहित हैं। यहाँ बहुतसी पक्की सड़क हैं। इस परगनाकी अदालत मुजफ्फरपुर है। इसके अन्तर्गत सरोफ उद्दीनपुर, धनौर, अकबरपुर और कई एक ग्राम प्रसिद्ध हैं। अकबरपुर ग्राममें चामुण्डा देवीका मन्दिर है जहाँ प्रतिवर्ष आश्विन मासमें एक बड़ा भारी मेला लगता है।

गड़दार ( हि० पु० ) मतवाले हाथोंके साथ भाला लेकर चलनेवाला नौकर, वह नौकर जो बदमाश हाथोंके साथ भाला लेकर चलता हो।

गड़पड़ ( हि० पु० ) पक्षिविशेष, एक बड़ी चिड़िया।

गड़प ( फा० स्त्री० ) पानी या कोचड़में किसी वस्तुके गिरनेका शब्द।

गड़प्या ( हि० पु० ) धोखा खानेका स्थान।

गड़बड़ ( हि० स्त्री० ) १ असमतल, ऊँचा नीचा। २ अनिवारित, वह जो ठीक समय पर न किया जाता हो।

गड़बड़ा ( हि० पु० ) गत्त, खत्ता, गद्दा।

गड़बड़ी ( हि० स्त्री० ) अव्यवस्था, गोलमाल।

गड़मान्दारण—वर्तमान जिलाके जाहानाबाद महकुमाके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। इसको दूसरा नाम विठुरगड़ है। मुसलमानोंके समयमें यहाँ मृत्तिकानिर्मित एक बड़ा गड़ था। यहाँ इसमार्दल गाजी घणि लस्करनामक मुसलमान साधुको कब्र है। स्थानीय मुसलमान अधिवासी साधुको अत्यन्त भक्ति अर्पणके साथ देखते हैं।

गड़मुक्तेश्वर—उत्तर पश्चिमाञ्चलके मेरठ जिलाका एक प्राचीन नगर यह अक्षा० २८° ४७' ३०" और देशा० ७८° ६' पूर्वमें गङ्गाके दक्षिण किनारे बूढ़ीगङ्गा-सङ्गमसे दो कोस नोचेमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ७६१६ है। बहुतांका कहना है कि यह नगर एक समय प्राचीन हस्तिनापुरका एक महल्ला कह कर प्रसिद्ध था। यहाँ मुक्तेश्वर महादेवका मन्दिर है। इन्हींके नाम पर नगरका नाम रखा गया है। इसके अतिरिक्त और कई एक पुरातन मन्दिर तथा ८० सतीस्तम्भ हैं। प्रतिवर्ष कार्तिक मासमें एक भारी मेला लगता है। जिसमें एक लाखसे अधिक मनुष्य जुटते हैं।

गड़यन्त ( सं० पु० ) गड़-णिच्-भञ्ज्। मेघ, बादल।

गड़रातवा ( हि० पु० ) लोहविशेष, एक तरहका लोहा जो प्राचीन काल मध्य भारतवर्षमें निकलता था।

गड़रिया—धुल्ल-प्रदेशकी एक जाति। यह भेड़ बकरी पालते और चराते तथा उनके कम्बल आदि बनाते हैं। गड़रिया अपना परिचय अत्रियवर्ण जैसा देते हैं। वे कहते हैं कि गड़-वासी राजवंशियोंका नाम विगड़ करके गड़रिया हो गया है। दूसरोंका मत है कि गढ़ाधारी हनुमान्के उपासकों अथवा भेड़ ( गढ़ ) पालनेवालोंको गड़रिया कहा जाता है। इनके बहुतसे भेड़ मिले हैं।

गड़लवण ( सं० स्त्री० ) गड़देशम् लवणं। शास्त्रदेशोत्पन्न शुभ्र लवण, स भर नमक। इसका पर्याय—शुभ्र, पृथ्वीज, गड़देशज, गोडित्य, महारम्भ, सास्वर और सम्बरोद्भव है। इसका गुण—उष्ण, लवण, मलनाशक, दीपन, कफ, वात, और अशनाशक तथा कौष्ठपरिष्कारक है। भावप्रकाशके मतसे इसका गुण—लघु, वातनाशक, अतिशय उष्ण, भेटकारक पित्तवर्धक, तीक्ष्ण और कटुपाक है।

की तारीफमें इन्होंने कई एक कविताएँ बनाई हैं।

जलालद्दीन मुहम्मद गाजी—एक हिन्दू के कवि।

जलालपुर—बम्बई प्रान्तके सुरत जिलेका मध्य तालुक।

यह अक्षा० २०° ४५' एवं २१° ३०' और देशा० ७२° ४७' तथा ७३° ८' पू० के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १८८ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ८१,१८२ है। इसके उत्तरमें पूर्णानदी, पूर्वमें बरोदा उपविभाग, दक्षिणमें अम्बिका नदी और पश्चिममें अरब समुद्र है। इसकी लम्बाई २० मील और चौड़ाई १६ मील है। इसमें कुल ८१ गाँव लगते हैं। इसकी भूमि समतल पंक्तमय है और समुद्रकी ओर कुछ नीची हो कर लवणमय दल-दलमें परिणत हो गई है। समुद्रके किनारेकी लवण-भूमि छोड़ कर सब जगहकी जमीन उर्वरा है और अच्छी तरह आबाद की जाती है। यहाँ तरह तरहके फलके बगोचे और जंगल हैं। समुद्रकूलके अतिरिक्त पूर्ण और अम्बिका नदीके किनारे बहुत लम्बी चौड़ी दलदल भूमि है। १८७५ ई० में जलामूमिके प्रायः आधे भागमें खेती करनेकी चेष्टा की गई थी। तभीसे उसमें थोड़ा बहुत धान उपज जाता है। ज्वार, बाजरा और चावल ही यहाँका प्रधान शस्य है। इसके सिवा उर्दू, चना, सरसों, तिल, ईख, केला आदि उत्पन्न होता है। यहाँकी जलवायु नातिशीतोष्ण और स्वास्थ्यकर है। प्रति वर्ष ५४ इंच पानी वर्षता है। यहाँ २ फौजदारी अदालत और १ थाना है। मालगुजारी और सेस कोई ३६००००) है।

जलालपुर—पञ्जाब प्रान्तके गुजरात जिलेका नगर। यह अक्षा० ३२° ३८' ३०" और देशा० ७४° १३' पू० में गुजरात नगरसे ८ मील उत्तर-पूर्व में अवस्थित है। लोकसंख्या कई १०,६४० होगी। यहाँ स्यालकोट, फैलम, जम्मू और गुजरातकी सड़कें मिल जानेसे अच्छा बाजार लगता है। कश्मीरी लोग शाल बनाते हैं। १८६७ ई० में म्युनिसिपालिटी हुई।

जलालपुर—पञ्जाब प्रान्तके फैलम जिलेकी पिण्डदादनवाँ तहसीलका एक प्राचीन स्थान। यह अक्षा० ३२° ३८' ३०" और देशा० ७३° २८' पू० में फैलम नदीके दक्षिण तट पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ३१,६१ है। प्रत्-

तत्त्वविद् कनिङ्गहम् साहबके कथनानुसार अलैकसन्दर-ने उसे अपने प्रधान सेनापतिके स्मरणार्थ बनाया, जो पोरस राजाके साथ युद्ध करनेमें मारा गया। जलालपुरका प्राचीन नाम बूकफला है। पहाड़की चोटो पर आज भी प्राचीन भित्तियोंका ध्वंसावशेष विद्यमान है। प्राचीन आविष्कृत मुद्राओंमें ग्रीक तथा बाक्ट्रियाके राजाओंका संवत् पड़ा है। अकबरके समय भी यह नगर चौगुना बढ़ा था।

जलालपुर (पीरवाल) पञ्जाब प्रान्तके मुलतान जिलेकी शुजाबाद तहसीलका नगर। यह अक्षा० २८° ३२' ३०" और देशा० २१° १४' पू० में भाटरी नदीके किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५१,४८ है। पोरकताल नामक मुसलमान साधुके नाम पर ही उसकी पीरवाल कहा जाता है। १७४५ ई० की उनकी यहाँ कब्र बनी। चैत्र मासमें प्रति शुक्रवारकी बड़ा मेला लगता है। उसमें दिनकी मुसलमान और रातकी हिन्दू स्त्रियोंकी सतानेवाली चुड़ैलें भाड़ी जाती हैं। १८७३ ई० में म्युनिसिपालिटी हुई। रेलवे खुल जानेसे स्थानीय व्यापार घट गया है।

जलालपुर—युक्तप्रदेशके फैजाबाद जिलेकी अकबरपुर तहसीलका नगर। यह अक्षा० २६° १८' ३०" और देशा० ८२° ४५' पू० में अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ७२,६५ है। नगर तीन नदीके उच्च तट पर होनेसे बहुत अच्छा लगता है। नगरसे बाहर १२वीं शताब्दीमें जुलाहीने चन्दो करके एक बड़ा इमामबाड़ा बनाया था। १८५६ ई० के कानूनसे इसका प्रबन्ध किया जाता है। आज भी यहाँ सूती कपड़ा बहुत बुना जाता है।

जलालपुर देहौ—अयोध्याप्रदेशके अन्तर्गत रायबरेली जिलेकी दलमऊ तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २६° २' ३०" और देशा० ८१° ६२' पू० में दलमऊसे ८ मील पूर्व और रायबरेलीसे १८ मील दक्षिण-पूर्व में देहौ नामक एक प्राचीन ध्वंसावशेष नगरके पास अवस्थित है। यहाँ हर पखवाडे शहरसे कुछ दूरमें हाट लगा करती है।

जलाल बुखारी सय्यद—एक प्रसिद्ध मुसलमान पण्डित। सय्यद मुहम्मदकबीरके वंशधर और सय्यद मुहम्मद

गड़ुल (सं० त्रि०) गड़ुः कुजरोगोऽस्त्रासः । कुल, कुवडा ।  
गड़ुवा (हिं० पु०) एक तरहका लोटा । इसमें जल  
गिरानेके लिये बत्तखके गलेके जैसा एक नली लगी  
रहती है, तमहा ।

गड़ुशिरस् (सं० त्रि०) शिरसि गड़ु, र्यस्य, बहुव्री० । सङ्कीर्ण  
गलेका मनुष्य, जिसका गला तंग हो ।

गड़ेर (सं० पु०-स्त्री०) मेघ, बादल ।

गड़ोय (सं० स्त्री०) गडात् गडाख्यदेशात् उत्तिष्ठति,  
उद्-स्था-क । शोभन नमक ।

गड़ोल (सं० पु०) १ गुड । २ ग्राम, गांव । ३ घास, कौर ।

गड़ड (सं० पु०) बस्तुओंका समूह, जहाँ एक दूसरेके ऊपर  
रखा रहता है, गच्छ ।

गड़डर (सं० पु०) मेघ, मेड़ा ।

गड़डरिका (सं० पु०) गड़ेरिया ।

गड़डरिका (सं० स्त्री०) मेघपंक्ति, मेड़ोंकी कतार ।

गड़डल (सं० पु०) गड़-बाहुलकात् ड-ल् । मेघ, मेड़ा ।  
गड़डलिका (सं० स्त्री०) गड़डलं अनुसरति, गड़डल-ठन् ।  
१ मेघपंक्ति, मेड़ोंकी कतार । २ धारावाही, क्रमागत,  
लगातार ।

गड़डलिकाप्रवाह (सं० पु०) गड़डलिकायाः प्रवाह इव,  
ह-तत् । मेड़ियाधसान ।

गड़डाम—नोच, लुच्चा, बदमाश ।

गड़डारिका (सं० स्त्री०) नदीविशेष, वह नदी जिसका  
प्रवाह अधिक प्रबल हो ।

गड़डालिका (सं० स्त्री०) मेघपंक्ति, मेड़ोंकी कतार ।

गड़डो (हिं० स्त्री०) ढेर, पुच्छ ।

गड़डुक (सं० पु०) जलपात्रविशेष, एक तरहका पानी-  
का वरतन ।

गड़ (हिं० पु०) १ खोई । २ किला ।

गड़कसान (हिं० पु०) किलेदार, किलेकी, फौजका अफसर ।

गड़त (हिं० स्त्री०) आकृति, बनावट ।

गड़न (हिं० स्त्री०) गठन, बनावट ।

गड़नायक—उडीसा प्रान्तके खण्डायतीका एक भेद । यह  
पूर्वकालमें गड़ोंके अधिकारी थे ।

गड़पति (हिं० पु०) १ किलादार । २ राजा ।

गड़बाय, ज नियोंका जन्मकलाक-क्षेत्र । यहाँ ज नियोंके

कठे तीर्थ कर श्रीपद्मप्रभुका जन्म हुआ था । पहिले यहाँ  
कौशाखी नगरी थी । (तोषणामा ११८)

गढ़मण्डल—मध्यप्रदेशके गोण्डवानाके अन्तर्गत एक  
विस्तृत क्षेत्र । अति प्राचीन कालसे यह भूभाग स्वाधीन  
हिन्दू राजाओंके अधिकारमें था । उस समय गढ़ा और  
मण्डल नामके स्थानमें हिन्दू राजाओंकी राजधानी थी ।  
अब भी उक्त दोनों स्थानोंमें प्राचीन खण्डहर और हिन्दू  
राजाओंके समयके शिलालेख मिलते हैं; जिनसे वहाँकी  
पहिलेकी सभ्यता काफ़ी प्रमाण मिलता है । पहले  
समयमें भट्ट, सुहागपुर, कत्तीसगढ़, सम्बलपुर, गाङ्गपुर,  
यशपुर इत्यादि जिले भी उक्त गढ़मण्डलके अन्तर्गत थे ।  
अब वैसे सभ्यता नहीं रही, गढ़ा और मण्डल नामके दो  
नगरोंसे ही सिर्फ पहिलेके नामका परिचय मिलता है ।  
पहिले गढ़मण्डलमें जो राजा राज्य करते थे, नीचे उनके  
नाम उद्धृत किये जाते हैं—

राजाका नाम	राजाकाल
यादवराय	१८२ ई० (१)
भाधवसिंह	१८७ ”
जगन्नाथ	१९० ”
रघुनाथ	१९५ ”
ब्रह्मदेव	१९८ ”
विश्वरूपसिंह	१९७ ”
नरसिंहदेव	१९८ ”
सूर्यभानु	१९९ ”
वामदेव	१९० ”
गोपालराय	१९५ ”
भूपालराय	१९८ ”
गोपीनाथ	१९८ ”
रामचन्द्र	१९९ ”
सुरतानसिंह	१९८ ”
हरिहरदेव	१९८ ”
कचदेव	१९५ ”
वामसिंह	१९८ ”
महासिंह	१९८ ”
दुर्जनसिंह	१९९ ”
यशपाल	१९० ”
प्रतापसिंह	१९९ ”
यशवन्त	१९० ”
जनोहरसिंह	१९१ ”



भग्नावशेष विद्यमान है। मराठोंने इसे कई बार लूटा पोटा। बलविके समय स्थानोय पठान शान्त रहे। यहाँ केवल १ स्कूल है।

जलाली—युक्त प्रदेशके अलीगढ़ जिलेका नगर। यह अक्षा० २७° ५२' उ० और देशा० ७८° १६' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८८३० है। प्रधानतः यहाँ सैयद लोग रहते हैं। यह कमाल-उद्-दीनके वंशधर हैं जो १२८५ ई०की आ कर बसे थे। इन्होंने पठानोंको निकाल करके नगरका पूर्ण अधिकार पाया। जलालीमें कई इमामवाड़ा हैं। यहाँको सड़के कच्ची और कम चौड़ी हैं और बाजार भी अच्छे नहीं हैं। व्यवसाय वाणिज्य भी प्रायः नहींके समान है। यहाँके प्रायः सभी अधिवासी कृषिजोवी हैं। नगरसे आधमोल दूर सेना ठहरनेकी एक मठौ है।

जलाली—सुसलमान फकीरोंकी एक श्रेणी। ये लोग बुखाराके रहनेवाले सैयद जलाल-उद्दीनको अपना गुरु मानते हैं। खुदा या ईश्वरकी ओर इन लोगोंका कम ध्यान रहता है। भङ्ग इस श्रेणीके फकीरोंका प्रधान आहार है। ये लोग डाढ़ी, मूँछ और भौं मुड़ा डालते हैं, तथा सिर पर दाहिनी ओर एक छोटी चोटी रखते हैं। मध्य एशियामें इस श्रेणीके फकीर अधिक पाये जाते हैं।

जलालु (सं० पु०) जलजाता आलुः। पानोयालुक, जिमी कंद, ओल।

जलालुक (सं० स्त्री०) जलालुरिव कायति प्रकाशते कै-क। पञ्चकन्द, कमलकी जड़, भसीड़।

जलालुका (सं० स्त्री०) जले अलति गच्छति अल-बाहुल-कात् उक-टाप्। जलीका, जोंक।

जलालुद्दीन कवि—हिन्दोके एक सुकवि। सं० १६१५में इनका जन्म हुआ था। हजारामें इनके बनाए हुए कविच मिलते हैं।

जलालीका (सं० स्त्री०) जले आलोक्यते दृश्यते आ-लोक कर्मणि घञ्। जलीका, जोंक।

जलाव (हिं० पु०) १ खमीर या आटे आदिका उठना।

२ खमीर, गूँघे हुए आटेका सड़ाव। ३ शहदके समान गाढ़ा किया हुआ शरबत, किमाम।

जलावतन (अ० वि०) निर्वासित, जिसे देश निकालेकी सजा मिली हो।

जलावतनी (अ० स्त्री०) निर्वासन, देश निकाला।

जलावन (हिं० पु०) १ ईंधन, जलानेकी लकड़ो या कांडा। २ वह उत्सव जो कोल्होंके पहले पहल चलानेके दिन किया जाता है। इसमें गृहस्थ अपने अपने खेतोंसे ईख ला कर कोल्हमें पेरते हैं और सन्ध्या समय चूड़ा, दही और ईखका रस ब्राह्मणों, भिखारियों आदिको खिलाते पिलाते हैं, भंडारव। ३ किसी वस्तुका वह अंश जो उसके तपाये, गलाये वा जलाए जाने पर जल जाता है।

जलावत्त (सं० पु०) जलस्य आवत्तः सम्भवः। जल-गुलम, जलभ्रम, समुद्र नदी आदिके जलकी घूर्णीपानोके भंवर। समुद्रनदी आदिमें जो भंवर पड़ता है, उसे जलावत्त कहते हैं।

समुद्र और नदीके स्थानविशेषमें प्रायः समान वेगके दो स्त्रोत विपरीत दिशासे प्रवाहित हो कर यदि किसी कम चौड़े स्थान पर परस्पर टकरावें अथवा यदि चारों ओरसे स्त्रोत प्रवाहित हो कर समुद्रमें डूबे हुए पर्वत, तट या वायुगति द्वारा उनकी गति प्रतिरुद्ध हो जाय, तो उन स्त्रोतोंके परस्पर घात प्रतिघातसे जलराशि घूर्णीय मान हो कर जलावत्त उत्पन्न हो जाता है। जिस जगहका पानी हमेशा घुमता रहता है, उस स्थानको कोई कोई जलावत्त कहते हैं। समुद्रमें जगह जगह जलावत्तका प्रचण्ड वेग देखा जाता है। ग्रीसोय द्वीप-पुञ्जके निकटवर्ती यूरिपासका आवत्त, सिसिलो और इटालीके मध्यवर्ती 'सेरिबडिस' और नौरवेके निकटवर्ती मेलड्रम नामके आवत्त ही ज्यादा प्रसिद्ध हैं। भागीरथीके मध्यवर्ती विशालाक्षीका भीरा इस देशमें विख्यात है।

पहले जिस सेरिबडिस जलावत्तका उल्लेख किया गया है, उसका जल सर्वदा ही घूमता रहता है और एक साथ अधिकांश जगह मण्डलाकार आवत्त देखा जाता है। यह जलावत्त इतना बड़ा होता है कि, स्थानकी कल्पना कर इसे नापा जाय तो इसका व्यास १०० फुट होगा। इसके सिवा वायुका वेग बढ़ने पर उसका व्यास और भी बढ़ जाता है। इस स्थानका स्त्रोत अति प्रबल होता है और बराबर वायुके आघातसे यह

भावरमें हाथी और निचला पहाड़ियोंमें चीते मिलते हैं। तेंदुवें गढ़वालमें सभी जगह हैं। भालू, गोदड़ और जङ्गली कुत्ते भी पाये जाते हैं। इस जिलेमें चिड़ियां बहुत हैं।

गढ़वालका प्राचीन इतिहास अन्धकाराच्छन्न है। सम्भवतः इसका कुछ भाग ब्रह्मपुर राज्यमें लगता था, जिसकी बात ७वीं शताब्दीकी चीन-परिव्राजकने कही। पुराणानुसार ब्रह्मपुरका कत्यूरी राजवंश जोशीमठका था, जहाँसे वह दक्षिणपूर्व और अलमोड़ाको फैल पड़ा। स्थानीय वर्णनानुसार ई० १४वीं शताब्दीके शेषभागको अजयपाल नामक नृपति छोटे छोटे राज्योंको तोड़ करके देवलगढ़में बसे थे। परन्तु १७वीं शताब्दीके आदि कालको उनके महीपति शाह नामक किसी उत्तराधिकारीने श्रीनगर पत्तन करके प्रकृत स्वाधीन राज्य स्थापित किया। प्रायः १५८१ ई०को गढ़वालके राजा अलमोड़ाके चांदोंसे लड़े, जब रुद्रचन्द्र गढ़वाल पर चढ़े थे। वह कई बार विफल हुए। १६५४ ई०को शाह जहानने राजा पृथ्वीशाहको दवानेके लिये अभियान भेजा, जिसके फलमें देहरादून गढ़वालसे अलग हुआ। फिर कुछ वर्ष पीछे पृथ्वीराजने दारा-शिकोहके लड़के सुलेमान शिकोहको जो भाग कर गढ़वालमें जा रहे थे लूट लिया और उन्हें औरङ्गजेबकी सौंप दिया। अलमोड़ाके जगत-चन्दने (१७०८-२० ई०) राजाको श्रीनगरसे निकाल उसे किसी ब्राह्मणको प्रदान किया था, परन्तु प्रदीप शाहने (१७१७-७२ ई०) गढ़वाल फिर ले लिया। १७७८ ई०को गढ़वालके ललितशाहने कुमाऊँ के राजाको हरा अपनी पुत्र प्रद्युम्न शाहको उस राज्य पर अभिषिक्त किया। १७८० ई०को गुरखे अलमोड़ा विजय करके गढ़वालकी ओर बढ़े थे, परन्तु तिब्बतमें खोनाओंसे भगडा हो जानेके कारण लौट गये। १८०३ ई०को उन्होंने फिर चढ़ाई करके गढ़वालको रौंदा और देहरादून भी अधिकार किया। प्रद्युम्न शाह मैदानोंकी भगे और १८०४ ई०को देहराके पास अपने साथियां साथ मरे थे। १८१५ ई०को अंगरेजोंको कुमाऊँ अधिकार किया। १८३७ ई०को गढ़वाल एक उपविभाग और १८८१ ई०को जिला बनाया गया।

इस जिलेमें कितने ही ऐसे मन्दिर हैं, जिनकी सभी भारतवासी परम पवित्र समझते हैं। इनमें बदरीनाथ, जोशीमठ, केदारनाथ और पाण्डुकेश्वर प्रधान हैं। गोपेश्वरमें १० फुट ऊँचे एक त्रिशूल पर अनेक मल्लराजाके विजयकी वर्णना अङ्कित है, जो सम्भवतः एक नेपाली नृपति थे। यह लिपि ई० १२वीं शताब्दीकी है। मन्दिरोंमें या लोगोंके पास कितने ही ताम्रफलक सुरक्षित हैं, जो अपनी ऐतिहासिक दिलचस्पीके लिये बहुमूल्य लगते हैं।

गढ़वालमें ३ नगर और ३६०० ग्राम हैं। आबादी कोई ४२८८०० होगी। इसका सदर पौरी एक ग्राम मात्र है। सैकड़ों पीछे ८७ लोग गढ़वाली भाषा बोलते हैं। प्रत्येक खेत पत्थरकी बाहरी दीवारसे घेर दिया जाता है। यहां थोड़ी बहुत सब चीज उपजती है। ५७८ वर्ग मीलमें सरकारी जङ्गल है। साल और बांस बहुत होता और जलानेकी लकड़ी तथा घास भी मिलती है। पहले स्थानीय व्यवहारके लिये कुछ तांबा और लोहा निकाल लिया जाता था, परन्तु अब वह काम बन्द है। कुछ नदियोंमें अल्प परिमाण मिलता है। सनसे मोटा कपड़ा और रस्सी बनाते और कम्बल तैयार किये जाते हैं। दो एक जगह पत्थर पर नक्काशी भी होती है। तिब्बतके साथ गढ़वालका बड़ा व्यवसाय चलता है। वहांसे नमक, ऊन, भेड़, बकरे, टट्टू और सोहागा मंगाते और अनाज, कपड़ा और नकद रुपया पैसा पहुँचाते हैं। सब काम काज प्रायः भाटियोंके हाथमें है। श्रीनगर और कोटद्वारा इस जिलेके बड़े बाजार हैं। सड़क लगभग सभी कच्ची है।

गढ़वालसमस्थान (केशवनगर) १ हैदराबाद राज्यके रायचूर जिलेकी एक खिराज देनेवाली रियासत। इसका क्षेत्रफल ८६४ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ८६८४८१ है। यह राज्य हैदराबादसे भी पुराना है। पहले यहां सिका ठलता, जो आज भी रायचूर जिलेमें चलता है। कण्ठा और तुङ्गभद्रा इस राज्यके दक्षिण और पश्चिम अञ्चलमें प्रवाहित हैं।

२- हैदराबाद राज्य रायचूर जिलेके गढ़वाल समस्थान राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० १६° १४ उ०

किसी स्थान पर सर्वदा ही जलावर्त्त का कार्य होता रहता है और यह जलावर्त्त केवलमात्र उसही जगह आवृत्त न रह कर नदीके स्वाभाविक स्रोतसे और भी कुछ दूर जाकर उत्पन्न होता है।

क ग चिह्नित मध्यवर्ती भूभागकी आकृति सट्टश होने पर नदीके दूसरे पार भी घूर्णावर्त्त हो सकता है और विज्ञित स्थान यदि संकीर्णयतन हो, तो वहांसे क ग प्रवाह—प्रतिक्षिप्त हो कर जलावर्त्त उत्पन्न कर सकता है। इसीलिए यदि नदीका फाट कम चौड़ा हो और वहां कोई पुल बना हो, तो उस पुलके स्तम्भके पास आवर्त्त उत्पन्न होते हैं। उक्त आवर्त्तोंके निम्न स्तर, उनके चारों ओरके स्तरोंकी अपेक्षा बहुत कम ही विरुद्ध बलको गतिकी रोक सकते हैं। इन स्तरोंके नीचे जो पानी है, वह अपने साधारण धर्मके अनुसार समतल अवस्थामें रहनेके लिए उठते समय मट्टी अदि-की ऊपर उठाता है और कभी कभी तो पुलके स्तम्भों तककी ऊपर फेंक देता है।

नदीके निम्नस्तर सर्वत्र समान नहीं होते; कोई स्तर नीचा और कोई ऊंचा होता है। स्तरकी उच्चता और निम्नताकी तारतम्यताके अनुसार ऊंचे स्थानसे पानीकी गति प्रतिक्षिप्त हो कर जलावर्त्त उत्पन्न हो सकता है। यह प्रवाह पीछे वक्रभावसे ऊर्द्धगामी होता है और तरङ्गके आकारसे ऊपरकी आता रहता है। इसी तरह यदि कोई स्थान अचानक नीचा हो जाय तो उस स्थानमें भी जलावर्त्त उत्पन्न हो सकता है।

जलाशय (सं० पु०) जलस्य आशयः आधारः। १ जलाधार, वह स्थान जहां पानी जमा हो, समुद्र, नद, नदी, पुष्करिणी गड़हा इत्यादि। पुष्करिणी देखो। (क्लो०) जले जलबहुलप्रदेशे आशये श्री अच्। २ उशोर, खस। ३ लामञ्जक तण। ४ शृङ्गाटक, सिंघाडा। (त्रि०) ५ जलशायी, जो जलमें शयन करता हो। (पु०) ६ मत्स्य विशेष, एक मछली।

जलाशयाः (सं० स्त्री०) गुण्डला वृक्ष, गुंदला, नागर-मोथा।

जलाश्रय (सं० पु०) जले जलप्रचुर प्रदेशे आश्रयो उत्पत्तिस्थानं यस्य। १ वृत्तगुण्ड तण। दीर्घनाल नामको

घास। २ शृङ्गाटक, सिंघाडा। ३ ईहामृग, भेडिया। ईह मृग देखो। ४ गर्मोटिका तण, जड़वी। ५ लामञ्जक तण।

जलाश्रया (मं० स्त्री०) स्त्रियां टाप्। १ शूलोत्तण, शूलो घास। २ वलाका, एक प्रकारका बगुला पत्तो।

जलाष (सं० क्लो०) जायते जल ड जः लाषोऽभिन्नाषो यत्र अर्शादित्वादच्। १ सुख, आराम, चैन। २ सबके लिए सुखकर। जल, पानी।

जलाषाह (सं० त्रि०) जलं सहते सह शिव पूर्वपद दीर्घः, शस्य यत्वं। जलसोढू, पानीको बरदास्त करनेवाला।

जलाष्ठोला (सं० स्त्री०) जलेन अष्टोला संहिता। पुष्करिण।

जलासुका (सं० स्त्री०) जलमेव असवी यस्याः कप् टाप्। जलोका। जोंक देखो।

जलाहल (हिं० वि०) जलामय, पानीसे भराहुआ।

जलाह्वय (सं० क्लो०) जले आह्वयः स्पर्श यस्य। १ उत्पल, कमल। २ कुसुद, कुई। ३ बालक, बाला।

जलिका (सं० स्त्री०) जलं उत्पत्तिस्थानत्वेनाख्यस्याः जल ठन्। जलोका जोंक देखो।

जलिकाट—जलोकाट देखो।

जलोकाट—मदुरा राज्यमें प्रचलित एक तरहका खेल। कुछ गाय भैंसोंके सींगसे कपड़ा या अंगोछा बांध देते हैं, उस अंगोछेके छोरमें कुछ रुपये-पैसे भी बांधे रहते हैं। किसी लम्बे चौड़े मैदानमें उन सबको लेजाकर एक साथ छोड़ देते हैं। इस समय दर्शकवृन्द ताली बजाते हुए हल्ला मचाते हैं; जिससे वे जानवर उत्तेजित हो कर जी-जानसे दौड़ते हैं और साथ ही द्रुतगामो मनुष्य भी उनके साथ दौड़ते रहते हैं। जो अग्रगामो पशुको पहले पकड़ता है, उसको जय होतो है और वही उक्त पशुके सींगसे बंधे हुए रुपये-पैसोंका अधिकारी होता है।

अंग्रेज लोग जिस तरह घुड़ दौड़में मस्ल हो जाते हैं, उसी तरह मदुरा, त्रिशिरापत्तो, पटुकोटा और तञ्जोर-के लोग भी इस खेलमें उन्मत्त हो जाते हैं। इस खेलकी उनके जातीय उत्सवोंमें गिनतो थी, इस लिए धनी दरिद्र सभी इस खेलमें शामिल होते थे। इसमें कभी कभी

इन नक्षत्रोंमें जन्म होनेसे नरगण, चिता, मघा, विशाखा, ज्येष्ठा, शतभिषा, मूला, धनिष्ठा, अश्लेषा और कृत्तिकामें राक्षसगण तथा अश्विनी, रेवती, पुष्या, स्वाती, हस्ता, पुनर्वसु, अनुराधा, मृगशिरा और श्रवणामें जन्म लेनेसे देवगण होते हैं।

वर और कन्याका एक गण होना अच्छा है। अगर एकने देवगणमें और दूसरेने नरगणमें जन्म लिया हो तो मध्यम फल है, देवगण और राक्षसगणमें जन्म होनेसे अधम सौहृद्य हो कर रहता है, किन्तु नरगण और राक्षसगणमें होनेसे नरगणवालेकी मृत्यु होती है। (ज्योतिष) ७ ध्रुवादि संज्ञक नक्षत्रसमूह।

“उप. पूर्वमघानका भू. गणः।” (ज्योतिष)

८ वाणिज्यकारी वणिकसमूह।

“गणद्वयं हरिदयस्तु सन्निधयश्च लक्षयेत्।” (धामवल्कल)

९ व्याकरणप्रसिद्ध भादि, अदादि, जुहोत्यादि, दिवादि, स्वादि, तुदादि, रुधादि, तनादि, क्रमादि और चुरादि इन दशोंको गण कहते हैं। १० गणपाठग्रन्थ। २१ पाणिनिरचित स्वरदि स्वरूप-प्रतिपादक पाठग्रन्थ। १२ दैत्यविशेष, एक असुरका नाम। स्कन्दपुराणके गणेशखण्डमें इसका उपाख्यान इस तरह है—

‘कसो समय अभिजित् नामका एक ब्राह्मण अपनी स्त्री गुणवतीके साथ स्नान करनेके लिये समुद्र गये। गुणवतीने तृणासे कातर हो समुद्र जल पान किया। इस जलके साथ ब्रह्माका वीर्य उसके उदरमें प्रवेश हो गया। क्रमात् २२ वर्ष अमीच वीर्यसे ब्राह्मण पत्नी गुणवतीको गर्भ रहा। यथा समय गुणवतीने एक पुत्र प्रसव किया। यही पुत्र गण नामसे प्रसिद्ध दैत्य कहलाया। अवस्था आनि पर गणने शिवजीके आराधना का। शिवजी ने तपस्यासे सन्तुष्ट होकर उसे वर दिया—तुम स्वर्ग, मर्त्य और पातालके ऊपर अपना आधिपत्य जमा सकते हो। इसका परिणाम यह हुआ कि वह गण दैत्य भयानक अत्याचारी हो गया। किसी दिन उसने महामुनि कपिलको अपमानित कर उनकी बहुमूल्य चिन्तामणि-को ले लिया। महात्मा कपिलने दुःखित हो कर गणेश-की आराधना की। इस पर गणेश सन्तुष्ट हो कर गण-दैत्यको विनाश करनेके लिये राजी हुवे। थोड़े दिनोंके

Vol. VI. 37.

बाद पाव तीनन्दन गणेशजीने उसी दैत्यके गृहमें अव-तीर्ण होकर उसका नाश किया।

(स्कन्दपुराण गणेशखण्ड ६।० च०)

“सगन्धाय सपरिवाराय सायुधाय सशक्तिकाय इन्द्राय नमः।”

(विधान-परिभाषा)

१४ दूत, सेवक-पारिषद। १५ एक संस्कृत चिकित्सा-शास्त्र-रचयिता। ये दुर्भलके पुत्र थे। इन्होंने अश्वायु-वेद या सिद्धयोगसंग्रह नामक ग्रन्थकी रचना की है।

१६ दि० जैन मतानुसार—आचार्य, उपाध्याय, तपस्वी, श्रेष्ठ, ग्लान, गण, कुल, संघ, साधु और मनोज्ञ इन दश-प्रकारके मुनियोंमेंसे एक। जो बड़े मुनियोंको परिपाटी-के हों, उनका नाम ‘गण’ है।

“आचार्योपाध्यायतपस्विश्रेष्ठग्लानगणकुलसंघसाधुमनोज्ञानां।

(तत्त्वार्थसूत्र, ८ अ० २४ सूत्र)

१७ महावीर स्वामीके एक शिष्य।

गणक (स० त्रि०) गणयति संख्यां करोति. गण-गिख खलू। १ संख्याकारक, जो राशि स्थिर करता हो।

(पु०) २ मातृकादेवीभक्त मुनिविशेष, एक मुनी जो मातृकादेवीके भक्त थे। ३ ज्योतिषी। इसका पर्याय—साम्बत्सर, ज्योतिषिक, दैवज्ञ, ज्योतिर्विद, मौहूर्तिक, मौहूर्त, ज्ञान और कार्त्तान्तिक है।

बहुतोंका मत है कि जो ग्रहनक्षत्रादि विषय गणना करते, या ज्योतिषशास्त्र अध्ययन या व्यवसाय करते हैं वे पतित, निन्दन्य और असूक्ष्म हैं। शास्त्रमें भी गणककी निन्दा पाई गई है।

“वरं बाष्पावसंस्पर्शः कुर्वाणं तु बाधकोपमः।

तथाप्यसूक्ष्मं गणकं सर्वदा तु परित्यजेत्।”

(शास्त्रानन्द तरङ्गिणी १६ उल्लास)

धर्मशास्त्रकार सुमन्तका भी कथन है, “गणवत्सरिको गणकः प्रोक्तः।” सवित्सरिक या दैवज्ञ अपाङ्गतेय है अर्थात् इनके साथ एक पंक्तिमें बैठ कर आहारादि नहीं करना चाहिये। महाभारतमें लिखा है—

“कुशोत्तमो देवलको नचवेद्यं ज्योतिषि।

एतानिह विज्ञानोपाहं ब्राह्मणान् पंक्तिदूषकान्॥”

नाटक खेलनेवाला। तनखाह पानेवाला, देवपूजक और जो नक्षत्रग्रह-प्रभृति गणना कर जीविका निर्वाह करते हों, उन समस्त ब्राह्मणोंकी पंक्तिदूषक अर्थात्



समुद्र । ३ जलाधिपति । ४ वर्षभेद । जलाधिय देखो ।

जलेशय ( स० पु० ) जले शीते शो-अच्-सप्तम्याः अलुक् ।

१ मत्स्य, मङ्गलो । २ विष्णु । जिस समय सृष्टिका लय होता है, उस समय विष्णु, जलमें शयन करते हैं इसीसे इनका नाम जलेशय पड़ा है ।

‘तुम्वरिणो महाकांघ ऊर्ध्वरेता जलेशयः ।’ (भारत १३।१।५८)

(त्रि०) ३ जलमें अवस्थानकारी, पानीमें रहनेवाला ।

जलेश्वर ( स० पु० ) जलस्य ईश्वरः । १ वरुण । २ समुद्र ।

३ हिमालयस्थ तोर्यविशेष, हिमालय पर्वत परका एक तीर्थ । ४ जनाधिपति ।

जलेश्वर—जलेश्वर देखो ।

जलेश्वर—युक्त प्रदेशके एटा जिलेकी दक्षिण-पश्चिम तहसील । यह अक्षा० २७° १८' तथा २७° ३५' उ० और देशा० ७८° ११' एवं ७८° ३१' पू० मध्य अवस्थित है । क्षेत्रफल २२७ वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः १३३८८ है । इसमें २ नगर और १५६ ग्राम आबाद हैं । मातृगुजारी कोई २८८००० है । अपर गङ्गा नहरकी इटावा शाखासे खेत सींचे जाते हैं ।

जलेश्वर—युक्तप्रदेशके एटा जिलेकी जलेश्वर तहसीलका सदर । यह अक्षा० २८° २७' उ० और देशा० ७८° १८' पू० में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः १४३४८ है । यहां कई जैनमन्दिर हैं और बहुतसे जैन वास करते हैं । इसमें दुर्गा और निम्न नगर दो विभाग हैं । कहते हैं, खृष्टीय १५ वीं शताब्दीकी मेवाड़के राणाने वह किला बनाया था । परन्तु अब उसके ध्वंसावशेषमें सिर्फ एक टोला ही रह गया है । १८६६ ई० की मुनिसपालिटो हुई । सूती कपड़ा, शोशिकी चूड़िया और कांसिके गहने बनाते हैं । यहाँ शोर-का बहुत बड़ा कारखाना है । रुईकी कल भी चलती है ।

जलेश्वर—उड़ीसाप्रान्तके बालेश्वर जिलेका एक ग्राम । यह अक्षा० २१° ४८' उ० और देशा० ८७° १३' पू० में सुवर्णरेखा नदीके वाम तट पर अवस्थित है । यहां बङ्गाल-नागपुर-रेलवे का स्टेशन और कलकत्ते जानेवाली बड़ी सड़क है । पहले जलेश्वरमें वर्तमान मेदिनीपुर जिलेकी मुख्यालय सरकार और १८ वीं शताब्दीके समय ईष्ट इण्डिया कम्पनीका एक कारखाना था ।

जलौक ( स० पु० ) काश्मीरराज अशोकके पुत्र । महादेव

की आराधना करने पर इनका जन्म हुआ था । इन्होंने स्त्रैच्छीको परास्त किया था । धनुर्विद्यामें ये अद्वितीय थे और जलस्थानविद्या भी इन्हें याद थी । क्षेत्रज्ञेष्ठश, नन्दीश और विजयेश्वर नामकी तीन शिव मूर्तियाँ इन की आराधना देवता थीं । स्त्रैच्छीके साथ युद्धकरते समय ये उन्हें सागरतीर पर्यन्त भगा ले गये थे, वहाँ पर जिस स्थान पर इन्होंने विश्राम किया और पीछे अपने केश बाँधे थे, वह स्थान उज्जत्-डिम्ब नामसे प्रसिद्ध है । ये कान्यकुब्ज प्रदेश जीत कर वहाँके चारों वर्णोंके कुछ अर्धे आदिमियोंको काश्मीर ले गये थे । इन्होंने सामाजिक और राजनैतिक विषयमें काफी उन्नतिकी थी । इनकी पत्नीका नाम ईशानदेवी था, ये भी अत्यन्त बुद्धिमान् थीं । महाराज जलौककी नन्दपुराण सुनना बहुत अच्छा लगता था । इन्होंने श्रीनगरमें ज्येष्ठरुद्रका एक मन्दिर बनवाया था । ऐस कहा जाता है कि, एक दिन ये विजयेश्वरके मन्दिरको जा रहे थे, उस समय एक स्त्रीने आ कर उनसे खानेकी माँगा । जलौकने उस स्त्रीसे पूछा—“आपकी क्या खानेकी इच्छा है ?” इस पर उस स्त्रीने विक्षत आकार धारण कर उत्तर दिया—“महाराज ! मुझे नरभक्षि खानेकी इच्छा है ।” जलौक इच्छानुसार दान देनेकी प्रतिज्ञा तो कर हो चुके थे और दूसरे का विनाश करना भी अन्याय समझते थे, इसलिए उन्होंने विचार कर उत्तर दिया—“आप, मेरे शरीरमेंसे किसी भी स्थानसे जितना आवश्यक हो, उतना मांस निकाल कर भक्षण कर सकते हैं ।” राजाके उत्तरसे सन्तुष्ट हो कर राजसीने कहा—“महाराज ! आप द्वितीय बुद्ध हैं ।” राजने कहा—बुद्ध कौन ?” राजसीने उत्तर दिया—“लोकालोक पर्वतके उस पार जहाँ सूर्यको किरण कभी प्रवेश नहीं करतीं, उस स्थानमें कृतीय नामकी एक जाति है । वे बुद्धको उपासना करते हैं । क्रोध किसे कहते हैं, वे नहीं जानते । यदि कोई उनका अनिष्ट करे, तो भी वे उसका उपकार ही करते हैं । ये लोग पृथिवी पर सत्य और ज्ञानका प्रचार करनेके लिए व्यग्र रहते हैं । परन्तु आपने उनका महाअनिष्ट किया है । आपने दुष्टलोगोंकी सलाहसे उनका एक देवमन्दिर तुड़वा दिया है । अब शीघ्र ही आप उसे बनवा दीजिये ।”

समझा सकते हो, शास्त्रकारों के मतानुसार वे ही गणक कहलाते हैं। (बृहत्संहिता २. ५०.)

४ जातिविशेष। इनके आचार व्यवहार ब्राह्मणों से मिलते जुलते हैं। किसी किसी देशमें इन्हें ग्रहविप्र या 'आचार्य' कहते हैं। ब्रह्मयामलके १४वां अध्यायमें लिखा है—

"शरद्वीपे च देशाग्नि शाकद्वीपे च सिद्धिः ।

भूमध्ये ब्रह्मचारी च देवशो हारकापुरे ॥

द्राविडं मैथिलं चैव ग्रहविप्रं ति स'ग्रक' ।

धर्मा धर्मवक्ता च पञ्चाले शास्त्रिणः शकः ॥

सारस्वते शुभमुखो गान्धारे चित्रपण्डितः ।

तीरहोत्रे च तिथिविद्याटके चन्द्रच' ॥

रुद्राले ज्योतिषो विप्रो ब्रह्माले विधिकारकः ।

वल्गाटे योगवेत्ता च लिटाने देवपूजकः ॥

राटदेशे उपाध्यायो गयायां तन्त्रधारकः ।

कलिङ्गे जामनाया च आचार्यो गोडदेशकेः ॥" (धामल १४३ अध्याय)

गणक जातिके लोग शरद्वीप और शाकद्वीपमें वेदाग्नि, भूमध्यमें ब्रह्मचारी, हारकामें देवज्ञ, द्राविड़ और मिथिलामें ग्रहविप्र, धर्माङ्गमें धर्मवेत्ता, पञ्चालमें शास्त्री, सारस्वती नदीतीरमें शुभमुख, गान्धारमें चित्रपण्डित, तीरहोत्रमें तिथिवत्, लाटदेशमें ऋच, रुद्रालमें ज्योतिष, ब्रह्ममें विधिकारक, वल्गाटमें योगवेत्ता, लिटानमें देवपूजक, राटदेशमें उपाध्याय, गयामें तन्त्रधारक, कलिङ्गदेशमें जान और गोडदेशमें आचार्य कहलाते हैं।

ग्रहदोष शान्तिके लिये जो कुछ दान करना होता है, वह इन्हीं ब्राह्मणोंको मिलता है। इस देशके लोगोंका विश्वास है कि ग्रहविप्रको दान देनेसे ही ग्रह संतुष्ट होता है, गृहस्थोंका कोई अमङ्गल नहीं होता है। शब्दको वस्तुत्पत्तिके अनुसार अर्थ लगानेसे वे ही गणक कहला सकते जो ज्योतिषशास्त्र अध्ययन करते तथा ग्रहोंके गतिनिर्णय और कौड़ी गणना कर शुभाशुभ फल निर्णय किया करते हैं। यदि ब्राह्मण, कायस्थ, वैश्य प्रभृति दूसरी कोई जाति ज्योतिषशास्त्र अध्ययन कर उसका व्यवसाय करें तो उनको गणक नहीं कहते वरन् वे ज्योतिषिक, ज्योतिर्विद् प्रभृति दूसरे किसी नामसे पुकारे जा सकते हैं। किन्तु पूर्वकथित जातियोंमें कोई कोई ग्रह गणनाकी बात तो दूर रहे नक्षत्रके नाम नहीं जानने पर भी गणक कहलाता है। दूसरे दूसरे

ब्राह्मणोंके साथ इनकी कन्याका आदान प्रदान नहीं होता है। इन लोगोंमेंसे बहुतोंने ज्योतिषशास्त्र अध्ययन कर प्रतिष्ठा और उन्नति प्राप्त की है। इन लोगोंमें जो शिक्षित और धनी हैं, उन्हींका आचार व्यवहार उच्चश्रेणीके ब्राह्मणों जैसा है। इनके साथ उच्चश्रेणीके ब्राह्मणोंका कोई भेद देखा नहीं जाता है, सिर्फ आदान प्रदान की प्रथा प्रचलित नहीं है। दूसरे बहुतसे अशिक्षित वर्ण-विप्र या गणक ब्राह्मण हैं, जो ग्रहदान लेकर ही अपनी जीविका निर्वाह करते हैं, नया वर्ष आने पर ये घर घर घूमते और नूतन पक्षिकाका फल सुना कर गृहस्थोंसे दक्षिणा या पारिश्रमिक स्वरूप चावल, दाल, वस्त्र और फल प्रभृति पाते हैं। उपर जिन उच्चश्रेणीके गणकोंका उल्लेख हो चुका है, उनके साथ इन लोगोंका कोई सम्बन्ध जान नहीं पड़ता है। उच्चश्रेणीके ब्राह्मण भी इन्हें अपनी जातिके समान नहीं मानते हैं। इनका आचार व्यवहार ठीक चण्डाल जैसा है। ये चण्डालका कुआ कुआ जल पीते हैं। इन्हें गलेमें यदि यज्ञोपवीत लटकता न रहता तो ये ठीक चण्डालसे मालूम पड़ते। इनका स्पर्श किया हुआ जल अपवित्र समझा जाता है। ब्राह्मण, कायस्थ और वैश्य प्रभृति उच्चश्रेणीके हिन्दू इन्हें चण्डालके समान मानते हैं। इनमेंसे बहुत पूर्ववज्जाल, फरिदपुर प्रभृति स्थानोंमें रहते हैं। चण्डालके पुरोहितके साथ इनका आहार व्यवहार और आदान प्रदान चला आता है। कहीं कहीं उनमेंसे थोड़े चण्डालोंका पौरोहित्य भी करते हैं। ये अपनेको उच्चश्रेणीके गणकोंसा समझते हैं। किन्तु कोई विश्वास नहीं कर सकता है कि इनके साथ उच्चश्रेणीके गणकोंका कोई सम्बन्ध है।

मनुने जिन समस्त सङ्कर जातियोंका उल्लेख किया है उनमें इन लोगोंका नाम पाया नहीं जाता है। रुद्रयामलोक्त जातिमालामें लिखा है—

"देशलाभ गणको जातो वैश्यागर्भसमुद्भवः ।

तस्य भवि' ददौ विप्र तिथिवाग्निविचनम् ।"

देवल ( पंडा )के औरस और वैश्याके गर्भसे गणक जातिकी उत्पत्ति है। तिथिकार प्रभृतिकी गणना करना ही इनकी वृत्ति है। इस प्रमाणके अनुसार जान

२ षोडश पदार्थवादी गौतमने सोलह पदार्थोंमें जल्पको भी एक पदार्थ माना है। उनके मतसे जल्प, विजिगीषु व्यक्तिका परमत निराकरण पूर्वक स्वमत अवस्थापक एक वाक्य है। वह वाक्य जिसके द्वारा विजिगीषु व्यक्ति, विवाद आदिके समय परमतका खण्डन कर अपने मतकी पुष्टि करते हैं। (गौतमसूत्र १।४३) वाद देखो।

३ प्रलाप, व्यर्थ की बातचीत, बकवाद।

जल्पक (सं० लि०) जल्प स्वार्थे कन्। बकवादी, वाचाल, बातूनी।

जल्पन (सं० क्ली०) जल्प भावे ल्यट्। वाचालता, अनर्थक शब्द, बकवाद। २ डींग, बहुत बढ़ कर कहो हुई बात।

जल्पना (हि० क्लि०) व्यर्थ की बात करना, फिजूल बकवाद करना, डींग मारना।

जल्पाईगोड़ी—जलपाईगुड़ी देखो।

जल्पाक (सं० लि०) जल्पति जल्प-याकन्। बहुकुक्षित-भाषी, बहुतसो फिजूल बातें करनेवाला, बकवादी। इसके पर्याय—वाचाल, वाचाढ़ और बहुगर्ह्य भाक्। जल्पित (सं० लि०) जल्प-क्त। १ उक्त, कहा हुआ। २ मिथ्या, झूठ।

जल्पीश—कालिकापुराणमें वर्णित एक विख्यात शिव-लिङ्ग। जल्पेश देखो।

जल्पीश—बङ्गाल प्रान्तके जलपाईगुड़ी जिलेका एक गांव। यह अक्षा० २६° ३१' उ० और देशा० ८८° ५३' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २०८८ है। कोई ३ शताब्दी पूर्व कोच विहारके राजाओंने किसी प्राचीन मन्दिरको जगह शिवमन्दिर निर्माण किया था। यह जरदा (जटोदा) नदीके किनारे है। ईंट लाल लगी है। बड़े गुम्बटका बाहरी व्यासार्ध ३४ फुट है। शिवरात्रिको बड़ा मेला होता है। जलपाईगुड़ी देखो।

जल्ला (हि० पु०) १ भील। २ दूद, हीज। ३ ताल, तालाव।

जल्लाद (अ० पु०) घातक, बधुआ जिस दोषीको प्राण-दण्डकी आज्ञा होती है, वह जल्लादके हाथ मारा जाता है।

जल्हु (सं० पु०) दह वाहुं पृषोदरादित्वात् साधुः। अग्नि।

जव (सं० पु०) जु-अप्। १ वेग।

जव (हि० पु०) यव, जी।

जवन (सं० क्ली०) जु-भावे-ल्यट्। १ वेग। (त्रि०)

जु कर्त्तरि लु। २ वेगवान्, वेगयुक्त, तेजी। (पु०)

३ वेग युक्त-अश्व, तेज घोड़ा। ४ देशविशेष, अरब देश, पारस देश और यूनान देश। ५ उक्त देशोंका रहनेवाला।

यवन देखो। ६ स्त्रीच्छ जातिविशेष, मुसलमानोंको एक जाति। पहले ये यवनदेशोद्भव क्षत्रिय थे, बाद सगर

राजाने इनके मस्तक मुण्डन कर इन्हें सब धर्मोंसे बहिष्कार कर दिया। (हरिवंश) ७ स्कन्दके सैनिकोंमेंसे एक सैनिकका नाम। (भा० ९।४५।७२) ८ शिकारी मृग।

९ घोटक, घोड़ा १० यवद्वीपके अधिवासी।

जवनाल—जुन्ही देखो।

जवनिका (सं० स्त्री०) यवनिका देखो।

जवनिमन (सं० पु०) जव, वेग, तेजी।

जवनी (सं० स्त्री०) जूयते आच्छाद्यतेऽनया। जु करणे

लुट् स्त्रियां डीप्। १ अपटी। अजवायन जवाइन।

२ औषधिभेद, एक प्रकारको दवा। ३ यवन स्त्री,

मुसलमान औरत। (त्रि०) ३ वेगशीला, तेज।

जवर आमला—बङ्गालके अन्तर्गत बाखरगञ्ज जिलेका कचुआ नदीके किनारे पर अवस्थित एक ग्राम। यहाँसे चावल और गुड़को रफ्तानी होती है।

जवस् (सं० पु०) जु-असुन्। वेग, तेजी।

जवस (सं० क्ली०) जुयते भक्षार्थं प्राप्यते बाहुलकात् जु कर्मणि अच्। टण, घास।

जबहरवाड़ी—राणा संग्रामसिंहकी मृत्युके उपरान्त उनके पुत्र रतन मेवाडके सिंहासन पर बैठे। रतनकी अकस्मात् मृत्यु हो गई। उनके भाई विक्रमजीतने १५८१ संवत्में चित्तोरके सिंहासन पर बैठ कर अपनी सेनाओंमें तोप चलानेकी प्रथा चलाई और वे पयादोंका खूब आदर करने लगे। इस नवोन घटनासे चित्तोरके सामन्त और सर्दारगण विक्रमजीतके प्रति अत्यन्त विरक्त हो गये। गुर्जरराज बहादुरके पूर्वपुरुष मजफर चित्तोरके पृथ्वीराज द्वारा कैद किये गये थे। इसलिए बहादुरने

किन्तु उसमें भी किसी अन्यका नाम नहीं है।

गणनाम देखो।

५ केतुविशेष। ये आठ होते और तारापुञ्ज जैसे दीखते हैं। ब्रह्मसंहिताके अनुसार ये ब्रह्माके पुत्र माने गये हैं।

‘तारापुञ्जिकाया गणका नाम प्रजापतेरष्टौ।’

(ब्रह्मसंहिता ११/१५)

गणकपति, गणधर देखो।

गणकर्णिका (सं० स्त्री०) गणस्य गणेशस्य कर्ण इव पत्र-  
मस्याः बहुव्री०। इन्द्रवारुणी, इन्द्रायणलता।

गणकर्मन् (सं० स्त्री०) गणयज्ञ। गणयज्ञ देखो।

गणकार (सं० पु०) गणं धात्वादिपाठं करोति, गण-  
क-अण्, उपपदसं०। १ धातुसंग्रहकर्त्ता। २ भौमसेन।  
गणं गणनां करोति गण-क-अण्। ३ जो गणना करे,  
गणक।

गणकारि (सं० पु०) गणं धात्वादिपाठं करोति, गण-  
क वाहुलकात् इच्। गणकार, वह जो गणना करता हो।

गणकी (सं० स्त्री०) गणकपत्नी, गणककी स्त्री।

गणकुण्ड—हिमालयस्य एक पवित्र कुण्ड।

(हिमाद्रिलेख ८४८)

गणकूट (सं० पु०) गणरूपं कूटं। वर और कन्याका  
देव, मनुष्य या राक्षस-गण रूप कूट। विशद देखो।

गणगति (सं० स्त्री०) गणनागति, कोई निर्दिष्ट उच्च  
संख्या।

गणचक्रक (सं० स्त्री०) गणानां धार्मिकाणां चक्रमत्त,  
बहुव्री०। धार्मिकोंका एकत्र भोजन।

गणच्छन्दः (सं० स्त्री०) पादपरिमित छन्दः।

गणजीवविजय—सन्देहसमुच्चय नामका संस्कृत धर्मशास्त्रके  
संग्रहकार।

गणता (सं० स्त्री०) गणस्य भावः गण-तल्-टाप्। १ समु-  
हत्व, समूहका भाव। २ समूह, ढेर।

गणतिथि (सं० त्रि०) गणानां पूरकं गण-तिथुर्गु। गणपूरक।

गणदास (सं० पु०) नृत्यकार।

गणदीची (सं० पु०) गणानुदीचयति दीक्ष-णिनि। बहुतोंको  
यज्ञ करानेवाला, बहुयाजक। (त्रि०) गणस्य गणेशस्य  
शिवस्य वा दीक्षा विद्यतेऽस्मिन् अस्य। २ गणेश वा शिव-

Vol. VI. 38

मन्त्रमें दीक्षित, जो गणेश या शिवमन्त्रमें दीक्षित हो।

गणदेवता (सं० स्त्री०) समूहचारी देवता। आदित्य  
१२, विश्वदेवा १०, वसु ८, तुषित ३६, अभास्वर ६४,  
वायु ४८, महाराजिक २२०, सांध्य १२, रुद्र ११ इन  
सबकी गणदेवता कहते हैं।

गणद्रव्य (सं० स्त्री०) गणानां द्रव्यं, इ-तत्। सर्व साधा-  
रणकी सम्पत्ति, वह धन जिस पर बहुतसे मनुष्योंकी  
समान अधिकार हो।

गणद्वीप (सं० स्त्री०) गणानां सप्तानां राज्यत्वात् द्वीपः।  
द्वीपविशेष। इस द्वीपमें ऋत राज्या थे। इस लिये इसका  
नाम गणद्वीप पड़ा।

गणधर (सं० पु०) आचार्य, अध्यापक, जेनाचार्य।

जैनमतानुसार गणधर वे कहलाते हैं, जो  
तीर्थङ्करोंकी दिव्यध्वनि (उपदेश) को धारण पूर्वक,  
आचाराङ्ग आदि ग्यारह अङ्गोंमें विभक्त कर मनुष्योंकी  
भिन्न भिन्न भाषाओंमें उनके उपदेशको समझाते हैं।  
प्रत्येक तीर्थङ्करोंकी गणधर हुआ करते हैं। इन्हीं भी नियम-  
से मुक्त हो जाते हैं। गौतम गणधर देखो।

गणन (सं० स्त्री०) गणयते गण-णिच्, भावे ल्युट्।

१ गणना, गिनना। २ गिनती। ३ अवधारण, निश्चय।

गणना (सं० स्त्री०) १ गिनती। २ हिसाब। ३ संख्या।

“यदि त्रिलोकी वचनापरा स्यात्।

वक्ष्याः समन्विष्य दि गणयः स्यात्॥” (नेषध १४०)

गणनायति (सं० स्त्री०) कोई निर्दिष्ट उच्चसंख्या।

गणनाथ (सं० पु०) गणानां प्रमथादीनां नाथः, इ-तत्।

१ प्रमथाधिपति शिव, महादेव। २ गणेश। ३ गणोंका  
मालिक।

गणनायक (सं० पु०) गणानां नायकः, इ-तत्। १ गणेश।

“लेखका भारतसाम्राज्य भवन गणनायक।” (भारत ११/१७०)

२ शिव, महादेव।

गणनायिका (सं० स्त्री०) गणानां नायकः शिवः तस्य  
शक्तिः गणनायक-टाप्। दुर्गा, भगवती।

गणनापति (सं० पु०) १ गणेश। २ गणोंका मालिक।

३ शिव, महादेव। ४ अङ्गशास्त्रविद्।

गणनामहामात्र (सं० पु०) आय और व्ययका मन्त्रो,  
वह जो खर्च और आमदका हिसाब रखता हो।



जवादि ( सं० स्त्री० ) सुगन्धि द्रव्य भेद, एक तरहकी खुश-बूंदार चीज ।

“जवादि नीरसं स्निग्धमीषत् पिङ्गलसुगन्धिदं ।

आयते बहुलामोदं राज्ञां योग्यञ्च तन्मतम् ।”

यह एक प्रकारके मृगके पसीनेसे बनता है । इसके गुण-सुगन्ध, स्निग्ध, उष्ण, सुखावह, वातमें हितकर और राजाओंके लिए आल्हादजनक है । ( राजनि० ) इसके पर्याय ये हैं—गन्धराज, कृत्रिम, मृगधर्मज, गन्धाढ्य, स्निग्ध, साम्बाणिकहृम, सुगन्धतैलनिर्यास और कटुमोद ।

जवाधिक ( सं० त्रि० ) १ अत्यन्त वेगयुक्त, बहुत तेज दौड़नेवाला । ( पु० ) १ अधिक वेगविशिष्ट घोटक, बहुत तेज दौड़नेवाला घोडा ।

जवान ( फा० वि० ) १ युवा, तरुण । २ वीर बहादुर । ( फा० पु० ) ३ मनुष्य । ४ सिपाही । ५ वीर पुरुष ।

जवानसिंह—उदयपुरके महाराणा भौमसिंहके पुत्र । १८२८ ई० में इनका राज्याभिषेक हुए था । ये बड़े विलासी और आलसी थे । इनके समयमें भी गवर्मेण्टसे सन्धि-पत्र लिखा गया था । राज्यशासनमें इन्होंने तनिक भी योग न दिया था । इनकी फिजूल-खर्चाने इन्हें कर्जदार बना दिया था ।

जवानिल ( सं० पु० ) प्रचण्डवायु, तेज हवा ।

जवानी ( सं० स्त्री ) अजवाहन, जवाइन ।

जवानी ( फा० स्त्री० ) युवावस्था, तरुणाई ।

जवापुष्प ( सं० पु० ) जवा, अड़हुल । जवा देखो ।

जवाब ( अ० पु० ) १ प्रत्युत्तर, उत्तर । २ वह उत्तर जो काय रूपमें दिया गया हो, बहला । ३ जोड़, सुकावले की चीज । ४ नौकरी छूटने की आज्ञा, भौकूपी ।

जवाब-तलव ( का० वि० ) जिसके सम्बन्धमें समाधान कारक उत्तर गा गया है ।

जवाबदाता ( अ० पु० ) वह उत्तर जो प्रतिवादी वादीके निवेदनपत्रके उत्तरमें लिखकर अदालतमें देता है ।

जवाबदेह ( फा० वि० ) उत्तरदाता, जिससे किसी कार्य के बनने बिगड़ने पर पूछ ताछ की जाय, जिम्मेदार ।

जवाबदेही ( का० स्त्री० ) १ उत्तर देनेकी क्रिया । २ उत्तरदायित्व, जिम्मेदारी ।

जवाब-सवाल ( अ० पु० ) १ प्रश्नोत्तर । २ वाद विवाद ।

जवाबी ( फा० वि० ) उत्तर सम्बन्धी, जिसका जवाब देना हो, जवाबका । जैसे जवाबी कार्ड ।

जवार ( अ० पु० ) १ पड़ोस । २ आस पासका प्रदेश । ३ अवनति, बुरे दिन । ४ भ्रमभट ।

जवार ( हि० स्त्री० ) जुआर ।

जवारा ( हि० पु० ) विजयादशमीके दिन यह पवित्र माना गया है । स्त्रियां इसे अपने भाईके कानों पर खोंसती हैं और आवणीमे ब्राह्मण अपने यजमानोंको देते हैं ।

जवारी ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकार की माला । यह जौ, छुहारे, मोती आदि मिला कर गूँथी जाती है । २ तारवाले बाजोंमें षड़जका तार । ३ सारङ्गी, तम्बूरा आदि तारवाले बाजोंमें लकड़ी वा हड्डी आदिका वह छोटा टुकड़ा जो नीचेकी ओर बिना जुड़ा हुआ रहता है तथा जिसके ऊपरसे सब तार खूंटियोंकी ओर जाते हैं ।

जवाल ( अ० पु० ) १ अवनति, उतार, घटाव । २ आफत, भ्रमभट, बखेड़ा ।

जवाशीर ( फा० पु० ) एक प्रकारका गन्धविरोजा । यह कुछ पीला रंग लिए बहुत पतला होता है । इसमेंसे ताड़पीन की गंध आती है । यह सिर्फ औषधके काममें आता है ।

जवास, जवासा ( हि० पु० ) एक कांटेदार लुप । पर्याय—यवासक, अनन्ता, कण्टकी । यवास देखो ।

जवासिया—मध्यभारतके अन्तर्गत मालवा प्रान्तकी एक ठाकुरात ।

जवाह ( हि० पु० ) आँखका एक रोग, प्रवाल, परबल । इसमें पलकके भीतरकी ओर किनारे पर बाल जम जाते हैं । २ बैलोंको आँखका एक रोग । इसमें पलकके नीचे मांस जम जाता है ।

जवाहड ( हि० स्त्री० ) बहुत छोटी हड ।

जवाहर ( अ० पु० ) रत्न, मणि ।

जवाहरखाना ( अ० पु० ) बहुतसे रत्न और आभूषण रहनेका स्थान, रत्नकोष, तोशखाना ।

जवाहरात—हीरा, पन्ना, मक्ति, मुक्तादि रत्न ।

जवाहिर ( अ० पु० ) रत्न, मणि ।

जवाहिरकवि—१ हिन्दीके एक कवि । ये हरदोई जिलेके

आदित्यका अर्चन और महागणपतिका तिलक किया जाता है। इससे सकल दोषोंकी शान्ति होती है। विनायक भो सन्तुष्ट हो करके पौडित्य वस्तुको परित्याग करते हैं। (गणपत्स्तोत्र)

गणपतिदेव—दक्षिणदेशमें बरहल राजाके एक राजा, प्रतापचन्द्रके पुत्र। शिलालेख पठनेसे ज्ञाना जाता है कि १२२८ ई०में इन्होंने चोलोंकी परास्त कर कलिङ्गदेश पर अधिकार किया था।

गणपतिनाम—समुद्रगुप्तके समसामयिक आर्यावर्त्तवासो एक राजा। ये समुद्रगुप्तसे परास्त हुए थे।

गणपतिरावल—एक विख्यात संस्कृत ग्रन्थकार। वे रावल हरिश्चन्द्रके पुत्र और रामदासके पौत्र थे इन्होंने पूर्वनिर्णय, सुहृत् गणपति, शान्तिगणपति, ओताधानपद्धति और सम्बन्धगणपति नामक धर्मशास्त्र प्रणयन किये हैं।

गणपतिग्रन्थ—१ एक प्राचीन कवि। १२७२ ई०की इन्होंने धाराध्वंस नामक ऐतिहासिक काव्यकी रचना की है। २ योगसारसमुच्चय नामक वैद्यकग्रन्थरचयिता।

गणपर्वत (सं० पु०) गणानां प्रमथादीनां आवासरूपः पर्वतः। कैलासपर्वत। इस पर्वत पर प्रमथ वा शिवके गण रहते थे, इस लिये इसका नाम गणपर्वत पड़ा।

गणपाठ (सं० पु०) गणानां स्तरादिगुणानां पाठोक्त, बहुव्री०। पाणिनि प्रणीत एक ग्रन्थ। इसमें स्तरादि गणोंके विषय लिखे हुए हैं।

गणपाद (सं० पु०) गणस्यैव पादोऽस्य, बहुव्री०। जिसके दोनों पैर प्रमथ या शिवगणके जैसे हों।

गणपीठक (सं० स्त्री०) गणस्य शिवस्य पीठः आसनमिव कायति कै-कः। वृक्षःस्थल, छाती।

गणपुङ्गव (सं० पु०) गणः पुङ्गव इव उपमितसं०। १ गणश्रेष्ठ। २ देशविशेष, एक देशका नाम ३ उस देशके रहनेवाले। ४ उस देशके राजा।

“कौशिकान् गणपुङ्गवानथशिवानथीञ्जकान् पार्थिवान्।”

(भट्टवर्धन ४१२४)

गणपूर्व (सं० पु०) गणानां ग्राम्यादिस्थलीकानां पूर्वः प्रधानं, इ-तत्। ग्रामणी, ग्रामके अधिनायक, गाँवके मुखिया।

गणप्रमुख (सं० पु०) जाति वा श्रेणीमें प्रधान, वह जो जाति या समाजमें श्रेष्ठ हो।

गणभर्त्ता (सं० पु०) गणानां प्रथमादौना भर्त्ता, इ-तत्।

१ महादेव, शिव।

“शङ्खायामुप्य भजते गणभर्त्ता रक्षा।” (किरातावृत्तगीत ४४२)

२ गणेश। (त्रि०) ३ बहुजनस्वामी, जो बहुतोंके अधिपति हो।

गणभोजन (सं० स्त्री०) माधारण भोज।

गणमुख (सं० पु०) गणानां मुखः, इ-तत्। ग्रामणी, ग्रामके अधिनायक, गाँवके मुखिया।

“रविके गसिते विजिते गणमुख्याः शस्त्रगोविनः चतम्।”

(हरिवंश १७१४)

गणयज्ञ (सं० पु०) गणस्य भ्रातृणां सखीनां वा समूहस्य करणीयो यज्ञः। भ्रातृवर्ग अथवा बन्धुवर्गका अनुष्ठेय मरुत्स्नीम नामक यज्ञ, भाइयों या बन्धुओंके करने योग्य मरुत्स्नीम नामक यज्ञ।

“देवस्योसदधिर्गणलिंगो भक्तर्त्तुमी गणयज्ञो भ्रातृणां सखीनां वा।”

(जात्याद्यध्याय २२।११।१२)

गणयाग (सं० पु०) गणोद्देशेन शान्त्यर्थं यागः। १ गणपतिकल्प, गणेशके उद्देशसे करने योग्य पूजादि।

गणरत्न (सं० स्त्री०) गणाः स्तरादि गणाः रत्नानौघ यत्न, बहुव्री०। एक ग्रन्थका नाम। पाणिनिने गणपाठमें जो सब गण निर्देश किये हैं, वे ही इस ग्रन्थमें पद्यरूपसे लिखे हैं। व्याकरणाध्यायीके लिये यह विशेष उपकारी है।

गणरात्र (सं० स्त्री०) गणानां रात्रौणां समाहारः, समहार द्विगु, अच्। रात्रि समूह।

गणरूप (सं० पु०) गणा बहूनि रूपाणि यस्य, बहुव्री०। अकृतवत्, अकवनका पेड़।

गणरूपी (सं० पु०) गणा बहूनि रूपाणि सन्त्यस्य गणरूप-इनि। श्वेताकृतवत्, सफेद आँकका पेड़।

गणवत् (सं० त्रि०) गणोऽस्मास्य गण-मतुप् सस्य वः। गणयुक्त, जिसमें गण हो।

गणवती (सं० स्त्री०) धन्वंतरि, दिवोदासकी माताका नाम।

गणशस् (अथ०) गण बोधायां कारकार्थं शस्-। बहुशः, दलका दल, झुण्डका झुण्ड।

गणत्रि (सं० पु०) देवताविशेष, कोई देवता जो किसी

नदीसे सोना निकलता है। डली जैसा जो लोहा मिलता है उसको गला करके बाहर भेज दिया जाता है। जङ्गली पैदावारमें लाह, टसर, और मौमकी रफ़नी होती है।

१८१६ ई०को माधव रावजी भोंसलाने वह राज्य अंगरेजोंको दे डाला था। १२५० रु० सरगुजाको कर देना पड़ता है। लोकसंख्या १३२११४ है। ५६६ गांव बसे हैं। कुल वर्ष हुए कोरवाओंने विद्रोह करके बड़ा उत्पात मचाया। कत्तीसगढ़ कमिश्नरके अधीन यह राज्य है। वार्षिक आय १२६००० रु० होता है। ११६ मील सड़क है। मालगुजारी ६०००० रु० आती है।

जशपुर नगर (जगदोशपुर) मध्य प्रान्तके जशपुर राज्यको राजधानी। यह अक्षा० २२° ५३' उ० और देशा० ८४° ८' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १६५४ है। यहां औषधालय, जेल और राजप्रासाद बना है।

जसकरण संघी—महिनायपुराण-छन्दोवद्ध नामक जैन ग्रन्थके रचयिता।

जसद (सं० पु०) जस्ता नामकी धातु। जस्ता देखो।

जसदान—बम्बई प्रान्तको काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका राज्य। यह अक्षा० २१° ५६' एवं २२° १७' उ० और देशा० ७१° ८' तथा ७१° ३५' पू० मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल २८१ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २५७२७ है। क्षत्रिय वंशीय स्वामी चणनके नामानुसार इसका नाम रखा हुआ है। जूनागढ़के गोरी राजत्वकालको यहां एक सुदृढ़ दुर्ग बना। उस समय इसका नाम गोरोगढ़ था। फिर यह खिरडी खुमानोंके हाथ लगा और १६६५ ई० के समय त्रिका खाचरने जस खुमानसे जीत लिया। विजयकर खाचरके समबभाज नागरने उसे अधिकार किया था। अन्तका जसदान नवानगरके जामने जीता और जामजसजोके विवाहोपलक्षमें विजयसूर खाचरको सौंपा। १८०७-८ ई०को विजयसूरने अंगरेजों और ग्वालियरके मराठोंसे सन्धि की। उन्हींके वंशधर आजकल राजा हैं। वंश परम्परागत उत्तराधिकारसे राजा होते हैं।

जसदान—काठियावाड़ प्रान्तके जसदान राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २२° ५' उ० और देशा० ७१° ३०'

पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या कोई ४६२८ होगी। यह नगर अतिप्राचीन है। एक सुदृढ़ दुर्ग खड़ा है। विनचियाको अच्छीसी सड़क लगी हुई है। कृषिके लाभार्थ एक कृषिसम्बन्धीय बङ्ग खुला है।

जसपुर—युक्त प्रदेशके नैनोनाल जिलेकी काशीपुर तहसीलका नगर। यह अक्षा० २८° १७' उ० और देशा० ७८° ५०' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या कोई ६४८० होगी। १८५६ ई०को २०वीं धारासे इसका प्रबन्ध किया जाता है। सूतो कपड़ा बहुत तैयार होता है। शकर और लकड़ीका भी थोड़ा कारबार है।

जसवन्तनगर—युक्तप्रदेशके इटावा जिला और तहसीलका नगर। यह अक्षा० २६° ५२' उ० और देशा० ७८° ५३' पू०में इष्टदृष्टिद्वयन रेलवे पर अवस्थित है। लोकसंख्या कोई ५४०५ होगी। मैनपुरीके कायस्थ जसवन्त रायके नाम पर हो उसकी यह भ्रातृया दी गयी है। १८५७ ई० १८ मईको बागियोंने नगरका पश्चिमस्थ मन्दिर अधिकार किया था। घी और खारू वा कपड़ेको रफ्तानी होता है। पोतलकी नकाशोका भी माल बुनता है। सूत, पशु, देय जात द्रव्य और विलातो कपड़ेका भी बड़ा कारबार है।

जसवन्तसागर—बम्बई प्रान्तको वोजापुर पोलिटिकल एजेंसीका देशी राज्य।

जसानि काठी—मालवप्रदेशको एक जाति। कहा जाता है कि, रामकच्छके पञ्चम पुत्र जसके वंशधर होनेके कारण ये जसनिकाठी नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। प्रवाद है कि, कुन्तीके पुत्र कर्ण, और कौरवोंकी सहायतार्थ गोहरणपट्ट कच्छजातीय काठियोंको लाये थे। कौरवों की पराजयके बाद वे मालव प्रदेशमें रहने लगे थे।

जसावर—मथुराके पास अरिक्की रहनेवाली एक राजपूत जाति। इनकी संख्या बहुत कम ही है।

जसुरि (सं० पु०) जस्यते मुच्यते हन्यते अनेन जस-उरिन् जसि सक्षोकिन्। उण् २।७३। १ वज्र। २ व्यधित। (त्रि०) ३ उपक्षययुक्त, नुकसान किया हुआ, विगड़ा हुआ।

जसुखामी (सं० पु०) एक भक्त वैष्णव। ये अन्तर्वेदो (वर्त्तमान—दोषाव) में रहते थे। ये अत्यन्त दरिद्र

८ अनुत्तरोपपादक दशाङ्गः, १० प्रश्नवाकरण, ११ विपाक-  
श्रुत, १२ दृष्टिप्रवाद इन बारहोंको गणपिटक कहते हैं।  
गणोभूत ( सं० त्रि० ) जो किमो गण या पक्षमें स्थित हैं,  
गणाक्रान्त ।

गण्य ( सं० त्रि० ) संख्येय, गिनने योग्य, गिनती लायक ।  
गणेरु ( सं० पु० ) १ कर्षिकावृक्ष । २ वेश्या । ३ हस्तिनी,  
मादा हाथी ।

गणेरुका ( सं० स्त्री० ) गणेरुषु वेश्यासु कायति कै-कः ।  
कुटनी, दूती ।

गणेश ( सं० पु० ) गणानामोयः इ-तत् । पार्वतीनन्दन, गिरिजा-  
के पुत्र । शनैश्चरकी दृष्टि पड़नेसे इनका सिर कट गया था-  
इस पर विष्णुने एक हाथीका सिर काट कर धड़ पर संयो-  
जित कर दिया, इसी कारण इनका नाम गजानन पड़ा ।  
गजानन के को । महाबल क्षत्रियान्तकारो परशुराम क्षत्रियो-  
को विनाश कर शिव और पार्वतीको नमस्कार करनेके  
लिये कैलास गये । उस समय शिव और पार्वती गाड़ी  
निद्रामें पड़े थे और गजानन द्वार पर पहरा देते थे जिससे  
उन्हेंकी निद्रामें किसी प्रकारका विघ्न न हो । परशुराम-  
ने आकर कहा कि मैं शिव और पार्वतीसे भेंट करना  
चाहता हूँ । किन्तु गणेशने उन्हें वाधा देते हुए कहा,  
भ्रमो ! भ्रमो वे दोनों निद्राके वशीभूत हैं । क्षत्रया  
थोड़ी देर विलम्ब जाइये, जागने पर उनसे साक्षात्  
कर सकते हैं । इस पर परशुरामजो सन्तुष्ट न हुए ।  
एक दूसरेकी मौठी बातोंसे कुछ काल तक समझानेकी  
चेष्टा करते रहे किन्तु निष्फल हुआ । तब परशुरामजो  
क्रोधित हो पड़े और गणेशको अवहेलना करते हुए भीतर  
जाने लगे । इस पर वे लनकी हाथीसे पकड़ समस्त त्रिभु-  
वनमें घुमा कर छोड़ दिया । परशुरामने लज्जित हो  
कर अपने परशुको बाहर निकाला और उन पर निक्षेप  
किया । परशुकी आघातसे तो गणेशका विनाश नहीं  
हुआ लेकिन एक दांत जड़से उखड़ गया । इसी कारण  
गणेश एकदन्त कहलाते हैं । ( ब्रह्मवैवर्त पु० गणेशखण्ड )

गणेश एक प्रसिद्ध लेखक थे । महाभारतमें लिखा  
है कि सत्यवतीनन्दन व्यासदेव योगबलसे विपुलायतन  
महाभारत मनही मन रचे थे । किन्तु लेखकके अभावसे  
जनसमाजमें उसका प्रचार न कर सके । इसलिये वे

अत्यन्त चिन्तित और विपन्न हो गये । एक दिन हिरण्य-  
गर्भसे उन्होंने अपने मनकी व्यथा कह सुनाई । इस पर  
हिरण्यगर्भने गणेशको लेखक करनेके लिये परामर्श  
किया । व्यासदेवने गणेशको लिखनेके लिये अनुरोध  
किया । गणेशने यह कहते हुवे लिखना अङ्गीकार  
किया कि यदि व्यासदेवकी बोलनेमें विलम्ब हो जाय  
जिस कारण उनके दोषसे मेरी लेखनी विश्रान्त हो पड़े  
तो मैं कदापि लिख नहीं सकता । गणेशने लिखना आरम्भ  
किया और आस कहने लगे । जब व्यास देखते थे कि  
अब अधिक कहा नहीं जाता तो उसी समय दो एक  
कूट श्लोक रचना कर बोलते जाते थे । गणेशको इस  
कूट श्लोकका अर्थ शीघ्र समझमें न आनेके कारण लेखनी-  
की कुछ कालके लिये रुक जानी पड़ती थी इसी अवसर  
पर व्यास मनही मन बड़ो त श्लोक रचना कर डालते थे ।

( भारत १।१. ५० )

जब कोई कार्य आरम्भ करना होता है तो उस  
समय गणेशकी मूर्तिकी स्मरण करनेसे वह कार्य निर्विघ्न  
समाप्त हो जाता है । इसी कारण गणेशको सिद्धिदाता भी  
कहा करते हैं । आस्तिक हिन्दु-लेखक सबसे पहले  
गणेशका नाम लिखा करते हैं । उन्हींका विश्वास है कि  
गणेश एक प्रसिद्ध लेखक और सिद्धिदाता है । इसी  
लिये इनका नाम पहले लिखनेसे किसी प्रकारके विघ्न-  
की सम्भावना नहीं रहती है ।

स्कन्दपुराणके गणेशखण्डमें वक्रतुण्ड, कपिल, चिन्ता-  
मणि तथा विनायक प्रभृति रूपोंमें गणेशके अवतार-  
की कथा लिखी है । गणपति-तत्त्व नामक ग्रन्थके मतसे  
गणेश ही परब्रह्म, श्रुति-स्मृति वर्णित परमब्रह्म, परमे-  
श्वर है । गणपति-तत्त्वमें लिखा है कि गणेश सर्वेश्वर,  
भूत, भविष्य और वर्तमानको हालत जाननेवाले हैं । मूर्ति-  
भेदसे ये ही भस्त्रकके प्रतिपालक हैं, फिर समस्त जन्म-  
पदार्थ इन्हींमें लय हो जाते हैं तथा ये ही प्रधान अर्थात्  
प्रकृति एवं क्षेत्रज्ञ अर्थात् जीवात्माके अधिपति हैं ।  
इनकी आराधना करनेसे मुक्तिलाभ होता है । जिस  
तरह शक्तिके उपासक शाक्त और विष्णुके उपासक वैष्णव  
कहलाते उसी तरह जो गणपतिके उपासक हैं वे गण-  
पथ कहलाते हैं । हिन्दू सिद्धिदाता गणेशको पूजा सबसे



जस्ता ( हिं० पु० ) मूल अष्ट धातुओंमेंसे एक धातु । इसका रंग कालापन लिए सफेद होता है । खानिसे निखालिम जस्ता नहीं निकलता । इसके साथ गन्धक, अक्सीजन आदि मिश्रित रहते हैं । भिन्न भिन्न देशोंमें इसके भिन्न भिन्न नाम हैं, जैसे—

देश	नाम
इंग्लैण्ड और फ्रान्स	जिङ्क ( Zinc )
जर्मनी	जिङ्क ( Zinc )
हलैण्ड	स्पेल्लर
इटली और स्पेन	चिङ्क, जिङ्की
रूसिया	श्पाटेर (Schpater)
नेपाल	दस्ता
फारस	कलखुबरो (Oxide of Zinc)
तामिल	मदल तुतम, तातानगम्, बुल्ले तुतम्
तेलंगू	तुतम
मलया	तम्बग पुटी
ब्रह्म	थीट
दाक्षिणात्य	मङ्क, बुस्रो, सफेद तूंत ( Sulphate Zinc )

पञ्जाब जस्ता, जसदु, सफेदमिशो  
बङ्गाल दस्ता (Impure Calamina)

मंस्लानमें इसको यशद और हिन्दी जस्ता वा जस्त कहते हैं । खानसे गन्धकयुक्त जो जस्ता निकलता है, वह अंग्रेजोंमें Sulphide of Zinc अथवा Zinc blende नामसे परिचित है एवं जो अक्सीजन-मिश्रित निकलता है वह Zincite नामसे प्रसिद्ध है ।

भारतवर्षके मद्राज, बङ्गाल, राजपूताना, हिमालय, पञ्जाब आदि प्रदेशों और अफगानिस्तान आदि देशोंमें जस्ता निकलता है ।

हजारीबाग जिलेके महाबाँक और बड़गुण्डकी खानसे, तथा संयाल परगनेमें बेरुकी नामक स्थानमें जो गन्धक मिश्रित जस्ता ( blende ) निकलता है, उसमें भी सीसा और ताँबा मिला रहता है ।

राजपूतानामें उदयपुर राज्यके जवार नामक स्थानसे पहले जस्ता निकालता था । टाउ साहबके राजस्थानके पढ़नेसे मालूम होता है कि, किसी समय उक्त स्थानको

खानसे २२००० रुपये राज वक्रे वसूल होते थे । परन्तु 'राजपूताना-गजटियर' में यह बात नहीं लिखी है ।

कलान मुक साहबका कहना है कि, खानमें ३-४ इंच मोटी धातु-शिराएँ होती हैं । देशीय लोग उन्हें इकट्ठी करते हैं और चूरा करके आग पर रख कर जस्ता बनाते हैं । ८-९ इंच ऊँची घड़िया ( मुषा ) में उक्त चूराको रख कर उसका मुँह बंद कर देते हैं । २-३ घण्टे में वह गल जाता है । १८१२-१३ ई०में दुर्भिक्षके समय इन खानोंका काम बंद हो गया था ।

हिमालय और पञ्जाबके गिगरी नामक स्थानमें काफी जस्ता निकलता है । ऐगिटमनि ( अञ्जन ) की खानके पास हो जस्ता रहता है । गढ़वालके अन्तर्गत बेलाकी ताम्र-खनि और मिमलाके अन्तर्गत सवाथूकी सीसाकी खानसे तथा काश्मीरमें भी जस्ता उत्पन्न होता है । जौनसार प्रदेशमें गन्धक मिश्रित जस्ताको खान है ।

अफगानिस्तानमें घोरबंद उपत्यकाके उत्तर प्रदेशमें इसको आफो खनि हैं । स्थानीय लोग इसको जाक ( Sulphate of zinc ) कहते हैं । यह किसीमें व्यवहृत होता है या नहीं, इस बातका अभी तक पता नहीं लगा । ब्रह्मदेशके अधीन टाभर और मारगुइ होपमें जस्ता पाया जाता है, परन्तु यह नहीं मालूम हुआ कि उत्तर-ब्रह्ममें मिलता है या नहीं ।

सुश्रुतमें औषधके लिए जस्ताका व्यवहार नहीं दोष पड़ता । भावप्रकाशमें रङ्ग-शोधन-प्रणालीकी भाँति जस्ता वा खर्पर-शोधन प्रणालीका भी कथन है । सूत्र सम्बन्धो वा मूल यान्त्रिक पोढ़ामें तथा खासपोढ़ामें भावप्रकाशमें जस्ताका व्यवहार बतलाया है । युक्तप्रान्त-में हिन्दू हकीम लोग पुगतन ज्वर, गौण उपदंश, पुरातन मेह, प्रदर आदि रोगोंमें जस्ता काममें लाते हैं । सुसल्मान हकीम घाव और दन्धके क्षतमें तथा दर्द और सूजनमें यूरोपोय डाक्टरोंको तरह जस्ताका व्यवहार करते हैं । तामिलके वैद्यगण मिट्टीको घड़ियामें मनसावृक्षको जातिके एक वृक्ष ( Euphorbia nerrifolia ) के पत्तेके साथ जस्ताको गलाते हैं । दोनोंके गल जानेसे उसमें आग लग जाती है । उसको भस्मको दो तीन बार अग्निमें शोधन करके मेह, शुक्रचय और अर्श रोगमें

पश्चिम-उत्तर अञ्चलमें वक्रतुण्ड और दुर्द्वाराज ये दोनों गणेश अति प्रसिद्ध हैं। ब्रह्मवैवर्तपुराणके मतसे—

‘ओ शो’ ‘हो’ ‘हो’ गणेशराज ब्रह्मरूपाय सर्वसिद्धिप्रदेशाय विद्महे शाय नमो नमः। इसी मन्त्रसे गणेशपूजा करनी उचित है। तुलसीपत्र द्वारा गणेशपूजा करना निषिद्ध मानी जाती है। गणेशके इस मन्त्रकी पचास लाख बार जपनेसे मंत्रकी सिद्धि होती है। गणेशपूजा श्रेष्ठ होने पर स्तवपाठ करना चाहिये। गणेशका स्तव, यथा—

ओविष्णुस्वाय ।

“ईश। त्वां सोतुमिच्छामि ब्रह्मज्योतिः समातनम् ।

निदधितुमशक्ताऽहं अनुकम्पमूढकम् ।

प्रवर सर्वदेवानां सिद्धिर्नां योगिनां शुभम् ।

ब्रह्मस्वरूप सर्वेश्वर ज्ञानराशिस्वरूपिणम् ।

अथक्त्वमस्मिन् नित्यं भक्त्या स्तुत्यमिच्छामि ।

वायुतुल्यगतिर्निर्लिप्तं चावतं सर्वसाक्षिणम् ।

संसारार्थवपारे च साध्यापोते सुदुर्लभम् ।

क्षणधारस्वरूपस्य भक्तानुपशङ्कारकम् ।

वरं वरेण्यं वरदं वरदानामपीश्वरम् ।

सिद्धसिद्धिस्वरूपस्य सिद्धिदं सिद्धिसाधनम् ।

ध्यानातिरिक्तं ध्येयं ध्यानासाध्यं धामि कम् ।

धर्मस्वरूपं धर्मज्ञं धर्माधर्मफलप्रदम् ।

बीजं च सारस्वरूपमिदं तदाश्रयम् ।

स्त्रीपुंनपुंसकानाञ्च रूपमेतदतिन्द्रियम् ।

सर्वव्ययमपवृत्तञ्च प्राकृतं प्रकृतेः परम् ।

त्वां सोतुमशक्नोऽमनः सहस्रवदनेन च ।

नमस्तः पञ्चवक्त्राय नवमयतुङ्गाननः ।

सुरस्वती नमस्कृत्य नमोऽस्तुते तव स्तुते ।

इत्येवं साधनं कृत्वा सुरेश सुरसंसदि ।

सुरेशश्च सुरेश साहजं विराम रमावतिः ।

इदं विष्णुकृतं स्तोत्रं शेषस्य च यः पठेत् ।

सायं प्रातश्च मध्याह्नं भक्तियुक्तं समाहितः ।

तस्मिन्निष्ठं कुरुते निश्चयः सततं सुखम् ।

वसं येन सर्वं कल्याणं कल्याणजनकः सदा ।

यावात्काले पठिवा तु शो वाति भक्तिपूर्वकम् ।

तस्य सर्वामोक्षमिच्छामि वेत्येवं न संशयः ।

तेन हृत्पदं दुःखं सुखं प्रसुप्तमवाप्नोति ।

कदापि न भवेत् तस्य सहयोगी च दाहका ।

भवेद्दुःखिनाशः शत्रूणां बन्धनाञ्च विनाशकम् ।

शत्रुदं विघ्नविनाशकं शत्रुघ्नं सम्पत्तिवर्धनम् ।

स्त्रिया भवेद् गृहे लक्ष्मीः पुत्रपौत्रविवर्धनी ।

सर्वं त्रयं मिदं प्राप्य जन्ते विष्णुपदं लभेत् ॥

फलं चापि च तीर्थानां यज्ञानां यज्ञैव भुवम् ।

महता सर्वदानानां ओगणेशप्रसादतः ॥

इति ओगणेशवचनपुराणे गणेशस्तोत्रे विष्णु कृतं गणेशस्तोत्रम् ॥”

गणेशपूजा सिर्फ भारतवर्षमें हो नहीं होती वरं और भी देशोंमें यथा नेपाल, चीन, जापान और मङ्गोलियामें होती है। नेपालके हिन्दू और बौद्धावलम्बियोंकी पूरा विश्वास है कि गणेशकी पूजासे अभीष्ट सिद्ध होता है। नेपालमें पशुपतिनाथ मन्दिरके उत्तरमें एक प्राचीन तथा प्रसिद्ध गणेशमन्दिर है जिसे अशोककी लड़की चारुमतीने निर्माण कराया है। यवहीपमें भी गणेशके कई एक स्वरूपकी मूर्तियोंकी पूजा होती है। मन्त्रमहोदधिमें गणेशका ध्यान यों है—

“विधायां कुशरजसस्य दधानं करैर्नोदधं पुकरेण ।

स्वपद्मा पुनः विसृज्य भरोज्यं गणेशं समुद्यद्दिने शामनौडे ।”

गणेशके हाथोंमें पाश, अंकुश, पद्म और परशु हैं अरौ सूड़के अग्रभाग पर मिठाईयां हैं। ये अपने साथ सहवासिनी लिये हुए हैं और अपने सुवर्ण अलङ्कारोंसे ये सूर्यके जैसे दीखते हैं।

२ एक विख्यात ज्योतिर्विदुः। इन्होंने आपप्रश्न-जातक-कल्पलता, तिथिचिन्तामणि-पञ्चाङ्गसाधन, तिथि-चिन्तामणि, सारणी, पाटीटीका, भावाध्याय, रत्नावली पद्धति, स्त्रीजातक प्रभृति संस्कृत ज्योतिषकी रचना की है। ३ हिरण्यकेशिकारिकाके रचयिता। ४ पिष्टपशु-सारणी और महिषोत्सर्गविधि नामक धर्मशास्त्र-संग्रहकार। ५ भागवतवादितोषिणीके रचयिता। ६ रसतरङ्गिणीके रसोदधि नामका टीकाकार। ७ स्मृतिचन्द्रोदय-प्रणेता। ८ कृष्णभट्टके पुत्र, ऋग्वेद पाठानुक्रमणदीपिकाके रचयिता। ९ गोपालके पुत्र। इन्होंने १६१४ ई०को जातकालङ्कार नामक संस्कृत ग्रन्थकी रचना की है। १० दुर्द्वाराजके पुत्र। इन्होंने गणितमञ्जरी, ताजिकचन्द्रिका-विनोद, ताजिकभूषण प्रभृति संस्कृत ग्रन्थ प्रणयन किये हैं। ११ बलालसेनके पुत्र, शिवतोषिणी नामक लिङ्गपुराणके टीकाकार। १२ रामदेवके पुत्र, नालोदय टीका-रचयिता। १३ बनारसके एक हिन्दी कवि। यह

जो छत बनानेके काममें आती हैं। पानीके नल और टेलिग्राफके तार आदि पर भी इस होकी कलई चढ़ती है। इसको गला कर नाना प्रकारके बरतन, जरूरी चीजें, मूर्ति पुतली आदि भी बनाई जाती हैं। इससे एक तरहका तैलाक्त सफेद रंग भी बनता है जो लोहे आदिकी चीजों पर चढ़ाया जाता है। इस देशमें सुसलमानोंके व्यवहारार्थ कम कीमतके बरतन भी इसीसे बनते हैं, जैसे रकाबी, गिलास, हुका आदि। स्पेलटर वा जस्ता की बड़ी बड़ी चद्दरोसे पनालेके नल आदि भी बनते हैं। टीन की जगह भी ज्यादा टिकाऊ बनानेके लिए जस्ता व्यवहृत होता है। जहाजोंके नीचे जस्ताकी चद्दर लगाई जाती है। सांचेमें ढाल कर भी इससे नाना प्रकार की चीजें बनाई जाती हैं। अमेरिकाके युक्त-राज्यमें सबसे अधिक जस्ता उत्पन्न होता है।

यूरोपमें १८वीं शताब्दीसे पहले जस्ता उत्पन्न नहीं होता था। इटलीके ग्रन्थमें 'false silver' नामकी एक धातुका उल्लेख है। १८वीं शताब्दी तक पुर्तगाल लोग भारतवर्ष और चीनसे स्पेलटर और तुतेनाग नामक जस्ता ले जाकर यूरोपमें बेचते थे। उस समय पीतल बनानेके सिवा और किसी कार्यमें इसका व्यवहार न होता था। और न इस बातको कोई जानते ही थे कि जस्ता एक स्वतन्त्र धातु है। १८०५ ई०में सिलमिष्टर नामक एक व्यक्तिने पहले पहल जस्ताका पेटेण्ट प्राप्त किया। अमेरिकाके अन्तर्गत निडजारसी नामक स्थान की Red Zinc वा लाल-जस्ताकी खान ही जगत्प्रसिद्ध थी।

जस्ताकी सहायतासे Zincograph नामक एक प्रकारकी चित्रप्रस्तुत-प्रणाली उद्भावित हुई है, जिससे कागज पर फोटोग्राफकी तरह तसवीर बन जाती है। लिथोग्राफमें जैसे पत्थर पर तसवीर बनाई जाती है, वैसे ही इसमें जिङ्गलेट पर तसवीर खींची जाती है। Zinc Ethyl नामक एक प्रकार की तरल धातु भी इसीसे उत्पन्न होती है। यह हवाके लगते ही जलने लगती है। और उसमेंसे बहुत कड़ी गन्ध निकला करती है। फाङ्गलैण्ड नामके किसी व्यक्तिने इसे पहले पहल बनाया था।

डाक्टर लोग जस्तासे नाना प्रकार तरल, चूर्ण और घृतवत् पदार्थ बना कर तरह तरहके रोगोंमें उनका व्यवहार करते हैं। प्रायः सब ही देशोंके चिकित्सा-शास्त्रोंमें जस्ता की रोगोपशमता शक्तिका उल्लेख पाया जाता है।

जस्वन् ( सं० त्रि० ) जस-वनिप् । उपक्षयकर्त्ता, बिगाड़ने या नाश करने वाला ।

जस्मो—मध्यभारत एजेन्सीके बघेलखण्ड पोलिटिकल चार्जकी एक सनदयाप्ता रियासत। यह अक्षा० २४ २०' एवं २४' २८' उ० और देशा० ८०' २८' तथा ८०' ४०' पू० मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ७२ वर्गमील है। इसके उत्तर, पूर्व तथा दक्षिण नागोड़ राज्य और पश्चिम अजयगढ़ राज्य है। लोकसंख्या कोई ७२०८ है। जागीरदार बुंदेला राजपूत हैं। १८ वीं शताब्दीके आदि भागमें यह राज्य बांदाके अली बहादुरने अधिकार किया था। अंगरेजी अधिकार होने पर १८१६ ई० की मूर्तिसिंहकी अलग सनद दी गयी। इसमें ६० गांव बसे हैं। कुल आमदनी २३००० रु० है।

राजधानी जस्मो अक्षा० २४' ३०' उ० और देशा० ८०' ३०' पू०में एक उम्दा भील किनारे विद्यमान है। कहते हैं, यह नाम यशोवरी नगर शब्दका संक्षिप्त रूप है। विभिन्न समयमें इसको महेन्द्री नगर, अधरपुरी और हरदीनगर कहा जाता रहा है। नगरमें एक छोटा मन्दिर, आश्चर्यमय लिङ्ग और कई एक सतीचौरा हैं। इसके चतुःपार्श्वमें जैन तथा हिन्दू कीर्तियोंका ध्वंसावशेष पड़ा है।

जह ( हि० क्रि० वि० ) जहा देखो ।

जहक ( स० पु० ) जहालि-परित्यजति हा क हा-कन् द्वित्व । १ काल, समय । ( त्रि० ) २ त्यागकारक, छोड़नेवाला । ३ निर्मोह, जिसके मनमें मोह या ममता न हो । ( स्त्री० ) टायल । ४ गात्रमद्धोचनी, वह जो शरीरकी सिकुड़ाती है ।

जहतिया ( हि० पु० ) वह जो भूमिका कर वसूल करता हो, जगात (चंगो) उगानेवाला ।

जहत्स्वार्था ( सं० स्त्री० ) जहत्स्वार्थीया । लक्षणाभेद एक

घरके बड़े बड़े और लड़के कहार, डोली और वाद्यकर साथ ले करके बाजार जाते और वहाँ मद्यकी एक गणपति मूर्ति क्रय कर और डोलीमें रख करके वाद्य करते करते उसको गृह ले आते हैं। बड़े आमर्दानियोंमें बहुतसे लोगोंके घर पर ही मूर्ति बना करती है। कहीं कहीं थालीमें चावलके आटेसे ही गणेशमूर्ति अङ्कित कर ली जाती है। भिन्न भिन्न घरोंका अलग अलग नियम है। मूर्ति प्रायः चतुर्भुज होती है। बाजारमें जो मूर्तियाँ बिकतीं, एक अंगीके ब्राह्मणके हाथको बनी रहती है। देवमूर्तिनिर्माण ही उनका व्यवसाय है। बाजारसे गणेशमूर्ति घर पहुँचने पर गृहिणी प्रदीप ले करके आरति उतारती और लोपो पोती दालानमें ले जा करके सिंहासन पर उसको स्थापन करती है। फिर पुरोहित आ करके यथाविहित पूजादि करते हैं। गणेशका वाहन इन्दुर भो निकट हो रहता है। पुरोहितकी पूजाके पीछे गृहस्वामो घरके सब लोगोंमें मिल करके उच्चस्वरसे गणपतिदेवकी महिमाकी गान करते हैं। इसी प्रकार प्रातः और साय कालको गान होता है। सबके सब लोग चावलके आटेसे बने लड्डू आहार करते हैं। रातको उसका कुछ अंश इन्दुरीको खिलाया जाता है। प्रवाद है—एक दिन गणपति मूर्षिक पर चढ़ करके चलते चलते गिर पड़े थे आकाशसे चन्द्र यह देख करके हँस पड़े। गणपतिने उस पर क्रोध हो करके चन्द्रको अभिसम्भात किया था—कोई अब तुम्हें न देखेगा। चन्द्रदेव अपराध स्वीकार करके श्राप मोचनके लिये प्रार्थना करने लगे। गणपति तुष्ट हो गये, परन्तु उनका वाक्य वार्थ होनेवाला न था। इसीसे उन्होंने कहा कि वत्सरमें अन्ततः एक दिन लोग चन्द्रका मुख न देखेंगे। सुतरा गणपतिके जन्मदिवसको नष्टचन्द्र होता है। उस दिन कोई उसके प्रति दृष्टिपात नहीं करता। चतुर्थी व्रतके पीछे कोई १ दिन कोई २ दिन और कोई २१ दिन पर्यन्त गणपति की प्रतिमाकी पूजा करता है। प्रातः और सन्ध्याको यह पूजा होती है। विसर्जनके दिन फिर कहार पालकी ले आते हैं। वाद्य बराबर हुआ करता है। पुरोहित आ करके गणेशकी पूजा और गृहस्थके मङ्गल तथा बालक-

की विद्याप्राप्तिके लिये प्रार्थना करते हैं। उसके पीछे विसर्जन होता है। विसर्जनसे पूर्व गृहणी आ करके प्रदीप जला आरति उतार यात्राके अर्थ हाथमें दधि डाल देवमूर्तिको पालकी पर बैठा देती है। पालकीको नाना पुष्पोंसे सुशोभित करके निकटस्थ नदी वा झरके कूल पर ले जाते हैं। जलके निकट डोली रख करके देवमूर्तिको निकाल एक बार प्रदीप ले आरति को जाती है। फिर सब लोग रोते रोते देवमूर्तिको जलमें विसर्जन करते हैं। उसकी भावना करके दुःख शोकसे कातर हो सबके सब घर चले आते, फिर एक वत्सर पीछे वह देखनेको मिलेगा या नहीं।

भाद्रपदकी पञ्चमी अर्थात् गणेश-पूजाके परदिनको स्त्रियाँ 'सप्तभ्रात' वा सात भाइयोंके सम्मानार्थ व्रत पालन करती हैं। उस दिन क्षेत्रज वा मानवहस्तप्रसृत कोई द्रव्य वह भक्षण नहीं करतीं। सभी फलमूल आहार करके दिन यापन करती हैं। भाद्रपदीय अष्टमी और नवमीको गणेशजननी गोरुका व्रत होता है। उस दिन घरमें चन्दनका आलिम्पन लगाते और गृहद्वारको बन्दन-वारसे सजाते हैं। तेड़दा वृक्षको वस्त्रमें लपेट जा नवपत्रिका बनती, वही गौरीकी प्रतिमा ठहरती है। इसकी कोई बालिका गोदमें ले लेती है। बालिकाके हाथमें एक पाल, एक प्रज्वलित दीप, कई एक शस्य और सिन्दूरका एक पत्ता रहता है। एक बालक घण्टा बजाते बजाते साथ चला जाता है। गृहस्थ रमणो उस बालिकाको घरमें ले जा करके बैठावली और प्रदीप जला करके गौरी देवीको आरति उतारती हैं। फिर उसको एक एक फल खिला करके कहती हैं—लक्ष्मी, लक्ष्मी। क्या तुम आयी हो। बालिकाके उत्तरमें कहनेसे कि वह आयी थीं, प्रश्न होता है—तुम क्या लायो हो बालिका इस पर बोल उठती है—घोडा, हाथी, सैन्य और राशि राशि धन। जससे तुम्हारा घर और यह नगर परिपूर्ण हो जावेगा। इसी प्रकार एक एक करके सब घरोंमें जा शेष पर गौरीको मध्यम कमरेमें ले जा करके निर्दिष्ट स्थान पर दीवारमें ठांस करके रखा जाता है। सन्ध्याके पीछे नाना विध फल, दुग्ध और मिष्टान्न भोग लगता है। फिर रात चढ़ने पर नानाविध अलङ्कारोंसे गौरीको



नाम सहस्रमुद नूरउद्दीन सलीम मिर्जा रक्वा ।  
बादशाह अकबरने इनके अन्तर्गत उपलब्ध विविध उत्सव  
आदि किये थे । यह पुत्र भी सम्राट् के अत्यन्त प्रिय थे ।

१५८५ ई० में सलीम के साथ आमेर के राजा भग-  
वान्दास की कन्या और प्रख्यात राजा मानसिंह की  
भगिनी जोधाबाई का विवाह हुआ ।

१५८७ ई० में गयसिंह ने कुमार सलीम के साथ  
अपनी कन्या का विवाह कर दिया ।

बादशाह ने, बचपन में सलीम को विविध गिछाएँ दी  
थीं और उन्हें मशरिफ बनाने के लिए पूरी तरफ से कोशिश  
की थी । परन्तु बादशाह की कोशिश विगैर कार्यकारी  
नहीं हुई । सलीम तरफ तरफ की कुत्तियाओं में आमत  
ही गये । इन्होंने युद्धविद्या सीख ली थी । बादशाह ने  
इन्हें राजा मानसिंह के साथ बीरभरणी मल्लराणा प्रताप  
सिंह के विरुद्ध प्रसिद्ध जलदीघाट के युद्ध में भेजा था । इस  
युद्ध में ये बड़ी मुशकिल में लौट पाये थे ।

अकबर गेय अवस्थामें अपने प्रियपुत्र सलीम के लिए  
मानसिक कष्ट में पीड़ित हुए थे, पर अन्त में सलीम ने भी  
अपने अपराधों को समझ कर पिता के पास जा मुआफ़ी  
मांगी थी । १६०५ ई० में मृत्यु, गुलाम पर पड़े हुए अक-  
बर ने पुत्र को बुलाया और राज्य के प्रधान प्रधान अमीर  
उमरावों के सामने सलीम को सम्राट्-पद पर मनोनीत  
कर उन्हें राजकीय परिच्छेद, मुकुट और तलवार में  
समर्पित करने के लिए अनुमति दी ।

१०१४ हिजरा, ८ जुमादमासी ( १६०५ ई०, १२  
अक्टोबर ) बृहस्पतिवार को ३८ वर्ष की उम्र में सलीम ने  
आगरा के किल्ले में पिल्लिमिंजामन पर बैठ कर 'जहांगीर'  
अर्थात् 'विश्वविजयी' उपाधि पाई । आगरा के किल्ले में  
देहली-दरबार के एक पत्थर पर जहांगीर की अभिषेक-  
घटना लिखी हुई है । इसकी अन्तिम पंक्ति में इस प्रकार  
लिखा है — "हमारे बादशाह जहांगीर दुनिया के बाद-  
शाह हैं, १०१४" जहांगीर के अभिषेक के उपनयन में  
जिन्होंने आनन्दसूचक कविताएँ बनाई थीं, उन कवि-  
ओं को तथा गरीबों को बहुत धन दिया गया था ।

जहांगीर ने मिंजामन पर बैठ कर यह घोषणा की  
कि, वे निरपेक्ष भाव से और शान्तिमयी राजनीति पर

राज्यशासन करेंगे । किन्तु उनके अमृत चरित्र ने इस  
विषय में प्रधान अन्तराय का काम किया । आन्तरिक  
इच्छा रहने पर भी वे सुगृह्यता से राज्य शासन न कर  
सके थे । परन्तु इतना होने पर भी अकबर द्वारा  
प्रतिष्ठित राज्य की नींव उस समय तक खूब मजबूत  
थी । कुछ भी हो, जहांगीर ने सम्राट् की कर सुशासन का  
कुछ आभाम दिया ।

पहले हर एक की तकदीर इतनी जोरदार नहीं  
होती थी कि, जिसमें वे बादशाह के दर्शन पास के; कोई  
भी विचार का प्रार्थी सम्राट् के सामने नहीं पहुँच सकता  
था । कर्मचारियों को डालियां या उत्कोच बिना दिये  
कोई भी अपनी फरियाद की बादशाह के कानों तक न  
पहुँचा सकता था । इस दिक्कत को दूर करने के लिए  
तथा जिसमें सब कोई सहज में सुविचार को पा सके,  
इसलिए नवीन सम्राट् जहांगीर ने एक सोने की जंजीर  
बनवाई । इसके एक छोर का सम्बन्ध राजप्रासाद के प्राची-  
र के साथ और दूसरे छोर का जमुना किनारे के एक पत्थ-  
र में था । यह जंजीर ३० गज लम्बी थी और इसमें  
सोने के ६० घण्टे बंधे हुए थे । ये घण्टे बादशाह के घर के  
घण्टों में संयुक्त थे ।

यदि कोई आदमी इस जंजीर को हिलाकर घण्टा  
बजाता, तो उसी समय बादशाह की मानूस हो जाता  
और वे सामने आ जाते थे । हर एक आदमी घण्टों को  
हिलाकर बादशाह के पास विचार प्रार्थना कर सकता  
था । इस लिए कर्मचारी गण उत्पीड़ित व्यक्तियों के पास से  
किसी तरह का उत्कोच न ले सकते थे और उत्पीड़ित  
प्रजा कर्मचारियों की इच्छा के विरुद्ध भी सम्राट् के सामने  
उपस्थित हो सकते थे ।

बादशाह जहांगीर ने कर वसूल करने के अनेक  
टोपी का संस्कार किया । उन्होंने समझा और मीरवाड़ी  
नाम के दो कर बिल्कुल ही उठा दिये । इसके सिवा  
जायगीरदार लोग प्रजा से जो अन्याय कर लिया करते थे,  
वे भी उठा दिये । लोकालय से दूरवर्ती मार्ग में जहां कि  
चौर और डकैतों का डर रहता था, उन स्थानों में सराय  
बनवाने और कुछ खुदवाने के लिए जागीरदारों को इजाजत  
दिया । और खालिसा जमीन के निकटवर्ती स्थान पर

गण्ड (सं० पु०) गण्डि वटनैकदेशे, गण्डि-अच् । यद्वा गमड ।  
१ कपोल, गाल । २ हस्तिकपोल, हाथीकी कनपटी ।  
इसका संस्कृत पर्याय—कट, करट, कटक और हस्ति-  
गण्डक है । ३ गण्डक, गैडा । ४ वीथ्यङ्ग । ५ पिटक ।  
६ चिह्न, 'नशान् । ७ वोर, बहादुर । ८ अश्वभूषण, घोड़े-  
का जीवर । ९ बुदबुद, बुलबुला । १० स्फोटक, फोडा ।  
११ ग्रन्थि, गांठ । १२ विष्कुम्भ आदि योगोंके मध्य दशम  
योग ।

कोष्ठीप्रदीपके मतसे इस योगमें जन्म लेनेसे मनुष्य  
स्वार्थपर, दूसरेका अनिष्टकारी, अतिशय धूर्त, कुरूप  
और आत्मोद्योगकी यत्नणाका कारण होता है । उसके  
दोनों गंड अपेक्षाकृत स्थूल और कभी कुछ बड़े बड़े  
होते हैं ।

१३ अश्विनो प्रभृति कई एक नक्षत्रोंका दुष्ट अंश ।  
इस विषयमें ज्योतिर्विदोंका मतभेद लक्षित होता—  
किस नक्षत्रके कौन अंशको गंड कहते और उसका क्या  
फल समझते हैं ।

अश्विन, मघा और मूला नक्षत्रके प्रथम ३ दंड  
और रेवती, अश्लेषा तथा ज्येष्ठा नक्षत्रके शेष ५ दंड गंड  
कहलाते हैं । इसमें मूला तथा ज्येष्ठा नक्षत्रके गंडको  
दिवागंड, मघा एवं अश्लेषाके गंडको रात्रिगंड और  
रेवती और अश्विनोके गंडको संभ्रागंड कहते हैं ।  
गंडयोगमें जात बालकका प्रायः मृत्यु होता है । उसके  
बच जानेसे पिता वा माताका मृत्यु निश्चित है । किन्तु  
दिवागंडमें वालिका और रात्रिगंडमें बालकका जन्म  
होनेसे किसी प्रकारका- विघ्न नहीं पड़ता । मूलाके  
प्रथम पादमें अर्थात् गंडके मध्य बालक अथवा वालिका-  
का जन्म होनेसे पिताका विनाश होता है । इसी प्रकार  
मूलाके द्वितीय पादमें जननीको भयानक रोग, तृतीय-  
पादमें धनहानि और चतुर्थ पादमें सम्पत्तिलोप है ।  
अश्लेषा नक्षत्रमें इसके विपरीत समझना चाहिये । गंड-  
योगमें जन्म होनेसे बालक वा वालिकाको परित्याग  
करना ही उचित है । यदि स्त्री हवशतः उसको परित्याग  
न किया जा सके, पिताकी चाहिये कि ६ मास तक  
उसका मंह न देखे । कारण मुख देख लेनेसे विपद्  
पड़नेकी सम्भावना है । ऐसे स्थलमें कुछुम, चन्दन,  
कुष्ठ और गोरोचनाष्टकके साथ मिला-चार जलपूर्ण कल-

सियोंसे बालकको स्नान कराना चाहिये । सहस्राक्ष  
मन्त्रसे स्नान कराना पड़ता है । बालक दिवागंड-जात  
होनेसे अपने पिता, रात्रिगंड-जात होनेसे जननी और  
संभ्रागंड जात होनेसे पिता माता दोनोंके साथ नहं-  
लाया जाता है । घृतपूर्ण कांस्यपात्र, स्वर्ण और धेनु  
ग्रह विप्रको दान करते और ग्रहगणको पूजते हैं । इसी  
प्रकार शान्ति करनेसे गंडदोष मिटता है । (ज्योतिष तत्त्व)

सुदूतचिन्तामणि और पोयूषधारा ग्रन्थमें लिखा है कि  
नारदके मतानुसार ज्येष्ठा नक्षत्रके शेष चार और मूला  
नक्षत्रके प्रथम चार कुल आठ दण्ड ही गंड कहलाते  
हैं । इसी प्रकार अश्लेषाके शेष चार और मघाके प्रथम  
चार दंड भी गंड हैं । वशिष्ठके मतमें ज्येष्ठा नक्षत्रका  
शेष एक और मूलाके प्रथम दो—तीन दण्डोंका ही  
नाम गण्ड है । बृहस्पतिने ज्येष्ठाके शेष अर्ध और  
मूलाके प्रथम अर्धदण्डको गंड-जैसा निर्देश किया है ।  
किसी किसी ज्योतिर्विदके मतमें मूलाके प्रथम आठ  
और ज्येष्ठाके शेष पांच—१३ दण्डका ही नाम गंड  
है । पोयूषधाराकी देखते नारदका ही मत ग्राह्य है ।  
गंडमें बालक वा वालिकाकी जन्म होनेसे परित्याग करते  
अथवा ८ वत्सर पर्यन्त पिता उसका मुख नहीं देखते ।

१४ कोई जाति । गण्ड देवो ।

गण्डक (सं० पु०) गंड स्वार्थे कन् । १ गैडा । २ ज्योतिर्वि-  
द्याविशेष । ३ अवच्छेद, भेद । ४ भूषण, अलङ्कार,  
जीवर । ५ दुष्ट, मूर्ख । ६ संख्या प्रमेद । ७ देशभेद, वह  
देश जिस होकर गंडकी नदी बहती है । ८ छन्दोभेद,  
एक छन्दका नाम । ९ ग्रन्थि, गांठ । १० स्फोटक रोग-  
विशेष, एक रोग जिसमें बहुतसे फोड़े निकलते हैं ।

“अनेकवेद्याघातमिति तवङ्गगण्डकम् ।” (कादम्बरी)

११ नदीविशेष । गण्डो देवो । १२ अन्तराय, विघ्न,  
बाधा ।

गण्डकारी (सं० स्त्री०) गण्डः भग्नास्थिर यि करोति  
संयोजयति । गंड-क-अण् ङीप् । १ खदिरवृक्ष, खैरका  
पेड़ । २ गडु, कमलग, एक मछली । ३ बराहक्रान्ता,  
बराहीकन्द । ४ श्वेतलज्जालुका, लज्जावती ।

गण्डकाली (सं० स्त्री०) गंड-क-अण् ङीप् यद्वा गंडेषु  
ग्रन्थिषु काली यस्या, बहुव्री० । १ काकजङ्घा । २ शल्लकी  
वृक्ष । ३ खदिरवृक्ष, खैरका पेड़ ।

मीर्जा हुसेन दिलावर बेगखा, हुसेनबेग दोवान और नूरउद्दीन कुलिने नगरकी रक्षाके लिए सैन्यसमावेश किया था। उधर सैयद खाने चन्द्रभागा नदीके किनारे डेरे डाल दिये थे, किन्तु खुशरूके विद्रोही होनेका सगवाद सुन कर वे भी तुरंत लाहौरकी तरफ चल दिये और शीघ्र ही बादशाहको सेनाके साथ जा मिले। उधर जहांगीरने आगरा कुलीके उद्यानमें डेरे डालनेके उपरान्त सुना कि उभी रातको खुसरू सम्राट् सैन्य पर आक्रमण करेंगे। कुछ भी हो बादशाहने सेना शेर फरोदखानको अधीनतामें लाहौरकी तरफ भेज दी।

इस सेनाके नगरके सामने पहुँचते ही खुशरूके साथ घमसान युद्ध होने लगा। आखिर खुशरू परास्त हो कर भाग गये। बादशाह फरोदको पहले भेज कर दूसरे दिन जब खुद अग्रसर हो रहे थे, उस समय रास्तेमें उन्हें विजयवार्ता प्राप्त हुई।

गोविन्दबालसेतुको पार कर किञ्चित् अग्रसर होने पर शमशेर नामक तोशाखानाके एक नौकरने आ कर बादशाहको विजयसम्बाद सुनाया, इस पर बादशाहने उसको खुशखबरखाँकी उपाधि प्रदान की।

जहांगीरने खुशरूको वशमें लानेके लिए पहले मीर-जुमान् उद्-दीन को भेजा था; उन्होंने इस समय आ कर कहा कि, खुशरूका सेमवल इतना अधिक और सेना इतनी साहसी है कि, फरोदकी थोड़ी सेना उनको किसी तरह भी परास्त न कर सकी। बादशाहको पहले तो शमशेरकी बात पर अविश्वास हुआ; किन्तु पीछे खुशरूकी सवारीके आ जानेसे उन्होंने विशेष आनन्द प्रकट किया। इस युद्धमें फरीदने विशेष विक्रमके साथ युद्ध किया था। सैफखाँके शरीर अठारह जगह घायल हुआ था।

खुशरू पराजित हो कर काबुलकी तरफ भाग गये। बादशाहने उनको पकड़ लानेके लिए महावतखान और अलीबेगको भेजा। खुशरू जब बितस्तानदीके किनारे उपस्थित हुए, तब उनके अनुचरोंमें दो मत हो गये। कोई कोई तो यह कहने लगे कि, हिन्दुस्तानमें ही रह कर राज्यमें ऊधम मचाना ठीक है और कोई काबुलको

चलनेकी कहने लगे। खुशरूने हुसेनबेगके मतानुसार काबुल जाना ही पसन्द किया, जिससे हिन्दुस्तानो और अफगानिस्तानियोंने उनका साथ छोड़ दिया।

खुशरू शाहपुर नामक स्थानसे पार न हो सकनेके कारण शाहदराको चल दिये। इनके पराजित होनेसे पहले ही पञ्जाबके जागीरदारों और नौकाके रक्षकोंकी खुशरूके विषयमें सावधान रहनेके लिए आदेश दे दिया गया था। रात्रिको जिस समय खुशरू पार हो रहे थे, उस समय शाहदराके एक चौधरीने उन्हें देख कर बादशाहके हुक्मकी उन्हें याद दिलाई और नाव रोक ली। इस सम्वादकी पाती हो उस घाटके अध्वक्ष अबुल काशि मखाँ कुछ अनुचरों और अश्वारोहियोंके साथ वहाँ आ पहुँचे। हुमायुन् बेगने चार नावोंको ले कर पार होने की कोशिश की, परन्तु एक नाव बालूमें अड़ गई।

बादशाह—कुमार जंजीरोंसे बांध लिए गये। इस संवादकी सुनते ही जहांगीरने खुसरूको ले आनेके लिए अमीर जल्-उमरावको भेज दिया। ये मीर्जा कमरानके उद्यानमें ठहरे हुए थे, खुसरूको भी वहीं पहुँचाया गया। वह दृश्य बहुत ही शोचनीय और अत्यन्त भयानक था। युवराजके हाथमें जंजीरें पड़ी हुई थीं, उनके दाहने हुमायुन् बेग और बायें अबदुल अज्जोत्र खड़े हुए थे। कुमार खुसरू उन दोनोंके बीचमें खड़े हुए काँप रहे थे। खुसरूको कारारुह कर दिया तथा हुमायुन् और अबदुल अजीजकी गाय और गधेको खालों भर दिया गया। इसके बाद उन दोनोंकी पोछेकी तरफ मुँह करके गधे पर चढ़ा तमाम शहरमें घुमाया गया। गायका चमड़ा जल्दो सूखता है, इस लिए हुमायुनने शीघ्रही अपने शरीरसे विदा ली। अबदुलके भी एक दिन और एक रात्रि बाद प्राण-पखेरू उड़ गये। इस दृश्यका अभी तक भूल नहीं हुआ। सम्राट्की प्रतिहिंसा इतने पर भी ठल न हुई। उन्होंने लाहौरमें प्रवेश किया। नगरके द्वारसे लगा कर कमरानके उद्यान तक दोनों ओर शूलियोंकी दो पंक्तियाँ लगा दी गईं। बादशाहने ७०० कैदियोंकी शूलियों पर चढ़ा दिया। अभागे कैदी मृत्युयन्त्रणासे तड़फने लगे। इस मर्मभेदी दृश्यको दिखानेके लिए खुसरूको

भुंज शङ्ख चक्र-गदा-पद्मधारी विष्णुको देख करके भक्ति-सहकारसे नानाविध स्तव किया था। इससे विष्णु और भी प्रसन्न हुए और उससे वर मांगनेकी कहने लगे। गण्डकीने कहा—जगदीश्वर। यदि इस दासी पर आपकी करुणा हुई है, तो आप गर्भगत हो करके मेरे पुत्र बनें। इस पर विष्णु बोल उठे—‘गण्डकी। मैं शालग्रामशिला बन करके तुम्हारे गर्भमें वास करूंगा। तुम जगत्में बड़ी होगी। तुम्हारा दर्शन, स्पर्शन, अवगाहन वा स्नान तथा जलपान करनेसे कायिक, वाचिक और मानसिक तीनों प्रकारका पाप छूट जावेगा।’ इसी प्रकार वर दे करके विष्णु चलते हुए। इसीसे गण्डकी अब नदियोंमें बड़ी है। भारतमें जो शालग्राम-शिला भक्ति सहकारसे विष्णु समझके पूजी जाती, गण्डकी नदीसे ही आती है। विष्णुके वरसे ही वह सबकी आदरणीय हुई है।

(बराहपुराण)

गण्डकी (छोटी) कोई प्रसिद्ध नदी। बड़ी गण्डकीकी तरह यह भी नेपाल राज्यके पहाड़ोंसे निकल गोरखपुर जिलेमें ही करके बहती है। छोटी गण्डकी बड़ी गण्डकीके ४ कोस दूर रह करके समान्तराल भावसे चलती हुई सारन जिलेके बीच सोनारिया नामक स्थान पर (अक्षा० २५° ४१' उ० तथा देशा० ८५° १४' २०' पू०) घघरा नदीमें गिरी है। इसके उत्पत्तिस्थानका नाम सोमेश्वर पर्वत है। वह चम्पारनके दून पहाड़का टुकड़ा होता है। हरहा नामक गिरिशङ्खट इसके बहुत निकट है। इसीसे छोटी गण्डकीका प्रथम अंश हरहा ही कहलाता है। आगे चल करके इसको क्रमशः सिखरेना, बुड़ी-गण्डक और छोटी गण्डक कहते हैं। रामनगर, वेतिया और सगौलीनगर इसीके तीर अवस्थित हैं। ग्रीष्मकालको इसमें जल नहीं रहता। उस समय इसका विस्तार ४० हस्तमात्र होता है। किन्तु वर्षा कालको इसमें प्रचुर जल आ जाता है। उड़िया, धोराम, जमुया, पडाई, हरबोरा, बलइया, रामरेखा और मसाई नामक उपनदी इसमें आ मिली हैं। किसी किसीके मतमें छोटी गण्डकीका नाम हिरण्यवती है।

गण्डकी—गण्डकी नदीसे निकली एक पयोप्रणाली। यह गण्डकी नदीकी किसी शाखासे निकल करके सारन

जिलेके बीच दक्षिणपूर्व भागमें शीतलपुरके पास मही नामसे गङ्गामें मिलित हुई है। गोपालगञ्ज, चौकी हसन, रामपुर, खोवाम, गुरखा और शीतलपुर इसके किनारे अवस्थित हैं। गङ्गामें बाढ़ आनेसे पानी गुरखा तक पहुँचता और दिववारा तक सब स्थान जलप्लावित होता है। ग्रीष्मकालको इसमें सामान्य ही जल रहता है उस समय किसान इसमें बाध लगा कृषिकार्य करते हैं। गण्डकी नदीमें बाध पड़नेसे इसका पानी कम पड़ गया है। बांध डालनेसे पहले गण्डकी नदी तक इसमें बड़ी बड़ी नावें चलती थीं। आजकल बरसातमें हजार मनकी नाव गुर्खा तक आ जा सकती है। यह ४५ कोस लम्बी है। इसके बीचमें नदीगर्भ ५२ हाथ उतर गया है।

गण्डकोपुत्र (सं० पु०) गण्डक्याः पुत्रः, इ-तत्। शालग्राम-शिला, वह शिला जिसे हिन्दू विष्णु समझ कर पूजा करते हैं।

गण्डकुसुम (सं० स्त्री०) गण्डस्य हस्तिकपोलस्य कुसुम-मिव, इ-तत्। हस्तिमद, हाथोका मद।

गण्डकूप (सं० पु०) गण्डे गण्ड इव उच्च पर्वतभृगौ कूपः, इ-तत्। पर्वतका उच्चस्थान, पहाड़की चोटी।

गण्डगङ्—पञ्जाबके अन्तर्गत रावलपिण्डो और हजारा जिलाकी एक गिरि श्रेणी। यह अक्षा० ३२°-५७' उ० और देशा० ७२° ४६' पू०में अवस्थित है। चचा नामक उपत्यकाकी ओर यह पर्वत ढालू होता गया है और सब जगह यह ऊँचा और दुरारोह है।

गण्डगात्र (सं० स्त्री०) गण्ड इव उच्चावचं गात्रमस्य, बहुव्री०। फलविशेष, शरीर।—इसका गुण—शीतल, वृष्य, वातपित्तनाशक, श्लेष्म वृद्धिकर, तृणानाशक और वमनक्षोभनिवारक है। (आत्रेयसंहिता)

गण्डग्राम (सं० पु०) गण्डः भूषणस्वरूपः प्रशस्तः ग्रामः। प्रशस्त ग्राम, वह ग्राम जिसमें बहुत मनुष्य रहते हैं।

गण्डदूर्वा (सं० स्त्री०) गण्डा ग्रन्थियुक्ता दूर्वा, कर्मधा०। दूर्वाविशेष, गाँडर घास। इसका पर्याय—गण्डाली, अति-तीव्रा, मत्स्यगन्धी, वारुणी, भीमपर्णी, सूचीनेत्रा, श्याम-ग्रन्थि, ग्रन्थिला, ग्रन्थिपर्णी, सूचोपत्ता, श्यामकांडा, जलस्था, शकुलाक्षी, कलाया और चित्ता है। इसका गुण—मधुर, वातपित्त, ज्वर, भ्रान्ति और तृणाश्रमनाशक।



पहुँच कर सरदारखाने के उद्यानमें ठहरे। इस स्थान पर युसफजाई अफगानोंने आ कर जहांगीरको वशता स्वीकार की। शेरखाना नामके एक अफगानको उक्त प्रदेशका शासनकर्त्ता बना दिया गया। ३१ सफर तारीखको राजा विक्रमजितके पुत्र कल्याण गुजरातसे बादशाहके पास आये। इनके विरुद्ध बहुतसे अभियोग लगाये गये थे। इन्होंने एक सुमलमीन वेश्याको अपने घर रख लिया था तथा उसके पिता और माताको हत्या कर, उन्हें अपने घरमें गाड़ दिया था। इसलिए जहांगीरने उनकी जीभ काट कर जन्म भर उन्हें कैद कर रखनेका हुक्म दिया। बादशाह खुसरूको शहनाबद कर काबुलमें लेते आये थे। यहाँ आकर उन्होंने खुसरूको जंजोरे खोल दो। खुसरूने फतेउल्ला, नूर उद्दीन, आसफ खान और सरीफ खान आदि प्रायः ५०० आदमियोंकी सहायतासे बादशाहको मार डालनेकी कोशिश की। परन्तु उनमेंसे एकने कुमार खुर्रम (पोछे शाहजहाँ) के दीवान खोजा कुरानसौजी यह बात कह दो। खुर्रमने बादशाहसे कहा। उन्होंने फतेउल्लाको कैद कर दिया और प्रधान प्रधान ३-४ षडयन्त्रकारियोंको मार डालनेके लिए हुक्म दिया।

१६०८ ई०में बादशाहने राजा मानसिंहके ज्येष्ठपुत्र जगतसिंहकी कन्याके साथ अपना विवाह करनेके अभिप्रायसे खर्चके लिए ८०००० रुपये भेज दिये। ४थी रवि-उल अख्ख तागेखकी जगतसिंहकी कन्या बादशाहके अन्तःपुरमें भेजी गई। इसी समय जहांगीरने चित्तोरके राना अमरसिंहके विरुद्ध महावतखानोंकी भेज दिया।

दिल्लीशहरने सोचा कि, भारतके हिन्दू और मुसलमान सब ही जब उनके वशीभूत हो गये हैं तब राना ही क्यों मस्तक उठाये रहें? का पुरुष अमरसिंहने जब युद्ध लिए अनिच्छा प्रकट की, तब, सदाँर कुलतिलक चन्दावत और शालुम्बा वीरोंने जबरन उनके द्वारा युद्ध घोषणा करवा दी। इस युद्धमें बादशाह जहांगीरका मनोरथ सफल न हुआ। कुछ भी हो, युवराज खुर्रमके कनिष्ठ मातुलने इस युद्धमें बादशाह की तरफसे विशेष साहसिकताका परिचय दिया था।

दाक्षिणात्यमें ज्यादा गड़बड़ी फैल जानेके कारण

(१६०८ ई० में) सम्राट्-कुमार पारविज वहाँ भेजनेके लिए मनोनीत हुए। इसी समय इङ्गलैण्डके बणिक सम्प्रदायने भारतमें बाणिज्य करनेका अधिकार प्राप्त करनेके लिए हकीनस्को जहांगीरके दरबारमें दूतस्वरूप भेजा।

हकीनस् १६०८ ई० में १६ अप्रैलको सूरत आ पहुँचे। व्यवसायके सुभीताके लिए उन्होंने जैसी २ प्रार्थनाएँ की, बादशाहने उन सबमें अपनी स्वीकारता दी और हकीनस्को वार्षिक ३२००० रुपये वेतन दे कर अंग्रेजोंका दूतस्वरूप उन्हें दरबारमें रखनेकी इच्छा प्रकट की। हकीनस्ने अथके लोभसे कार्य ग्रहण कर लिया। हकीनस् सम्राट्के इतने प्रियपात्र हो गये कि, बादशाहने दिल्लीके अन्तःपुर की एक अमनी महिलाके साथ उनका विवाह कर दिया। कुछ भी हो, सम्राट्के साथ अंग्रेजोंकी जो सन्धि हुई, भारतके पञ्चगौज लोग उसे तुड़वानेकी कोशिश करने लगे और कर्मचारियोंकी घूस दे कर वे इस विषयमें कृतकार्य भी हुए। कर्मचारियोंने सम्राट्को समझा दिया कि, अंग्रेजोंके साथ सन्धि होने पर जितने सुफलकी सम्भावना है, उससे कहीं अधिक अनिष्ट होनेकी सम्भावना पञ्चगौजोंसे मिल न होनेसे है। जहांगीरने इस बातको ठीक मान कर हकीनस्को शोध ही भारत छोड़ कर चले जानेकी आज्ञा दी।

१६१० ई०में कुतुब नामका एक फकीर पटनाके पास उज्जयनीमें आकर रहने लगा। उसने वहाँके बहुतसे असत् लोगोंके साथ मिल कर अपना खुशरू नामसे परिचय दिया। उसने कहा कि, “हम कैदखानेसे भाग आये हैं,” और वहाँ रहते समय हमारी आंखों पर गरम कटोरी बांध दी जाती थीं, इसलिए आंखों पर दाग पड़ गये हैं”।

इस प्रकार परिचय देनेसे कुछ लोगोंने आकर उसका साथ दिया। इन लोगोंके साथ कुतुबने पटनामें प्रवेश कर वहाँके दुर्ग पर अधिकार किया। उस समय पटनाके शासनकर्त्ता अफजल खान, शेख बनारसी और गयास जेल-खानी पर नगररक्षाका भार देकर गोरखपुरमें अपनी नयी जागीरमें गये हुए थे। विद्रोहियोंके दुर्गमें प्रवेश करने पर दुर्गरक्षकोंने भाग कर अफजलखानके पास

गण्डस्थली ( सं० स्त्री० ) गंडः स्थलमिव, उपमितसं० ।

क्षपोलस्थल, गंडदेश, कनपटी ।

गण्डा—यु प्रदेशका एक नगर । यह अक्षा० २७° ७ ३० उ० और देशा० ८२° पू०के मध्य फैजाबादसे १४ कोस दूरमें अवस्थित है । यह गंडा जिलेका प्रधान नगर है । इस जिलेमें अहीर जाति कृषिकार्य करती है । यह प्रदेश पहले उत्तरकोशल राज्यके अन्तर्गत गौड नामसे मशहूर था । शास्त्री रक्षा । आवस्ती नगरका ध्वंसावशेष इस जगहसे देखता है ।

गण्डाङ्ग ( सं० पु०-स्त्री० ) गंड इव उच्छ्वन्नमङ्गं यस्य, बहुव्री० । गंडक, गैडा ।

गण्डान्त ( सं० स्त्री० ) तिथि, नक्षत्र और लग्नका सन्धिकाल ।

नक्षत्रतिथि-लग्नां गण्डान्त विधि सूत ।

नवपञ्चचर्यानां चोक्तं गण्डिकामिदं ॥ ( ज्योतिष )

गण्डारि ( सं० पु० ) १ कोविदारवृक्ष, कचनारका पेड़ । कोविदार वृक्ष । २ मत्स्यविशेष ।

गण्डारी ( सं० स्त्री० ) मञ्जिष्ठा, मंजीठ ।

गण्डाली ( सं० स्त्री० ) १ श्वेत दूर्वा, सफेद दूब, गांठर घास । २ सर्पाक्षीवृक्ष, सरहचौ, गंडिनिका पेड़ । ३ मत्स्यको, मछलीकी आंख ।

गण्डाव—बलुचिस्तानके काको नामक विभागका एक प्रधान नगर । यह अक्षा० २८° ३२' उ० और देशा० ६०° ३२' पू०म वाघ नामक स्थानसे २० कोस दक्षिण-पश्चिममें मूला नामक गिरिसङ्घट जानिके रास्ते पर अवस्थित है । यह एक ऊँची भूमिके ऊपर चहार-दीवारीसे घिरे हुए गढ़ द्वारा सुरक्षित है । यहाँ खिलात खाँका एक घर है । शीत कालमें खाँ साहब यहाँ आकर रहते हैं ।

गण्डि ( सं० पु० ) वृक्षकी जड़से शाखा तककी भागकी गंडि कहते हैं ।

गण्डिक ( सं० त्रि० ) बुदबुदके जैसा छुद्र पाषाणादि, बुदबुदके समान छोटे छोटे पत्थरके रुंड । २ एक प्रकारका अमृत ।

गण्डिका ( सं० स्त्री० ) छुद्र गण्ड पाषाण, पत्थरके छोटे छोटे टुकड़े ।

गण्डिकोट—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत कड़ापा जिलामें येरमलय नामक पर्वतका एक दुर्ग । यह सुदृढ़ दुर्ग अक्षा० १४° ४८' उ० और देशा० ७८° २०' पू०में अवस्थित है । यहाँ विजयनगरके राजाओंका एक देव-मन्दिर है । प्रसिद्ध ऐतिहासिक लेखक फेरिस्ता लिखते हैं कि यह दुर्ग १५८८ ई०में निर्माण किया गया है । गोलकुण्डाके राजाने एक बार इसे अपने अधिकारमें लाया था । औरङ्गजेबके सेनापति मीरजुम्हाने इसे कई बार दखल किया था । बाद यह हैदराबादके वालाघाटके पाँच सरकारोंमें एक सरकारकी राजधानी हुई । अन्तमें कड़ापाके पाठान नवाबने इस स्थानकी अपने अधिकारमें लाया । किन्तु १७८१ ई०की टिपूकी लड़ाईके समय अङ्गरेज सेनापति कप्तान लिटलने इसे जीत लिया । १८०० ई०में निजामने इसे अङ्गरेजोंको अर्पण कर दिया । यह दुर्ग रेतौला पत्थरके पहाड़के ऊपर बना हुआ है । इस होकर पेनार नामक नदी प्रवाहित होती हुई कड़ापा अञ्चल तक चली है ।

गण्डी ( सं० स्त्री० ) खड़ीसे रेखा खींच कर सीमाकी चिह्नित करनेका गाम गण्डा है ।

गण्डीर ( सं० पु० ) १ समष्टिला, खीरा । २ शाकविशेष, पोईका साग । ३ वीर, बहादुर, शूरवीर ।

गण्डीरी ( सं० स्त्री० ) सेहुण्डवृक्ष, सेहुण्डका पेड़ ।

गण्डु ( सं० पु० ) १ उपधान, तकिया । २ ग्रन्थि, गांठ, गिरहा । ( त्रि० ) ३ ग्रन्थियुक्त, जिसमें गांठ हो, गिरहदार ।

गण्डुपद ( सं० पु० ) गण्डुः ग्रन्थियुतानि पदानि यस्य, बहुव्री० । किचुलक, केंचुआ ।

गण्डुपदभव ( सं० स्त्री० ) गण्डुपद इव भवति उत्पद्यते । सौसक, सौसा नामक धातु ।

गण्डू, गण्डू, दिको ।

गण्डूपटी ( सं० स्त्री० ) १ एक छुद्र कीड़ा, कोटा केंचुआ । २ किचुलक जातीय स्त्री, मादा केंचुआ ।

गण्डूष ( सं० पु० ) १ मुखपूरण, कुली । २ सुंङ्का पानो । ३ हाथीकी सूंडका अग्र भाग, हाथीकी सूंडकी नोक । ४ प्रसूति परिमित, सोलह तोलेके बराबरका एक मान, पसर ।

गण्डूषविधि ( सं० पु० ) गण्डूषस्य विधिः विधानं, इ-तत् । मुखगण्डूष करनेके नियम । मुखधोनेके नियम । भाव-

साथ विवाह करने की इच्छा होने पर भी उनका विवाह अलीकुलिके साथ हो गया। बादशाहने अलीकुलिको शासनकर्ता बना कर बङ्गाल भेज दिया।

जहाँगीर मेहेरउन्निसाको भूल न सके। वे बादशाह होकर उन्हें पानेके लिए सुभीता ढूँढ़ने लगे। अलीकुलि अत्यन्त साहसी और धनाढ्य अमीर थे, उनको हत्या करानेके लिए सम्राट्का साहस न हुआ; वे कौशल-जाल फैलाने लगे। अलीकुलिको मारनेके लिए जहाँगीरने इतने छुणित और भौषण उपायोंका अवलम्बन किया था कि, इतिहास न मिलनेसे कोई भी उस बात पर विश्वास न कर सकता था। सम्राट्के आदेशसे एक व्याघ्र लाया गया। अलीकुलिको आज्ञा दी गई कि, 'तुम्हें इस व्याघ्रके साथ युद्ध करना पड़ेगा। सम्राट् स्वयं उनकी मृत्यु देखनेके लिए दर्शक बन बैठे। प्रकाण्ड व्याघ्रके साथ युद्ध सम्भव नहीं; परन्तु अस्वीकार करनेसे उस बातकी सुनता कौन है? ऐसी दशामें अपना मृत्यु अनिवार्य सम्भक्त कर ही अलीकुलि नंगी तलवार हाथमें ले आगे बढ़े थे; किन्तु आश्चर्य है कि उन्होंने अपने अतुल साहस और अदम्य विरक्तके साथ व्राघ्र पर आक्रमण कर उसे प्राण-रहित कर दिया। सभी लोग उनकी प्रशंसा करने लगे। बादशाहने लोगोंको दिखानेके लिये उन्हें 'शेर अफगान'की उपाधि दी। कोई कोई कहते हैं कि, यह उपाधि उन्हें अकबर द्वारा प्राप्त हुई थी। कुछ भी हो, जहाँगीरने मन ही मन अत्यन्त क्रुद्ध हो कर उनकी मार डालनेके लिए एक सदोन्नत हाथी मंगाया। अकस्मात् उनके शरीरके ऊपरसे उस हाथीकी चलाया गया। वीरवर अलीकुलिके एक आघातसे उस हाथीकी सड़ जमीन पर गिरा दी। नराधम नृशंस सम्राट्ने अन्य कोई उपाय न देख एक दिन रात्रिके समय अलीकुलिके शयनगृहमें चालीस गुप्त घातकोंको भेज दिया। किन्तु ये भी कायंसिद्धि न कर सके। तमाम प्रयत्नोंकी व्यर्थ होते देख जहाँगीरने कुतुबउद्दीनको बङ्गदेशमें भेजा और उनसे यह कह दिया कि, 'अलीकुलि अगर सीधी तरहसे मेहेरउन्निसाकी न दे, तो तुम उसका मस्तक काट डालना।' कुतुबउद्दीनके बादशाहका अभिप्राय जाहिर करने पर

अलीकुलिके घृणाके साथ उसका प्रत्याख्यान किया। आखिरको राज्य देनेके बहानेसे उन्हें बुलाया। शेर-अफगान इस मायाचारिको समझ कर एक तोच्छ तलवार कपड़ोंमें छिपा ले गये। कुतुबके फिर मेहेरउन्निसा की बात छेड़ने पर वादानुवादमें शेरअफगानने उनके वक्षस्थल पर तलवार भोंक दी। कुतुब चिल्ला उठे। पोर महम्मदने आगे बढ़ कर शेर अफगानके मस्तक पर एक धार किया; परन्तु अव्यर्थ सम्मानसे उसे रोक कर शेरने पोरका मस्तक चूर्ण कर दिया। प्रहरियोंके आगे बढ़ने पर शेरने देखते देखते चार आदमियोंको जमीन पर गिरा दिया। परन्तु वे अकेले क्या कर सकते थे? तब भी वीरका उत्साह नहीं घटा था। आखिर प्रहरियोंके दूरहोसे गोलियोंकी वर्षा करने पर उन्हें भूललशायी होना पड़ा। इस तरह असमयोर कायरों और छुणित व्यक्तियोंके हाथ निहत हुए। इसके उपरान्त जहाँगीरने राजद्रीह और पड़यन्त्रका अपराध लगा कर मेहेरउन्निसाको आगरामें बुला लिया। कुतुबकी सारी सम्पत्ति राजकोषमें मिला लो गई। मेहेरउन्निसाके आगरा आ जानिपर जहाँगीरने उनसे विवाहकी इच्छा प्रकट की, किन्तु मेहेरने अपने पतिहन्तारके विवाह-प्रस्तावको छृणाके साथ अग्राह्य किया। जहाँगीर इस व्यवहारसे बहुत ही चिढ़ गये। उन्होंने मेहेरको राजमाताकी किङ्करी नियत की और खर्चके लिए उन्हें रोज एक रुपया देनेके लिए हुक्म दिया। जहाँगीर कुछ दिनोंके लिए मेहेरउन्निसाको भूल गये। पीछे नौरोजके दिन हरममें प्रवेश कर जहाँगीरने देखा कि, मेहेरने सफेद पोशाक पहन लो है; उनकी खबसूरती उज्जल रही है। बस, फिर क्या था; जहाँगीरकी पूर्वपिपासा दूनी बढ़ गई। बादशाह इस बातकी सह न सके उन्होंने उसी वख्त अपने गलेका हार मेहेरके गलेमें डाल दिया। बड़ी शान-शौकतके साथ विवाह-कायं समाप्त हुआ। बादशाह मेहेरके हाथोंकी पुतली बन गये। उन्होंने मेहेरको पहले नूरमहल (महलकी रोशनो) और पीछे नूरजहान (पृथिवी-सुन्दरी)की उपाधि दी। बादशाह जहाँगीर इनकी सलाह बिना लिए कोई भी काम न करते थे। सम्राट्के तमाम सुख और सान्त्वनाका आधार

यस्याः, बहुव्री० । १ विधवा । २ जिसका स्वामी दूर-  
देश गया हो ।

“किमु सुकुम्भं तं भवत् कः ।” ( माघ )

गतरस ( सं० त्रि० ) जिसका रस नष्ट हो गया हो, विरस ।

“यतगामं गतरसः प्रति ययुस्वित्तथ यत् ।” ( गोता )

गतव्यथ ( सं० त्रि० ) गता नष्टा व्यथा पीड़ा यस्य, बहुव्री० ।  
व्यथाशून्य, जिसकी कोई कष्ट न हो ।

गतमर्यादा ( सं० त्रि० ) गतमर्यादा यस्य, बहुव्री० । अप-  
मानित, जिसकी मर्यादा नष्ट हो गई हो ।

गतरात्रि ( सं० स्त्री० ) अतीत रात्रि, बीती हुई रात ।

गतलज्ज ( सं० त्रि० ) गता लज्जा यम, बहुव्री० । निर्लज्ज,  
वैशर्म्य, बेहया ।

गतशोचन ( सं० स्त्री० ) गतस्य शोचनं, ६-तत् । अतीत  
विषयका अनुशोचना, व्रतोत बातका ख्याल करना ।

गतशोचना ( सं० स्त्री० ) गतस्य शोचना, ६-तत् । गतानु-  
शोचन, बीते हुए विषयका स्मरण ।

गतश्री ( सं० त्रि० ) गता श्रीः शोभा यस्य, बहुव्री० । जिसकी  
शोभा नष्ट हो गई हो । निष्प्रभ, जिसमें किसी तरहकी  
चमक न हो ।

गतसङ्ग ( सं० त्रि० ) गतः सङ्ग आसक्तियस्य, बहुव्री० ।  
निःसङ्ग, जिसने दूसरेको सङ्गत छोड़ दी हो ।

गतसन्नक ( सं० पुं० ) मदशून्य हस्ती, वह हाथी जिसके  
मद न हो ।

गतस्पृह ( सं० त्रि० ) गता नष्टा स्पृहा यस्य, बहुव्री० । निस्पृह,  
किसी चीजकी इच्छा न हो ।

“गतस्पृहीऽगमागमनप्रयोजनं ।” ( माघ )

गतस्मय ( सं० त्रि० ) १ गर्वशून्य, जिसके अभिमान न हो ।  
२ विस्मयशून्य ।

गताच्च ( सं० त्रि० ) गतमच्च यस्य बहुव्री० । नेत्रहीन, अन्धा ।

गताक ( सं० त्रि० ) जिममें सत्पुरुषकी चिन्त अव न रह  
गये हों ।

गतागत ( सं० स्त्री० ) गतं गमनं आगतं आगमनं द्वयोः  
समाहारः, समाहारद्वन्द्व । गमनागमन, आना जाना ।

“एवं तयो वर्धमनुपपन्ना गतागतं कामकामा लभन्ते ।” ( गोता )

गतं ऊर्ध्वगमनं आगतमधोगमनं यत्र, बहुव्री० ।  
२ पक्षीकी गति, चिड़ियाकी चाल । ( पुं० ) ३ गतं

Vol. VI. 42.

विनष्टं आगतं पुनः संसारगमनं यस्मात्, बहुव्री० ।  
महादेव ।

“नोतिष्ठति नोतिः यदात्मा शुद्धो भावो गतागतः ।”

( भारत १११०७८ )

गतागति ( सं० स्त्री० ) गमनागमन ।

गतागतिक ( सं० त्रि० ) गमनागमनसे जा निष्पादित हुआ  
हो ।

गताङ्ग ( सं० त्रि० ) जिसमें सत्पुरुषकी चिन्त अव रह न  
गये हों ।

गताध्वन् ( सं० त्रि० ) तत्त्वज्ञ, ज्ञाततत्त्व, ज्ञाननेका भाव ।

गताध्वा ( सं० स्त्री० ) चतुर्दशयुक्त अमावस्या तिथि ।

गतानुगत ( सं० त्रि० ) गतस्य अनुगतः, ६-तत् । जो किसी  
आदमीके पीछे पीछे जाता हो । ( स्त्री० ) गतस्य अनुगतं  
अनुगमनं, ६-तत् । २ गमनका अनुगमन, एकके पीछे  
दूसरेका जाना ।

गतानुगतिक ( सं० त्रि० ) गतानुगतिं अस्त्यस्य गतानुगत-  
ठन् । गमनानुगमनविशिष्ट ।

“एकस्य वर्धं स योवा करोत्यन्वीऽपि गर्हितः ।

गतानुगतिकी लोको न लोभः पारमार्थिकः ॥” ( पञ्चतन्त्र )

गतान्त ( सं० त्रि० ) गतः उपस्थितः अन्तः अन्तकालो  
यस्य, बहुव्री० । सुसुप्त, जन्मका अन्तकाल उपस्थित हो  
गया हो ।

गतायात ( सं० स्त्री० ) गतश्च आयातश्च तयोः समाहारः  
समाहारद्वन्द्व । गमनागमन ।

गतायुः ( सं० त्रि० ) गतं गतप्रायं आयुर्जीविनकालो यस्य,  
बहुव्री० । जिसका आयुः शेष हो, चरमकाल उपस्थित,  
मरनेवाला ।

वैद्यकी चिकित्सा आरम्भ करनेसे पहले रोगीके  
आयुका विषय अच्छी तरह विवेचना करके देख लेना  
चाहिये । यह विषय वैद्यशास्त्रमें बहुत ही कठिन है ।  
महात्मा सुश्रुतने आयु प्रायः शेष होने पर रोगीके जो  
लक्षण प्रकाशित होते, उनमें कई एक निर्णय किये हैं—  
मनुष्यका मृत्युकाल आ पहुंचनेसे उसका शरीर और  
स्वभाव बदल जाता है । जो व्यक्त वास्तविक कोई शब्द  
न होते भी नाना प्रकारके शब्द सुना करता, जो समुद्र  
पूर वा मेघका शब्द सुन करके अन्य प्रकार समझता



दृढ़ करनेकी कोशिश कर रहे थे। परन्तु सुगल लोग उस समय अहमदनगरमें थे। इस मौके पर मालिक अम्बर दौलताबादमें राजधानी स्थापित कर स्वाधोन भावसे राज्यकार्य चलाने लगे।

जहाँगीरने मालिक अम्बरको दमन करनेके लिए खाँ जहान लोदीके साहाय्यार्थ एक दल सेना अबदुल्लाखाँकी अधीनतामें भेज दी। परन्तु अबदुल्लाखाँके बिना किमोकी सलाह लिए युद्ध करनेकी अग्रसर होनेके कारण मालिक अम्बरने प्रचण्ड विक्रमसे सामना कर बादशाही फौजकी परास्त कर दिया। अबदुल्ला मरहटों द्वारा विशेष क्षतिग्रस्त हो कर भाग गये। खाँजहानने साहसो हो कर फिर उन पर आक्रमण नहीं किया।

१६१३ ई०में सूरत और अहमदनगरके शासनकर्त्ताओंके विशेष अनुरोध करने पर बादशाहने अंग्रेजोंको भारतमें रोजगार करनेका हक दे दिया। साथ ही उन लोगोंकी सूरत, अहमदाबाद, काम्बो और गोया इन चार नगरोंमें कीठी बनानेकी भी इजाजत दे दी। इन्होंने अंग्रेजोंसे एक दूत मांगा, जिसके अनुसार १६१५ ई०में सर टमस-रो दूत बन कर जहाँगीरके दरबारमें आये। ये जहाँगीरके दरबार और चरित्रका वर्णन कर गये हैं। सर टमस-रो लिखते हैं कि, जहाँगीरके दैनिक नियम इस प्रकार थे—पहले वे उपासना करते थे, फिर उनके पास ४५ तरहके सुस्वादु और सुपक मांस लाये जाते थे, जिनकी वे अपनी इच्छाके अनुसार थोड़ा थोड़ा खा कर बीच बीचमें शराब पीते जाते थे। इसके बाद वे खास कमरेमें जाते थे, जहाँ बिना आज्ञाके दूसरा कोई भी नहीं जा सकता था। वहाँ बैठ कर ५ पगले शराबकी पीते और फिर अफोम खाते थे। सबके चले जाने पर २ घण्टे सोते थे। २ घण्टे बाद उन्हें जगा कर भोजन करा देना पड़ता था; बाकीको रात सो कर बिताते थे।” सर टमस-रो और भी कहते हैं कि, जब वे पहले पहल आये थे, राजकार्यका प्रत्येक विभागमें ही यथेच्छा और विशुद्धता थी। सूरतमें आ कर देखा कि, वहाँके शासनकर्त्ता बणिकोंसे खाय सामग्रो छीन रहे हैं और उन्हें नाममात्र मूल्य दे कर उनसे सब चीजें जबरन ले रहे हैं। राज्यके भीतर सब ही जगह ध्वंसके चिह्न

वर्त्तमान थे। परन्तु जहाँगीरके दरबारको देख करवे अत्यन्त विस्मित हुए थे। जहाँगीर सर टमस-रोके साथ निष्कपटताका व्यवहार करते थे। प्रायः सब जगह बादशाह उन्हें साथ रखते थे। १६१३ ई०में ६ फरवरीको अंग्रेजोंके साथ जो सन्धि हुई थी, सर टमस-रो उसे ही दृढ़तर कर गये थे। यह सन्धि वेष्टके साथ हुई थी और इसीके नियमानुसार अंग्रेजोंको सैकड़ा पीछे ३॥) रुपयेसे अधिक आमदनोका महसूल नहीं देना पड़ेगा, यह स्थिर हुआ था।

बादशाहने चित्तोर जय करनेके अभिप्रायसे १६१० ई०में जो सेना भेजी थी, उसके अकृतकार्य होने पर क्रोध हो कर वे सेना संग्रह करने लगे। १६१२ ई०के शेष भागमें उन्होंने अपने पुत्र खुर्रम (पीछे शाहजहाँ) की अधीनतामें एक दल वृहती सेना भेजी।

जहाँगीरने बार बार राणा अमरसिंह द्वारा पराजित हो कर १६१३ ई०में यह प्रतिज्ञा की कि, अजमेर पहुँचते ही वे अपने विजयो पुत्र खुर्रमकी राणाके विरुद्ध युद्ध करनेके लिए भेजेगे। यह प्रतिज्ञाकार्यमें भी परिणत हुई। राणा निस्सहाय थे, क्योंकि, हिन्दुस्थानके क्या हिन्दू और क्या मुसलमान, सभी लोग बादशाहकी पदधूलिके प्रार्थी हो चुके थे। एक मात्र शिशोदीयकुल जातीय गौरवसे उन्नतमस्तक था। ऐसी दशामें और कितने दिनों तक वे महाबल पराक्रान्त दिल्लीखरके साथ युद्ध कर सकते थे। लगातार मुसलमानोंके साथ युद्ध कर ये क्रमशः हीनबल हो रहे थे, इनकी सैन्य संख्या क्रमशः घट रही थी। उधर दिल्लीके बादशाह जहाँगीरने बार बार परास्त होनेके उपरान्त असंख्य सेनाके साथ कुमार खुर्रमकी सेवारगौरव ध्वंस करनेके लिए भेज दिया। राणा अमरसिंह इतने कष्टसहिष्णु न थे। कुछ भी हो, असुलवीर प्रतापसिंहके वंशधर होनेके कारण ही वे अब तक दिल्लीके बादशाहके साथ युद्ध करते रहे थे। अबकी बार उनसे युद्ध न हो सका। १६१४ ई०में राणा अमरसिंहने जहाँगीरको अधीनता स्वीकार कर खुर्रमके पास श्रृपकर्ण और हरिदासको भेजा। जहाँगीरकी खुर्रम से जब राणाके अधीनता स्वीकारका समाचार मिला, तब उन्होंने राणाको अभय देनेके लिए पत्र लिखा। इसके बाद

आदि उपद्रव उठ खड़े होनेसे बलवान् रोगी भी मर जाता है। जिस रोगीके चक्षुजलसे मुख भर जाता, दोनों पैरोंसे अविरत पसीना चला आता, चक्षु आकुलित दिखाता, जिसका शरीर ज़ठात् बहुत ही हलका या भारी हो जाता या जिसका वमन कीचड़, मछली, चरबी, तेल या घी जैसा गधाता, वह रोगी अवश्य परलोक पहुंचता है। मस्तकमें कपाल तक जूं भर आने, मङ्गल कामनासे प्रदत्त बलि कारकप्रभृतिके न खाने और रतिशक्ति एकवारगी ही बिगड़ जानेसे मृत्यु उपस्थित होनेमें कोई सन्देह नहीं। जिस रोगीकी ज्वर, अतीसार और सूजन तीनों धरदबाते और जिसके मांस तथा बलमें क्षीणता पाते, उसकी कभी भी चिकित्सा नहीं चलाते। शरीर अतिशय क्षीण होने पर रुचिकर, मिष्ट और हितकर अन्न-पान द्वारा क्षुधा वा तृष्णा न मिटनेसे मृत्यु की आसन्न समझना चाहिए। ग्रहणी, शिरःशूल, कोष्ठशूल, अतिशय पिपासा और बलहानि जिसकी एक ही साथ आती, उसके बचनेकी कोई आशा नहीं देखाती।

(संयुक्त सूत्र ११ अ०)

शरीरका जो अङ्ग स्वभावतः, जैसा होता, उससे उलटा पड़ने पर मृत्युका लक्षण ठहरता है। शरीर गोरेसे काला तथा कालीसे गोरा पड़ने, रक्त प्रभृति वर्णोंका अन्य प्रकार वर्ण लगने, स्थिरके अस्थिर, स्थूलके सूक्ष्म, कृशके स्थूल दीर्घके खर्व, और खर्वके दीर्घ बनने अथवा कोई अङ्ग एकाएक ठण्डा, उष्ण, स्निग्ध, रुक्ष, विवर्ण वा अवसन्न पड़नेसे थोड़े दिनोंमें ही कालकवलित होते हैं। शरीरका कोई अङ्ग अपने स्थानसे खलित, उत्क्षिप्त, अवक्षिप्त, पतित, निर्गत, अन्तर्गत, गुरु वा लघु होना भी स्वभावके विपरीत है शरीरमें अकस्मात् सूँगे जैसे चकते-पड़ने, ललाटको सभो शिराएं भलेकने, नाककी डण्डीमें फोड़ाफुत्सो उठने, सवरे, मथेसे पसीना निकलने, नेत्ररोग न रहते भी आंसू चलने, मस्तकमें गोबर जैसी धुल्लि उठने अथवा उस पर कबूतर, कङ्क आदि पक्षी गिरने, भोजन न करते भी मलमूत्र पड़ने वा भोजन करनेसे भी मलमूत्र न उतरने, स्तनमूल वक्षःस्थल वा हृदयमें अतिशय वेदना उठने, किसी अङ्गका मध्यस्थल स्कीत अथवा उभयपार्श्व कृश वा मध्यस्थल कृश तथा

उभयपार्श्व स्कीत पड़ने, अर्धाङ्गमें शीथ बढ़ने, समस्त अङ्ग शुष्क पड़ने, स्वर नष्ट होना, विकृत वा विकल लगने, दन्त, मुख, वा नख प्रभृति स्थानोंमें विवर्ण पुष्प जैसे चिह्न पड़ने, कफ, पुरीष वा रेतः जलमें मग्न रहने, दृष्टिमण्डलमें भिन्न प्रकार विकृतरूप देख पड़ने, केश वा अङ्ग तैलाक्त जैसा लगने, अतीसार रोगमें असचि तथा दुर्वलता बढ़ने, फेणके साथ पूयरक्त वमन करने, काशरोगमें तृष्णाके अभिभूत रहने, क्षीणता, वमन तथा अरुचि लगने, भग्नस्वर तथा वेदनासे दबने, हाथ, पैर और मुँह सुन्न उठने, क्षीण पड़ने वा रुचि हीन रहने, नाभि, स्कन्ध एवं हस्तपद शिथिल पड़ने और ज्वर तथा काशसे अभिभूत रहने पर रोगीका जीना कठिन है। पूर्वार्द्धमें आहार करके अपराह्णमें वमन करने और पाकाशयमें अन्तरस उत्पन्न न होते भी अतीसार जैसा मल निकलने, भूमि पर पतित हो बकरीकी तरह बोलने, कोष शिथिल, उपस्थ सङ्कुचित तथा शीवा टूट पड़ने, नीचेका ओष्ठ दंशन वा ऊपरका ओष्ठ लेहन करते रहने अथवा केश वा कर्ण नोच रखने, देवता, द्विज, गुरु, सुहृद् एवं वैद्यकी बुरा समझने, पापयज्ञोंके अधिकतर मनुष्य स्थानोंमें जा करके जन्मनक्षत्रकी पीडित करने अथवा उल्ला वा वज्र द्वारा अभिहित पड़नेसे मनुष्य गतायुः कहलाता है। स्त्री-पुत्र, गृह, शयन, आसन, यान, वाहन और मणि रत्न प्रभृति गृहके उपकरण द्रव्योंका दुर्लक्षण प्रादुर्भाव होते भी आयुःको शेष समझते हैं। बल और मांसहीन रोगीकी चिकित्सा करते भी यदि रोग वृद्धि होती, तो वह मरनेका ही लक्षण देख पड़ती है। जिसकी उल्काट पीडा एककालकी ज़ठात् निवृत्त हो जाती अथवा जिसके शरीरमें आहारकी कोई बात नहीं दिखाती, उसकी मौत शीघ्र ही आती है। (संयुक्त सूत्र ७२ अ०)

गतात्तं वा (स० स्त्री०) गत निर्वृत्तं आर्त्तं रजो यस्याः, बहुव्री०। १ वृद्धा स्त्री, वह औरत जिसकी अवस्था पचास वर्षसे अधिक की हो। वैद्यकशास्त्रके मतानुसार बारह वर्षसे ५० वर्ष तककी स्त्रियोंका ऋतु या रजोदर्शन होता है। इसके बाद स्त्रीकी गतात्तं वा कहते हैं।

“शब्दशब्द वस्त्रादूर्ध्वमापन्नायत्तं स्वमिति।

मासि मासि भर्गसायं प्रकृत्यं वार्त्तं व सवेत् ॥” (भाष्यप्रकाश)

लम्बन करें, कुछ निश्चय न कर सके। उधर विद्रोहियों ने बालाघाट और माण्डू तक बढ़ कर अधिवासियों को तंग करना शुरू कर दिया था। सौभाग्यवश कांगड़ा की विजयवार्ता शीघ्र ही जहांगीर के कर्ण गोचर हुई। बादशाह ने युवराज खुर्रम को दक्षिणात्य में विजय के लिए भेजा। खुर्रम योग्य कर्मचारियों को साथ ले दक्षिणात्य की ओर चल दिये। इनके आगमन से विद्रोही डर गये। खुर्रम ने अटल उत्साह और अदम्य साहस के साथ आगे बढ़ कर विद्रोहियों को पूरी तरह परास्त कर दिया। मालिक अम्बर ने भी इनकी अधीनता स्वीकार की। युद्ध के व्यय स्वरूप उन्हें ५० लाख रुपये बादशाह के खजाने में भेजने पड़े। इसी समय खुर्रम के अनुरोध से खुशरू को कारामुक्त किया गया; किन्तु शीघ्र ही शूल वेदन से उनको मृत्यु हो गई। कोई कोई इतिहास-लेखक लिखते हैं कि, बादशाह ने काश्मीर से लौटते समय लाहौर में तम्बू डाले थे और वही १६२२ ई० में खुशरू को मृत्यु हुई थी।

नूरजहान के पिता अत्यन्त दक्ष और राजनोतिष्ठ थे। नूरजहाँ पिता के परामर्शानुसार चल कर ही राजकार्य में विशेष क्षमताशालिनी हुई थीं। १६२२ ई० में नूरजहान के पिता की मृत्यु हुई। नूरजहाँ ने, पिता के उपदेश के न मिलने से अपनी इच्छा के अनुसार कार्य करके जहांगीर की शासन विधिकी अत्यन्त शिथिल कर दिया। उन्होंने बादशाह के कनिष्ठ पुत्र शाहरयार के साथ पहले पति शेर अफगान के औरमसे उत्पन्न अपनी कन्या का विवाह कर दिया। अब उनको इच्छा हुई कि, शाहरयार ही भारत का भावो सम्राट् हो। परन्तु पहले उन्होंने ही उद्योग करके खुर्रम को भावो सम्राट् बनाने के लिए जहांगीर की सहमत किया था। कुछ भी हो, अब शाहजहाँ की स्थानान्तरित करने का मौका देखने लगीं, क्योंकि उनकी स्थानान्तरित किये बिना उनके उद्देश्य सिद्धि का दूसरा कोई मार्ग नहीं था। मौका भी जल्द हाथ लगा।

१६२१ ई० के शेष भाग में पारस के शाह अब्बास ने कान्दाहार पर आक्रमण किया था। नूरजहान को और से-उसके जना पा कर बादशाह ने उक्त प्रदेश की अधिकार

करने के लिए शाहजहाँ को शीघ्र ही जाने को आज्ञा दी। शाहजहान इस मायाचार को समझ गये। उन्होंने कहल भेजा कि, 'भविष्यत में मुझे सिंहासन के मिलने में किसी तरह की गड़बड़ न होगी। इसका सन्तोषजनक निदर्शन मिले बिना मैं वहाँ नहीं जा सकता।' बादशाह ने शाहजहान को बात का कुछ भी उत्तर नहीं दिया, वरन् उनके अधीनस्थ प्रधान प्रधान कर्मचारियों और सेना को भेज देने का आदेश दिया। १६२२ ई० के प्रारम्भ में शाहजहान ने शाहरयार को कई एक जागोरे अधिकृत कर लीं और उनके कर्मचारों-असरफ उल-मुल्क के साथ एक खण्ड युद्ध कर डाला। इस पर जहांगीर ने विद्रोह कह कर उनकी तिरस्कृत किया और उनकी सारी सेना शाहरयार की सेना में मिला देने का आदेश दिया। शाहजहाँ आगरा, अवरोध करने की अग्रसर हुए। खान्खानाने शाहजहाँ के साथ मिल कर लूटना प्रारम्भ कर दिया। जहांगीर ने विद्रोहियों के विरुद्ध महावतखान और अस-दुल्लाखान को भेजा। किन्तु अबदुल्ला ने शत्रुओं से सब रहस्य जान लिया।

पहले जब बादशाह अकबर जोवित थे और सलीम अजमेर के शासनकर्त्ता थे, उस समय उन्होंने एक बार दिल्ली के सिंहासन को प्राप्त करने की चेष्टा की थी। अकबर जब विद्रोह दमन करने के लिए राजधानी छोड़ कर दक्षिण देश की ओर गये थे, उस समय अकबर की अनुपस्थिति में जहांगीर दिल्ली की तरफ अग्रसर हुए थे; किन्तु रास्ते ही में अकबर ने उन्हें परास्त कर इसका बदला चुका दिया था। उसी तरह अब जहांगीर के जौते जी ही साम्राज्य को ले कर उनके पुत्रों में युद्ध होने लगा। पहले जहांगीर ने जिस तरह अपने वृद्ध पिता को क्षीणित किया था, उसी तरह उनके प्रिय पुत्र शाहजहान विद्रोही हो कर उन्हें सताने लगे। १६२३ ई० में बादशाह खुद उनके विरुद्ध लड़ने चले। राजपूताना के पास दोनों सेनाओं में घमसान युद्ध हुआ। शाहजहाँ पराजित हो कर माण्डू की तरफ भाग गये। बादशाह ने अजमेर तक उनकी पीछा किया और कुमार पारविज को प्रधान सेनापति नियुक्त कर महावतखान, महाराज गजसिंह, फजलखान, राजा रामदास आदि सुदक्ष कर्मचारियों के साथ एक दल

२६' ५३" ५७" पू०के बीच पड़ता है। इसका क्षेत्रफल ६८८ वर्गमील है। लोकसंख्या प्रायः १३७५७३ निकलेगी। कण्ट पहाड़ बड़ा है। उसकी चिकनी मटो-में सोना होता है। जलवायु संयत और स्वास्थ्यकर है। दम्बल तालाब सींचके लिये ६४००० हजार रुपये लगा करके बनाया गया है।

२ धारवाड जिलेके गदक तालुक का हेड-क्वार्टर। यह अक्षा० १५' २५' उ० और देशा० ७५' ३८' पू०में दक्षिण सराठा रेलवे पर अवस्थित है। लोकसंख्या कोई ३०६५२ है। १८५८ ई०की यहाँ म्युनिसिपालिटी हुई। यहाँ कपास और सूती तथा रेशमी कपड़ोंका बड़ा काम है। सूत कातनेका एक पुतलीघर भी खुला है। गदगमें त्रिकूटेश्वर, सरस्वती, नारायण, सोमेश्वर और रामेश्वरके प्राचीन सुन्दर मन्दिरोंका ध्वंसावशेष विद्यमान है। इसके शिलाफलक पठनेसे विदित होता कि गदकका पुराना नाम क्रतुक था और वृह (८७३-११७०) चालुक्यों, (११६१-८३) कलचुरियों, (१०४७-१३१०) होयसल बल्लालों, (११७०-१३१०) देवगिरियादवों और (१३३६-१५६५ ई०) विजयगनगर राजाओंके अधीन रहा। १६७३ ई०के समय गदग धारवाडमें बाकापुर सरकारके एक बड़े जिलेकी तरह मिलाया गया। १८१८ ई०को जनरल सुनरोने इसकी घेराईया। शहरमें छोटे जजकी अदालत, अस्पताल और कई स्कूल हैं।

गदगद (सं० स्त्री०) गदगद भाषण, पुलकित बचन।

गदचाम (हिं० पु०) हाथीका एक रोग। इसके होनेसे पीठ पर घाव हो जाता है।

गदनकेरी—बीजापुर जिलेके अन्तर्गत कलादगीका एक छोटा ग्राम। यह कलादगीसे ८ मील पूर्व बागलकोट सड़क पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः चारसौ है। ग्रामके पास छो पहाड़ पर बहुतसी मसाजद, है। जो मल्ल्या और उनके लड़के मोनप्याकी कन्न कह्य जाती है। अनावृष्टिके समय मनुष्य इस मस्जिदमें आ वर्षाके लिये आराधन करते है।

गदम (फा० पु०) नाव बांधनेके लिये एक प्रकारकी लकड़ी, थाम, पुस्ता।

गदमुरारि (सं० पु०) ज्वर रोगका औषधविशेष। पारा, गन्धक, लौह, अभ्र, ताम्र, हिङ्गुल और सीसक, इन सब

का ससभाग लेकर मिलाना चाहिये। दो रत्ती प्रति-दिन सेवन करनेसे सद्यज्वर नाश होता है। (रघुनन्दार०) गदमुरारिद्रव्यामेदी—औषधविशेष। पारा, गन्धक, तांबा, हरिताल, विष, शूठ, पीपल, मिर्च, हरीतकी, आम-लकी, बहेड़ा, सोहाग, इनके समान-भागमें उतना ही जयपाल देकर भङ्गराजके रसमें दो प्रहर तक पौसना चाहिये। इसके सेवन करनेसे सन्निपातादि समस्त रोग जाते रहते है।

गदयिन्तु (सं० पु०) १ काम, इच्छा। २ शब्द, आवाज। (त्रि०) ३ कामुक इच्छुक। ४ वावदूक, गप्पी।

गदराना (हिं० वि०) १ परिपक्व होनेके निकट आना। २ जवानोंमें अंगोंका भरना। ३ आखमें कीचड़ आदि आना।

गदरिया—युक्तप्रदेशका मेघपालक जातिविशेष। ये कई एक अंशियोंमें बंटे हैं। एक अंशोंके मनुष्य दूसरी अंशोंके साथ विवाहमें दान ग्रहण नहीं करते हैं। इस जातिकी विधवा स्त्रियां अपने देवरसे विवाह करती है। किन्तु ज्येष्ठ सृत कनिष्ठकी विधवासे विवाह नहीं कर सकती। आग्रा और फर्रुखाबादके अञ्चलमें इस जातिका वास अधिक है।

गदसिंह—एक संस्कृत ग्रन्थकार। इन्होंने अनेकार्थध्वनि-मञ्जरी नामक एक संस्कृत अभिधान, तत्त्वचन्द्रिका नामक किरातार्जुनीयटीका और उषाविवेककी रचना की है।

गदला (फा० वि०) मटमैला, गन्दा।

गदहपचीसी (हिं० पु०) प्रायः १६से २५ वर्ष तककी अवस्था। लोगोंका विश्वास है कि इतने दिन मनुष्य अनुभवी रहते तथा उनकी बुद्धि अपरिपक्व रहती है।

गदहपन (हिं० स्त्री०) मूर्खता, बेवकूफी।

गदहपूरना (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका पौधा जो दवाके काममें आता है।

गदहलोट (हिं० स्त्री०) कुश्मीका एक पेच।

गदहलोटन (हिं० पु०) १ क्षान्ति दूर करनेके लिये तथा प्रसन्नताके लिये गदहका जमीन पर लोटना। २ गदहा लोटनेका स्थान। साधारणतः मनुष्योंका विश्वास है कि ऐसी जगह पर पांव रखनेसे मनुष्य थक जाते और पांवमें दर्द होने लगता है।



पर गजपतिसिंह सम्राट्का खास हाथी ले आये। बादशाहके उस पर सवार होने पर उनके पास गजपति भी बैठ गये। बादशाहने किसी प्रकारकी बाधा नहीं दी, वे महावतके साथ चल दिये। उधर नूरजहानने कश्मिर धारण कर जवाहिर खाँके साथ नदीके उस पार राजकौय सैन्य शिविरमें प्रवेश किया। नूरजहान् अपने भाईके साथ मिल कर सम्राट्के उद्धारार्थ युद्धके लिए आयोजना करने लगीं। उन्होंने कहा सेनापतिके दोषसे ही ऐसा हुआ; क्योंकि उन्होंने बादशाहकी रक्षाके लिए सेनाको शिविरमें न रख करके नदीके उस पार भेज दिया था, और इसीलिए महावत बिना बाधाके बादशाहकी काबू करनेमें समर्थ हुआ। जिस रातमें बादशाह महावतके हाथ बन्दी हुए, उसके दूसरे दिन प्रातःकाल ही नूरजहान् राजकौय सेनाके आगे आगे चली; किन्तु वे नदी पार न हो सकीं; क्योंकि पुल तो शत्रुओंने पहले हीसे तोड़ दिया था। नूरजहान्ने पैदल पार होनेके लिए आदेश दिया और वे ही पहले पानीमें उतरीं; पर उस पारसे शत्रुओं द्वारा तीरोकीं वर्षा होने कारण वे नदी पार न हो सकीं। फिदाई खाँने महावतकी सेना पर फिर एक बार आक्रमण किया, पर वह भी निष्फल हुआ। नूरजहान् बादशाहके उद्धारके लिए कोई भी उपाय न देख हताश हो गईं और अपनी इच्छासे वे बन्दी बादशाहके साथ मिल गईं।



जहांगीर।

महावत बन्दी सम्राट्की ले कर काबुल चल दिये। यहां आ कर जहांगीर महावतके साथ सख्खचक व्यवहार करने लगे। नूरजहान् बादशाहके उद्धारके लिए उसकी गुप्त भावसे जो कुछ कहती थीं, वे प्रायः उस बातकी महावतसे कह दिया करते थे। जहांगीरने

महावतसे यह बात भी कह दी थी कि, सायस्ता खाँ की स्त्री जब कभी मौका पावेगी तभी वे उन्हें (महावतका) गोलीके आघातसे मार डालेंगे। इन सब कारणोंसे महावतने बादशाहका कारावास शिथिल कर दिया। उधर राजपूत विदेशमें उपस्थित थे और स्थानीय लोग बादशाहके प्रति सदय थे। इसी मौकेमें नूरजहान् अपने पक्षको वृद्धि करने लगीं। होशियारखाँ नामक इनके एक अनुचर लाहौरसे २००० सेना लेकर काबुलकी तरफ अग्रसर हुए। काबुलमें बहुत सेना इकट्ठी की गई। बादशाहने एक दिन महावतके पास सम्वाद भेजा कि, वे नूरजहाँकी सेना देखना चाहते हैं और उस दिन महावतको सेना कूच-कबायद न करे; क्योंकि ऐसा होनेमें दोनों पक्षमें संघर्ष होनेकी सम्भावना है। नूरजहाँकी सेना सम्राट्की तरफ इस तरह अग्रसर हुई कि, जिससे महावतके राजपूतरक्षक सम्राट्से अलग हट गये। नूरजहान्के भाई आसफ खाँ महावतके हाथ बन्दी हो गये थे, इसलिए उन पर आक्रमण न कर जहांगीरने उनके पास निम्न लिखित चार आदेश भेज दिये—

- (१) महावत शाहजहान्के विरुद्ध यात्रा करे।
- (२) आसफखाँ और उनके पुत्रकी बादशाहके पास पहुँचाया जाय।
- (३) युवराज दानियलके पुत्रोंको वापिस भेज दे।
- (४) अपना जामिनके लिए लश्करोक राजदरबारमें भेज दे। इसके सिवा उन्हें यह भी जतला दिया कि, यदि वे आसफखाँको भेजनेमें देर करेंगे, तो उनके विरुद्ध सेना भेजी जायगी। बादशाहने काबुलसे लौट कर आसफखाँको पञ्जाबका शासन कर्त्ता नियुक्त किया।

शाहजहान्ने बादशाहको अधीनता स्वीकार कर ली और कुछ अनुचरोंके साथ वे अजमेर चले गये। पारस-राज शाह अब्बासके साथ शाहजहाँकी मिलता थी। उन्हें आशा थी कि, अब्बासके पास जानेसे उनकी कुछ दुर्दशा सुधर जायगी। इसी आशासे वे अजमेर गये थे। वहां पहुँचने पर शाहरयारके विश्वस्त अनुचर शरोफ खल् मुल्क उन पर आक्रमण करनेके लिए आगे बढ़े। परन्तु डर कर ही हो अथवा और किसी कारणसे वे

स्वीकार कर लिया। इस बरको पाकर वह दुर्बल  
हेतिरब मतवाला हो गया और थोड़े दिनके बाद इन्द्र-  
को भगा कर इन्द्रपुरी अपने अधिकारमें कर लिया। क्रमा-  
नुसार समस्त देवताओंको पदच्युत कर भगाने लगा।  
हेतिरचके इस असह्य अत्याचारको देख कर समस्त  
देवगण विष्णुके निकट उपस्थित हुए और उन्होंने हेतिके  
भयङ्कर अत्याचारको कह सुनाया। विष्णु भगवान्ने उन  
पर दया दिखा कर कहा “यदि तुम लोग मुझे एक महास्त्र  
दो तो मैं हेतिका नाश शीघ्र कर डालूँ।” इस पर  
देवताओंने समयानुक्रम देख गदाधरकी वचसी कठिन  
अस्थिसे बनी हुई गदा विष्णु भगवान्को अर्पण कर दी।  
विष्णुने गदाकी दृढ़ आघातसे हेतिरचका विनाश कर  
डाला। वह गदा उन्हें बहुत अच्छी लगी इस लिये  
उन्होंने इसे लौटा कर देवताओंकी नहीं दिया वर  
अपने हाथमें हो धारण कर लिया, तबहीसे इनका नाम  
गदाधर पड़ा। (गद्यभाषा ५. ५०) २ गया तीर्थ स्थित देव-  
मूर्ति विशेष। (त्रि०) ३ जो गदा धारण करता हो।  
कई एक संस्कृत ग्रन्थकारोंके नाम—

१ क्रियाकल्पद्रुम-प्रणेता। २ ग्रहयोगायुत-  
होमादिसिद्धि नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता। ३ एक  
प्राचीन वैद्यक ग्रन्थकार। ४ एक धर्मशास्त्र-संग्रह-  
कार। इन्होंने गदाधरपद्धति, सम्यदायप्रदीप और  
नवकण्डिकासूत्रभाष्य प्रणयन किये हैं। ५ दृष्टा-  
रतम्यत्रोक्तके रचयिता। ६ भगवत्तत्त्वदीपिका नाम  
भक्तिशास्त्रके प्रणेता। ७ रसिकजोवन नामक संस्कृत  
अलङ्कारके रचयिता। ८ विवाहसिद्धान्तरहस्य नामक  
व्योतिर्ग्रन्थ प्रणेता। ९ एक प्रसिद्ध तान्त्रिक। ये राघ-  
वेन्द्रके पुत्र और धोरसिंहके पोत्र थे। इन्होंने तन्त्रप्रदीप  
नामक शारदातिलककी टीका की है। १० एक प्राचीन  
कवि।

गदाधरवक्रवर्ती—काव्यप्रकाशके एक टीकाकार।

गदाधरतर्काचार्य—रामतर्कालङ्कारके पुत्र, देवीमाहात्म्य-  
टीकाके रचयिता। राठोय ब्राह्मणोंके निर्दोष कुलपञ्जिका  
नामक कुलग्रन्थमें एक नैयायिक गदाधर भट्टाचार्यका  
नाम पाया जाता है, वे भी रामतर्कालङ्कारके पुत्र होते हैं।  
ऐसी हालतमें दोनों एक ही व्यक्ति हो तो असम्भव नहीं।

गदाधरदास—एक हिन्दी कवि, ब्रजवासी प्रसिद्ध हिन्दी  
कवि कृष्णदासके शिष्य और वल्लभाचार्यके प्रशिष्य।

गदाधर दीक्षित—एक प्राचीन वैदिक सूत्रभाष्यकार।  
इनके पिताका नाम वामन था। इनके बनाये हुए  
आश्वलायन-गृह्यसूत्रभाष्य और पारस्करगृह्यसूत्रभाष्य  
पाये जाते हैं।

गदाधरनेदी—ब्रह्मपुत्रकी एक शाखा नदी। यह भूटान-  
की गिरिमालासे निकल कर जलपाईगोर्डा और ग्वाल-  
पाड़ाओं पश्चिम और पूर्व द्वारमें विभक्त करती है। इसकी  
गति बड़ी ही परिवर्तनशील है। इसी लिये स्थान  
स्थान पर इसका नाम बदलता गया है। किसीके मतसे  
यह नदी उत्तराशमें सङ्कोश, ग्वालपाड़ामें गङ्गाधर तथा  
इसके निम्नभागमें भी प्राचीन गर्भ गदाधर नामसे मश-  
हूर है। रामनाई नामकी इसकी एक शाखा है।

गदाधरनाथ—एक प्राचीन कवि।

गदाधरपण्डित—चैतन्य देवके एक प्रधान अन्तरङ्ग।  
चैतन्यभक्तगण इन्हे भी अदाष्टिसे देखते हैं।

गदाधरभट्ट—बान्दाप्रदेशके एक प्रसिद्ध हिन्दी कवि। इनके  
प्रपितामह मोहनभट्ट, पितामह पद्माकर और पिता मिर्ची-  
लाल ये तीनों कवि थे। किन्तु गदाधरने कविता लिख  
कर अपने पितामहसे उच्चासन लाभ किया था। ये राजा  
भवानीसिंहके यहाँ रहते थे। अलङ्कारचन्द्रोदय इन्हीं-  
का बनाया है।

गदाधर भट्टाचार्य—संस्कृत अध्यापक और विख्यात नैया-  
यिक। ये वारेन्द्रश्रेणोंके ब्राह्मणवंशीय पण्डित थे।  
इनके पिताका नाम जीवाचार्य रहा। ये पावना जिला-  
के अन्तर्गत लक्ष्मीचापड़ा नामक ग्राममें रहते थे। विद्या-  
भ्यास करनेके लिये नवहीप आकर नैयायिक हरिरामतर्क-  
वागीशके विद्यालयमें न्यायशास्त्र अध्ययन किया था।  
गदाधरक शिक्षा समाप्त न होने पाई थी कि हरिराम-  
की मृत्यु हो गई। हरिरामके ऐसा कोई सुयोग्य पुत्र  
न था जो पाठशालामें विद्यार्थियोंकी पढ़ा सकता।  
मृत्यु समय उन्होंने अपनी स्त्रीसे गदाधरको ही पाठशा-  
लामें नियुक्त करने कहा था। गदाधर पढ़ानेमें प्रवृत्त  
हो गये। किन्तु छात्रगण उनसे पढ़नेमें अपनी अनिच्छा  
प्रगट कर दूसरी दूसरी पाठशालाओंमें अध्ययन करनेके  
लिये चले गये।

मतका अवलम्बन किया था ; किन्तु सिंहासन पर बैठ कर ये इस्लाम-धर्म में कट्टर हो गये थे। अन्तिम समय फिर उनका यह भाव दूर हो गया था। उनके भजनालय में बौद्ध और ईसाई धर्म की तसवीरें मिलती थीं।

जहाँगीर स्थापत्यविद्या और भास्करकार्य के अनुरागी थे। इन्होंने बादशाह अकबर का एक समाधि-मन्दिर बनवाया था। इनकी ऐसी इच्छा थी कि, यह मन्दिर पृथिवी पर सबसे उत्कृष्ट हो ; किन्तु खुशरू के विद्रोह से चञ्चलचित्त होने कारण यह मन्दिर उनके आशानुरूप नहीं बन सका। कुछ भी हो, उन्होंने कई एक स्थान तोड़ कर फिर से बनाने के लिए आदेश दिया था। जो बढ़िया तसवीरें बना सकते थे, बादशाह उन्हें काफी इनाम देते थे। उनका काव्य और संस्कृत ग्रन्थों के अनुवाद में विशेष अनुराग था। उनके बहुत से सभासद गजल बना कर उन्हें सुनाया करते थे। इनके राज्य में फल-कर नहीं लिया जाता था। इन्होंने इस प्रकार की आज्ञा दी थी कि, 'अगर कोई आवादी जमीन पर फलों के पेड़ लगावेगा तो उससे किसी तरह का महसूल न लिया जायगा।' जहाँगीर ने एक कहानी को सुन कर फलकर उठा दिया था। कहानी यह है—“एक दिन किसी राजाने सूर्यकिरणों से अत्यन्त उत्सन्न हो कर निकटवर्ती एक फलके उद्यान में प्रवेश किया। वह उद्यानपाल को देख कर राजाने कहा—‘यहाँ दाढ़िम मिल सकता है या नहीं?’ उद्यानपाल ने उन्हें दाढ़िम का पेड़ दिखा दिया। राजाने एक कटोरी दाढ़िम का रस मांगा। उद्यानपाल की लड़की पास ही खड़ी थी। उससे कहने पर उसने शीघ्र ही एक कटोरी में दाढ़िम का रस ला कर राजा को दिया। पीछे उक्त राजा के पूछने पर उद्यानपाल ने उत्तर दिया कि, ‘सुखी फल बेच कर सालाना ३०० दीनार का लाभ होता है और इसके लिए सुखी किसी तरह का कर नहीं देना पड़ता।’ इस बात को सुन कर राजाने मन ही मन सोचा कि, मेरे राज्य में बहुत से बाग हैं ; यदि प्रत्येक बाग के लाभ का दशमांश राजकरस्वरूप लिया जाय, तो राज्य को आमदनी बहुत कुछ बढ़ जाय।’ इसके बाद ही उन्होंने एक और कटोरी रस मांगा ; परन्तु अबकी बार रस लाने में विलम्ब हुआ

और मिला भी बहुत थोड़ा। राजाने इसका कारण पूछा, तो लड़की ने यह जवाब दिया ‘पहले एक ही दाढ़िम के रस से कटोरी भर गई थी, परन्तु इस बार बहुत से दाढ़िमों के निचोड़ने पर भी कटोरी न भरी।’ इस पर राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ। उद्यानपाल ने कहा—‘राजा की इच्छा होने पर फसल अधिक होती है। महाशय शायद आप इस देश के राजा हैं। संभवतः इस उद्यान को आमदनी की बात सुन कर आपके मन को गति पलट गई है। इसीलिए कटोरी भर रस नहीं निकला है।’ राजाने लज्जित हो कर मन ही मन प्रतिज्ञा की कि—‘यदि यह सत्य है, तो कभी भी फल-कर न लूंगा।’ कुछ देर पीछे उन्होंने फिर कटोरी भर रस मांगा। लड़की ने शीघ्र ही कटोरी भर कर रस ला कर राजा को दिया। सुल्तान ने उद्यानपाल की बुद्धि और ज्ञान की प्रशंसा कर उसकी अपना परिचय दिया। उन्होंने लोगों को शिक्षा देने और इस घटना को चिरस्मरणीय बनाने के लिए उस कन्या के साथ विवाह कर लिया।’ बादशाह जहाँगीर ने इसी आख्यायिका को सुन कर फल-कर नहीं लगाया था।

जहाँगीर के राजत्वकाल में नूरजहान और उनकी माताने अंतर का आधिकार किया था।

जहाँगीर देखने में सुडौल, सुपुरुष, और लम्बे कद के थे। इनका वस्त्रस्थल अत्यन्त प्रशस्त, बाहें लम्बी और रंग ललाई के लिए हुए था। ये कानों में सोने के कुण्डल पहनते थे। इन्होंने काबुल, कान्दाहार और हिन्दुस्तान में नाना प्रकार के सिक्के चलाये थे। इनके समय में राज-दरबार में फारसी भाषा व्यवहृत होती थी। जनसाधारण हिन्दी भाषा बोलते थे। बादशाह और उनके कई एक वजीर तुर्की भाषा में वार्तालाप करते थे। जहाँगीर का इतिहास बहुतों ने लिखा है ; इसके सिवा राजत्व के १५ वर्ष तक का इतिहास जहाँगीर खुद लिख गये हैं। शेष के कई वर्षों का इतिहास महम्मद हादी द्वारा लिखा गया है। जहाँगीर चगताई तुर्की भाषा में लिखते थे। जहाँगीर कुलिखाँ—बादशाह अकबर और जहाँगीर के एक कर्मचारी, ये खाँ आजिम मिर्जा अजीज कोका के पुत्र थे। १६३१ ई० में शाहजहान के राजत्व के ५६ वर्ष इनकी मौत हुई।

त्रि०) २ गदाधारी, जो गदा रखता हो। ३ रोगी  
गदिनगलज—कोल्हापुर जिलेके अन्तर्गत इसी नाम-  
के उपविभागका सदर। यह कोल्हापुरसे ४५  
मील दक्षिण-पूर्व संकेश्वर पारपोली सड़कके  
निकट हिरण्यकेशो नदीतीर पर अवस्थित है।  
लगभग १६०० ई०में जब लगातार अनादृष्टि होने लगी  
थी तो अधिवासियोंने शहरको उक्त नदीतीर पर ला  
स्थापित किया था। तभीसे यह शहर नदीतट पर बसा  
आ रहा है। कोल्हापुरकी नाईं लगभग १८वीं शताब्दीमें  
पटवर्धन कोण्डराव और निपानिकरने इस शहरको  
तहस नहस कर डाला था। इसके पास ही एक प्राचीन  
दुर्ग भग्न अवस्थामें पड़ा है। कहा जाता है कि वह  
दुर्ग कापसी वंशके पूर्वपुरुषोंका निर्माण किया हुआ  
है। इसमें लगभग ७०० घर लगते और ३००० मनुष्य  
बास करते हैं। यहाँ मामलतदार और सुन्सिफ आफिस  
है। इसके अलावे एक सरकारी अस्पताल, पुस्तकालय,  
डाकघर और विद्यालय हैं। इस शहरसे तीन मीलकी  
दूरी पर एक मन्दिर है जहाँ प्रतिवर्ष मार्च महीनेमें एक  
भारी मेला लगा करता है।

गदिला ( हि० पु० ) रुई आदिसे परिपूर्ण एक बहुत  
मोटा बिछौना।

गदोरी ( हि० स्त्री० ) हथेली

गदुखाली—बङ्गालके यशोर जिलाके अन्तर्गत एक नगर।  
यह कलकत्तेसे यशोर जानेके रास्ते पर अक्षा० २३'  
५' ३०" उ० और देशा० ८८' ६' पू०के मध्य कपोताक्ष  
नदी किनारे अवस्थित है। विद्या जातिके उत्पातके लिये  
यह स्थान प्रसिद्ध है।

गदुगद ( सं० पु० ) गदुगद भावे घञ्। १ अव्यक्त  
अस्पष्ट शब्द, वह आवाज जो साफ साफ सुनाई न पड़े।  
२ अत्यधिक हृष, प्रेम। ३ प्रसन्न, आनन्दित, पुलकित।  
४ एक प्रकारका रोग। इसमें मनुष्य स्पष्ट शब्द नहीं बोल  
सकते, एक ही शब्द बोलनेमें कई बार उच्चारण करने  
पड़ते हैं। यह रोग या तो जन्मसे होता है या लकवेकी  
बीमारीसे। हकलाना।

गदुगदक ( सं० त्रि० ) गदुगदे चाट-वाक्य कुशलः। गदु-  
गदु-कन्। चाट-वाक्यनिपुण।

गदुगदध्वनि ( सं० पु० ) गदुगदः कफादिना अव्यक्त-  
ध्वनिः। १ अव्यक्तध्वनि, अस्पष्ट शब्द।

गदुगदध्वनि ( सं० त्रि० ) गदुगदो ध्वनि र्यस्य, बहुव्री०।  
१ जिसको बोली स्पष्ट न हो, अव्यक्तध्वनियुक्त। ( पु० )  
अव्यक्त ध्वनि।

गदुगदस्वर ( सं० पु० ) गदुगदः कफादिना अव्यक्तः स्वरौ  
ध्वनिः। अव्यक्तध्वनि, वह शब्द जो साफ साफ सुनाई न  
पड़े।

“स गदुगदस्वरं किञ्चित्प्रियं प्रायेण मन्वते।” (साहित्यद०)

गद् ( हि० पु० ) १ कोमल स्थान पर किसी पदार्थके गिर-  
नेका शब्द। २ अजौर्णके कारण पेटका भारीपन।

गद्म ( हि० पु० ) पक्षीविशेष। इसका सिर पीला, पैर  
सफेद और पेट लाल होता है।

गद्दर ( हि० वि० ) अपक्व, जो अच्छी तरह पका न हो, अध-  
पका २ मोटा गद्दा।

गद्दा ( हि० पु० ) १ रुई आदिसे भरा हुआ मोटा बिछा-  
वन। तोशक, गदिला। २ टाटका बना हुआ फुट भर  
मोटा एक चौकीर बिछावन। जिसके मध्यमें लगभग गुज  
परिमाणके एक लम्बा छेद होता है। यह हाथीकी  
पीठ पर हीदा कसनेसे पहले रख कर बांधा जाता है।

३ घास, त्रयाल रुई आदिके मुलायम पदार्थोंका बोझ।  
४ किसी मुलायम चीजको मार या ठोकर।

गद्दी ( हि० स्त्री० ) १ छोटा गद्दा। २ वह कपड़ा जो घोड़े,  
ऊँट आदिकी पीठ पर जीन आदि रखनेके लिये रखा  
जाता है ३ व्यवसायी आदिके बैठनेकी जगह। ४ किसी  
बड़े अधिकारीका पद। ५ किसी राजवंशकी पीढ़ी वा  
आचार्यको शिष्यपरम्परा।

हिमालय गङ्गमुक्तेश्वर, सरवा और रामपुर अञ्चलमें  
इनका वास अधिक है। जाना देखा।

गद्दी—युक्तप्रदेशस्थ जातिविशेष, गोपालन करना ही  
इनका प्रधान काय है। गद्दियोंकी बलपूर्वक मुसलमान  
बना लिया गया था। घोसियों और अहीरोंसे इनका-  
निकटस्थ सम्बन्ध है। गद्दी २२५ प्रकारके होती है।

गद्दीनशीन ( फा० वि० ) १ सिंहासनारूढ़। २ उत्तराधि-  
कारी।

गद्य ( सं० त्रि० ) गद-यत्। १ कथनीय, कहने योग्य।

“सङ्गः कथं विशेषणं गद्यमेतत् तथा मन्।” (महि० ६/७७)

( स्त्री० ) २ कन्दरहित वाक्य। साहित्यदर्पणके-



हुई अट्रेलिया महादेशमें\* पहुँची थी। (४) उसके बाद काष्ठ-निर्मित बहुत सी नावों की पशुकी स्रायु वालताओं की रस्सीसे बांध कर बृहत् जलयान बनानेकी प्रचेष्टा की गई। (५) उसको भी कुछ उन्नति करके भीतरसे रस्सी आदिके द्वारा तख्तीकी बांध कर बड़ी नाव बनाई गई। (६) उसके बाद, पहले जहाजके अवयवोंको बना कर फिर उसमें कीलोंसे तख्ता और दाँड़ पतवार आदि बैठा कर जहाज बनानेकी रीति प्रचलित हुई।

उल्लिखित प्रत्येक प्रकार जलयान अब तक असभ्योंके ही व्यवहारमें आया करता है। किन्तु उन्नतिशील देशोंने सभ्यताकी वृद्धिके साथ साथ जलयानकी भी यथेष्ट उन्नति कर बाणिज्य और भावविनिमयमें सुगमता कर ली है।

जहाजका इतिहास—पाश्चात्य विद्वानोंने जहाजको क्रमोन्नतिका वर्णन करते हुए वा मानव द्वारा उसके व्यवहारकी प्राचीनता देखाते हुए, बतलाया है कि, मिसरदेशमें तीन हजार वर्ष पहले जहाज व्यवहृत होता था। किन्तु यदि उन्हें हमारे देशके वैदिक साहित्य और चित्रशिल्पादिके विषयमें कुछ परिज्ञान होता, तो सम्भव है उन्हें ऐसे भ्रममें न पड़ना पड़ता। हमारे देशमें ही सबसे पहले जहाज बनाये और काममें लाये जाते थे। इसलिए पहले हम अपने देशके अर्णवपोतका (अति प्राचीनकालसे वर्तमान समय तकका) इतिहास लिख कर, पीछे पाश्चात्य देशमें उसके क्रमविकाशके विषयका आलोचना करेंगे।

ऋग्वेदका प्रथमांश कितने समय पहले रचा गया था, इस विषयमें विद्वानोंका मतभेद है। लोकमान्य बाल गङ्गाधर तिलकके मतसे हिन्दुओंका परम पवित्र ऋग्वेद आजसे तीस हजार वर्ष पहले रचा गया था। यद्यपि यह मत सबके लिए मान्य नहीं है, तथापि यह निश्चित है कि ऋग्वेदकी रचना अति प्राचीनकालमें हुई थी। इस ऋग्वेदमें हमें जहाज और समुद्र यात्राके अनेक उल्लेख मिलते हैं।

\* वर्तमान अट्रेलियाके आदिम अधिवासी सम्भवतः उन्हीं प्राविडोंकी सन्तान है।

“वेदा यो वीणां पदमन्तरिक्षेण पततां।

वेदनावः समुद्रियः।” (ऋक् १।२५।७)

इस पदमें इस बातका उल्लेख है कि वरुणदेव समुद्रके उन मार्गोंसे चरित्वित थे जहाँसे जहाज आया आया करते थे। इस प्रथम मण्डलके सिवा हमें और भी एक सूक्तमें समुद्रयात्राकी उल्लेख वर्णनामूलक एक प्रार्थना मिलती है—

“द्विषो नो विश्वतोमुखानि नावेव पारयः।

सनः सिन्धुमिव नावयाति पर्षाः स्वस्तये॥”

अर्थात्—‘हे विश्वदेव ! जिनका चारों ओर हो मुख है, वे हमारे शत्रुओंको उसी प्रकार भगा दें, जिस प्रकार जहाज उस पार भेज दिया जाता है। तुम हम लोगोंको समुद्रमें जहाज पर चढ़ा कर ले जाओ, जिससे सबका मङ्गल हो।’ और एक जगह, बणिकोंने धनको लालसासे विदेशमें जहाज भेजे थे, इस बातका उल्लेख है—

“उवासोषा उच्छाश्चनु देवी जीरा रथानां।

ये अस्या आचरणेषु दधिरे समुद्रे न अवश्यवः॥”

(ऋक् १।४८।१)

इसके अलावा अन्यत्र एक जगह (ऋक् १।५५।२) ऐसे बणिकोंका उल्लेख आया है कि जिनका कर्मक्षेत्र किसी सीमाके द्वार आवद्ध नहीं है; लाभको लिए वे सर्वत्र जाया करते थे और प्रत्येक समुद्रमें उनके जहाज चलते थे। सातवें मण्डलके एक सूक्तमें लिखा है—वशिष्ठ और वरुणने बड़े कौशलसे एक जहाज बनवाया था और उस पर चढ़ कर भ्रमण किया था। (ऋक् ७।८८।३-४) समुद्रयात्राके विषयमें प्रथम मण्डलको एक कहानीसे (१।११६।२) हम जान सकते हैं कि बहुत प्राचीन समयमें हमारे देशमें एकसी डाँड़ोंसे खिया जानेवाला जहाज भी मौजूद था। कहानी इस प्रकार है—ऋषिने तुष्य अपने पुत्र मुन्यको शत्रुके विनाशनार्थ किसी दूरदेशमें भेजा था; किन्तु मार्गमें जहाजके टूट जानीसे वे अनुचर सहित समुद्रमें गिर पड़े। इस विपत्तिमें अश्विनो-युगलने एकसी डाँड़ोंका जहाज ला कर उनकी रक्षा की।

रामायणके पढ़नेसे भी हमें इस बातका परिज्ञान हो जाता है कि प्राचीन भारतमें जहाज और समुद्रयात्रा-

आय प्रायः १०००० रु० है, जिनमेंसे ब्रिटिश गवर्नमेंट-को ४६०० रु० और जुनागढ़के नवाबको २००० रु० कर देना पड़ता है।

गन्ध ( सं० त्रि० ) प्राप्य, जी पानके योग्य हो।

गन ( सं० पु० ) गण देखो।

गनकरुआ ( हि० पु० ) एक प्रकारका घास जो गाय भैंस-के चारेके काममें आती है।

गनकौर ( सं० स्त्री० ) चैत्र शुक्ल तृतीया। इस दिन गणेश और गौरीकी पूजा होती है।

गनना ( सं० क्रि० ) गिनती करना।

गनतङ्ग—पञ्जाब प्रदेशके वसहर विभागमें स्थित कुनावार और चोन साम्राज्यके मध्यवर्ती गिरिसङ्गट। यह अक्षा० ३१° ३८' ७०" और देशा० ७८° ४७' ५०" में अवस्थित है। इसकी ऊँचाई २१२२८ फुट होगी। इसका सर्वोच्च स्थानसमूह बहुत दिन तक बर्फसे आच्छादित रहता है बर्फसे ढका रहनेके कारण यह पर्वत दुरारोह्य है। यहां एक भी वृक्ष उगने नहीं पाता है। गिरिसङ्गट-से पर्वतशिखरकी ऊँचाई १८२८५ फुट है।

गनिग—महिसुर राज्यस्थ जातिविशेष। यह तेल निरालते और बेचते हैं। इनमें कुछ लोग अपना परिचय साहू वैश्य जमा देते हैं।

गनिमंद—बम्बई प्रदेशके सम्मगाव उपविभागसे १० मील दक्षिण हिरेनन्दीहल्ली ग्रामके निकटस्थ एक पर्वत-श्रेणी। यह समतलक्षेत्रसे ६०० फुट ऊँची है।

गनियारी ( हि० स्त्री० ) पौधाविशेष। यह समोको तरह होता है। इसकी पत्तियां बबूलकी पत्तियोंसे चौड़ी होती हैं। इस पौधेमें श्वेत पुष्प और करौटिके बराबर छोटे छोटे फल होते हैं। इसकी लकड़ा रंगडनेसे आग उत्पन्न करती है। वैद्यकमें गनियारी कट, उष्ण, त्रि-दीपक और वातनाशक मानी जाती है।

गनी ( अ० पु० ) धनी, धनवान्।

गनी—एक सुसलमान कवि। इनका असली नाम मिर्जा सुह्रमद ताहिर था, ये काश्मीरमें पैदा हुये थे। यह शेख सुहसिन पानीके छात्र रहे और अपने विद्याप्रभावसे एक सुकवि हो गये। इन्होंने अपने गुरुसे अधिक प्रतिष्ठा पायी थी। इनका बनाया 'दोवान् गनी' नामक काव्य-

ग्रन्थ बहुत अच्छा है १०७८ हिजरीकी यह इस्लामिक झोड गये। कहते हैं कि दिल्लीके बादशाह आलमगोरने काश्मीरके शासनकर्ता सैफ खांको उन्हें अपने पास भेज देनेके लिये लिखा था। सैफ खांने जब यह संवाद सुनाया, वह जानकी असोक्त हुये और कहने लगे—सम्राट-की कद दीजिये। क गनी पागल हो गया है और उस अवस्थामें बादशाहके सामने जाने लायक नहीं। सैफ खांने कहा, वह कैसे उन जैसे ज्ञानी व्यक्ति को उन्मत्त कहते। इस पर उन्होंने बातकी बातमें उन्मादग्रस्त हो करके अपने कपड़े फाड़ डाले और तीन दिन बाद मर गये।

गनीगार—महिसुर राज्यस्थ जातिविशेष। यह स्थूलवस्त्र, टाट, बोरे आदि बुनते हैं। परन्तु बहुतसे गनीगार खेती करते और अपनेका ऊँचा समझते हैं।

गनीम ( अ० पु० ) १ लुटेरा, डाकू। २ बैरी, शत्रु।

गनुटिया—वीरभूम जिलाके अन्तर्गत रामपुरहाट परगना-का एक नगर। यह अक्षा० २३° ५२' ७०" और देशा० ८७° ५०' में अवस्थित है। लोकसंख्या ४०७ है। पहले यहाँ रेशम बहुत तैयार किया जाता था। रेशम-का व्यवसाय ही अधिवासियोंका जोषनाधार था। १७८६ ई०को फ्रांस हाड साहबने रेशमके व्यवसायके लिये एक कोठी बनवाई थी और इष्ट इण्डिया कम्पनी-का एजेंट होकर यहाँसे अपने मुल्कमें प्रसृत रेशम रफ्तानी करते थे। आजकल इस नगरमें रेशमका व्यापार नहीं होता है और फ्रांस हाड साहबकी बनाई कोठी कलकत्ताके किसी अङ्गरेजने खरीद ली।

गनीमत ( अ० पु० ) लूटका माल, मुफ्तका माल।

गनैल ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका घास जो कृप्य कानेके काममें आती है।

गनोद—काठियावाड़ जिलाके अन्तर्गत एक छोटा करद-राज्य। यह उपलेटासे ८ मील दक्षिण—पश्चिम और ओशम पेहोडोसे ६ मील उत्तर—पश्चिम भादर नदीके उत्तरीय तीर पर अवस्थित है। यह गोन्दल भायादके अधीन है। यह एक बड़ा और समृद्धिशाली शहर है। लोकसंख्या लगभग २२१० है।

गनोरिया ( लै० स्त्री० ) सूजाक।

गनीरो ( हि० स्त्री० ) नागरमोथा।

गन्त ( सं० स्त्री० ) गमनीय, जाने योग्य, चलने लायक।

हैं। कीटिभट्ट राजा ओपाल बाणिज्यके लिए विदेश गये थे; मार्गमें धवल सेठने उनको रानो रैनमंजूसाके सौन्दर्य पर मुग्ध हो कर ओपालको समुद्रमें डाल दिया था। जैन पुराणानुसार आजसे प्रायः बहुत हजार वर्ष पहले मेमिनाथकी समयमें चारुदत्त बाणिज्यके लिये समुद्रयान द्वारा विदेश गये थे। जोवम्बरस्वामोने, जो श्रीमहावीरस्वामीके समयमें हुए थे, समुद्रयात्रा की थी तथा जिनदत्त सेठ जहाज पर चढ़ कर सिंहलद्वीप गये थे। इसके सिवा जैन-पुराणोंमें और भी बहुत जगह समुद्रयात्रा और जहाजका उल्लेख पाया जाता है।

वेद, पुराण, स्मृति आदि धर्मग्रन्थोंके सिवा संस्कृत काव्य, नाटक आदिमें भी प्राचीन भारतके अर्णवपोतकी गौरव-वार्ताका अभाव नहीं है। कालिदासके रघुवंशमें लिखा है—राजा रघुने वज्राधिपतिकी सुदृढ़ रणतरीको पराजित कर गङ्गाके मध्यस्थित द्वीपमें विजयस्तम्भ स्थापित किया था।

“वाहान् उत्साद्यतरसा नेता नौसाधनोद्यतान्।

निचथान जयस्तम्भं गंगास्रोतोऽन्तरेषु च ॥”

(रघु० ४।३६)

श्रीहर्षराज लिखित रत्नावली नामक सुप्रसिद्ध नाटकमें भी, सिंहलकी राजकुमारीके वत्सराजकी राजधानीमें आते समय मार्गमें जहाज फट जानेके कारण उनको दुर्दशाका वर्णन मिलता है।

दशकुमारचरितके रत्नोद्भव बणिक किस तरह काल-यवनद्वीपमें गये थे और वहाँसे सुन्दरी पत्नीको व्याह कर आते समय जहाजके फट जानेसे उन्हें कैसी विपत्तिमें पड़ना पड़ा था, यह किसीसे छिपा नहीं है। शिशुपाल-वधमें प्राचीन भारतके बाणिज्यके विषयमें एक जगह बड़ा अच्छा वर्णन आया है—‘ओकृष्णने देखा, कि दूरदेशसे बहुतसे जहाज द्रव्यादि ले कर इस देशमें आये और उन्हें बेच बहुतसा अर्थ संग्रह कर इस देशकी चोजें ले पुनः अपने देशकी चल दिये।’

संस्कृत कथासरित्सागरके ८वें लम्बककी १ली तरङ्गमें कहा गया है, कि पृथ्वीराज एक रूपदत्त व्यक्तिके साथ अर्णवयानमें चढ़ कर मुक्तापोड़द्वीपमें उपस्थित हुए थे। उक्त ग्रंथमें और भी बहुत जगह समुद्रयात्राका विवरण

लिखा है। हितोपदेशके कन्दर्पकेतु बणिक अर्णवतरी पर सवार हो समुद्रयात्रा की थी, यह कौन नहीं जानता। इस प्रकार हम प्राचीन संस्कृत साहित्यके प्रायः सभी विभागोंमें भारतवर्षके जहाजोंको वर्णन पाते हैं।

जहाजका उल्लेख सिर्फ संस्कृतमें ही निबद्ध हो, ऐसा नहीं। पालि साहित्यके जातकी एवं प्राकृत-भाषामें लिखित प्राचीन जैन-पुराणोंमें भी जहाज और समुद्रयात्राका बहुत कुछ विवरण पाया जाता है। जनक जातक, वालहस्स जातक आदिमें अर्णवयान फट जानेका जिक्र है। “समुद्र-बाणिज-जातक”का जहाज इतना बड़ा था कि एक ग्रामके १००० सूत्रधार उसमें बैठ कर भाग गये थे। “वभेरु-जातक”के पढ़नेसे अनुमान होता है, प्राचीन भारतवर्षके बणिक बविलोनिया (Babylonia) के साथ व्यापार करते थे। उक्त देशके इतिहासके पढ़नेसे भी यह अनुमान दृढ़ होता है। “दीर्घनिकाय” (१।२२) के पढ़नेसे मालूम होता है कि जहाज पर चलते चलते भारतीय बणिकोंकी दृष्टि किनारे तक न पहुँचती थी।

पालि-साहित्यका भलो भाँति मन करके Mrs. Rhys. Davids ने निम्नलिखित सिद्धान्त निश्चित किया है—

प्राचीनकालमें भारतवर्षके साथ बविलोन और सम्भवतः अरब, फिनिसिया और मिसर देशका समुद्र पथसे बाणिज्य-सम्बन्ध प्रचलित था। पश्चिम देशीय बणिक प्रायः बनारस वा चम्पासे जहाज इलेते थे, इसका उल्लेख प्रायशः देखनेमें आता है।

भारतीय स्थापत्य, चित्रशिल्प और मुद्राको सम्यक् आलोचना करनेसे भी हम प्राचीनकालके जहाजोंकी प्रतिकृति का परिज्ञान हो सकता है।

ईसाके पूर्व द्वितीय शताब्दीके साँचीस्तूपसे प्राचीन भारतकी नौविद्याका कुछ परिचय मिलता है। पूर्व द्वारके ११० स्तूप पर तथा पश्चिमद्वारके ११० स्तूप पर जहाजकी प्रतिकृति है। शेषोक्त स्थापत्यमें सम्भवतः राजकीय प्रमोद अर्णव अङ्कित है।

बम्बई प्रदेशके कानडीकी गुफामें ईसाकी २५ शताब्दीके खुदे हुए चित्रमें एक भग्न जलयानका विवरण लिखा है। उसमें यात्रिगण व्याकुलचित्त हो देव

निर्हारी संहतः स्निग्धो ह्यथ विशद एव च ॥

एवं ह्यस्निग्धो नः पाणिं यो गन्ध इत्युत ॥ ( भावप्रकाश १३१० पृ० )

१ इष्ट, २ अनिष्ट, ३ मधुर, ४ अम्ल, ५ कटु, ६ निर्हारी, ७ संहत, ८ स्निग्ध, ९ रुक्ष, १० विशद । इनमेंसे कस्तूरी प्रभृतिका गन्ध इष्ट, विष्टादिका गन्ध अनिष्ट, मधुयुक्त पुष्पादिका मधुर, मिर्चका कटु, हींगका निर्हारी, मिश्रितका चित्र, तप्त घृतका स्निग्ध, सरसो तेलका रुक्ष, शालोतण्ड लका विशद और इसली प्रभृतिका गन्ध अम्ल माना गया है ।

कालिकापुराणके मतसे सुरभिगन्ध पांच भागोंमें विभक्त है—चूर्णीकृत, घृष्ट, दाहकषित, सम्मदजरस और प्राणीके अङ्गसमुद्भवरस । गन्धद्रव्यके चूर्ण तथा गन्धपत्र वा पुष्पके चूर्णोंको चूर्णीकृत गन्ध कहते हैं । चन्दन, सरल और नमरुके वर्षणके लिये गन्ध एवं अगुरु प्रभृति वर्षण द्वारा जिसका पद्व निर्गत करके देवताओंको अर्पण किया जाता है उसीको घृष्ट गन्ध कहते हैं । देवदारु, अगुरु, पद्म, गन्धसार और चन्दनप्रियाको चुवानेसे जो सुगन्धिरस निकलता है उसीका नाम दाहकषित है । सुगन्ध करवीर विल्व, गन्धिनी एवं तिलक प्रभृतिको कूट करके जो रस निकला जाता है वही सम्मदजगन्ध है । मृगनाभि या उसके कोषसे जो गन्ध उत्पन्न होता है उसको प्राण्यङ्गजगन्ध कहते हैं । यह स्वर्गवासियोंका अत्यन्त आमोदप्रद है । ( कालिकापुराण ६८ पृ० )

तन्त्रसारका मत है कि मध्यमा, अनामिका और अंगुष्ठके अग्रभाग द्वारा देवताओंको गन्ध देना उचित है । गन्धपत्र देखो ।

२ लेप, छोटाई, कण । ३ सम्बन्ध । ४ गन्धक । ५ गव, अहङ्कार, घमंड । ६ शोभाञ्जन, सद्भिजन । ( त्रि० ) ७ गन्धयुक्त, जिसमें गन्ध हो । ८ प्रतिवेशी, पड़ोसी । ( स्त्री० ) ९ कृष्णागुरु, काला अगुरु ।

गन्धक ( सं० पु० ) गन्धोऽस्त्यस्य गन्ध-अच् ततः स्वार्थे कन् । १ शिथ वृक्ष, शजनीका पेड़ । २ उपधातुविशेष, पोले रंगका धातु । पर्याय—गन्धाखा, सीगन्धिक, गन्धिक, सगन्धिक, गन्धपाषाण, पामात्र, गन्धमोदन, पूतिगन्ध, अतिगन्ध, कीटघ्न, शरभूमिज, गन्धी, वर, सुगन्ध, दिवा-गन्ध, रसगन्धक, कुष्ठादि और क्लरगन्ध है । वैद्यकके

मतसे इसका गुण—कटु, उष्ण, तीव्र, अतिशय अग्नि वृद्धिकर है । यह कृमि, घ्रीहा और नेत्ररोगनाशक माना गया है । ( राजवल्लभ )

भावप्रकाशमें गन्धककी उत्पत्तिके सम्बन्धमें इस प्रकार लिखा है—किसी एक दिन देवी भगवती श्वेतद्वीपमें ब्रौडा कर रही थी । इसी समय उनका परिधेय वस्त्र आर्तव रक्तमें रंग गया । पर्वतनन्दिनी लज्जासे चञ्चल हो उस वस्त्रको परित्याग न कर क्षीरसमुद्रमें स्नान करने लगीं । उस वस्त्रसे रजः निःसृत हुआ और इसीसे गन्धककी उत्पत्ति हुई । गन्धक वर्णभेदसे चार प्रकारका है यथा—रक्त, पीत, श्वेत और कृष्णवर्ण । स्वर्णसंस्कार विषयमें रक्तवर्ण, रसायन-क्रियामें पीतवर्ण और नक्ष आलेपन विषयमें श्वेतवर्ण गन्धक प्रशस्त है । कृष्णवर्ण गन्धक स्वर्णसंस्कारादिमें प्रशस्त है, किन्तु वह बहुत कम पाया जाता है । अशुद्ध गन्धक कुष्ठ, पित्तरोग और भ्रान्तिजनक एवं बौर्य, बल और रूपनाशक है । इस लिये गन्धक शोधन किये बिना प्रयोगमें नहीं लाना चाहिये ।

गन्धक-शोधन-प्रणाली—एक लौहनिर्मित पात्रमें घृत देकर अग्निमें उत्तप्त करना चाहिये । घृतकी गरम होने पर उसके समान परिमाणका गन्धकचूर्ण उसमें डाल देना चाहिये । जब गन्धक जल जाय तो उसे वस्त्रसे छाँक कर दुग्धमें मिला देना चाहिये ऐसा करनेसे गन्धक शोधित हो जाता है । शुद्ध या शोधित गन्धकके गुण—कटु, तिक्त, कषायरस, उष्णवीर्य, पित्तवृद्धिकर, सरगुण-विशिष्ट, कटुपाक, रसायन एवं कण्डू, (खुजली), विसर्प, क्रिमि, कुष्ठ, क्षय, घ्रीहा, कफ और वायुनाशक है ।

( भावप्रकाश पूर्व० १ भा० )

रसेन्द्रसारसंग्रहके मतसे गन्धककी शोधन-प्रणाली—एक मट्टीके बरतनमें धूप और घृत रख कर कपड़ेसे बरतनका मुँह बांध दे और उसके ऊपरमें गन्धक रख एक ढक्कनसे ढाँक कर सन्धिस्थानमें लेप लगा दे । इसके बाद उसे मिट्टीमें गाढ़ कर ऊपरमें अल्प उत्ताप देनेसे गन्धक गल कर दूधमें टपकने लगेगा । इस विशुद्ध गन्धकको औषधमें प्रयोग करना चाहिए । विशुद्ध गन्धकका गुण—रसायन, सुमधुर, पाकमें कट और उष्ण है, तथा इससे कण्डू



नौ-विभागके अध्यक्षको बन्दरमें शृङ्खलाको रक्षाके लिए नाना उपायोंका अवलम्बन करना पड़ता था। जब कभी कोई जहाज तूफानके कारण बहता हुआ बन्दरके पास उपस्थित होता था, तो उस समय उसे सबसे पहले आश्रय दिया जाता था। पानीसे यदि किसी जहाजका रफ्तनी क्षिया हुआ माल बिगड़ जाता था, तो वे उस मालका महसूल माफ कर देते थे। यदि मल्लाह वा नाविकके अभावमें अथवा अच्छी तरह मरम्मत न होनेसे जहाज डूब या फट जाय, तो शासन-विभागसे बणिकोंकी क्षति-पूर्ति की जाती थी। जो उनके बनाये हुए नियमके प्रतिकूल चलते थे, उन्हें दण्ड भी दिया जाता था। उनको जलदसुके जहाज, शत्रु-देशगामी जहाज तथा बन्दरके कानूनभङ्ग करनेवाले जहाजोंको नष्ट कर देने तकका अधिकार था। जहाज पर सवार हो, यदि निम्न प्रकारके वस्तु कहीं भागनेका प्रयत्न करते थे, तो वे उन्हें पकड़वा कर दण्ड दे सकते थे। जैसे—दूसरेकी स्त्री, कन्या वा धन चुरानेवाला एक वस्तु, दण्डित वस्तु, भारविहीन वस्तु, छद्मवेशी, अस्त्र वा विष ले जानेवाला वस्तु, इत्यादि। जो लोग बिना अनुमति (वा बिना टिकटके) भ्रमण करते थे, उनकी चीज-वस्तु वे जप्त कर सकते थे।

चन्द्रगुप्तके पौत्र प्रियदर्शी अशोकने भी पितामहके राजत्वका गौरव इस विषयमें अक्षुण्ण रखा था। सिंहल, मिस्र, ग्रीक, सिरिया आदि देशोंमें उनका लेन-देन चलता था। समग्र भारतवर्षमें किस प्रकारका जहाज का वायसाय प्रचलित था, इसका परिचय मिल चुका। अब बङ्गदेशका विवरण लिखा जाता है, क्योंकि इस विषयमें इससे यथेष्ट ख्याति लाभ की थी।

बङ्गदेशके राजपुत्र विजयबाहु पिताके द्वारा निर्वासित होने पर किस तरह सिंहल गये थे, उसका उल्लेख पहले किया जा चुका है। विजयबाहु अपने आदिमियोंकी तीन जहाजों पर चढ़ा कर सिंहलके लिए रवाना हुए थे। उन जहाजोंमें मस्तूल थे, पाल थे, अर्थात् छैम और इंजन बननेकी पहले जिन जिन चीजोंकी जरूरत थी, वे सब थीं। बहुतसे लोग विजय-

बाहुकी कथा पर अविश्वास करते हैं; किन्तु उनकी लङ्का यात्राका चित्र अजन्ता-गुहामें अब भी मौजूद है और वह आजसे १४०० वर्ष पहले अंकित हुआ था। उस समय भी लोग समझते थे, कि विजय इस तरह और इस प्रकारको नौका पर चढ़ कर लङ्का पहुँचे थे।

ईसके ४००० वर्ष बाद फाहियान ताम्रलिप्तसे एक जहाज पर चढ़ कर चीन गये थे। उस जहाज पर नाना देशके लोग थे। चीन-समुद्रमें भयङ्कर तूफान उपस्थित होने पर जब जहाजके डूबनेमें कुछ कसर न रही, तब फाहियानने बुद्धदेवका स्तव करना प्रारम्भ कर दिया। तूफान शान्त हो गया और जहाज बच गया।

उसके बाद ताम्रलिप्तसे चीन और जापानको जहाज गया था, ऐसा सुननेमें आता है। कुछ दिन बाद भारत-वासी सुमात्रा, जावा, बाली आदि द्वीपोंमें जा कर बसने लगे और वहाँ शैव, वैष्णव और बौद्धधर्मका प्रचार करने लगे।

महाकवि कालिदासने कहा है, कि बङ्गदेशके राजा नौकाओं पर चढ़ कर युद्ध करते थे। पालराजा गण युद्धके लिए बहुतसो नौकाएँ रखते थे, इसमें सन्देह नहीं। खालिमपुरमें धर्मपालका जो ताम्रलेख मिला है, उसमें यह बात लिखी है कि युद्धके लिए धर्मपाल बहुत सी नावें रखते थे। रामपाल नौकाओंका पुल बना कर गङ्गा पार हुए थे, यह बात रामचरित्रमें स्पष्ट लिखी है। १२७६ ई०में ताम्रलिप्तसे कुछ बौद्ध भिक्षु जहाज पर सवार हो पैगन गये थे और वहाँके बौद्धधर्मका संस्कार किया था, यह बात कल्याणी नगरके शिलालेखमें स्पष्टतया कही गई है।

इसके अतिरिक्त मनसा और मङ्गलचण्डीकी पोथीमें भी हमें बङ्गालकी नौकायात्राका यथेष्ट विवरण मिलता है—एक एक सौदागर एक साथ पन्द्रह सोलह जहाज एक नाविकके अधीन समुद्रमें ले जाया करते थे और यथा समय सिंहल पहुँचा, वहाँ १५-१६ दिन ठहर कर वापार करते थे। फिर वहाँसे महासमुद्रमें जाते थे और नाना द्वीप उपद्वीपोंमें वाणिज्य करते थे। चाँद

गन्धकारी ( सं० स्त्री० ) शलकीवृक्ष, शलईका पेड़ ।  
 गन्धकालिका ( सं० स्त्री० ) गंधकालो कन्-टाप् । व्यास-  
 देवकी माता, सत्यवती ।  
 गन्धकाली ( सं० स्त्री० ) गंधः प्रशस्तगंधस्तस्मै अलति  
 पर्याप्नोति अल्-अच् गौरादित्वात् ङीष् । १ व्यासदेवकी  
 माता, इनका दूसरा नाम सत्यवती था ।  
 'यद्यत्तु जननां मोक्षं गंधकालीं यशस्विनीम् ।' (हरिवं० १०।५०)  
 सत्यवती देवी ।  
 २ कुन्तीसौ मूर्तिधारिणी शायन्नष्टा एक अप्सरा ।  
 इन्दीने हनुमान्को हाथसे निहत हो कर सुक्ति पाई थी ।  
 (रामायण)  
 गन्धकाष्ठ ( सं० स्त्री० ) गंधयुक्तं काष्ठमस्य, बहुव्री० ।  
 १ अशुरुचन्दन, अगरकी लकड़ी । २ शम्बर चन्दन ।  
 (राजनि०)  
 गन्धको ( सं० स्त्री० ) शलकी, शलई ।  
 गन्धकी ( हिं० वि० ) गंधकके रंगका हलका पीला ।  
 गन्धकुटी ( सं० स्त्री० ) गंधस्य कुटोव आधारः । १ मुरा  
 नामक गंधद्रव्य । २ किसी मन्दिरकी भीतरकी वह  
 कोठरी जिसमें बहुतसी देवमूर्तियां रखी हो । ३ जैनियों  
 के केवलियोंकी कुटि । तीर्थङ्करोंके लिए इन्द्रादिदेव  
 समवशरणकी रचना करते हैं । परन्तु साधारण केवली  
 भगवान्के लिये गंधकुटोकी रचना होती है । जैसे—  
 रामचन्द्रकेवली और गौतमकेवलीकी गंधकुटी ।  
 गन्धकुसुमा ( सं० स्त्री० ) गंधयुक्तं कुसुमं यस्याः, बहुव्री० ।  
 गणिकारो पुष्पवृक्ष, गनियारका पेड़ ।  
 गन्धकूटी ( सं० स्त्री० ) बौद्धविहारस्थ आराम स्थान ।  
 'यावत् भगवता गंधकूटीं शान्तिं स्कारं प्रादात्तम् ।'  
 (दिव्यावदानमें पुष्पलदान )  
 गन्धकेलिका ( सं० स्त्री० ) गंधं केलति सञ्चारयति । कस्तूरी,  
 एकसुगंधित द्रव्य, मृगनाभि ।  
 गन्धकोकिला ( सं० स्त्री० ) गंधप्रधाना कोकिला इव ।  
 गंध द्रव्यविशेष, सुगंध कोकिल । इसका गुण—तीक्ष्ण,  
 उष्ण, कफनाशक, तिक्त और सुगंधि है । (भावप्रकाश)  
 गन्धकोन्त्रिका ( सं० स्त्री० ) गंधमालतीके समान गंध-  
 द्रव्यविशेष ।  
 गन्धखेड़ ( सं० स्त्री० ) गंधस्य खेला यत्र बहुव्री० । सुग-  
 न्धित घास, गंधवेण । इसका पर्याय—भूतल, रौहिण,

गोमयप्रिय, गंधलण, सुगंधभूतलण, सुरस, सुरभि, सुगन्धि  
 और सुखवास है । यह तिक्त, रसायन, स्निग्ध, मधुर,  
 शीतल, कफ, पित्त और श्रमनाशक एवं सुगंधि होता  
 है । (राजनि०)  
 गन्धगज ( सं० पु० ) हाथियोंमें श्रेष्ठ ।  
 गन्धगर्भ ( सं० पु० ) विल्ववृक्ष, वेलका पेड़ ।  
 गन्धगृहा ( सं० स्त्री० ) गन्धद्रव्यविशेष ।  
 गन्धग्राही ( सं० स्त्री० ) नासिका, नाक ।  
 गन्धघ्राण ( सं० स्त्री० ) गन्धकी बास ।  
 गन्धचेलिका ( सं० स्त्री० ) गन्धं चेलति गच्छति चेल-  
 ण्युल-टाप् । कस्तूरी, मृगनाभि ।  
 गन्धजटिला ( सं० स्त्री० ) गन्धेन जटिला, ३-तत् । वचः,  
 हैमवतोका पेड़ ।  
 गन्धजल ( सं० स्त्री० ) गन्धाव्यद्रव्यवासितं जलं मध्य-  
 पदलो० । सुगन्धि कुसुमादि वासित जल, सुगन्धित जल,  
 गुलाबजल ।  
 'सतां गंधजले स्नात्वा फलपुष्पाचताङ्कुरैः ।' (भागवत १।१।१५)  
 गन्धजात ( सं० स्त्री० ) गन्धो वाच्यनाटौ जातो यस्मान्,  
 बहुव्री० । तेजपत्र, तेजपात । गन्धाना जातं समूहः,  
 ६-तत् । २ गन्धसमूह ।  
 गन्धज्ञा ( सं० स्त्री० ) गन्धं जानाति ज्ञा कर्तरि क-टाप् ।  
 नासिका, नाक ।  
 गन्धतण्डुल ( सं० स्त्री० ) गन्धं प्रधानं तण्डुलमस्य,  
 बहुव्री० । सुगन्धि शालिविशेष, वासफुल चावल ।  
 गन्धतन्मात्र ( सं० स्त्री० ) गन्धस्य तन्मात्रं, ६-तत् । स ख्य-  
 मतसिद्ध सूक्ष्म द्रव्य । इसकी हम लोग देख नहीं सकते,  
 इसी लिये हमारा यह भोग्य नहीं है । योगी और देवतागण  
 इसका भोग करते हैं । स्थूल पृथ्वीकी गन्ध जिसका हम  
 लोग अनुभव करते हैं, वह शान्त, घोर या मूढ़ अर्थात्  
 सुखकर, दुःखकर या मोहजनक है । किन्तु गन्धतन्मात्र-  
 में जो गन्ध है वह शान्त और घोर या मूढ़ नहीं है ।  
 वैदान्तिकगण इस तन्मात्रको ही अपञ्चकतभूत नाम  
 कहा करते हैं । नैयायिक और वैशेषिकगण तन्मात्र  
 स्वीकार नहीं करते हैं, उनके मतसे परमाणु ( पृथ्वीका  
 अत्यन्त सूक्ष्मांश, जिसको और भाग कर नहीं सकते ) वही  
 चरम अवयव है । सांख्यभाष्यकार विज्ञानभिच्छुने इस

है। गठन और सुन्दरतामें भी तदनुरूप है। इसमें मोटर वा इंजन लगा देनेसे ही 'ट्रॉम शिप' बन सकता है।

ईसाको १२वीं शताब्दीके पहले चटग्रामकी वाणिज्य ख्याति यूरोपमें प्रचारित हुई थी। ईसाको १४वीं शताब्दीमें वहां अरब और चीन देशके बणिकोंका समागम होता था। पाश्चात्य बणिकोंने "पोर्ट-ग्रेण्डो" नामसे इसका परिचय दिया है। भिनिस देशके बणिक सोजर फ्रेडरिक ईसाकी १६वीं शताब्दीमें यहां आये थे। उनका कहना है, कि पेगुसे बहुतसो चांदो चटग्राममें जाया करती थी। उस समय चटग्राम ही बङ्गालमें चांदीका प्रधान बन्दर था। शक सं० १५५३में हवेंट साहब चटग्रामको बङ्गालका वाणिज्योन्नत और समृद्धि-सम्पन्न अन्त्यतम नगर बतला गये हैं। शक सं० १५६१में मण्डलेस् लुई राजमहल, ढाका, फिलिपाटम और चटग्राम इन स्थानोंको बङ्गालके प्रधान नगर बतला गये हैं।

प्राचीन भारतमें जहाजकी निर्माणप्रणाली—भारतवर्षमें किस तरह जहाज बनाये जाते थे, इसका परिचय हमें भोजन 'युक्तिकल्पतरु' नामक संस्कृत ग्रंथसे मिल सकता है। उनके मतसे क्षत्रियश्रेणीके काष्ठसे निर्मित जहाज हारा ही सुख और सम्पद प्राप्त होता है। इसी प्रकारकें जहाज दुरवगम्य स्थानोंमें सन्वादादि भेजनेके लिए प्रशस्त हैं। विभिन्न श्रेणीके काष्ठसे बना हुआ जहाज मङ्गल वा सुखप्रद नहीं होता और न वह ज्यादा दिन ठहरता हो है। पानोमें सड़ जाता है और जरासा धक्का लगते ही टूट जाता है। काष्ठ संयोजनाके विषयमें भोजने बहुत मार्केका उपदेश दिया है—

"न सिन्धु गयोर्हति लौहवर्दे

तल्लौहकान्तैर्हियते हि लौहम्।

विपश्यते तेन जलेषु नौका

गुणेन बन्धु निजपाथ भोजः ॥"

जहाजकी नीचे काठके साथ लोहा काममें न लाना चाहिए; क्योंकि इससे समुद्रमें चुम्बकके द्वारा जहाज आकृष्ट हो कर डूब सकता है। इससे भालूम होता है कि हिन्दू लोग पहले खूब गहरे और अज्ञात समुद्रमें भी जहाज ले जाया करते थे। इसके सिवा भोजने आकार के अनुसार जहाजके भेद भी बतलाये हैं। प्रधानतः

जहाजके दो भेद किये हैं—एक साधारण जो नदी आदिमें चलते हैं और दूसरे विशेष जो सिर्फ समुद्र यात्राके लिए व्यवहृत होते हैं। यहां विशेषश्रेणीके जहाजोंका ही विवरण लिख रहे हैं। विशेषकी उन्होंने दो भागोंमें विभक्त किया है—(१) दीर्घा और (२) उन्नता। दीर्घाके दश भेद हैं और उन्नताके पांच। नीचे उनके नाम, लम्बाई, चौड़ाई और ऊँचाई लिखी जाती है—

नाम	लम्बाई	चौड़ाई	ऊँचाई
(१) दीर्घिका	३२ हाथ	४ हाथ	३६ हाथ
(२) तरणी	४८ "	६ "	४६ "
(३) लोला	६४ "	८ "	६६ "
(४) गत्तरा	८० "	१० "	८ "
(५) गामिनी	८६ "	१२ "	८६ "
(६) तरि:	११२ "	१४ "	११६ "
(७) जङ्गला	१२८ "	१६ "	१२६ "
(८) प्लावनी	१४४ "	१८ "	१४६ "
(९) धारिणी	१६० "	२० "	१६ "
(१०) वेगिनी	१७६ "	२२ "	१७६ "

इनमेंसे कुछके रखनेसे दुर्भाग्य होता है, जैसे—

"अत्र लोला गामिनी च प्लाविनी दुःखदा भवेत्।

लोलाया मारमारन्य याधम्वति गत्तरा।

लोलायाः फलमाधते एवं सर्वसु निर्णयः ॥"

उन्नता श्रेणीके भेद इस प्रकार हैं—

नाम	लम्बाई	चौड़ाई	ऊँचाई
(१) जर्ध्वा	३२ हाथ	१६ हाथ	१६ हाथ
(२) अनूर्ध्वा	४८ "	२४ "	२४० "
(३) स्वर्णमुखी	६४ "	३२ "	३२ "
(४) गर्भिनी	८० "	४० "	४० "
(५) मत्थरा	८६ "	४८ "	४८ "

इनमें भी अनूर्ध्वा, गर्भिनी और मत्थरा गर्हित हैं।

जहाजके यात्रियोंके सुभीतेके लिए भोजने कुछ नियम लिखे हैं। जहाजके सहानिके लिए स्वर्ण, रौप्य, ताम्र अथवा इन तीनोंकी मिश्रित धातु काममें लानी चाहिए। जिस जहाजमें चार मस्तूल हैं, उस पर सफेद रङ्ग, जिसमें तीन मस्तूल हैं उस पर लाल रंग, जिसमें दो मस्तूल हैं

गन्धधारो ( सं० लि० ) गन्धं गन्धयुक्तं द्रव्यं धारयति धारि-णिनि । १ जो गन्ध द्रव्यको धारण करता हो । ( पु० ) २ महादेव ।

“अथ बहुपथ गन्धधारो कर्पद्वापि ।” ( भारत भनु० १० प० )

गन्धधूमज ( सं० पु० ) गन्धस्य गन्धाद्यस्य धूमात् जायते गन्ध-धूम-जन-ड । स्वादु नामक गन्धद्रव्य ।  
गन्धधूलि ( सं० स्त्री० ) गन्धयुक्तो धूलिश्चूर्णो यस्य, बहुव्री० । कस्तूरी ।

गन्धन ( सं० क्लो० ) गन्ध-ल्युट् । १ उत्साह, हिम्मत । २ प्रकाश, ज्योति, चमक । ३ हिंसा, वध । ४ सूचन । ५ लक्षणमेव, गन्धलक्षण ।

“वा गतिगन्धनयोः” ( कलाप, धातुपाठ )

गन्धनकुल ( सं० पु० ) गन्धः गन्धप्रधानो नकुल इव । कुकुन्दर ।

गन्धनाकुली ( सं० स्त्री० ) गन्धयुक्ता नाकुली । रास्त्रा-विशेष, एक प्रकारका नकुलीकंद । ( Ophioxylon Serpentinum ) इसका पर्याय—महासुगन्धा, सुवहा, सर्पाक्षी, फणिहन्त्रो, अहिभुक्, विषमर्दनिका, अहिमर्दनी, महाहिगन्धा, नकुलाद्या और अहिलता है । यह तिक्त, कटु, उष्ण, त्रिदोषनाशक और विषघ्न माना गया है । ( भावप्रकाश ) २ चविका, चवरा नामकी दवा । ३ कन्द-विशेष ।

गन्धनाम ( सं० पु० ) गन्धेति पदयुक्तं नाम यस्य, बहुव्री० । रक्ततुलसी, लाल तुलसी ।

गन्धनामकर्म—जनमतानुसार वह कर्म जिसके उदयसे शरीरमें सुगन्ध और दुग्न्ध उत्पन्न हो । शुभगन्धनामकर्मसे सुगन्धित और अशुभगन्ध नामकर्मसे दुग्न्धित शरीर हो जाता है । ( सर्वार्थसिद्धि )

गन्धनाम्नी ( सं० स्त्री० ) क्षुद्ररोगविशेष, एक साधारण रोग ।

गन्धनालिका ( सं० स्त्री० ) गन्धस्य गन्धज्ञानस्य नालिका इव । नासिका, नाक ।

गन्धनाली ( सं० स्त्री० ) गन्धस्य नालीव । नासिका ।

गन्धनिलया ( सं० स्त्री० ) गन्धस्य निलयो वासो यत्र, बहुव्री० । नवमल्लिका, चमेलीका फूल ।

गन्धनिशा ( सं० स्त्री० ) गन्धेन निशा हरिद्रा इव । गन्ध-पत्रा, शठीविशेष, कपूर कचूरी ।

गन्धप ( सं० लि० ) गन्धं पिबति, गन्ध-पा-क । देवता-विशेष, एक देवताका नाम ।

“नामासुरा गन्धपा दृष्टिपाथ ।

वाचा वरुणाश्च मनोविबुधाः ॥” ( भारत भनु० १८ प० )

गन्धपत्र ( सं० क्लो० ) गन्धयुक्तं पत्रं । तेजपात । इसका गुण वातनाशक, शीतल और अग्निवृद्धिकर है ।

“गन्धाद्या सोरमेद्यौ च गन्धपत्रं मधुसक्तम् ।

गन्धपत्रं वातहरं शीतलं बद्धिबर्धनम् ॥” ( वैद्यक )

( पु० ) गन्धयुक्तं पत्रं यस्य, बहुव्री० । २ श्वेततुलसी । ३ मरुवक्रवृक्ष, मरुवा । ४ ववर, बबूल । ५ नागरङ्ग, नारङ्गी । ६ विल्व, वेल ।

गन्धपत्रा ( सं० स्त्री० ) गन्धयुक्तं पत्रं यस्य, बहुव्री० ततः टाप् । शठीविशेष, कपूर कचूरी । इसका पर्याय—खूला, तिक्तकंदिका, वनजा, शठिका, वन्या, तवलीरो, एकपत्रिका, गंधपीता, पलाशान्ता, गन्ध्याद्या, गंधपत्रिका, दीर्घपत्रा, गंधनिशा, वेदमुख्या और सुपाकिनौ ।

इसका गुण—कटु, स्वादु, तीक्ष्ण, उष्ण, वात, कास, ज्वरनाशक तथा पित्तकोपवृद्धिकर है । ( राजनिघण्टु )

गन्धपत्रिका ( सं० स्त्री० ) गन्धपत्रा संज्ञायां कन्-टाप् । १ गन्धपत्रा । २ अजमोदा । ( राजनि० )

गन्धपत्री ( सं० स्त्री० ) १ अम्बुष्ठा, एक लता, पाद । २ अश्व-गन्धा, एक भाडी, असगन्ध । ३ अजमोदा ।

गन्धपर्ण ( सं० क्लो० ) गन्धयुक्तं पर्णमस्य, बहुव्री० । गन्ध-पत्र, काकपुष्प ।

गन्धपर्णी ( सं० स्त्री० ) सप्तपर्णी ।

गन्धपलाशिका ( सं० स्त्री० ) गन्धयुक्तं पलाशमस्य, बहुव्री० कप्-टाप् । हरिद्रा, हल्दी ।

गन्धपलाशी ( सं० स्त्री० ) गन्धयुक्तं पलाशं यस्य, बहुव्री० । शठी, गन्धपत्रा, कपूरकचूरी । शब्दाद्यचिन्ता-मणिके मतसे इसका गुण—कषाय, आही, लघु, तिक्त, तीक्ष्ण, कटु, मलनाशक, कास, व्रण, श्वास, शूल और हिचकीनाशक है ।

गन्धपाषाण ( सं० पु० ) गन्धयुक्तं पाषाण इव । उप-धातुविशेष, गन्धक ।

“गन्धपाषाणेषु न यवकारेण लेपितम् ।

सिधनाशं व्रजत्याग्य कटुतेलशुतेन च ॥” ( चक्रपाणिः कुडरोव )



जहाज न अमाते थे—ऐसे जहाजकी नौका कहनेसे अत्युक्ति न होगी। क्रुजिड नामक धर्मयुद्धके समय जहाजोंको काफी उन्नति हुई थी। इस समय भेनिस और जनोआके लोग जहाज पर चढ़ कर तत्कालीन पृथिवीके समय परिचित स्थानोंमें वाणिज्यके लिये जाते थे। इङ्गलैण्डके वीर राजा सिंघहृदय रिचार्ड (११८८—११८८ ई०में) बड़े भारी जहाज पर चढ़ कर युद्ध करने गये थे। उनकी अधीनतामें २३० जहाज युद्ध करते थे उस समय मुसलमानोंके भी बड़े बड़े जहाज थे। कहा जाता है, कि उनके एक जहाजमें १५०० आदमी समाते थे। उस समय वाणिज्यके काम आनेवाले जहाजों ही में युद्धके समय अस्त्र-शस्त्र द्वारा सुसज्जित कर लिये जाते थे—युद्धके लिए पृथक् जहाजोंकी उत्पत्ति उस समय तक न हुई थी।

परन्तु धर्मयुद्धके बाद ही यूरोपकी जातियोंमें पाश्चात्य-देश सम्बन्धी ज्ञानकी वृद्धि हुई। उसके कुछ समय बाद, यूरोपमें नवजागरणका आन्दोलन हुआ। वहांके एक अंग्रेजीके लोगोंके हृदयमें पृथिवीके अपरिज्ञात सुदूर देशोंमें जानेकी आकांक्षा उत्पन्न हुई। उन्हीं लोगोंकी कोशिशसे जहाजकी निर्माण-प्रणालीमें जमीन आसमानका फेर हो गया। उसी समय बारूदका भी आविष्कार हुआ और साथ ही जहाजोंमें तोप बैठानेके स्थान निर्दिष्ट किये गये।

इंग्लैण्डमें राजा रूम हेनरीने बहुत बड़े बड़े जहाज बनवाये, जिनमें एक एक हजार टन माल अमाता था। कोलम्बसने जिस जहाज पर चढ़ कर अमेरिकाका आविष्कार किया था, उस अंग्रेजीका जहाज "Carvet" कहलाता है। यह देखनेमें छोटा होने पर भी बहुत तेजीसे जाता है और बड़ा मजबूत होता है।

प्लुंगीजीने एक तरहका बड़ा जहाज आविष्कृत किया था, जिसका नाम था 'Barracks'। ईसाकी १६वीं शताब्दीमें जलयुद्ध अकसर हुआ करता था और इसीलिए इंग्लैण्ड आदि देशोंमें एक प्रकारके युद्धके जहाजोंका बनना शुरू हो गया था।

ईसाकी १८वीं शताब्दीमें ६० तोपोंवाले जहाजोंकी साधारण लम्बाई थी. १६४ फुट और उनमें १५७० टन

माल अमाता था। इसी समयसे जहाजका आकार बदल कर उसमें उन्नति करनेकी कोशिश होने लगी। अब १८वीं शताब्दीके मध्यभागमें पालसे चलनेवाले जहाजोंको प्रथा उठा कर किस प्रकार छीम वा वाष्पसे चलनेवाले जहाजोंका प्रवर्तन हुआ, उसकी आलोचना की जाती है।

१७७७ ई०में सबसे पहले एक लोहेकी नौका बनाई गई। पीछे उसीके आदर्श पर एक दो चार जहाज भी लोहेसे बनाये गये। कहा जाता है जब मस्कलैण्ड नहरमें "भालकान" नामका जहाज बन कर तैयार हुआ, तभीसे लोहे-के जहाज बनानेकी रिवाज पड़ गई। पहले पहल लौह पीतके विषयमें बहुतोंने बहुत प्रकारसे आपत्ति की थी, किन्तु पीछे उसका व्यवहार होनेसे वह उनका मुंह बन्द हो गया। १८६०से १८७५ ई० तक जहाजके लिए इस्पात काममें आता रहा। काठके जहाजोंकी अपेक्षा लोहे और इस्पातसे बने हुए जहाजमें तीन विशेषताएं पाई जाती हैं—(१) इसका भार वजन कम होता है, (२) यह ज्यादा दिनों तक टिकाऊ होता है, (३) सरभूत करनेमें बहुत सुभीता है। इस उन्नतिसे जानेसे जहाजके द्वारा मानवसमाजका इतना उपकार हुआ है कि लेखनीसे उसका वर्णन नहीं किया जा सकता।

यद्यपि ई०की १८वीं शताब्दीके अन्तमें वाष्पद्वारा चालित जहाज दो एक हो चुके थे, तथापि उसका यथार्थरूपसे व्यवहार १८वीं शताब्दीके प्रारम्भसे हो हुआ है। पहले यह जहाज डाक ले जानेके लिए हो व्यवहृत होते थे, कारण पालके जहाजोंको अपेक्षा यह जल्दी पहुंचता था। १८२३ ई०में इंग्लैण्डमें डाकका काम राजाके हाथसे ले कर साधारण कम्पनीके हाथमें सौंपा गया। "सैमाना" नामक वाष्पीय जलयान सबसे पहले अटलाण्टिक महासागर पार हो गया। १८८४ ई०में "Enterprise" नामक एक वाष्पयान ४७० टन माल लाद कर लण्डनसे उत्तमाशा अन्तरोप होता हुआ १०दिनमें कलकत्ते आया था। भारतवर्षमें छीम-जहाजका यही पहला आविर्भाव था।

एक चम्पावृक्ष पर बैठना पड़ता है और लड़कोंको एक चौकी या पीढ़ी पर बैठा कर सात बार वरका प्रदक्षिण कराते है। जहां चम्पावृक्ष नहीं रहता वहां उसकी डालो या उसकी तखता पर लड़कोंको बैठाते है। विवाहके समय घर कन्या दोनोंकी लाल पाड़ जरद रंगका वस्त्र पहनाया जाता है। लड़कोंकी दशदिन पर्यन्त वह वस्त्र धारण करना पड़ता है। इन लोगोंमें दो या बहुविवाहको प्रथा प्रचलित नहीं है, किन्तु प्रथमा स्त्रीसे कोई सन्तान न होने पर द्वितीय बार विवाह करनेमें किसी प्रकारकी बाधा नहीं है। विवाहबंधनच्छेद या विधवाविवाह पूर्णतः निषिद्ध है। किसी स्त्रीके असती वा परपुरुषशामी होने पर वह जाति और 'हिन्दु-समाजसे वृद्धिकृत' की जाती एवं उसका स्वामी उसकी मूर्ति बनाकर दाहकार्य करते हैं और इसके लिये एक मिथ्या आड भो होता है। इनके क्रियाकलापादि उच्चश्रेणियोंके हिन्दुके जैसे है इन लोगोंमें अधिकांश वैशाख, श्रावण और अश्वि सख्यक श्रव देखे जाते है वैशाखो पूर्णिमामें ये एक पात्रम सिन्दूर लगा कर उसके सन्ध खमें दण्डी, वटखुरा और हिसाबकी बहो रख कर षोडशोपचारसे अपने अपने इष्ट-देवका पूजन करते है। गंधेश्वरी इन्हींकी इष्टदेवी है। ब्राह्मणको बुलाकर गंधेश्वरी मूर्ति की पूजा कराते हैं। अनेक प्रकारके मसाले, चन्दनादि द्रव्य और भिन्न भिन्न प्रकारके पौधे और औषध विक्रय करना इनका प्रधान व्यवसाय है। अधीतविद्या नहीं होने पर भी ये कवि-राजी औषधकी व्यवस्था दे सकते है। अल्प स्वल्प रोग होने पर भी ये औषधका प्रयोग करते है। हिन्दुस्थानी भाषामें लोग इन्हे "पनसारी" कहा करते है। हर एक पनसारीकी दूकानमें प्रायः चारसौ तरहके औषध रखे जाते है। ये लोग अपने ही हाथोंसे बहुत तरहके पाच-नादि प्रसृत कर विक्रय करते है।

गन्धबन्धा (सं० स्त्री०) गंधस्य बंधो ग्रहणं यया, बहुव्री०, टाप्। नासिका, नाक।

गन्धबन्धु (सं० पु०) गंधं बध्नाति बंध-उण्-यहा गंधस्य बन्धुरिव। आम्बुज, आमका पेड़। (शब्दरत्ना०)

गन्धबहुल (सं० पु०) गंधो बहुलो बहुलोऽस्य, बहुव्री०। सितार्जक, श्वेतपत्र क्षुद्रतुलसी, श्वेतोजबला।

गन्धबहुल (सं० पु०) गंधो बहुलो यस्य, बहुव्री०। गंध-शालि, गंधयुक्त चावल।

गन्धबहुला (सं० स्त्री०) गंधो बहुलो यस्याः, बहुव्री०। ततः टाप्। गोरक्षीवृक्ष, एक प्रकारकी भाड़ी।

गन्धभद्रा (सं० स्त्री०) गंधो भद्रं रोगनाशको यस्याः, बहुव्री०। प्रसारणीलताविशेष, गंधाली लता।

गन्धभाण्ड (सं० पु०) गंधस्य भाण्ड इव। गर्दभाण्डवृक्ष, अमडाका पेड़। इसका पर्याय—नंदिवृक्ष, ताम्रपाकी, फलपाकी, पोतक, गंधमुण्ड और क्षिप्रपाकी है।

(बैद्यकरवसाशा)

गन्धसेदक (सं० पु०) १ कटक, एक प्रकार नमक। २ काचक, काला नमक। ३ लौह, लोहा। ४ तिलक, मिठातल।

गन्धमासी (सं० स्त्री०) गंधप्रधाना मासी। जटा-मासीविशेष। A kind of Indian spikenard. यह देखनेमें धूसरवर्ण और केशर जटाके सदृश है। इसका पर्याय—केशी, भूतजटा, पिशाचो, पूतना, भूतकेशी, लोमशा, जटाला और लघुमासी है। इसका गुण-तिक्त, शीतल, कफ, कण्ठरोग, रक्तपित्त, विष और ज्वरनाशक एवं कान्तिप्रद है। जटानासी देखो।

गन्धमात (सं० स्त्री०) गंधस्य माता जननी, इ-तत्। पृथ्वी।

गन्धमातका (सं० स्त्री०) गंधमातेति प्रसिद्धं वंशकुलव्य, द्रव्यविशेष।

गन्धमाद (सं० पु०) १ श्रीरामचन्द्रजीकी सेनाका एक बन्दर। (भागवत ६।१।१५) राम और रावणकी लड़ाईमें इन्होंने अपना युद्धकौशलका अच्छा परिचय दिया था। २ श्वफल्की औरससे गांधिनीके गर्भमें उत्पन्न भक्तूरका भाई। (भागवत ६।१४।६०) ३ भ्रमर, भौरा।

गन्धमादन (सं० पु०-स्त्री०) गंधेन सादयति मदं पिबत्यु। पर्वतविशेष। एक पहाड़का नाम। गंध-मादन शब्दका प्रयोग प्रायः पुलिङ्गमें ही देखा जाता है।

"तथैवापरेण पूर्वेण च काण्डवद् गन्धमादनी नीलनपिशाचतो।"

(भागवत १।१६।१०२) किसी किसी स्थानमें लीवलिङ्गमें भी प्रयोग किया गया है। "यस्य चोपवन बाध गंधवद् गंधमादनी" (कुमार)

गोलाध्यायके मतसे गंधमादन पर्वत, रोमकपत्तनके

प्रताप सिंहसे कुछ अनबन होने पर वे दिल्ली-दरबार गये थे। खृष्टीय १८वीं शताब्दीको थोड़े समय तक यह नगर शाहपुर नरेशके अधिकारमें रहा और १८०८ ई०को कोटाके प्रसिद्ध दीवान जालिम सिंहने अधिकार किया। १८१८ ई०को ब्रिटिश गवर्नमेण्टके मध्यस्थ होने पर उदयपुरने फिर जहाजपुर पाया। इस जिलेमें १ नगर और ३०६ गांव हैं।

जहाजो ( अ० वि० ) जहाजसे संबन्ध रखनेवाला।

जहान ( फा० पु० ) जगत्, संसार, दुनियां।

जहानक ( सं० पु० ) जहाति शीलार्थ हाशानय् संसायां कन्। प्रलय, ब्रह्माण्डका नाश।

जहानशारा बेगम—बादशाह शाहजहांकी औरत और उन की बहीर आसफ खांकी पुत्री। सुमताजमहलके गर्भसे १६१४ ई०में २३ मार्च बुधवारके दिन जहानशाराका जन्म हुआ था। उस समयको स्त्रियोंमें यह राजकुमारी सच्चरित्रा, तीक्ष्णबुद्धिसम्पन्ना, लज्जाशीला, उदारहृदया, विदुषी और अत्यन्त रूपवती समझी जाती थीं। हिजरा १०५४ महरम २७ तारीखको रात्रिके समय, जब ये अपने पिताके पाससे अपने घर लौट रही थीं, उस समय एक जलते हुए प्रदीपसे लग कर उनकी पोशाक जल उठी। ये मस्लिनको बनो हुई पोशाक पहने थीं। देखते देखते उनकी पोशाक तमाम जल गई, इनका जीवन सङ्कटमें पड़ गया। इतने पर भी इन्होंने किसी तरहको आवाज न दी; क्योंकि वे समझती थीं कि चिह्नानेसे पासके युवकगण आकर उन्हें अनादृत अवस्थामें देखेंगे और आग बुझानेके बहाने, सम्भव है शरीर पर भी हाथ लगावेंगे। जल्दीसे वे अन्तःपुरकी तरफ बढ़ीं और वहां पहुँचते ही बेहोश होकर गिर पड़ीं। बहुत दिनों तक उनके जीवनको कोई आशा नहीं थी। अनेक चिकित्सकोंकी दिखा कर जब कुछ फल न हुआ तब शाहजहानने बाउटन नामक एक अंग्रेज चिकित्सकको बुलाया। इनसे राजकुमारीका स्वास्थ्य अच्छा हो गया। बादशाहने इस उपकारके पुरस्कारस्वरूप उन्नतहृदय डाक्टरको उनकी प्रार्थनाके अनुसार अंग्रेज बणिकोंको मुगल साम्राज्यमें बिना शुल्कके वाणिज्य करनेको सबद प्रदान की।

१६४८ ई०में १०५८ ( हिजरा ) जहानशारा बेगमने कमसे कम ५ लाख रुपये लगा कर आगरा-दुर्गके पास एक लाल पत्थरकी मसजिद बनवाई थी इन्होंने अपने भाई आलमगोरके राजत्वकालमें १०८२ हिजरा, ३रो रमजान तारीखको ( १६८० ई० ता० ५ सेप्टेम्बर ) इस संसारसे बिदा ले ली। जहानशाराको पिता पर विशेष भक्ति थी और वे अतिशय कर्तव्यपरायणा थीं। इनको बहन रोशनशाराका चरित्र इनसे विष्कूल उल्टा था। रोशनशारा अपने पिताको सिंहासनच्युत करानेके लिए औरङ्गजेबको उत्साहित करती थीं और इससे जहानशारा अपने वृद्ध पिताको कारावासमें भी सान्त्वना देती और उनकी सेवा सुश्रूषा करनेके लिए वह रहती थीं। जहानशारा कब्रके ऊपर सफेद संगमरमर पत्थरकी एक मसजिद बनी है और उसके ऊपर फारसीमें एक इबारत लिखी है, जिसका अभिप्राय इस प्रकार है—“कोई भी मेरी कब्र पर हरे रंगके पत्तों आदिके सिवा और कुछ न बखेरे; क्योंकि निरभिमान व्यक्तियोंकी कब्र पर इसीकी शोभा है।” इसके बगलमें लिखा है—चिसतीके पुण्यात्माओंकी चेलिन और शाहजहांको कन्या विलासिनौ फकोर-जहानशारा बेगमने १०७२ हिजरामें मानव-लोला समाप्त की।

जहानखातून—एक प्रसिद्ध रमणी। प्रथम स्वामीके मर जाने पर इनका सिराजके शासनकर्त्ता शाह आबू इसहाकके सचिव अमीनउद्दीनके साथ द्वितीय परिणय हुआ था। यह बहुत खूबसूरत और कविता बना सकती थीं।

जहानदारशाह—दिल्लीके बादशाह बहादुरशाहके छेठ पुत्र। बहादुरशाहकी मृत्युके उपरान्त १७१२ ई०में उनके जहानदार, आजिम उश्-शान, रफी उश्-शान और खोजास्ता, इन चार पुत्रोंमें परस्पर राज्यको ले कर झगड़ा होने लगा। आजिम उश्-शान बहादुर शाहके २य पुत्र थे। इन्हीं पर बहादुर शाहका विशेष स्नेह था और उनके जीवित अवस्थामें ये बहुत समय राजकार्यमें व्यापृत रहते थे। बादशाहकी मृत्युके बाद आजिम उश्-शानने ही सिंहासन पर अधिकार कर लिया। इस पर तीनों भाइयोंने मिल कर उनके विरुद्ध

गन्धमूलक ( सं० पु० ) गन्धमूलएव गन्धमूल स्वार्थे कन्  
१ शठी, कपूरकचूरी । २ कच्छुर, कचूर ।  
गन्धमूला ( सं० स्त्री० ) गन्धप्रधानं मूलं यस्याः,  
बहुव्री० । १ शलकी, शलई । २ शठी । (राजनि०)  
गन्धमूलिका ( सं० स्त्री० ) गन्धमूला-कन्-टाप् । १  
माकन्दी, एक प्रकारका साग । २ शठी, कपूरकचूरी ।  
गन्धमूर्धक ( सं० पु० ) गन्धप्रधानो मूर्धकः । कुकुन्दर ।  
गन्धमूषी ( सं० स्त्री० ) गन्धप्रधाना मूषी । कुकुन्दर ।  
गन्धमृग ( सं० पु० ) गन्धप्रधानो मृगः । १ कस्तूरीमृग,  
वह मृग जिसमें कस्तूरी पाई जाय । २ खटाय ।  
गन्धमृत्युष्य ( सं० पु० ) कदम्बवृक्ष ।  
गन्धमैथुन ( सं० पु० ) गन्धेन योनिगन्धग्रहणेन मैथुनं  
मैथुनारम्भो यस्य, बहुव्री० । वृष, बैल ।  
गन्धमोजवाह ( सं० पु० ) श्वफल्कके पुत्रका नाम ।  
गन्धमोदन ( सं० पु० ) गन्धेन मोदयति आह्लादयति ।  
गन्धक ।  
गन्धमोदिनी ( सं० स्त्री० ) १ चम्पककली । २ चम्पक-  
पुष्पकली, चम्पा फूलकी कली ।  
गन्धमोहिनी ( सं० स्त्री० ) गन्धेन मोहयति मुह-णिच्-  
णिनि । चम्पककलिका, चम्पकी कली ।  
गन्धयुक्ति ( सं० स्त्री० ) गन्धानां गन्धद्रव्यानां युक्तिः योगः,  
इतत् । गन्धद्रव्यका योगविशेष । इसके सेवन  
करनेसे शूल वाल कण्ठ वण हो जाते हैं । वृहत्संहितामें  
इसकी प्रस्तुत प्रणाली और गुण इस प्रकार वर्णित है—  
जिसके बाल सफेद हो जाते हैं, कपड़े और अलङ्कारादि  
उसे कुछ भी शोभा नहीं देते हैं । बालोंकी शोभासे  
मनुष्य सुन्दर देख पड़ते हैं । यहाँ तक कि बालही मनुष्यों-  
की मनोहर और शोभाकार अलङ्कार है । किन्तु मनुष्यके  
यह अनुपम अलङ्कार सर्वदाके लिये नहीं रहते, थोड़े-  
हो दिनोंमें कई एक कारणोंसे सफेद हो कर मनुष्योंको  
शोभाहोन बना देते हैं । इस लिये अञ्जन और भूषणादि  
को नाई बालोंको रक्षा करना एकान्त कर्तव्य है ।

निम्न लौहपात्रमें कीटों धानका चावल पाक  
करके लौहचूर्णके साथ पेषण करें । अच्छी तरह पोसने-  
की वाः अल्प परिमाणमें शूल केशके ऊपर प्रलेप दें एवं  
भिंंगे हुए पत्रसे बांध रखें । दो प्रहरके पश्चात् उक्त प्रलेप

को अलग करके मस्तकमें आंखलेका लेप देकर पंखलेकी  
जैसा भिंंगे हुए पत्रसे फिर भी ढांक दें । दो प्रहरके बाद  
लेपको सिरसे अच्छी तरह धो डालें । ऐसा करनेसे  
उजले बाल काले हो जाते हैं । इसके पश्चात् सुगंध  
तैलादि लगा कर स्नान करें और मनोहर गन्ध तथा धूप  
द्वारा मस्तकको भली भाँति सुगन्धित कर लें जिससे  
इसमें किसी प्रकारकी दुर्गन्ध न रहे ।

चम्पकगन्धि तैल—मञ्जिष्ठा, व्याघ्रनख, नखी, दाल-  
चीनी, कुड़, घोलनामक गन्धद्रव्य और चूर्ण इन सबकी  
तैलके साथ मिला कर धूपमें गरम करना पड़ता है ।  
इसीको चम्पकगन्धतैल कहते हैं ।

गन्धद्रव्य प्रस्तुत करनेका नियम—शिलारस वा सिद्धा,  
वाला और तगरका समान भाग मिश्रित करने पर जो  
गन्धद्रव्य प्रस्तुत होता है उसीको कामोद्दीपक गन्ध कहते  
हैं । इस गन्धमें वराम, वलुल और हींगका धूप मिलाने-  
से कटुक नामक द्रव्य बन जाता है । कटुकके साथ कुड़  
मिलानेसे पद्म, पद्म गन्धके साथ चन्दन योग करनेसे  
चम्पक; चम्पक गन्धके साथ धनियाँ, जायफल और दाल-  
चीनी मिलानेसे अतिमुक्त नामक गन्धद्रव्य प्रस्तुत होता है ।

सुगन्धधूप प्रस्तुत करनेकी प्रणाली—शतपुष्पा, कुन्दरुकी  
चार भागोंका एक भाग, नखी और शिलारस अर्धभाग  
एवं चन्दन और प्रियङ्गुके चौथाई भागको गुड़ और नखके  
साथ मिलाने पर एक प्रकारका सुगन्धि धूप तैयार होता  
है । इसके सिवा गुग्गुलु, वाला, लाक्षा, मोथा, नखो  
और शर्करा इन सबोंको बराबर मिलानेसे एक प्रकार-  
का धूप बन जाता है । जटामांसी, वाला, शिलारस,  
नखी और चन्दन द्वारा पिण्ड करनेसे भी धूप तैयार होता  
है । हरीतकी, शङ्ख, घनद्रव और वालाके बराबर बरा-  
बर भागोंको मिलानेसे एक प्रकारका धूप बन जाता तथा  
उसमें गुड़ और उत्पल मिलानेसे दूसरे प्रकारका धूप  
तैयार होता है । दूसरे प्रकारके धूपोंके साथ शैलज और  
मोथा मिश्रित करनेसे एक तीसरे प्रकारका धूप बन  
जाता है । इन नौ प्रकारके द्रव्योंमें क्रमशः अन्तर्द्रव्य  
चौथाई भाग देनेसे एक उत्कृष्ट धूप तैयार होता है ।  
शर्करा, शैलेय और मोथाके चार भाग, श्रीवासक और  
सर्ज दो भाग, नखी और गुग्गुलुके दो भागोंकी कपूर-



ये इतने निर्लज्ज और भ्रष्टचरित्र हो गये कि, गरीब घर-की बहू-बेटियों की इनके हाथसे छुटकारा मिलना मुश्किल हो गया। लालकुमारी की बादशाह की प्रणयिनी होने का इतना शुमान था, कि एक दिन उसने औरङ्गजेब की विदुषी कन्या जेब-उल्-निशा का भी अपमान कर दिया।

जहानदारशाह की राजत्वकालमें जुलफिकरखाँ ही सर्वोत्तम थे उन्होंने इच्छानुसार शासनकार्य सम्पन्न होता था। साम्राज्य की इस गड़बड़ी के समय आजिम-उश-शान की पुत्र फरुखशियर, अबदुल्लाखाँ और हुसेन अली नाम के सैयद भाइयों की सहायतासे पटना की सम्राट की विरुद्ध तयारियाँ करने लगे तथा उन्होंने अपने नाम की सिके भी चला दिये। सम्राट ने आज-उद्-दीन, खोजा आसनखाँ और खाँदुरान की अधीन एक दल सेना भेजी। युद्धमें सम्राट की सेना हार गई। इस पर जुलफिकर खाँ को सेनापति बना कर ७०००० अश्वारोही, बहुसंख्यक पदातिक और गोलन्दज सैनिकों को साथ ले कर बादशाह खुद अग्रसर हुए। १७१२ ई० में और युद्ध हुआ; किन्तु जय की आशा न देख बादशाह लालकुमारी की साथ हाथी पर सवार हो कर आगरा भाग गये। वहाँ जा कर इन्होंने दाड़ीमूँछ मुरा ली और वे कश्मिर में रहने लगे; कश्मिर से ये दिल्ली पहुँचे, वहाँ जाकर पहिले पहल ये पुराने वजीर आसद-उद्दीला के घर गये। आसद ने इन्हें कैद करके फरुख-शियर के हाथ सौंप दिया।

१७१३ ई० में फरुख-शियर सिंहासन पर बैठे। कुछ दिन बाद श्वासरोध कर जहानदार को हत्या की गई। इन्होंने कुल ११ मास ही राज्य कर पाया था।

जहानदारशाह (जबान वख्त) — बादशाह शाह आलम की छठे पुत्र। ये अपने पिता के कार्यों से तंग हो कर दिल्ली से लखनऊ भाग आये। इसी समय आसद उद्दीला के साथ इष्ट-इष्टि कम्पनी के कार्यनिर्वाह के लिये मि० हेष्टि भी लखनऊ ठहरे हुए थे। जहानदार मि० हेष्टि के साथ बनारस आये और वहीं रहने लगे। हेष्टि के अनुरोधसे लखनऊ के नवाब-वजीर ने इनके लिए वार्षिक ५ लाख रुपये का इन्तजाम कर दिया। १७८८ ई० में

१ली अप्रैल को जहानदार ने बनारस में अपना शरीर छोड़ दिया। उनको बनारस में ही एक अच्छी मसजिद में गाड़ दिया गया। कब्र के समय उनके सम्मानार्थ सभी मान्यगण व्यक्ति और अंग्रेज रेसिडेण्ट वहाँ उपस्थित थे। ये मरते समय अपने तीन पुत्रों की अंग्रेजी की देखरेख में छोड़ गये थे। अंग्रेज लोग अब भी इनके वंशधरों की सहायता पहुँचाते रहते हैं।

जहानदार एक सुपण्डित व्यक्ति थे। इन्होंने "वयाज् इनायत सुर्हिदजादा" नाम का एक अच्छा फारसी ग्रन्थ भी लिखा है। मि० हेष्टि ने बङ्गाल की (अवस्था की) समालोचना कर जो ग्रन्थ प्रकाशित किया है, उसमें मि० स्काट का भी एक निबन्ध था, वह जहानदार का एक फारसी पुस्तक के कुछ अंश का अनुवाद है। जहानो वानो वेगम — बादशाह अकबर के पुत्र मुराद की कन्या। जहांगीर के पुत्र शाहजादा परवीज के साथ इनका विवाह हुआ था। परवीज के औरससे इनकी नदीया वेगम नाम की एक कन्या हुई थी, जिसका विवाह शाहजहान के ज्येष्ठ पुत्र दारा शिकोह के साथ हुआ था।

जहानशाह तुर्कमान — करा-मुसफ तुर्कमान के पुत्र और सिकन्दर तुर्कमान के भाई। १४३७ ई० (८४१ हिजरा) में सिकन्दर की मृत्यु होने पर जहानशाह अमीर तैमूर के पुत्र शाह रुके मिर्जा द्वारा अजर वैजान के सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। १४४७ ई० के बाद जहानशाह ने पारस्य का बहुत अंश अपने राज्य में मिला लिया था। ये दयारविकर तक अग्रसर हुए, किन्तु १४६७ ई० के १० नवम्बर को सत्तर वर्ष की उम्र में हासनबीग की साथ युद्ध में निहत हुए।

जहानसज — सुल्तान अलाउद्दीन हासनगोरी की एक उपाधि।

जहानाबाद — कोडा और कोडा-जहानाबाद देखा।

जहानाबाद — १ बिहार के अन्तर्गत गया जिले का एक उपविभाग। इसका भूपरिमाण ६०६ वर्ग मील और लोक संख्या प्रायः ३८३८१७ है। यह अक्षा० २४°५८' से २५° १८' उ० और देशा० ८४° २७' से ८५° १३' पू० में अवस्थित है। यहाँ अरवाल और जहानाबाद नाम की दो थाना-

प्राणीकी मृत्यु होने पर जब तक दूसरा शरीर प्राप्त नहीं होता है, तब तक वह एक सूक्ष्म शरीर धारण कर यातना अनुभव करते हैं, उनकी इस अवस्थाको अन्तराभवसत्त्व कहते हैं।

टोकाकार रमानाथके मतसे अन्तराभवसत्त्वका अर्थ गुप्त प्राणी है। उन्होंने उदाहरण स्वरूप विराटपर्वका 'गंधर्वा, यतयो नमः' यह वाक्य उद्धृत किया है।

४ ग्रहविशेष, एक प्रकारका ग्रह, जो समय पाकर मनुष्यके शरीरमें प्रवेश कर अनेक तरहकी अशान्ति उत्पादन करता है। आर्यचिकित्सक सुश्रुतका कथन है कि वयस्य और आतुर रोगीको निशाचरोंके हाथसे रक्षा करनेके लिये सर्वदा यत्नवान् होवें। चाहे रोगी क्षत हो अथवा न हो किसी तरह अशुचि होनेसे ही ग्रहगण हिंसाभिलाष पूर्ण करने अथवा पूजा पानेकी आशासे रोगीके शरीरमें प्रवेश कर उसे अनेक तरहकी कष्ट देते हैं। यथानियमसे उनकी पूजा अथवा उपयुक्त औषध नहीं देनेसे वे रोगीको मार डालते हैं।

इस प्रकारके ग्रहोंकी संख्या बहुत है। किन्तु प्रधानतः ये आठ भागोंमें विभक्त किये जा सकते हैं। यथा—देव, असुर, गन्धर्व, यक्ष, पितृ, रक्ष, भुजङ्ग और पिशाच। इनके आवेश होने पर रोगी भूत भविष्यत्का हाल मालूम कर सकता है। उस समय यदि रोगीसे भूत और भविष्यत्की घटना पूछी जाय तो यह साफ साफ कह देता है। उस समय रोगीकी सज्जिष्णुता विलुप्त हो जाती है। जो सब कार्य मनुष्य बुद्धिसे अगम्य है, कभी भी उनसे वे कार्य सम्पन्न नहीं हो सकते उन्हें रोगी अनायास ही अनुष्ठान करके दशकोंकी विस्मयापन्न और आत्मीय स्वजनोकी भयविह्वल तथा शोककातर बना देता है। आधुनिक वैज्ञानिक जो कुछ कहें लेकिन प्राचीन विद्वान् इस अवस्थाको भूत वा ग्रहावेश कहते एवं ग्रहपूजादि करके रोगीको प्रकृतिस्थ कर देते थे।

गन्धर्व ग्रहके आवेश होने पर रोगीका मन सदा हृष्ट रहता और नदीतीर वा निर्जन वनमें भ्रमण करनेकी यथेष्ट अभिलाष वनी रहती है। इस अवस्थामें रोगी गंध, माल्य और गोत बहुत पसन्द करता तथा कभी नाचता और कभी हंमता है।

दर्पणमें छाया वा प्रतिबिम्ब, प्राणीके देहमें शीतोष्ण और सूर्यकिरण एवं देहमें जीव जिस प्रकार अलक्षित हो कर प्रवेश हो जाते हैं, उसी प्रकार गन्धर्वग्रह भी अलक्षित होकर मनुष्यके शरीरमें प्रवेश करता है।

इसकी शान्तिके लिये नियमित जप और होम प्रभृति दैवक्रियायें करनी चाहिये। रक्तवर्ण गंधमाल्य, मधु, घृत अनेक प्रकारके खाद्य, वस्त्र, मद्य, मांस, रुधिर और दुग्ध प्रभृति प्रदान करना उचित है।

इतने करने पर भी यदि रोगीकी शान्ति न मिले तो औषध प्रयोग करना चाहिये। छागल, भालु, शल्यक और उलू इनके चमड़े और रोमकी 'हीङ्ग' एवं छागमुत्रमें मिला कर धूम प्रयोग करनेसे बलवान् ग्रहसे रोगी छुटकारा पा सकता है।

गोमर्प, नकुल, विडाल और भालुकका पित्त एकत्र कर गजपिप्पलीके मूल, त्रिकटु, आमलका और सरसों देकर भावित करें। इसके नश लेने और सेवन करनेसे ग्रहकी शान्ति होती है।

नटकरञ्ज, त्रिकटु, सोणा, वेलमूल, हरिद्रा और दारुहरिद्राकी एक साथ लेकर इसकी वत्ती बनावें। पित्तके सहयोगसे इसका अञ्जन सेवन करनेसे ग्रहकी शान्ति होती है।

ये सब औषध या अन्य कोई चिकित्सा देवग्रहमें अयुक्तरूपसे प्रयोग नहीं करनी चाहिये। पिशाचके अतिरिक्त किसी दूसरे ग्रहमें कोई प्रतिकूल आचरण करना निषिद्ध है, करनेसे ग्रह क्रुद्ध होकर वैद्य और रोगी दोनोंको ही नाश कर डालता है। (सुश्रुत उता० ६० च०)

गन्धर्वग्रहकी कथा वदिक उपन्यासमें भी वर्णित है। सह्यदारण्यक उपनिषद्में लिखा है कि किसी समय बहुतसे मुनिकुमार अध्ययनके लिये मद्रदेशको गये थे। वियामर्क लिये वे कपिगोतमसम्भव पतञ्जलके गृहमें जा पहुँचे। वहाँ उन्होंने उनकी नन्दिनीको गन्धर्वग्रहके वशीभूत देखा।

“मद्रे पुरकाः पथं ब्रजाम ते पतञ्जलस्य काप्यस्य गृहानेन,  
तस्यासीद दृष्टिता गंधर्वं गृह्यता।” (सह्यदारण्यक, ७ ब्राह्मण)

५ ऐरण्ड, रेड्डी।

“गंधर्वं तैलविह्वं हरोतकी” गोऽम्बुना पिवेत्। (भावप्रकाश)

६ देवयोनिविशेष, स्वर्गगायक। ये देवताओंकी

पुत्र । ( भारत अनु० ४ अ० ) ३ कुरुक्षेत्रपति कुरुके पुत्र ।  
४ राजा सुहोत्रके पुत्र । ये अत्यन्त तपःपरायण राजर्षि थे ।  
ये जिन समय यज्ञ कर रहे थे, उस समय भागीरथो-  
ने आ कर इनके समस्त यज्ञद्रव्यको बड़ा दिया । इस  
पर जङ्गुने भागीरथीको एक गण्डूषमें पान कर लिया ।  
राजा भागीरथने जङ्गुकी बहुत कुछ स्तुति की । जङ्गुने  
उनकी स्तुतिसे सन्तुष्ट हो कर उसकी कानसे निकाल  
दिया । इसलिए गङ्गाका नाम जाह्नवी पड़ गया । ( रामा०  
विष्णुपु० ) सतान्तरमें—जङ्गुने उत्तरस्थलसे गङ्गाको निकाला  
था ।

जङ्गुकन्या ( स० स्त्री० ) जङ्गीः कन्या, ६-तत् । गङ्गा ।

जङ्गुतनया ( स० स्त्री० ) जङ्गीः तनया, ६-तत् । गङ्गा ।

जङ्गुसप्तमी ( स० स्त्री० ) जङ्गीः सप्तमी, ६-तत् । गङ्गा-सप्तमी  
वैशाख मासको शुक्ला सप्तमी । वैशाखकी शुक्लसप्तमी  
तिथिमें जङ्गु मुनिने गङ्गाको पी लिया था । तभीसे  
यह तिथि जङ्गुसप्तमीके नामसे प्रसिद्ध है । इस दिन जो  
गङ्गामें स्नान करता और यथाविधि पूजा करता है, वह  
समस्त पापोंसे विमुक्त हो कर अन्तर्में अक्षय स्वर्गसुख  
भोगता है । ( कामाख्यातन्त्र ११ प० )

जङ्गुसुता ( स० स्त्री० ) जङ्गीः सुता, ३-तत् । जाह्नवी ।

जङ्गन् ( स० स्त्री० ) हा-मनिन् पृषोदरादित्वात् सधुः ।  
उदक, जल, पानी । उदक देखो ।

जा ( स० स्त्री० ) जायते सम्बन्धिनी या, जन-ड टाप् । १  
माता, मां । २ देवरपत्नी, देवरकी स्त्री देवरानी । ( त्रि० )  
३ जायमान, उत्पन्न, सम्भूत ।

जा ( फा० वि० ) उचित, वाजिब, मुनासिब ।

जाई—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत अहमदनगर जिलेमें रहने-  
वाले एक प्रकारके ब्राह्मण । महाठो माताके गर्भ और  
ब्राह्मण पिताके औरससे इस जातिकी उत्पत्ति है, जारज  
दोषसे इनकी समाजसे पतित ब्राह्मणोंमें गिनती है ।  
अन्यान्य ब्राह्मण इनसे घृणा करते हैं और इनका कुआ  
हुआ अन्न-जलग्रहण नहीं करते । इनकी पोशाक प्रायः  
मराठी ब्राह्मणों जैसी है । पौरोहित्यके सिवा ये ब्राह्मणोंके  
सभी काम करते हैं । कृषि, बाणिज्य, मुनोमो, नौकरी,  
भिक्षावृत्ति ये सब इन लोगीकी उपजीविकाएं हैं । ब्राह्म-  
णोंकी तरह इनमें भी १०-१२ वर्षकी उम्रमें बालकी-

को उपनयनक्रिया होती है, पर क्रियाकलापोंमें वेदीष्ठा-  
रण नहीं होता, अन्यान्य मन्त्र पढ़े जाते हैं । इन लोगोंमें  
बाल्यविवाह, बहुविवाह और विधवाओंका विवाह  
प्रचलित है । इनमें स्वजातीय प्रेम बहुत ज्यादा पाया  
जाता है । किसी कठिन सामाजिक विषयकी मौमांसा  
करनी हो, तो विश्वशक्तिगण एकत्र हो कर स्थानीय  
ब्राह्मण पण्डितोंको सहायता ले कर उसकी मौमांसा  
कर लेते हैं ।

जाइस—१ अयोध्याके रायबरेली जिलान्तर्गत सलीन तह-  
सीलका एक परगना । इसका भूपरिमाण १५४३ वर्ग-  
मील है । इसके उत्तरमें मोहनगञ्ज परगना, पूर्वमें अमेदी  
परगना, दक्षिणमें प्रसादपुर और अतेहा परगना और  
पश्चिममें रायबरेली परगना है । यहांको जमोन उर्वरा  
है, किन्तु कहीं कहीं विस्तारण जघनक्षेत्र भी देखनेमें  
आता है । निम्नभूमि प्रतिवर्ष बाढ़से डूब जाया करती  
है । इस परगनेमें पोस्तेको खेतों अधिक होती है । इसमें  
कुल ११० ग्राम लगते हैं । पांच पक्की सड़के परगनेके  
बोच होकर गई हैं ।

२ सलीन तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० २६'  
१५' ५५" उ० और देशा० ८१' ३५' ५५" पू०में रायबरेली-  
से सुलतानपुरके रास्ते पर नासिराबादसे ४ मील पश्चिम  
तथा सलीनसे १६ मील दक्षिणपश्चिम नैया नदीके किनारे  
अवस्थित है । पहले इस नगरका नाम उभय नगर था,  
पोह्ने सैयद सालर मसौदन इसे अधिकार कर वर्त-  
मान नाम रखा । यह शहर एक उच्च भूमिखण्डके ऊपर  
अवस्थित है, जो चारों ओर सुदृश्य आम्बुकाननसे परि-  
वेष्टित है । लोकसंख्या प्रायः ११८२६ है, जिसमें हिन्दू  
६३४५, मुसलमान ५५६१ और जैन २० हैं । शहरमें एक  
भी हिन्दू-देवालय नहीं है । जैनियोंका बनाया हुआ  
पार्श्वनाथका मन्दिर, मुसलमानोंको दो मसजिदे और  
एक सुन्दर इमामबाड़ा है । इमामबाड़ेके खम्भे और  
दीवारमें कुरानके अच्छे अच्छे अंश खुदे हुए हैं ।  
इस शहरसे मुसलमानोंके बुने हुए तांतकी तथा अन्यान्य  
कपड़ोंकी रफ्तानी होती है । यहां सामान्य सोरा  
तैयार होता है । शहरमें देशीय और अंग्रेजी भाषा  
सिखानेके विद्यालय हैं ।

गन्धर्वखण्ड ( सं० स्त्री० ) गन्धर्वनामकां खण्डः, मध्य-पदलो० । भारतवर्षके अन्तर्गत एक प्रदेश गन्धार ।

गन्धर्वगढ़—बम्बई प्रदेशके वेलगाम् जिलेके अन्तर्गत एक उपविभाग । इस उपविभागमें वेलगाम्से प्रायः २१ मील पश्चिम सद्माद्रि पर्वतके पाश्चिमाश्रयके समतल क्षेत्रसे ४०० फुट ऊँचे पर गन्धर्वगढ़ गिरिदुर्ग है । यह दुर्ग १००० फुट चौरस भूमिके ऊपर निर्मित है । यह १७२४ ई०की सावन्तवाडीके राजा फोन्द सामन्तके द्वितीय पुत्र नागसामन्तसे बनाया गया है । १७७८ ई०में कोल्हापुरके राजाने गन्धर्वगढ़को अपने अधिकारमें कर लिया, लेकिन १७८३ ई०में सिन्धियाराजकी सहायतासे गन्धर्वगढ़ फिर भी सामन्तवाडीके दबलमें आ गया । १७८७ ई०में नैसर्गी सद्दार्ने अपने स्वामी कोल्हापुर राजाके विरुद्ध युद्ध कर गन्धर्वगढ़ और दूसरे दूसरे स्थानों पर अपना दखल जमाया । किन्तु थोड़े समयके बाद ही राजाने सद्दार्की भगा कर गन्धर्वगढ़ अपने अधिकारमें लाया ।

गन्धर्वगृहीत ( सं० त्रि० ) गन्धर्वेण गृहीतः, ६-तत् । जिसकी गन्धर्वने ग्रहण किया हो । गन्धर्व टिकी ।

गन्धर्वग्रह ( सं० पु० ) शरीरप्रवेशकारी उपदेवविशेष, एक प्रकारका ग्रह जो भूत प्रेतकी नाई मनुष्यके शरीरमें प्रवेश कर जाता है । गन्धर्व देखा ।

गन्धर्वतीर्थ ( सं० पु० ) तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम । ( भारत शब्द ८ अ० )

गन्धर्वतैल ( सं० स्त्री० ) एरण्डकतैल । रेंडोका तेल ।

गन्धर्वदत्त—पटनाके एक प्राचीन राजा, ये जैनमतावलम्बी था ।

गन्धर्वदत्ता—जैनमतानुसार रत्नद्वीपके मनुजोदय नगरके राजा गरुडवेगकी पुत्री । यह दि०जैनधर्ममें अचल अर्द्धा रखती थी । एक दिन वह जिनेन्द्रकी पूजा करके फूलोंका हार पिताके पास लाई । उसे यौवनवती देख कर गरुडवेगका बड़ी चिन्ता हुई । विपुलमति नामक चारणमुनिसे मालूम हुआ कि, भारतक्षेत्रमें हेमाद्रि देशके राजाके पुत्रसे इसका वीणा स्वयम्बरमें विवाह होगा । इस पर जिनदत्त नामके एक सेठने भरतक्षेत्रमें इस स्वयम्बरका आयोजन किया । स्वयम्बरमें गन्धर्व-

दत्ताने वीणा बजानेमें सब राजकुमारोंकी पराजित कर दिया । आखिर सत्यधरके पुत्र जीवन्धरकी वारी आई । इन्होंने उसे पराजित कर दिया । इस पर काष्ठाङ्गारके पुत्रोंने ईर्ष्यासे गन्धर्वदत्ताकी हरण करनेका उद्यम किया । जीवन्धर कुमारकी खबर लगते ही उन्होंने गन्धर्वगज (गन्धर्जातके हाथी) पर सवार हो कर उन दुष्टोंके उद्यमको नष्ट भ्रष्ट कर दिया । कुमारकी वीरताको देख कर गन्धर्व दत्ता तो फूलों न समाई । तुरत ही विवाह हो गया, और दोनों सुखसे रहने लगे । जीवन्धर देखी ।

(चतुरपुराण ६६२ पृष्ठ)

२ जैनोके २३-वें तीर्थद्वार नेमिनाथके भाई वासुदेवकी एक पत्नी ।

गन्धर्वनगर ( सं० स्त्री० ) गन्धर्वाणां नगरं, ६-तत् । १ गगन मण्डलमें उदित अनिष्टसूचक पुरविशेष । लपुर देखा ।

२ मानससरोवरका निकटवर्ती एक नगर । गन्धर्वगण इसकी देखभाल करते हैं, इस लिये यह गन्धर्वनगरसे अभिहित है । महाभारतमें लिखा है कि महापराक्रमशाली अर्जुनने गन्धर्वरक्षित गन्धर्वनगरको जय कर तत्तिर, कल्माष और मण्डुक नामके अश्वरत्न प्राप्त किये थे । ( भारत २।२० अध्याय )

३ विजयपर्वतकी उत्तर ओषीका एक नगर । ४ मिथ्या भ्रम, संसारकी उपमा गन्धर्वनगरसे दी जाती है ।

गन्धर्वभूषण ( सं० स्त्री० ) सिन्दूर ।

गन्धर्वराज—रागरत्नाकर नामक संस्कृत सङ्गीतग्रन्थप्रणीता ।

गन्धर्वलोक ( सं० पु० ) गन्धर्वाणां लोक आवासस्थानं, ६-तत् । गुह्यक लोकके ऊपर और विद्याधर लोकके नीचे अवस्थित एक स्थान । इस स्थान पर देवगायक गन्धर्वगण वास करते हैं । काशीखण्डका मत है कि जो गीतशास्त्राभिन्न गान करके राजाओंको खुश कर सकते एवं धन लोभसे मोहित हो कर धनशाली मानवगणको गान द्वारा लुप्त करके जो वस्त्र प्रभृति उनसे दान पाते हैं उन्हें वे ब्राह्मणोंको देते हैं और गानमें जिनकी अतिशय प्रीति है एवं नाट्यशास्त्रमें भी विशेष पारदर्शिता है, वे ही गन्धर्वलोकको प्राप्त कर परम सुखसे कालयापन करते हैं । ( काशीखण्ड )



२ जाग्रत अवस्थामें होना, निद्राशून्य होना । ३ सजग होना, सावधान होना । ४ समृद्ध होना, बढ़ चढ़ कर होना । ५ प्रज्वलित होना, जलना । ६ प्रादुर्भूत होना । ७ समुत्थित होना, जोर शोरसे उठना । ८ उदित होना, चमक उठना ।

जागनील ( हिं० स्त्री० ) एक तरहका हथियार ।

जागभाट—राजपूताना और युक्तप्रदेशमें रहनेवाले भाटों की एक शाखा । ये लोग वहांके प्रधान प्रधान राजपूत और अन्यान्य लोगोंकी वंशावली तथा चरित्र लिखते रहते हैं । भाट देखो ।

जागर ( सं० पु० ) जागृ जागरणे भावे-घञ् ततः गुणः ।

१ जागरण, जाग, जागनेकी क्रिया । २ अन्तःकरणको समस्त वृत्तिप्रकाशक वृत्ति । जिस अवस्थामें अन्तःकरणको समस्त वृत्तियां प्रकाशित होती हैं । उस अवस्थाका नाम जागर है । ३ कवच ।

जागरक ( सं० त्रि० ) जागृ-ग्वुल-गुणः । निद्रारहित, जागरणावस्थ ।

जागरण ( सं० स्त्री० ) जागृ भावे ल्युट् । १ निद्राका अभाव, जागना । पर्याय जागर्या, जागरा, जागर, जाग्रिया और जागर्ति ।

जागरलमूडी—मद्राज प्रेसिडेन्सीके अन्तर्गत कृष्णा जिलेका एक प्राचीन ग्राम । यह बागलामे २१ मील उत्तरपूर्वमें अवस्थित है । यहां एक प्राचीन देवमन्दिर है ।

जागरित ( सं० स्त्री० ) जागृ भावे क्तः । १ जागरण, नींदका न होना । २ सांख्य और वेदान्तके मतसे वह अवस्था जिसमें मनुष्यके इन्द्रियों द्वारा सब प्रकारके व्यवहारों और कार्योंका अनुभव होता रहे ।

जागरितस्थान ( सं० पु० ) जागरितं स्थानमस्य । वेदान्तमत प्रसिद्ध वैश्वानर (आत्मा ऐसो आत्मा जो जागरित स्थितिमें हो ।) मुण्डकोपनिषद्के भाष्यमें इसका स्वरूप इस तरह लिखा है—

जागरितस्थान, वहिःप्रज्ञः, समाङ्गः, एकोनविंशति-भुजः, स्थूलभुक् और वैश्वानर ये प्रथम पाद हैं । उपाधि युक्त आत्मा, जो आत्मा अपनी उपाधिमें अपने आप स्वप्नमें देखे हुए अलीक पदार्थोंकी तरह अथवा रज्जुमें सर्पको

तरह अन्तःकरणसे इन्द्रिय द्वारा व्यवहारिक अनुसंधान स्थूलविषयोंका अनुभव करती है उस आत्माको जागरितस्थान कहते हैं । भावार्थ यह कि, जिस समय आत्मा अपने मायामें आप ही मोहित हो कर शब्द, रूप, रस, स्पर्श और गन्धका अनुभव करती है, उस समय यह जागरितस्थान कहलाती है ।

जागरिता ( सं० त्रि० ) जागृ-लृच्-टाप् । जागरणशील, जिसे नींद न आती हो ।

जागरितान्त ( सं० पु० ) जागरितस्य अन्तः तत्र विज्ञेयः । जागरितमध्य, जागरितस्थान, वह आत्मा जो जागरित स्थितिमें हो ।

जागरिन् ( सं० त्रि० ) जागरी जागरणं अस्तस्य जागर-इनि । १ जागरक, जो जागृत अवस्थामें हो । जागृ शोलायें गिनि । २ जागरणशील, जागनेवाला ।

जागरिष्णु ( सं० त्रि० ) जागर-उष्णच् । जागरणशील, जागनेवाला ।

जागरूक ( सं० त्रि० ) जागर्ति जागृ-जक् । १ जागरण-कर्त्ता, जो जाग्रत अवस्थामें हो । पर्याय—जागरिता और जागरी । २ कर्त्तव्य पालनादिके लिये अर्थके प्रति अप्रमत्त, जो कर्त्तव्यपालन करनेमें उचित रूपसे रूपसे खर्च करना हो ।

जागरूप ( हिं० वि० ) जो बहुत हो प्रत्यक्ष और स्पष्ट हो । जागर्ति ( सं० स्त्री० ) जागृ-भावे क्तिन् । जागरण, नींदका न होना ।

जागर्या ( सं० स्त्री० ) जागृ-यक् । जागरण, जागना । जागीत ( फा० स्त्री० ) सेवाके पुरस्कारमें मिली हुई भूमि, वह जमीन जो किसी राज्य या शासक आदिकी ओरसे किसीको उसको सेवाके उपलक्षमें मिले ।

जागौर—मद्राज प्रदेशके अन्तर्गत चेन्नलपट जिलेका ऐतिहासिक नाम । मुसलमान राजाओंसे जो जमींदारी मिलती थी उसे जागौर कहते थे । उसीके अनुसार इसका नाम जागौर हुआ है । इस्टइण्डिया कम्पनीने अर्काटके नवाबको कई बार सहायता की थी, इस कारण नवाबने उन्हें १७६० ई०में सनद द्वारा यह जागौर दी थी । दक्षिण प्रदेशमें अंगरेजोंकी जो स्थान मिले थे इनमेंसे जागौर एक प्रधान स्थान था । १७६३ ई०में

दक्षिणावर्त्तमाना चैतराजान् परितरात् ।

नाम्नो गन्धवती ख्याता याति गङ्गा सरित्तरा ॥” १० अ० ।

स्वयं भगवान् रुद्रने भूतगणोंके मङ्गल विधानके लिये सर्वपापहारिणी कीर्ति प्रदायिनी प्रच्छन्नरूपिणी गन्धवती नामकी गङ्गाको स्वर्णकूटमें उत्पादन किया था ।

कपिलसंहिताका मत है कि रुद्रके जटाकलापमें भ्रम माणा गङ्गाको भगोरथ लाये थे । वही भ्रममाणा त्रिकोटि कुलतारिणी गङ्गासे हिमालय आदिगङ्गाको निःसारित किया, मुनिगण उस आदि गङ्गाको ही गन्धवती कहते हैं । वही गन्धवती स्वर्णकूटाचलमें प्रवाहित होती है ।

“जटाकलापे रुद्रस्य भ्रममाणा मङ्गलदा ।

मोता भगोरथे व गङ्गा त्रिकोटिपावनौ ॥ ४८ ॥

तां क्षेममध्ये हिमवान् ससज्जं शिवमकरो ।...

आदा। गङ्गा विदुषान् त्रिकोटिकुलतारिणीम् ।

पुष्पा गन्धवतीनाम्ना मुनयो ब्रह्मवाणिनः ।” ५०

(कपिलसंहिता १० अ०)

शिवपुराणके मतसे दक्षिणसद्रमुके निकट विन्ध्य-पादसे यह गन्धवती नदी निकली है ।

“श्रीमदुत्कलके चैत्रे दक्षिणावर्त्तसन्निधौ ।

विष्णुगदोद्भवदित्या नद्यान् प्रवर्गामिनौ ॥

सप्तसदृश्या इत्येका नन्वा गन्धवती श्रुता ॥” (सप्तखण्ड २६ अ०)

गन्धवधू (सं० स्त्री०) गन्धयुक्ता वधूरिव । १ शठी, कपूर कचूरी । २ चौड़ा नामक गन्धद्रव्य ।

गन्धवधु (सं० पु०) गन्धस्य वन्धुरिव । आम्बवृक्ष, आमका पेड़ ।

गन्धवल्कल (सं० स्त्री०) गन्धो वल्कलोऽस्य, बहुव्री० । त्वक्, दालचीनी ।

गन्धवल्लरी (सं० स्त्री०) गन्धयुक्ता वल्लरी । लताविशेष, सहदेवी ।

गन्धवल्ली (सं० स्त्री०) गन्धवल्लरीदेखो ।

गन्धवह (सं० पु०) गन्धं गन्धयुक्तं पार्थिवांशं वहति वह-अच् । १ वायु, हवा ।

“दिग्दक्षिणा गन्धवहं सुखेन ।” (कुमार)

(त्रि०) २ गन्धयुक्त नायकविशेष ।

“नवा लतः गन्धवहेन चूर्जिता ।” (नैषधचरित)

३ गन्धधारी, जिसमें गन्ध हो ।

“आकाशाद् विदुषाणां सर्वगन्धवहः शक्तिः ।” (समु० १।७६)

४ कस्तूरीमृग, वह मृग जिसकी नाभिसे कस्तूरी निकलती हो ।

गन्धवहल (सं० पु०) गन्धं वहति वह बाहुलकात् अलच् यद्वा गन्धो वहलो यस्य, बहुव्री० । १ सितार्जक वृक्ष, श्वेताजवला । २ श्वेततुलसी, सफेद तुलसी ।

गन्धवह्ना (सं० स्त्री०) गन्धः गुणविशेषं वहति गृह्णाति वह अच्-टाप् । १ नासिका, नाक । २ भुवनेश्वरके निकट प्रवाहित गन्धवती नदीका नामान्तर । गन्धवती देखो ।

गन्धवहुल (सं० स्त्री०) गन्धो बहुलो यस्य, बहुव्री० । १ एक प्रकारका गन्धद्रव्य, शीतल चीनीके वृक्षका एक भेद, ककूल । २ गन्धशालि सुगन्धित धान ।

गन्धवहुला (सं० स्त्री०) गन्धो बहुलो यस्याः, बहुव्री० । गोरक्षीका पेड़ । यह मालवदेशमें बहुत पाया जाता है ।

गन्धवाकुची (सं० स्त्री०) लताकस्तूरी ।

गन्धवारि (सं० स्त्री०) गन्धद्रव्यवासितं वारिः । सुगन्धि द्रव्यवासित जल, गुलाब जल ।

गन्धवाह (सं० पु०) वायु, हवा ।

“प्रसरदसमवायप्राण वह गन्धवाहः ।” (गीतगोविंद)

२ कस्तूरीमृग ।

गन्धवाही (सं० स्त्री०) गन्धवाह-डीप् । नासिका, नाक । गन्धविह्वल (सं० पु०) गन्धेन विह्वलयति विह्वल-णिच्-अच् । गोधूम, गेहूं ।

गन्धवीजा (सं० स्त्री०) गन्धो बीजे यस्याः, बहुव्री० ततो टाप् । १ कुलिञ्जनवृक्ष, अदरककी तरहका एक पौधा । २ मेथिका, मेथी ।

गन्धवीरा (सं० स्त्री०) शक्तकीवृक्ष, शलईका पेड़ ।

गन्धवृक्षक (सं० पु०) गन्धप्रधानो वृक्षः संज्ञार्या कन् । शालवृक्ष, शालका पेड़ ।

गन्धवेधिका (सं० स्त्री०) कस्तूरी, मृगनाभि ।

गन्धवेष्ट (सं० पु०) गन्धं वेष्टयति स्वगन्धेन परगन्धमा-वृणोति । धूनक, सालका गोद, धूना ।

गन्धव्याकुल (सं० पु०-स्त्री०) गन्धेन व्याकुलयति, वि-आ-कुल-णिच्-अच् । एक प्रकारका सुगन्धद्रव्य, ककूल ।

गन्धशठी (सं० स्त्री०) गन्धप्रधाना शठी शाकपार्थिव-वत् मध्यपदलो० । शठी, कपूर कचूरी ।

गन्धशाक (सं० स्त्री०) गन्धप्रधानं शाकपार्थिववत्

जाङ्गनी ( स० स्त्री० ) जङ्गा, जाँघ ।

जाङ्गाप्रहतक ( स० त्रि० ) जङ्गा द्वारा आघातजनक, जाँघसे चोट पहुँचानेवाला ।

जाङ्गलायन ( स० पु० ) प्रवर ऋषिका नाम ।

जाङ्गि ( स० त्रि० ) जङ्गायां भवः जङ्गा-इज्। जङ्गाभूत, जाँघसे निकला हुआ ।

जाङ्गिक ( स० त्रि० ) जङ्गाभिश्चरति इति ठन् । १ उष्ट्र, जूट । २ श्रीकारो वृक्ष । ३ श्रीकारो नामका मृग । ४ जङ्गाजीवी, वह जिसकी जीविका बहुत दौड़ने आदिसे चलती है, हरकरा । ५ प्रशस्त जङ्गाविशिष्ट, जिसकी जाँघ अच्छी हो ।

जाङ्गिकाह्वय ( स० पु० ) श्रीकारो मृग, एक प्रकारका हिरन ।

जाचक ( हि० पु० ) १ भिक्षुक, भिखारो । २ भिक्षुमंगा, भोख मांगनेवाला ।

जाजगढ—अजमेर राज्यका एक नगर । कोटा नगरके जालिमसिंहने १८०३ ई०में इस नगरको उदयपुरसे अलग कर दिया । इसमें कुल ८४ ग्राम लगते हैं, जिनमें से २२ ग्रामोंमें केवल मीना जातिके लोग रहते हैं । ये लोग रूपवान्, बलवान् तथा बड़े शूरवीर होते हैं । ये रुपये दे कर राजस्व नहीं चुकाते, बल्कि परिश्रम करके । इन लोगोंको गिनतो हिन्दूमें होती है । ये सबके सब शिवोपासक हैं ।

जाजदेव—नयचन्द्रसूरि-प्रणीत “हम्भोर-महाकाव्य” नामक संस्कृत ग्रन्थमें वर्णित रणस्तम्भपुरराज हम्भोरके सेनापति ।

जाजन ( स० त्रि० ) योधशील, युद्ध करनेका जिसका स्वभाव हो ।

जाजपुर—१ उड़ीसा प्रान्तके कटक जिलेका उत्तर-पश्चिम सब डिविजन । यह अक्षा० २०° ३८' तथा २१° १०' उ० और देशा० ८५° ४२' एवं ८६° ३०' पू०के मध्य अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल १११५ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ५६०४०२ है । इसमें १ नगर और १५८० ग्राम आबाद है ।

२ उड़ीसाके कटक जिलेमें जाजपुर सब-डिविजनका सदर । यह अक्षा० २०° ५१' उ० और देशा० ८६° २०' पू०में

वैतरण नदीके दक्षिण तट पर अवस्थित पुण्यतीर्थ नामि-गया है । लोकसंख्या प्रायः १२१११ है । प्राचीन केशरो राजाओंके अधीन यह उत्कलकी राजधानी रहा । ईसाकी १६वीं शताब्दीमें यहां हिन्दू और मुसलमानोंमें बड़ा बखेड़ा हुआ था, जिससे यह बरबाद हो गया । यहां वरदा-देवी तथा वराहावतार विष्णुका मन्दिर है और विशाल सूर्यस्तम्भ, जो नगरसे १ मोल दूर है, देखने योग्य है । सिवा इसके हिन्दू देवदेवियोंको बहुतसे ऐसी मूर्तियाँ भी हैं जिनकी नाक काला पछाड़ने काट डाली थी । १७ वीं शताब्दीमें नवाब आबू नसीरको बनायो मसजिद भी अच्छी है । १८६८ ई०में जाजपुर म्युनिसिपालिटी बन गई ।

जाजपुर—ज१जपुरा देखा ।

जाजम ( तु० स्त्री० ) एक प्रकारकी चादर । इस पर बैल बूटे आदि छेबे होते हैं और यह फर्श पर बिजानेके काम आतो है । बैरणी, बाहक्षेत्र देखा ।

जाजमज—युक्त प्रदेशके कानपुर जिलेकी कानपुर तह-सोलका पुराना नाम ।

जाजमलार ( हि० पु० ) सम्पूर्ण जातिका एक राग । इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं ।

जाजरूर ( फा० पु० ) पाखाना, टट्टी ।

जाजल ( स० पु० ) अथर्ववेदकी एक शाखाका नाम ।

जाजलि ( स० पु० ) १ एक ऋषिका नाम । ये अथर्ववेद-वेत्ता पथ्यके शिष्य थे । किसी समय इन्होंने समुद्रके किनारे घोरतर तपस्याका अनुष्ठान किया । क्रमशः तपके प्रभावसे त्रिभुवन भ्रमण कर इन्होंने मन ही मन सोचा कि, इस जगत्में मैं ही एक मात्र तपस्वी हूँ । अन्तरीक्षस्थित राक्षसोंने उनके मनका भाव समझ कर कहा— ‘हे भद्र ! तुम्हारा इस प्रकारका विचार करना सर्वथा अन्याय है । वाराणसीनिवासी बणिक तुलाधार भी इस बातको कहनेके लिये साहस नहीं करता ।’ इस बातको सुन कर ये तुलाधारसे मिलनेके लिए काशी गये वहाँ तुलाधारके मुखसे सनातन धर्मविषयक विविध उपदेश सुन कर इन्हें शान्ति लाभ हुई । ( भारत शान्ति० ) ये जाजलि ऋषि प्रवरप्रवर्त्तक थे । ( हेमाद्रि ब्र० )

२ ब्रह्मवैवर्त्त पुराणमें कथित एक वैद्य ।

३-तत् । आभ्युदयिक प्रभृति कर्मोंमें चन्दन और पुष्प-  
माल्य प्रभृति गन्धद्रव्योंमें जो अधिवास किया जाता है  
उसीका नाम गन्धाधिवास है ।

गन्धानी ( सं० पु० ) सुगन्धशाल ।

गन्धान्न ( सं० पु० ) गन्धशाल, वह धान जिसमें अच्छी  
गन्ध हो ।

गन्धान्ता ( सं० स्त्री० ) गन्धयुक्तोन्मूलो रसो यस्याः  
बहुव्री० । वनवीजपूरक, एक प्रकारकी नीबूका पेड़ ।

गन्धार ( सं० पु० ) १ देशविशेष । गंधार देश ।

“क शोभिः सिंधुसीवीरा गंधारादशकालया ।”

(भारत मीमां० ८ अ०)

२ गन्धारदेशके राजा ।

गन्धारि ( सं० पु० ) गन्धं ऋच्छति ऋ-इन्, ६-तत् । गंधार-  
देश ।

गन्धारौ ( सं० स्त्री० ) गन्धं लेशरूपं गन्धं ऋच्छति । गर्भ-  
धारिणी स्त्री, गर्भवती ।

“कदा गंधारोऽर्धं गर्भधारिणीं स्त्रीणां ।”

(अक्ष० १।११६।० साधव)

गन्धाल ( सं० पु० ) १ गन्धशाल । २ दण्डालुक, रतालूका  
पेड़ ।

गन्धाला ( सं० स्त्री० ) गन्धाय अलति पर्याप्नोति अल्-अच्  
ततः टाप् । ध्वजविशेष, एक पेड़का नाम ।

गन्धाली ( सं० स्त्री० ) गन्धस्य आलो अणौ यस्यां, बहुव्री० ।  
लताविशेष, गन्धपसार । इसका पर्याय—प्रसारणी,  
भद्रपर्णी, गंधाब्जा, सरणा, कटभरा, राजवाला, भद्रवला  
कटभर और सारणी है । इसका गुण—उष्णवीर्य, वात  
नाशक, तिक्त, गुरु, हृष्य, वल्लभिकार, वात, रक्त और  
कफनाशक है । ( भावप्रदाय ) प्रसारणी देखो ।

गन्धालीगर्भ ( सं० पु० ) गन्धाली गन्धश्रेणी गर्भे यस्य,  
बहुव्री० । छोटी इलायची ।

गन्धाश्मन् ( सं० पु० ) गन्धयुक्तोऽश्मा शाकपार्थिववत् ।  
गन्धक ।

गन्धाष्टक ( सं० स्त्री० ) गन्धानां गन्धद्रव्याणां अष्टकं  
६-तत् । आठ प्रकारके मिश्रित गन्धद्रव्योंको गन्धाष्टक  
कहते हैं । तन्त्रमें देवता भेदसे कई प्रकारके गन्धाष्टक  
निरूपित हैं ।

शक्तिगन्धाष्टक—१ चन्दन, २ अगुरु, ३ कर्पूर, ४

चौर नामक गन्ध द्रव्य, ५ कुङ्कुम, ६ गोरोचन, ७ जटा-  
मांसी और ८ कपियुता ।

विष्णुके गन्धाष्टक—१ चन्दन, २ अगुरु, ३ वाला,  
४ कुङ्कुम, ५ कुङ्कुम, ६ वीरणमूल, ७ जटामांसी और  
८ सुरा ।

शिवगन्धाष्टक—१ चन्दन, २ अगुरु, ३ कर्पूर,  
४ तमाल, ५ जल, ६ कुङ्कुम, ७ रक्तचन्दन और ८ कुङ्कुम ।

गणेशगन्धाष्टक—१ स्वरूप, २ चन्दन, ३ चौर, ४ रोचना,  
५ अगुरु, ६ मृगमद, ७ कस्तूरी और ८ कर्पूर । (भारतमि०

मेरुतन्त्रके मतसे चन्दन, अगुरु, कर्पूर, गोरोचना,  
कुङ्कुम, मृगमद और वाला इन आठोंको गणपत्य गन्धा-  
ष्टक कहते हैं । मांसादिके युष प्रस्तुत करनेमें सुगंधिके  
लिये आठ गन्धद्रव्य उसमें दिये जाते हैं । इनको भी  
गन्धाष्टक कहते हैं । लङ्कानाथके मतमें जातोफल (जाय-  
फल), तेजपत्र, लवङ्ग, इलायची, दालचीनी, नागकेशर,  
मिर्च और मृगनाभि इन सबको गन्धाष्टक कहते हैं ।

गन्धाद्वा ( सं० स्त्री० ) रक्ततुलसी, लाल तुलसी ।

“मालती कट तुलसी गन्धद्वा मूलकं तथा ।” (सुश्रुत वि० ८)

गन्धि ( सं० स्त्री० ) लणकुङ्कुम, रोहित घास ।

गन्धिक ( सं० पु० ) गन्धोऽस्त्यस्य गन्ध-ठन् । १ गन्धक ।  
२ गन्धवणिक ।

गन्धिन् ( सं० त्रि० ) प्रशस्तो गन्धोऽस्त्यस्य गन्ध-इनि ।  
प्रशस्त गन्धयुक्त, जिसमें अच्छी गन्ध हो ।

“गन्धैव गन्धिनो रसां ना क्वचि न च शब्दवत् ।

गन्ध ते सुगन्धो बुद्ध्या तन् प्रमाणं प्रचक्षते ॥” (भारत भाष० ५२५)

गन्धिनी ( सं० स्त्री० ) गन्धिन-ङीप् । सुरा नामक गन्ध-  
द्रव्य ।

गन्धिपर्ण ( सं० पु० ) गन्धि गन्धयुक्तं पर्णं यस्य,  
बहुव्री० । समच्छदवृक्ष, समपर्ण वृक्ष । छतिवनका पेड़ ।

गन्धिरस ( सं० पु० ) गोपक, नौसादर ।

गन्धिला—जैनमतानुसार विदेहक्षेत्रमें स्थित एक देश ।

गन्धी ( सं० पु० ) कस्तूरीमृग ।

गन्धेन्द्रिय ( सं० स्त्री० ) गन्धग्राहकं इन्द्रियं शाकपार्थि-  
वादिवत् समासः । प्राणेन्द्रिय, वह इन्द्रिय जिसके द्वारा  
गन्धका अनुभव हो । इन्द्रिय सम्बन्धके विषयमें दार्शन-  
िकोंका मतभेद लक्षित होता है । न्यायदर्शनका मत है



शाखा पञ्जाबमें घुस पड़ी। कासियान ऋदके निकटवर्ती स्थानसे आ कर जो लोग सिन्धुनदके उस पार रहते थे, वे अत्यन्त बलशाली और साहसी थे। सुलतान महमूद सोमनाथके मन्दिरसे बहुत धनरत्न लूट कर जिस समय गजनी लौट रहे थे, उस समय मार्गमें एक दल जाटोंने उन्हें घेर लिया था; जिससे उनकी विशेष क्षति हुई थी। ४१६ हिजरा (१०२६ ई०)में सुलतान महमूदके साथ जाटोंका एक घमसान युद्ध हुआ था। इस युद्धमें बहुतसे जाट मारे गये और कुछ लोगोंने भाग कर बीकानेर राज्यका सूत्रपात किया। सम्राट् बाबरको भी जाटोंके द्वारा बहुत कुछ नुकसान उठाना पड़ा था।

ईसाकी चौथी शताब्दीमें पञ्जाबमें जुटो या जाट-राज्य प्रतिष्ठित था; किन्तु इस बातका निर्णय करना दुःसाध्य है कि, इससे कितने समय पहले जाट जातिने इस प्रदेशमें प्रथम उपनिवेश स्थापन किया था। इस जातिने भारतवर्षमें सुसलमान शासनके विस्तारमें विशेष बाधाएँ पहुँचाई थीं। पहिले पहल कुछ लोगोंके एकत्र रहनेसे क्रमशः इनमें जातीय भाव उत्पन्न होनेके उपरान्त लोगोंमें एक राज्य स्थापन करनेकी इच्छा हुई। पीछे चूड़ामणके नेतृत्वमें ये लोग कुछ कृतकार्य भी हुए थे और सूर्यमलके अधीन इन लोगोंने वास्तवमें भरतपुरमें एक जाटराज्यकी स्थापना कर ली। भरतपुर देखो।

पाश्चात्य मतसे-स्किटोय जातिके जाटोंने बोलान गिरि सङ्कटको पार कर सिन्धुनदको प्रान्तर भूमिके बीचसे सिन्धु और पञ्जाब प्रदेशमें उपनिवेश स्थापन किया है; ये लोग हिमालयके पार्वतीय प्रदेशके निम्नभागमें नहीं रहे हैं। सिन्धु प्रदेशके ऊर्ध्वभागमें अधिकांश अधिवासी जाट हो हैं और उन्हीं लोगोंकी भाषा उस प्रदेशकी चलती भाषा है पहले सिन्धुमें जाटोंका हो प्रभुत्व था; किन्तु अब नहीं है। पञ्जाबके अधिकांश अधिवासी जाट हैं, जिनकी संख्या ४॥ लाख है। दोआबसे ले कर सुलतान तक समस्त भूमि जाटोंके अधिकारमें है।

पञ्जाबके अधिकांश जाट खेतीबारी करते हैं। आधुनिक सिखोंमेंसे बहुतोंकी उत्पत्ति जाटवंशसे है। पञ्जाबके बहुतसे जाट सुसलमान धर्मको पालते हैं। ये लोग आरिन, बागरी, मलवार, रंज आदि भिन्न भिन्न शाखा-

ओंमें विभक्त हैं। पञ्जाबके पूर्वांशमें और जैसलमेर, जोधपुर, बोकानेर आदि प्रदेशोंमें हिन्दूधर्मावलम्बी जाट रहते हैं। नरली, फरुखाबाद, ग्वालियर आदि प्रदेशोंमें भी जाटोंका फैलाव हो गया है। भरतपुर, दिल्ली, दोआब, रोहिलखण्ड आदि स्थानोंमें भी जाटोंका वास पाया जाता है। संयुक्त प्रदेशको जाट जाति पच्छाद और हिले इन अणियोंमें विभक्त है। पञ्जाबके पुराने वासिन्दा पच्छाद जाटोंको घृणासूचक शब्दोंमें 'पच्छादा' कहा करते हैं, काले सांप और बूढ़े गधेके विषयमें जो कहावत प्रसिद्ध है वह पच्छादोंके ऊपर भी घटाई जाती है। कहावत यह है—

“बूढ़ी मैंस पुराना गाढा।

काला साप और सग पच्छादा।

कुछ लाभ हुआ तो हुआ;

नहीं तो खाद ही खादा।”

पहले सभी जाट एक साधारण नामसे प्रसिद्ध थे। ये आवर कहलाते थे। उस समय ये लोग पड़ोसी या दूसरों घरसे पालतू घोड़े आदि चुराया करते थे। प्रायः सभी लोग अपनेको राजपूतवंशसे उत्पन्न बतलाते हैं। बलन और नोहल जाट चौहान वंशसे तथा सरवत और सलफलान जाट अपनेको तूयार वंशसे उत्पन्न कहते हैं। कोई कोई यूरोपीय विद्वान् कहते हैं—भरतपुरके और सिन्धुप्रदेशके जाट भिन्न भिन्न शाखाओंसे उत्पन्न हैं। और किसी किसीका यह कहना है कि, सभी जाट एक ही वंशसे उत्पन्न हैं, जाटोंने पहले सिन्धुप्रदेशमें उपनिवेशकी स्थापना की थी, पीछे वक्तियासे बहुतसे जाट भारतमें आये और वे धीरे धीरे बढ़ते हुए राजपूतानामें पहुँच गये। समयका आगे पीछेका बंधेज और आवासके परिवर्तन हो जानेसे वे लोग प्रधान शाखासे नहीं मिल सके हैं।

जाटोंमें कुछ लोग हिन्दू और कुछ सुसलमान हैं। सुसलमान जाटोंका कहना है कि, वे गजनीसे भारतमें आये हैं। युक्तप्रदेश और सिन्धुप्रदेशमें बहुतसे जाट ऐसे पाये जाते हैं, जिनका आचार-व्यवहार सुसलमान-धर्मावलम्बी न होने पर भी—सम्पूर्ण हिन्दूधर्मानुयायी नहीं है। इन लोगोंका विश्वास है कि—‘विश्वजननी भवानी’ एक जाट-

गन्धोली ( सं० स्त्री० ) गन्धयति अर्दयति । १ हंस  
२ वरटा, विरनी ।  
गन्ना ( हिं० पु० ) ईख, ऊख ।  
गन्ना वेगम—नवाव अली कुली खाँकी कन्या । अलीकुली  
खाँ पाचहजारके मनसबदार थे । इनके छः अङ्गुली रत्न-  
के कारण लोग इन्हें छड़ा वा षड़ङ्गुल कहा करते थे ।  
पहले नवाव सफदरजङ्गके पुत्र सुजाउद्-दौलाके साथ गन्ना  
वेगमका विवाह सम्बन्ध स्थिर हुआ था, 'कन्तु किसी  
कारणसे पिताको इच्छासे इसने बजीर इसाद-उल्-मुल्क  
गाजी उद्-दीन् खाँके साथ विवाह किया । यह मुसलमान  
समाजमें सम्भ्रान्त वंशीको एक विदुषो रमणी थी ।  
वेगमकी बुद्धि और कवित्वशक्ति बहुत दूर तक फैली  
हुई रही । हिन्दी भाषामें इसकी रचना की हुई  
बहुतसी कवितायें अद्यापि पश्चिमाञ्चलमें मन्थीके निकट  
समाहृत हैं । ठोलपुरके निकट नूराबाद ग्राममें सम्राट्  
आलमगौरके बनाये हुए उद्यानमें ये ११८८ हिजरीकी  
कब्रमें गाड़ी गई थीं । इनकी कवितायें शोजसौदा  
और मिन्नत प्रभृति कवियोंसे संशोधित हुई थीं ।  
गप ( हिं० स्त्री० ) इधर उधरकी बातें जिसकी सत्यता-  
का निश्चय न हो । वह बात जो सिर्फ मनको प्रसन्न  
करनेके लिये की जाय ।  
गपकाना ( हिं० क्रि० ) चटपट निगलना, झटसे खा  
लेना ।  
गपड़चौथ ( हिं० पु० ) व्यर्थकी गोष्ठी, वह व्यर्थकी बात  
चीत जो चार आदमी मिल कर करते हैं ।  
गपना ( हिं० क्रि० ) गप मारना, वकना ।  
गपिया ( हिं० वि० ) गप मारनेवाला, मिथ्या बात बोलने-  
वाला ।  
गपिहा ( हिं० वि० ) गपिया देखो ।  
गपोड़ ( हिं० ) गपोड़ा देखो ।  
गपोड़ा ( हिं० पु० ) अनृत बात, झूठी बात ।  
गपोड़ेबाजी ( फा० स्त्री० ) झूठ वकवाद ।  
गप्प ( हिं० ) गप देखो ।  
गप्पी ( हिं० वि० ) १ गप मारनेवाला, डींग हाकने  
वाला । २ मिथ्याभाषी, झूठा ।  
गप्फा ( हिं० पु० ) बड़ा कौर, जो खानेके समय उठाया  
जाय ।

गफ ( हिं० वि० ) घना, कठिन, गाढ़ा ।  
गफलत ( अ० स्त्री० ) १ असावधानी, बेपरवाही । २  
चेतका अभाव । ३ प्रमाद, भूल, भ्रम ।  
गफिलाई ( फा० स्त्री० ) गफलत देखो ।  
गबडडो ( हिं० ) कबडडो देखो ।  
गबदी ( हिं० पु० ) एक प्रकारका छोटा गाछ । इसकी  
लकड़ी बहुत नरम होती है और शाखायें पत्तियोंसे  
ढकी रहनेके कारण छाताके सदृश दीख पड़ती है ।  
माघ और फागुन मासमें यह सुनहले पीले रङ्गके फूल  
लिये रहता है । यह पेड़ सिवालिककी पहाड़ियों तथा  
उत्तरीय अवध, बूंदेलखण्डमें पाया जाता है । इसकी  
छालसे एक प्रकारका श्वेत गोंद निकलती है ।  
गवह ( हिं० वि० ) जड़, मूर्ख ।  
गवर ( हिं० पु० ) जहाजमें एक तरहका पाल जो सब  
पालोंसे ऊपर रहता है ।  
गवरगंड ( हिं० पु० ) मूर्ख, अज्ञानी, जड़ ।  
गवरहा ( हिं० वि० ) गोबर मिला, गोबर लगा हुआ ।  
गवरु ( फा० वि० ) १ जवानीकी वह अवस्था जब रेश  
निकलीती हो । २ भोला भाला, सीधा ( पु० ) ३ दूल्हा,  
पति, स्वामी ।  
गवरुन ( फा० पु० ) एक प्रकारका कपड़ा जो चरखानेसा  
होता है । इस तरहका वस्त्र बुधियानेमें तुना जाता है ।  
गबौना ( देश० ) कतोला, कतोरा ।  
गव्वर ( फा० वि० ) १ घमंडी, अहंकारो । २ आलसी ।  
३ बहुमूल्य । ४ धनो, मालदार ।  
गब्भा ( फा० पु० ) रुईसे परिपूर्ण एक बिछावन ।  
गन्न ( फा० पु० ) पारसका रहनेवाला, पारस देशका  
अग्निपूजक ।  
गम ( सं० स्त्री० ) भग पृषोदरादिवत् वर्णविपर्यये साधुः ।  
भग, योनि ।  
“आहन्ति गमे पयो निगलपितिधारक ।” राजसूयसू० १।२२१  
“गमे वर्णविपर्यय आर्षः २-अश्विनी” (सहस्रर)  
गमस्ति ( सं० पु० ) गम्यते ज्ञायते गम-ङ गः विषयः तं  
वमस्ति भस्-क्तिच् । १ किरण, प्रकाश । २ सूर्य । ३ शिव ।  
“गमस्ति भस्मकृन्नम्रा त्रः दमाम्नायो गतिः ।” (भारव १।१०।२२)  
४ स्वाहा, अग्निकी स्त्री । ५ अङ्गुली, उँगली ।

जमीनों का स्वत्व भिन्न भिन्न व्यक्तियों पर है। हाँ पतित और गाय भैंसों की चराने की जमीन साधारण सम्पत्ति समझी जाती है। इनमें किसी एक व्यक्तिके कहनेके अनुसार कोई काम नहीं होता; वलिक गाँवके प्रधान प्रधान व्यक्ति मिल कर समस्त कार्यों का निर्वाह करते हैं। आधुनिक मराजराजकी तरह पहले राजपूताने के जाटोंमें साधारण तन्त्र प्रचलित था। इन जाटोंमें विधवाओं की विवाह प्रचलित है। जाटगण भिन्न भिन्न शाखाओंमें विभक्त है; ये अपनी ओरोंके सिवा अन्यान्य शाखाओंसे विवाह-सम्बन्ध करते हैं। कृषि-व्यवसायी जाटोंकी संख्या पञ्जाबमें ही अधिक पाई जाती है। पञ्जाबी भाषामें जाट, जमींदारी और कृषक ये तीनों शब्द एकार्थबोधक हैं। टाड आदि इतिहास-वेत्ताओंके मतसे—महाराज रणजितसिंहने जाटवंशमें जन्म लिया था।

आयोदीयवंशके जाटगण पानीपत और सुनपत नामक स्थानोंमें रहते हैं, इनकी मालिक उपाधि है। इसीलिए ये लोग वंशगौरवसे अपनेके अन्य जाटोंसे श्रेष्ठ बतलाते हैं। पञ्जाब, काचगन्धर्व तथा गङ्गा और यमुनाके निकट वर्त्ती प्रान्तोंमें अनेक जाटोंका वास है, जिनकी भाषा अन्य जातियोंसे भिन्न है। जेल प्रदेशके जमींदार जाट-वंशके हैं। ये कहीं जाते समय अस्त्र-शस्त्रसे सुसज्जित हो कर बैल पर सवार होते हैं। बहुतसे जाटोंको आधी नंगी तलवार लिए बैल पर सवार हुए जाते देखा है। जाटगण काचगन्धर्व प्रदेशमें बहुत दिनोंसे रहते हैं, इसलिए बहुतोंने इन्हें यहाँका आदिम अधिवासी बतलाया है। जाटगण कहीं भी रहें, वे भूमि कर्षणके लिए वहाँकी सबसे ऊँची जमीन पर अधिकार जमाते हैं। अलीगढ़के जाटोंके साथ राजपूतानाके जाटोंका जातिगत विरोध देखनेमें आता है। इनमें विरोध इतना प्रबल है कि, ये दोनों जातियाँ कभी एक ग्राममें नहीं रहती। अमृतसरके सिख जाटगण बड़े साहसी और कार्यक्षम होते हैं। इन लोगोंके समान साहसी और योद्धा दुनियामें बहुत कम ही पाये जाते हैं। जाटोंकी ओर ताका दो-एक विवरण सुननेमें आता है। १७५७ ई०में जाटोंने रामगढ़ अधिकार किया था, जिसका नाम बदल

कर इन लोगोंने कोल रक्का था। अलीगढ़में शासनी नामक स्थानमें जाटोंने एक मृगमयदुर्ग बनाया था। अफ-गानिस्तानमें भी जाटोंको बस्ती है। वहाँ ये गुर्जर नामसे



जाट जाति ।

परिचित हैं। जाटोंमें सभीका धर्म एक नहीं है,—कुछ हिन्दू कुछ मुसलमान और कुछ सिख धर्मको पालते हैं। पञ्जाबके जाटोंका धर्म सम्बन्धो नियमोंमें विशेष विश्वास नहीं था, इसीलिए महात्मा नानकने उन्हें सहजमें सिखधर्ममें दीक्षित कर लिया था।

२ एक तरहका गाना, जो रंगीन या चलता होता है। ३ जाठ देखो।

जाटलि ( सं० पु० ) १ पटोलनता, परवलकी लता।

जाटालि ( सं० स्त्री० ) किंशुक वृक्षसदृश वृक्षभेद, पलास-को जातिका एक पेड़ जिसे मोखा कहते हैं।

जाटालिका ( सं० स्त्री० ) कुमारानुचर मातृभेद, कार्त्तिकेयकी एक मातृकाका नाम।

जाटामुरि ( सं० पु० ) जटामुरस्य अपत्यं इज्ज। जटामुरके पुत्रका नाम।

जाटिकायन ( सं० पु० ) अथर्ववेदके एक ऋषिका नाम।

गमक है। इसके सात भेद हैं। यथा कम्पित, स्फुरित, लीन, भिन्न, स्थविर, आहत और आन्दोलित है। गायक-को पौष और माघ मासमें एक प्रहर रात्रिके रहने पर जलमें प्रवेश करना और गमककी साधना करनी चाहिये।

(सङ्कोतशाली२२)

मतान्तरमें गमकके २३ भेद हैं। यथा—अपूर्वाहत, अस्थित, अयोधर्षण, अस्त्राहत, आन्दोलित, आहत, आघर्षित, उत्ताहत, कम्पित, करोरि, कर्षोमस्थान, घषित, जयत, ढाला, तुरित, निष्पत, पुरोहत, प्रस्थाहत, वायमि, सुद्रित, शान्त, सुवाला और सोमस्थान। (सङ्गीतशास्त्र)

४ तबलेका गम्भीर शब्द।

गमकारित्व (सं० स्त्री०) रसभ।

गमकोला (हिं० वि०) महंकरनेवाला। सुगंधित।

गमखोर (फा० वि०) सहिष्णु, सहनशील।

गमखोरी (फा० स्त्री०) सहिष्णुता, सहनशीलता।

गमगीन (फा० वि०) दुखी, खिन्न, उदास।

गमत (सं० पु०) १ रास्ता, मार्ग। २ व्यवसाय, पेशा, रोजगार

गमतखाना (फा० पु०) नावमें एक स्थान जहा पानी छेदों द्वारा जमा होता है।

गमतरी (फा० स्त्री०) गमतखाना।

गमता (गामित्वा) भौल जातिकी एक स्त्री। ये गायक-वाइसे लेकर खान्देश तथा सूरातके उत्तरपूर्वमें पाये जाते हैं। इनकी संख्या लगभग ५२०१८ होगी। इनमेंसे थोड़े बाल मुड़वाया करते और कुछ लम्बे लम्बे बाल रखते हैं। स्त्रियां अपने अपने बड़े बड़े बालों-को सजाए रहती हैं। ये बहुत संकीर्ण भोंपड़ीमें रहते हैं। भोंपड़ीकी दिवालें बांसकी पट्टियोंकी बनी रहती हैं और उसमें मिट्टीका लेप दिया रहता है तथा घाससे छायी रहती हैं। इन लोगोंका प्रधान भोजन रोटी है। ये भेडा, बकड़ा, खरगोश, तथा चिड़ियां भी खाते हैं। लेकिन ये गोमांस अथवा किसी मृत जानवरका मांस कूते तक भी नहीं हैं। पुरुषके मस्तक पर एक पगड़ी कमरमें सिर्फ एक लंगोटी और हाथको कलाईमें चांदी या तांबेकी आभूषण रहते हैं। स्त्रियां चोली और घंघरा पहनती हैं और सिरसे एक दूसरा वस्त्र ढकलती हैं। ये

कानोमें तांबेकी कनेठियां और गलेमें कांचकी माला पहनती हैं। छोटी छोटी बालिकायें परमें तांबेकी ठोस पैजनी रखती हैं। ये खेती तथा लकड़ी काट कर अपनी जीविका निर्वाह करते हैं। ये बाघदेव, सामल-देव और देवलोमाताकी पूजा करते हैं। ये ब्राह्मणोंकी सेवा टहल नहीं करते यहां तककी ये ब्राह्मणोंकी प्रणाम भी नहीं करते हैं। उन्हींमेंसे एक पुरोहितका काम चला लेता है। जब कोई सन्तान जन्म लेती तो उससे छठे दिन ये छठी देवताकी पूजा करते तथा अपने कुटुम्बीको शराब इत्यादि पिलाते हैं।

बड़ा स्त्री नवजात शिशुका नाम रख देती है। बारह वर्षकी अवस्थामें अर्थात् जब लड़का ताड़ वृक्ष पर चढ़नेमें समर्थ हो जाता तब इसका विवाह करते हैं। विवाह सम्बन्ध निश्चित हो जाने पर ये चार या पांच रुपयेकी ताड़ी खरीद लाते और अपने जात भाइयोंकी पिलाते हैं। सिर्फ २५ रु०में इन लोगोंका विवाह हो जाता है। इनमें बहुविवाह तथा विधवाविवाहकी प्रथा प्रचलित है। ये शवकी जला देते हैं। धनीपुरुष चार दिनोंमें तथा गरीब एक या दो मासमें अन्त्येष्टि-क्रिया करते हैं।

गमथ (सं० पु०) गम अधिकरणे अथ। १ पथ, रास्ता। गम कर्त्तरि अथ। २ पथिक, बटोही, सुसाफिर। ३ व्यापार, पेशा। ४ आमोद-प्रमोद।

गमन (सं० स्त्री०) गम भावे ल्युट्। १ क्रियाविशेष।

“प्रप्राणय गमनं कर्माथं तानि पञ्च-च।” (माधवपरिच्छेद)

२ पराजयकी इच्छासे गमन, कूच। इसका पर्याय—यात्रा, व्रज्या, अभिनिर्याण, प्रस्थान, गम, प्रयाण, प्रस्थिति, यान और प्राणन है। ३ यात्रा।

“न च मे रोचते वीर गमनं द्युक्क प्रति।” (रामायण ३।११।१२)

४ उपभोग, मैथुन।

“अगम्यगमनाच्चे। अमचस्य च पञ्चणात्।” (तिथितत्त्व)

गम करणे ल्युट्। ५ जिसके द्वारा गमन किया जाय, रथ, शकट प्रभृति।

गमनना (अ० वि०) जाना।

गमनपत्र (सं० पु०) वह पत्र जिसके द्वारा एक जगहसे दूसरी जगह जानेका अधिकार मिलता हो, चालान।



अशुभ इत्यादि विषय परिस्फुट रीतिसे लिखे हैं।

२ बौद्धोंके एक प्रकारके ग्रन्थ। जातक अर्थात् बुद्ध-देवके एक एक जन्मका विवरण। बौद्धोंका कहना है कि, सम्पूर्ण जातकोंकी संख्या ५५० है। बुद्धदेवने स्वयं आवस्तीमें रहते समय अपने शिष्योंको मोक्षधर्मकी शिक्षा देनेके लिए ५५० पूर्व जन्मोंमें जो जो अलौकिक कार्य किये थे, उन्हींके वे इन ५५० जातकोंमें आख्यानके रूपसे कह गये हैं। ये ग्रन्थ बुद्धके मुखसे निकले हैं, ऐसा समझ कर बौद्धगण इनको परम पवित्र मानते हैं। इस समय बहुतसे जातक विलुप्त हो गये हैं। जो मौजूद हैं, उनमेंसे फिलहाल निम्नलिखित कुछ जातक प्रचलित हैं—अगस्त्य, अपुत्रक, अधिसह्य, अष्टो, आयो, भद्रवर्णीय, ब्रह्म, ब्राह्मण, बुद्धबोधि, चन्द्रसूर्य, दशरथ, गङ्गापाल, हंस, हस्ती, काक, कपि, चान्ति, काल्मषपिण्ड, कुम्भ, कुश, किन्नर, महाबोधि, महाकपि, महिष, मैत्रिवल, मत्स्य, मृग, मघादेवीय, पद्मावती, रुरु, शत्रु, शरभ, शश, शत-पत्र, शिवि, सुभास, सुपारग, सूतसोम, श्याम, उन्माद-यन्ती, वानर, वत्त कपोत, विश्व, विश्वम्भर, वृषभ, व्याघ्री, यज्ञ, वृषहरणीय, लतुव, वितुर पुष्कर इत्यादि।

ये सब ग्रन्थ संस्कृत और पालि भाषामें रचित हैं। बहुतोंकी सिंहली भाषामें टीका भी है। बहुतोंका अनुमान है कि, ये जातक प्रायः २०२० वर्ष पहलेके रचे हुए हैं। इनमें कई एक आख्यायिकाएँ ऐसी हैं, जिनकी शैली पञ्चतन्त्र या ईसपकी आख्यायिकाओंसे मिलती है। और बहुतसी ऐसी हैं जो हिन्दूपौराणिक गण्योंकी बिगाड़ कर बौद्धोंके मतानुसार लिखी गई हैं।

(पु०) ३ शिशु, बच्चा। ४ भिक्षु, भिखारी। ५ हींगका पेड़। ६ कारणही बत।

जातकर्म (सं० स्त्री०) जातस्य जाते सति वा यत्कर्म। दश प्रकारके संस्कारोंमेंसे चतुर्थ संस्कार, सन्तानकी उत्पत्तिके समयका एक कर्त्तव्य कर्म। जातकर्मका विधान भवदेवमें इस प्रकार लिखा है—

पुत्रके जन्मते हो उसके पिताके पास सम्वाद भेजना चाहिये। पिताको पुत्रका जन्म-वृत्तान्त सुनते ही “नाभिमा-कृतत स्तनंच मादत्” अर्थात् ‘नार नहीं काटना स्तनोंका दूध न पिलाना’—यह कह कर वस्त्र सहित स्नान करना

चाहिये। स्नानसे निवृत्त हो कर यथाविधि षष्ठो, मार्कण्डेय और षोडशमाह का पूजा, वसुधारा और नान्दो मुख आद्यका अनुष्ठान करना उचित है। तदनन्तर एक शिलाको ब्रह्मचारी कुमारी, गर्भवती या श्रुतस्त्राध्याय-शील ब्राह्मण द्वारा अच्छी तरह धुला कर, ब्रौहि यव दाहिने हाथकी अनामिका और अङ्गुष्ठ द्वारा “कुमारस्य जिह्वानिमोष्ठिद्वयमाहा” इस मन्त्रका उच्चारणपूर्वक स्पृश कराना चाहिये। इसके उपरान्त सुवर्ण द्वारा धृत ले कर यथाविधि मन्त्रोच्चारण कर बालककी जिह्वामें कुग्राना चाहिये और “नाभि कृतत, स्तनंच दत्” (नाभि छेद दो स्तन दुग्ध दो) इस प्रकारकी आज्ञा दे कर उस स्थानसे निकल जाना चाहिये। पुत्र जन्मते समय यदि अंग अशौच रहे तो भी पुत्रका पिता जातकर्म कर सकते हैं।

“अशौचे तु समुपशे पुत्रजन्म यदा भवेत्।

कर्तव्या कौलिकी शुद्धिः शुद्धः पुनरेव सः॥” (संस्कारतंत्र)

पुत्रके मुख देखनेसे पहिले पिताको चाहिये कि, वह ब्राह्मणोंकी यथाशक्ति दान देवे। जातकर्म नाभिच्छेदसे पहले करना पड़ता है।

“प्राक्नासिबर्द्धनात् पुंसो जातकर्म विधीयते।” (मनु)

ज्योतिष शास्त्र-विहित तिथि नक्षत्र न होने पर भी जातकर्म करना पड़ता है। आज कल इस बीसवीं शताब्दीके शिवास्त्रोतमें इस संस्कारका प्रायः लोप हो गया है। संस्कार देखो।

जातकध्वनि (सं० पु०) जलोका, जोंक।

जातकाम (सं० त्रि०) जातः कामः यस्य, बहुव्री०। जात-कामना, जिसकी इच्छा उत्पन्न हुई हो।

जातकोप (सं० त्रि०) जातः कोपः यस्य, बहुव्री०। जातक्रोध, जो क्रोधित हो गया हो।

जातक्रिया (सं० स्त्री०) जातस्य क्रिया। जातकर्म देखो। जातघातरोग (सं० पु०) वह रोग जो बच्चेको गर्भहोमे माताके कुपथ आदिके कारण हो।

जातना (द्वि० स्त्री०) जातना देखो।

जातपात (द्वि० स्त्री०) जाति, विरादरी।

जातपुत्र (सं० त्रि०) जातः पुत्रः यस्य, बहुव्री०। जिसके पुत्र हुआ हो।

भद्रा, विदारिणी, महाभद्रा, मधुपर्णी, खरुभद्रा, कृष्णा, अश्वेता, रोहिणी, गृष्टि, मधुमती, सुफला, काशीरी, भद्रा, गोपभद्रिका, कुसुदा, सदाभद्रा, कटफला, सर्वतोभद्रिका, क्षीरिणी, स्थूलत्वचा और महाकुमुदा है। इसका गुण—कटु, तिक्त, गुरु, उष्ण, भ्रम, शोथ, विदोष, विषदाह, ज्वर, तृष्णा और रक्तदोषनाशक है।

इसके फलके गुण—तिक्त, गुरु, ग्राही, मधुर, केशहितकर, रसायन, मेध्य, शीतल, दाह और पित्तनाशक है।

इसके मूलके गुण—अतिशय उष्ण, कषाय, तिक्त, उष्ण-वीर्य, मधुर, गुरु, दीपन, पाचन, भ्रम, तृष्णा, आमशूल, अर्श, विषदाह और ज्वरनाशक है। (भावप्रकाश)

गम्भीर (सं० त्रि०) गम्भीर-इष्टम् । गम्भीरतम, बहुत गहरा।

“गम्भीरं यत्रैव एतत् पतति ।” (अतपत्रभा० ७।१।१।८)

गम्भीर (सं० त्रि०) गच्छति जलमत्र गम-ईरन् निपातनात् भूगागमः । १ निम्न स्थान, गम्भीर, गहरा।

“उत्तमगम्भीर खनोऽनोलिम ।” (नैषध)

२ मन्द्र शब्द, मेघकी आवाज।

“[कश्चिद्गम्भीरनिर्घोषमेकस्वन्दनमास्थितौ ।” (रघु० १ स०)

(पु०) ३ जम्बीर, जंजीरी नोबू। ४ पद्म, कमल। ५ ऋक् मन्त्रविशेष, ऋग्वेदमें एक प्रकारका मन्त्र।

“स्वरे सर्वे च नामो च विषु गम्भीरता एवमा ।” (कृति)

गम्भीरक (सं० पु०) वृक्षविशेष, फणिककहूँ, सुगन्ध तुलसीका पेड़।

गम्भीरज्वर (सं० पु०) एक प्रकारका ज्वर।

“गम्भीरस्तु क्षीरो ज्ञेयो जलार्द्रादेन दृश्यया ।

आनसत्वे न दोषाणां आसकांशोऽस्मिन् च ॥” (निदान)

गम्भीरदृष्टि (सं० पु०) नेत्ररोगविशेष, आँखकी एक बीमारी।

गम्भीरनाथ—एक गुहा मन्दिर। बम्बई प्रदेशके पूना जिलान्तर्गत खण्डाल विभागमें वेरान पहाड़के ऊपर अवस्थित है। खण्डाल नगरसे इस मन्दिर पर पहुँचनेमें प्रायः ६ घण्टे लगते हैं। पहाड़ काट कर यह मन्दिर प्रसृत किया गया है।

गम्भीरपाक (सं० पु०) अन्तःपाक।

गम्भीरमालिनी—जैनमतानुसार विदेह क्षेत्रकी विभङ्ग-नदियोंमेंसे एक बृहत् नदी।

गम्भीरराय—एक प्रसिद्ध हिन्दी कवि। इन्होंने नुरपुरके इतिहासको हिन्दी कवितामें रचना की है। १६२८से १६५८ तक मध्यप्रदेशके अन्तर्गत सुमेरुके राजा जगत्-सिंह और दिल्ली बादशाह शाहजहाँके बीच लड़ाई छिड़ी थी। इन्होंने युद्धतन्त्रान्त ज्वलन्त भाषाको कवितामें वर्णन किया है।

गम्भीरवेदिन् (सं० पु०) गम्भीरं गहनं बाहुलकात् धर्मं वेत्ति गम्भीर-विद-णिनि। १ एक प्रकारका हाथी।

“चिरकालेन यो वेत्ति शिवां परिचितामपि।

गम्भीरवेदी विश्वेयं स गमो गुणवेदिभिः ॥” (राजपुत्रोप दक्षिणिका)

जो हाथी बहुत देरके बाद परिचय, शिखा या उपदेश समझ सकता है उसको गम्भीरवेदी कहते हैं। इसका पर्याय—अद्भुतदुर्लभचालक, व्यालक और अवमता-द्वुष्ट है।

“स प्रतापं गच्छेन्न सृष्टिं तोषं नृबेश्वरत् ।

बहुयं हि रटस्य यन्ता गम्भीरवेदिनः ॥” (रघु० ४।१८)

२ मोटी बुद्धि।

गम्भीरवेदिष्ठ (सं० पु०) गम्भीर-विद-ठच्। अज्ञहस्ती, असावधान हाथी।

“त्वग्भेदात् जोषितस्त्रावात् मांसस्य कषणदपि।

आत्मानं यो न जानाति स साद गम्भीरवेदिता ॥” (रघुटीका मन्त्रिणाथ)

अर्थात् जिस हाथीके चर्मसे रक्त निकलने अथवा मांस काट डालने पर भी वह कुछ नहीं जानता हो इसको गम्भीरवेदिता कहते हैं।

गम्भीरिका (सं० स्त्री०) १ नेत्ररोगविशेष। इसका लक्षण

“हृदि बिंदुना स्वसनीपच्छा सद्यः चेतोऽभ्यन्तरतः प्रयाति।

रज्जावगाढा च तर्जनीरोगं गम्भीरिकेति प्रवदन्ति स्त्रीः ॥” (भावप्रकाश)

२ बृहत् ढाल, बड़ी ढाल।

गम्य (सं० त्रि०) गम्य-यत्। १ गमनीय, जाने योग्य, गमन योग्य। २ प्राप्य, लभ्य, पाने योग्य।

“ज्ञानं ज्ञयं ज्ञानं मां हृदि सर्वं लक्षितम् ॥” (गीता १।१।१७)

३ गमनयोग्य, गमन करने योग्य, सम्भोग करने लायक।

“गम्यान्वपि च तीर्थानि कीर्त्तितान्य गम्यान् च (भारत ८।१।५)

गम्यमान (सं० त्रि०) गम कर्मणि शानच्। १ ज्ञायमान, जानने योग्य। २ जिस ग्राममें जाना हो।

गम्या (सं० स्त्री०) गम-यत्-टाप्। सम्भोगार्हा स्त्री, वह

आकृति द्वारा जिस पदार्थ का ज्ञान हो, उसका नाम है जाति । मनुष्यत्व आदि और मनुष्य आदि एक ही बात है, ऐसा समझ लेनेसे जातिका अर्थ सहज हीमें समझा जा सकता है । जातिके उदाहरण मनुष्य वा मनुष्यत्व आदि और हस्त, पाद आदि विशेष विशेष आकृतिके विना जाने मनुष्य वा मनुष्यत्व का ज्ञान नहीं हो सकता । भिन्न भिन्न आकृति द्वारा भिन्न जातिका ज्ञान होना है । मनुष्यको देख कर वृक्ष का ज्ञान नहीं होता । क्योंकि, मनुष्य और वृक्षकी आकृति एकसी नहीं है । मान लो, किसोने कभी भी वृक्ष नहीं देखा, और न उसे यही मालूम है कि, वृक्ष कैसा होता है; तो उसे वृक्ष का ज्ञान यह कह कर करना होगा कि—“जिस पर डालियाँ, पत्तियाँ और वृक्षतादि हों, उसे वृक्ष कहते हैं ।” इस तरह वह डालियों और पत्तियोंको आकृतिसे ही वृक्ष वा वृक्षत्व जान सकता है ।

आकृति देख कर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र अथवा ब्राह्मणत्व, क्षत्रियत्व, वैश्यत्व, शूद्रत्व आदिका ज्ञान नहीं हो सकता इसलिए दूसरा लक्षण लिखा जाता है—लिंगानाच च सर्वभाक् ।”

जो सब लिङ्गोंको ग्रहण नहीं करते अर्थात् सभी लिङ्गोंमें जिनका शब्दरूप नहीं होता, वे भी जाति हैं । जैसे—ब्राह्मण वा ब्राह्मणजाति आदि । इन शब्दोंका रूप पुलिङ्ग या स्त्रीलिङ्गमें हो चल सकता है ; स्त्रीलिङ्गमें नहीं । इस लक्षणके अनुसार देवदत्त कण्ठादास आदि एक लिङ्गभागे संज्ञाशब्द भी जातिवाचक हो सकते हैं, इसलिए ऊपर कहे हुए दोनों लक्षणोंके हो विशेषण रूपसे कहा जाता है । “सकृदाख्यात निर्मास्य ।”

एकवार उपदेश देने पर निश्चय रूपसे किसी एक श्रेणीका ज्ञान होना जरूरी है । देवदत्त कण्ठादास आदि एक लिङ्गभागे होने पर भी केवल एक एक व्यक्ति कोई भी निर्दिष्ट श्रेणी नहीं है ।

वेदैकदेश क्रियावाचक कथादि शब्द और गार्ग, गार्गी आदि अपत्य प्रत्ययान्त त्रिलिङ्गभागे शब्दोंको जातिवाचक करनेके लिए तीसरा लक्षण कहा जाता है—

“गोश्र च चरणैः सहः ।”

वेदैकदेश कथादि शब्द और अपत्य प्रत्ययान्त शब्द

भी जातिवाचक हो सकते हैं ।

महाभाष्यमें जातिका लक्षणान्तर कहा है—

“प्रादुर्भावविनाशाभ्यां सत्त्वस्य युगपद्गुणैः ।

अधर्वलिंगं ब्रह्मार्थं ताशानि कवयो विदुः ।”

किसी पण्डितके मतसे समस्त जो एक अनुगत धर्म है वही जाति और ब्रह्म है ।

गो आदि समस्त पदार्थोंके सम्बन्ध भेदसे जो ‘सत्ता’ रूप एक पदार्थ है, उसीका नाम जाति है । इसमें सकल शब्द विद्यमान हैं । इसी जातिको धात्वर्थ और प्रातिपदिकार्थ समझना चाहिए । यह नित्य और आत्मस्वरूप है । त्व तल् आदि भावाश्रयक प्रत्ययोंमें इसी जातिका बोध होता है । सिर्फ जाति हो एक और नित्य है ; व्यक्तिको अनेक और अनित्य समझना चाहिये ।

‘अनेकव्यक्त्यभिधेया जातिः स्फोट इति स्मृताः ।’

अनेक व्यक्तियोंमें अभिव्यक्त जातिको स्फोट कहते हैं । शब्द दो प्रकारके हैं—नित्य और अनित्य । नित्य शब्द एकमात्र स्फोट है, इसके सिवा वर्णात्मक शब्दसमूह अनित्य है । वर्णके सिवा स्फोटात्मक जो एक नित्य शब्द है, उसके विषयमें बहुतसे ग्रन्थोंमें बहुतसी युक्तियाँ दिखाई गई हैं । उनमेंसे प्रधान युक्ति यह है कि, स्फोटके नहीं रहनेसे केवल वर्णात्मक शब्दोंसे अर्थका बोध नहीं हो सकता था । यह सभी स्वीकार करते हैं कि, अकार गकार, नकार, इकार, इन चार वर्णों द्वारा उत्पन्न जो अग्नि शब्द है, उससे वहि या आगका बोध होता है । परन्तु वह सिर्फ चारों अक्षरोंसे सम्पादित नहीं हो सकता । क्योंकि, यदि उक्त चारों वर्णोंमेंसे प्रत्येक वर्ण द्वारा वहिका बोध होता, तो सिर्फ अकार वा गकार उच्चारण करनेसे भी अग्निका बोध हो सकता था । इस दोषके परिहारके लिए उक्त चारों वर्ण एक साथ मिल कर वहिका बोध उत्पन्न कर देते हैं । यह कहना बड़ी भारी भूल है कि, समस्त वर्ण आशुविनाशो हैं ( आगे आगे वर्णोंकी उत्पत्तिके समय पहलेके वर्णोंका नाश हो जाता है ), अतएव अर्थबोधकी बात तो दूर रही ; उनकी एकत्र स्थिति भी नहीं होती । इन चारों वर्णोंसे पहले तो स्फोटकी अभिव्यक्ति अर्थात्

एवं ८६' ३' पू०के बीच विद्यमान है। गयाका क्षेत्रफल ४७१२ वर्गमील है। इसके उत्तर पटना जिला, पूर्व सुपौर तथा हजारीबाग, दक्षिण हजारीबाग और पलामू और पश्चिमको शाहाबाद है। गया जिलेका दक्षिण भाग पहाड़ी है। दुर्वासा ऋषि और महावर प्रधान पर्वत है। पुनपुन, स्येन आदि कई नदियां छोटानागपुरके पहाड़ोंसे निकल इस जिलेमें उत्तरको बहती है। फल्गु पुनपुनकी सहायक नदी है। यह दोनों धाराएं हिन्दू शास्त्रानुसार परम पावन हैं और गयाके प्रत्येक तौर-यात्रेको इनमें स्नान करना पड़ता है। बारू और देहरीके बीच सोन नदी पर पत्थरका धरण लगा है। ठीक इसी धरण पर नहरका निकास और धरणके नीचे रेलवेका बहुत बड़ा पुल है।

पहले पटना और गया दोनों बिहार सूबामें लगते थे। १७६५ ई०को अङ्गरेजोंको मिले। १८६५ ई०को गया पटनासे अलग किया गया। १८५७ ई०के जुलाई मास दानापुरके सिपाहियोंने बलवा करके शाहाबादकी राह ली थी। जब एक अङ्गरेजी फौज, जो उनसे लड़ने गयी थी, वुरी तीरसे हारी, पटनाके कमिशनरने अपने सब निम्नस्थ पदाधिकारियोंको दानापुर हट आनेकी अनुमति दी। उस समय गयामें कुछ अङ्गरेज और सिख सिपाही थे। पटना कमिशनरकी आज्ञासे वह गयामें ७ लाखका खजाना छोड़ चल दिए, किन्तु कुछ सोच समझ करके लौट पड़े। दूसरी बार जब लोग खजाना ले करके फिर चलने लगे, उनके ऊपर आक्रमण हुआ। किन्तु वह आक्रमणकारियोंको परास्त करके सकुशल कलकत्ते पहुँच गये।

बोधगया गया नगरसे ७ मील दूर दक्षिणको अवस्थित है। यहाँ और पुनावानमें बहुतसी बौद्ध मूर्तियां मिलती हैं। दूसरे दूसरे स्थानोंमें भी बौद्धधर्मके निदर्शन विद्यमान हैं। सीतामढ़ीमें एक प्राचीन गुहा है। कहते हैं, सीताने वहीं वनवासावस्थामें लवको प्रसव किया था। रजौलीके सुन्दर पर्वतों और उपत्यकाओंकी भी अनेक वर्णनाएँ मिलती हैं। अफसरमें एक वराह-मूर्ति विद्यमान है।

गयाकी लोकसंख्या प्रायः २०५८८३ है। भाषा

Vol VI. 51

बिहारी मगही होती है। परन्तु अब हिन्दोका भी प्रचार होने लगा है। सपही, सिद्धर, बसरी, चतकरी और बेलममें अवरककी खानि है। पचम्बा आदि कई स्थानोंमें कितना ही लोहा मिलते भी निकाला नहीं जाता। मकान और सड़क बनानेके लिये पहाड़ोंसे पत्थर निकालते हैं। काले पत्थरके गहने, बर्तन और मूर्तियां बनती हैं। जहानाबादमें शीरा तैयार होता है।

इस जिलेमें लाख, चीनी, टसरी तथा सूती कपड़ा, पीतलके बर्तन, सोने-चांदीके गहने, कम्बल, नमूदा और कालोन प्रस्तुत किये जाते हैं। पहले जमानेमें कागज भी बहुत बनता था। शिचामें गया जिला पोछे है।

२ बिहार और उड़ीसा प्रदेशके गया जिलेका उप-विभाग। यह अक्षा० २४' १७' तथा २५' ५' उ० और देशा० ८४' १७' एवं ८५' २४' पू०के बीच अवस्थित है। इसका रकबा १८०५ वर्गमील और आबादी लग-भग ८३२४४२ है।

३ बिहार और उड़ीसा प्रान्तके गया महुकामाका प्रधान नगर। यह अक्षा० २४' ४८' उ० और देशा० ८५' १' पू०में फल्गु नदीके वाम तट पर अवस्थित है। गया नगर दो भागोंमें विभक्त है। उनमें एकको पुराना शहर और दूसरेको साहबगञ्ज कहते हैं। पुराने नगरमें जहाँ विष्णुपदका सुप्रसिद्ध मन्दिर और दूसरे कई पवित्र स्थान हैं, केवल गयावाले पण्डा ही रहते हैं। गयाकी लोकसंख्या कोई ७१२८८ होगी।

भागवतमें लिखा है कि त्रेतायुगकी वहाँ गय नामक एक राजा रहता था। उसने अपने तपोबलसे यह वर पाया—जिसको उसने हाथ लगाया, परलोक पहुँचाया। यमको इस पर डाह लगा और उन्होंने देवताओंसे जा करके कहा कि उनका भविष्य सड़टापत्र था। वह आपसमें विचार करके गयके पास गये और उससे उसका शरीर यज्ञ करनेको मांग लिया। उसका जहाँ शिर पड़ा, गया नगर बना है। फिर विष्णुने प्रसन्न हो करके यह वर दिया था—तुम्हारे शिर पर रखी हुई शिला जगत्में परमपावन शिला होगी और देवता, इस पर विश्राम करेंगे, इस स्थानका नाम गयाक्षेत्र पड़ेगा और जो कोई यहाँ आह तर्पण आदि करेगा, अपने पूर्वजों-



अपरजाति नहीं होती। घटत्व पटत्व आदि जो जाति हैं, वे अपर जाति कहलाती हैं; ये कभी भी परजाति नहीं होती। परन्तु द्रव्यत्व आदि जाति पर, अपर दोनों ही हो सकती हैं। द्रव्यत्व जाति सत्ता जातिकी अपेक्षा अभ्यापक है अतएव वह अन्यान्य घटत्व जातिकी अपेक्षा व्यापक होनेके कारण परा है। (भाषापरि०)

वात्सायनके मतसे एक पदार्थ दूसरे पदार्थसे पृथक् है, इस भेदके उत्थापनके कारण सामान्यविशेषका नाम जाति है। जैसे—गोत्व, मनुष्यत्व इत्यादि। (वात्सा० २।२।७२) वैशेषिक दर्शनके मतसे—ऊह भावपदार्थोंका अन्यतम एक पदार्थ जाति है। (वैशेषिक)

अनुगत एकाकार बुद्धिजनक पदार्थका नाम जाति है। यह सामान्य और विशेषके भेदसे दो प्रकार है, जिसमें सामान्यके दो भेद हैं—एक पर और दूसरा अपर। जाति—जातिके कहनेसे इस देशमें ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि वर्णका बोध होता है। भारतवर्षके सिवा अन्य किसी भी देश पर दृष्टि डालनेसे यह मालूम होता है कि, उन देशोंके अधिवासी गण भिन्न भिन्न श्रेणों और भिन्न भिन्न सम्प्रदायोंमें विभक्त होने पर भी सभी एक जातिमें गण्य हैं। किन्तु इस भारतवर्षमें ऐसा नहीं है। यहां प्रधानतः चार वर्णोंका वास है; इन चार वर्णोंमेंसे असंख्य श्रेणियाँ, असंख्य शाखाओं और अनेक सम्प्रदायोंकी उत्पत्ति हुई है।

धर्म और नीतिकी भित्तिसे हिन्दू-समाजमें जातीयता संगठित हुई है। ऐहिक और पारलौकिक सभी विषयोंमें हिन्दूगण जातिधर्मकी रक्षा किया करते हैं। जातित्वकी रक्षा न करने पर हिन्दूका हिन्दुत्व नहीं रहता। इसप्रकारकी अनिवार्य जातिभेद-प्रथा किस तरह प्रवर्तित हुई; इस बातको कौन नहीं जानना चाहेगा?

उत्पत्ति—ऋग्वेदके पुरुषसूक्तमें चार जातिकी उत्पत्तिकी कथा इस प्रकार पाई जाती है—

१। “अस्पृशं व्यदधुः कतिधा व्यकल्पयन् ।

मुखं किमस्य कौ वाहू का ऊरुपादा उच्येते ।

ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद्वाहू राजन्यः कृतः ।

ऊरू तदस्य यद्वैश्यः पद्भ्या शूद्रो अजायत ।”

(ऋक् १०।९०।११ २२)

जिस समय पुरुष विभक्त हुए थे, उस समय कितने भागोंमें उन्हें विभक्त किया गया था? उनके मुख, वाहू, ऊरू और दोनों पैरोंका क्या हुआ? इनके मुखसे ब्राह्मण, दोनों वाहूओंसे क्षत्रिय, ऊरूसे वैश्य और दोनों पैरोंसे शूद्र जनमे। वाजसनेयसंहिता (३।१।१६) और अथर्ववेद (१।८।६।६)में भी उक्त पुरुषसूक्तका जिक्र है और मन्त्रोंके पाठ भी प्रायः एकसे हैं, सिर्फ अथर्ववेदमें “ऊरू”के स्थानमें “मध्य तदस्य यद्वैश्यः” इतना पाठान्तर पाया जाता है।

२—तैत्तिरीयसंहिता (कृष्णयजुर्वेद)में कुछ विशेष लिखा है—

“प्रजापतिरकामयत प्रजायेयेति समुखतन्निवृतं निर्मिमीत तमग्निर्देवतान्वसृजत गायत्रीच्छन्दोरथन्तरं साम ब्राह्मणो मनुष्याणामजः पशूनां तस्मात्ते मुख्यामुखतोऽसृज्यन्तोऽसौ वाहुभ्यां पञ्चदशं निर्मिमीत तमिन्द्रो देवतान्वसृज्यत त्रिष्टुप्छन्दो बृहत्साम राजन्यो मनुष्यामविः पशूनां तस्मात्ते वीर्यवन्तो वीर्यासृज्यन्त मध्यतः सप्तदशं निर्मिमीत तं विश्वेदेवादेवता अन्वसृज्यन्त जगतीच्छन्दोवैरूपं साम वैश्यो मनुष्याणां गावः पशूनां तस्मात्त आद्या अन्नधानाद्य सृज्यन्त तस्माद्भूया मोन्योभूयिष्ठाहि देवता अन्वसृज्यन्त पशु एकविंशं निर्मिमीत तमनुष्टुप्छन्दः अन्वसृज्यत वैराजं साम शूद्रा मनुष्याणामश्वाः पशूनां तस्मात्तौ भूतसंक्रामिणावैश्वश्च शूद्रश्च तस्माच्छूद्रो यज्ञेनवकल्पतो न हि देवता अन्वसृज्यत तस्मात्पादाधुपजीवतः पस्तोऽसृज्येताम् ।”

(७।१।१।४)

प्रजापतिकी जन्मग्रहण करनेकी इच्छा हुई। उन्हींने मुखसे त्रिष्टुप् बनाया, फिर अग्निदेवता, गायत्री छन्द, रथन्तरसाम, मनुष्योंमें ब्राह्मण और पशुओंमें अज (मुखसे) उत्पन्न हुए। मुखसे सृष्टि होनेके कारण ये मुख्य हैं। वक्ष और वाहुयुगलसे पञ्चदश (स्तोम) का निर्माण किया। इसके उपरान्त इन्द्रदेवता, त्रिष्टुप्छन्द, बृहत्साम; मनुष्योंमें क्षत्रिय और पशुओंमें भेषकी सृष्टि हुई। वीर्यसे उत्पन्न होनेका कारण ये सब वीर्यवान् हैं। मध्यसे सप्तदश (स्तोम) का निर्माण किया। फिर विश्वेदेव देवता जगती छन्द, वैरूप साम; मनुष्योंमें वैश्य और पशुओंमें गौओंकी सृष्टि हुई। अन्नाधारसे उत्पन्न होनेके कारण ये अन्नवान् हैं। इनकी संख्या बहुत है,

लोग अपने अपने अधिकारोंसे वञ्चित हंगे, अतः इसी समय पितामह ! इसका जो हो, विधान कर दोजिये । विरिञ्चि देवगणको ले करके विष्णुके निकट उपस्थित हुए वहीं एक सभा होने पर ठहरा था—इसी समय सब मिल गयको वर दे करके विरत करें । इसी परामर्शके अनुसार ब्रह्मा, विष्णु प्रभृति सभी कोलाहल पर्वत पर जा उपस्थित हुए और गयासुरको वर देने लगे । परोपकारी गयासुरने राज्य, ऐश्वर्य प्रभृति कुछ भी न माग करके कहा था—यदि आप लोग मुझ पर सन्तुष्ट हुए हैं, तो ऐसा विधान करें—जिसमें मेरा शरीर ब्राह्मण, तोर्था-शिला, देवता, मन्त्र, योगी, संन्यासी, कर्मी, धर्मी, शक्ति आदि सभी पवित्र पदार्थोंसे भी पवित्र हो जावे । देवगण असुरकी चालाकी समझ न सके, उसने जो मांगा, स्वीकार करके यथास्थानको चल दिए । गयासुरका शरीर पवित्र हो गया । वह फिर नगर भ्रमणको निकले थे । उनका पवित्र शरीर देख करके सभी जीवजन्तु चतुर्भुज हो वैकुण्ठको चलने लगे । नगर जनशून्य हुआ था । फिर गयासुर जिसी नगर वा ग्रामको गये, प्राणिगण चतुर्भुज बनने लगे । उस समय देवताओंने असुरकी चालाकी समझी, परन्तु कोई युक्ति ठहरायी जा न सकी । यमकी ही चिन्ता अधिक थी । कारण गयासुरका शरीर पवित्र होने पीछे कोई पशुपक्षी यमके घर नहीं पहुँचा । यम और दूसरे देवताओंने साथ साथ पितामहके निकट जा करके कहा था—‘प्रभो । सर्वनाश उपस्थित है । गयासुरका पवित्र शरीर देख करके सभी वैकुण्ठ चले जाते हैं । यमपुरी एक प्रकारसे प्राणीशून्य है । आप जो हो, कोई उपाय बतला दीजिये ।’ ब्रह्मा देवगणको ले करके विष्णुके निकट पहुँचे । विष्णुके परामर्शसे गयासुरका शरीर यज्ञके लिये मांगा और कई ब्रह्मण कल्पना करके उनसे उसका अनुष्ठान कराया गया । समस्त देवगण उस यज्ञमें पहुँचे थे । गयासुरके शरीर पर ही यज्ञ किया गया । ब्रह्माके आदेशसे यमने धर्म-शिला ले जा करके गयासुरके ऊपर रख दी और असुरको निश्चल बनानेके लिये सब देवता उसके ऊपर चढ़ करके खड़े हुए । किन्तु इससे गयासुर निश्चल न हुआ । पीछेकी गदाधर विष्णुके जा

करके खड़े होनेसे वह ठहरा था । गयासुर देवताओंका उद्देश समझ करके कहने लगा—यदि आप एक बार भी इस अधमसे कह देंगे, तो मैं कभी न हिलता डुलता । देवगणने इस पर अतिशय सन्तुष्ट हो करके वर मांगनेको कहा था । गयासुर तब बोल उठा—आप ऐसा वर दोजिये—जिसमें चन्द्र, सूर्य वा पृथिवीके रहने तक समस्त देवगण इस शिला पर अवस्थिति करें, मेरे नाम पर यह स्थान एक पुण्यक्षेत्र बने, पाँच कोस गयाक्षेत्र तथा एक कोस गयाशिरः रहे और यह सकल तीर्थोंसे अष्ट ठहरे । देवगणने वही स्वीकार किया और गयासुर निश्चल हुआ । (गयामाहात्म्य)

देवगणके गयाशिरमें पदार्पण करनेसे गयाक्षेत्रमें देवताओंके पदचिह्न देख पड़ते हैं । गयामाहात्म्यमें लिखा है कि उक्त सभी पदचिह्नों पर पिण्डदान करना चाहिये । आज कल बहुते लोग शेषोक्त विवरण समझते और गयाके पण्डा भी इसी प्रकार गयातीर्थ की उत्पत्ति कोतन करते हैं । किन्तु यह उपाख्यान अधिक प्राचीन-जैसा नहीं मालूम पड़ता । महाभारतमें गयाक्षेत्रके मध्यस्थ अनेक तीर्थोंका उल्लेख है । किन्तु उसमें गयासुर अथवा उसके मस्तक पर गदाधर और अन्यान्य देवगणोंके पदस्थापनकी कोई बात नहीं । महाभारतमें विवृत हुआ है कि गयामें गयाशिर, अक्षयवट, महानदी, धर्मारण्य, ब्रह्मसर, धेनुकतीर्थ, गृध्रवट, उद्यन्त पर्वत, प्रोमिहार, फलु-तीर्थ, धर्मप्रस्थ, मतङ्गाश्रम और धर्मतीर्थ विद्यमान हैं । फिर वायुपुराणीय गयामाहात्म्य तथा अग्निपुराणमें जिन स्थानों, तीर्थों वा देवपदों पर पिण्डदानकी कथा है, महाभारतमें उसका भी कोई उल्लेख नहीं । उसमें इतना ही लिखा है कि गयामें धर्मराज स्वयं वास करते और पिनाकपाणि भगवान् शङ्कर निरन्तर सन्निहित रहते हैं ।

गयाके तीर्थ दर्शनादि सम्बन्धमें नियम बंधा है । त्रिखलीसेतु और गयायात्रा-पद्धतिमें लिखते हैं—जिस दिन गयायात्रा करना, पूर्व-पूर्व दिनको एकाहार तथा हविष्य भोजन करके और स्त्रीसंसर्ग छोड़ शुचि भावसे रहना चाहिये । उसके दूसरे दिन प्रातः स्नानादि करके देशकाल नियमानुसार गयायात्राके अङ्गरूप उपवास

निस्तेजसोऽल्पवीर्याश्च शूद्रास्तानवतीत तु सः ।  
तेषां कर्माणि धर्माश्च ब्रह्मा तु व्यदधात् प्रभुः ॥  
संस्थितौ प्राकृतायान्तु चातुर्वर्णस्य सर्वगः ।”

(८।१५४-१६०)

भगवान् स्वयम्भू ब्रह्माने फलमूल मनुष्यादिके रूपमें सृष्टिकी रचना की। इसी तरह प्रजाओंकी वृत्ति स्थिर हो जानेकी उपरान्त स्वयम्भूने उनमें मर्यादाकी व्यवस्था की। प्रजाओंमें जो परिशुद्ध और दूसरोंके रक्षक थे, उन्हें क्षत्रिय; जो क्षत्रियोंके आश्रयमें निर्भय हो कर केवलमात्र “सर्वभूतमें ब्रह्म विद्यमान है” इस प्रकारकी चिन्तामें मग्न रहते थे, उन्हें ब्राह्मण, जो इनकी अपेक्षा कुछ दुर्बल और क्षयकार्य द्वारा जीविका निर्वाह करते थे, उन्हें वैश्य तथा जो शोकदुःखपरायण, निस्तेज, अल्पवीर्य और अन्य तीनों जातियोंकी परिचर्यामें नियुक्त रहते थे, उन्हें शूद्र कह कर निर्दिष्ट किया।

८—विष्णु, मत्स्य और मार्कण्डेयपुराणमें भी इन्हें ऐसा ही वर्णन लिखा है। हरिवंशमें लिखा है—

“व्यतिरिक्तेन्द्रियो विष्णु योगात्मा ब्रह्मसम्भवः ।

दक्षः प्रजापतिर्भूत्वा सृजते विपुलाः प्रजाः ॥

अक्षराद्ब्राह्मणः सौम्याः क्षरात्क्षत्रियबान्धवाः ।

वैश्या विकारतश्चैव शूद्राः धूमविकारतः ॥

श्वेतलोहितकैवर्णैः पीतैर्नीलैश्च ब्राह्मणाः ।

अभिनिर्वर्तिताः वर्णाश्चिन्तयानेन विष्णुना ॥

ततो वर्णलमापनः प्रजाः लोके चतुर्विधाः ।

ब्राह्मणा क्षत्रिया वैश्याः शूद्राश्चैव महीपते ॥

ततो निर्वाणसम्भूतः शूद्रात् कर्मविवर्जिताः ।

तस्मादुनाहन्ति संस्कारं न तत्र ब्रह्म विद्यते ॥”

१०—किन्तु महाभारतके शान्तिपर्वमें ऐसा लिखा है—

“ततः कृष्णो महाभाः पुनरेव युधिष्ठिर ।

ब्राह्मणानां शतं श्रेष्ठं मुखादेवासृजत् प्रभुः ।

बाहुभ्यां क्षत्रियशतं वैश्यानां ऊरुतः शतम् ।

पद्भ्यां शूद्रशतं चैव केशवो भरतर्षभ ॥”

ही युधिष्ठिर! उस समय फिर कृष्णने मुखसे शत श्रेष्ठ ब्राह्मण, बाहुयुगलसे शत क्षत्रिय, ऊरुसे शत वैश्य और दोनों पैरोंसे शत शूद्रोंकी सृष्टि की।

महाभारतके आदिपर्वमें लिखा है कि, मनुसे ही

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चारों जातिकी उत्पत्ति हुई है।

ऊपर जितने भी मत उद्धृत किये गये हैं, उन सबमें प्रायः परस्पर विरोध पाया जाता है। ऐसी दशामें उपरोक्त प्रमाणों द्वारा निःसन्देह नहीं कहा जा सकता कि, किस प्रकारसे चातुर्वर्ण्यकी सृष्टि हुई। हां, केवल इतना ही माना जा सकता है कि, जब वेदके संहिता भागमें चारों जातियोंका प्रसङ्ग है, तब बहुत प्राचीन कालसे ही भारतमें जातिभेद-प्रथा प्रचलित है—इसमें सन्देह नहीं। भगवान्ने गीतामें कहा है—

“चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्मविभागसः ।” गुण और कर्मके विभागानुसार ही मैंने चार वर्णोंकी सृष्टि की है।

वास्तवमें जब वैदिक आर्यगण सभ्यताके ऊँचे आसन पर विराजमान थे, उस समय—जिससे समाजमें किसी प्रकारकी विशृङ्खलता उपस्थित न हो—यह सोच कर ही मङ्गलाकांक्षी ऋषियोंने जातिभेदप्रथाका प्रवर्तन किया था। सभी पुराणोंमें, प्राचीनतम राजाओंकी वंशावलियाँ देखनेसे ही प्रतीत होता है कि पूर्वकालमें व्यक्तिगत गुणकर्मनुसार ही जाति निर्णीत हुई थी।

इसी प्रकार अनेक पुराणोंमें ब्राह्मण आदि चतुर्वर्ण्यसे फिर भिन्न भिन्न जातियोंकी उत्पत्तिका हाल मिलता है। ब्राह्मणसे जो अन्यान्य जातियोंका जन्म हुआ है, इसके अनेक प्रमाण हैं, इसलिए इस विषयमें और दूसरे प्रमाण देनेकी जरूरत नहीं है। परन्तु ब्राह्मणके सिवा क्षत्रिय, वैश्य आदिसे जिन विभिन्न जातियोंकी उत्पत्ति हुई है, उनके कुछ प्रमाण नीचे लिखे जाते हैं।

क्षत्रियसे चार जातियोंकी उत्पत्ति है। भगवान् मनुके दौहित्र पुरुरवा थे। विष्णुपुराणके मतसे—पुरुरवाके पुत्रका नाम आयु था। आयुके ५ पुत्रोंमें से चतुर्वर्ण्य भी एक थे। चतुर्वर्ण्यके पुत्र शुनहोत और शुनहोतके तीन पुत्र काश, लेश और गृत्समद थे। गृत्समदसे चातुर्वर्ण्य प्रवर्तयिताः शौनक उत्पन्न हुए थे।

\* ये गृत्समद ऋग्वेदके द्वितीय मण्डलके ऋषि थे। सायणाचार्यने द्वितीय मण्डलकी भूमिकामें लिखा है—

“मन्त्रद्रष्टा गृत्समदः ऋषिः । स च पूर्वमंगिरसकुले शुनहोत्रा-

करना चाहिये। दानान्तमें यही मन्त्र पढ़ करके मौनार्चन को नमस्कार करते हैं।

उसके पीछे (दूसरे दिन) फल्गुतीर्थ गमन करना चाहिये। यह तीर्थ अति प्राचीन है। महाभारतमें भी लिखा है कि गयास्थ फल्गुतीर्थ जानेसे अश्वमेधका फल और महामिद्धि-लाभ होता है। (वसवर्ष ८३ पृ०) वायुपुराणीय गयामाहात्म्यके मतानुसार पूर्वकालको ब्रह्माकी प्रार्थनासे विष्णुने फल्गुरूपी जे करके दक्षिणाग्निमें जो होम किया, उसीको रजःकणसे फल्गुतीर्थ बना है। गङ्गा विष्णुकी पादजाता है। किन्तु फल्गुतीर्थ स्वयं आदिगदाधरके द्वीभूत होनेसे बनने पर गङ्गासे श्रेष्ठ है। त्रिभुवनके सकल पवित्र तीर्थ स्नानकालको फल्गुतीर्थमें सम्मिलित होते हैं।

(गयामाहात्म्य ७।१४।१७)

अग्निपुराणके मतमें गयाशिर ही फल्गुतीर्थ है। फल्गुतीर्थमें स्नान करके गदाधर दर्शन करनेसे जो सुख लाभ होता, और किसी प्रकार भी मिल नहीं सकता। (अग्निपुराण १।१५।२६) गयामाहात्म्यमें अन्यत्र कहा है कि नागकूट, गृध्रकूट और उत्तरमानस सबके मध्यवर्ती स्थानका नाम गयाशिर वा फल्गुतीर्थ है। मुण्डपट्ट पर्वतके निम्नस्थानमें ही फल्गुतीर्थ पड़ता है। यहाँ—

“फल्गुतीर्थे विष्णुं खले करोमि ज्ञानसाधनः।

पितृणां विष्णुकोकायं सुक्तिमुक्तिप्रसिद्धये॥”

मन्त्रसे स्नान तथा तर्पण करके प्रेतशिलासंलग्न ब्रह्मकुण्डमें नञ्जा स्वशाखाके अनुसार आद और पिण्डदान करना चाहिये। पीछे—

“नमः शिवाय देवाय ईशान पुरुषाय च।

अघोर वामदेवाय सद्योजाताय शम्भवे॥”

मन्त्रसे पितामहको और फिर—

“ओं नमो वासुदेवाय नमः सद्गुणाय च।

प्रद्युम्नायानिरुद्धाय श्रीधराय च विष्णवे॥”

मन्त्रसे गदाधरको प्रणाम तथा पूजा की जाती है।

तीसरे दिन धर्मरखको गमन करते हैं। इस स्थान पर धर्मराजने यज्ञ किया था। यहाँ मतङ्गवापीमें स्नानान्तको तर्पण तथा आद करना चाहिये। पीछे निम्नलिखित मन्त्रसे मतङ्गेश्वरको प्रणाम करते हैं—

“प्रसाध देवताः समु लोकापलाय सावित्रः।

Vol VI. 52

मयामय मन्त्रेऽस्मिन् वितर्णं निष्कृतिः कृता॥”

धर्मरखके पूर्वको ब्रह्मतीर्थ है। महाभारतमें कहा है कि धर्मरखोपशोभित ब्रह्मसरतीर्थमें गमन करनेसे ब्रह्मलोक लाभ होता है। ब्रह्माने उस सरोवरमें एक यूपकाष्ठ निखात किया था। उस यूपको प्रदक्षिण करनेसे अश्वमेधका फल मिलता है। गयामाहात्म्यके मतसे उक्त ब्रह्मकूप और ब्रह्मयूपमें आद करनेसे पितृगणका उदार होता है। इसीके निकट (बोधगदास्थ) महाबोधि नामक अश्वस्थवृक्ष है। धर्म और धर्मेश्वरको नमस्कार करके महाबोधि तरुको निम्नलिखित तीन मन्त्रोंसे नमस्कार करना चाहिये—

“चन्द्रलाय हृदाय सर्वदा स्थितिहेतवे।

बोधिसत्त्वाय यश्चायं अश्वत्थाय नमो नमः॥

एकादशोऽसि वद्राणां वसुधा चक्रकलायाः।

नारायणोऽसि देवानां हविराणांऽसि पितॄणां॥

अश्वत्थ यथास्त्वयि हविराज नारायणसिद्धिस्तु सर्व कालम्।

अतः यं तु सततं तदस्मां धन्योऽसि दुःखप्रविनाशिनोऽसि॥”

अग्निपुराण (१।१६।३७) में भी लिखा है कि महाबोधि तरुको नमस्कार करनेसे धर्म और स्वर्गलोक मिलता है। किन्तु महाभारतमें इस महाबोधितरु अथवा धर्मेश्वरका कोई उल्लेख नहीं। बुद्धदेवके अश्वत्थवृक्ष मूलमें महाबोधि लाभ करनेसे बौद्ध समाजमें यह महाबोधितरु कहलाता है।

ब्रह्मसरके निकट गोप्रचारतीर्थ है। आजकल वहाँ एक आश्रमवृक्ष रह गया है। गयामाहात्म्यके मतमें वह आश्रमवृक्ष ब्रह्मप्रकल्पित है। इसके वृक्षमूलको—

“पाञ्च ब्रह्मसरोधृतं सर्वदेवस्य तरुम्।

विष्णुरूपं प्रसिद्धानि पितॄणां सुक्तिहेतवे॥”

मन्त्र पाठ करके सींचना चाहिये। फिर ब्रह्मयूपको प्रदक्षिण करके—

“ओं नमो ब्रह्मणेऽजाय जगज्जन्मादिकारिणे।

भक्तानाञ्च पिरपाञ्च तारणाय नमस्तु ते॥”

मन्त्र पढ़ कर ब्रह्माको प्रणाम करते हैं। इसके पीछे यश्चाक्रम यमवलि तथा कुक्कुरवलि दिया जाता है। यमवलि चढ़ानेका—

“यस्य राज धर्मराजो नियन्त्राय” हि संस्थितो।

तार्था वनिं प्रदास्यामि पितॄणां सुक्तिहेतवे॥”

और कुक्कुर वलिका मन्त्र—



अप्रतिरथके पुत्र कण्व और कण्वके पुत्र मेधातिथि थे। इन्हींसे काण्वायन ब्राह्मणोंको उत्पत्ति हुई है। इस विषयमें भागवतमें भी कुछ लिखा है—

“धुमतिध्रुवोऽप्रतिरथः कण्वोऽप्रतिरथात्मजः।

तस्य मेधातिथिस्तस्मात् प्रक्कण्वाद्या द्विजातयः।

पुत्रोऽभूत्पुत्रेतेरेभिर्दुष्मन्तस्तत्पुत्रोमतः॥” (१।२०।७)

भागवतके मतसे अजमोदके वंशमें प्रियमन्धादि ब्राह्मणोंने जन्म लिया था।

“अजमोदस्य वंश्याः रघुः प्रियमेधादयो द्विजाः।” (१।२१।२१)

विष्णु, भागवत और मत्स्यपुराणके मतानुसार क्षत्रिय-राज अजमोदके सप्तम पुरुषमें सुहस्र जन्मे थे और उनसे मौहस्य नामक क्षत्रोपेत ब्राह्मणको उत्पत्ति हुई थी।

“मुद्गलास्यापि मौद्गल्य क्षत्रोपेता द्विजातयः।

एतेऽगिरसः पक्षे सन्निताः कण्व मुद्गलाः॥” (मत्स्य)

मत्स्यपुराणमें और भी लिखा है—

“काव्यानाम्बु वराहोते त्रयः प्रोक्ताः महर्षयः।

गर्गाः संकृतयः काव्या क्षत्रोपेता द्विजातयः॥”

गर्ग, संकृति और काव्य ये तीनों कविवंशीय महर्षि क्षत्रोपेत ब्राह्मणोंमें शामिल हैं। भागवत, विष्णु, मत्स्य और ब्रह्माण्ड पुराणके मतसे—

“गर्गाच्छिनिस्ततो गार्ग्यः क्षत्राद्ब्रह्मणवर्तत।”

(भाग० १।२१।१९)

गर्गसे शिनि और शिनिसे गार्ग्यगण उत्पन्न हुए। ये गार्ग्यगण क्षत्रिय होने पर भी ब्राह्मण हुए थे।

सभी प्रधान प्रधान पुराणोंमें लिखा है कि, गर्ग के भ्राता महावीर्य, उनके पुत्र उरुक्षय थे। इन उरुक्षयके तीन पुत्र जन्मे—तथ्यरुण, पुष्करि और कपि। इन तीनोंने क्षत्रिय होते हुए भी ब्राह्मणत्व प्राप्त किया था।

“उरुक्षयपुत्रः ह्येते सर्वे ब्राह्मणता गताः।” (मत्स्यपु०)

भागवत (८।२१।१८)के टोकाकार श्रीधरखामौने भी लिखा है—

“येऽत्र क्षत्रवंशे ब्राह्मणगतिं ब्राह्मणरूपतां गतास्ते।”

इस प्रकार बहुतसे क्षत्रिय पहले ब्राह्मण हुए थे, जिनका क्षत्रिय शब्दमें विवरण दिया गया है। वर्तमानमें भारतवासी ब्राह्मणोंमें जो विश्वामित्र, कौशिक, काण्व, आङ्गिरस, मौहस्य, वात्स्य, काण्वायन, शुमक, हारित

आदि बहुतसे गोत्र देखनेमें आते हैं, वे क्षत्रोपेतगोत्र अर्थात् उक्त ब्राह्मणोंके सभी आदिपुरुष क्षत्रिय थे।

इसके अतिरिक्त क्षत्रियके वैश्यत्व और वैश्यके ब्राह्मणत्वके पानेकी कथा भी बहुतसे पुराणोंमें पाई जाती है। सभी प्रधान प्रधान पुराणोंके मतसे क्षत्रिय-राज नेदिष्ट वा दिष्टके पुत्र नाभाग थे। विष्णु और भागवतपुराणके मतसे नाभागको वैश्यत्व हुआ था।

“नाभागो दिष्टपुत्रोऽन्यः कर्मणावैश्यता गताः।”

(भाग० १।२।२३।)

माकण्डेयपुराणके मतसे नाभागने वैश्यकन्याका पाणिग्रहण कर वैश्यत्व प्राप्त किया था। हरिवंश (११अ०)में लिखा है—

“नाभागिरिष्टपुत्रा द्वौ वैश्यौ ब्राह्मणतां गतौ।”

नामारिष्टके दो पुत्र वैश्य थे, जिन्हें ब्राह्मणत्व प्राप्त हुआ था।

ब्राह्मणोंके सिवा बहुतसे क्षत्रिय और वैश्य भी वेदके ऋषि थे, ऐसा वर्णन मिलता है। मत्स्यपुराण (१३२अ०)में लिखा है—भलन्द, बन्ध और संकृति इन तीन वैश्योंने वेदके मन्त्र बनाये थे। कुल ८१ ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्योंसे अनेक वेद मन्त्र उत्पन्न हुए हैं।

“भलन्दश्चैव बन्धश्च संकृतिश्चैव ते त्रयः।

ते मन्त्रकृतो ह्येताः वैश्यानां प्रवराः सदा॥

इत्येकनवतिः प्रोक्ताः मन्त्राः यैश्च बहिष्कृताः॥”

उपरोक्त प्रमाणोंके मनन करनेसे मालूम होता है कि, यथार्थमें गुण और कर्मके अनुसार ही जातिभेदको प्रथा प्रवर्तित हुई है।

महाभारतके अनुशासनपर्वमें लिखा है—

“ब्राह्मण्यं देवि दुष्प्राप्यं निसर्गाद्ब्राह्मणः शुभे।

क्षत्रियो वैश्यश्चद्रौ वा निसर्गादिति मे मतिः।

कर्मणा दुष्कृतेनेह स्थानाद्ब्रह्मण्यति वै द्विजः।

ज्येष्ठं वर्णमनुप्राप्य तस्माद् रक्षेत वै द्विजः।

स्थितो ब्राह्मणधर्मेण ब्राह्मण्यमुपजीवति।

क्षत्रियो वाऽथ वैश्यो वा ब्रह्मभूयं स गच्छति॥

यस्तु ब्रह्मलमुत्सृज्य क्षात्रं धर्मं निषेवते।

ब्राह्मण्यात् स परिभ्रष्टः क्षत्रयोर्नो प्रजायते॥

इसीके निकट आदिगया नामक स्थान है। उसके चारों ओर पत्थरके खम्भे लगे हैं। प्रवाद है कि पूर्वकालको वही सब लोग जा करके पिण्डदान करते थे। ब्रह्मयोनि पर्वत पर एक अद्भुत गङ्गर है। उसीको भीमगया कहा जाता है। लोगोंको विश्वास है कि वहाँ भीम घुंटेने टिका करके बैठे थे। पहाड़में आज भी उनके बायें घुंटेनेका चिह्न बना है। इसीसे यात्री भीमगयामें बायें घुंटेनेके बल बैठ करके पिण्डदान करते हैं। इसी ब्रह्मयोनि पर्वत पर पञ्चानना आदिशक्तिका मन्दिर है। वृह १६८० सम्बत्को बना था। यहाँ अनेक देवमूर्तियां पड़ी हैं। सम्वाद औरङ्गजेबके दौराबादसे यहाँकी बहुतसी देवमूर्तियां भग्न और ओहीन हो गयी हैं।

गयावासियोंको विश्वास है—ब्रह्माने गयावालोंको जो गो प्रदान किया, यह उसोका पदचिह्न है। किन्तु महाभारतमें लिखा है—पूर्वको 'र्वतोपरि सञ्चरण कालमें सवसा कपिलाका जो पद चिह्न पड़ा था आज भी नहीं मिटा है इन समस्त पदचिह्नोंमें खान करनेसे सकल प्रकार अशुभ विनष्ट होता है। (वनपर्व ८४ अ०)

सकल वेदियोंका दर्शन और पिण्डदानादि शेष होने पर यात्री गयात्रीघाटमें जा डुंचते हैं। यहीं गयावाल आ करके सुफल बोलते हैं। लोगोंको विश्वास है, गयावालीके जाकर सुफल प्रदान न करनेसे सभी कार्य बिगड़ जाते हैं। इसीसे उस समय गयावाल तीर्थयात्रियोंको दवा करके बैठ जाते और जहाँ तक हो सकता, उनसे शेष दक्षिणास्वरूप रुपया ले लेनेमें नहीं चूकते। वस्तुतः सुफल बोलनेके समय पर ही गयावाल यात्रियोंके पाससे जोरके साथ अधिक अर्थलाभ किया करते हैं। पहले यही सुफल देते समय यात्रियों पर विलक्षण उत्प्रेड़न होता था। आजकल अङ्गरेज गवर्नमेंण्टके शासनगुणसे उतना उत्प्रेड़न हो नहीं सकता।

पूर्वकालको गयावाल हो तीर्थयात्रियोंके साथ भ्रमण करके आहकार्यादि कराते थे, परन्तु अब वह बात नहीं रही। आजकल गयावाल बहुत बड़े धनी हो गये हैं, अन्नके लिये किसीको कोई भावना नहीं। सुतरां आजकल वह अपने आप कोई न करके धामिन

\* चीनपरिभाषक गुपनचुशाङ्गने इसी पहाड़को देवपर्वत कैसा लिखा है।

नामक अधीनस्थ ब्राह्मणों द्वारा ही सब काम कराया करते और केवल सुफल देनेके समय पर ही देख पड़ते हैं। गयावाल देखो।

गयाका दूसरा नाम पिटतोर्थ है। कारण यहाँ आ करके हिन्दूमात्र पिटपुरुषोंके उद्देश पिण्ड देनेका विधि है। गयामाहात्म्यमें लिखते हैं—

“आत्मजयान्मो वापि गयोत्राहो यदा तदा।

यत्र वा पावतेन पिण्डं तत्रयेद ब्रह्मणाश्रितम् ॥” (१।१५)

निज पुत्र किंवा और कोई किसी भी समयको गया जा करके जिसका नाम ले कर पिण्डदान करता, वह शाश्वत ब्रह्मधाम पहुँचता है।

“गयायां सर्वकामेषु पिण्ड दद्याद् विचक्षणः।

अधिसासे जन्मदिने चने च गुरुशु क्रयी” ॥

न त्वत्त्वं गयायाहं सि हस्ये च हृत्स्यती ॥” (१।२०)

मलमान, जन्मदिन, सिंहस्थ वृत्तस्मृति और सर्वकाल पर पिण्डोंको गयामें पिण्डदान करना चाहिये।

“यद्यथापि च इहो च गयायां च मृतेऽहनि।

मातुः पितुः पृथक् कुशान्मृत पतिना सद्यः ॥

वृद्धिशब्दे तु मातादि गयायां पितृपूर्वकम् ॥

सक्तु ना मुष्टिमात्रेण दद्यात्तच्छयपिण्डकम् ॥

तिलाभ्यसप्तदश्यादि पिण्डद्रव्येषु योजयेत् ॥

पायसेनापि चक्षुषा सक्तु ना पिष्टकेन वा ॥

गुहे न तस्थुः लाघोर्वा पिण्डदानं विधीयते ॥

मुष्टिमात्रप्रमाणेन चाद्रासलक्षमात्रतः।

अनेपवप्रमाणेन पिण्ड दद्याद्दशग्राहिरे ॥

चक्षुरेण सप्तगोवाणि कुलनेकोत्तर शतम् ॥

माता पिता च भार्या च भगिनी वृद्धितुः पतिः ॥

पितृवशा मातृवशा सप्तगोवाः प्रकीर्तिताः ॥

वि शभिर्विशतिः पित्रोरष्टोऽष्टाः पौत्रशतमात् ॥

एकादश द्वादशाश्च कुलान्येकोत्तर शतम् ॥” (६ अ०)

अष्टकादिवस, वृद्धिकाल, गयातीर्थ और मृतदिनमें माताका आह पितासे पृथक् करना चाहिये। वृद्धिकालको पहले मातृगण और पीछे पितृगणके आह करनेका विधान है। परन्तु गयामें पहले पितृगण और पीछे मातृगणका आह करना चाहिये। तिल, घृत, मधु, दधि प्रभृतिके साथ मुष्टि-प्रमाण शक्तु द्वारा पिण्ड दिया करते हैं। पायस, चरु, सक्तू, पिष्टक, गुड और तण्डुलादिसे भी पिंड दे सकते हैं। गयाशोर्पमें मुष्टि-

लक्षण हैं, वे वे लक्षण द्विजमें भो होते हैं। ऐसी अवस्थामें शूद्रवंश होनेसे ही वह शूद्र होगा और ब्राह्मणवंश होनेमें ही वह ब्राह्मण होगा ऐसा कोई नियम नहीं। जिस व्यक्तिमें वैदिक आचार आदि पाये जाय, वही ब्राह्मण है; जिसमें उक्त आचार नहीं, उसको शूद्र कह कर निर्देश किया जा सकता है। और आप जो कहते हैं कि, सुखदुःखहीन कुछ भी जाननेको चीज नहीं, वह भी ठोक है। जैसे शीत और उष्णमें उष्ण और शीत नहीं हो सकता उसी तरह कोई भी पद सुख दुःख हीन नहीं हो सकता। मेरा भो ऐसा ही मत है। आप क्या उचित समझते हैं ?

सर्पने कहा—राजन् ! यदि वृत्तिके अनुसार ही ब्राह्मण हुए, तो उस क्षतिके न होने पर उनकी जाति (जन्म) वृथा है।

युधिष्ठिरने उत्तर दिया—हे महासर्प ! इस मनुष्य-जन्ममें सभी वर्णके सङ्गरत्वके कारण जातिका निर्णय करना बहुत कठिन है। सभी वर्णोंके लोग सभी वर्णों के स्त्रियोंके द्वारा सन्तान उत्पादन करते हैं। सबका भक्ष, सबका मैथुन, सबका जन्म और सबकी मृत्यु एक ही प्रकार है। वास्तवमें, जब तक मनुष्यको वेदाधिकार नहीं होता अब तक वे शूद्र ही रहते हैं।\*

फिर शान्तिपर्वमें (१८८ और १८९ अध्यायमें) लिखा है—

“असृजद्ब्राह्मणानेवं पूर्वं ब्रह्मा प्रजापतीन् ।

आत्मतेजोऽभिनिवृत्तान् भास्कराग्निप्रमप्रमान् ॥

ततः सत्यं च धमच तपो ब्रह्म च शाश्वतम् ।

आचारं चैव शौचं च स्वर्गाय विदधे प्रभुः ॥

देवदानवगन्धर्वा दैत्यासुरमहोरगाः ।

यक्षराक्षसनागाश्च पिशाचा मनुजास्तथा ॥

ब्राह्मणाः क्षत्रिया वैश्याः शूद्राश्च द्विजसत्तम ।

ये चान्ये भूतसत्त्वाना वर्णास्ताश्चापि निर्बले ॥

\* टीकाकार नीलकण्ठने ऐसा मत प्रकट किया है—“इतरस्तु ब्राह्मणपदेन ब्रह्मविदं विवक्षितम्। शूद्रादेरपि ब्राह्मणत्वमभ्युपगम्य परिहरति शूद्रेतिवति। शूद्रलक्ष्यकामादिकं न ब्राह्मणेऽस्ति न ब्राह्मण-लक्ष्यकामादिकं शूद्रेति इत्यर्थः। शूद्रोपि कामाद्युपेतो ब्राह्मणः। ब्राह्मणोऽपि कामाद्युपेतः शूद्र एव इत्यर्थः।”

ब्राह्मणाना सितो वर्णः क्षत्रियाणांच लोहितम् ।  
वैश्याना पीतको वर्णः शूद्राणामसितस्तथा ॥

भरद्वाज उवाच ।

चातुर्वर्ण्यस्य वर्णेन यदि वर्णो विभिद्यते ।

सर्वेषां खलु वर्णाना दृश्यते वर्णसकरः ॥

कामः क्रोधोभय लोभो शोकश्चिन्ता क्षुधा भ्रमः ।

सर्वेषां न प्रभवति कस्माद्वर्णो विभिद्यते ॥

स्वेदमातपूरीषाणि श्लेष्मापित्तं सशोणितम् ।

तनु क्षरति सर्वेषा कस्माद्वर्णो विभिद्यते ॥

जंगमानामसंख्ययाः स्थावराणांच जातयः ।

तेषा विविधवर्णाना कुतो वर्णविनिश्चयः ॥

शृगुरुवाच ।

न विशेषोऽस्ति वर्णाना सर्वे ब्रह्मभिदं जगत् ।

ब्रह्मणा पूर्वं सृष्टं हि कर्ममिर्नर्णतां गतम् ॥

कामभोगप्रियास्तीक्ष्णाः क्रोधनाः प्रियसाहसाः ।

त्यक्ता स्वधर्मा रक्तागास्ते द्विजाः क्षत्रतां गताः ॥

गोभ्यो वृत्तिं समास्थाय पीता कृष्युपजीविनः ।

स्वधर्मानानुतिष्ठन्ति ते द्विजा वैश्यतां गताः ॥

हिंसानृत्तप्रिया लुब्धाः सर्वकर्मोपजीविनः ।

कृष्णाः शौचपरिभ्रष्टास्ते द्विजाः शूद्रता गताः ॥

इत्येतैः कर्मभिर्व्यस्ता द्विजा वर्णा-तरं गताः ।

धर्मो यज्ञक्रिया तेषां नित्यं न प्रतिसिध्यते ॥

इत्येते चतुरो वर्णो येषां ब्राह्मी सरस्वती ।

विहिता ब्रह्मणा पूर्वं लोभात्त्वज्ञानतां गताः ॥

ब्रह्मणा ब्रह्मतन्त्रस्थास्तेपस्तेषां न नश्यति ।

ब्रह्म धारायता नित्यं व्रतानि नियमास्तथा ॥

ब्रह्म चैव परं सृष्टं ये न जानन्ति तेऽद्विजाः ।

तेषा बहुविधास्त्वन्यास्तत्र तत्र हि जातयः ॥

पिशाचा राक्षसा प्रेता विविधा म्लेच्छजातयः ।

प्रनष्टज्ञानविह्वानाः स्वच्छन्दाचारचेष्टिता ॥

भरद्वाज उवाच ।

ब्राह्मणः केन भवति क्षत्रियो वा द्विजोत्तम ।

वैश्यः शूद्रश्च विप्रर्षे तद्ब्रुहि वदता वर ॥

शृगुरुवाच ।

जातकर्मादिभिर्व्यस्तु संस्कारैः संस्कृतः शुचिः ।

वेदाध्ययनसम्पन्नः षट्सु कर्मस्ववस्थितः ॥

तलक देती है और फूल चन्दनादिसे पूजा करनेके बाद ब्राह्मणोंको दक्षिण देकर बिदा करती है।

विवाहके बाद कन्या श्वशुरकी गोद पर बैठाई जाती और उसके सीमन्तमें सिन्दूर दिया जाता है। तत्पश्चात् वरके आत्मीयगणकी नवीन वस्त्रादि दिये जाते हैं। चार दिनके बाद “चौथारि” या “चतुर्थी” होती है और नवदम्पती स्वजन सहित रुक्मिणीकुण्डके तीर पर उपस्थित होते हैं। यहाँ दिनके समय उन लोगोंके सामने एक छोटा नाटिकाभिनय खेला जाता है। इस समय कन्याके आत्मीय व्यक्ति कन्याके ऊपर थोड़ा चावल और कौड़ी रखते और कन्या इसको धीरे धीरे फेंकती जाती एवं कृत्रिम क्रोध देखाती हैं। इस पर वर उसको सान्त्वना देता है। इस प्रकारके अभिनयके समाप्त होने पर वे नृत्यगीत और भोजनादि शेष करके सन्ध्याके समय घर लौट आते हैं।

यात्रियोंसे प्रचुर धन उपार्जन करके ये सम्पत्तिशाली हो गये हैं। इनमेंसे सामान्य मनुष्यको भी पेटकी चिन्ता करनी नहीं पड़ती है। धनके गौरवसे ये अब स्वयं यात्रियोंका पौरोहित्य नहीं करते लेकिन अधीनस्थ दूतों ब्राह्मणकी इस काममें नियुक्त करते हैं। जब यात्रियोंकी तोर्ययात्रा समाप्त हो जाती तो ये उन्हींसे अपना लभ्य यथेष्ट रूपसे वसूल करते हैं। गया देखो।

गयाशिखर ( सं० श्लो० ) गयाशिखर देखो।

गयाशोर्ष ( सं० श्लो० ) गयाके निकटस्थ पर्वतावशेष, गयाके समीपका एक पहाड़।

गयाश्वत्थ ( सं० पु० ) अश्वत्थवृक्ष, पेपड़का पेड़।

गयास-उद्-दीन—बङ्गालके एक सुलतान। यह सुलतान सिकन्दर शाहके लड़के थे। सिकन्दर शाहके दो जीविश रहते। पहिलीके पेटसे १७ लड़के हुए। दूसरीके एक लौते बेटे गयास-उद्-दीन रहे। ये अपने सादेपनसे और कई इल्म पढ़ करके दूसरे भाईयोंकी बनिस्सत बहुत बड़े बन गये। उसीसे सिकन्दर शाह इनको बहुत चाहते थे। परन्तु इससे सौतेली मांकी जलन धीरे धीरे बढ़ने लगी। वह तरह तरहकी तद्वीरे लडाती थीं—सुलतान उनसे कैसे बिगड़ते और मुहब्बत न करते। किसी दिन सुलतानकी अकेला देख इनकी सौतेली मांने

बड़ी आरजू मिन्नतके साथ कहा—जहाँपनाह! मैं आपसे कुछ कहना चाहती हूँ, परन्तु हिम्मत नहीं पड़ती, कहनेसे आपका दिल दुखेगा और गुस्सा बढ़ेगा। सुलतान उत्सुक हो करके कहने लगे—कहो, मैं बुरा नहीं मानूँगा, तुम अपनी बात कह डालो। इस पर वेगम बोल उठी—पहले आप कसम खाये, किसीसे वह बात न बतायेगी। सुलतानने वही किया था फिर वेगम कहने लगी—‘इस बात मुझे बड़ी आफत है। आपने जब कहनेकी हुकम दिया है, मेरा जी न चाहते भी मुझे कहना ही पड़ेगा। बात यह है कि गयास उद्-दीन मेरे लड़कोंका बर्बाद करनेके लिये साजिश कर रहे हैं। सिर्फ यही नहीं—आपकी भी मार डालनेकी बात वह कहता करत है। मेरी तरह आपकी भलाई कीई नहीं चाहता। मेरी समझमें उन्हें या तो कैदखानेमें डाल दीजिये या उनकी दोनों आंखें निकलवा ऐसी साजिश करनेसे नाकाम बनाइये। सिकन्दर शाह इस बात पर एक बारगी ही बिगड़ कर बोले थे—‘वदमाश! परमेश्वरने तुम्हें इतने लड़के वाले दिये हैं, जो अब आदमी बन गये हैं। इसके लिये परमेश्वरका शुक्रया अट्टा न करके तूने क्यों अपनी सौतेली एकलौते बेटेकी बर्बाद करने पर कामर कसो है। दूर हो, मैं अब तेरी बात सुनना नहीं चाहता।’ सुलतानने यह बातें गयास-उद्-दीनको नहीं बतलायीं। परन्तु यह रंग रंग देख करके शिकारके बहाने सुबर्ण ग्राम भाग गये और वहाँ फौज इकट्ठी करके और बलवाई हो पाण्डुयाकी तरफ चल पड़े। ग्वालपाडे पहुँचने पर सिकन्दर फौजके साथ बलवा दवानेको वहाँ गये थे। लड़ाई होने लगी। इन्हींने अपने सिपाहियोंको समझा दिया था कि उनके बापके जित्नामें हथियारकी चोट लगने न पाती। परन्तु लड़ाईमें फरमां बरदारो नहीं चलती। सिकन्दरके जख्मी होनेको खबर पा करके यह रोंते रोंते उनके पास गये और उनका सर अपनी गोदमें रख कर माफ़ी माँगने लगे। उस वक्त सिकन्दरने कहा था—मेरा काम तमाम हो गया है, तुम मर्जमें सुलतानत करो। यही बात कहते कहते वह मर गये। १३६७ ई०की यह तख्तनशीन हुए। फिर इन्हींने सौतेली मांके लड़कोंकी आंखें निकाल उसीके



भाति नियमनिष्ठ हो, तो उसे ब्राह्मण कह कर निर्देश किया जा सकता है।

उपरोक्त महाभारतके प्रमाण और पौराणिक वंश विवरणोंसे तो स्पष्ट हो विदित होता है कि, पूर्व समय में इस समयकी भाँति जातिभेद न था; प्रत्युत किमो व्यक्तिके गुण और कर्म द्वारा उसकी जाति या वर्णका निश्चय किया जाता था। पहलेके लोग पितृपुरुषोंके गुण और कर्मोंका सब तरहसे अनुकरण करते थे; इस प्रकारसे एक एक वंश बहुत पीढ़ियों तक एक ही प्रकार कर्म और गुणशाली हो कर एक एक जातिरूपमें परिणत हो गये हैं। इसी तरह चातुर्वर्ण्यकी उत्पत्ति हुई है। किन्तु परवर्त्तिकालमें वैदेशिक आक्रमण और वास्तविक गुणकर्मके अभावसे नीच जातिका उच्चवंशीय कह कर परिचय देनेसे भी समाजमें विशृङ्खलता उपस्थित हुई, तभीसे भारतके जातिधर्ममें बेलचण्य दिखाई देने लगा। यही कारण है कि, अब चारों वर्णोंमें पूर्वकालके शास्त्र निर्दिष्ट आचार व्यवहारोंमें बहुत कुछ पाथेय्य दृष्टिगोचर होता है। कौटिल्य और पुनर ब्राह्मण तथा पंचाल शब्द देखो।

“ब्राह्मणः क्षत्रियो वैश्यस्तथो वर्णा द्विजातयः।

चतुर्थः एकजातिस्तु शूद्राः नास्ति तु पंचमः॥” (१०।४)

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये हो चार वर्ण वा जातियाँ हैं; इनके सिवा पाँचवीं कोई जाति नहीं है। मनुके टीकाकार कुल्लुकभट्टने लिखा है—

“पंचमः पुनर्वर्णो नास्ति संकीर्णजातीना त्वश्वतरवत् मातृपितृजातिव्यतिरिक्तजालन्तर त्वान्न वर्णत्वम्।”

पाँचवां कोई वर्ण नहीं है। संकीर्ण अर्थात् दो भिन्न वर्णके मिश्रणसे उत्पन्न जाति जो अश्वतरादिकी तरह माता पितासे हीन अन्य जातित्व प्रयुक्त है, उसकी वर्णोंमें गिनती नहीं हो सकती।

मनुके मतसे—

“द्विजातयः सवर्णास्तु जनयन्त्यव्रतांस्तु यान्।

तान् सावित्री परिभ्रष्टान् ब्राह्म्या इति विनिर्दिशेत्॥

(१०।२०)

सवर्णा स्त्रीसे उत्पन्न द्विजातिगण जब नियमादिहीन और गायित्रीपरिभ्रष्ट हो जाते हैं, तब उन्हें ब्राह्म्य कहते

हैं। शक, कम्बोज आदि पतित क्षत्रियकी वृषल कहा जा सकता है। ब्राह्म्य तथा वृषल शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

मनु फिर कहते हैं—

“मुखवाहूरूपज्जाना या लोके जातयो वहिः।

म्लेच्छवाचश्चार्थवाचः सर्वे ते दस्यवः स्मृताः॥”

(१०।४५)

ब्राह्मण आदि चार वर्णोंमें क्रियाकलाप आदिके कारण जिनकी गिनती वाञ्छ जातिमें है, वे चाहे साधु भाषी या म्लेच्छभाषी हों; वे दस्यु ही कहलाते हैं।

मनु आदि स्मृतिकारोंके मतसे—उच्च वर्णके पिता और नीच वर्णकी मातासे जो सन्तान उत्पन्न होती है, उसकी अनुलोम तथा नीच वर्णके पिता और उच्च वर्णकी मातासे उत्पन्न हुई सन्तानको प्रतिलोम वर्ण-सङ्कर कहते हैं। अनुलोमकी अपेक्षा प्रतिलोम सन्तान अत्यन्त हीय समझी जाती है। भगवान् मनुके मतसे—अनुलोम सन्तान माताके दोषसे दुष्ट होनेके कारण मातृ-जातिके संस्कारयोग्य होती है। शूद्रसे प्रतिलोमके क्रमसे, उत्पन्न आयोगव, क्षत्ता, चण्डाल ये तीन जातियोंकी जड़-दैहिक आदि किसी प्रकार पितृकार्यमें अधिकार नहीं है। इसीलिए ये लोग नराधम हैं।

आश्वलायन स्मृति आदि ग्रन्थोंमें अनुलोमज और प्रतिलोमज अनेक प्रकारकी जातियोंका उल्लेख है। उन सब सङ्कर जातियोंसे भी भारतमें असंख्य जातियोंका आविर्भाव हुआ है।

संकर और भारतवर्ष शब्दमें उक्त जातियोंके नाम और उन्हीं शब्दोंमें उनकी उत्पत्ति और आचार व्यवहार आदि देखना चाहिये।

पाश्चात्य मानवतत्त्वविद्गण वर्त्तमान भारतवासियोंके आर्य, द्राविड़ और मोङ्गलीय, इन तीन प्रधान वर्णोंमें विभक्त करते हैं। उनके मतसे—वैदिककालमें भारतमें आर्य और अनार्य इन दो जातियोंका वास था। आर्य-गण ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीन वर्णोंमें विभक्त थे और अनार्य वा क्षणवर्ण आदिम अधिवासिगण शूद्र कहलाते थे। परन्तु हमारी समझसे यह युक्ति समीचीन नहीं मालूम पड़ती। आर्योंके आर्यावर्त्त

कतल करके ६०८ हि०की इन्हें सूवेदार बनाया। इमाम उद्-दीनने भी पौछेकी दिल्लीकी मातहतो छोड अपना नाम गयास-उद्-दीन रख लिया। इन्होंने ६१६ हि०की अपने नामसे रुपया चलाया और गौडनगरमें बहुतसी अच्छी इमारतो, एक मदरसे और यतीमखानेकी बनाया। बाढके वक्त सुल्तकी पानीमें डुबनेसे बचाने और आने जानेमें लोगोको तकलोफ कुडानेके लिये इनके हुकसे देवकोटसे वीरभूमकी राजधानी 'नगर' तक दश दिनकी राहमें बांध लगा था। मुकदमा फौसल करते वक्त यह क्या हिन्दू, क्या मुसलमान, क्या अमोर, क्या गरीब-किसो-की तरफदारी न करते थे। इन्होंने आसाम, त्रिहुत, त्रिपुरा और उडीसाका कितना हो हिस्सा जीत वहांके राजाओ से खिराज वसूल किया। इनके नजराना दिल्ली न भेजनेसे बादशाह अलतमास फौजके साथ चढ आये। परन्तु इन्होंने नार्थीकी हटा करके बादशाहकी फौज गङ्गा पार न होने दी। अखोरकी सुलहका संदेश भेजने पर बादशाह ठण्ड पड़े। सुलह हो गयी कि बादशाहके नामसे रुपया चलाया और उन्हींके नाम पर फरमान सुनाया जावेगा, गयास-उद्-दीन बहुतसी टोलत और ३८ हाथी बादशाहको देंगे और २ साल तक बराबर दिल्लीकी खिराज भेजते रहेंगे। इनके उन सभी बातोंमें राजी होने पर बादशाह दिल्ली लोट और अला-उद्-दीनको विहारका सूवेदार बनाये गये। बादशाहके चले जाने पर इन्होंने गङ्गा पार हो उन सूवेदार और बादशाहकी फौजकी हटा विहारकी अपने इख्तियारमें कर लिया।

बादशाह यह खबर पाने पर बहुत बिगड। उन्हींने अपने बेटे नसीर-उद्-दीनको फौजके साथ बङ्गाल जीतने भेजा था। उस समय गयास-उद्-दीन बङ्गालके पूर्वो राजाओ से लडनेमें लगे थे। इस लिये नसीर-उद्-दीनने बेलहोभिडं अवध पहुँच करके लखनऊ राजधानी ले ली। इन्होंने यह खबर सुनते ही व. जा करके बादशाहक फौजसे घमासान लडाई की थी अखोरकी हारने पर (६२४ हि०) यह मार डाले गये। गयास-उद्-दीनकी तारीफ बादशाह अलतमास तक किया करते थे।

गयास-उद्-दीन—बङ्गालके एक नवाब। ये नवाब जलाल-उद्-दीनके पुत्रकी विनाश कर १५६४ ई०में बङ्गालके सिंहासन पर बैठे थे। इन्होंने कुछ दिनों तक राज्य किये थे।

गयास-उद्-दीन करत् १म—हिराट, बालख और गजनीके राजा। इन्होंने १३०७से १३२८ ई० पर्यन्त राज्य किया था। गयास-उद्-दीन करत् २म—हिराट, सरख्स और नैसापुरके राजा। ये १३७० ई०की सिंहासन पर बैठे और बारह वर्ष तक राजा रहे। १३८१ ई०में तैमूरलङ्गने हिराट-प्रदेशकी जय करके सपुत्र गयास-उद्-दीनकी बन्दीकर मार डाला।

गयास-उद्-दीन खिलजी—गुजरातके एक सुलतान। ये १४६८ ई०में सिंहासन पर आरुढ़ हुए। ३३ वर्ष राज्य करनेके बाद जब ये बूढ़ हो गये तो उनकी दो लड़के उनकी मृत्यु कामना करने लगे। अन्तकी दोनों भाइयोंमें विवाद आरम्भ हुआ। ज्येष्ठ नासिर-उद्-दीनने कनिष्ठ सुजात खाँकी विनाश कर १५०० ई०के २२वीं अक्तूबरकी राज्यभार ग्रहण किया। एक दिन इसने अपने बूढ़ पिताकी विष खिला कर मार डाला।

गयास-उद्-दीन तुगलक—दिल्लीके एक बादशाह। इनका असली नाम गाजीबग तुगलक था, बाप करीनिया तुक और मा जाटन थी। इनके बाप सुलतान गयास-उद्-दीन बलवनके गुलाम रहे। इन्होंने बड़ी गरीबीमें अला-उद्-दीन खिलजीके भाई उलग खाँकी मातहतोमें मामूली सिपाहीका काम इख्तियार किया था। परन्तु हिम्मत और होशियारकी देख करके मालिकने इन्हें ब. फौजदार बना देवलपुर भेज दिया। बादशाह नसीर-उद्-दीन या खुशरूके चालचलन पर बड़े बड़े लोगोंने बिगड़ उनके खिलाफ साजिश करके बलवा उठाया था। यह बलवाइयोंके फौजदार हो करके नसीर-उद्-दीनसे लड़े। लडाईमें बादशाह हारे और मारे गये। सुल्तकी अमीर उमराने इन्हें तख्त पर बिठला शाहजहा नामसे अदब बजाया था। यह बादशाह बनना नहीं चाहते थे, परन्तु सबके कहने सुननेसे इन्होंने सलतनतका बोझ उठा लिया। इन्होंने शाहजहा-जैसा ऊँचा खिताब न ले करके अपना नाम गयास-उद्-दीन रखा और एक ही

मनुष्य प्रायः गृहस्थाचार्य होते थे और शेष जीवनमें अधिकांश सुनिधर्म अवलम्बनपूर्वक अपनी यथार्थ आत्मोन्नति किया करते थे।

इसके कुछ-दिन बाद भारत चक्रवर्ती भगवान् ऋषभदेव-के समवशरणमें गये और अपने स्वप्नों तथा ब्राह्मणवर्णको स्थापनाका वृत्तान्त कहा। भगवान् की दिव्यध्वनि द्वारा इस प्रकार उत्तर मिला—“यद्यपि इस समय ब्राह्मणों की आवश्यकता थी, किन्तु भविष्यमें १०वें तीर्थङ्कर श्रीश्रोतल नाथके समयसे ये जैनधर्मके द्रोहो और हिंसक हो जायंगे तथा यज्ञादिमें पशुहिंसा करेंगे।” (जैन आदिपुराण)

पाश्चात्य मानवतत्त्वविदुगण इस तरह जगत्का वर्ण-निर्णय करते हैं—

इस पृथिवीस्थ मानवों पर दृष्टि डालनेसे उनकी मुख-की ओ, दैहिक उन्नति, मस्तक-गठन आदि वाह्य आकार-में बहुत कुछ विषमता पाई जाती है, किन्तु सूक्ष्म दृष्टिसे देखा जाय, तो स्थानके अनुसार (अनेक विषयोंमें) सभी लोगोमें सदृशता पाई जाती है। यह वैषम्य और सादृश्य उत्पत्ति-मूलक है। यही कारण है कि, जो मनुष्य जैसी आकृतिवालेसे जन्म लेता है, उसकी आकृति भी प्रायः वैसी ही होती है। वैषम्यप्रयुक्त मानवगण साधारणतः पांच प्रधान जातियोंमें विभक्त किये जाते हैं; जैसे—ककेसीय, मोङ्गलीय, इथियोपीय वा काफ़ि जाति, आमेरिक और मलय। कोई कोई शेषोक्त दो जातियोंकी मोङ्गलीय जातिके अन्तर्गत बत-लाये हैं। वे कहते हैं, ककेसीय जातिके लोग पहले कासीय सागर और कृष्णसागरके मध्यवर्ती पर्वतसङ्कुल स्थानमें रहते थे। मोङ्गलीयगण आलताई पर्वतके भूभागमें और इथियोपीय अर्थात् निग्रोजाति आतलास पर्वत-शृङ्खलाकीर्ण भूभागमें रहते थे। इन सब जातियोंकी आदिम वासभूमिका यथार्थ निर्णय करना बहुत ही कठिन या दुःसाध्य है। कुछ भी हो, पण्डितों-का तो यह कहना है कि, ककसोय जातिसे दो प्रधान (विभिन्न) शाखाओंकी उत्पत्ति हुई है। इनमेंसे एक शाखा आर्य नामसे और दूसरी समितिक (Semetic) नामसे प्रसिद्ध है। हिन्दू, पारसिक, अफगान, आर्मेनो और प्रधान प्रधान यूरोपीय जातियां आर्यशाखासे

उत्पन्न हुई है। इसी प्रकार सिरौय और अरबाय जाति समितिक शाखासे उत्पन्न है। आर्य और समितिक जातिके लोगोमें शारीरिक उज्ज्वल वर्णका सादृश्य अवश्य है, किन्तु इनकी भाषाओंमें किसी तरहकी सदृशता-नहीं पाई जाती। इस जातिके लोगोका धर्मज्ञान बहुत ऊँचा है। इनके मस्तककी गठन यथासम्भव पूर्ण है। इनके शारीरिक आभ्यन्तरीन यन्त्र पूरी तरहसे कार्य-कारी हैं। अरबी लोग अत्यन्त कार्यकुशल होते हैं। इनके शरीरका रंग भूरापन लिए पीला, ललाट ऊँचा, आखें बड़ी, नासिकाका अग्रभाग सूक्ष्म और ओष्ठ पतले होते हैं। अरबी लोग साधारणतः अत्यन्त भ्रमणशील होते हैं। किसी किसीका कहना है कि, अरबीय कालदी-शाखासे यहूदियोंकी उत्पत्ति हुई है, तथा अफ्रिकाके मूर लोग और कैनानाइट (Canaanite) नामक जाति भी अरबीय शाखासे उत्पन्न हुई है। आतलास पर्वतके दोनों तरफ तुयारिक नामकी एक जाति वास करती है। ये लोग यद्यपि अरबियोंकी अपेक्षा दुर्दान्त है और इनका रंग भी मैला है, तथापि अन्यान्य विषयोंकी तरफ दृष्टि डालनेसे ये अरबीय शाखासे उत्पन्न हुए हैं; ऐसा ही मालूम होता है।

आर्य शाखासे उत्पन्न मनुष्य पहले अक्सस नदीके किनारे रहते थे। फिर वे वहाँसे भिन्न भिन्न प्रदेशोंमें चल गये। एक अंश पारस्य देशमें और दूसरा अंश यूरोपमें जा कर रहने लगा। जो काश्मीरके उत्तरमें मध्य-एशियाके भीतर रहते थे, उनमेंसे कुछ मनोमालिन्य हो जानेके कारण भारतवर्षमें चले आये। यूरोपीय विद्वानोंने शब्दविद्या-नुशीलन द्वारा यह निश्चय किया है कि, हिन्दू, पारसी, ओक आदि तथा प्रधान प्रधान यूरोपीयगण सभी एक आर्यवंशसे उत्पन्न हुए हैं। आर्य शाखाके जितने भी लोगोंने यूरोपखण्डमें प्रवेश किया है, उनमेंसे एक दल यूरोपके पश्चिम प्रान्तमें जा कर रहने लगा, जो केल्ट नामसे प्रसिद्ध हैं। आधुनिक आइरिस, स्कॉट, वेल्स और अमेरिकाके लोग केल्ट जातिसे उत्पन्न हुए हैं। और एक दल उत्तरखण्डमें जा कर रहने लगा, जो अब जर्मनके नामसे प्रसिद्ध है। यह जर्मन जाति दो भागोंमें विभक्त है। एक भागसे नीरवे, सुइडेन और डेनमार्कके

इसानीर है। गयास-उद्-दीनने ४ साल २ महीने राजत्व किया।

गयास उद्-दीन तुगलक २५—दिल्लीके एक बादशाह। ये बादशाह फिरोज शाह तुगलकके नाती और फते खाँके पुत्र थे। फिरोजशाहकी मृत्यु होने पर १३८८ ई०में गयास-उद्-दीन गद्दी पर बैठे। भोगविलासमें लगे रहनेके कारण राजकार्यमें अवहेला करते थे। इस लिये राज्यके प्रधान प्रधान मनुष्य और सैन्य सामन्तोंने विद्रोही हो कर १३८८ ई०के १८वीं फरवरीको इन्हें मार डाला। इन्होंने सिर्फ छह मास राज्य किया था। इनके शासन कालके समय सामूद शाह नामक पार्वतीय राजाके साथ इन्हें युद्ध करना पड़ा था।

गयास-उद्-दीन बलबन—किसी तुर्की सामन्तके पुत्र। सुगलीने इन्हें लडकपनमें चुरा करके बेच डाला था। फिर यह बगदाद पहुँचे और वहाँसे दिल्ली लाये गये। दिल्लीके बादशाह अलतमासने इन्हें बड़ी कीमतमें खरीदा था। मिनहाज-उस्-सराज जूरजानो नामक किसी सुसलमानने उन्हींकी अमलदारीमें 'तबकात इ-नासरी' नामक इतिहासकी रचना किया। इस इतिहासमें बादशाहकी अमलदारीके पहले हिस्सेका ज्यादा हाल लिखा है। इन्होंने सम्राटको उलग खाँ नामसे अभिहित किया है। 'मिनहाजका मृत्यु हो जानेसे उनके ग्रन्थमें परवर्ती कालका वृत्तान्त लिपिबद्ध नहीं हुआ। पिछले वक्तकी बातें जिया-उद्-दीन बरनीकी बनायी हुई 'तारीख फिरोजशाही' में आ गयी है। इस किताबमें बादशाहको तारीफ ही ज्यादा है, बुराईका कोई जिक्र नहीं। दूसरी तारीखोंसे यह समझा जा सकता है। सुननेमें आता कि बादशाह अलतमासने पहले पहल उन्हीं खरीद करके बाज चिड़ियोंका मुहाफिज बनाया था। इनके एक भाई उस वक्त शाही दुनियाके एक जगह ओहदे पर रौनक-अफरोज थे। उन्हींकी मददसे गयास-उद्-दीनने जगह अमीर दरजा पाया था। अलतमासके लडके रक्त-उद्-दीनकी अमलदारीमें वह पञ्जाबके एक हाकिम मुकरर हुए और थोड़े दिन पीछे दिल्लीकी मातहतता न मान करके अपने नामसे ही पञ्जाब पर हुकूमत करते रहे। सुलताना रजियाकी

अमलदारीमें कुछ लोगोंने उनके खिलाफ साजिश की थी। गयास-उद्-दीन उनमें मिन करके फौजके साथ दिल्लीको रवाना हुए। वहाँ लड़ाईमें हारने पर यह पकड़ लिये गये। थोड़े दिनों बाद कौदखानेसे भाग करके इन्होंने बहरामकी मदद दी थी। बादशाह बहरामके वक्त यह हासी और रेवाड़ीके हाकिम मुकरर हुए। इसी वक्त मीरठका बलवा दबानेसे इनकी खूब नामवरी बढ़ी। अला उद्-दीन मुसजदके जमानेमें वह अमीर हाजबके ओहदे पर बिठलाये गये। फिर नसीर-उद्-दीन बादशाहकी अमलदारीमें गयास उद्-दीन कहनेको तो वजीर रहे परन्तु बादशाहका सभी काम इन्हींको करना पड़ता था। नसीर-उद्-दीनके पीछे लड़का न रहनेसे यह अपना बलबन नाम रख करके १२६६ ई०के फरवरी महीने दिल्लीके तख्त पर बैठ गये। उस वक्त बहुतसे तुर्की गुलामानि उमराव बन करके सलतनतके बड़े बड़े ओहदे दबाये थे। गयास-उद्-दीन अपने आप गुलामीसे बादशाही पर पहुँचे थे। फिर यह इस कौशिशमें लगे, उन्हींकी तरह कोई दूसरा तुर्क तख्त पर न बैठ जाय और उन्हींके घरानेमें बादशाही बनी रहे। पहले इन्होंने तुर्की उमरावोंकी बर्बाद करके फौजी मुहकमा मजबूत कर लिया था। उसके पीछे यह जासूसोंको रख करके चुपके चुपके अहलकारोंका हाल मझाने लगे, जिससे राजधानीको छोड़ करके ज्यादा कहीं जा आ न सके। थोड़े दिनों ऐसे ही हुकूमत करके पीछेको बहुतसी बातोंमें इन्होंने सखावत दिखलायी थी। खानदानकी इज्जतका इन्हें बड़ा खयाल था, परन्तु हिन्दुओंका एतबार न करते थे। गयास-उद्-दीन हिन्दुओंको कोई बड़ा काम न सौंपते थे। यह आलिमोंकी बड़ी इज्जत करते और उसीसे इनके दरबारमें बहुतसे आलिम फाजिल मौजूद रहते थे। इतिहास-लेखक फरिश्ता कहते कि उनके वक्त दरबारमें बड़ी चहल पहल रही। बादशाहकी देखादेखी बहुतसे उनकी नकल करते थे। गयास-उद्-दीन पहले शराब पीते थे, परन्तु तख्त पर बैठते ही इन्होंने उसको छोड़ दिया। उस वक्त शराब पीनेवालेको कड़ी सजा मिलती थी। मुल्कमें कोई शराब बनाने न पाता था।



आदिम अधिवासीके नामसे भी प्रसिद्ध हैं। इनका रंग ललाईको लिए काला, बाल काले, सीधे और मजबूत तथा थोड़ी और छोटी दाढ़ी भी उपजती है। कपाल-देशकी अस्थि उन्नत, नासिका नुकीली, मस्तक छोटा,



अग्रभाग उन्नत, पश्चाद्भाग चपटा, मुख बड़ा और ओष्ठ मोटे होते हैं। इन लोगोंमें शिक्षा-शक्ति बहुत थोड़ी है और न इन्हें समुद्र-यात्राकरनेका साहस ही है। ये

लोग प्रतिहिंसापरायण, चञ्चल और युद्धप्रिय होते हैं। कोई कोई इस जातिको दो भागोंमें विभक्त करते हैं। मेक्सिको, पेरूवीय और वसोट-के आमेरिकगण (अपेक्षासे) उन्नत होते हैं। इनमें सब की आकृति एकसी नहीं होती, किन्तु गुण प्रायः ए-रुसे होते हैं तथा भाषा भी एकसी है। इस जातिका क्रमशः क्षय ही होता जाता है।

मलय जाति सुमात्रा, वणिंओ, जावा, फिलिपाइन आदि द्वीपोंमें वास करती है। इनका शरीर ताम्रवर्ण, बाल काले, पर देखनेमें कदर्य, मुख बड़ा, नासिका स्थूल और छोटी, मुखदेश प्रशस्त और चपटा तथा दांत बड़े बड़े होते हैं। इनका मस्तक ऊँचा और गोल, ललाट नीचा और प्रशस्त है। इनका



मलय जाति।

नैतिकज्ञान अत्यन्त निकट। ये लोग आमेरिकोंकी तरह आलसी अथवा समुद्रसे डरते नहीं हैं। ये लोग समय समय पर कार्य कालमें अपनी बुद्धिका परिचय दिया करते हैं।

पृथिवी पर प्रायः सर्वत्र ही देखा जाता है कि, प्रत्येक प्रदेश आदिम अधिवासियोंसे शून्य हो कर नये लोगों द्वारा आवाद हुआ है। यूरोपखण्ड पर दृष्टि डालनेसे इसका सम्यक् दृष्टान्त मिल सकता है। यूरोपके प्रत्येक प्रदेशमें केल्ट, जर्मन, लाटिन आदि जातिकी शाखाओंके घातप्रति घातसे एक एक नई जातिका सङ्गठन हुआ है। कोई कोई विद्वान् कहते हैं कि, केल्टजाति पृथिवी पर प्रायः सर्वत्र विस्तृत है। इस जातिने मध्य-एशियासे दो

शाखाओंमें विभक्त हो कर यूरोपमें प्रवेश किया है। प्रत्यक्ष वा परोक्षभावसे यूरोपकी सभी जाति ककेसीय केल्ट शाखासे उत्पन्न हुई हैं। वास्तवमें—पृथिवी पर सर्वत्रही ककेसीय जातिका आधिपत्य देखनेमें आता है। अमेरिकामें वहाँके आदिम निवासियोंके साथ ककेसीय जातिके लोगोंका संमिश्रणसे नई नई जातियां उत्पन्न हो रही हैं।

इसी प्रकार यूरोपीय और निग्रो जातिके संमिश्रणसे मूलाटो (Mulatto) निग्रो, और आमेरिक जातिके सम्बन्धसे जम्बो (Zamboe) आदि जातियोंकी उत्पत्ति होती है।

पहले ही लिख चुके हैं, कि पाश्चात्य मतसे मनुष्य पांच प्रधान जातियोंमें विभक्त हैं; उनमेंसे ककेसीयगण श्वेतवर्ण, मोङ्गलीय पीतवर्ण, इथियोपीय कृष्णवर्ण और आमेरिकगण ताम्रवर्ण होते हैं। परन्तु शारीरिक वर्णके के द्वारा सब समय जाति विशेषका निर्वाचन नहीं किया जा सकता। एक जातिके लोग भी भिन्न भिन्न वर्णके हो जा सकते हैं। हिन्दू लोग ककेसीय जातिके अन्तर्गत होने पर भी उनका वर्ण यूरोपियों जैसा सफेद नहीं होता। कृष्णवर्णवाले अधिक उत्ताप सह सकते हैं, इसीलिए निग्रो जातिका वास उष्णप्रधान देशोंमें पाया जाता है। इनका शरीर भी उत्तापको सह कर बना है। कृष्ण और श्वेतवर्णवाला लोगोंके शरीरसंस्थानके विषयमें इतना प्रभेद पाया जाता है कि, एक श्रेणीके लोगोंके चुपकने चमड़े पर ही रक्तके उपकरण मिश्रित रहते हैं और दूसरी श्रेणीवालोंके वह नहीं होते।

भिन्न भिन्न मनुष्यके भिन्न भिन्न प्रकारके केश देखनेमें आते हैं। कोई कोई कहते हैं—केशोंकी जड़में शारीरिक वर्णके उपादान विन्यस्त है। निग्रो लोगोंके केश पशुशके समान और काले हैं तथा आमेरिकोंके खड़े और लाल रंगके बाल हैं; इससे मालूम होता है कि, शारीरिक वर्णके साथ भी केशोंका सम्बन्ध रहता है। इसी तरह आखोंके साथ भी इनका सम्बन्ध है। साधारणतः सुन्दर वर्णवाले लोगोंकी आँखें उज्ज्वल और केश भी सुहावने होते हैं। भिन्न भिन्न जातीय लोगोंके मस्तककी गठन विभिन्न प्रकारकी होती है, और इसीलिए उनकी

रात्रिमें मुहम्मद अली शाहके नौकरोंने इन्हें मार डाला । गयास-उद्-दीन मुहम्मद घोरि—घोर और गजनीके अधिपति गयास-उद्-दीन मुहम्मदके पुत्र । पिताका मृत्यु होनेके बाद उसके पितृव्य शाहाब-उद्-दीन सिंहासन पर आरुढ़ हुये और उनके मरने पर गयास-उद्-दीन मुहम्मदने राजत्व लाभ किया । ये बहुत आलसी राजा रहे । १२१० ई०में इनका देहान्त हुआ ।

गयास-उद्-दीन मुहम्मद—एक ग्रन्थकार । ये युक्तप्रदेशमें लखनऊके अन्तर्गत साहाबाद परगनाके मुस्तफाबाद या रामपुरमें रहते थे । यह जलाल-उद्-दीनके पुत्र और सरफ-उद्-दीनके पौत्र रहे । गयास-उद्-दीनने चौदह वर्ष अनवरत परिश्रम करके १८२६ ई०में “गयास-उल-लुघात” नामक अभिधान पारसी भाषामें सम्पूर्ण किया था । इसके अतिरिक्त और बहुतसी किताबें उन्होंने रचना की है ।

गयास-उद्-दीन मुहम्मद घोरि—घोर और गजनीके अधिपति । ११५७ ई०में राजत्व लाभ करके इसने अपने भाई शाहब-उद्दीन मुहम्मद पर गजनीका शासनभार अर्पण किया । १२०३ ई०के १२वें मार्च बुधवारको इनकी मृत्यु हुई ।

गयासाबाद—बङ्गाल प्रान्तके मुर्शिदाबाद जिलेका एक प्राचीन नगर । यह अक्षा० २४° १७' ३३" उ० और देशा० ८८° १६' ४१" पू०में आजमगञ्जसे ३ कोस उत्तर भागीरथीके दक्षिण उपकूल पर अवस्थित है । इसका प्राचीन नाम बटरीहाट है । गौडके किसी पठान नवाब गयास-उद्-दीनके नामसे गयासाबाद कहा जाता है । स्थानीय ध्वंसावशेष देखनेसे यह बहुत पुराना नगर जैसा समझ पड़ता है । उसमें एक दुर्ग, राजग्रासाद, पालि भाषाकी लिपिमें खोदित प्रस्तरस्तम्भ, स्वर्णमुद्रा तथा मृत्पात्रादि मिलते हैं । इसका कोई इतिहास नहीं, पहले वहां किस वंशीय राजा राजत्व करते थे । पालि भाषालिखित शिलाफलक देखनेसे अनुमान होता है कि पहले वहां किसी बौद्ध राजाका राजत्व रहा । ध्वंसावशेषकी कुछ चीजें कलकत्तेके अजायब घरमें ला करके रखी गयी हैं ।

गयेर ( सं० स्त्री० ) खेसा (Saliva) ।

गरंड ( हिं० पु० ) मट्टीका घेरा जो चक्कीके चारों तरफ आटा गिरनेके लिये बनाया जाता है ।

गर ( सं० स्त्री० ) ग्यारह करणोंमेंसे पाचवाँ करण । “वव-वालवकीलवर्तिलालाखगरवणिजविटिस ज्ञानाम् ।” ( बृहत्संहिता २८।४ )

२ विष, जहर । ३ वत्सनाभ नामक विष । ४ सम्मोहजनित विष । ( पु० ) गौर्यं ते इति कर्मादौ अच् । ५ विष, जहर । ६ उपविष । ७ रोग, बीमारी ।

गरक ( अ० वि० ) १ निमग्न, डूबाहुवा । २ बिलुप्त, नष्ट, बरबाद । ३ किमो कार्यमें लोन या मग्न ।

गरकाव ( फा० पु० ) १ डूबनेका भाव, डूबाव । ( वि० ) २ निमग्न, डूबा हुआ । ३ बहुत अधिक लीन ।

गरकौ ( अ० स्त्री० ) १ अतिवृष्टि । २ डूबनेकी क्रिया वा भाव ।

गरग—बम्बई प्रदेशके धारवार जिलेका एक गण्डग्राम । यह धारवारसे १० मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ४५०० है । मोटे सूती वस्त्रका व्यवसाय यहां अधिक होता है ।

गरगज ( हिं० पु० ) १ तोप रखनेका बुर्ज जो किलेकी दीवारों पर बना हुआ रहता है । २ युद्धकी सामग्री रखी जानेकी कठिमे टोला ।

गरगरा ( हिं० पु० ) घिरनी, चरखी ।

गरगवा ( हिं० पु० ) एक प्रकारकी घास जो धानकी फसल बढ़ने नहीं देती । इसे सिर्फ भैंसे खाते हैं ।

गरगीर्ण ( सं० त्रि० ) जिसने विष पान किया हो ।

गरगीर्णी ( सं० पु० ) १ वह जिसने विष पान किया हो । २ एक ऋषि ।

गरघ्न ( सं० पु० ) कृष्णार्जक, कृष्णपत्र क्षुद्रतुलसी । २ विषनाशक । ३ वर्वर, बबूल ।

गरघ्नी ( सं० पु० ) गरघ्न-डीप् । मत्स्यविशेष, गरई मछली । इसका गुण—मधुर, कषाय, वातपित्त और कफनाशक, रुचि और बलवीर्यकर है । ( भावप्रकाश )

गरज ( हिं० स्त्री० ) बहुते गम्भीर और तुमुल शब्द ।

गरज् ( अ० स्त्री० ) आशय, प्रयोजन, मतलब ।

गरजउल—त्रिहुत जिलान्तर्गत एक विभाग । इसके और छ उपविभाग हैं । गण्डक, छोटी गण्डक, बिया, नून और कदाना कई एक नदिया इस विभागमें हो कर प्रवाहित हैं । इस विभागके प्रधान नगर मुजफ्फरपुर और ताजपुर हैं । मुजफ्फरपुरसे हाजीपुर तक दो रास्ते गये

जातिकोषी ( सं० स्त्री० ) जातिकोषमस्या अस्तीति अच्-  
धर्श आदिभ्यो अच्। पा १।२।१२७ ततः ङोप्। जातिपत्री,  
जातिङ्गा—आसामको एक नदी। यह उत्तर कक्षार  
पर्वतसे ( हाफलङ्ग के पास ) निकल कर पश्चिम तथा  
दक्षिणकी वहती हुई बराकमें जा मिली है। दक्षिण  
तटके साथ साथ आसाम वङ्गाल रेलवे है। इसकी पूरे  
लम्बाई ३६ मील है।

जातिच्युत ( सं० त्रि० ) जो जातसे अलग कर दिया गया हो।

जातिज ( सं० स्त्री० ) जातोफल, जायफल।

जातित्व ( सं० पु० ) जातीयता, जातिका भाव।

जातिधर्म ( सं० पु० ) जातोनां धर्मः, ६ तत्। ब्राह्मण  
आदि चारों वर्णोंका धर्म। ( गीता )

महाभारतके शान्तिपर्वमें जातिधर्मका विषय  
लिखा है। युधिष्ठिरके भीष्मसे जातिधर्मका विषय  
पूछने पर उन्होंने बतलाया था—क्रोध परित्याग, सत्य  
वाक्यप्रयोग, उचित रूपसे धनविभाग, चमा, अपनी  
पत्नीमें पुत्रीत्पादन, पवित्रता, अहिंसा, सरलता और  
भृत्यका भरणपोषण ये नव चारों वर्णोंके साधारण धर्म  
हैं। ब्राह्मणका धर्म इन्द्रियदमन और वेदाध्ययन है।  
शान्तस्वभाव ज्ञानवान् ब्राह्मण यदि असत् कार्यका अनु-  
ष्ठान छोड़ भले काममें रह कर धनलाभ करे, तो दारपरि-  
ग्रह कर उसको अवश्य सन्तान उत्पादन, दान और यज्ञा-  
नुष्ठान करना चाहिये। वह दूसरा कोई काम करे या  
न करे, वेदाध्ययननिरत और सदाचारमम्पन्न होनेसे  
ही ब्राह्मण समझा जावेगा।

धनदान, यज्ञानुष्ठान, अध्ययन और प्रजापालन ही  
क्षत्रियका प्रधान धर्म है। याज्ञा, याजन वा अध्यापन  
उसके लिये निषिद्ध है। नियत दस्युके वधको उद्यत  
होना और युद्धस्थलमें पराक्रम दिखलाना क्षत्रियका  
अवश्य कर्तव्य है। जो यज्ञशील, शास्त्रज्ञानसम्पन्न  
और समरविजयी रहते हैं। उन्होंको क्षत्रिय कहते हैं।  
जो क्षत्रिय युद्धसे अलग शरीर लौट आता है, वह अधम  
समझा जाता है। दान, अध्ययन और यज्ञ द्वारा ही  
वह मङ्गललाभ करते हैं। अतएव धर्मार्थी नरपतिको  
धनके लिये लड़ना अवश्य चाहिये। उनको ऐसी चेष्टा  
करना उचित है, जिसमें प्रजा अपने अपने धर्ममें रहती

हुई शान्त भावसे इसका अनुष्ठान करे। क्षत्रिय दूसरा  
कोई कार्य करे या न करे, आचारनिष्ठ ही प्रजापालनसे  
उन्हें चूकना न चाहिये।

दान, अध्ययन, यज्ञानुष्ठान, सदुपय अवलम्बनपूर्वधन  
धनसञ्चय वाणिज्यादि और पुत्रकी तरह पशुपालन वैश्यका  
नित्य धर्म है। निवा इसके दूसरा कोई काम करनेसे  
वह अधर्ममें लिप्त हो जाता है। भगवान् ब्रह्मानि जगत्-  
की सृष्टि करके ब्राह्मण तथा क्षत्रियको मनुष्य और वैश्य-  
को पशुको रक्षाका भार सौंपा था। सुतरां पशुपालनसे ही  
उनको मङ्गललाभ होता है। वैश्य अन्न तथा एक धेनु-  
का रक्षक होनेसे दुध, सौ धेनुका रक्षक होनेसे संवत्  
सरमें एक गोमिथुन, दूसरेका धन ले कर कारवारमें  
लगानेसे लब्ध धनका सप्तम भाग और कृषिकार्य करनेसे  
सात हिस्सोंमें एक हिस्सा वेतन स्वरूप लेता है। पशु-  
पालनमें अनास्था उसको कभी भी दिखलाना न चाहिये।  
वैश्यके पशुपालनकी इच्छामें कौन हस्तक्षेप कर सकता है।

भगवान् प्रजापतिने शूद्रको ब्राह्मण आदि वर्णत्रयका  
दास जैसा बनाया है। इसलिये तीनों वर्णोंकी सेवा  
ही उसका सबसे बड़ा धर्म है। इस धर्मको पालन  
करनेसे ही वह परम सुख पाना है। यदि शूद्र धन  
सञ्चय करे, ब्राह्मण आदि बड़े आदमों उसके वशोभूत  
हो सकते हैं। इसमें उसकी पापग्रस्त होना पड़ता है।  
इसलिए शूद्रके लिए भोगाभिलाषसे रुपया जोड़ना बहुत  
बुरा है। किन्तु राजाके आदेशसे धर्मकार्यानुष्ठानके लिए  
वह दौलत इकट्ठा कर सकता है। वर्णत्रय उसका भरण-  
पोषण तथा कृत्र वेष्टन करेंगे और शयन, आसन, पादुका  
चामर वस्त्र आदि देंगे। शूद्रका यही धर्मलब्ध धन  
है। शूद्रका परिचारक पुत्रहीन होनेसे उसका पिण्ड-  
दान और वृद्ध तथा दुर्बल रहनेसे उसको खिलाना  
पिलाना प्रभुका जरूरी फर्ज है। मालिक पर विपद्  
आने या उसका धन उड़ जाने पर शूद्रको अन्यत्र न जाना  
चाहिए। ब्राह्मण आदि तीनों वर्णोंकी भांति शूद्रको  
यज्ञका अधिकार है, परन्तु स्वाहा, वषट् और वैदिक  
मन्त्रका व्यवहार नहीं कर सकता। सुतरां उसको स्वयं  
व्रती न हो ब्राह्मणसे यज्ञानुष्ठान कराना चाहिये। उस  
यज्ञकी दक्षिणा पूर्ण पात है।

इसका मुँह इतना चौड़ा रहता है कि इसमें आदमी सहजसे चला जा सके, घननाल, घननाद ।

गरनाशिनो ( सं० स्त्री० ) पोतवर्ण देवढालोलता, देवदारु ।

गरप्रिय ( सं० पु० ) वह जिसको विष प्रिय लगता हो, शिव, महादेव ।

गरबई ( हिं० स्त्री० ) अभिमानका भाव ।

गरबाना ( अ० क्रि० ) घमण्डमें आना, अभिमान करना, शेखो करना ।

गरबा ( हिं० पु० ) एक प्रकारका गीत जो प्रायः गुजराती स्त्रिया गाती है ।

गरबिला ( हिं० वि० ) जिसे गर्व हो, घमण्डी, अभिमानी ।

गरभ ( सं० पु० ) गौर्यते इति गृ-अभच् । यद्वा गर्भस्य गरभो देशः । गर्भ, हमल ।

गरभदान ( हिं० पु० ) ऋतुप्रदान, पेट रखाना ।

गरभाना ( अ० क्रि० ) १ गर्भिणी होना । २ धान गेहूँ आदिके पौधेमें बाललगना ।

गरभी ( अ० वि० ) अभिमानी, घमण्डी ।

गरम ( फा० वि० ) १ जिसके छूनेसे जलन मालुम हो, तप्त, उष्ण । २ तीक्ष्ण, उग्र, खरा । ३ तेज, प्रबल, प्रचंड, जोर शोरका । ४ जिसका गुण उष्ण हो । ५ उत्साहपूर्ण, जोशसे भरा ।

गरमा गरमो ( हिं० स्त्री० ) उत्साह, मुस्तैदो, जोश ।

गरमाना ( अ० क्रि० ) १ उष्ण पड़ना, गरम पड़ना । २ उमग पर आना । ३ क्रोध भरना, आवेशमें आना ।

गरमाहट ( हिं० स्त्री० ) उष्णता, गरमो ।

गरमी ( फा० स्त्री० ) उष्णता, ताप, जलन ।

गरमीदाना ( हिं० पु० ) अंधौरी, अंधीरी, छोटे छोटे लाल दाने जो गरमो ऋतुमें पसोनाके कारण शरीर पर निकलते हैं ।

गरमुर—पूर्वीय बङ्गाल और आसामके शिवसागर जिलाका एक ग्राम यह अक्षा० २६° ५८' उ० और देशा० ८४° ८' पू०के मध्य माजुली द्वीप पर अवस्थित है । यहाँ गोसाँई सम्प्रदायका वास है जिन्हें आसामके मनुष्य बहुत सम्मान किया करते हैं । इन्हें अहीम राजाओंसे ४०००० एकर शुल्करहित जमीन मिली थी, किन्तु बरमाके राजाओंने उनका यह अधिकार कायम न रखा तथा उक्त

जमीन उनसे खोन् ली । उस समय गोसाँई ब्रन्दावनमें रहते थे और वे अपना अधिकार पुनः पलटाने को कुछ भी चेष्टा न की । जब इसके विषयमें सरकारको औरसे तहकीकात् हो रही थी तोभी सरकारने ३३१ एकर शुल्क रहित जमीन उन्हें प्रदान की है ।

गरम्लि-नानि—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़ प्रदेशका एक ग्राम । यहाँ स्वतन्त्र एक जमीन्दार हैं जो सिर्फ बरोदा गायकवाडको कर देते हैं ।

गरम्लि-मति—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़ प्रदेशका एक ग्राम । यह ग्राम एक जमीन्दारके अधीन है । उन्हें बरोदा गायकवाडको और जूनागडके नवाबको कर देना पड़ता ।

गररा ( हिं० पु० ) एक प्रकारका घोड़ा, गर्रा ।

गरराना ( हिं० क्रि० ) भीषण ध्वनि करना, गरजना ।

गररौ ( हिं० स्त्री० ) एक प्रकारकी चिड़िया, गलगलिया ।

गरल ( सं० स्त्री० ) १ विष, जहर । “गरलसिन्धु कल्पयति” ( गौतमोपनिषद् ४।५ ) २ सर्पविष । ३ घासका मुट्ठा, घासको अँटिया, पुला ।

गरलधर ( सं० पु० ) १ विष धारण करनेवाला, महादेव । २ सर्प, साँप ।

गरलारि ( सं० पु० ) गरलस्य अरिः, दैतत् । मरकतमणि, पन्ना ।

गरजत ( सं० पु० ) गरं विषवत् सर्प भक्षणं व्रतं यस्य, बहुव्रो० । मयूर, मोर ।

गरवा ( हिं० वि० ) महान, गरुड़, भारी ।

गरसपुर—मध्यभारतके ग्वालियर राज्यका एक नगर । यह अक्षा० २३° ४०' उ० तथा देशा० ७४° ८' पू०में अवस्थित है । यहाँ एक पक्का प्राचीन घर है जिसमें बहुत तरहके शिल्पकार्य खुदे हुए हैं ।

गरह ( हिं० पु० ) १ ग्रह । २ अरिष्ट ।

गरहन ( सं० पु० ) १ कृष्णार्जक, काली तुलसी । २ बर्वर, बबई, ममरी, ( त्रि० ) ३ विषनाशक ।

गरहन ( हिं० पु० ) एक प्रकारकी मछली ।

गरहर ( हिं० पु० ) वह काठ जो नटखट चौपायोंके गलेमें लटकाया जाता है । कुंदा, ठेंगा, ठेकुर ।

गरहाजिरी ( फा० स्त्री० ) अनुपस्थित ।



बर हिस्सोंमें फट जाता है। छिलकेको उतारते हो भीतर कोमल पत्तियोंकी भांतिका स्तरवत् दल निकलता है: ताजा हो तो इसका रंग घोर लाल होता है इसीको जावित्री और जावित्रीके बाद जायफल कहते हैं। इसके ऊपर भी दो आवरण रहते हैं। ऊपरका आवरण चिकना और कठिन, तथा भीतरका पतला और धूमिलवर्णका होता है। छिलका फलके भीतर तक भेद जाता है और इसीलिए फलको काटने पर उसमें मार्बल जैसे चिह्न दिखलाई पड़ते हैं। जावित्रीका परिमाण तमास सूखे फलमें प्रायः एकपञ्चमांश है।

जावित्री और जायफल एक ही पेड़से उत्पन्न होते हैं। ये दोनों वस्तुएँ बहुत समयसे एसिया और यूरोपमें आदरके साथ मसालेके काममें लाई जाती हैं; किन्तु आश्चर्यका विषय यह है कि, जहां ये पैदा होते हैं, वहांके लोग इसको जरा भी कदर नहीं करते और न इसे मसालेके काममें हो लाते हैं।

बान्दाहीपमें जातिवृक्ष पर वर्षमें तीन बार फल लगते हैं। १म आवणके महीनेमें, २य कार्तिक और अग्रहनमें तथा अन्तिम बार चैत्र मासमें वे फल पक जाते हैं। फिर उसके छिलकेको उतारकर जावित्री निकालकर उसे अलग सुखा लेते हैं। जायफल छिलकेके भीतर दो मास तक लकड़ीके धुएँसे सुखा लेने पड़ते हैं: नहीं तो कोड़े लग कर नष्ट कर देते हैं। बान्दाके लोग पहले कुछ दिनों तक घाममें सुखा कर पीछे धुएँसे सुखाते हैं। जब भीतरसे झलने लगता है, तब उसे तोड़ कर जावित्री निकाल ली जाती है। कभी कभी कोड़ोंसे बचानेके लिए जायफल चूनेके पानीमें डाल दिये जाते हैं। परन्तु धुएँसे सुखाये हुए जातिफलही बहुतोंको अच्छे लगते हैं।

जातिफलसे दो प्रकारका तैल बनता है। १म उड़ायी तैल और २य स्थायी तैल। इनमेंसे पहला तैल शुभ्र और जायफलकी अत्यन्त तीव्र सुगन्धियुक्त होता है। दूसरा तैल कठिन, पीताभ और मनोहर गन्धविशिष्ट है। शोधित तैल बेकाम जायफलके चूरेको भापके तापसे गरम करके और फिर उसे पेर कर निकाला जाता है। शीतल होने पर यह तैल कठिन, दानेदार और पाटलवर्णमें परिणत होता है।

पानीके साथ चुभाने कर जावित्री और जायफल दोनों हीसे सुगन्धित पदार्थ निकाल लिया जाता है। यह पदार्थ तैलवत् और अत्यन्त उदायो होता है। इस पदार्थको जावित्री या जायफलका अर्क कह सकते हैं। जावित्रीका अर्क कुछ पीलाईको लिए और जायफलका अर्क स्वच्छ होता है। दोनों तरहके अर्कसाबुन सुगन्धित करनेके काममें आते हैं। इसीलिए विलायती जावित्री और जायफलकी खपत ज्यादा है। पिस् ( Pisse ) साहवने अपने "आट आफ् परफ्यूमरी" नामके ग्रन्थमें लिखा है कि, इङ्गलैण्ड और स्कटलैण्डमें प्रति वर्ष १,४०,००० पौण्ड ( प्रायः १७५० ) मन जायफल खर्च होता है। और सिमोण्ड्स ( Simmonds ) साहब लिखते हैं कि, १८७० ई०से पहलेके पाच वर्षोंमें प्रतिवर्ष लगभग प्रायः ५,८२,७२६ पौण्ड जायफल सिर्फ इङ्गलैण्ड और स्कटलैण्डमें खर्च हुआ था। यह पहलेकी तैलसे प्रायः चौगुनेसे भी ज्यादा है।

बहुतरहके विलायती गन्धद्रव्योंमें जायफलका अर्क मिलाया जाता है। थोड़ा मिलानेसे इसके जरिये लभेण्डर वर्गामट आदिकी सुगन्धि और भी मनोरम हो जाती है।

पहले 'बान्दाका साबुन' इस नामका जायफलके स्थायी तैलसे एक तरहका साबुन बनाया जाता था। अब जायफलके अर्कसे साबुन सुगन्धित करनेकी प्रथा चल जानिके कारण उसकी चाल बन्द हो गई है।

बहुतसे प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंमें जातिफलका नामोल्लेख और उसके गुणोंका वर्णन मिलता है। अतएव इस बातका निर्णय करना बहुत ही मुश्किल है कि, भारतवर्षमें किस समयसे जातिफलका व्यवहार चला है। प्रमाण मिला है कि, ईसाकी १६वीं शताब्दीमें अरब देशके बणिक पूर्वसे जायफल मंगाकर यूरोपको भेजा करते थे। उस समय पारस्य और अरब देशके वैद्य इसके गुण अवगुण जानते थे। हिन्दू वैद्य और मुसलमान हकीम उदरामय आदिके लिए जायफलको अति उत्कृष्ट औषध बताते हैं। हकीमोंके मतसे—जायफल उत्तजक मादक, पाचक, बलकारक और उपदंशरोगके लिए हितकर है।

गरौ ( सं० स्त्री० ) ग-अच्-डोप । १ देवताडहत्त ।

२ खरा जिससे घर काना जाता है ।

गरौ ( हिं० स्त्री० ) नारियल फलके भीतरका गुदा । यह नरम और खादिष्ट होता है ।

गरौब ( अ० वि० ) १ नम्र, दोन, हीन । २ दरिद्र, निर्धन, अकिंचन कंगाल ।

गरौबमिवाज ( फा० वि० ) दीनों पर दया करनेवाला, दुःखियोंका दुःख दूर करनेवाला, दयालु ।

गरौबपरवर ( फा० वि० ) गरौबोंको पालनेवाला, दीन, प्रतिपालक ।

गरौबाना ( फा० वि० ) गरौबोंकी तरहका ।

गरौबामज ( हिं० वि० ) गरौबोंके योग्य, छोटा मोटा, भला बुरा ।

गरौबी ( अ० स्त्री० ) १ दीनता, अधीनता, नम्रता । २ दरिद्रता, निर्धनता, कंगाली ।

गरौयस् ( सं० पु० ) अतिशयेन गुरुः गुरु इयसुन् गराटे-शब्द । १ अतिशय गुरु, अत्यन्त भारी । २ अतिगौरवान्वित, वह जिसका बहुत मान हो । ३ मर्यादासम्पन्न, प्रतिष्ठित मनुष्य, इज्जतदार आदमी ।

गरौयसी ( सं० स्त्री० ) गरौयस् स्त्रियां डोप् । १ अत्यन्त भारीपन । २ अतिमाननीया, वह जिसका सम्मान बहुत होता हो । ३ अतिगौरवान्वित ।

"जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी ।" ( रामायण )

गरुआई ( हिं० स्त्री० ) गुरुता, भारीपन ।

गरुड ( सं० पु० ) गरुडभ्या पक्षाभ्यां डयते इति, डी-ड, पृषोदरादित्वात् तलोपः । विनताके गर्भजात कश्यपात्मज पक्षिराज । ( रामायण १२२० ) इनका नामान्तर—गरुत्वान् ताक्ष्यं, वनतीय, खगेश्वर, नागान्तक, विष्णुरथ, सुपर्ण, पन्नगाशन, महावीर, पक्षिसिंह, उरगाशन, शाल्मली, हरिवाहन, अमृताहरण, नागाशन, शाल्मलीस्थ, खगेन्द्र, भुजगान्तक, तरखी और ताक्ष्यनायक है ।

कश्यपने पुत्रच्छु हो करके यज्ञ आरम्भ किया । उन्होंने इन्द्र, बालखिल्य और अन्यान्य देवताओंको यज्ञीय काष्ठ लानेमें लगाया था । इन्द्र अपने बलवीयके अनुरूप पवतप्रमाण काष्ठराशि उत्तोलन करके अनायास पहुँचाने लगे । अङ्गुष्ठ-प्रमाण बालखिल्य ऋषि सब मिल

करके किसी पलाशपत्रका वृन्त उठाये लिये जाते थे ।

इन्द्र पथिमध्या उनका उपहास और अवमानना करके शीघ्र ही चल दिए । इस पर बालखिल्य मुनि अन्तरमें अत्यन्त क्रुद्ध हो करके देवराजके भयप्रदर्शनार्थ अन्य व्यक्तिको इन्द्र बनानेके लिये एकान्त यत्न करने लगे ।

यह समझने पर इन्द्र अत्यन्त सन्तुष्टचित्त हो करके कश्यप-

के शरणापन्न हुए । प्रजापति कश्यपने इन्द्रकी वह बात

सुन बालखिल्यके निकट जा करके कर्मसिद्धिका विषय

पूछा था । सत्यवादी बालखिल्योंने महात्मा कश्यपको

प्रत्युत्तर दे दिया । उस समय कश्यपने उनकी सान्त्वना

पूर्वक कहा था—'देखो, ब्रह्माके नियोगसे यह इन्द्रहुए

हैं । आप लोग भी तपस्या करके अन्य इन्द्रके निमित्त

यत्न कर रहे हैं । आप सज्जन हैं, इस लिये ब्रह्माके

वाक्यमें अन्यथा करनेके योग्य नहीं । फिर आपका भी

सङ्कल्प मिथ्या नहीं जा सकता । आप लोगोमें यह पक्षि-

योके इन्द्र बनें । देवराज आप लोगोसे याचना करते हैं ।

आप भी इनके प्रति प्रसन्न हों ।' इस पर बालखिल्य

बोल उठे—'हमने आपके सन्तान निमित्त सङ्कल्प करके

इस कार्यका अनुष्ठान आरम्भ किया है । आप वही

कीजिये, जिसमें मङ्गल हो ।' इसी समय दक्षकन्या विनता-

देवीने पुत्रके निमित्त अभिलाष करके अपने स्वामीके

निकट आगमन किया था । कश्यप उनसे कहने लगे—

हे देवि । तुम्हारा यह अभिलाष सिद्ध होगा । तुम त्रिभुवन-

के प्रभुत्वसम्पन्न दो पुत्रोंको प्रसव करोगी । बालखिल्यो-

की तपस्या और मेरे सङ्कल्प द्वारा तुम्हारे दोनों पुत्र

पक्षियोंका इन्द्रत्व करेंगे ।' फिर विनता सफलकाम हो

करके हृष्टचित्त हो गयीं और यथाकाल अरुण तथा गरुड

नामक दो पुत्रोंको प्रसव किया । अरुण विकलाङ्ग हो

करके जन्मग्रहण पूर्वक सूर्यदेवके सम्मुख अवस्थित

रहे । गरुड पक्षियोंके इन्द्रत्व पद पर अभिषिक्त हुए ।

महातेजस्वी गरुडने स्वयं अण्ड विदोर्ण करके जन्म-

ग्रहण किया था । जन्मकालको इनका रूप—अग्निराशि-

की भांति प्रभासम्पन्न, अतिशय भयङ्कर, प्रलयकालके

अग्नि-जैसा प्रदोस, विद्युत्की तरह पिङ्गलवर्ण चक्षु-

विशिष्ट, समुद्राग्नि सदृश घोरतर उग्र, घोर स्वरविशिष्ट और महाकाय था ।

॥ ६ ॥ ॐ रत्नत्रयस्य शरणं प्रपद्ये ॥ ७ ॥ ॐ सम्यग्दृष्टे  
सम्यग्दृष्टे ज्ञानमूर्ते ज्ञानमूर्ते मरस्वति स्वाहा ॥ ८ ॥

जातिमह ( स० पु० ) जन्मोत्सव,  
जातिमात्र ( स० स्त्री० ) जातिरेव, एवार्थं जाति-मात्राच्  
स्वाध्यायादि हीन, जन्ममात्र ।

जाति वचन ( स० पु० ) जातिज्ञान ।

जातिवैर ( स० स्त्री० ) ६-तत् जात्यास्वभावतो वैरं स्वाभा-  
विकं शत्रुता, सहज वैर । महाभारतमें जातिवैर  
पाँच प्रकारका माना गया है—१ स्त्रीकृत, २ वास्तुज,  
३ वारज ४ सापत और ५ अपराधज ।

जातिव्यूहविधान ( स० स्त्री० ) जातिव्यूहस्य जातिसमूहस्य  
विधानं, ६ तत् । विभिन्न जातिके मनुष्यों के परस्पर  
व्यवहार विषयक नियम ।

जातिशक्तिवाद ( स० पु० ) शब्दका जातिशक्तिसमर्थक  
विषय । शक्तिवाद देखो ।

जातिशब्द ( स० पु० ) जातिवाचकः शब्द मध्यपदलो० ।  
प्रकार विषयक, विशेषविषयक, जातिवाचक शब्द  
जैसे हंस, मृग आदि ।

जातिशम्य ( स० स्त्री० ) जातिः शम्यं, ६-तत् । सुगन्धगन्ध  
द्रव्यविशेष, जायफल ।

जातिसङ्कर ( स० पु० ) जात्योः विरुद्धयो परस्पर विरुद्धयः  
परस्परभाव समानाधिकरण योः सङ्करः, ६-तत् ।  
वर्णसङ्कर, विभिन्न जातीय माता पितासे उत्पन्न,  
दोगला । सकर देखो ।

जातिरुम्पन्न ( स० स्त्री० ) रुद्धंशजात, उच्चवंशका, अच्छे  
कुलका ।

जातिसार ( स० स्त्री० ) जातिः सारं ६ तत् वा जात्या  
स्वभावतो सारोऽतः । जातीफल, जायफल ।

जातिसृत ( स० ) जायफल ।

जातिस्फोट ( स० पु० ) वैयाकरणके मतमें प्रसिद्ध आठ  
प्रकारके स्फोटोंमेंसे एक । स्फोट देखो ।

जातिस्मर ( स० पु० ) जातिः स्मर्यतेऽतः स्नानादिना  
स्मृत् आधारे, बाहुलकात् अप् । १ तीर्थभेद, एक तीर्थका  
नाम । इसमें स्नान करनेसे मनुष्य पूर्व जन्मका वृत्तान्त  
स्मरण कर सकता है ।

“ततो देवद्वन्द्वेऽरण्येकृष्णवेण्वाजलोद्भवे ।

जातिस्मरद्भेदे स्नात्वा भवेज्जातिस्मरोनरः ॥” ( भा० ३।८५अ० )

जातिं पूर्वजन्मवृत्तान्तं स्मरति, स्मृ-अच् । ( त्रि० )  
२ पूर्वजन्मवृत्तान्तस्मारक, जो पूर्व जन्मकी बात याद  
करता हो । सर्वदा वेदाभ्यास, शौच, तपस्या और अहिंसा  
द्वारा पूर्वजन्मका वृत्तान्त स्मरण होता है ।

“वेदाभ्यासेन सततं शौचेन तपसैव च ।

अद्रोहेणचभूतानां जातिस्मरति पौर्विकीम् ॥” ( मनु ५।१४८ )

जातिस्मरण ( स० स्त्री० ) पूर्वजन्मका स्मरण होना ।

जातिस्मरता ( स० स्त्री० ) जातिस्मरस्य भावः तल्ल-  
स्त्रियां टाप् । पूर्वजन्मका स्मरण ।

जातिस्मरत्व ( स० स्त्री० ) जातिस्मरस्य भावः भावे त्व ।  
पूर्वजन्मके वृत्तान्तोंका स्मरण ।

जातिस्मरऋद ( स० पु० ) जातिस्मरो नाम ऋदः । तीर्थ  
विशेष, एक तीर्थका नाम । जातिस्मर देखो ।

जातिस्वभाव ( स० पु० ) एक प्रकारका अलङ्कार । इसमें  
आकृति और गुणाका वर्णन किया जाता है ।

जातिहीन ( स० स्त्री० ) जात्या हीनः ६ तत् । जाति-  
रहित, नीच जाति ।

जाती ( स० स्त्री० ) जन-क्तिच् ततो ङीप् । १ जातोपुष्प,  
चमेली । इसके संस्कृत पर्याय ये हैं—सुरभिगन्धा, सुम-  
नस, सुरप्रिया, चेतकी, सुकुमारा, सन्ध्यापुष्पी, मनोहरा,  
राजपुत्री, मनोज्ञा, मालती, तैलभाविनी और हृद्यगन्धा ।  
यह पुष्प सब पुष्पोंसे अछ होता है । ( उद्भट )

मल्लिका, मालती आदि बहुतसे फूलोंके पेड़ इसके  
समजातीय हैं । इनमें सबसे अच्छे जातीपुष्प ही है ।  
इसका पेड़ गुल्मकी आकृतिका तथा भारतवर्षमें सर्वत्र  
ही देखनेमें आता है । हिमालयके उत्तरपश्चिमसीमामें  
दो हजारसे ले कर पाँच हजार फुट तक जंचाई पर  
यह पौधा ( ऊँड़लकी अवस्थामें ) उपजता है । ग्रीष्म  
और वर्षाऋतुमें इस पौधे पर सफेद रंगके बड़े बड़े,  
अति सुगन्धि युक्त मनोहर फूल लगते हैं । सूख जाने पर  
भी इनकी सुगन्धि नहीं जाती, इसलिए लोग उन  
फूलोंकी गन्धद्रव्य बनानेके लिए रख लेते हैं । जाती  
पुष्पसे एक प्रकारका बहुत बढ़िया अंतर बनता है ।

ताजे फूलोंके साथ तिल बखेर देनेसे, फूलोंकी  
सुगन्धि उन तिलोंमें आ जाती है । प्रतिदिन नये नये  
फूलों द्वारा तिलोंकी सुगन्धित करनेसे, उनमेंसे अच्छा  
चमेलीका तैल निकलता है ।

भेदकथन, तीर्थकथन, प्रभवादि षष्टिवर्षकीर्तन, पवन विजयादि, रत्नोत्पत्तिकथन, रत्नपरीक्षा, सुक्ताफलपरीक्षा, पञ्चरागपरीक्षा, मरकतपरीक्षा, इन्द्रनीलपरीक्षा, वैदूर्यपरीक्षा, पुष्करागपरीक्षा, कर्कोतनपरीक्षा, भीषणरत्नपरीक्षा, पुलकपरीक्षा, रुधिररत्नपरीक्षा, स्फटिकपरीक्षा, विद्रुमपरीक्षा, संक्षेपमें बहुतीर्थकथन, गयामाहात्म्य, गयातीर्थ की उत्पत्ति प्रभृतिका कथन, गयामें स्नानभेद और क्रियाभेदसे फलभेदकथन, फल्गु नदीमें स्नान और रुद्रपदादिमें पिण्डदानमाहात्म्यादि कथन, विशाल नृपतिका इतिहास, प्रेतशिलादिमें पिण्डदानकथन, प्रेतशिलादिमें आहकर्ताका फल, चतुर्दश मनु और तत्पुत्र तथा उनके मन्वन्तरके सप्तर्षि और देवादि कीर्तन, मार्कण्डेय क्रोष्टिसंवादमें रुचिका उपाख्यान, रुचकत पितृस्त्व, पितृगणके निकटसे रुचिको वरप्राप्ति, रुचिका पररण्य, रोच्य मनुको उत्पत्ति, हरिध्यान, प्रकारान्तमें हरिध्यान, याज्ञवल्क्योक्त धर्मकथनमें धर्मदेशादि कथन, उपनयन तथा स्वाध्यायकीर्तन, गृहस्थ-धर्मनिर्णय, सङ्कोर्णजात, पञ्च महायज्ञ सन्ध्योपासनादि कथन, गृहीका धर्म और वर्णधर्मादि कथन, द्रव्यशुद्धि, दानधर्म, आहविधि, विनायकशान्ति, ग्रहशान्ति, वानप्रस्थाश्रमविवरण, यतिधर्म, पापचिह्नकथन, प्रायश्चित्तविधि, अशौचादि निर्णय, पराशर-धर्मशास्त्र, नोतिसार, नोतिसारमें धनरक्षादिका उपदेश, नोतिसारमें ध्रुवपरित्याग निषेधादि, नोतिसारमें राजलक्षण, भृत्यलक्षण, गुणवन्नियोगादि, मित्रामित्रविभाग, कुमार्यादि परित्यागादिका उपदेश, व्रतकथनारम्भ, अनङ्गव्रतयोदशीव्रत, अखण्डद्वादशीव्रत, अगस्त्यार्घ्यव्रत, भीषणपञ्चकाटि व्रतविधि, शिवरात्रिव्रत, एकादशीमाहात्म्य, विष्णुपूजन, भीमैकादश्यादि कीर्तन, व्रतावलम्बीकी नियमावली, प्रतिपदा व्रत, षष्ठोमसमीव्रत, रोहिण्यष्टमीव्रत, बुधशुक्लमीव्रत, अशोकाष्टमीव्रत, महानवमीव्रत, महानवमीव्रतप्रसङ्गमें कौशिकमन्त्रकथन, वीरनवमीव्रत, दमननवमीव्रत, दिग्दशमीव्रत, एकादशीव्रत, श्रवणद्वादशीव्रत, मदनतयोदशीव्रतादि, सूर्यवंशकीर्तन, चन्द्रवंशवर्णन, पुरुवंशकीर्तन, जनमेजयका वंशकथन, विष्णुकी अवतारकथा, पतिव्रतामाहात्म्य, रामायणकथन, हरिवंशकथन, भारतकथन, आयुर्वेद-

कथनमें सर्वरोगका निदान, ज्वरनिदान, रक्तपित्तनिदान, कासनिदान, हिकारोगनिदान, यक्ष्मनिदान, अरोचकनिदान, हृद्भोगादि निदान, मदात्ययादिनिदान, अर्शोनिदान, अतिसारनिदान, मूत्राघातनिदान, प्रमेहनिदान, विद्रुधिनिदान, उदर नदान, पाण्डूशोथनिदान, वसर्पादिनिदान, कुष्ठनिदान, क्रिमिनिदान, वातव्याधिनिदान, वातरक्तनिदान, सूत्रस्थान, अनुपानादि कथन, ज्वरादि रोगोंकी चिकित्सा, नाडीव्रणादिको चिकित्सा, स्त्रीरोगादिको चिकित्सा, द्रव्यनिर्णय, घृततैलादिकथन, नानायोगादिकथन, नानारोगोपधकथन, वशीकरणदि, दन्तश्वेती करणादि, स्त्रीवशोकरण और मशकमारणादिकथन, नेत्रशूलिका औषधकथन, रक्तशक्तिवृद्धिका उपाय, ग्रहणीरोगका औषध, कटिशूलका औषध, गणेशपूजा, प्रमेहका औषध, मेधावृद्धिका औषध, रक्तपात निवारणका औषध, पटलदन्तव्यथादिका औषध, गण्डमालादिका औषध, सर्पाघातादिका औषध, योनिव्यथाका औषध, पशुचिकित्सा, पाण्डुरोगादिका औषध, बुद्धिनिमलकरणका औषध, विष्णुकवच, विष्णुविद्या, विष्णुधर्मनामक विद्या, गारुडविद्या, त्रिपुराकल्प, प्रसन्नगणना, वायुजय, अश्वचिकित्सा, औषधिका नामनिर्देश, व्याकरणके नियम, उदाहरण, छन्दःशास्त्रारम्भ, मातृवृत्तकथन, समवृत्त, अर्धसमवृत्त, विषमवृत्त, प्रस्तारादि निर्देश, धर्मोपदेश, स्नानविधि, तर्पण, वैश्वदेवविधि, सन्ध्याविधि, आहविधि, नित्यआह, सपिण्डीकरण, धर्मसारकथन, शूद्रोच्छिष्ट भोजनादिका प्रायश्चित्त, युगधर्मकथन, नैमित्तिक प्रलय, संसारकथनमें पापपरिमाण, अष्टाङ्गयोग, विष्णुभक्ति, नारायणनमस्कार, नारायणकी आराधना, नारायणका ध्यान, विष्णुमाहात्म्य, नृसिंहस्तव, ज्ञानामृत, मार्कण्डेयप्रोक्त नारायणका स्तवः ब्रह्मप्रोक्त विष्णुस्तव, ब्रह्मज्ञान, आत्मज्ञान, गोतासार, अष्टाङ्गयोगका प्रयोजन, वैकुण्ठमें नारायणके प्रति गरुडका विविध प्रश्न, और्ध्वदेहिकविधि, नरकके स्वरूपका वर्णन, गर्भावस्था कीर्तन, देशदानादिकथन, पर्णनरदाहविधि, अशौच लक्षणका कालनिरूपण, वृषोत्सर्गकथन, पञ्चप्रेतापाख्यान, और्ध्वदेहिककर्माधिकारी, वज्रवाहन प्रेतसंवाद, आहका नानारूप वृत्तिकीर्तन, मनुष्यजन्मादि लाभका कारण, मनुष्यको



जातूकर्ण ( सं० पु० ) ऋषिभेद, उपस्मृति बनानेवालोंमें एक ऋषिका नाम । हरिवंशके अनुसार इनका जन्म अष्टादशवें द्वापरमें हुआ था ।

जातूकर्णी ( सं० पु० ) महाकवि भवभूतिके पिताका नाम ।

जातूकर्ण्य ( सं० पु० स्त्री० ) जातूकर्णस्य अपत्यं पुमान् अपत्यं यज् । जातूकर्णके अपत्य, जातूकर्ण ऋषिके वंशज ।

जातूभर्म्म ( सं० त्रि० ) जातूरूपं भर्म्म आयुधं यस्य बहुव्री० । १ अशनि रूप अस्त्र, वज्रका बना हुआ हथियार । २ जात प्रजाका भर्त्ता, सृष्टिके पालन करनेवाला ।

जातूष्ठिर ( सं० त्रि० ) जातु कदाचित् स्थिरः सस्य यत्वं दीर्घश्च । सर्वदा अस्थिर, चंचल ।

जातेष्टि ( सं० त्रि० ) जाते पुत्रजनने इष्टिः, दत्तत् । वह तदग्र जो पुत्रके उत्पन्न होने पर किया जाता है, जातकर्म । जातकर्म देखो ।

जातेष्टिनग्राय ( सं० पु० ) जैमिनि प्रदर्शित पितृकृत यज्ञ द्वारा पुत्रगत फलसूचक नैमित्तिक रूप नग्राय । न्याय देखो ।

जातोच्च ( सं० पु० ) जातः प्राप्तदम्यावस्थः उच्चा टच् समा० । अचतुरेत्यादि पा । ५।४।७० । इति निपातनात् साधुः । युवा वृष, वह वेल जो छोटी अवस्थामें बधिया कर दिया गया हो ।

जात्य ( सं० त्रि० ) जातौ भवः इति यत् । १ कुलीन, उत्तम कुलमें उत्पन्न । २ अष्ट । ३ सुन्दर, जो देखनेमें बहुत अच्छा हो । ४ कान्त । ५ त्रिकोण, जिसमें तीन कोने हों ।

जात्यत्रिभुज ( सं० पु० ) वह त्रिभुज क्षेत्र जिसमें एक कोण समकोण हो । ( Right-angled Triangle. )

जात्यन्ध ( सं० त्रि० ) जात्याजन्मन्धवान्धः । जन्मान्ध, जन्मका अन्धा ।

जात्यासन ( सं० स्त्री० ) जात्यं जातिस्मारकं आसनं । योगाङ्ग आसनविशेष, तांत्रिकोंका एक आसन । जिसमें हाथ और पैर जमीन पर रख कर गमनागमन किया जाता है, उसीको जात्यासन कहते हैं । इस जात्यासनके सिद्ध हो जानेसे पूर्व जन्मकी सब बातें स्मरण हो आती हैं ।

जात्युत्तर ( सं० स्त्री० ) जात्या व्याप्तिविधुरसाधर्मवैधर्म्मादिना उत्तरं । न्यायकथित असदुत्तरविशेष, न्यायमें वह दूषित उत्तर जिसमें व्याप्ति स्थिर न हो । यह अठारह प्रकारका माना गया है । जाति देखो ।

जात्युत्पल ( सं० स्त्री० ) श्वेतरक्तकमल, सफेद रंग लिये लालकमल ।

जादर—बम्बई प्रेसोडेन्सीके अन्तर्गत बेलगाँव जिलेको एक जाति । ये लोग पाठशाला सीमेहार, कुरिनवार और हेलकर इन चार शाखाओंमें विभक्त हैं । इन शाखाओंमें परस्पर विवाह आदि सम्बन्ध नहीं होते और न ये गुरुके समक्ष वा मठके सिवा अन्यत्र कहीं एकत्र भोजन आदि ही करते हैं । ये लोग साफ-सुथरे, परिश्रमी, सरल, न्याय परायण, मितव्ययी, शान्तप्रकृतिके तथा आतिथेय होते हैं । कपड़ा बुनना ही इनका प्रधान कार्य वा उपजीविका है ; इसके सिवा ये लोग कपड़ाका रोजगार और गाय, भैंस, घोड़ों आदिके चरानेका काम भी करते हैं । इन लोगोंको स्त्रियां वयन-कार्यमें विशेष सहायता पहुँचाती हैं ; इसलिए बहुतसे लोग गृहकार्यके सुभीताके लिए एकसे अधिक ब्याह भी कर लेते हैं । लड़कियोंके विवाहके लिए इनमें कोई निर्दिष्ट समय नहीं है । बहुतीका यौवन अवस्थामें भी विवाह होता है । वरकी कभी कभी रुपये दे कर विवाह करना पड़ता है । इनमें विधवाओंका भी विवाह होता है । विधवाके विवाहके समय कन्याका पिता पहली बारमें दूने रुपये लेता है । विधवाके पहली बारके बाल-बच्चे अपने चचा-ताऊ आदिकी देख रेखमें रहते हैं । इनको बोल चालकी भाषा कनाड़ी है ।

ये हिन्दूधर्मको मानते हैं ; जिनमें कुछ शैव हैं और बाकीके सब वैष्णव हैं । शैवगण मृतदेहकी गाड़ देते हैं । किन्तु वैष्णव लोग उसे जलाते हैं । जादरोंके पुरोहित जङ्गम हैं । जंगम देखो । किसी जादरोंके मरने पर जङ्गम पुरोहित आ कर उसके मस्तक पर पैर रखता है । इसके बाद पुरोहितके पैरका धोवन उसके मुँहमें डाला जाता है । पोछे उस मुँहकी एक लकड़ीके सन्दूकमें रखते और बाजा बजाते हुए उसे गाड़ आते हैं । इनमें नई प्रथा है, जो भारतवर्षमें और कहीं भी नहीं पाई

के जैसा रखते हैं, तत्पश्चात् जड़ा और पादके समस्थान पर जानुका अग्रभाग स्थिरभावसे स्थापित किया जाता है। इसीको गरुडासन कहते हैं।

गरुडाहृत ( सं० पु० ) सोमलतामिद ।

गरुडोत्तीर्ण ( सं० स्त्री० ) गरुडो वर्णं न उत्तीर्णोऽतिक्रान्तोऽनेन । मरकतमणि ।

गरुडोपनिषद् ( सं० स्त्री० ) अथर्ववेदान्तगत एक उपनिषद् ।

गरुत् ( सं० पु० ) गृणाति शब्दायते वायुवेगेनेति । १ पक्ष, पक्ष, पर । २ निगरण, गला । ३ भक्षण, भोजन ।

“सुपर्णोऽपि गरुत्तान् पृष्टे ।” ( यजुर्वेद १७७२ )

गरुत्मज् ( सं० पु० ) गरुतः प्रशस्तपक्षाः सन्त्यस्य गरुत्-मतुप् । १ गरुड ।

“अथाह सोऽगो प्रसा गरुत्तानि पन्नगोम ।” ( भाग० ६।१८।११ )

० पक्षिमात्र । ३ हविर्भक्षक अग्नि । ( यजुर्वेद १७८२ )

गरुदास—गुजरातमें रहनेवाली एक जाति। ये नीच जातियोंका परोक्षहित्य करते और अपनेको ब्राह्मण समझते हैं। लेकिन ब्राह्मण इन्हें कई एक कारणोंसे घृणा-दृष्टिसे देखते हैं। पहला कारण यह है कि किसी गरु-दामने अपने गुरुको लडकोसे विवाह किया था। २रा इन्होंने घेदासका पौरो हत्य स्वीकार किया था, ३रा—एक यज्ञमें इन्होंने यज्ञपशु खाया था और ४ था—ये ब्राह्मण पुरोहितके वंशज हैं। इन्होंनेकी उपाधि देव, जोशी, नागर, ओमालो और शुक्ल है। कोई कोई राजपूतको उपाधि गोहेल और गन्धीय धारण किये हुए है। इनमेंसे थोड़े खेतीबारी कर और थोड़े कपड़ा बुन कर अपनी जोविकानिर्वाह करते हैं। ये बहुत थोड़े पढ़े लिखे हैं। ये अपने लडकोको स्कूल पढ़ने नहीं भेजते वरं घर परही थोड़ी बहुत संस्करणको शिक्षा देते हैं। ये राम, तुलसीदास तथा देवीकी पूजा करते हैं। इनमेंसे बहुत रामानन्दी और परिनामी संप्रदायके अनुयायी हैं। भूत प्रेतोंमें इन्हें अधिक विश्वास है। चन्द्रमा और सूर्यकी भी ये अर्चना करते हैं। जन्म उपलब्धमें ये किसी तरहका उत्सव नहीं मनाते हैं। ब्राह्मणोंकी नाईं ये भी अपने लडकोको आठ या नौ वर्षकी अवस्थामें यज्ञोपवीत देते हैं। इनमें बालविवाह तथा विधवाविवाहकी

प्रथा प्रचलित है। ये शवका जलाते हैं। ब्राह्मणोंकी जैसे ये भी आह कर्म करते हैं। जब गरुदास किर्मी तरहका अपराध करता है तो उसे पञ्चायतसे दण्ड मिलता है।

गरुदयोधिन ( सं० पु० ) गरुदभ्यां पक्षाभ्यां युध्यतीति, युध णिनि । भारती नामक पक्षी, लावपक्षी ।

गरुयारि—आसामके अन्तर्गत दरङ्ग जिलाका एक वन। इस वनसे मूल्यवान् शालकाष्ठ लाये जाते हैं।

गरुल ( सं० पु० ) गरुड स्य लो वा । गरुड ।

गरुहर ( हिं० पु० ) भारो, बोझ ।

गरुर ( अ० पु० ) घमंड, अभिमान ।

गरुरत ( अ० पु० ) गरुर देखो ।

गरुरी ( अ० वि० ) घमंडी, अभिमानी ।

गरुवान ( फा० पु० ) १ अङ्गे, कुरते आदि कपड़ोंकी गले परकी काट । २ गले परको पट्टो, कालर ।

गरुरना ( हिं० क्रि० ) १ घेरना । २ छेकना, रोकना ।

गरुरी ( हिं० स्त्री० ) गराडी, घिरनी ।

गरुरी—विहारमें रहनेवाली एक जाति। भेड बकरियोंका रखना और उनके रूपसे कम्बल बुनना ही इनकी उपजीविका है। इस जातिको उत्पत्तिका कोई प्रवाद या विशेष विवरण नहीं मिलता। सिर्फ इतना ही मालूम पड़ता है कि वह पश्चिम अञ्चलसे गये हैं। यह ग्वालोंकी माथ व्यञ्जन आदि खानेमें कोई बुराई नहीं समझते। सम्भवतः यह ग्वाला जातिको एक शाखा है। कहीं कहीं इन्हें ‘गदारिया’ और कहीं कहीं भेंडिहर कहते हैं। गगन देखा ।

विहारमें इनकी चार अणियां हैं—धेनगड़ फर-खावादी, गझाजली और निकर। धेनगड़ोंमें चंदेल, चौधरिया, काश्यप और नानकर ४ गोत्र होते हैं। यह अपने गोत्रमें विवाह नहीं करते। दूसरी अणियोंके गुरी ‘ममेरा’ ‘चचेरा’ आदि ६ पुरुषोंकी बीच कन्यापुत्रका विवाह करनेसे हिचकिचाते हैं। इनमें कम्बलिया, कम्बलो, मरार और रावत ४ पदवियां चलती हैं।

लडकपनमें ही इनका विवाह हो जाता है। स्त्री वन्ध्या होनेसे पुरुष फिर विवाह कर सकते हैं। गुरी-रियोंमें विधवाविवाह प्रचलित है। स्वामीके शपथ

जानकी-जानि ( सं० पु० ) वह जिसको स्त्री जानकी हैं, रामचन्द्र ।

जानकी जोवन ( सं० पु० ) श्रीरामचन्द्र ।

जानकीतोथे—अयोध्या नगरके सन्निकट सरयूनदीका एक घाट । यह धर्महरिके ईशान कोणमें पड़ता है और भारतीयोंका एक तीर्थ है । आवण मासके शुक्ल पक्षमें वहां स्नान, दान, पूजा और ब्राह्मण भोजन आदि करानेसे अक्षय पुण्यसञ्चय होता है ।

जानकीदास—अखण्डबोध नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता ।

जानकीदास कायस्थ—हिन्दीके एक कवि । ये लगभग १८१२ ई०में दतिया नरेश महाराज परीक्षितके यहां रहते थे । इन्होंने नामवत्तीसी नामक एक पुस्तक तथा फुटकर कविताएं लिखी थीं ।

जानकीनन्दन कवोन्द्र—वृत्तद्वयं नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता । ये रामनन्दनके पुत्र और गोपालके पौत्र थे ।

जानकीनाथ ( सं० पु० ) जानकीके स्वामी, श्रीराम । जानकीनाथ भट्टाचार्य चूड़ामणि—न्यायसिद्धान्तमञ्जरी नामक न्याय ग्रन्थके रचयिता । ये बंगाली थे ।

जानकीप्रसाद कवि—बनारसके एक हिन्दी कवि । इनका जन्म १८१४ ई०में हुआ था । आपने केशवदास-प्रणीत रामचन्द्रिका नामक ग्रन्थको टीका और हिन्दी भाषामें सूक्ति-रामायण और रामभक्तिप्रकाशिका ये दो ग्रन्थ रचे हैं । इनकी बनाई हुई एक कविता नीचे उद्धृत की जाती है—

“कुंडलित मुण्ड गण्ड झुण्डत मलिन्द वृन्द

बन्दन बिराजै मुण्ड अदभुत गतिको ।

वाल ससि भाल तीनि लोचन विषाल राजै

फनि गन माल सुभ सदन सुमतिको ॥

ध्यावत विना ही श्रम लावत न बार नर

पावत अपार भार मोद धनपतिको ।

पापतरु कन्दनको विघन निरन्दको

आठौ जाम बन्दन करत गनपतिको ।”

२ राय-बरेली जिलेके रहनेवाले एक हिन्दीके प्रसिद्ध कवि । ये पण्डित ठाकुरप्रसाद त्रिपाठीके पुत्र थे । १८८३ ई०में ये जीवित थे । फारसी और संस्कृत, दोनों

भाषामें इनकी विलक्षण व्युत्पत्ति थी । इन्होंने उर्दूमें शाहनामा नामक हिन्दुस्तानका एक इतिहास लिखा है । इसके अलावा आपने हिन्दीभाषामें रघुवीरध्यानावली, रामनवरतन, भगवतीविनय, रामनिवास-रामायण, रामानन्दविहार और नीतिविलास, इन कई एक ग्रन्थोंकी रचना की है । इनकी रचना अति विशद और अच्छी है । उदाहरणार्थ एक छन्द उद्धृत करते हैं—

“बीर बली सरदार जहां तहं जीवि विजै नित नूतन छाजै ।

दुर्ग कठोर सुडौर जहां तहं भूपति संग सो नाहर गजै ॥

पालै प्रजाहि महीपै जहां तहं सम्पति श्रीपति धामसी राजै ।

है चतुरंग चभू असवार पंवार तहा छिति छत्र विराजै ॥”

३ नर्मदा-माहात्म्य और शृङ्गारतिलक नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता ।

जानकीमङ्गल ( सं० पु० ) गोस्वामी तुलसीदासकृत एक ग्रन्थ । इसमें श्रीरामजानकीके विवाहका वर्णन है ।

जानकीरमण ( सं० पु० ) श्रीरामचन्द्र ।

जानकी रसिकशरण—१ रसिकसुबोधिनी नामक भक्त मालकी एक टीकाके रचयिता । ये लगभग १६६२ ई०में विद्यमान थे ।

२ हिन्दीके एक उत्कृष्ट कवि । आप लगभग १७०३ ई०में विद्यमान थे । आपने ‘अवधसागर’ नामक एक बड़ा ग्रन्थ रचा है, जिसमें श्रीरामचन्द्रका यश गाया गया है, उदाहरणार्थ एक कविता उद्धृत की जाती है—

“रथ पर राजत रघुवर राम ।

क्रीट मुकुट सिर धनुष बान कर शोभा कोटिन काम ।

श्याम गात केसरिया बानो, सिर पर मोर ललाम ।

बैजन्ती बनमाल लसै उर, पदिक मध्य अभिराम ॥

मुख मयंक सरसीरुहलोचन हैं सबके सुख धाम ।

कुटिल अलक अतरनमें भीनी, दुहुं दिसि छूटी श्याम ॥

कम्बु कंठ मोतिलकी माला, किंकिनि कटि दुति दाम ।

रस माला यह रूप रसिक बर करहु हिये अभिराम ॥”

जानगौर—मध्यप्रदेशके विलासपुर जिलेकी पूर्व तहसील ।

यह अक्षा० २१° २७' तथा २२° ५०' उ० और देशा० ८२° १८' एवं ८३° ४०' पूर्वके मध्य बसा है । क्षेत्रफल ३०३८ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ४५१०२४ है । सदर जानगौर गांवमें कोई २२५७ आदमी रहते हैं ।

“वत्तु पट्टाभददत्त कला ज्ञानं समाह्वयतम् ।

सरस्वत्यास्तु तृती मनोयज्ञेन पाण्डव ॥” (भारत १३।१८।३८)

“वह्नीनां गर्गादीनां मतं बभूव ॥” (हड़प्प ६।२।५)

इन्होंने अश्वायुर्वेद, केरलप्रश्न, केरलपाशावलो, गर्ग-संहिता नामक ज्योतिष और गर्ग-मनोरमा नामक उसकी टोका, प्रश्नमनोरमा, प्रश्नविद्या, षोडशप्रश्न, ज्योतिर्गर्ग, पल्लीसरट-विधान, कात्यायनश्रौतसूत्रभाष्य तथा गर्ग-पद्धति प्रभृति ग्रन्थ प्रणयन किये हैं । (पु० स्त्री०) गर्ग अपत्ये चञ् । २ गर्ग के गोत्रापत्य गर्ग के वंशज । “गर्गं शत भोजयन्ताम् । (महाभाष्य) ३ मुनिविशेष । ये कुणिगर्ग नामसे ख्यात हैं । (भारत) किसोके मतसे इन्होंने गर्ग-स्मृति रचना की है । माधवाचार्य, हेमाद्रि, कमलाकर प्रभृति स्मार्तोंने गर्गस्मृति उद्धृत की है । ४ ब्रह्माके एक मानसपुत्रका नाम । इनकी सृष्टि गयामें यज्ञके लिये हुई थी ।

“गर्गं तृतीयं वाग्देवी ।” (वायुपुराणमें गंगाकाव्या २ च०)

५ संगीतमें एक ताल । इसमें चार द्रुत और अन्य में एक खाली या विराम होता है । (संगीतशास्त्रादर) ६ बैल, साँड़ । ७ एक कौड़ा जो पृथ्वीमें घुसा रहता है, गगोरो । ८ वृश्चिक, विच्छू । ९ किञ्च लक, केतुआ । १० एक जैन-ग्रन्थकार । इन्होंने मागधी भाषामें कर्मविपाक प्रणयन किया है । ११ एक पर्वतका नाम । १२ नन्दके एक पुरोहितका नाम । १३ एक प्राचीन कवि ।

गर्ग-विराट ( सं० पु० ) कात्यायनश्रौतसूत्रके अनुसार एक प्रकारका योग जो तीन दिनोंमें होता है ।

( कात्यायनश्रौतसूत्र २।१।१।८ )

गर्गभूमि ( सं० पु० ) एक राजकुमार ।

गर्गर ( सं० पु० ) गर्ग इति शब्दं राति रा-क्त । १ मत्स्यविशेष, एक मछली । इसका गुण—मधुर, स्निग्ध और पित्तनाशक है । (राजवल्लभ) इसको पृष्ठ पर बहुत रेखायें और शल्करहती है । (राजनिषण्ड) यह पित्तकर, वात, कफनाशक तथा कोपकर है । (भावप्रकाश) २ भंवर । ३ एक प्रकारका प्राचीन वाजा । यह वैदिक कालमें बजाया जाता था । गागर ।

गर्गरक ( सं० पु० ) गर्गर स्वार्थे कन् । समुद्रजात गर्गर-मत्स्य, समुद्रमें होनेवाला गर्गर मछली (Pimelodus gagora) ।

“मकर-गर्गरक-चन्द्रक-महामौन-राजीव प्रभृतयः” शासुद्र ।”

(सुश्रुत, सूत्रस्थान ३६ च०)

गर्गरी ( सं० स्त्री० ) गर्ग जाती डीष् । १ दधिमन्यनपात, वह वर्तन जिसमें दही मथा जाता है । माठ, दहेड़ी । २ मन्यनी । ३ गगरी, कलसी ।

“मेधादौ शक्तौ देया वारिपूर्णा च गर्गरी ।” (तिथि०)

गर्गवंशी—राजपूत जाति की एक श्रेणी । ये आजमगढ़ और गोरखपुरमें रहते हैं ।

गर्गशिरस् ( सं० पु० ) दैत्यविशेष, एक राक्षसका नाम ।

“इरा गर्गशिरा यय ।” (हरिवंश ३ च०)

गर्गसंहिता ( सं० स्त्री० ) गर्गेण कृता संहिता, मध्यपदलो० ।

कालज्ञानार्थं गर्गकृत संहिता, ज्योतिषग्रन्थविशेष, गर्गका बनाया हुआ एक ज्योतिष ग्रन्थ इससे कालका ज्ञान होता है ।

गर्गस्त्रोतस् ( सं० स्त्री० ) गर्गेण आश्रितमुषितं वा स्त्रोतः ।

१ तीर्थविशेष । गर्गमुनिके नामानुसार इसका नाम-करण हुआ है । यह तीर्थ सरस्वतीतीर्थमें अवस्थित है । (भारत २।१८ च०)

गर्गाट ( सं० पु० ) गर्ग इति शब्देन अटति अट्-अच्-शक-त्वादित्वात् अलोपः । मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली । इसका दूसरा नाम योगनाविक है ।

गर्गादि ( सं० पु० ) पाणिनीय गणविशेष । गर्गादि गण यथा—वत्स, संस्कृति, अज, व्याघ्रपाद, विदभृत्, प्राचीन-योग, अगस्ति, पुलस्ति, चमस, रेभ, अग्निवेश, शङ्ख, शट, शक, एकट धूम, अवट, मनस, धनञ्जय, वृक्ष, विश्वावश, जरमाण, लोहित, संशित, वभ्रु, मण्डु, गण्डु, शङ्ख, लिगु, गृहलु, मन्तु, मुञ्जु, अलिगु, जिगीषु, मनु, तन्तु, मनायी, स्रुतु, कथक, कन्यक ऋक्ष, तनु, तरुक्ष, तलुक्ष, तण्ड, वतण्ड, कपि, कत, कुरुकत, अनडुह, कण्व, शकल, गोकक्ष, अगस्त्य, कुण्डिनी, यज्ञवल्क, पर्णवल्क, अभय-जात, विरोहित, लषगण, बहुमन, शण्डिल, चणक, तुलुक, मुद्गल, मूसल, जमदग्नि, पराशर, जातूकर्ण, मंहित, मंत्रित, अश्वमेध, शर्कराक्ष, पूतिमाष, स्थुरा, अररक, एलाक, पिङ्गल, कृष्ण, गोलन्द, उलुक, तितिक्ष, भिषज, भिषाज, भडित, भण्डित, दत्त, चेक्रित, चिकि-क्षित, देवह, इन्द्रह, एकलू, पिप्पलू, वृहदग्नि, सुलोहिन्, सुलाभिन्, उक्थ और कुटीगु ।



जानवादिक ( सं० त्रि० ) जनवादे भवः जनवादस्य इट्  
वा, जनवाद-ठक् । जनवाद सम्बन्धीय कथा इत्यादि ।

जान विहारीलाल—विज्ञान-विभाकर नामक हिन्दी  
नाटकके प्रणेता ।

जानशीन ( फा० पु० ) १ वह जो दूसरेको स्लोक्तिके  
अनुसार उसकी स्थान, पद या अधिकार पर हो । २ उत्तरा-  
धिकारी ।

जानश्रुति ( सं० पु० ) जनश्रुतेः ऋषेरपत्यं इति ठक् । जन-  
श्रुति ऋषिके पुत्र ।

जानश्रुतेय ( सं० पु० ) जनश्रुतेः ऋषेरपत्यं इति ठक् ।  
जनश्रुतिके पुत्र औपवि नामक राजर्षि ।

( शत० ब्रा० ५।१।१।५ )

जानसथ—१ युक्तप्रदेशके मुजफ्फर नगर जिलेकी दक्षिण-  
पूर्व तहसील । यह अक्षा० २८° १०' एवं २८° ३६' उ०  
और देशा० ७७° ३६' तथा ७८° ६' पू०के मध्य अवस्थित  
है । क्षेत्रफल ४५१ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः  
२१६४११ है । इस तहसीलमें ४ नगर और २४४ ग्राम  
प्रतिष्ठित हैं । मालगुजारी लगभग ३६००००, और सेस  
४७०००, रु० है । पूर्व सीमा पर गङ्गा नदी  
प्रवाहित है ।

२ युक्तप्रदेशके मुजफ्फर नगर जिलेमें जानसथ तह-  
सीलका सदर । यह अक्षा० २८° १६' उ० और देशा०  
७७° ५१' पू०में पड़ता है । जनसंख्या प्रायः ६५०७ है ।  
१८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें जानसथ मेयद यहाँ रहते थे ।  
१७३७ ई०में बजोर कमर उद्दू दोनकी आज्ञासे रोहोलीनि  
जानसथ लूटमारा और सैयदोंकी मार डाला या  
निकाल बाहर किया । इनके वंशधर अब भी इसी  
जिलेमें रहते हैं । १८५६ ई०की २० धाराके अनुसार इस  
नगरका प्रबन्ध होता है । हालमें सड़के और मोरियां  
पक्की करके नगरको बड़ी उन्नति की गई है ।

जानसाहब—इनका प्रकृत नाम मि० जन ख्रिष्टियन  
( Mr. John Christian ) है । इन्होंने हिन्दी भाषामें  
कई एक ईसाई गीत रचे हैं । त्रिहुत जिलेमें आजकल  
भी उनके गीत गाये जाते हैं । वे मुक्तिमुक्तावली नामक  
हिन्दीबन्धमें ईसाको सुन्दर जीवनी लिख गये हैं ।

जाना ( हिं० क्रि० ) १ प्रस्थान करना, गमन करना ।

२ अलग होना, दूर होना । ३-अधिकारसे जाना, हानि  
होना । ४ नष्ट करना, खोना । ५ व्यतीत होना,  
गुजरना । ६ मत्थानाश होना, विगड़ना, बरबाद होना ।

७ मृत्युको प्राप्त होना, मरना । ८ बड़ना, जारो होना ।

जानायन ( सं० पु० स्त्री० ) जनस्य तन्नामकर्षणोत्पात्यं  
अश्वादित्वात् फड् । जन नामक ऋषिके वंशज ।

जानार्दन ( सं०-पु० ) जनार्दनके वंशज ।

जानि ( सं० स्त्री० ) भार्या, स्त्री ।

जानिव ( अ० स्त्री० ) ओर, तरफ, दिशा ।

जानिवदार ( फा० वि० ) पक्षपाती, तरफदार ।

जानिवदारो ( फा० स्त्री० ) पक्षपात, तरफदारी ।

जानो ( फा० वि० ) जानसे सम्बन्ध रखनेवाला ।

जानु ( सं० स्त्री० ) जायते इति जन-जुण् । ऊँससन्धि,  
जाँव और पिण्डलीकी मध्यका भाग, घुटना । इसके  
पर्याय-ऊरुपर्व, अष्टीवत्, अष्टीवान् और चक्रिका ।

जानु फा० पु० ) जाँव, रान ।

जानुकारक ( सं० पु० ) सूर्यके पार्श्वगामीका नाम ।

जानुजङ्घ ( सं० पु० ) नृपभेद, एक राजाका नाम ।

जानुपाणि ( सं० क्रि०-वि० ) घुटनों और हाथोंके बल,  
बैयां पैयां ।

जानुप्रहतिक ( सं० स्त्री० ) जानुना प्रहतं प्रहारस्तेन  
निर्वृतं अक्षयुतादित्वात् ठक् । मल्लयुद्धविशेष, वह  
मल्लयुद्ध जिसमें घुटनोंसे विशेष काम लिया जाता हो ।  
जानुवाँ ( हिं० पु० ) हाथोंके अगले और पोछले पैरोंमें  
होनेवाला एक प्रकारका रोग ।

जानुविजानु ( सं० स्त्री० ) खड्ग युद्धका प्रकारभेद, तलवार-  
के ३२ हाथोंमेंसे एक । भ्रान्त, उद्भ्रान्त, आविद्ध, प्रविद्ध,  
बहुनिःसृत, आकर, विकर, भिन्न, निर्मर्याद, अमानुष,  
सङ्कुचित, कुलचित, सव्य, जानु, विजानु, आहित, चित्रक  
क्षिप्त, कुद्रव, लवण, घृत सर्ववाहु, विनिर्वाहु, सव्यतर,  
उत्तर, त्रिवाहु, उत्तूङ्गवाहु, सव्योन्नत, उदासि, योधिक,  
पृष्ठप्रथित और प्रथित ये ३२ प्रकारके खड्गयुद्ध हैं ।

जानुहित ( सं० त्रि० ) जनैः हितं परिकल्पितं पृषोदरा-  
दित्वात् साधुः । जनपरिकल्पित ।

जानू ( फा० पु० ) जङ्घा, जाँव ।

जान्य ( सं० पु० ) ऋषिविशेष एक ऋषिका नाम ।

गर्द ( सं० त्रि० ) गतमहति यत् । गतविशिष्ट देश ।

वह देश जिसके चारों ओर खाई हो ।

गर्द ( फा० स्त्रो० ) धूल, राख, खाक ।

गर्दखोर ( फा० वि० ) जिसका रंग मिट्टी आदिमें पड़नेसे खराब न हो, खाकी रंग ।

गर्दतोय—जैनमतानुसार ब्रह्मस्वर्ग ( पाचवें सर्ग ) के आठो दिशाओंमें रहनेवाले आठ प्रकारके लौकान्तिक देवोंमेंसे पांचवें देव ।

“सारस्वतादित्यवज्जगद्वर्गस्तोयतुषिनावागधादिषु ।”

( तत्त्वार्थ २ सू ४ अ० १५ सू० )

ये ब्रह्मचारी होनेके कारण देवधि कहलाते हैं । ये निरन्तर ज्ञान-चर्चामें ही लीन रहते हैं । तीर्थङ्करके तप-कल्याणके समय अर्थात् जब तीर्थङ्कर राज्यादि क्षणभङ्गुर पर-पदार्थोंकी त्याग कर दिगम्बरी दीक्षा धारण करनेका विचार करते हैं तब ये देवधि आ कर उनके विचार-को दृढ करनेके लिए उन्हें संसारकी असारता दिखलाते हुए उनके विचारोंकी अनुमोदना करते हैं । ये देवधि मनुष्य दो जन्म धारण कर नियमसे मोक्ष पाते हैं । अर्थात् तीसरी बार इनको जन्म नहीं लेना पड़ता ।

( तत्त्वार्थ राजवर्गिक ३ अध्याय )

गर्दन ( हिं० पु० ) गर्दन देखो ।

गर्दभंग ( हिं० पु० ) एक प्रकारका गांजा जो -कश्मीरके दक्षिण भागोंमें उत्पन्न होता है ।

गर्दभ ( सं० पु० ) गर्दति कर्कशशब्दं करोति, गर्द-अभच् ।

कश्मीरकालिगर्दभोऽभच् । अणु ३।११२ । पशुविशेष, गधा ।

इसका संस्कृत पर्याय—चक्रीवान्, वालिय, रासभ, खर, राशभ, शङ्कुकर्ण, भारग, भूरिगम, धूसराश्व, वेश्व, धूसर, सारसूर्य चिरमेही पशुचरि, चारपुङ्ग, चारट और गाय्याश्व है । तामिलमें गधेको ‘कलद’ और तेलगूमें ‘गुधि’ कहते हैं ।

यह पशु दूधपीनेवालोंमें एकशफ्त्यशीभुक्त है ।

गधा देखनेमें कितना ही घोड़े जैसा होता है । इसकी पूंछकी ऊपरी भाग और पिछले भागके बाल कुछ कम पड़ते हैं । रङ्ग खाकी लगता है । फिर किसी किसीका रङ्ग रेत-जैसा भी होता है । गुद्दीकी जड़में रीढ़से काले रङ्गके रोएँ एक सीधी धारी जैसी बन करके

गलेके नीचे तक चले जाते हैं । फिर ऐसी ही दूसरी धारी सरसे पूंछ तक पड़ती है ।

गधेका रङ्ग यदि ज्यादा सफेद रहता, तो यह धब्बा कुछ अधिक माफ उतारता है । नहीं तो बहुत अधिक लज्ज नहीं ठहरता । पाँवके खुरमें भी घोड़ेसे थोड़ासा प्रभेद पड़ता है ।

गधेका सूम शरीरको देखते ज्यादा बड़ा और बगल और भी ढालू होती है । बीचमें एक गद्दा जैसा रहता है । पहाड़ी राहमें जहां घोड़ा जा नहीं सकता, वहाँ यह उसके सहारे वेखटके पहुँचता है । चिकनी जमीन पर चलनेमें भी उससे सुभीता पड़ता है । मैदानमें घोड़े, जङ्गलमें हाथी और रेतमें जूँटकी तरह पहाड़ पर बोझ ढोनेके लिये गधा उपयोगी है । इसके कान लम्बे होते हैं । मत्था शरीरको देखते कुछ बड़ा लगता है । पाँव छोटे पड़ते हैं । पेरके खुरों पर एक एक काला धब्बा रहता है । गधा शान्त और सहिष्णु होता, परन्तु निर्बोध नहीं । किसी राहसे एक बार ले जाने पर यह सुगमतासे उसको पहचान लेता है । भीड़ भाड़में यह अपने मालिकको भी नहीं भूलता । पीठका बोझ ज्यादा होनेसे यह नहीं झुकता और बराबर चला करता है । गधेकी बोली कड़ी है । इसी लिये किसी गानेवालेका स्वर कर्कश होनेसे उसको गधां कहा जाता है । साधारणतः लोग गर्दभ-जैसा निर्बोध दूसरा पशु नहीं समझते और इसीसे गंवार आदमीको भी गधा कहा करते हैं । गधेका दूध अपचके लिये बहुत सुफ़ीद है । माँका दूध न मिलने पर गधेका दूध पी पो कर कितने ही बच्चे जी जाग गये हैं । भारतमें साधारणतः घोवियोंके कपड़े ढोनेकी गधा काम आता है । यह थोड़ेमें ही थक जाता है । घासपात आदि खा कर ही इसको दमि हो जाती है ।

११ मास गभ धारण करके गर्दभो सन्तान प्रसव करती है । बच्चा तीन चार सालमें बढ जाता है । गधा २०, २२ या २४ वर्षतक जोता है । इसका चमड़ा टिकाऊ है । उससे पार्चमेण्ट, डोल, जूता, किताबकी तख्ती आदि चीजें बनती हैं । पालू गधेसे जङ्गली गधा अधिक बलिष्ठ होता है । उसका चमड़ा भी कुछ

जापानके दक्षिण भागमें कभी कभी बर्फ गिरती है। परन्तु शीघ्र ही वह गल जाती है। थोड़ा जाड़ा पड़नेसे तापमानयन्त्रका पारा ३५° डिग्री नीचे उतरता है और ग्रीष्मकालमें ८८° डिग्री ऊपर चढ़ जाता है। यहां गर्मीकी शिष्टतया ज्यादा नहीं रहती, क्योंकि दिनमें दक्षिणी और रातमें पूर्वी हवा चला करती है। जापानकी ऋतु अत्यन्त परिवर्तनशील है। बारहो महीने पानी बरसा करता है। वर्षा ऋतुमें अत्यधिक वर्षा होती है और साथ ही खूब आंधी चलती है।

जापान-साम्राज्यके निकटस्थ समुद्रमें जैसा जलस्तम्भ होता है वैसा अन्यत्र कहीं भी नहीं होता। भूकम्प और वज्रपतन तो वहांकी दैनिक-घटना है जापानमें ऐसा कोई भोमहीना नहीं जाता, जिसमें भूकम्प न होता हो। भूकम्प अपेक्षाकृत अधिक समय तक ठहरता है और बहुत अनिष्ट करता है। जमीन हिलनेसे आलोक-मन्त्र तक गिर पड़ता है। इसलिए वैज्ञानिक उपायसे आलोकमन्त्र इस प्रकार लगाया जाता है कि सब कुछ हिलने पर भी वह ज्योंका त्यों बना रहता है। जापानियोंकी भूकम्पके जोरसे शरीरके सन्हालनेकी तरकीब बाध्य हो कर सीखनी पड़ती है कारण उसमें चोट लगनेका डर रहता है। पहली हिलोरमें ही घरसे बाहर निकल आते हैं। यदि उस समय किसी खास सबबसे ऐसा न कर सकें, तो छोटे छोटे बच्चोंके सिवा नौजवान और बूढ़े लोग एक एक वालिदा मस्तक पर रख धीरे धीरे पासके शून्य स्थानमें पहुंचते हैं और उसे जमीन पर पटक कर उसके बीचमें बैठ जाते हैं। पहले जापानियोंका विश्वास था कि पृथिवीके नीचे कोई बड़ी तिमि है। उसके हिलते ही जमीन हिलने लगती है और जहां वैसा नहीं होता, वहां देवताओंका विशेष अनुग्रह है।

जापानमें आग्नेयगिरियोंकी संख्या अधिक होनेके कारण ही जल्दी जल्दी भूकम्प हुआ करता है। सिकुफेन शहरमें पहले कोयलेकी एक खान थी। कर्मचारियोंको असावधानीसे एक दिन अचानक उसमें आग लग गई। उस दिनसे बराबर उसमें आग भवका करती है। 'फेसी' नामक पर्वतसे दुर्गन्धमय काला धुआं निकलता है। 'उन्सेम' पहाड़ भी सर्वदा धूआं छोड़ता

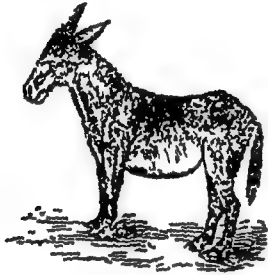
रहता है। यह इतनी बदबू फैलाता है कि चिड़िया तब उसके पास नहीं फटकती। वर्षा होनेके समय यह पहाड़ बहुत खतरनाक है। मालूम होता है, मानो सारा पहाड़ आगमें झुलस रहा है। इस पहाड़के पास एक स्नानकुण्ड है। इस उष्ण प्रस्त्रवणमें नहानेसे उपदंशकी प्रायः सब पीड़ा जाती रहती है।

उस झरनेमें नहानेसे पहले 'ओवामा' प्रस्त्रवणमें नहाना पड़ता है। स्नान करनेके बाद गरम चीज खा कर गरम कपड़ा ओढ़ सो जाना चाहिए, जिससे पसीना निकलने लगे।

जापानमें आलू, कहवा, मूली, तरबूज, तरह तरह की खाने लायक सब्जी और घास वगैरह बहुत ज्यादा उपजती हैं। सन, जन, रुई, शहतूत, ओक, देवदार आदिकी भी काफी उपज होती है। नौबू, नारङ्गी, अंगूर, दाड़िम, अखरोट, अमरूद, पिच, चेरी आदि सुखदु फल भी अधिक पाये जाते हैं। जापानी चायकी खेती अच्छी तरह करते हैं। प्रायः देखा जाता है कि परती जमीन तथा धानके खेतोंके चारों तरफ चायके खेत हैं। जापानियोंके घर पर किसी बन्धुके आते वा जाते समय वे उसे चाय पिलाते हैं।

जापानमें चायकी उपज होने पर भी चीनदेशसे ज्यादा नहीं होती। यहांकी चाय अन्य देशोंमें नहीं जाती। जापानमें शहतूत बहुत ज्यादा उपजता है और उससे तरह तरहके ऊनी कपड़े बनाये जाते हैं। यहां एक प्रकारका बारनिशका वृक्ष पाया जाता है जिससे दूधकी नाई एक प्रकारका सफेद रस निकलता है। इस रससे वे अनेक तरहके पातोंमें पालिश करते हैं। जापानका कोई भी व्यक्ति बारनिशके काम करनेमें लजाता नहीं। दरिद्र वा भिक्षुकसे ले कर अत्यन्त धनी सम्राट तक बारनिशका काम करते हैं। सम्राटके प्रासादमें सोने और चांदीके पातकी अपेक्षा जापानों बारनिशसे पालिश किये हुये पातोंका ही अधिक आदर है। कृषि-कार्यका भी यहां यथेष्ट समादर है। कृषि-कार्यमें उत्साह बढ़ानेके लिये सम्राटकी ओरसे ऐसा आदेश था कि 'जो मनुष्य परती जमीनमें खेती करेगा दो वर्ष तक उस जमीनकी समूची फसल उसी मनुष्यकी होगी और जो मनुष्य

यार भी रहता है। कायरो नगरकी बड़ी सड़क पर गधेको किराये पर देनेके लिये जीन और लगाम लगा करके तैयार रखते हैं। किरायेदार गधे पर चढ़ता और गधेवाला उसको पीछेसे हाकते चलता और सामने लोगो को हटानेके लिये चिल्लाया करता है। मुसलमान हाजो गधे पर चढ़के मक्का पहुँचते हैं। न्यू बिया देशके बड़े बड़े महाजन गधे पर चढ़ मिसर देशको जाते हैं। राहमें लगभग २ महीने लगते हैं। गधा इतने दिन चल करके भी नहीं थकता। अमेरिकामें पहले गधा न रहा, स्पेनके लोगो ने भेज दिया। आजकल वहाँ वंशवृद्धि होनेसे कितने ही गधे देख पड़ते हैं। वह जगह जगह झुण्ड बांध करके घूमते हैं। फन्दा डाल करके उन्हें पकड़ना पड़ता है।



पालू गधेका मांस कड़ा होता है। खनिमें अच्छा न लगते भी बहुतसे लोग उसे खा जाते हैं। गालेन साहब-के मतमें वह मांस खानेसे बीमारो हो सकती है। यूनानी पहले गधेके दूधसे बहुतसी दवाइयाँ बनाते थे। परन्तु अब उसकी कमी पड़ गयी है। मोटी छोटी अच्छो गधेका ही दूध, जो हालको व्याई हो और उठी न रहे, सबसे अच्छा होता है। उसको बच्चेसे अलग दाना घास खिला करके रखना पड़ता है। ऐसो गधेका दूध बोमारके लिये बहुत अच्छा है। यह दूध ठण्डा पड़ने और हवा लगनेसे बिगड़ जाता है। गधेका दूध दबाईमें लगने-जैसा लोगो-को जो विश्वास रहा, आजकल उठ गया है।

युरोपके आल्पस पहाड़से उतरते समय गधा जो होशियारी दिखलाता, लोगोको अच्छा आ जाता है। पहाड़ पर चढ़नेको राह बहुत डरावनी है। एक ओर ऊँचा और दूसरी ओर खूब गहरा है। कहीं चढ़ाव और कहीं उतार है। सिवा गधेके वहाँ दूसरा कोई चौपाया उतर नहीं सकता। उतरते समय गधा थोड़ी देर ठहर

करके खड़े खड़े देखा करता है—किम तरह कहासे उतरूँगा। उस मौके पर सवारके हजार बार भारते भी गधा नहीं सरकाता, सिर्फ उसी गधेके गँड़ेको तरफ देखा करता है। डरसे कंप करके बीच बीच वह रेंकने भी लगता है। जब वह उतरना आरम्भ करता, सामनेके पैर इस तौरसे रखता—मालूम पड़ता—मानो खुड़ा होने चाहता है। फिर पीछेके पैर साथ साथ ला करके वह सामनेके पैर सामने फैलाता है। इसी हालतमें रह करके गधा एक बार नोचेको देखता है। फिर वह जल्द जल्द नोचे उतरने लगता है। उस वक्त सवार लगाम ढील देता है। लगाम खींचनेसे एकाएक उसकी चाल रुक जाती है। उसमें गधा और सवार दोनो नोचे गिर करके मर सकते हैं। सवार लगामको निकाल जोनसे अपना कमर बाध लेता है। ऐसी पहाड़ी राहमें गधेकी उतरते देख चौकन्ना होना पड़ता है।

गधेके बारेमें कितनी ही अनोखी बातें सुन पड़ती हैं। १८१६ ई०की कप्तान उगडास माल्टा उपद्रोपमें रहे। उनके लिये जिब्रान्टरसे एक गधा खरीद जहाज पर चढ़ा करके माल्टा लिये जाते थे। समुद्रकी जंजी लहरोंमें जहाज किसी रेतसे जा करके भिड़ गया। वहाँसे किनारा बहुत दूर न था। जहाजके लोगो ने गधेकी यह देखनेके लिये पानीमें धकेल दिया, वह तेर करके किनारे पहुँच सकता है या नहीं। सबने सोचा कि गधा यहीं मरा था। परन्तु गधा मजेमें किनारे पहुँच उसोके पास जा करके खड़ा हुआ, जिससे वह खरोदा गया था। किनारेसे वह जगह एक कोस दूर होगी। उस राहसे गधा कभी चला न था।

कायरो नगरके मो एक गधेकी बात कही जाती है। वह नाचता और बहुतसे तमाशे करता था। जब उससे कहा जाता कि सुलतान उसे घर बनानेको सुर्खी और ईंट लेने भेजेंगे, वह पैर उठा आंख मून्द करके मुर्देकी तरह जमोन पर पड़ रहता था। परन्तु जब वह सुलतान-के अपने ऊपर चढ़के कोई जलसा देखनेकी ओर खूब खिलाये जानेकी बात सुनता, खुशीसे नाचने लगता था। यह कहने पर कि उसे उस बदमाश औरतकी ले जाना पड़ेगा, वह लड़वाने लगता था। बहुतसो स्त्रियाँ इकट्ठी



मूंगा, पत्थर आदि जापानके समुद्रमें पाये जाते हैं। एक प्रकारका बड़ा सीप भी पाया जाता है जिसमें डाँडो लगाकर चमचा बनाते हैं।

जापानमें सोना, चांदी, ताँबा, लोहा और टोन उत्पन्न होती है, किन्तु ताँबा ही अधिक परिमाणमें पाया जाता है। सम्राट् की सम्मतिके बिना सोनेको खान नहीं खोदो जा सकती। जिस प्रदेशमें सोनेकी खान आविष्कृत होती है, उस प्रदेशके शासनकर्त्ता इसका कुछ अंश सम्राट् को देते हैं और शेष अपने दखलमें रखते हैं। बहुत वर्ष व्यतीत हुए, एक पर्वतके गिर जानेसे एक सोनेकी खान निकली है। पहले जापानी अत्यन्त असमर्थ थे, कई एक सोनेकी खान खोदते समय वृष्टि हो जानेके कारण उन्होंने इसे ईश्वरका अनभिप्रेत समझ कर खानका खोदना छोड़ दिया था। विज्ञो प्रदेश की टोन, चांदीमो सफेद होती है। जापानके लोग लोहे की बहुमूल्य समझ कर अस्त्रशस्त्र और वरतन आदि ताँबेके बनाते हैं। यहाँ एक प्रकारकी सुन्दर मट्टी पायी जाती जिसे 'चीना मट्टी' कहते हैं। इस मट्टीसे अच्छे अच्छे वरतन तैयार होते हैं।

जापानके नगर और ग्रामोंमें बहुत मनुष्योंका वास है। यहाँके छोटे छोटे शहरोंमें भी ५०० घर बसते हैं और बड़े शहरमें २००० से अधिक घर हैं। यहाँके प्रायः सभी मकान दुमंजले हैं और प्रत्येकमें बहुत मनुष्योंका वास है।

जापान-साम्राज्यका 'किउसिउ' द्वीप अत्यन्त उर्वरा है और वहाँ कई जगह खेती होती है।

'निफन'का थोड़ा ही भाग अनुवर्त है। यहाँका शिल्पकार्य अत्यन्त उत्कृष्ट है। सिमनसेकि, ओसाका, मियाको, कोयानो और जेडो ये निफनके प्रधान शहर हैं। ओसाका वाणिज्यका प्रधान स्थान है। यहाँ बहुतसी नदियाँ प्रवाहित हैं और प्रत्येक नदीके ऊपर अच्छे अच्छे पुल बंधे हैं। इस शहरकी सड़के ज्यादा चौड़ी नहीं हैं, किन्तु हमेशा साफ रहती हैं। यहाँके घर भी काठके हैं और उसमें चूने और मिट्टीका लेप है। यहाँके लोग अधिक धनी हैं। जापानी ओसाका शहरको प्रमोद भवन मानते हैं। इस शहरके पास ही एक स्थान-

में चावलसे एक प्रकारकी अच्छी शराब बनाई जाती है, जिसका नाम 'साकि' रखा गया है। मियाको शहरमें प्रधान धर्मयाजक रहते हैं, जो साधारणतः 'दैरि' नामसे ख्यात हैं। इस शहरके पश्चिम भागमें पत्थरका बना हुआ एक प्राचीन दुर्ग है। दैदसुसे जापानी एक प्रकारकी शराब तैयार करते जिसे "सय" कहते हैं।

जापानमें तरह तरहके उद्भिद् और फूल देखे जाते हैं; जो देखनेमें अत्यन्त मनोहर हैं। ओसाका शहरमें भिन्न भिन्न प्रकारके फल मिलते हैं। उद्यान और धर्म-मन्दिरके चारों ओर बहुत यत्नसे फूलके पीधे रोपे जाते हैं।

जापानी चरित्रका वैशिष्ट्य - जापानियोंकी जोड़की खुशदिल जाति दुनियाँमें दूसरी नहीं है। पृथिवीमें सर्वत्र ही ये अपनी हंसीको मुँहमें लिए फिरते हैं। जीवनके छोटे छोटे आघात उनके धैर्यको भट नहीं कर सकते। हाँ, इतना अवश्य है कि किशोर जब पहले पहल जीवनमें पदार्पण करता है तब उसके हृदयमें सामयिक दुःखका कुछ अधिकार हो जाता है; किन्तु वह अधिक समय तक ठहर नहीं सकता, शीघ्र ही अपना रास्ता पकड़ता है। वे यह समझ कर कि, जीवनकी समस्याओंकी कोई पूर्ति नहीं कर सकता, निश्चिन्तचित्तसे अपना जीवन बिताते हैं।

उच्च विद्याशिक्षा और अपने जीवन निर्वाहके लिए अधिकांश जापानी युवक कायिक परिश्रम द्वारा अर्थ उपार्जन करते हैं। इनका धैर्य असाधारण है - किसी भी कार्यसे वे विरक्त नहीं होते। परन्तु यदि इन्हें हृदसे ज्यादा तंग किया जाय, तो वे बहुत खफा हो जाते हैं; फिर इनको शान्त करना कठिन हो जाता है। ये लोग अपने देशके लिए सर्वस्व लुटा सकते हैं - जोवन तक दे सकते हैं। यूरोपके स्टोइक नामक प्राचीन दार्शनिक जिस प्रकार अविचलितचित्तसे सब कष्टोंकी सहते थे, जापानी भी उसी प्रकार कष्टोंकी सह लेते हैं।

जापानी लोग इस तरह पेश आते हैं कि विदेशी लोग सहज ही उन पर मुग्ध हो जाते हैं। इन लोगोंकी सभ्यताका सर्वप्रधान आदर्श यह है, कि वे अपना दुखड़ा रो कर किसीके हृदय पर भार नहीं लाते।

गदं भाण्डक ( सं० पु० ) गदं भाण्डक स्तार्थे कन् । गदं भाण्डक-  
द्वच, पाकरका पेड़ ।

गदं भाण्डक ( सं० पु० ) गदं भाण्डक आख्या यस्य । कुमुद-  
विशेष, एक प्रकारकी कुई ।

गदं भि ( सं० पु० ) विश्वामित्रका एक पुत्र ।

( महाभारत १३/४५५ )

गदं भिका ( सं० स्त्री० ) क्षुद्ररोगविशेष । इस रोगमें  
वात-पित्तके विकारसे गोल जंघो फुंसियाँ निकलती  
हैं । इन फुंसियोंका रंग जाल होता है और इनमें  
बहुत पौड़ा होती है । पौष्टिक विसर्प रोगकी नाई  
विद्यता, इन्द्रहृदा, गदंभी और जालगदंभ इन सब  
रोगोंकी चिकित्सा करना चाहिये । पाककालमें पाक  
किये हुए घृत और पक्का मधुके औषधसे इसे शुष्क  
करनेका विधान है । ( भाष्यप्रकाश )

गदं भिक्ष—गुजरातके अन्तर्गत बलभीपुरके एक राजा ।  
जैनग्रन्थके मतसे ये ५२३ सन्वत्में राज्य करते थे ।

गदं भी ( सं० स्त्री० ) १ कौटविशेष ।

"पञ्चालका पाकमन्त्रा कृणुतुषी इव गदंभी ।" ( सुश्रुत )

२ अपराजिता नामकी लता । ३ श्वेत कण्टकारी,  
सफेद भटकटैया । ४ कटभी, गदं भिका नामक रोग ।

"सा विद्या वातपित्तभोगां तामासिध च गदंभी ।

मन्त्रा विपुलीलगा सराग पिड, कापिता ॥" ( भाट्ट चरकान्न २१/५० )

५ गदं भपत्नी, गदंही । इसके दूधका गुण बलकारक,  
वातश्लासनाशक, मधुरान्नरसविशिष्ट, रुच्य, दीपन  
और पथ्य है । दधिका गुण—रुच्य, उष्ण, लघु, दीपन,  
पाचन, मधुरान्नविशिष्ट, रुचिकारक और वातदोषनाशक  
है । मक्खनका गुण—कषाय, कफवातनाशक, बलकर,  
दीपन, उष्ण और मूत्रदोषनाशक है । ( राजनि० )

गदं बाद ( फा० वि० ) १ जो धूल या राखसे भरा हो ।

२ ध्वस्त, उजाड़ । ३ विसुध, बेहोश ।

गदं लू ( फा० पु० ) आलू बुखारा ।

गदं श ( फा० स्त्री० ) १ घुमाव, चकर । २ विपत्ति,  
आपत्ति ।

गदं ख—भारतवर्षके उत्तरमें एक राज्य । यह अक्षा० ३१°  
४०' उ० और देशा० ८०° २५' पू० में सिन्धु और शतद्रु  
नदीके उत्पत्तिस्थान पर अवस्थित है । गदंखसे तिब्बतके

लासा पर्यन्त एक रास्ता गया है । १८२६ ई०को चम्पा  
जातिने इसे जय किया था, किन्तु थोड़े वर्षोंके बाद यह  
महाराज गुलाबसिंहके अधिकारमें आ गया । यहाँ पर  
दुशाले बुननेकी पशम बेची जाती है ।

गदं ( सं० पु० ) गदं गति इति गदं भावे घञ् । १ सृष्टा,  
लोभ । २ गदं भाण्डक, पाकरका पेड़ ।

गदं न ( सं० त्रि० ) गृध्यति गृध-युच् । लुब्ध, लोभी,  
लालची ।

गदं मि ( सं० पु० ) विश्वामित्रके एक पुत्रका नाम ।

( महाभारत १३/४५५ )

गदं त ( सं० त्रि० ) गदं जातोऽस्य, तारकादित्वात् इतच् ।  
लुब्ध, लोभी ।

गदं न् ( सं० त्रि० ) गदं गत्यास्तीति गदं-णिनि । अत्यन्त  
लोभी । "नवाग्रामिषगदं नः ।" ( मनु ४/२८ )

गर्नाल ( हि० स्त्री० ) गरनाल देखो ।

गर्भ ( सं० पु० ) गौर्यते इति, गृ-भञ् । गर्भगर्भा भन् । उच्यते १/५२ ।

१ भ्रूण, देहजन्यकारक शुक्रशोणितसंयोगजन्य मांस-  
पिण्ड, हमल । २ शिशु, बच्चा । ३ कुटि, कोख ।  
४ पनस, कण्टका, कांटाल । ५ नाटकका सन्निभेद्र । ६  
अभ्यर्द्ध, सोअर । ७ उदर, पेट । ८ अभ्यन्तर, भीतरी  
हिस्सा । ९ नदीका कोई अन्तर्भाग, दरयाका कोई भीतरी  
हिस्सा । भाद्रकण्ठा चतुर्दशीको जितना पानो चढ़  
आता, नदीगर्भ कह लाता है । १० अन्न । ११ अग्नि ।  
१२ पुत्र ।

गर्भाशयके शुक्रशोणितका नाम जीव है । विकार  
विशिष्ट प्रकृति प्रभृति समस्तको ही गर्भ कहा जाता है ।  
कालवश जब अणु और उपार्णवोंके साथ गर्भ बढ़ता, मुनि-  
गण उसको शरीरी-जैसा निर्देश करता है । जब स्त्री  
और पुरुष परस्पर संयोगकामी हो शुक्र त्याग करते, अस्थि-  
शून्य गर्भ उत्पन्न होता है । जो स्त्री ऋतुस्त्राता हो स्वप्नमें  
मैथुन करती, उसका ऋतुशोणित वायुयोगसे कुक्षिमें  
जा करके गर्भ बनता और महीने महीने बढ़ता है ।  
क्रमशः वह इन्द्रिय आदि पैलक गुणवर्जित हो करके  
निकलता है ।

विगुण वायुसे गर्भ भग्न हो करके संख्या अतिक्रम पूर्वक  
बहुत प्रकारसे विभक्त हो योनिमें पहुँचता है । कोई गर्भ

सम्राट् जिम्मे के बाद ५६० वर्ष तकका इतिहास विशेष उल्लेखयोग्य नहीं है। इस वंशके दशम सम्राट् 'सुजिन तेन्गे' ने ८७३ से ३० खृष्ट पूर्वाब्द तक राज्य किया था। इन्हीं के समयमें जापानके साथ 'कोरिया' का सम्बन्ध स्थापित हुआ था। कोरियाके अधिवासियों द्वारा जब 'करक' राज्यके लोग बहुत तंग होने लगे, तब इन्होंने सुजिनसे सहायता मांगी। इन्होंने ३३ खृष्टीय पूर्वाब्दमें 'करक' अधिकार कर लिया; तबसे यह राज्य जापानके अन्तर्भुक्त हो है। उस समय सम्राट् ने आदिम अधिवासियों को दमन किया था। पीछे ईसाकी २५ शताब्दीमें कोरिया सम्राज्ञी 'जिङ्गो' के अधीन जापान द्वारा आक्रान्त हुआ था।

ग्यारहवें सम्राट् 'सुइनिन' ने (२८ खृष्ट पूर्वाब्दसे ७० खृष्टाब्द पर्यन्त) एक भीषण जुप्रथाको उठा कर इतिहासमें अच्छी प्रतिष्ठा पाई है। पहले, सम्राट् की मृत्यु होने पर उनके साथ कुछ जीवित भूतोंको गाड़ दिया जाता था। इसका उद्देश यह था कि 'परलोकमें भी सम्राट् की वे सेवा करते रहेंगे।' सुइनिनने इस कुसंस्कारके विरुद्ध घोषणा कर दी, कि "मेरे बाद और कोई भी सम्राट् इस प्रकारका नृशंस कार्य न कर सकेगा।"

कोरियाका वृत्तान्त पढ़नेसे मालूम होता है कि ईस. की ३री शताब्दीमें प्रायः जापानके साथ उसका विवाद हुआ करता था और उसमें जापानकी ही जय होती थी। जापानके विरुद्ध कोरियाके बहुत बार विद्रोह उपस्थित करने पर भी साधारणतः ६६८ ई० तक जापानने कोरिया पर अपना अधिकार अक्षुण्ण रखा था। कोरिया विजय जापानके इतिहासमें एक प्रयोजनीय घटना है, क्योंकि जापान और चीन के संस्पर्शमें यही कारण है।

जापानमें चीनकी लेखनप्रणाली और साहित्य कोरियाके भीतर हो कर हो आया था। चीनके प्रभावसे जापानको अधिक उन्नति हुई थी। चीन देशसे जुलाहीं और दरर्जियोंने आ कर जापानियोंको शिल्प-विद्याकी शिक्षा दी थी। कहा जाता है कि सम्राट् 'जुरियाकी' ने (४५७—४७८ ई०) चीनके दक्षिणभागमें दूत भेजा था और वहाँसे शिल्पियोंको बुलाया था। जापानकी सम्राज्ञी शिल्पकार्यमें उत्साह बढ़ानेके लिए स्वयं रेशमके कौड़े पालती थीं।

४६६ ई०में 'मिकिडो-जुरयाकु' ने 'सिरागी' पर आक्रमण किया था, किन्तु इसमें वे विशेष कृतकार्य न हो सके। ६६० ई०में चीनके 'टाङ्'-वंशीय सम्राट् 'कायो माङ्' ने जापानके द्वारा रक्षित 'कुदारा' राज्य पर धावा करनेके लिए जनपथसे बहुतसो सेना भेजी थी। जापानियोंने 'कुदारा' राज्यको सहायताके लिए वहाँ जा कर चीनकी सेनाको भगा दिया। परन्तु ६६२ ई०में चीनोंने जापानियोंको परास्त कर 'कुदारा' और 'कोमा' जीत लिया। इस समयसे ई० की १६वीं शताब्दी तक नाना कारणोंसे जापानियोंसे कोरिया पर हस्तक्षेप नहीं किया।

६५२ ई०में जापानकी शासन-प्रणालीका (चीनदेशके अनुकरणसे) संस्कार हुआ। ७०१ ई०में 'तेहो' नामक आर्देनको किताब प्रचारित हुई और उसके सात वर्ष बाद 'नारा' नामक स्थानमें नवोन राजधानी स्थापित हुई। इसी समय जापान को कला और साहित्यने विशेष उन्नति को थी। 'नारा' नगरमें बुद्धदेवकी मूर्ति इसी समय बनी थी। जापानमें इतिहास लिखनेका सूत्रपात भी इसी समय हुआ था। ७८४ ई०में राजधानी नारासे पुनः 'कोयटा' लाई गई। राजधानीके इस परिवर्तनके बादसे ही जापान-साम्राज्यकी अवनति होने लगी।

प्रथम युगमें जापानको सभ्यताने चीनसे बहुत कुछ ऋण लिया था। जापानमें बौद्धधर्म, चित्रविद्या, स्थापत्य-विद्या आदिका प्रचार चीनसे हो हुआ था। चीनोंके दर्शनशास्त्रोंका अध्ययन करते रहनेसे जापानियोंके चरित्रमें बहुत कुछ परिवर्तन हो गया था। 'कनफुचो' नामक चीनदेशीय धर्मप्रवर्तकके धर्ममें जो पाँच वैशिष्ट्य हैं, उनको जापानियोंने अपने चरित्रमें प्राप्त कर लिया था। वे वैशिष्ट्य ये हैं—(१) राजभक्ति, (२) पित्रभक्ति, (३) संयम, (४) भ्रातृभाव और (५) विश्व-मैत्री। इस विषयमें जापानके सुप्रसिद्ध अध्यापक Inouye Testsu Jiroका कहना है कि "चीनके महर्षि-की शिक्षा जापानमें इतनी अधिक विस्तृत और बढ-मूल है कि उसे जापानी सभ्यताका आदर्श कहा जा सकता है। इसके सिवा हमें यह भी न भूलना चाहिये कि

उसके नोचे दो प्रकोष्ठ, फिर पहुँचा, दो हथेलियाँ, दो हाथ, दोनो हाथोंकी १० उंगलियाँ और उसमें १० नख होते हैं। चौथा अङ्ग वक्षःस्थल है। उसका उपाङ्ग दो स्तन हैं। पुरुषोंसे स्त्रियोंके दोनों स्तनोंमें प्रसूति पड़ता है। जवानीमें स्त्रियोंके दोनो स्तन उठ आते हैं। गर्भवती और प्रसूतिके दोनो स्तनोंमें दूध भर जाता है। हृदय कमलकी तरह और नोचेकी मुँह किये हुए अवस्थित है। जागते रहनेसे वह खिलता और सो जानेसे सिकुड़ता है। यही हृत्पद्म जीवात्मा और चेतनाका स्थान है। इसीसे उसके तमोगुणसे भर जाने पर प्राणी सोया करते हैं। उसके बाद दो कोखें, छातीके दो जोड़ और दो हँमलियाँ और उसके बाद वक्षः (चढ़ा) है। पेट पाचवाँ और दोनों बगलें छठा अङ्ग हैं। रीढ़के साथ सभी पीठ सातवाँ अङ्ग है। उसका उपाङ्ग ग्रीवा ठहरतो, जो खूनसे उपजती और हृदयके अधोभागमें बाईं ओर रहती है। ऋषि लोग उसको रक्तवाही शिरासमूहकी जड़ कहते हैं। हृदयके अधोभागमें बाईं ओरको फेफड़ा है। वह खूनके भागसे पैदा होता है। उसके बाद हृदयकी दक्षिण ओरके लङ्घसे उत्पन्न यकृत अवस्थित है। वह रक्त और पित्तकी जगह है। उसके नीचे हृदयकी दाहनी ओर क्लोम (तलखा) है। वह जलवाही शिराको ज' ठहरता और प्यासको रोक रखता है। उसकी उत्पत्ति वातरक्तसे है। मेद और शोणित के सारसे दोनो बृक्ष बनते हैं। आयुर्वेदवित् पण्डित पुरुषोंकी आंत साढ़े ३ व्यास (चार हाथका एक माप) और स्त्रियोंकी तीन व्यास परिमित बतलाते हैं। फिर अण्डक अर्थात् फेफड़ोंकी ढाँकनेवाली भित्ति है। उसके बाद यथाक्रम कमर, त्रिक (रीढ़के नीचेको जगह), वस्ति और दो वक्षः आते हैं। वस्तिदेश (पेड़ू) से बड़ी बड़ी नसे निकलीं हैं और वह वीर्य तथा मूत्रस्थान भो है। स्त्रियोंकी योनि शङ्खनाभिको तरह तीन आवर्त-विशिष्ट होती है। इसी योनि द्वारा स्त्रियोंके पेटमें गभाधान लगता है। योनिकी तीसरी लपेटमें गर्भ रहता है। दोनो अण्डकोष कफ, रक्त तथा मेदके सारसे उत्पन्न हैं। यही दोनो अण्ड वीर्यवाही शिराका आधार हैं, इन्हींमें पुरुषत्व प्रतिष्ठित है। गुह्यका परिमाण साढ़े ४

अङ्गुल है। उसमें शङ्खावर्तकी तरफ ३ वलय पड़े हुए हैं। इनमें पहलेका नाम प्रवाहिनी है। उसकी नाप डेढ़ अङ्गुल होती है। उसके नोचे डेढ़ ही अङ्गुलको उत्सर्जनो है। उसके निम्नभागमें एक अंगुली सञ्चरणी रहती है। गुह्यदेशका मुँह आध अङ्गुल पड़ता और मलत्यागका पथ ठहरता है। पुरुषोंका प्रोथ ही स्त्रियोंका नितम्ब कहलाता है। उसके बाद दो ककुन्दर (कूले) हैं। उसके बाद दो सक्थि आते, जो आठवाँ अङ्ग कहलाते हैं। इसका उपाङ्ग—दो घुटने और पिंड लियाँ, दो जाँघें, दो घण्टिकाएँ, दो पाष्णि, दो तलवे और दो पदाग्र हैं।

यह शरीर अपरापर जिन जिन अवयवोभूत कारणोंसे बनता, यह है—वात, पित्त, कफ और धातुसमूह। गर्भ ग्रहणके पोछे ही योनिसे शुक्रशोणित बहता, अम मालूम पड़ता, जाघें सुन्न हो जातीं, प्यास बढ़ती, ग्लानि आती, योनि फड़कती, दोनो स्तनोंका मुँह काला होता, रोंगटे खड़े हो जाते, आँखों तथा पलकोंके बाल सिकुड़ते, अनिच्छामें वमन उठता, मनोहर गन्धसे जी बिगड़ता, कफ गिरता और अवसाद लगता है। उपर्युक्त सभी चिह्न गर्भिणीकी हैं।

बाल, दाढ़ी, मूँक, रूएँ, नख, दाँत, शिरा, धमनी, स्नायु, साद, शुक्र और रक्त पितासे उत्पन्न होता है। फिर मांस, मज्जा, मेद, यकृत, ग्रीवा, अन्त, नाभि, हृदय और गुह्यदेशको उत्पत्ति मातासे है। शरीरकी बाढ़, रङ्ग, बल और देहकी स्थिति रससे निकलती है। ज्ञान, विज्ञान, आयुः, सुखदुःख आदि और इन्द्रिय जीवात्माकी ही हृन्ना करते हैं। स्त्रीकी रसवाहिनी नाडीसे गर्भकी नाभि मिल जाती है। इसीसे गर्भ नित्य नित्य बढ़ता है। यही गर्भ माताको निश्वास, उच्छ्वास, संचोम और स्वप्नांश प्राप्त होता है।

गर्भस्थ सन्तानकी नाभिमें ज्योतिःस्थान प्रतिष्ठित है। वायु इसी ज्योतिः द्वारा चालित होता और उसीसे गर्भका देह बढा करता है। वायु उष्माके साथ मिल करके शरीरके जिस जिस स्थानमें पहुँचता, गभस्थ सन्तानका वही अङ्ग बढ़ता है। हवाकी अभी और पेटकी थैलीमें हवाके न पहुँचने—दोनों कारणोंसे पेटका बच्चा न तो सांस लेता और न मलमूत्र छोड़ता है।



भेजा । 'सिकेन' के परामर्श से दूत भगा दिया गया । फिर क्या था, खुबलाईखाँ ३० हजार सेना के साथ जहाज में चढ़ कर जापान पहुँच गये । किन्तु 'होजो टोकिमुनि' ने अपने पराक्रम से उस सेना को जमीन पर उतरने नहीं दिया । आखिर उन्हें लौटना पड़ा । लौटते समय आँधी चली, जिससे एक जहाज डूब गया । इस घटना के बाद ही जापान ने शत्रु के आक्रमण से बचने के लिए 'हाकूता' बन्दर पर कड़ा पहरा लगा दिया । १२८१ ई० में खुबलाईखाँ ने पुनः जंगी जहाज भेजे, जिसमें एक लाख सेना थी । किन्तु 'होजो टोकिमुनि' ने कौशल से उन्हें भगा दिया । इसके बाद फिर किसी भी विदेशी जापान पर आक्रमण नहीं किया । इस युद्ध के कारण, जापान का विवरण सबसे पहले पाश्चात्य-जगत् को मालूम हुआ था ।

१३३३ ई० में सम्राट् 'गो-टैगोतेनो' होजो के कबल से अपना रक्षा कर राष्ट्रीय चमत्कार यथार्थ अधिकारी हुए और 'मोगुन' का पद हमेशा के लिए उठा दिया । किन्तु इसके बाद सम्राट्, सिर्फ छ वर्ष ही राज्य कर पाये थे ।

ई० की १६वीं शताब्दी के अन्त और १७वीं शताब्दी के प्रारम्भ में जापानियों ने पोर्तुगाल, स्पेन, हलैण्ड और लण्डन आदिके बाणिज्य-जहाजों को सादर अपने देश में आने दिया था । इस समय विदेशियों ने जापान को शोषण करने की यथेष्ट चेष्टा की थी; तथा जेसुइट नामक रोमन कैथलिक-सम्प्रदाय के ईसाई पादरियों ने पोर्तुगाल और स्पेन के बणिकों के साथ जापान पहुँच कर वहाँ ईसाई धर्म का प्रचार किया था । फलतः जापान में प्रायः सभी श्रीली के लोग, जिनकी संख्या १० लाख से कम न होगी, ईसाई हो गये थे । परन्तु जापान के अधिकारियों को सन्देह हुआ, कि सम्भव है वे धर्म-प्रचार करते करते राजनैतिक आन्दोलन उठावें और जापान की स्वतन्त्रता खीन लें । इसलिए वे पादरियों के विरुद्ध खड़े हुए । रोमन के सम्राट्, नेरो की तरह ये भी ईसाई धर्म के पादरियों को तड़ करने लगे । आखिर पादरियों मार भगाया गया । यहाँ तक कि, विदेशी बणिकों तक को जापान में स्थान न दिया गया ; सिर्फ ओलन्दाजों को एक छुद्र

उपनिवेश स्थापन कर रहने का अधिकार मिला । ओलन्दाजों पर नाना प्रकार कर लगाये जाने पर भी, जापान के साथ बाणिज्य करने अर्थोपार्जन किया था । जापानियों ने घोषणा कर दी थी कि "अन्य कोई यूरोपीय जाति यदि जापान में पदार्पण करे, तो उसे मृत्यु का दण्ड दिया जायगा ।" साथ ही जापानियों को भी विदेश जाने के लिए मुमानियत थी । मध्ययुग में जापानियों ने एक वीर-हृदय—साहसी जाति के समान अज्ञात समुद्रों में जहाज चलाये थे । चीन, श्याम और तो क्या प्रशान्त महासागर—हो कर मैक्सिको तक पहुँच कर इन्होंने व्यवसाय किया था । किन्तु इस समय उन्हीं के अधिकारियों ने उन्हें बाहर जाने के लिए रोक दिया । इतना ही नहीं, बल्कि ५० टन से ज्यादा माल लादने वाले जहाजों का भी बनना बन्द कर दिया गया । विदेशियों से विशेष शत्रुता हो जाने के कारण ही, विपद की आशङ्का से जापानियों ने अपने को इस तरह घरे में बन्द कर रखा था । यही कारण है, कि विदेशी ऐतिहासिक जापानियों की विशेष निन्दा किया करते हैं । किन्तु हमसे-भारतवासियों से यह छिपा नहीं है कि विदेशियों का आगमन कभी कभी कैसा भीषण रूप धारण करता है और अतिथिसत्कार के बदले जातिको कैसा कठोर प्रायश्चित्त करना पड़ता है । सुतरां हम तो यही कहेंगे कि जापानियों ने उस समय बड़ी बुद्धिमानी का कार्य किया था, नहीं तो आज उनकी भी भारतवासियों की भांति शोचनीय दुर्दशा होती ।

२२० वर्ष तक जापानियों ने वहिर्जगत् से कुछ भी सम्बन्ध न रखा था । इस बीच में जापान को निज उच्च सामाजिक सभ्यता, कला और साहित्य का विकास हुआ था और उसी में वह सन्तुष्ट भी था । उस समय यूरोप ने शिल्प-बाणिज्य, राजनीति और युद्धविद्या की असाधारण उन्नति की थी, किन्तु जापान ने उसका अनुसन्धान करना आवश्यक समझा ।

आठवें 'मोगुन' जोशी मुनि के शासनकाल (१७१६—१७४५ ई०) में जापान की नाना प्रकार से उन्नति हुई थी । इन्होंने फिजूल-खर्चों को हटा कर मितव्ययिता की स्थापना की थी । इसके सिवा जमीन की उपजाऊ बनाने के लिए भी इन्होंने काफी कोशिश की थी ।

असम्पूर्ण लगना और सूर्यका आग-जैसा पिङ्गल तथा ताम्रवर्ण लगना शुभदायक है। यदि वैशाख मासको बादल आये, हवा चले, पानी बरसे और बिजली चमके, तो वह गर्भ हितकर होता है। मोती, चांदी, तमाल, मोलोटपल अथवा अञ्जन-जैसे द्युतिमान् वा जलचर प्राणि योंका आकार रखनेवाले सभी बादल बहुत पानी बरसाते हैं। फिर गर्भ सूर्यके खूब तीखे किरणोंमें तपने और धोमो छावा चलनेसे प्रसवके समय मानो कुछ हो करके बरसा करता है। वज्रपात, उल्का, पशु वषण, दिग्दाह, भूमिकम्प, गन्धर्व नगर, कीलक, केतु, ग्रहयुद्ध, निर्घात, रुधिरादि वृष्टि, परिघ, इन्द्रधनु तथा राहुदर्शन और तीन प्रकारके अन्य उत्पातोंसे गर्भ नष्ट हो जाता है। ऋतुसम्भावजात सामान्य लक्षणमें गर्भ बटनेसे विपरीत लक्षणमें उसका विषय पड़ता है। सभी ऋतुओंकी पूर्वभाद्रपद, उत्तरभाद्रपद, पूर्वाषाढ़ा, उत्तराषाढ़ा और रोहिणी नक्षत्रमें गर्भ होनेसे बहुत पानी बरसता है। शतभिषा, अश्लेषा, आर्द्रा, स्वाति और मघाका गर्भ शुभदायक रहता और बहुत दिन तक जलवृष्टि किया करता है। परन्तु यह त्रिविध उत्पातसे आहत होने पर गर्भ बिगाड़ देते हैं। जब चन्द्र इन ५ नक्षत्रोंमें किसी पर रहता, अगहनसे वैशाख तक ६ महीने यथाक्रम ८, १६, २४, २० और २४ दिन अविश्राम वर्षण पड़ता है। चन्द्र वा सूर्य क्रूरग्रहयुक्त होनेसे गर्भ-सकल करका, अग्नि और मत्स्य वर्षण करता, परन्तु शुभग्रहयुक्त अथवा शुभग्रह कर्तृक दृष्ट होने पर वृद्धी गर्भ बहुत बरसता है। गर्भकालको अकारण अतिवृष्टि होनेसे गर्भ बिगाड़ जाता है। द्रोणांशके अधिक बरसनेसे भी गर्भ नष्ट होता है। गर्भ पुष्ट होते भी यदि ग्रहके उपघात आदिसे पानी नहो पड़ता, तो प्रसवकालको वह अपना क्रूरकामिन्त्र जलप्रदान करता है। जिस प्रकार गायोंका बहुत देर तक रखा हुआ दूध गाढा पड़ जाता, बहुत दिन बीतने पर पानी भी कड़ा दिखलाता है। पांच प्रकारके निमित्तोंसे परिपुष्ट होनेवाला गर्भ ही चार सौ कोस तक बरसता है। इन सब निमित्तोंमें एक एकके अभावसे शतयोजनको आधी हानि हो करके वृष्टि पड़ती है। जिस गर्भमें पवन, जल, विद्युत् गर्जन

और मेघ पांचो निमित्त रहते, उनमें अधिक वृष्टि होती है (इहत्संहिता ११७०)

गर्भक (सं० क्लो०) गर्भ संज्ञायां कन् । १ रजनीद्वय, दो रात । (पु०) गर्भं केशमध्यं तिष्ठतीति संज्ञायां कन् । २ केशमध्यस्थ माल्य, वह माला जिसे स्त्रियां अपनी चोटो या जूड़ेमें पहनती है ।

गर्भकार (सं० पु०) गर्भं करोति सेवनेन दोषं निवार्यति । १ पुत्रजीवहृत्, पतजिव । (त्रि०) गर्भं करोतीति क्त-ट । २ गर्भकारक ।

गर्भकरण (सं० त्रि०) गर्भकारक द्रव्यमात्र ।

“यदिन्द्रो रजसा वेद तद्गर्भकरणं च ।” (अथर्व० ५।१५।३)

गर्भकार (सं० पु०) गर्भं करोतीति, क्त-खुल । १ गर्भकारक, पति । २ साम गानका एक भेद जिसमें वैराजके आदि और अंतमें रथन्तरका गान किया जाय ।

गर्भकाल (सं० पु०) गर्भस्य गर्भग्रहणस्य कालः, इ-तत् । १ गर्भाधानका उपयुक्त काल, ऋतुकाल ।

“विद्युत्पति यदि तीव्र गर्भकाले ऽति मूर्ति ।” (इहत्संहिता २१।७०)

गर्भकेश (सं० पु०) बाल जैसे फूलोंकी पतली सूत । ये गर्भनालके भीतर होते हैं । इनके साथ परागकेशके परागका संयोग होनेसे फलों और बीजोंकी पुष्टि होती है ।

गर्भकोष (सं० पु०) गर्भस्य कोष आधार इव । गर्भाशय ।

“गर्भकोष-परासक्तो मङ्गलोद्योनिर्गतिः ।

इत्यात् स्त्रियं सुदुर्गमं यथोक्तायाप्युपद्रवाः ।” (सुश्रुत ११७०)

गर्भक्लेश (सं० पु०) गर्भजातः क्लेशः, मध्यापदलो० । गर्भजनित कष्ट, वह तकलीफ जो हमल रहनेसे होती हो ।

“गर्भक्लेशः स्त्रियो मन्वे-” (भाष० पु० २२।७५)

गर्भक्षय (सं० पु०) गर्भस्य क्षयः, इ-तत् । गर्भनाश । हमलकी बरबादी ।

“गर्भक्षये गर्भास्यन्दनमनुव्रतकुचिता च ।” (सुश्रुत १।१२)

गर्भगृह (सं० क्लो०) गर्भ इव गृहम् । १ मकानके बीचकी कोठरी । २ घरका मध्याभाग, आंगन ।

“शातायनविमानेषु तथा गर्भगृहेषु च ।” (भारत ५।११०७०)

३ मंदिरके मध्याकी प्रधान कोठरी जिसमें मुख्य प्रतिमा रखी जाती है ।

गर्भग्रहण (सं० क्लो०) गर्भस्य ग्रहणम् । गर्भधारण ।

(भावप्रकाश)

उससे वह कि परमाणु धूम्रमय हो जाते थे। यूरोपीयगण रोम, माद्रिद वा लिसवनके राज-ऐश्वर्य से पराजित होने पर भी, 'सोगुन' की धन-समृद्धिको देख कर बड़ा आश्चर्य करते थे। 'सोगुन' की शासनप्रणाली से असन्तुष्ट हो कर कुछ सामन्त भोतर भोतर विद्रोहवादी हो गये थे। किन्तु इनके शासनकालमें देशमें शान्ति रहनेके कारण विद्या-चर्चा और साहित्यकी आलोचना बढ़ गई थी। आठवें सोगुन 'कादा आजूमामारो' के समय (१०१६-१०४५ ई०) में लोग 'कोजिकी' के काव्य आदरके साथ पढ़ते थे। 'कोजिकी' जापानमें वाल्मीकि वा होमरके समान माने जाते हैं, उनकी ग्रन्थमें सम्राट् पर अचला भक्ति रखनेकी शिक्षा दी गई है। यूरोपमें मध्ययुगके सामन्त-तन्त्रके समय जैसे रोमके कानूनोंकी पढ़ कर लोग राजा पर भक्ति करना सीख गये, ये उसी प्रकार जापानमें भी 'कोजिकी' के ग्रन्थ पढ़ कर लोगोंमें राजभक्तिका स्त्रोत बहने लगा था। ऐतिहासिक आलोचना भी इस समय बढ़ गई थी, जिससे लोगोंने सिद्धान्त किया कि सम्राट् की क्षमता पुनः स्थापित होनी चाहिए।

१७८६ ई०के पहले ही रूसियाने साइबिरियाका समय भाग अधिकार कर लिया था; अब उसने जापानकी उत्तरांशमें अवस्थित ऐजोहोप तथा और एक स्थान जोत लिया। इसके सिवा रूसने और भी स्थान जय करनेके लिए दूत भेजे थे। १८०८ ई०में अंग्रेजोंने 'क्यूसिउ' नामक स्थानमें उतर कर 'नागसाको' नामक ग्राम जला दिया था। इस प्रकारके अत्याचारोंके कारण ही 'सोगुन' ने विदेशियोंका जापानमें जाना बन्द कर दिया था। १८२५ ई०में जब एक दल यूरोपीय वाणिज्य 'नागसाको' के पास पहुँचे, तो जापानक अधिकारियोंने उन्हें भगा देनेकी घोषणा कर दी।

उस समय जिन जापानियोंने ओलन्दाजो भाषा पढ़ कर उसको सभ्यता ग्रहण की थी, वे इसका प्रतिवाद करने लगे। वे कहने लगे—“यदि यूरोपियोंसे अपनी रक्षा ही करनी है, तो वह उनसे मिल कर ही हो सकती है।” इस पर जापान-सरकारने उनको बख्शनीति द्वारा दमन करनेकी कोशिश की, किन्तु उनके भावोंका वह दमन न कर सकी। कारण, विदेशियोंका देशमें

जितना अधिक प्रवेश होने लगा, जापानियोंकी यूरोपीय सभ्यता उतनी ही अधिक पसन्द आने लगी।

१८५३ ई०के जुलाई मासमें चार अमेरिकन जहाज जापानके 'सागायो' प्रदेशके 'उरागा' नामक स्थानमें आ लगे। जहाजोंके अधीक्षकने जापानके साथ वाणिज्य सम्बन्धीय सन्धि करनेके लिए 'सोगुन' के पास आवेदन-पत्र भेजा। 'सोगुन'ने इसके उत्तरमें कहला भेजा कि “एक वर्ष विचार कर उत्तर दिया जायगा।” इसके दो महीने बाद ही एक रूसियाका जहाज 'नागसेको' आ लगा और उसके अधीक्षकने जारका नाम ले कर जापानसे वाणिज्य सम्बन्धी सन्धि करनेकी प्रार्थना की। किन्तु उनको प्रार्थना नामंजूर हुई। अन्तमें अमेरिकनकी जापानके दो निकट बन्दरोंमें आनेकी आज्ञा मिली। १८५४ ई० १९ मार्चको पैरोके साथ जापानकी सन्धि हुई। इसके कुछ दिन बाद रूसिया इंग्लैण्ड और हलैण्डके साथ भी सन्धि हो गई और उक्त दोनों बन्दरोंमें आनेके लिए उन्हें आज्ञा मिल गई।

उस समय जनसाधारणमें बहुतसे लोग ऐसे थे जो सम्राट् के पक्षपाती और विदेशियोंकी प्रवेशाधिकार देनेके कारण सोगुन की विरोधी थे। अन्तमें वे 'सोगुन' से लड़नेके लिए आमादा हो गये थे।

इसी बीचमें वे सामन्तों के शासनसे भी असन्तुष्ट हो गये थे। उन लोगोंने 'कियोतो' में जा कर सम्राट् का पक्ष प्रवलस्वन किया। १८६२ ई०में उन लोगोंने सम्राट् को तरफसे 'सोगुनों' को आह्वान किया तथा विदेशियोंको भगा देने और कुछ नियमोंका संस्कार करनेके लिए उपदेश लिख भेजा। सोगुनोंने इस निमन्त्रणकी रक्षा न की। इधर सम्राट् पक्षके लोगोंने अंग्रेज और अमेरिकनो के दोत्यागार जला दिए। इसतरह विदेशियों पर प्रायः अत्याचार होने लगा। अंग्रेज जब युद्ध करनेके लिए तैयार हुए, तब 'सोगुन'ने बहुतसा धन दे कर उन्हें शान्त कर दिया। 'सोगुन'ने सम्राट् को यह बात समझाई कि विदेशियोंको तंग करनेसे बड़ी भारी आफत आ सकती है, जिससे सम्राट् भी उन्हींके पक्षमें हो गये। १८६५ ई०में उन्होंने १८५८ ई०को सन्धियोंको

गर्भधान ( सं० स्त्री० ) गर्भस्य धानमाधानम् । गर्भधान ।  
( भारत १२। २७०। २२ )

गर्भधारण ( सं० स्त्री० ) गर्भस्य धारणम्, ६-तत् । गर्भमे  
सन्तान धारण, गर्भिणी होना । गर्भधारणके चिह्न मित-  
क्षरामें इस तरह लिखा है—अनादि लक्षण द्वारा गर्भ-  
धारण मालूम किया जा सकता है । जिसे गर्भ रह  
गया हो उसके अम, ग्लानि, पिपासा, अशक्ति, अव-  
सन्नता, शुक्रशोणितका अनुवन्ध और योनिस्फुरण होते  
हैं । पारस्करका मत है कि यदि स्त्री गर्भधारण न  
करे तो उपाधान करके निदिग्धिका, सिंही और श्वेत-  
पुष्पके मूल पुष्पा नक्षत्रमें उखाड़ कर ऋतुस्नान करने  
पर चौथे दिनकी रातको जलसे बाट कर दाहिनी  
नासिकामें नस लिया जाय तो स्त्रीकी गर्भ रह जाता है ।  
आयुर्वेदीय ग्रन्थमें भी लिखा है कि शृङ्गवेर, मरिच, नाग-  
केशर और पौपलकी छतके साथ खाने पर वन्ध्या भी  
गर्भधारण करती है ।

गर्भधि ( सं० स्त्री० ) गर्भं दधातीति, गर्भ-धा-इन् ।  
गर्भधारिणी, वह औरत जिसके हमल रह गया हो ।  
गर्भनाडो ( सं० स्त्री० ) गर्भस्य गर्भोत्पादनस्थः योग्या  
नाडी । गर्भधारण करनेकी उपयुक्त नाडी ।

( वृषभ, शरीर १७ पृ० )

गर्भनाल ( सं० स्त्री० ) फूलोंकी भीतरकी वह पतली  
नाल जिसके सिरे पर गर्भकेसर होता है ।

गर्भनाश ( सं० पु० ) गर्भपात ।

गर्भनाशना ( सं० स्त्री० ) अरिष्टकवृक्ष, रोठेका पेड़ ।

गर्भनिःसृत ( सं० स्त्री० ) गर्भात् निःसृतम् । गर्भसे  
निर्गत, गर्भसे गिरा हुआ ।

गर्भनिःस्रव ( सं० पु० ) वह भिल्लो आदि जो बच्चेके उत्पन्न  
होने पर पीछेसे निकलती हैं ।

गर्भशुद्ध ( सं० पु० ) गर्भं शुद्धति पातयतीति शुद्ध-क्विप् ।  
कलिकारोष्ठ ।

गर्भपत्र ( सं० पु० ) १ गामा, कोमल पत्ता, कोपल ।  
२ फूलके अन्दरके पत्ते जिनमें गर्भकेसर रहता है ।

गर्भपरिस्त्रव ( सं० पु० ) गर्भस्य परिस्त्रवः चरणयोग्याशः ।  
सन्तान होने पर उसके साथ जो भिल्लो बाहर होती है  
उसीको गर्भपरिस्त्रव कहते हैं ।

Vol. VI. 60

गर्भपाको ( सं० पु० ) गर्भस्य पाको परिणतिः साध्य-  
त्वेनास्त्रास्याः इति । पृष्टिधान, साठे धान ।

गर्भपात ( सं० पु० ) गर्भस्य पातः, ६-तत् । १ गर्भका  
पांचवें या छठे महीनेमें गिर जाना ।

“ततः स्थिरास्त्रास्य पात पञ्चमवर्षयोः ॥” (साधव) गर्भस्य गिराव ।

२ गर्भका गिरना ।

गर्भपातक ( सं० पु० ) गर्भं पातयतीति पत् णिच् ण्युल ।  
रक्तशोभाञ्जनवृक्ष, लाल सोहिंजनका पेड़ ।

गर्भपातन ( सं० पु० ) गर्भं पातयतीति, पत-णिच्-ल्यु ।

१ रोठा करञ्ज, बड़ारोठा २ गर्भका नष्ट होना ।

गर्भपातिनी ( सं० स्त्री० ) गर्भं पातयति-पत-णिच् णिनि ।

१ विशल्यावृक्ष, गुरुच या गिलोयका पेड़ । २ कलिकारी-  
वृक्ष, कलिहारीका पेड़ ।

गर्भपोषण ( सं० स्त्री० ) गर्भस्य पोषणम्, ६-तत् । १ यत्न-  
पूर्वक गर्भ पालन । २ गर्भकी पुष्टिसम्पादक विधि ।

गर्भवती स्त्रीकी चाहिये कि वह प्रथम दिनसे हृष्ट,  
पवित्र और अलङ्कृत हो कर शुभवस्त परिधानपूर्वक  
शान्तिकर्म और मङ्गलजनक कार्य करे एवं देवता,  
ब्राह्मण और गुरुके प्रति अङ्गान्वित बने । भस्म,  
विष्कत और हीनगात्र कदापि स्पर्श न करना चाहिये ।  
दुर्गन्ध ग्रहण, दूषितद्रव्य दर्शन और उत्तेजक वाक्य  
परित्याग कर । शुष्क, बासा और क्षेद्युक्त अन्न भोजन  
करना नहिं है । टहलनेके लिये बाहर जाना, शून्य  
घरमें रहना, श्मशानमें जाना, वृक्ष पर चढ़ना, क्रोध और  
भय करना एवं भारवहन तथा उच्चशब्द करञ्ज, इन  
सभीका परित्याग कर्तव्य है । ऐसा तेल कदापि सेवन  
नहीं करना जिससे गर्भ नष्ट हो । अथवा शरीरकी  
किसी प्रकार कष्ट नहीं देना चाहिये । जो अधिक जंचा  
न हो अथवा जिससे किसी प्रकारकी बाधा न पड़े  
ऐसी शय्या और सटुआस्तरण व्यवहारमें लाना उत्तम  
है । तमिजनक, द्रव, मधुर, रसप्रचुर, स्निग्ध, दीपनीय  
और सुसंस्कृत अन्न भोजन करना चाहिये । ये सब कार्य  
प्रसवकाल तक कर्तव्य है । विशेषतः गर्भवती स्त्रीकी  
प्रथम, द्वितीय, और तृतीय मासमें प्रायः मधुर और  
शीतल द्रव्य आहार करना चाहिये । तृतीय मासमें  
दुग्धके साथ साठी चावलका भोजन, चतुर्थ मासमें दधिके



आदि द्वारा भी उन्होंने इस नवजाग्रत जातिको काफी सहायता पहुँचाई थी।

नव्य जापानको उन्नतिके लिए और एक दल बड़ा हुआ जो विदेशागत विशेषज्ञका दल था। ग्रेटब्रिटेनके विशेषज्ञोंने नौ-सेनाके गठनकार्यमें जापानियोंको काफी सहायता दी थी। अमेरिकाके युक्तगन्धके प्रतिनिधियोंने जापानके डाक और शिक्षाविभागका पाश्चात्यदेशीय नव प्रणालीके अनुसार संगठन किया। भारतमें पहले पहल पादरियोंने जिस प्रकार देशीय भाषामें शिक्षा देनेके लिए उत्साह दिखाया था, उसी तरह जापानमें भी वे शिक्षा-प्रचारके लिए यथेष्ट चेष्टा करने लगे।

प्रथम ही गवर्नमेंण्टके उन कानूनोंको रद्द किया गया, जो वर्वरोचित और अमानुषिक थे। जापानकी दण्डनीति और कारागार मनुष्योंके लिए हृदयसे ज्यादा कष्टदायक थे। समस्त सुसभ्य देशोंके कारागारोंके परिदृश'नार्थ चारों ओर विशेषज्ञ भेजे गये। उन लोगोंने लौट कर जापानके कारागारोंकी ऐसी उन्नति की कि जिसे देख कर लोग चकित हो गये। वर्तमानमें जापानके कारागारोंकी व्यवस्था अन्यान्य सभी सुसभ्य देशोंको अपेक्षा उन्नत है। एक फर मोसो आईनज़ने जापानके कानूनोंका संस्कार कर दिया। इस संस्कारके फलसे विचार और शासनकार्यके भार पृथक् पृथक् व्यक्तियोंके अधीन हो गया। जगह जगह न्यायालय स्थापित हो गये, जिनमें विचारपति स्वाधीन भावसे, किसीका लिहाज न कर, विचारकार्य चलाने लगे। सुशिक्षित व्यक्तियोंको वकील बना दिया गया।'

१८७३ ई०में 'इयकोहामा'से 'तोकिओ' तक रेल खुल गई। बन्दरोंकी आलोकमालासे सुशोभित कर उनमें डाक और तार विभागकी प्रतिष्ठा की गई। डाकटरी और इल्लिनियरीकी शिक्षा देनेके लिए बड़े बड़े कालेज खुल गये। इसी समय जापानमें संवादपत्र भी प्रकाशित होने लगे और व्यापारियोंकी सुभीतेके लिए बैंक भी खुल गये। जापानमें पहले सिक्रीमें लाख भरते जाते थे और भिन्न भिन्न स्थानोंमें भिन्न भिन्न प्रकारके सिक्री बनते वा चलते थे, अब वे निष्कालिस धातुके ही बनाये जाने लगे और सर्वत्र एक प्रकारके सिक्रीका प्रचार जारी किया गया।

१८७१ ई०में इन संस्कारोंका सूत्रपात हुआ था। उसके बाद कुछ ही वर्षोंमें जापानो सभ्यतामें उनको जड़ मजबूत हो गई। जापानो जाति बड़ी बुद्धिमान् और परिश्रमो होती है यहो कारण है कि वह बड़ी तेजोके साथ नवीन सभ्यताके प्रकाशमें आगे बढ़ने लगी। चीन के आचार-व्यवहारके पक्षपातो बीच बीच में कहीं कहीं विप्लव उठाने लगे, किन्तु उससे कुछ फल न हुआ।

जापानियोंके हृदयमें यह उच्चाकांक्षा उत्पन्न हुई कि, इङ्गलैण्डके पाश्चात्यभागको तरह जापानके प्राच्य भागमें भी सर्वोत्कृष्ट नौ-शक्ति संगठित हो। इस विषय में जापान मकल मनोरथ हुआ। १८७२ ई०में यहाँ वाध्यतामूलक सामरिक शिक्षाका प्रवर्तन हो गया, जिससे बहुत थोड़े समयमें ही प्रायः सभी जापानो योद्धा हो गये। योद्धा होनेके बाद इस जातिको आज तक रणक्षेत्रमें वीरता दिखानेके अवसर पांच बार प्राप्त हुए हैं।

१। १८९१ ई०में अन्तर्विप्लवके दमनके लिए ४६००० योद्धा रणक्षेत्रमें अवतीर्ण हुए थे। २। १८८४ ई०में चीनके साथ युद्ध करनेके लिए (जापानकी सम्पूर्ण सामरिक शक्तिके दिखानेके लिए) २२०,००० सेनाने समराङ्गणमें पदार्पण किया था। ३। १८०० ई०में वक्ता-के युद्धमें जापानियोंने सबसे पहले यूरोपीय सेनाके साथ अपने वीरत्वको तुलना करनेका सुयोग पाया था। ४। रूसके साथ भोषण युद्ध करके जब जापानने विजय प्राप्त की तब वह संसारमें एक विजयी और वीर जाति समझी जाने लगी। छुट्ट जापान-शक्तिने रूसियाके जार-को विपुलवाहिनीको किस प्रकार कठोरता और आत्म-त्यागके साथ परास्त किया था यह बात इतिहासमें हमेशाके लिए सुनहरी अक्षरोंमें लिखी रहेंगे। रूसियाके साथ युद्धमें विजय प्राप्त करनेके बाद जापानने भीतर भीतर एक नवीन बल पाया और अपना उन्नतिके लिए वह और भी अधिक प्रयत्न करने लगा। संसारको भी भालूम हो गया कि पृथिवीमें सिर्फ ग्रेटब्रिटेन, फ्रान्स, जर्मनी, इटली और युक्ताष्ट्र ये पाँच ही महाशक्ति नहीं हैं, किन्तु जापान भी पृथिवीमें अन्यतम महाशक्ति है।

इसके बाद गत महायुद्धके समय भी जापानो सेना-ने ग्रेटब्रिटेन आदि मित्रशक्तियोंका साथ दिया था। इस

पर जंचा नोचा होता है तथा दोनों भ्रूणीकी विषम चलन-क्रियासे गर्भिणीका अधिक कष्ट पड़ता है। पेट खूब भारी होकर अन्तमें गर्भिणीके दोनों पैर सूज जाते हैं। ये सब लक्षण रहने पर भी किसी समय यमज गर्भ का स्थिरनिश्चय नहीं किया जा सकता है। युरोपीय चिकित्सक श्रेयस्कोप यन्त्र या कण द्वारा दोनों हृत्पिण्डकी सङ्कोचिका और प्रसारिका क्रियाका शब्द सुन कर यमज गर्भ स्थिर करते हैं।

गर्भवसति ( सं० स्त्री० ) गर्भः कुक्षिरेव वसतिः वास-स्थानं । १ कुक्षिरूप वासस्थान । ( हरिवंश ६० च० ) २ गर्भमें अवस्थिति, गर्भमें रहना ।

गर्भवास ( सं० पु० ) वसति अस्मिन् वासः, गर्भएव वासः वासस्थानं । १ गर्भाशय । २ गर्भके भीतरकी स्थिति ।

गर्भविच्युति ( सं० स्त्री० ) गर्भात् विच्युतिः, ५-तत् ।

रोगादिके कारण गर्भ का अकाल पतन । गर्भप्राति देखो ।

गर्भविनोदरस—सूतिका रोगकी वैद्यकीय औषध । हिङ्गुल ८ तोला, सींठ, पीपल, मरिच, जैतू, लवङ्ग प्रत्येकका ५ तोला, स्वर्णमाक्षिक ४ तोला, इन सभीको जलसे पौसकर मटर परिमाणकी हर एक गोली बनाई जाती है । इस-के सेवन करनेसे समस्त प्रकारके सूतिकारोग नाश होते हैं ।

गर्भविपत्ति ( सं० स्त्री० ) गर्भस्य विपत्तिः, ६-तत् । रोग, स्त्राव और पातादिके लिये गर्भका आपद् ।

गर्भविलासतैल ( सं० स्त्री० ) गर्भस्थापन करनेका तैल ।

गर्भविलासरस ( सं० पु० ) गर्भिणीज्वररस । पारा, गन्धक और तृतीयामशका समान भाग ले कर जंवीर रस के साथ तीन दिन तक गर्भिणी स्त्रीको सेवन करना चाहिये ।

गर्भविस्त्राविणी ( सं० स्त्री० ) छोटी इलायची

गर्भवेदना ( सं० स्त्री० ) गर्भस्य वेदना । सन्तानोत्पत्ति के लिये व्यथा, वच्चा उत्पन्न करनेके समयका कष्ट ।

गर्भवेश्मन् ( सं० स्त्री० ) गर्भ एव वेश्मन् । गर्भरूप गृह, वह घर जो गर्भके जैसा बना हो ।

गर्भव्याकरण ( सं० पु० ) चिकित्साशास्त्रका एक अंग जिसमें गर्भको उत्पत्ति तथा वृद्धि आदिका वर्णन होता है ।

गर्भव्यापद् ( सं० स्त्री० ) गर्भस्य व्यापद्, ६-तत् । गर्भको विपत्ति, गर्भका क्लेश ।

गर्भव्यूह ( सं० पु० ) गर्भइव गूढो व्यूहः । लड़ाईमें पद्माकृति सैन्य रचनाविशेष । युद्धमें सेनाको एक प्रकारकी रचना, जिसमें सेना कमलके पत्तोंकी तरह अपने सेनापतिको चारो ओरसे घेर कर खड़ी होती और लड़ती है ।

गर्भशङ्कु सं० पु० ) गर्भस्य गर्भचिकित्सायः शङ्कुः । चिकित्साशास्त्रानुसार एक प्रकारका यन्त्र जिसके द्वारा मरा हुआ बच्चा पेटके भीतरसे निकाला जाता है । इस-के मुँहका घेरा आठ अंगुलका होता है ।

गर्भशङ्कु ( सं० पु० ) गर्भशङ्कु स्वार्ये कन् । सृतगर्भा-कर्षणार्थं यन्त्रविशेष, वह औजार जिससे मरे हुए बच्चे को पेटसे निकालते हैं ।

गर्भशय्या ( सं० स्त्री० ) गर्भस्य गर्भस्थशिशोः शय्या इव स्थानम् । गर्भकी उत्पत्तिका स्थान ।

‘शय्यायाः निर्माणाय वा च कोटिता ।

तस्यान्तरीधि त्वावर्त्तं गर्भशय्या प्रकीर्तिता ॥

यथा रोहिण्यस्तस्य सुखं भवति रूपतः ।

तत्तु स्याच्च तथारूपा गर्भशय्या विदुषा ॥’ ( भावप्रकाश )

गर्भशूल ( सं० स्त्री० ) गर्भवेदना, गर्भशूल ।

गर्भशातन ( सं० स्त्री० ) भेषज द्वारा गर्भपात, दबाईये गर्भपात ।

गर्भशोषः ( सं० पु० ) गर्भका शुष्कता रोग ।

गर्भश्राव ( सं० पु० ) गर्भश्राव देखो ।

गर्भसंक्रमण ( सं० स्त्री० ) गर्भसंक्रमण अन्यदेहपरित्यागिन देहान्तरापादानार्थं प्रवेशः । देहान्तरग्रहणार्थं कुक्षिप्रवेशरूप जन्म ।

‘गर्भसंक्रमणे चापि कर्म चाभिमिश्रणं वै ।

सादृशोमेव लभते वेदनां मानवः पुनः ॥’ ( भारत चरित १० च० )

गर्भसम्भव ( सं० पु० ) गर्भस्य सम्भवः । गर्भोत्पत्ति, गर्भका उत्पन्न ।

गर्भसंभूति ( सं० स्त्री० ) गर्भस्य संभूतिः । गर्भोत्पत्ति ।

( कटावर्त्त १६१ )

गर्भसमय ( सं० पु० ) गर्भस्य समयः । १ गर्भकाल, ऋतुस्नानके बाद सहवास काल । २ वृष्टिका उत्पत्ति निमित्तक काल । ( हस्तसंहिता २१।२९ )

महामति 'ईतो'ने सम्मान-पद पा कर साम्राज्यके प्रथम प्रधान मन्त्री एवं सभापतिका पद ग्रहण किया था।

१८६० ई०में साधारण महासभा ग्राह्य हुई, जिसमें दो विभाग थे, एकमें ३०० सामन्त व्यक्ति प्रतिनिधि थे, जिनमें कुछ वंशानुक्रमिक सामन्त थे, कुछ साधारण द्वारा निर्वाचित और कुछ सम्राट् द्वारा मनोनित हुए थे। दूसरे विभागमें पहले ३००, फिर ३७८ सभ्य निर्वाचित हुए। प्रथम विभागको इंग्लैण्डके House of lordsके समान क्षमता प्राप्त थी और कार्य करनेका अधिकार भी उसीके बराबर था। दूसरी सभामें गवर्नमेण्टकी क्षमताको और भी साधारणके हाथमें लानेके लिए घोर-तर आन्दोलन चलने लगा। परिणाम स्वरूप साधारणने बहुत अंशोंमें क्षमता प्राप्त की और मन्त्रियोंको अपने हाथमें ले आये। किन्तु इंग्लैण्डकी तरह ये इच्छानुसार मन्त्रियोंको पृथक् करनेमें समर्थ न हुए; प्रत्युत जर्मन साम्राज्यकी तरह मन्त्रियोंको सम्राट्के अधीन रहनेकी प्रथा प्रवर्तित हुई। जापानके सम्राट्ने आईन सम्बन्धी समस्त व्यवस्था करनेकी क्षमता अपने ही हाथमें रखी।

बीसवीं शताब्दीमें, जापानमें बहुतसे राजनैतिक दलोंकी सृष्टि हो गई, जिनमें 'सैयुक्वै' नामक दल ही प्रधान है। १८१२ ई०में सम्राट् 'मुत्सुहितो' ४५ वर्ष तक गौरवके साथ राज्य करनेके बाद परलोक सिधार। ये ही जापानकी उन्नतिके प्रतिष्ठाता थे। १८१७ ई०में जापानके प्रधान मन्त्रीने लायड जार्जको तरह 'तेरायूचि'-के समस्त दलोंका पारस्परिक मनोमालिन्य मिटा कर, युद्धके लिए सबसे सहायता ली थी।

१८१८ ई०के मार्च मासमें एक नवीन राजनैतिक संस्कार हुआ, जिसमें ऐसा नियम बनाया गया कि जो तीन 'इयन' मात्र कर देते हैं, वे भी भोटके अधिकारी होंगे। इससे १४,५०,०००की जगह ३०,००,००० व्यक्ति भोटके अधिकारी हुए। १८२० ई०में सबको भोट देनेका अधिकार होगा ऐसा बिल पेश हुआ, किन्तु वह नाम-जूर हो गया।

यह बात पहले ही कही जा चुकी है कि, जापानमें प्रायः भूमिकम्प हुआ करता है। जापानके जिस आग्नेय-

गिरिकी वैज्ञानिकगण निर्वाग्निभानि समझते थे, उनके छिद्रोंसे प्रायः वाष्प निकला करतो है। उसी 'फूज्जी' ग्रामा पर्वतके पास १८२३ ई०में भोषण भूमिकम्प हो गया है।

१ सेरेम्बरकी समाचार मिना कि भूमिकम्पके बाद 'इयोकोहामा' शहरमें आग लग जानेसे नष्ट हो गया है और 'टोकिओ' शहरका राजाश्रम मुरदों में भरा गया है। २ तारीखके सन्वादमें मान्य हुआ कि 'इयोकोहामा' और 'टोकिओ'में प्रायः २ लाख आदमी मर गये, आग लग जानेसे बारूदवाना उड़ गया और रेत तो बड़ी सुरङ्ग टूट जानेसे ६ सौ आदमियोंको जान गई। भूमिकम्पके समय आकाश मेघाच्छन्न था और आंधी भी खूब चल रही थी। भूकम्पके शुरू होते ही लोग डरके मारे भागने लगे; बहुतसे लोग उस भोड़में पिन कर मारे गये और शहर जन कर भस्म हो गया। इसके बादके समाचारसे ज्ञात हुआ कि इस दुर्घटनासे ५ लाखसे भी ज्यादा आदमी मारे गये हैं।

पृथिवीके इतिहासमें भूकम्पसे ऐसी भारी हानि होनेका विवरण कहीं भी नहीं मिलता। 'पम्पे' भी भूकम्पके कारण ध्वंस हुआ था, किन्तु सिर्फ एक ही नगर पर बीती थी। जापानके भूकम्पने एक विराट् साम्राज्यको ही ध्वंसोन्मुख बना डाला है। जापानके जिन प्रदेशोंमें जनसंख्या अधिक थी और जो व्यापारके बड़े केन्द्रस्थान थे, उन्हीं प्रदेशोंका अधिक सर्वनाश हुआ है। 'इयोकोहामा'के बड़े बन्दरमें पोताश्रय विलुप्त हो गये हैं, जहाज नष्ट हो गये हैं और टेलिग्राफ वा टेलीफोनके तार आदि ध्वंस प्रायः हो गये हैं। किन्तु 'टोकिओ' के बड़त् बौद्ध-मन्दिरने सम्पूर्ण ध्वंस झं जाने पर भी अपना अस्तित्व ज्योंका त्यों रखा है।

जापानो परिश्रमी, वीरप्रकृति और कर्मपटु हैं, इसलिए आशा की जाती है कि अवश्य और शीघ्र ही 'इयोकोहामा' बन्दर वाणिज्यके कलरबसे पुनः सुदृरित होने लगेगा और 'टोकिओ'के पुरपथ पार्श्वस्थित सोध-श्रेणोंकी शोभासे फिरसे लोगोंको सुगंध करेंगे। परन्तु वर्तमानमें जापानकी जो हानि हुई है, उसको पूर्ति कितने दिनोंमें होगी, यह नहीं कहा जा सकता।

पराशरने स्पष्ट ही कहा दिया है—जो व्यक्ति हटा कटा रहते भी ऋतुमती भार्याको अभिगमन नहीं करता, उसको बालकहत्याका पाप लगता है। इससे साफ समझ पड़ता है कि प्रतिबन्धक न रहनेसे प्रथम ऋतुकी ही गर्भ-संस्कार करना चाहिये, नहीं करनेसे पाप चढ़ता है। आश्वलायन गृह्यपरिशिष्टमें प्रथम ऋतुकी ही गर्भाधानकी बात है—

“अथ मयाः प्राजापत्यतो प्रथमे ऋतुके ऽहनि सुधातयाभ्यामभ्यः प्राजापत्यस्य स्त्रीषोपास्य हुत्वे वा आग्राह्यतो जुहूयान् ।”

विवाहके पीछे ऋतुमती स्त्रीके प्रथम ऋतुमें ही शुभ दिनकी गर्भाधान कार्यके अनुष्ठानमें प्रवृत्त हो प्राजापति देवताके उद्देश्यसे चरु पाक करके घृताहुति देना चाहिये। गृह्यपरिशिष्टके इस विधानसे साफ मालूम पड़ता है कि विवाहके पीछे प्रथम ऋतुकी ही गर्भाधान संस्कार कर्तव्य है। गर्भाधानकी यह प्रथा हिन्दुओंके समाजमें चिर दिनसे चली आती है। देशभेदसे इसीका नाम पुनर्विवाह, पुष्पोत्सव, फलशोभन फलचौक आदि पड़ा है। सब देशोंमें सभी श्रेणियोंके हिन्दू विशेष प्रतिबन्धक न रहनेसे गर्भाधान संस्कार किया करते हैं। प्राचीन स्मृतिसंग्रहकारों और उनके परवर्ती रघुनन्दनने प्रथम रजस्यावकी ही गर्भाधानका विधान किया है।

सुश्रुतके मतमें बालिकाका गर्भाधान निषिद्ध है। पचीस वर्षसे नीचेका पुरुष १६ वर्षसे छोटी स्त्रीका गर्भाधान करनेसे वह गर्भ पेटमें ही विनष्ट हो जाता अथवा जात बालक अधिक नहीं जी पाता, किसी प्रकार से बचने पर भी दुबला दिखाता है। इसी कारणसे बहुत छोटी रमणीका गर्भाधान न करना चाहिये। कोई कोई बतलाना है कि भिषक्शास्त्र वा ज्योतिष शास्त्रका सिद्धान्त धर्मशास्त्र विरुद्ध होनेसे अग्राह्य है। अतएव सुश्रुतका यह मत धर्मशास्त्र विरुद्ध जैसा आदरणीय नहीं। फिर किसीके मतमें देशभेद तथा कालभेदसे सुश्रुतका मत चलता था, सब देशों और सब समयोंके लिये वह कब आदरणीय रहा। इसी प्रकार अपर अपर स्थानोंमें भी पूर्वप्रदर्शित धर्मशास्त्रके विरुद्ध जो दो एक मत देख पड़ते, हिन्दू उनका अनुरूप तात्पर्य रखते या उनकी दूसरी व्याख्या करते हैं। विवाह देखो।

Vol VI. 61

धर्मशास्त्रके मतमें रजोदर्शनकी पहली तीन रातोंके बाद शुभ वार, तिथि और नक्षत्रमें गर्भाधान संस्कार करना चाहिये। किन्तु गोमिलने ऋतुमती स्त्रीका शोणित स्त्राव बन्द होने पर ही सङ्गमकाल बतलाया है, किसी रात या दिनकी गिनती नहीं। इससे स्पष्ट ही समझ पड़ता है—ऋतुके पीछे जितने दिन शोणित गिरता, सङ्गम वा गर्भाधान करना अनुचित ठहरता है—कारनेसे सन्तानका अनिष्ट उठता है। दूसरे धर्मशास्त्रकारोंने प्रायशः तीन रातोंके पीछे रक्त पतन बन्द हो जानेसे तीन रातोंका उल्लेख किया है। रजोदर्शनके प्रथम दिनसे सोलह रात तक ऋतुकाल कहलाता, इसीके बीच गर्भाधान किया जाता है। शुक्ल रात्रिकी गर्भाधान करनेसे कन्या और अशुक्लकी उससे पुत्र उत्पन्न होता है। चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या, पूर्णिमा, रविवार और संक्रान्ति दिवसको गर्भाधान करना निषिद्ध है। फिर ज्येष्ठा, मूला, मघा, अश्लेषा, रेवती, कृत्तिका, अश्विनी, उत्तराषाढा, उत्तरभाद्रपद और उत्तरफाल्गुनी नक्षत्रमें भी गर्भाधान करना न चाहिये। हस्ता, श्रवणा, पुनर्वसु और मृगशिरा कई नक्षत्रोंको पुनर्वचन कहते हैं। यह गर्भाधान कार्यको शुभ है। इसके लिये रवि, सङ्कल और बृहस्पति वार तथा वृष, मिथुन, कर्कट, सिंह, कन्या, तुला, धनु और मीन लग्न प्रशस्त होते हैं।

भरद्वाजके मतमें रजस्वला स्त्री प्रथम दिन चण्डालो, द्वितीय दिन ब्रह्मघातिनी और तृतीय दिनको रजकोकी भांति अपवित्र और अस्पृश्य रहती है। वह चतुर्थ दिवसको शुद्धि लाभ करती है। चौथे दिनसे सोलह दिन तक गर्भाधानका योग्य काल है।

बृहज्जातकके निषेकाध्यायमें लिखा है कि गर्भके प्रथम मासको शुक्ल और शोणित मिलता है। उसीका नाम कललावस्था है। उक्त समयका अधिपति शुक्ल होता है। द्वितीय मासको गर्भ अपेक्षाकृत कठिन पड़ जाता है। उसका अधिपति मङ्गल है। तृतीय मासको हृस्वपदादि उत्पन्न हुआ करते हैं। उसका अधिपति बृहस्पति है। चतुर्थ मासको अस्थिका सञ्चार होता है। उसका अधिपति सूर्य है। पञ्चम मासको



देशमें प्रचार किया। परिणाम स्वरूप एक एक चिह्नात्मक अक्षरकी दो प्रकार भ्रमि होने लगी, एक चीनमें और दूसरी जापानमें।

जापानी भाषाका सीखना, विदेशियों के लिए टेडो-खोर है; क्योंकि इसके लिए उन्हें तीन प्रकारकी भाषा सीखनी पड़ती है—प्रथमतः जापानकी साधारण बोल चालकी भाषा, द्वितीयतः भद्र-समाजकी भाषा और तृतीयतः लिखित भाषा। इन तीनोंमें यथेष्ट पार्थक्य है। इसके सिवा यह भी एक बड़ी भारी दिक्कत है कि प्रत्येक शब्दके पृथक् पृथक् अक्षर सीखने पड़ते हैं।

जापानी साहित्य—सबसे पहले जापानी साहित्य-ग्रन्थ ७११ ई० में लिखा गया था। इसका विवरण (जापान शब्दके प्रारम्भ) में लिखा जा चुका है, कि सम्राट्-तेम्मूने (६७२ ई० ६८६ ई०) सिंहासन पर अधिरोहण कर देखा कि मन्त्रान्त परिवारोंका इतिहास इतस्ततः विच्छिन्न पड़ा हुआ है, जिसका ग्रन्थाकारमें प्रगट होना आवश्यकीय है। 'हिरोदानोआरे' नामक किसी सम्भ्रान्त महिलाकी स्मृतिशक्ति अत्यन्त प्रखर थी, उन्हीं पर इसके लिखनेका भार सौंपा गया। सम्राट्-को मृत्युके बाद सम्राज्ञी 'नेमो'के समय भी यह ग्रन्थ लिखा गया था। इसका नाम है "कोजिकी"।

जर्मनीके 'सागाओं' की भाँति इसमें भी पृथिवीको सृष्टिका विवरण, राजाओंका सिंहासनाधिरोहण और उनके राज्यका वैशिष्ट्य लिखा है। उस समय चीनकी सभ्यता और साहित्य जापानमें इतना अधिक व्याप्त हो गया था, कि इसकी परवर्ती ग्रन्थमें ही चीनका प्रभाव दोख पड़ता है। इसका नाम "निहोदे" वा जापानका इतिहास है।

ईसाकी १७वीं शताब्दीमें जब जापानी साहित्यका नव उद्बोधन हुआ, तब लोगोंका मन पुनः "कोजिकी" पढ़ने और प्राचीन तथ्यके संग्रह करनेमें दौड़ा। इस समय जापानमें बहुतसी प्राचीन प्रोथिओंका संग्रह हुआ था। जापानी साहित्यमें प्रधान वैशिष्ट्य है तो वह एक मात्र इतिहास आलोचना है। १८२७ ई० में 'निहोन गैसो' नामक जो ग्रन्थ रचा गया था, उसमें राजकीय सभाकी घटनाओंके सिवा जातिका यथार्थ इतिहास

नहीं मिलता इसके अलावा ये सब इतिहास सूखे और नौरस भी हैं।

हां, जापानी कविता चिरकालसे अपने भावोंकी रक्षा करती आई है। इसके छन्द और ताल एक ऐसे स्वतन्त्र वस्तु है कि जो अन्य किसी भी देशको कविता वा काव्यसे नहीं मिलती। ईसाकी १०वीं शताब्दीके प्रारम्भमें 'सुराशुकि' और उनके तीन सहचरों ने कुछ प्राचीन और तदानीन्तन कविताओंका संग्रह किया है, उस ग्रन्थका नाम है "कीकिनसु"। ईसाकी १३वीं शताब्दीमें 'तियेका कियोने' एक सौ कवियोंकी एक सौ कविताओंका संग्रह किया था।

जापानी कविताओंमें वाक्संयम और भाव-संयम यथेष्ट समावेश पाया जाता है इनके हृदयकी गभीरता भावके उच्छ्वासमें व्यथित नहीं होती और न वह भरनेके पानीकी तरह शब्द ही करती है। इनका हृदय सरोवर-के जलकी तरह स्तब्ध है।

जापानकी दो प्रसिद्ध और प्राचीन कविताओंका दृष्टान्त देना ही पर्याप्त होगा—

(१) "पुरानी पोखर

मेंढककी कुदाई

पानीकी आहट।"

बस, अब जरूरत नहीं। जापानी पाठकोंका मन मानो आखोंमें भरा है। पुरानी पोखर मनुष्यके द्वारा परित्यक्त हुई है और वहां अब निस्तब्ध अन्धकार है। उसमें एक मेंढककी कूदते ही शब्द सुन पड़ा। यहां एक मेंढकके कूदने पर शब्दका सुनाई देना पुरानी पोखरकी गभीर निस्तब्धताको प्रकट करता है। इस कवितामें पुरानी पोखरका चित्र किस खूबीके साथ खींचा गया है, इसका अनुमान पाठक ही करें, कविने सिर्फ इशारा कर दिया है। दूसरी कविता यह है—

(२) "सूखी डाल

एक काक

शरत् काल।"

बस, इतनेहीसे समझ लिया गया कि शरदऋतुमें

(१)(२) यहां जापानी भाषाकी कविता उद्धृत न करके उसका हिन्दी अभिप्राय वा आध्यानुवाद प्रगट किया गया है।

मासिका रन्ध्र में आघ्राण द्वारा पड़ना देते हैं। उसके पीछे—“न धर्षासि विद्या वसुतं खमसि” इत्यादि मन्त्र पाठ करके छपखेन्द्रिय मर्पण करना चाहिये। फिर “विद्युर्गतिं बल्यवतु” इत्यादि मन्त्रद्वय पढ़के आदिरसका आविर्भाव और “गो गर्भं गोपधोनाम्” मन्त्र बोलके सङ्गम किया जाता है।

धर्म की अवनति और अज्ञाका क्रास होनेसे प्रायः सभी वैदिक कार्य विलुप्त हो गये हैं। आजकल परिशिष्ट प्रदर्शित नियम विलकुल नहीं चलते।

२ गर्भ निषेक मात्र।

“गर्भाधानवसपरिचयं नूनामहमालाः।

सेविष्यते नयनसुभग ये भवन्त वलाका ॥” (मेषट्ट ८)

गर्भाधानक्रिया—जैनोकी त्रेपन क्रियाओंमेंसे प्रथम क्रिया।

(विशेष विवरण जानना हो तो आदिपुराण देखना चाहिये)

गर्भाश्र (सं० पु०) गर्भस्थ जल।

गर्भावक्रान्ति (सं० स्त्री०) गर्भस्थ अवक्रान्तिः। गर्भीरपत्ति, जीवका गर्भाश्रयमें प्रवेशरूपमें अवतरण।

(सुश्रुत २११ च०)

गर्भाश्रय (सं० पु०) आश्रितेऽस्मिन्, आश्रय-आधारे अच्।

गर्भस्थ आश्रयः, इ-तत्। गर्भका आधारस्थान, गर्भस्थाना, स्त्रियोंके पेटका वह स्थान जिसमें बच्चा रहता है।

“शक्र शोभितसंघटं स्त्रिया गर्भाश्रयं गतम्।

सर्व कर्मजमाप्नोति शुभं वा यदि वाशुभम् ॥” (भारत १३।१५५)

जिस तरह पुरुषोंको अण्डकोष होता है उसी तरह स्त्रियोंको भी गर्भकोश या गर्भाश्रय है। यह गर्भाश्रय स्त्रियोंको भीतरमें और पुरुषोंको बाहर रहता है। इसी गर्भकोशमें रजोण्ड वा गर्भाण्ड रहते हैं। जो जीव जितनही अंडे देते हैं उतनेही उनके गर्भाश्रय बड़े होते हैं। स्त्रियोंका गर्भकोश १३ इंच लम्बा, ६ इंच चौड़ा और ६ इंच मोटा होता है। इस गर्भाश्रयमें एक सूत्र या नाड़ी लगी रहती है। जिसके द्वारा बच्चा बाहर निकलता है।

गर्भाष्टम (सं० पु०) गर्भात् गर्भकालात्, अष्टमः। गर्भकी अवधिसे अष्टम मास और वर्षादि।

गर्भास्पन्दन (सं० स्त्री०) गर्भस्थ आस्पन्दनम्, इ-तत्।

गर्भस्थके चिह्नविशेष, गर्भकी वृद्धि।

गर्भास्ताव (सं० पु०) गर्भस्थ आस्तावः। गर्भभाव देखो।

गर्भिणी (सं० स्त्री०) गर्भीऽस्त्यसराः, इनि-ङीप्। गर्भ-

वती नारी, अन्तःसत्वा, जामिला, जिसके पेटमें बच्चा रहे

“सुवासिनीः कुमारस्य रतिर्वा गर्भिणीकया।

अतिप्रिया इय एवेतान् भोजयेद्विचारयन् ॥” (मनु १।११०)

काश्यपका कहना है—गर्भिणीको हस्ती, अश्वदि, पर्वत तथा अष्टालिकादि पर आरोहण, व्यायाम, वेगमें गमन, शकटका चढ़ना, शोक, रक्तमोक्षण, भय, कुक्कुट-भोजन, मैथुन, दिवानिद्रा और रात्रिजागरण परित्याग करना चाहिये। स्कन्दपुराणमें लिखा है कि गर्भिणी नारी स्वामीकी आयु वृद्धि करती है। इसीसे उसको हरिद्रा, कुङ्कुम, सिन्दूर, कज्जल, कचुकी, ताम्बूल, मङ्गलजनक आभरण, केशसंस्कार, चोटो बंधाना और कर तथा कर्णभूषण छोड़ना उचित नहीं। बृहस्पतिने बतलाया है कि गर्भिणीको षष्ठ वा अष्टम मास विशेषतः आषाढ़में यात्रा न करना चाहिये। आश्वलायनके मतमें—गर्भवतीके स्वामीको केशादि कर्तन, मैथुन तथा तीर्थयात्रा परित्याग करना उचित है। मुहूर्तदीपिका और कालविधानमें लिखा हुआ है कि चौरकर्म, श्वाशु-गमन, नखकर्तन, युद्धादिस्थलको गमन, बहुत दूर जाने उद्वाह, उपनयन और समुद्रमें अवगाहन करनेसे गर्भिणीके स्वामीका आयु क्षय होता है।

गर्भिणी जो जो भोग करना चाहती, न देनेसे गर्भकी पीड़ा उठती और अभिलाष पूर्ण हो जानेसे वह गुणवान् पुत्र प्रसव करती है। अभिलाषके अनुसार भोग न मिलनेसे गर्भिणी अपने आप चौक पड़ा करती है। गर्भिणीके जिस इन्द्रियका अभिलाष पूर्ण नहीं होता सन्तानके भी उसी इन्द्रियमें पीड़ा उठती रहती है। राजदर्शनका अभिलाष लगनेसे सन्तान महाभाग्यवान् और धनवान् होता है। पट्ट वस्त्रादि अथवा अलङ्कारका अभिलाष उठनेसे लड़का मनोहर और अलङ्कारप्रिय निकलता है। आश्रम देखनेको जो चाहनेसे सन्तान धर्मशील और संयतचित्त होगा। देवप्रतिमादिमें अभिलाष होनेसे सभासद्, सर्पादि दर्शनको जो लगा रहनेसे हिंस्रक, गोमांसका अभिलाष उठनेसे वलिष्ठ तथा कष्टसहिष्णु, महिषमांसके अभिलाषसे शौर्यान्वित, रक्तलोचन और लौमश, वराहमांसकी चाहसे निद्राणु तथा वीर, जङ्गलमांसकी इच्छासे वनेचर, सृमर अर्थात् मृग-

१६०३ से १८६७ ई० तक जापानी साहित्यकी खूब ही उन्नति हुई। 'फुजिवारा-सैकोया'ने ( १५६०-१६१८ ई० ) जापानमें चीनकी 'चू-हि' नामक दार्शनिकके ग्रन्थोंका प्रचार किया था। 'हयासि रासान'ने ( १५८७-१६५७ ई० ) दर्शन सम्बन्धी प्रायः ७० ग्रन्थ रचे थे। 'कैवरा-एक्केन'ने ( १६३०-१७१४ ई० ) नीतिशास्त्रका प्रचार किया था। 'आराई हाकूसेकि' ( १६४७-१७२५ ई० ) जापानके प्रसिद्ध ऐतिहासिक, दार्शनिक, राजनीतिज्ञ और अर्थनीतिज्ञ विद्वान् थे। इन विद्वानोंकी कोशिशसे जापानी साहित्यकी यथेष्ट उन्नति हुई थी। इस समय कथा-साहित्य वा उपन्यास आदिका काफी प्रचार था। जापानमें ईसाकी १७वीं शताब्दीमें बच्चोंके लिए नाना प्रकारके साहित्य ग्रन्थ रचे गये थे।

वर्तमानयुगमें जापान पर पाश्चात्य सभ्यता, विज्ञान और साहित्यका प्रभाव खूब ही पड़ा है। बहुतसे अंग्रेजी ग्रन्थोंका जापानी भाषामें अनुवाद हो चुका है और हो रहा है। 'रूसो' के Contract Social-के जापानी भाषामें अनुवाद होने पर, जापानमें सामाजिक और राजनैतिक आन्दोलनका सूत्रपात हुआ था। कलडेरन, लिटन, डिसरेली, रायकन, सेक्सपियर, मिल्टन, दुर्गेनिभ, कार्लाइल, दोदत्, एमर्सन, ह्यूगो, हाइन, डिक्कन्स, डिकेन्स, कोरनर, गेटे प्रभृति पाश्चात्य लेखकोंने जापान पर अपना यथेष्ट प्रभाव डाला है और उनके प्रायः सभी ग्रन्थ अनूदित हुए हैं। जापानमें मौलिक साहित्यका सूत्रपात भी फिलहाल हो चला है।

जापानमें चित्रकला—जापानियोंमें यह एक बड़ा भारी गुण है कि वे किसी भी चीजको छोटी समझ कर उसको अवहेला नहीं करते, सभी चीजोंमें उन्हें एक प्रकारका सौन्दर्य नजर आता है। स्त्री और पुरुषमें सृष्टाको जो महिमा प्रकाशित हुई है, वह पशु और पक्षी वा कीट और पतङ्गोंमें भी विद्यमान है। क्या छोटा और क्या बड़ा क्या सुन्दर और क्या असुन्दर, जापानी चित्रकारके लिए सभी समान हैं। बङ्गालके शिल्पाचार्य अवनोन्द्रनाथ लिखते हैं—“जापानी शिल्पोंके लिए सुन्दर और असुन्दर, स्वर्ण और मर्त्य सब बराबर हैं। वे गोचर और अगोचर समस्त पदार्थोंका सम ग्रहण

कर लेते हैं और उस मर्मको सहजमें साफ तोरसे प्रकट कर सकते हैं।”

जापानी चित्रकारोंकी रेखाङ्कणकी एक पृथक् भाषा है। पहाड़, नदी, समुद्र, वृक्ष, पत्थर आदि विभिन्न पदार्थोंकी विशेषता प्रकट करनेके लिए वे विभिन्न प्रथाओंका अवलम्बन करते हैं। वे दो एक बार कूंची फेर कर निताक्त नगण्य वस्तुमें भी, जो हमारी दृष्टि आकर्षित नहीं करती, अपूर्व सौन्दर्य भर देते हैं। यह बात अन्य देशोंके चित्रकारमें नहीं पाई जाती।

जापानमें एक ऐसा मैत्रीभाव है, जिससे उन लोगों ने विश्वके समस्त पदार्थोंकी सुन्दर बना डाला है। जापानी लोग यथार्थमें सौन्दर्यके उपासक हैं। जापान देशने जापानियोंको सौन्दर्यप्रिय बना दिया है। जापान देश मानो एक तसबीरोंकी किताब है—इसके एक छोरसे दूसरे छोर तक चले जाओ, मालूम होगा, मानो तसबीरके पन्ने चलट रहे हैं।

जापानके प्राचीन चित्रकारोंमें, अधिकांश कोरियन शिल्पियोंके नाम देखनेमें आते हैं। उस समय राजकुमार 'शोटाकू'ने उन लोगोंकी यथेष्ट उत्साहित किया था। उन्होंने अपनी तसबीर भी खींची थी। नारा-युगमें (७०८ से ७८४ ई० तक) अनेक सुन्दर चित्र बनाये गये थे। होरिउजि-मन्दिरमें भी उस समय बहुतसे चित्र खींचे गये थे। ये चित्र हमारे अजान्ताके चित्रके समान हैं।

अजान्ताको १ नं० कोठरीमें प्रवेश करते समय दरवाजेके बाईं ओर बोधिसत्वकी जो मूर्ति है, उसके साथ 'होरिउजि' मन्दिरको बोधिसत्वकी मूर्तिका सादृश्य है।

नारा-युग वा बौद्धयुगके बाद 'असन इय मातो' चित्रकारोंका युग है। इनमें सबसे प्रसिद्ध चित्रकार 'हलकानोका' थे, जो ८वीं शताब्दीमें हो गये हैं। इनके श्रेष्ठ चित्रका नाम है “नाचिका जलप्रपात”। इसमें पर्वत-शिखरकी ऊपर मेघाच्छन्न रात्रि है और भरनेका जल बहुत ऊँचेसे गिर रहा है, ऐसा दृश्य दिखलाया गया है।

इसके बाद 'टोसा'-चित्रकारोंका युग है। ये प्रधानतः दरबारका दृश्य और सम्राट्, उमरावोंका चित्र खींचते थे।

३ व्यभिचारि भावविशेष । साहित्यदर्पणकी मतसे गर्वका दूसरा नाम 'मद' है, यह प्रभुत्व, धन, विद्या, सत्कुलजातत्व प्रभृति द्वारा उत्पन्न होता है । गर्वण ( स० पु० ) एक पर्वतका नाम ।

गर्वप्रवारी ( स० वि० ) गर्वका नाश करनेवाला, घमण्ड चूर्ण करनेवाला ।

गर्ववन्त ( हि० वि० ) घमण्डी, अभिमानी ।

गर्वर ( स० पु० ) गौर्यते इति गृ-निगरणे घरच् । १ अहङ्कार, घमण्ड । २ नायक । ( त्रि० ) ३ अहङ्कारी, घमण्डी ।

गर्वाट ( स० पु० ) गर्वण अटति अट्-अच् । द्वारपाल, वह जो दरवाजे पर रक्षाके लिये नियुक्त हो, दरवान ।

गर्वाना ( हि० अ० क्रि० ) गर्व करना, अभिमान करना, घमण्ड करना ।

गर्वालाव ( स० स्त्री० ) पाताल गरुड़ो ।

गर्वित ( स० त्रि० ) गव-कर्तरि क्त । गर्वयुक्त, अभिमानी ।

( स्त्री ) वह नायिका जिसको अपने रूप और गुणका घमण्ड हो ।

गर्विन् ( स० त्रि० ) गर्वोऽसमास्तीति इनि । गर्वयुक्त, घमण्डो ।

गर्विष्ठ ( स० त्रि० ) गर्वयुक्त, घमण्डो, अहंकार करनेवाला ।

गर्वी ( हि० वि० ) घमण्डो, अहंकारी ।

गर्वीला ( हि० वि० ) अहङ्कृत, घमण्डसे भरा हुआ ।

गर्सी—वम्बई प्रान्तकी एक जाति । इनका कामठोल बजाना है ।

गर्ह ( गढ़ )—ग्वालियरकी अधीन सेण्ट्रल इण्डिया एजिन्सीमें खीचीवशका एक जुद्धराज्य । भूपरिमाण ४४ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८४८१ है । पहले यह राधुगढ राज्यके अन्तर्गत था, किन्तु आपसी झगडाके कारण खीची परिवारके बहुतेको अलग अलग जागीर दी गई, और १८४३ ई०में विजयसिंहने ५२ ग्रामोंकी एक सनद ली जिसकी आय लगभग १५००० रु० थी । यह राज्य छोटी छोटी पहाड़ियोंसे विभक्त है, इसलिये यहां उपज अच्छी होती है । पोस्ता भी यहां बहुत उपजाया जाता है । और इससे अफीम प्रसृत कर चजन मेजी जाती है । राधु-

गढ़वंशके प्रधान खीची चौहान राजपूत है जिन्हें राजाकी उपाधि मिली है । वर्तमान राजा १८०१ ई०में राज्य-भिंहासन पर बैठे थे । राज्यकी आमदनी लगभग २२००० रु० और कुल खर्च १३००० है । जामनेरमें राज्यका मदर है जहां एक अस्पताल और एक विद्यालय है ।

गर्हचिरोली ( गढचिरोली )—मध्यप्रदेशमें चान्दा जिलाकी तहसील । यह ब्रह्मपूरीके जमीन्दारी स्टेट और चान्दा जिलाका कुछ अंश ले कर बनो है । भूपरिमाण ३७०८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १५५२१४ है । इस तहसीलमें १०८८ ग्राम लगते हैं । इसका सदर गर्हचिरोली ग्राममें है जो चान्दा शहरसे ५१ मीलकी दूरी पर बसा है और जहां २०७७ मनुष्य बास करते हैं । इसमें १८ जमीन्दारी पडती है जिसका भूपरिमाण २२५१ वर्गमील और जनसंख्या प्रायः ८२२२१ है । क्षेत्रका अधिकांश पहाडो और जंगलमंथ है । जमीन्दारीके बाहर ८४८ वर्गमील क्षेत्रका सरकारी जंगल है ।

गर्हण ( स० क्तो० ) गर्ह कुक्षने भाव ल्युट् । निन्दा, शिकायत । ( भारत १२०५२ अ० )

गर्हणा ( स० स्त्री० ) गर्ह भाव युच् टाप् । निन्दा, अपवाद, बदगोई

गर्हणीय ( स० त्रि० ) निन्दनीय, निंदाकरने योग्य । ( भारत, वनपर्व )

गर्हदिवाल ( गढ़दिवाल )—पंजाबके होसियारपुर जिले और तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० ३१° ४५' उ० और देशा० ७५° ४६' पू० होसियारपुरसे १७ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ३६५२ होगी । गुड़के व्यापारके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है । यहांकी आय २३०० रु० और कुल खर्च २२०० रु० है । यहां एक सरकारी अस्पताल भी है ।

गर्हशङ्कर—१ पञ्जाबमें होसियारपुर जिलाकी एक तहसील । यह अक्षा० ३०° ५८' से ३१° ३१' उ० और देशा० ७५° ५१' से ७६° ३१' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ५०८ वर्गमील है । लोकसंख्या लगभग २६१४६८ होगी । गर्हशङ्कर शहर इसका मुख्य सहर है, इसमें सिर्फ ४७२ गांव लगते हैं । तहसीलकी आम-



किया। प्राचीनकालसे ही जापानका चीनसे घनिष्ठ सम्बन्ध है, यह बात पहले कह चुके हैं। कहा जाता है कि जिस समय चीनमें बौद्धधर्म का घोरतर आन्दोलन हुआ था, उस समय जापान चीनसे सर्वश्रेष्ठ परिचित था और फिर ५५२ ई०में चीनदेशसे उसने बौद्धधर्म ग्रहण किया।

बौद्धधर्म चीनको अपेक्षा जापानमें अधिकतर बड़ मूल हुआ है; इसके कई एक कारण हैं। चीनमें कनफुचिका धर्म जातीय धर्म के रूपमें परिगणित हुआ था। राजाओं ने उसी धर्मको राष्ट्रीय धर्म बन-लाया था। इसलिए चीनमें बौद्धधर्म का उतना प्रचार नहीं हुआ, जितना कि जापानमें हुआ है। जापानमें बौद्धधर्म के आविर्भावसे पहले कनफुचि-धर्म का अधिक प्रचार नहीं हुआ था, इसलिए छोटिसे लगा कर बढ़े तक, सबने बौद्धधर्म को खूब अपनाया।

बौद्धधर्म के साथ जापानकी सामाजिक और राज-नैतिक व्यवस्थाके सिवा सैन्य व्यवस्थाका भी घनिष्ठ सम्बन्ध पाया जाता है। यही कारण है कि जापानमें बौद्धधर्मको अनेक शाखाएं हो गई हैं। भारतवर्ष अथवा चीनको तरह यहाँकी शाखाओं ने सामान्य पार्यकी का अनुवर्तन नहीं किया है। वहाँ एक शाखाका दूसरी शाखासे विभिन्न प्रकारका मतभेद पाया जाता है और उस पर प्रतिद्वन्द्विता होती है।

जापानमें बौद्धधर्मको बारह शाखाएं हैं। परन्तु इनका नाम सर्वदा एकसा नहीं रहता। साधारणतः उनके नाम इस प्रकार हैं—१ कुशा, २ जो-जिसू, ३ रिट्सु वा रिसु, ४ सनरन, ५ होसो, ६ केगोन, ७ टेण्डे, ८ सिङ्गन, ९ जोदो, १० जिन, ११ शिन और १२ निचिरेन।

ऐतिहासिक दृष्टिसे ये शाखायें सत्य प्रतीत होती हैं। परन्तु १ली, २री, ३री, और ४थी शाखा प्रायः निर्मूल हो गई हैं। सुतरां वर्तमानमें कौन-कौन इस प्रकार भी बारह शाखा गिनते हैं—१ होसो, २ केगोन, ३ टेण्डे, ४ सिङ्गन, ५ युजु वा नेम्बुत्सू, ६ जोदो, ७ रिङ्गे, ८ सोदो, ९ ओवाकू, १० शिन, ११ निचिरेन और १२ जी।

इनमें ७वीं, ८वीं और ९वीं शाखा जिनको ही उपशाखाएं हैं तथा ५वीं और १२वीं शाखा अत्यन्त लुप्तकाय हैं। पहले तालिकामेंसे प्रारम्भकी ८ शाखाओं को जापानी लोग 'हासू' कहते हैं और वे चीनसे लाई गई हैं। उनमें चीनके 'नारा' और 'है-यान' युगके बौद्धधर्म का वैशिष्ट्य अब भी विद्यमान है। शेष चार शाखाओं का आविर्भाव ११७० ई०के बाद हुआ है। जापानमें उनकी सृष्टि नहीं हुई, किन्तु नवीनतासे संगठन अवश्य हुआ है। समयानुसार अशौभेद करनेसे प्रत्येक शाखाकी प्रतिष्ठाका समय इस प्रकार निरूपित होता है—

१। सप्तम शताब्दी—सानरन ६२५ ई०

जोजित्सू ६२५ ई०

होसो ६५८ ई०

कुशा ६६० ई०

२। अष्टम शताब्दी—केगोन ७१५ ई०

रित्सू ७४५ ई०

३। नवम शताब्दी—टेण्डे ८०५ ई०

सिङ्गन ८०६ ई०

४। द्वादश और त्रयोदश शताब्दी—

युजु नेम्बुत्सू ११२३ ई०

जोदो १२०२ ई०

शिन १२२४ ई०

निचिरेन १२५३ ई०

जी १२७५ ई०

जापानी बौद्धधर्मको प्रत्येक शाखा जो उल्लेखयोग्य है, महायान-सम्प्रदायके अन्तर्गत है। हीनयन सम्प्रदायके मतका सिर्फ कुसू, जोजित्सू और रिसू शाखा ही अनुवर्तन करती थी। परन्तु इनमेंसे पहलेकी दो शाखाएं तो विलुप्त हो गई हैं, तीसरीके कुछ अनुयायी मौजूद हैं और चौथी शाखा महायान सम्प्रदायकी विरोधी नहीं है—सिर्फ आचार-व्यवहारमें थोड़ासा भेद मानती आ रही है।

होसो और केगोन ये दो शाखाएं इस समय मौजूद तो हैं, पर उनका अस्तित्व धर्मभावकी रक्षाके लिए नहीं, बल्कि कुछ सम्प्रदायी जमींदारोंकी रक्षाके लिए है।

३४ 'उगलि' वा पुरुष, ३५ 'अतेलि' अर्थात् स्त्री वा शक्ति। शनि और रविवारको ये लोग किसी तरहका कार्य नहीं करते हैं।

२ सिंहलके दक्षिण-पश्चिममें समुद्र उपकूलस्थ एक नगर। यह एक पहाड़के ऊपर अवस्थित है। पर्वतकी लम्बाई समुद्र तक चली गई है। इस पर्वतके ऊपर एक दुर्ग भी विद्यमान है। कलम्बोसे यह ३५ कोस दक्षिण-पश्चिम है। अतिप्राचीन कालसे ही यह वाणिज्य स्थान होनेके कारण बहुत प्रसिद्ध हो गया है। फिनिक्के वणिक् यहां आकर वाणिज्य करते हैं।

गलंश (हिं० स्त्री०) वह सम्पत्ति जिसका मालिक मर गया हो और उसका कोई उत्तराधिकारी न हो।

गलकंवल (हिं० पुं०) भालर, जो गायके गलेके नीचे लटका रहता है।

गलक (सं० पुं०) गलतीति गल-अच् संप्रायां कन्। गडाकू नामकी मछली।

गलका (हिं० पुं०) एक प्रकारका फोडा। यह हाथकी अंगुलियोंके अग्र भागमें होता और बहुत कष्ट देता है।

गलकोण्डा वा गलि पर्वत—मन्द्राज प्रदेशके विशाखपत्तन जिलेकी एक पर्वतश्रेणी। यह अक्षा० १८° ३५' ३०" और देशा० ८१° ५०' ५०" पर अवस्थित है। इस पर्वतकी दो चोटियां हैं जिनकी लम्बाई क्रमशः ३५६२ और ३५१४ हाथकी है। ऊपर चढ़नेका एक रास्ता भी चला गया है। १८६० ई०को इस स्थानकी जलवायु उत्तम समझ कर यहां अंगरेजी सेना रखी गई थी, किन्तु बार बार ज्वरसे पीड़ित रहनेके कारण उन्होंने यह स्थान छोड़ दिया। विजयनगरके राजाका यहां एक विस्तृत क्षेत्र है।

गलकोडा (हिं० पुं०) १ कुशीका एक पेंच। २ एक प्रकारका कोडा वा चाबुक।

गलगण्डिन् (सं० त्रि०) गलगण्डोऽस्योति इति।

गलगण्डरोगी, गलेमें जिसकी गलगण्ड रोग हुआ हो।

(सं० तनिदाल ११ अ०)

गलगण्ड (सं० पुं०) गले गण्डः स्फोटक इव गलरोग-विशेषः, गलेकी एक बीमारी। चलती बोलती इसकी गण्डमाला कहते हैं। गलगण्डके लक्षण और निदान

आदि भावप्रकाशमें इस प्रकारसे लिखे हैं—गलेमें बड़ी या छोटी अण्डकोष जैसी लम्बी और कड़ी सूजन उठनेसे गलगण्ड कही जाती है। भोजराजके मतमें गाल, कंधेकी नस और गलेकी आश्रय करके उठनेवाला अण्ड कोष जैसा बड़ा हुआ शोथ ही गलगण्ड है। वायु, कफ, वा मेद बिगड़ करके गलदेश और मन्दाहय (कंधे की दोनों नसें) आश्रय करनेसे क्रमशः गलगण्डरोग लगा करता है।

गलगण्ड चार प्रकारका है—वातज, श्लेष्मज, कफज और मेदोज। वातज गलगण्ड श्याम वा अरुणवर्ण वेदना युक्त और कड़ा होता है। वह कृष्णवर्ण शिरासमूहमें व्याप्त रहता और कालविलम्बसे बढ़ता है। वातज गलगण्ड प्रायः न पकते भी कभी कभी बिना कारण ही पक जाता है। रोगीका मुंह फीका और तालू तथा गला सूखने लगता है। कफज गलगण्ड स्थिर, गुरु, शीतल, अत्यन्त कण्ड, तथा अल्प वेदनायुक्त और शरीरके वर्ण जैसा होता है। यह काल पा करके बढ़ता और पकता है। रोगीके मुंह भीतर मधुर रसयुक्त और बाहर चिकना जैसा रहता, गलेकी नालीमें सर्वदा शब्द हुआ करता और तालू तथा गला कफसे भरा जैसा लगता है।

मेदोज गलगण्ड चिकना, कोमल, पाण्डु वर्ण, दुर्गन्ध-युक्त और कण्ड, तथा वेदनाविशिष्ट होता है। यह कट्टू जैसा लम्बा पड़ता और शरीर दुबला रहनेसे छोटा और मोटा रहनेसे बड़ा लगता है। रोगीका मुख चिकना उठता और गलेमें हमेशा शब्द हुआ करता है। गलगण्डके रोगीको यदि सांस लेनेमें बड़ा कष्ट पड़े और अरुचि, खरभड़ या घीणता लगे, तो चिकित्सक उसको परित्याग करदे—वह असाध्य होता है। रोगीका शरीर मृदु किंवा संवत्सर अतीत होनेसे भी गलगण्ड असाध्य समझा जाता है। (भावप्रकाश)

गलगण्ड रोगकी चिकित्सा इस प्रकार चलती है। सरसों, महिंजना तथा सनका बीज, अलसी, जी और मूलीका बीज खट्टे मट्टे के साथ पोस करके चुपड़ देनेसे बहुत पुरानी गण्डमाला नष्ट हो जाती है। श्वेत अप राजिताकी जड़को पीस करके सबरे घीके साथ लगा-तार खानेसे भी गलगण्ड मिटता है। पकी कड़वी लोको-

इस धर्म का प्रधान गुण साम्यवाद है। इसमें किसी प्रकारका जाति-विचार नहीं है, तन्त्र मन्त्र भी नहीं है। यह न तो स्वर्ग पहुँचानेको तसल्ली देता और न नरकमें पटकनेका भय। इसमें मूर्ति पूजा नहीं है, पुरोहितोंका अत्याचार नहीं है, यहां तक कि धार्मिक वादविवाद और उससे मनोमालिन्य होनेका भी डर नहीं है। ऐसी दशा में यह कहना बाहुल्य न होगा कि इस देशके इतिहासमें धार्मिक वाग्वितण्डा, कलह वा युद्धादिका उल्लेख ही नहीं है। यहाँ सभी धर्मोंको स्थान मिल सकता है। जित्नी धर्मोंका आदर्श महत्त्व है, इसमें सन्देह नहीं।

जापानके अधिकारियोंने विदेशियोंको तभी दण्डित किया है, जब उन्होंने धर्म-प्रचारको ओटमें राजनैतिक चाल चल कर साम्राज्यके अनिष्ट करनेकी चेष्टा की है। जापानी इतिहासके ज्ञाता इस बातको अवश्य जानते हैं, कि साम्राज्यकी विपदाशङ्कासे जापानको तलवार अवश्य चमक उठी है, पर केवल धर्म-विश्वासके लिए उसने कभी किसी पर अत्याचार नहीं किया है। कोई-कोई पाश्चात्य विद्वान् इस बात पर हँस देते हैं, परन्तु यह उनकी भूल है।

इस धर्म का प्रधान अङ्ग है प्रकृतिको पूजा करना और मृत व्यक्तिके लिए सम्मान दिखाना। जापान जैसी मौन्द्यप्रिय जातिको स्वदेश प्रति और देशभक्तिमें दीक्षित करनेके लिए इससे उत्कृष्ट धर्म दूसरा नहीं हो सकता।

जापान पाश्चात्यका मोड़ अब भी नहीं छोड़ सका है। यही कारण है कि अब वह पार्थिव उन्नतिके लिए जी-जानसे कोशिश कर रहा है। पारमार्थिक विषयमें जापानका बिलकुल ही नहीं है। जापानके शिक्षित व्यक्ति इस समय धर्मसे सम्पूर्ण उदासीन हैं।

जापानकी सामाजिक-प्रथा—पुरुषोंकी तरह जापानकी स्त्रियाँ भी अत्यन्त परिश्रमशील और कर्तव्यपरायण होती हैं। छोटे छोटे बच्चोंकी पीठसे बाँध कर आसानो से सब काम किया करते हैं।

जापानी ऊपरसे जितने साफ सुथरे रहते हैं, भीतरसे उतने नहीं। शौचके लिए ये पानी काममें न ला कर

कागजसे ही काम चलाते हैं। ये किसी बड़े पात्रमें पानी रख कर दोनों हाथोंसे मुँह धोते हैं और उसमें से पानी-को ज्योंका त्यों पड़ा रहने देते हैं। इनकी स्नान करनेकी रीति बहुत ही भद्दी है। पहले स्त्री और पुरुष दोनों नंगे हो कर एक हीजमें नहाया करते थे, किन्तु अब नव-सभ्यताके प्रकाशमें उसका कुछ परिवर्तन हो गया है—स्त्री और पुरुष भिन्न भिन्न होजोंमें नहाने लगे हैं। किन्तु एक साथ २०/२५ स्त्री वा पुरुषोंका नगनावस्थामें नहाना अब भी नहीं जारो है। नहाते वख भद्र अभद्र-का वा बड़े छोटे का भेद नहीं रहता, सब एक ही होजमें नहाते और मुँह आदि धोश करते हैं। एक ही होजमें लगातार सौ दो सौ आदमी नहा जाते हैं, पर तो भी उसका पानी नहीं बदला जाता। इनके स्नानका कोई निर्दिष्ट समय नहीं है। 'फूरो' नामके स्नान-गार रातको १२ बजे तक खुले रहते हैं, उनमें जिसको जब तबोयत हो नहा आते हैं। साधारणतः ये दिन भर परिश्रम करनेके बाद सोनेसे पहले रातको नहाते हैं।

जापानके लोग सामको ६।७ बजेके भीतर ही सन्ध्या भोजन कर लेते हैं। सुबह २।३ बजानेके लिए ज्यादा समय न मिलनेसे तथा दोपहरको काममें लगे रहनेसे भोजनकी व्यवस्था ठीक नहीं होती; इसलिए सामको ही उनका असली 'गोक्षो' वा आहार बनता है। साम-को ये चार पाँच तरहको तरकारियाँ और कई तरहके तेमन बनाते हैं। किन्तु दोपहरको साधारण भोजन से ही काम चला लेते हैं।

कोई भी परिचित वा अपरिचित जापानी जब किसी घरमें प्रवेश करना चाहता है, तब वह असभ्यकी तरह बाहरसे चिल्लाता वा दरवाजेमें धक्का नहीं लगाता, बल्कि "माफ कीजिये" कह कर उँगलोसे दरवाजा खटकाता है। पलक मारनेके साथही घरको मालकिन द्वार पर आ जाती है और "पधारिये" कह कर आगन्तुक व्यक्तिको घरमें बुलाती है। आगन्तुक भी बार बार "धन्यवाद" देता हुआ घरमें प्रवेश कराता है। इस 'धन्यवाद'के लेन देनमें करिब २-३ मिनट समय चला जाता है। फिर घरमें जा कर वह एक प्याला चाय और कुछ 'बिस्कुट' खाता है।

रिक्त यन्त्र सकल (केफडा, श्वासनाली, यकृत, झीन्डा और वृक्क) आक्रान्त होता है। अतिसामान्य कारणसे पहले गलेमें या मध्ये पर चत हो करके फिर गर्दनकी गठें फूल उठती है।

पूर्व कालकी युरोपमें गण्डमाला रोगकी चिकित्सा निराले उपायसे होती थी। बाईबिल पढ़नेसे समझ पड़ता है कि याजक लोग सिर्फ कू करके ही उस रोगकी आरोग्य करते थे। प्लिनि, टासीटास, सिडोनिया आदिके ग्रन्थोंमें भी सुषर्ष द्वारा गण्डमाला आरोग्यकी बात लिखी है। २०० वर्ष पहलेके स्कन्दनाम तथा जर्मन भाषाके दूसरे बहुतसे ग्रन्थोंमें राजखर्शसे इन रोगकी अच्छे हो जानिकी कथा दृष्ट होती है। उसीसे चलतो अंगरेजीमें इसको राजरोग (King's evil) कहते हैं।

शिशुको गण्डमाला होने पर यदि माता वा पिताका रोग हो तो धात्री रख करके उसका स्नानपान कराना चाहिये। बच्चेके लिये १५/२० बूंद काडलिबर आयल मज्जीपकारी है। एलोपैथीके मतमें गण्डमाला रोग पर थोड़ासा आयोडाइन लगाया जा सकता है और उससे विशेष फल भी मिलता है। किन्तु उसके लगाने बाद यदि मूलमें माण्डशूल देख पड़े, तो फिर व्यवहार करना न चाहिये। औषध खानेमें—आयोडाइड अव पोटासियम, १ ग्रैन सिरप फेरी आयोडाइड, १० बूंद सिरप जिन्कवेरिस २० बूंद और अनन्तमूल या सालसा का काढ़ा २ ड्राम मिला करके ४ से ६ ड्राम तककी मात्रामें दिनमें २/३ बार ग्रहण करना चाहिये। इस रोगके रोगीको सर्वदा साफ सुथरा रहना, विशुद्ध वायु सेवन करना और हलका तथा बलकर पथ खाना एकांत कर्तव्य है।

गलगण्डिका एक वा उभय भूतभाग (Lobes) फूल करके स्थायी हो जानेसे गलगण्डरोग कहलाता है। उनके मतमें पहाड़ी और सर्द जगहमें यह रोग अधिक उठता है। पुरुषोंकी अपेक्षा स्त्रियोंमें यह रोग कुछ अधिक देख पड़ता है। रीतिके अनुसार ऋतु न होनेसे अनेक समय बच्चोंको यह रोग लग जाया करता है। डाक्टर पहले उस पर आयोडाइन लगानेको कहते हैं। उससे कोई फल न मिलने पर अल्विचिकित्सा करनेका परामर्श

दिया जाता है। होमिओपैथिके मतमें दिनमें और रातको पहले ३ दिन तक एक एक बूंद सनलिया और सात दिन पीछे फिर एक एक बूंद वही सेवन कराना चाहिये। इससे फायदा न पड़ने पर सबेरे प्रति दिन १ बूंद आयोडाइन सात दिन व्यवहार करके फिर सात दिन तक खाली जाने देते हैं। इससे भी लाभ न होने पर रातको एक बूंद काला हाइड्रिड देना चाहिये। गलगण्डमें चूर्णखण्ड निकलनेसे इस रोगकी असाध्य समझना चाहिये।

गलगनाथ—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत धारवार जिलेका एक ग्राम। यह करजगिरी १० कोस उत्तरपूर्व तुङ्गभद्रा नदीके वामपार्श्व पर अवस्थित है। यहाँ गर्गेश्वर और हनुमानके मन्दिर हैं। ग्रामके उत्तर-वर्द्धा और तुङ्गभद्रा नदीके संगमस्थान पर गर्गेश्वरदेवका मन्दिर अवस्थित है मन्दिर कृष्णवर्ण थोड़ाट पत्थरसे निर्मित है। इसको १ लम्बाई ५३ हाथ और चौड़ाई प्रायः २७ हाथकी है और इसकी कुल चार बड़े बड़े खंभोंके ऊपर रक्षित है। दीवारमें नाना प्रकारकी मूर्तियां खुदी हुई हैं।

गलगल (हि० पु०) एक प्रकारका पत्ती। यह मैना जातिका है। यह सुखी लिये काले रंगका होता है। इसके गर्दन पर दोनों ओर लालधारियां होती हैं और पूंछ खेत वर्षाकी होती है, गलगलिया। २ एक प्रकारका बहुत बड़ा नौबू। एकने पर इसका रङ्ग बसन्ती रंगसा हो जाता है। इसका स्वाद बहुत अम्ल होता है। ३ बर्बकी बत्तीका एक खंड। यह अहाजमें लसुद्रकी गहराई नापनेवाली औजारमें सीसकी एक नलीसे लगा रहता है। ४ एक प्रकारका मसाला जो अलसी और चूनेके तेलको मिलाकर बनाया जाता है। यह किसी पदार्थको जोड़ने वा छेद बन्द करनेके काममें आता है। गलगला (हि० वि०) आर्द्र, भीगा हुआ।

गलगलाना (हि० क्ति०) गीला होना। तर होना, भीगना। गलगलि—बम्बई प्रदेशके बीजापुर जिलान्तर्गत एक गण्ड ग्राम। यह कलाङ्गिसे ६ कोस उत्तर कृष्णानदीके तीर पर अवस्थित है। पहले यह प्राचीन दण्डकारण्यके अन्तर्गत था। गालव ऋषि इस स्थान पर रहते थे। इसलिये यह गालवसेतसे मशहूर है। गलगलि ग्रामसे अर्धकोस दक्षिण



नामक एक मार्किन महिला जापानमें जन्म-संरोध-प्रणालीके विषय वक्तृता देने गई थीं, किन्तु कलकत्ता विश्वविद्यालयके अध्यापक औमुक्त आर० किमूराका कहना है कि उनकी बात पर किसीने भी ध्यान नहीं दिया था। इससे मिसेस मार्गरेट असन्तुष्ट हो कर प्रचारार्थ कोरिया और चीन चली गईं।

जापानियोंकी विवाह-प्रणाली भारतसे बहुत कुछ मिलती-जुलती है। वहां भी पहले पुत्रकन्याओंका विवाह-सम्बन्ध मातापिता ही करते हैं और उनकी असम्यक्ति न होने पर “नाघ्राद” भेज घटक द्वारा सम्बन्ध स्थिर करते हैं। यहां जैसे विवाह कार्यको धर्मानुष्ठान समझ कर पुरोहिती द्वारा उसका कार्य सम्पादन होता है, वैसा जापानमें नहीं होता। जापानियोंके लिए विवाह कार्य एक सामाजिक अनुष्ठानके सिवा और कुछ भी नहीं है। इसीलिए वहां विवाहके सब कार्य घटक द्वारा ही सम्पादित होते हैं।

जापानमें ऐसा कानून है कि पुरुषकी उमर १७ और स्त्रीकी उमर १५ वर्ष होने पर, उन्हें विवाह करनेका अधिकार हो जाता है। परन्तु इस कानूनको कोई मानता नहीं। सामाजिक व्यवहार-क्षेत्रमें स्त्रियां १८ से २५ और पुरुष २२ से ३५ वर्षके भीतर व्याह कर लेते हैं। कहीं कहीं इससे भी ज़रदा उम्रमें व्याह होता है। शिक्षालाभ और आर्थिक असामर्थ्य ही प्रधानतः इस विलम्बमें कारण है।

घटक और पितामाताके साथ सुलाकात होने पर लड़के और लड़कियां भी परस्पर मिल कर भावो स्त्रो वा स्वामीकी चुन लेती हैं। लड़कीकी गोद भरते समय लड़केका बाप लड़कीवालेकी रुपया देता है। धनो व्यक्ति पांच छ सौ रुपया तक दे डालता है। रुपयेके साथ एक लाल बहत् सामुद्रिक ‘भेटकी’ मछली उपहारमें देता है, जो वहां शुभ समझी जाती है। इस दिन लड़कीवाला लड़केवालेकी बड़े आदरके साथ जिमाता है। जिमानेमें पहले सामाजिक नियमानुसार शराब पिलाता है और साथ ही विवाहमङ्गलके गीत गाये जाते हैं। इसी दिन विवाहका मुहूर्त घोषा जाता है।

इसके प्रायः तीन चार मास बाद विवाह हो जाता

है। जापानमें रुपये पैसोंके लेन-देन नहीं होता, किन्तु लड़कीवाला लड़कीको पोशाक और गहना बहुत बनवा देता है।

जापानी लोग जमीन पर थाली रख कर नहीं खाते और न अङ्गरेजोंकी तरह टेबिल पर हो खाते हैं। उनके भोजनके कमरेमें १ फुट ऊंचा तख्ता बिछा रहता है, जिस पर १ इंच मोटी चटाई रहती है।

उस पर स्त्रीपुरुष सब एकसाथ वीरासनसे बैठते हैं और अपने अपने सामने चौकी पर थाली रख कर भोजन करते हैं। किन्तु आजकल पाश्चात्यके अनुकरणसे कुछ लोग टेबिल पर भी खाने लगे हैं। ये ज्यादातर चीना-मिष्टीके बरतन ही काममें लाते हैं।

विशेष भोज उपस्थित होने पर भात ही खिलाया जाता है, किन्तु उसके साथ नाना प्रकारके व्यञ्जन और मिठाई भी परोसी जाती है और बड़े बड़े भोजोंमें ‘गेसा’ बालिकाएं परोसनेके लिए निश्चित की जाती हैं, जो नाट्य-गीतकलामें सुदक्ष होती हैं। हर एक ‘गेसा’ बालिकाको इस कामके लिए १०, २० घण्टेके हिसाबसे मेहनताना दिया जाता है। इनमेंसे कुछ परोसती हैं, कुछ गाती हैं कुछ बजाती हैं और कुछ हावभाव दिखा कर नाचते वा अभिनय करती हैं, सारांश यह है कि ये भोजन करनेवालोंको सब तरहसे खुशदिल रखती हैं। कभी कभी, यदि बन्दोवस्त ठोक हो तो, रात भर इसी तरह आनन्दभोज होता रहता है।

जापानमें एक प्रकारको देशीय पोशाक प्रचलित है, जो ‘किमोनो’ कहलाती है। १८६८ ई०में जब पहले पहल जापानी पाश्चात्य सभ्यतासे परिचित हुए थे, तभीसे जापानके पुरुष काम काजके सुभीतेके लिए यूरोपीय पोशाकका व्यवहार करने लगे हैं। यही कारण है कि इस समय जापानमें क्या कर्मस्थल और क्या विद्यालय, सर्वत्र ही कोट पतलून नजर आने लगे हैं। इस लिए आजकल जापानके उच्च और मध्यम श्रेणियोंके लोगोंको बाध्य हो कर देशीय और पाश्चात्य दोनों प्रकारकी पोशाक रखनी पड़ती है।

‘किमोनो’ पोशाकके नीचे जापानी स्त्री और पुरुष भिन्न भिन्न पोशाक पहनते हैं। पुरुष गलेसे कमर तक

शिलाजतु, कुचिला, और वच प्रत्येकके चार चार भागको छत और मधुके साथ मर्दन कर दो तोला परिमाण प्रति दिन सेवन करनेसे गलतकुष्ठ, कलास, वातरक्त, जलोदर और मलवद्धादि रोग नष्ट होने हैं।

गलतां (फा० वि०) = तान देखा।

गलता (अ० पु०) १ एक प्रकारका बहुत चमकीला वस्त्र। इसका ताना और बाना क्रमशः रेशम और सूतके होते हैं। यह सादा धारीदार और भिन्न भिन्न तरङ्गके होते हैं। २ मकानकी कारनिस।

गलताड (हिं० पु०) जूएकी छूटी जो भीतरकी ओर होती है।

गलतान (फा० वि०) लुठकता हुआ, चक्र मारता हुआ।

गलतो (फा० स्त्री०) १ भूल, चूक। २ धोखा।

गलथना (फा० पु०) बकरियोंकी गरदनमें दोनों ओर लटको हुई थैलियां।

गलथैली (सं० स्त्री०) बंदरोके गालकी नीचेकी थैली। इसमें वे खानेकी वस्तु भर लेते हैं।

गलदन्धु (सं० त्रि०) जिसका अन्धु गल रहा हो, जिसका आँसू वह रहा हो।

गलहार (सं० स्त्री०) गलेका रास्ता, जहां हो कर अन्न भीतर जाता है।

गलदेय (सं० पु०) गल एव देयः। गला, ग्रीवा, गरदन।

गलन (सं० स्त्री०) गल भावे ल्युट्। क्षरण, गल, कर गिरना।

गलनर्हा (हिं० पु०) हाथियोंका एक रोग। इसमें उनके नाखून गल गल कर निकला करते हैं। (वि०) वह हाथी जिसे गलनर्हा रोग हो।

गलना (अ० क्रिया) १ किसी पदार्थके घनत्वका नष्ट होना। यह विशेषण किसी द्रव्यके बहुत दिनों तक जल तेजाव आदिमें पड़े रहने, गरमी लगने अथवा किसी और प्रकारके सयोगके कारण हो जाता है। २ बहुत जीर्ण होना, किसी कामके योग्य न रहना। ३ शरीरका दुर्बल होना। ४ बहुत ज्यादा ठण्डके कारण हाथ पैरका ठिठुरना। ५ ठूथा या निष्फल होना।

गलनीय (सं० त्रि०) गल् अनीयर्। गलनेके योग्य, सड़ने लायक।

गलन्तीका (सं० स्त्री०) गलतीति गल-शब्-ङीप् मूम्। अन्त्यार्थ कन्। खलूप वारिधानिका, वह वरतन जिससे कम पानो निकलता हो, गड़ुवा। (काशेखण्ड ५ अ०)

गलफडा (हिं० पु०) १ जल जंतुओंकी पानीमें साँस लेनेका अवयव। यह मस्तकके उभय ओर होता है। भिन्न भिन्न जल जंतुओंका गलफडा भिन्न भिन्न आकारका होता है। मछलीके गलेमें सिरके दोनों ओर दो अर्धचन्द्राकार छिद्र होते हैं, जिनके मध्यमें चार चार अर्धचन्द्राकार कमानिया होती हैं जिन्हें गलकट कहते हैं। २ गालोके दोनों जबड़ेके बोचका मांस।

गलफरा (हिं० पु०) गलफडा देखो।

गलफाँस (हिं० स्त्री०) मालखंभकी एक कसरत। इस कसरतमें बैठकी गलेसे लपेट कर उसके एक सिरकी छाती परसे ले जा कर अंगूठेके नीचे दबाते हैं और सिर्फ गलेके जोरसे अपने मस्तकको पेट तक झुकाते हैं।

गलफाँसी (हिं० स्त्री०) १ गलेकी फाँसी। २ कष्टदायक वस्तु वा कार्य, जंजाल।

गलफूट (हिं० स्त्री०) बड़बड़ानेकी आदत।

गलफूला (हिं० वि०) जिसका गाल फूल गया हो। (पु०) एक रोग जिसमें गलेसे सूजन होती है।

गलफड़े (हिं० पु०) गलेकी गिलटी।

गलवंदनी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका पहिरावा जो गलेमें पहना जाता है, गुलबन्द।

गलबंदरी (हिं० स्त्री०) ऐसा बादल जिसके साथ हवा धाँव गलानेवाला आड़ा पड़े। यह अवस्था प्रायः जाड़े के मौसिममें होती है।

गलबल (हिं० पु०) कोलाहल, गडबड़ी, खलबली।

गलबाँही (हिं० स्त्री०) कण्ठालिङ्गन, प्रेमसे गलेमें बाँह डालना।

गलभङ्ग (सं० पु०) गलस्य कण्ठ स्वरस्य भङ्गः, ६ तत्। स्वरभङ्ग, जिसका स्वर ठोक नहीं हो।

गलमंदरी (हिं० स्त्री०) गलमुद्रा जो शिवजीके पूजन और शयनके समय उन्हें सुश करनेके लिये की जाती है।

२ गाल बजाना, व्यर्थ बकवाद या गप्प करना।

गलमुच्छा (हिं० पु०) दोनों गालों परके बढ़ाये हुए बाल। लोग इसे शौकसे रख लेते हैं।

दो वर्ष शिक्षा पाई है वे ही माध्यमिक विद्यालयमें प्रविष्ट होनेके योग्य समझे जाते हैं। प्रतिवर्ष माध्यमिक विद्यालयमें प्रवेशच्छात्रोंकी संख्या अधिक होनेके कारण, उनमेंसे परीक्षा द्वारा निर्दिष्ट संख्यक छात्र चुन लिये जाते हैं। माध्यमिक विद्यालयमें नीति, जापानी और चोना भाषा, अंग्रेजी-इतिहास, भूगोल, गणित, प्राकृत-विज्ञान, पदार्थ-विज्ञान, रसायन, देश-शासन-प्रणाली और राष्ट्रनीति, चित्रकला, सङ्गोत, व्यायाम और फौजी कवायद सिखाई जाती है। जापानी और चीना भाषाके लिए जितना समय दिया जाता है, उतना ही समय अंग्रेजीशिक्षाके लिए भी व्ययित होता है।

माध्यमिक विद्यालयको शिक्षा समाप्त कर वे छात्र फिर उच्च विद्यालयमें प्रविष्ट होते हैं। इसमें भी परीक्षा ले कर लियार्थियोंको भरती किया जाता है। उच्च विद्यालय छात्रोंकी विश्वविद्यालयमें प्रविष्टके उपयुक्त बना देते हैं। इसकी शिक्षा तीन भागोंमें विभक्त है। जो विश्वविद्यालयमें कानून वा साहित्य अध्ययन करेंगे, उनके लिए प्रथम विभाग, जो औषध-प्रस्तुतप्रणाली इन्जिनियरिङ्ग विज्ञान वा कृषिविद्या अध्ययन करेंगे, उनके लिए द्वितीय विभाग और जो चिकित्साशास्त्र अध्ययन करेंगे, उनके लिए तृतीय विभाग है। प्रथम विभागमें नीति, उच्चाङ्गका जापानी और चोना साहित्य, अंग्रेजी, जर्मनी और फ्रांसीसी इनमेंसे कोई भी एक साहित्य, न्याय और मनोविज्ञान, कानूनका मूलतत्त्व, मिताचार और व्यायामकी शिक्षा दी जाती है।

बालिका-विद्यालयोंमें विद्याभ्यासका समय ४ वर्ष निर्दिष्ट है। बालिकाओंको जापानी और अंग्रेजी भाषा, इतिहास, भूगोल, गणित, धातु, उद्भिद् और प्राणियोंका वृत्तान्त, चित्रकला, गृहस्थोका काम, सोना-परोना, सङ्गोत और व्यायाम सिखाया जाता है।

जापानमें दो राजकीय विश्वविद्यालय हैं—एक 'टोकिओ'में और दूसरा 'कियोटो' में। 'टोकिओ'-विश्वविद्यालयके २० वर्ष बाद 'कियोटो'-विश्वविद्यालयकी प्रतिष्ठा हुई थी।

'टोकिओ' विश्वविद्यालयके अधीन छ कालेज हैं—आईन, चिकित्सा, इन्जिनियरिङ्ग, साहित्य, विज्ञान

और कृषि-कालेज। इसके सिवा जापानके उत्तरमें 'साप्पोरो'में एक कृषि विद्यालय है। राजकीय विश्व विद्यालयके सिवा 'टोकिओ'में और भी दो उल्लेखयोग्य विश्वविद्यालय हैं। एकका नाम है 'कियो' और दूसरेका 'ओयासेदा'। 'कियो' विश्वविद्यालय १८६५ ई०में स्थापित हुआ था। इसके प्रतिष्ठाता 'फुकुजावा' खनामधन्य पुरुष थे। इन्हींने सबसे पहले जापानमें पाश्चात्य शिक्षा और संवादपत्रोंका प्रवर्तन किया था। जिस समय जापानमें अन्तर्विश्व चल रहा था, उस समय इनके विद्यालयको प्रतिष्ठा हुई थी। जिस समय जापानमें भीषण अन्तर्विश्वके कारण अन्यान्य सभी विद्यालय बन्द हो गये थे, उस समय भी इनका विद्यालय अपना कार्य करता रहा है। इसमें सन्देह नहीं कि इनका उत्साह प्रशंसनीय और अनुकरणीय है।

समय जापानमें मूल और अन्धोंके २६ विद्यालय हैं। जिनमें सिर्फ एक सरकारी है।

लड़कों को सिर्फ भाषा सिखानेके लिए एक सरकारी विद्यालयकी स्थापना हुई है। साधारणतः इसके विद्यार्थी व्यवसायी हो कर विदेश जाया करते हैं। इसमें निम्न लिखित देशोंकी भाषा सिखाई जाती है, जैसे—१ इङ्ग्लैण्ड, २ जर्मनी, ३ फ्रान्स, ४ इटली, ५ रूसिया, ६ स्पेन, ७ चीन और ८ कोरिया। फिलहाल इसमें तामिल और हिन्दी-भाषाकी भी शिक्षा दी जाने लगी है।

जापानमें प्रायः साढ़े तीन हजार शिल्प-विद्यालय हैं। जापानियोंकी जाति शिल्पीकी जाति है, प्रायः समय जगत्में उनको शिल्प-वस्तुएं व्यवहृत होती हैं। इसलिए उनके देशमें शिल्प-विद्यालयोंकी संख्या ३५०० होना कोई आश्चर्यकी बात नहीं है। इन विद्यालयोंमें चीना मिट्टीसे बरतन बनाना, काँच बनाना, कपड़ा बुनना, फलित रसायन और इन्जिनियरिङ्ग आदि नाना प्रकारकी शिल्पविद्या सिखाई जाती है।

जापानके छात्रोंमें एक विलक्षणता यह पाई जाती है, कि चाहे वे प्राथमिक विद्यालयके छात्र हों और चाहे विश्वविद्यालयके विद्यालय जाते समय वे हाथमें दावात जख्म लटका ले जाते हैं।

गलहस्ति ( सं० त्रि० ) जिसके गले पर हाथ- दिया गया हो । ( गेपथ १२५. )

गलह्नी ( हि० स्त्री० ) नावका वह अगला और उपरका भाग, जहाँ उसके दोनों पार्श्व आकर समाप्त होते हैं ।

गला ( सं० स्त्री० ) गलतीति गल-अच्-टाप् । १ अलम्बुषा, भज्जालुलता । २ शरीरका वह अवयव जो सिरकी धड़-से जोड़ता है, गलदेश ।

गलाऊ ( हि० वि० ) जो गलता हो, गलनेवाला ।

गलाङ्गुर ( सं० पु० ) गलजातः अङ्गुरः । गलदेशजात भासाङ्गुर विशेष । एक प्रकारका गलेका रोग, जिसमें गाल फूल जाता है ।

गलाधःकरण ( सं० स्त्री० ) निगलनेकी क्रिया ।

गलाना ( हि० क्रि० ) किसौ वस्तुके संयोजक अणुओंको पृथक् पृथक् करके उसे नरम गोला करना ।

गलानि ( हि० स्त्री० ) दुःख वा पश्चात्तापके कारण खिन्नता । २ खेद, दुःख ।

गलानिक ( सं० पु० ) गले अनिकी प्राणी यस्य । भींगा, एक प्रकारकी मछली ।

गलानिल ( सं० पु० ) गले अनिलः । प्राणवायु, प्राण । २ मत्स्यभेद, एक प्रकारकी मछली ।

गलायुक्त ( सं० पु० ) गलरोगभेद । एक प्रकारकी गलेकी बीमारी ।

गलार ( हि० पु० ) एक पेड़का नाम ।

गलारी ( हि० स्त्री० ) गलगिलिया नामकी चिड़िया ।

गलावट ( हि० स्त्री० ) १ गलनेका भाव या क्रिया । २ वह वस्तु जो दूसरी वस्तुको गलावे, सोहागा नीसादर आदि ।

गलाविल ( सं० पु० ) गलानिक मछली ।

गलार्बुद ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारकी बीमारी जो मदा गलेमें हुआ करती है ।

गलि ( सं० पु० ) गिरति अममलत्वेव भक्षयतीति गल-इन् । वह बैल जो सामर्थ्य होने पर भी बोझ खींच न सके, दुष्ट या मद्धर बल । २ स्वल्प परिसर पथ, वह रास्ता जिससे शीघ्र पहुँचा जाय ।

गलित ( सं० त्रि० ) गल-क्त । १ पतित, नीतिभ्रष्ट, महा-पापी । इसका पर्याय—स्वस्त, ध्वस्त, भ्रष्ट, स्तब्ध और च्युत है । २ द्रवीभूत, गला हुआ ।

गलितकुष्ठ ( सं० स्त्री० ) गलितं कुष्ठम्, कर्मधा० । गलित कुष्ठ रोग, इसमें शरीरके सब अंग सड़ने और कटकट कर गिरने लगते हैं तथा उसमें कीड़े पड़ जाते हैं ।

गलितकुष्ठ देखो !

गलितदन्त ( सं० त्रि० ) जिसे दाँत न हो ।

गलितयौवना ( सं० स्त्री० ) वह स्त्री जिसका यौवन टल गया हो, टलती जवानीकी स्त्री ।

गलिया ( हि० स्त्री० ) चक्रीके छेद जिसमें पौसनेके लिये दाना डाला जाता है । ( हि० वि० ) मद्धर, सुस्त । यह सिर्फ बैल आदि चौपायोंके लिये आता है ।

गलियारा ( हि० पु० ) संकीर्ण राह, तंग छोटी गली ।

गलियारा—रंगरेजोंकी एक जाति । ये अहमदाबाद और सूरतमें पाये जाते हैं । ये बहुत छोटे छोटे घरमें रहते हैं, और कपड़े को रंगाकर अपनी जोविका निर्वाह करते हैं । स्त्रियाँ भी मर्दको वस्त्र रंगनेमें सहायता पहुँचाती हैं । इनमेंसे बहुत थोड़े अपने लड़केको पढ़ाते हैं ।

गलियारी ( हि० स्त्री० ) मार्ग, गली ।

गली ( सं० स्त्री० ) दो घरोंको पंक्तियोंके बीचसे हो कर गया हुआ तंग रास्ता, खोरी ।

गलीचा ( फा० पु० ) एक प्रकारका बिछौना । यह बहुत मोटा और भिन्न भिन्न रङ्गोंका बना रहता है । इसमें घने वालीकी तरह सूत निकले रहते हैं ।

गलोज ( अ० वि० ) १ गंदला, मैला । २ अशुद्ध, अपवित्र, नापाक ।

गलीत ( अ० वि० ) मंदा, मैला, कुचैला ।

गलु ( सं० पु० ) गल-उन् । मणिविशेष, एक प्रकारका रत्न ।

गलू ( सं० पु० ) एक प्रकारका पत्थर, जिससे प्राचीन कालमें मदीरके बरतन बनाये जाते थे ।

गल न ( सं० पु० ) काश्मीरके एक राजमन्त्री ।

( राजतरङ्गिणी ३।१७६-१७७ )

गलेगण्ड ( सं० पु० ) गलेगण्ड इवास्थ । पक्षिविशेष, हड़गिण ।

गलेचोपक ( सं० त्रि० ) गले चुप्यतेऽसौ चूप कर्मणि खलु, अलुक् समास । कण्ठ-कर्तृनोय, काटनेके योग्य गला ।



विद्रोह उपस्थित हुआ और ये शत्रुओं के हाथ फँस गये। कुछ भी हो, जाफर अपनी चतुराई से शत्रुओं के पञ्जे से छुटकारा पा कर भाग गये। फतेपुर पहुँच कर इन्होंने दो हजार सेना के अधिनायक का पद और आसफखान की उपाधि पाई।

जलाल रौसानी, बराकजाई और आफ्रिदी के आफगानों को उत्तेजित कर विद्रोह करने पर, आमफखान उनके दमन के लिए भेजे गये। जिनखाँ की काँकी सहायता से इन्होंने जलाल को परास्त कर दिया।

जहाँगोर के बादशाह होने पर आमफखान राजपुत्र पारविज के आतानिक अर्थात् वजीर बनाये गये। इसके बाद इन्होंने वकील उपाधि और पाँच हजार सेना का अधिनायकत्व प्राप्त किया।

इसके उपरान्त ये राजपुत्र पारविज के साथ टाचिणा लय करने को गये थे, किन्तु पराजित हो कर लौट आये। बुझानपुर में इनकी मृत्यु हो गई।

आसफखान जाफरवेग अत्यन्त बुद्धिमान थे। इनके समान सुदक्ष राजस्व-सचिव और हिसाब-रक्क बहुत कम ही देखने में आते हैं। प्रवाद है, ये जिस हिसाब के चिट्ठे पर एक बार निगाह फेर लेते थे, उसका सब हिसाब इन्हें याद रहता था। बगौचिका इन्हें खूब शौक था। इनकी बहुत सी स्त्रियाँ थीं।

धर्म के विषय में ये अकबर के शिष्य थे। कविता बनाने में इनकी विलक्षण क्षमता थी। अकबर के समय में इनको अष्ट कवियों में गिनती थी।

जाफरखाल—१ पंजाब के सियालकोट जिले के उत्तर पूर्वी अंश की एक तहसील। यहाँ की भूमि उर्वरा और पर्वतनिःसृत असंख्य निर्भरिणी-विशिष्ट है। इसका रकबा २०२ वर्ग मील है। यहाँ एक फौजदारो और दो दीवानो अदालत तथा दो थाने हैं।

२ उक्त तहसील का सदर। यह अक्षा० ३२° २५' ३०" और देशा० ७४° ५४' ५०" पूर्व में देव नदी के पूर्व किनारे पर, सियालकोट से २५ मील अग्नि कोण में अवस्थित है। प्रवाद है, कि वजवा जाट-वंशीय जाफरखान नामक एक व्यक्ति ने प्रायः ४ शताब्दी पहले इस नगर को स्थापना की थी। यहाँ चोनी और अनाज का रोजगार अच्छा है

तथा तहसील, थाना, डाकघर, विशालय और राह-गोरो के ठहरने के लिए डाक-बंगला है।

जाफर शादिक—सुसलमानों के १२ इमामों में से छठे इमाम। मदिनानगर में इनका जन्म हुआ था। ये महम्मद बेकार के पुत्र, अल्लो जैनउल आवेदीन के पौत्र और इमाम हुसेन के प्रपौत्र थे। ये सभी इमाम थे। जाफर शादिक (अर्थात् साधु जाफर) सुसलमानों में एक तत्त्वज्ञानी मनीषी गिने जाते थे। कहा जाता है, एक दिन खलिफा अल्मनशूर ने सदुपदेश सुनने के लिए इन्हें राजसभामें उपस्थित होने के लिए आह्वान किया। इस पर जाफर ने उत्तर दिया कि, “सांसारिक विषयों की उत्पत्ति चाहनेवाला व्यक्ति को कभी असली उश देश नहीं दे सकता और जिस व्यक्ति में सांसारिक विषयों की स्पृहा नहीं और उस जन्मते लिए सुख चाहता है, वह बादशाह के पास जायगा ही क्यों?” १७६५ ई० में ६५ वर्ष की उम्र में मदिनानगर में इनकी मृत्यु हुई। मदिना के अल्बकिया नामक कब्रस्तान में इनकी तथा इनके पिता और पितामह की कब्र अभी तक मौजूद है।

कोई कोई कहते हैं, जाफर शादिक ने पाँच सौ से अधिक सुसलमानी धर्मग्रन्थ रचे हैं। “फालनाम” नामक अष्टष्टव्यापक ग्रन्थ इन्होका रचा हुआ है।

जाफरान (अ० पु०) कुड्डुम, केसर। इसका पौधा प्याज लहसुन आदिकी भाँति और छोटा होता है। पत्तियाँ घासकी तरह लम्बी और पतली होती हैं। इसका पौधा स्पेन, फारस, चीन और काश्मीर में होता है। काश्मीरी केसर सबसे अच्छी समझी जाती है। इसका फूल बैंगनी रंग की आभा लिए कई रंग का होता है। प्रत्येक फूल में सिर्फ तीन जाफरान निकलते हैं। इस हिसाब से एक छटांक असली केसर के लिए करीब आठ हजार फलों की जरूरत होती है। केसर निकाल लेने के बाद उन फूलों को घास में सुखा कर कूटते हैं और फिर उन्हें पानी में डाल देते हैं। उसमें से जो अंश नीचे बैठ जाता है उसे “मोंगला” कहते हैं, यह मध्यमश्रेणी का जाफरान है। जो अंश ऊपर तैरता रहता है, उसे फिर सुखा कर कूटते और पानी में डालते हैं। अबकी बार जो अंश

गल्लिका ( स० स्त्री० ) गल्लक-टाप् अत इत्वम् । गाल, कपोल ।

गल्लिर ( स० पु० ) एक प्रकारका रोग ।

गल्लर्क ( स० पु० ) गल्लुर्मणिभेदस्तस्यैवाको दीप्तिर्यस्य ।

१ चषक, मदिरा पीनेका प्याला । २ सारविशिष्ट मणि ।

३ पद्मराग मणि, लाल नामका रत्न ।

गव ( हि० पु० ) एक बन्दरका नाम जो रामचन्द्र जीकी सेनामें था ।

गवची ( स० स्त्री० ) गां भूमिमच्चति, गो-अनच्-क्विप् ।

इन्द्रवारुणी, इन्द्रायण ।

गवत्र ( स० स्त्री० ) गा त्राति इति त्रै-ड । गोभक्ष्य पयाल खड ।

गवन्दी—दाक्षिणात्यवासी एक जाति । साधारणतः कृष्ण रङ्गाना और राजगरी करना हो इन लोगोंका प्रेश है । बीजापुर जिले और उसके इलाकेके बागवाडी उपविभागमें इनकी रहायस ज्यादा है । यह कनाडीकी टूटी फूटी गंवारु बोलीमें बात चीत करते, परन्तु काम पढ़ने पर हिन्दी और मराठी भी बोल लेते हैं । गवन्दी देखनेमें बिलकुल कुन्वियों जैसे समझ पड़ते, केवल देखनेमें कुछ ज्यादा काले और लम्बे लगते हैं । इनमें किसी प्रकारका श्रेणीविभाग वा गोत्र अथवा कुलकी विभिन्नता नहीं । परन्तु परस्पर एक उपधिधारी होनेसे घर-और कन्याका विवाह रुक जाता है ।

यह पत्थर और मट्टीसे रहनेके लायक घर बना लेते हैं । खंड पतवार या बैसी ही किसी चीजसे घरको ढक छाड़ी जाती है । अपने कामके लिये गाय बकरी आदि जान्नु और कुत्ते पालते और अपने आप उनका प्रतिपालन किया करते हैं । कोई काम काज करानेके लिये यह नीकर नहीं रखते । दाल, रोटी और भाजी इनका साधारण खाद्य है । पार्वणादिकी अन्नपाक करके खाया जाता है । भेड़, हिरन, खरगोश, हंस, मुर्गा आदि पालतू चिड़िया और मछली इनकी प्यारी चीज है, दूसरे मांसको यह अपवित्र और अखाद्य समझ करके नहीं छूते । नशा पीनेका इन्हें कुछ ज्यादा शौक है । त्यौहारके दिन शराब बहुत पी जाती है । मद्यके कारण प्रायः सभी ऋणग्रस्त रहते हैं । गवन्दियोंका पहनावा सीधासादा और

साफ सुथरा होता है । स्त्रीपुरुष दोनों कानों और हाथों में गहने पहनते हैं । स्त्रियोंको लाल और काला कपड़ा कुछ ज्यादा अच्छा लगता है ।

सभी गवन्दी आजाकारी, आतिथेय, कर्मठ, मितव्ययी और नम्र हैं । परन्तु वह मैले कुचैले रहते हैं । पहले यह नमक बना करके बेचते थे, परन्तु उक्त व्यवसाय आजकल बन्द हो जानेसे मजदूरी और खेती करके जीविका निर्वाह करते हैं । इनमें स्त्री, पुरुष, बालक—कोई अवस्थाके अनुसार यथासाध्य जीविकाके लिये चेष्टा करनेसे नहीं चूकता ।

गवन्दी बहुत धर्मभीरु होते हैं । देवहिजमें इनकी बड़ो भक्ति रहती है यह ब्राह्मणोंसे मुहूर्त पूछ करके ग्रन्थ कर्तन, गर्भाधान, विवाह आदि शुभकर्म करते और ब्राह्मणोंको उसमें नियुक्त रखते हैं । 'ओष्ठम्' नामक निम्नश्रेणीके तैलङ्गो ब्राह्मण हो इनके पुरोहित हैं । हनुमन्तदेव, तुलजा भवानी, बृहट्हरमण और यक्षमा देवीको कुलदेवता जैसा पूजते हैं । आकंट नगरके उत्तर वेङ्कटगिरि और निजाम राज्यके अन्तर्गत तुलजापुरको इनकी तीर्थयात्रा होती है । आश्विन मासमें दश-हरेको तुलजाभवानी देवीके प्रोत्थर्ग भेड़ बलि दिया करते हैं । यक्षमा देवीके पूजा समय निमन्त्रित ज्ञातिको खिलाया जाता है । देवमूर्तियां प्रायः मनुष्य, वृष और वानरके आकारकी बनती हैं ।

गवन्दी लोग सवेरे नहा धो करके गृहदेवताकी पूजा करते हैं । जिनके गृहदेवता नहीं, वे मार्तिके मन्दिरमें आङ्गिक समापन किये विना जल ग्रहण करनेसे विरत रहते हैं । पर्व आदिकी यथारीति उपवास प्रभृति किया जाता है । ओष्ठम् ब्राह्मण परम्परानुसार दीक्षा देते हैं । इनके गुरुको ताताचार्य कहते, जो एक मात्र धर्मोपदेष्टा रहते हैं । उनके भरणपोषणको सबसे चन्दा लिया जाता है । गवन्दी ग्राम्य देवता या किसी उपदेवताकी नहीं पूजते ।

भूतप्रेत, डाइन, चुडैल और भविष्यत् वाक्यमें इन्हें बड़ा विश्वास है । औषधसे रोग शान्ति न-होने पर ओम्मा आ करके भाड फूक करते हैं । इससे भूतकी खाना कपड़ा देने पर वह उतर जाता है । किसी रोगीकी देवता

पूजा और विवाह आदिके समय एक बौद्ध याजक और एक ब्राह्मण पुरोहित, दोनों मिल कर कार्य समाप्त करते हैं। नेपालमें जाफ्फुओं की कुछ सम्प्रदायों की तरह और भी प्रायः २४ सम्प्रदाय ऐसे हैं, बुद्धदेव और हिन्दू देवदेवीकी एकत्र उपासना करते हैं। धार्मिक विषयोंमें समान होने पर भी समाजमें ये लोग जाफ्फुओं से हीन समझे जाते हैं। जाफ्फुओं के उक्त कुछ सम्प्रदायोंमें परस्पर विवाह और खान पान चलता है।

जाबजा (फा० क्रि०-वि०) जगह जगह, इधर उधर।

जाबता (अ० पु०) कायदा, नियम, जब्ता।

जाबप्रेस (अ० पु०) वह छोटी कल जिसमें कोई विज्ञापन आदि छापे जाते हैं।

जाबर (हिं० पु०) वह चावल जो घी के महीन टुकड़ों के साथ पकाया जाता है।

जाबाल (सं० पु०) जवालायाः अपत्यं पुमान् इति अण्। १ मुनिविशेष, सत्यकाम, जवाला के पुत्र। जवालाने बहुतसे पुरुषों के साथ सहवास किया था। इनके पुत्र सत्यकाम जब वेदकी शिक्षा लेनेकी गये, तब ऋषियोंने इनसे अपना परिचय देनेके लिए कहा। परन्तु इन्होंने अपना गोत्र मालूम नहीं था। इससे माता के पास जा कर इन्होंने अपना गोत्र पूछा। माताने उत्तर दिया—“मैंने बहुतों के साथ सहवास किया है, इसलिए मैं नहीं जानती कि, तुम किसके औरससे पैदा हुए हो। तुम गुरु के पास सत्यकाम जाबाल के नामसे अपना परिचय देना।” इसके अनुसार ये सत्यकाम जाबाल के नामसे प्रसिद्ध हुए। (शतपथब्रा०, ऐतव्रा० और छान्दोग्यब्रा०) ये एक स्मृतिकार थे। २ महाशालकी उपाधि। ३ एक वैद्यकग्रन्थ। ४ अजाजीव। (अमर २।१०।१।) ५ एक उपनिषद्का नाम। (मौक्तिकोपनि०) ६ एक दशरथ शास्त्रका नाम। (राघवतथाप०)

जाबालयन (सं० पु०) एक वैदिक आचार्य।

जाबालि (सं० पु०) जवालायाः अपत्यं पुमान् इति इच्। कश्यप वंशके एक मुनि। ये दशरथ के गुरु थे। इन्होंने चित्रकूटमें रामचन्द्रकी राज्य ग्रहण करनेके लिए अनेक युक्तियाँ बतलाई थीं। (रामा०) ये व्यासकथित बृहत्समपुराणके ओता थे। (ब्रह्मवै०)

जाबाली (सं० पु०) वेदकी एक शाखा।

जाबिर (फा० वि०) १ अत्याचार करनेवाला, जबरदस्ती करनेवाला। २ प्रचण्ड, जबरदस्त।

जाब्ता (अ० पु०) व्यवस्था, नियम कायदा, कानून।

जाम (हिं० पु०) १ जम्बू, जामुन। २ प्रहर, पहर, एक जाम ७॥ घड़ी या तीन घण्टे के बराबर होता है। ३ जहाजकी दौड़। (लश०) ४ जहाजकी दो चटानों के बीचमें अटकाव, फंसाव। (लश०)

जाम (फा० पु०) १ प्याला। २ प्यालेके आकारका कटोरा।

जामकी—पञ्जाब प्रान्तके सियालकोट जिलेकी डक्का तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० ३२° २३' उ० और देशा० ७४° २५' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ४२१६ है। इसका असली नाम पिण्डीजाम है, क्योंकि पिण्डी नामक खत्री और चौभ नामक जाटने इसे बसाया था। १८६७ ई० में यहां म्युनिसिपालिटी स्थापित हुई थी।

जामखेड़—१ बम्बई प्रान्तके अहमदनगर जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० १८° ३३' एवं १८° ५२' उ० और देशा० ७५° ११' तथा ७५° ३५' पू० में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ४६० वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ६४२५८ है। इसमें एक नगर और ७५ गांव हैं। मालगुजारी करीब एक लाख और सेस ७००० रु० है। यहांकी जलवायु स्वास्थ्यकर है।

इस उपविभागके ग्राम कहीं तो एक दूसरेसे सटे हुए हैं और कहीं अलग अलग, किन्तु उनके चारों तरफ निजामका अधिकार है। इसका अधिकांश स्थान उच्च मालभूमि है। नागौर और बालाघाटकी पर्वतश्रेणी इसके बीचमें फैली हुई है। यहांका मट्टी कोमल और उपजाऊ है। निकटमें उच्च पर्वत होनेसे यहां वर्षा खूब होती है। यहां धान, गेहूं, बाजरा, ज्वार, मूंग, मसूर, मटर, तिल, सरसों आदिकी पैदावार अच्छी है। इसके सिवा यहां तम्बाकू और सन भी पैदा होता है।

जामखेड़से अहमदनगर (४६ मील) तक पक्की सड़क गई है, जिसका कुछ अंश अङ्गरेजी राज्यमें और कुछ निजाम-राज्यमें है। इस सड़कके होनेसे वहांका

नियुक्त किया हुआ सबसे बड़ा हाकिम। इनके अधीन कई एक गवर्नर और लफ्टेंट गवर्नर रहते हैं। इङ्ग्लैण्ड के बादशाह गवर्नरोंको नियुक्ति स्वयं करते हैं। पर लफ्टेंट गवर्नर, गवर्नर-जनरलसे नियुक्त होते हैं। गवर्नर-जनरल एक कौंसिल वा मंत्रिमंडल द्वारा शासन करते हैं, वाइस-राय, बडे लाट।

गवर्नरी (अ० स्त्री०) १ वह प्रान्त जहाँ पर गवर्नर शासन करता हो, प्रेसिडेन्सी। २ शासन, अधिकार।

गवराज (सं० पु०) गवेन शब्देन राजते राज-अच। हण, बैल, साँढ।

गवल (सं० पु०) गवं शब्द लाति ला-क। बनमहिष, जङ्गली भैसा, अरना। (हृत्तल ० २१।१६)

गवल (सं० स्त्री०) गव-ला-क। महिषशृङ्ग, भैसेका सींग।

गवलगण (सं० पु०) सञ्चयके पता।

सञ्चयो मुनिः सञ्चयः उक्ते सञ्चयः गुरुरात्। (भारत १ ६२ ५०)

गवलो (सं० पु०) महिष, भैसा।

गवहियाँ (हिं० पु०) अतिथि, मेहमान।

गवाच (सं० पु०) गवामचोव। यद्वा गावः सूर्यकरा जलानि वा अक्षु वन्ति व्याप्र वन्तीति अनेनेति। अक्ष-वज। १ वातायन, भरोछा, छोटी खिड़की। इसका पर्याय बधू-दृगयन, जाल और जालक है। (उभार)

२ बानरविशेष, वैवस्वतमनुका पुत्र, राम रावण युद्धमें यह रामचन्द्रजीके सेनापतिके पद पर नियुक्त किया गया था।

गवाचिका (सं० स्त्री०) अपराजिता।

गवाचित (सं० त्रि०) प्रणयन किया हुआ, रचना किया हुआ।

गवाची (सं० पु०) गां भूमिं अक्षोति अक्ष-अण् गौरा-दित्वात् ङीप्। १ गोडुम्बा, एक प्रकारकी ककड़ी या तरबूज। २ इन्द्रवारुणी, इन्द्रायण। इसका पर्याय—ऐन्द्री, इन्द्रवारुणी, चित्रा, गवाची, गजचिर्मटा, मृगेर्वारु, पिटङ्गोटी, विशाला और मृगादनो है। ३ शाखोटवृक्ष, सहोराका पेड़। ४ अपराजिता। (गवाना)

गवाची (सं० स्त्री०) गवि भूमौ अक्षतीति। अन्-क्विप्-ङीप्। (अवड् स्त्रीयणस्य। ण १।१।१२) इति अवड्।

मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली। यह अजीर्णकारक, गुरु, श्लेष्माका प्रकीपकर है।

गवादन (सं० स्त्री०) गोभिरद्यते अद् कर्मणि ल्युट अवञ्। तृण, घास।

गवादनो (सं० स्त्री०) गवादन गौरादित्वात् ङीप्। १ इन्द्र-वारुणी, इन्द्रायण। २ नील अपराजिता। ३ एक तरह-का वरतन।

गवादि (सं० पु०) पाणिनीका एक गण। गो, हविस्, अक्षर, विष, वह्निस्, अष्टका, सखदा, युग, मेघा, सुच, कूप, खद, दर, खर, असुर, अध्वन्, वेद, बीज और टीस, इन सभोंको गवादि कहते हैं।

गवाधिका (सं० स्त्री०) गवाकरणेन अधिकायति कै-क-टाप्। लाक्षा, लाह, लाख।

गवानृत (सं० स्त्री०) गवि गोविषये अन्ततम्। गोविषय-में मिथ्याकथन, गौके बरिमें झूठ बोलना। (अति)

गवान महम्मूद—दक्षिणापथकी बहमानी राजाओंकी एक मन्त्री। १४६१ ई० ३ सितम्बरकी नवाब हुमायूँकी मरने पर उनके अष्टमवर्षीय पुत्र निजामशाह राजपद पर अभिषिक्त हुए। उनकी मानी इनकी विश्वस्त और विचक्षण देख करके मन्त्री बना लिया। १४६३ ई०की निजामशाहकी मर जाने पर उनके भाई सुहम्माद राजा हुए। उन्होंने भी गवानकी ही मन्त्री बनाया था। १४८१ ई०की निजाम-उल मुल्क भैरो नामक किसी व्यक्तिने चक्रान्त करके राजासे, उनको विश्वासघातक-जैसा बतलाया और राजाने भी विश्वास करके उनके प्राणबधका आदेश दिया इन्हींके मृत्युसे बहमानी राज्यका अधःपतन होने लगा।

गवामयन (सं० स्त्री०) दशमास वा द्वादश-मासमें साध्या एक यज्ञ। ताण्ड्यब्राह्मणमें इसका विषय ऐसा लिखा हुआ है—पूर्वकालकी कई एक वन्य पशुओंने मिल करके संवत्सर पर्यन्त किसी यज्ञका अनुष्ठान किया था। फिर दूसरोंके भी अनुष्ठान करनेसे इस यज्ञका नाम गव मयन पड़ गया। वन्य पशुका साधारण नाम गो है। जो यज्ञ करने लगे, दशमास पर्यन्त अनुष्ठान होने पर उनमें कुछ चौपायीके सींग निकल पड़े। उन्होंने परस्पर कहना आरम्भ किया कि यज्ञके फलसे वह सन्तुष्टिशाली बने और



प्रकाशका गोद तथा विषयुक्त तेल निकलता है जो दवाके काममें बहुत उपयोगी है। मनुष्य इसके फल खाते हैं और पत्तियाँ चौपायोंके चारेके काममें आती हैं। इसका दूसरा नाम पारस है।

जामनगर—बम्बई प्रान्तके काठियावाड़ जिलेका देशो राज्य और नगर। नवा-नगर देखो।

जामनिया (दवीर)—मध्य भारतकी मानपुर एजेंसीको एक ठाकुरात। यहांके सरदारोंकी उपाधि भूमिया है। ठाकुरोंमें प्रायः सभी भूलाल जातीय हैं। प्रवाद है कि भूलाल जाति राजपूतोंके सम्मिश्रणसे उत्पन्न हुई है। जामनियामें प्रसिद्ध भूमिया नादिरसिंहने प्रादुर्भूत हो कर चारों ओर अपनी क्षमताका विस्तार किया था। सिन्धियाके पाँच गांवोंको मिला कर इन ठाकुरातका संगठन हुआ है। इसके सिवा खेरो, दाभर और ४७ भीलोंके मुहल्ले इसके अन्तर्गत हैं। इसका रकबा करीब ४६५७५ बीघा है। मानपुरसे धार नगरकी सड़क करीब ७ मील तक इसी जमींदारीके भीतरसे गई है। फिलहाल इसका सदर कुज्जरोड है।

जामनी—मध्यभारतके बुन्देलखण्ड प्रदेशकी एक नदी। यह नदी मध्यभारतसे उत्पन्न हो कर बुन्देलखण्ड और चन्देरी होती हुई प्रायः ७० मील चल कर बेतवामें जा मिली है।

जामनर—१ बम्बईके पूर्वखानदेशका एक तालुक। यह अक्षा० २०° ३३' एवं २०° ५५' उ० और देशा० ७५° ३२' तथा ७६° १' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल ५२७ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८१७३८ है। इसमें २ नगर और १५५ गांव बसे हैं। मालगुजारी कोई २ लाख ४० हजार और सेस (१७०००) रु० पड़ती है। भूमि नीची ऊंची है और नदियोंके तट पर बबूल खड़े हैं। उत्तर-दक्षिणके पर्वतों पर साखूके पेड़ हैं। पानो बहुत है। जलवायु साधारणतः अच्छी है। वर्षा ऋतुमें ज़ूझी खुशार बढ़ जाता है। यहाँ करीब १८५० कूए हैं। २ उक्त तालुकका सदर। यह अक्षा० २०° ४८' उ० और देशा० ४५° ४७' पू०में अवस्थित है। जनसंख्या ६४५७ है। पेशवाके समय एक बड़ा स्थान था। रुईका कारबार बढ़ रहा है।

जामपुर—१ पञ्जाबके डेरागाजीखान जिलेकी तहसील। यह अक्षा० २८° १६' एवं २८° ४६' उ० और देशा० ७०° ४' तथा ७०° ४३' पू०के मध्य पड़ता है। क्षेत्रफल ८४८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८७२४७ है। इसके पूर्वमें सिन्धु नदी और पश्चिममें खाधीन प्रदेश है। इसमें एक नगर और १४८ गांव हैं। मालगुजारी लगभग १ लाख ५० हजार है। नीचे भूमिमें बाढ़ आनेका डर रहता है।

२ उक्त तहसीलका सदर। यह अक्षा० २८° ३८' उ० और देशा० ७०° ३८' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या कोई ५८२८ है। यहांसे नोत्तकी रफ्तनो बहुत होती है और लाहका भी कारखाना है। १८७३ ई०में यहां स्मुनिसपालिटी हुई।

जाम बेतुआ (हिं० पु०) बरमा, आसाम और पूर्व बंगालमें होनेवाला एक प्रकारका बाँस। यह टट्टर बनाने, छत पाटने आदिके काममें आता है।

जामराव—सिन्धु प्रदेशको एक बड़ी नहर। यह साँभर तालुकके दक्षिण पश्चिम कोणमें जमिसाबाद तालुक होती हुई नार नदीमें जा गिरी है। लोंच १३० मोल है। जामराव नहर और उसको नालियाँ सब मिल करके ५८८ मोल लम्बी हैं। पश्चिम शाखा बहुत बड़ी है। यह १८८८ ई०में खोली गयी थी।

जामरी—मध्यप्रदेशके अन्तर्गत भण्डारा जिलेको एक छोटी जमींदारी। यह अक्षा० २१° ११' ३०" उ० और देशा० ८०° ५' ३" पू०, ग्रेट इण्डियन रोडके उत्तरमें साकोलीके निकट अवस्थित है। इसका रकबा १५ वर्गमील है, जिसमेंसे सिर्फ १ मील जमीनमें खेती होती है। यहांके जमींदार जङ्गलकी लकड़ी बेच कर बहुत लाभ उठाते हैं।

जामर्थ (सं० त्रि०) प्राणियोंको अमर करनेवाला।

जामल (सं० क्ली०) आगमशास्त्रविशेष, एक प्रकारका तन्त्र। जैसे—रुद्रजामल इत्यादि।

जामली—मध्यभारतकी भोपावर एजेंसीके अन्तर्गत भाबुआ राज्यका एक शहर। यह सदरपुरसे २४ मील उत्तरमें तथा भाबुआ नगरसे २० मील ईशानकोणमें अवस्थित है। यहां ठाकुर उपाधिधारी एक उमराव रहते हैं।

गवाशिरा ( सं० त्रि० ) गोभिः क्षीरैः उदकेर्वा आशिर  
( मिश्रितः । क्षीरमिश्रित वा उदक मिश्रित, दूध या पानी  
मिला हुआ । ( ऋग् ६१।१७११ )

गवाश्व ( सं० स्त्री० ) गोश्व<sup>१</sup> अश्वश्च तयोः समाहारः अवडा-  
देशः । गो अश्वका समाहार, गाय और घोड़े का समूह ।

गवाश्वादि ( सं० स्त्री० ) पाणिनीय गणपाठोक्त समाहार-  
हन्वनिमित्तक शब्दसमूह । यथा—गवाश्व, गवात्रिक,  
गवैडक, अजात्रिक, अजैडक, कुलवामन, कुलकिरात,  
पुत्रपौत्र, श्वचण्डाल, स्त्रीकुमार, दासीमाणवक, शाटीपटीर,  
शाटीप्रच्छद, शाटीपट्टि, उट्टखर, उट्टशश, मूत्रपूरीष,  
यक्तनेदः, मांसशोणित, दर्भभर, दर्भपूतीक, अर्जुनशिरीष  
तृणोपल, दासीदास, कुटीकुट, भागवतीभागवत ।

( गवाश्वादीनि यथोच्चारितानि साधूनि । सिद्धान्तकौमुदी )

गवाषिका ( सं० स्त्री० ) लाक्षा, लाह ।

गवास ( सं० पु० ) गोनाशक, कसाई, हत्यारा ।

गवाह ( फा० पु० ) वह मनुष्य जिसने किसी घटनाको  
साक्षात् देखा हो, साक्षी, साखी ।

गवाहिक ( सं० स्त्री० ) अह्निकं दिनभोजनाय पर्याप्तं  
अहन् ढक् आह्निकम्, गोः आह्निकम् इ-तत् । गौके एक  
दिनके भोजन निमित्त पर्याप्त घासादि, मवेशीका एक  
दिनका चारा ।

जो मनुष्य पापासक्ति परिहारपूर्वक एक मास गवा-  
हिक प्रदान तथा एकभक्तव्रत करता है, उसका धर्म  
दिनोदिन बढ़ता जाता है । ( भारत १।१।३२ अ० )

गवाही ( फा० स्त्री० ) किसी ऐसे मनुष्यका कथन जिसने  
साक्षात् घटना देखी हो, साक्ष्य, साक्षीका प्रमाण ।

गविजात ( सं० पु० ) गवि गोनामिकायां पुलस्त्यभार्यायां वा  
जातः अलुक्समासः । १ ऋषिविशेष, एक ऋषिका  
नाम ।

“तत्र त्वन्यो वनधरः कश्चिन्मूलफलान्नम् ।

नहुषस्य समीपस्थो गविजात्योऽस्यन् सुनि ॥”

( भारत १।४।५१ अ० )

२ वैश्ववण, ये भी पुलस्त्यकी गोनाम्नी भार्यासे  
उत्पन्न है ।

“पुलस्त्यो नाम तस्यासौह मांसोदयितः सुतः ।

गवि गोस ज्ञाया भार्यायां ॥” ( भारत गोलकठ १।१७ अ० )

गविन ( सं० पु० ) कौकड़ नामक मृगविशेष, एक प्रकार-  
का हिरन ।

गविनो ( सं० स्त्री० ) गवा<sup>१</sup> समूहः खलादि इनि डीप् । गो-  
समूह, गायका झुण्ड ।

गविपुत्र ( पु० ) वैश्ववण, ये पुलस्त्यकी गोनाम्नी भार्याके  
गर्भसे उत्पन्न हुए हैं ।

गविष् ( सं० त्रि० ) गां स्तुतिवाचमिच्छति इष्-क्विप् ।  
स्तोत्रादि वाक्य इच्छा ।

‘गविष् स्तुतिवाचमिच्छन्तः सन्तः ।’ ( सायण )

गविष ( सं० त्रि० ) गामिच्छति इष-क । गौके प्रति इच्छा  
विशिष्ट, जो गाय पालनेकी इच्छा करता हो । ( सायण )

गविष्टि ( सं० त्रि० ) इष-क्विन् । गवामिष्टिरन्वेषोऽस्ति  
अस्य । गौका अन्वेषण करनेवाला, मवेशीका खोजने-  
वाला । ( ऋग् २।६६।१५ )

गविष्ठ ( सं० त्रि० ) गवि स्वर्गं भूमौ वा तिष्ठति स्था-क  
अलुक्-स० । १ स्वर्गस्थित । २ भूमिस्थित ।

“साय मेनेदिशं पथाद् गविष्ठो गां गतस्तदा ।” ( भागवत १।११।३६ )

( पु० ) ३ दैत्यविशेष, एक असुरका नाम ।

“गविष्ठश्च वनायुश्च दीर्घजिह्वश्च दामवः ।” ( भारत १।६५ अ० )

गविष्ठिर ( सं० पु० ) गवि वाचि च स्थिरः पत्वं अलुक्-  
समासः । १ गोत्र प्रवर्त्तक एक ऋषिका नाम ।

( ऋक् ५।१।१२ )

गवी ( सं० स्त्री ) गो-डीप् । गामि, गौ, गाय ।

गवीधुका ( सं० स्त्री० ) गवेधुका पृषोदरादित्वात्, साधुः ।  
धान्यविशेष, एक प्रकारका धान । ( तैत्तिरीयसं ५।४।३।२ )

गवीश ( सं० पु० ) गवामीशः । १ गोस्वामी । २ विष्णु ।  
३ हृष, सांड ।

गवीश्वर ( सं० पु० ) गवामीश्वरः, इ-तत् । गोस्वामी । इस-  
का पर्याय—गोमान् और गोमी है ।

गवेद्धित ( सं० स्त्री० ) गवामिद्धितम्, अवडादेशः वा गो-  
गणकी शुभाशुभसूचक एक चेष्टा । बृहस्पतिसंहितामें  
कहा है—गायिके तीन भावापन्न होनेसे राजाओंका अम-  
ङ्गल, पाट द्वारा भूमि कुहन करनेसे रोग, चक्षु अशुपूर्ण  
होनेसे स्वामीका मृत्यु और भीत हो करके शब्द करनेसे  
तत्करोका मृत्यु होता है । यदि गोगण अकारण वैसा ही  
शब्द करता, तो अनर्थ पडता और रात्रिको वैसी ही  
दशा रहनेसे अमङ्गल बढता है । फिर गोगणके मत्तिकाओं  
द्वारा व्यास अथवा कुकुरों द्वारा वेष्टित होनेसे शीघ्र ही

जामित्रवेध ( सं० पु० ) विध्व-घञ् जामित्रस्य वेधः, ६-तत् । शुभकर्मविषयक ज्योतिषका एक योग । यदि कर्म-कालीन नक्षत्र-घटित राशिसे सातवीं राशिमें सूर्य वा शनि अथवा मङ्गल रहे, तो जामित्रवेध होता है । किसी किसीके मतसे सातवें स्थानमें पापग्रह रहने पर ही जामित्रवेध होता है । इसमें विशेषता यह है कि, चंद्रमा यदि अपने मूल त्रिकोण या क्षेत्रमें हो, अथवा पूर्णचन्द्र हो वा पूर्णचन्द्रमें शुभग्रह या निजग्रहके क्षेत्रमें हो, तो जामित्रवेधका जो दोष होता है, वह नष्ट हो जाता है । इससे अत्यन्त मङ्गल होता है ।

जामित्र ( सं० स्त्री० ) सम्बन्ध, रिश्ता ।

जामिन ( अ० पु० ) १ प्रतिभू, जिम्मेदार, जमानत करनेवाला । २ दो अङ्गुल लम्बी एक लकड़ी जो नीचेकी दोनों नालियोंको अलग रखनेके लिए चिलमग है और चूलके बीचमें बाँधी जाती है ।

जामिनदार ( फा० पु० ) जमानत करनेवाला ।

जामिनी ( हिं० स्त्री० ) १ यामिनी देखो । २ जमानत, जिम्मेदारी ।

जामी—एक फारसी कवि । इनका असली नाम मौलाना नूर-उद्दीन अबदुल-रहमन था । १४०१ ई०में हीरातके निकटवर्ती जाम नामके एक ग्राममें इनका जन्म हुआ था । इसीलिए लोग इन्हें जामी कहते थे । इनके समयमें इनके समान वैयाकरण, दार्शनिक और कवि दूसरा कोई भी न था । बचपनसे ही इन्होंने सूफीका दर्शनशास्त्र पढ़ा था । आपने जीवनके शेष भागमें समस्त गृहकार्योंसे अवसर ले लिया था ।

जामुखा ( जुमखा )—गुजरातके रेवाकांठाको एक छोटी जमींदारी । इसका रकबा १ वर्गमील है ।

जामुन ( हिं० पु० ) जम्बू देखो ।

जामुनी ( हिं० वि० ) जामुनके रङ्गका, जो जामुनकी तरह वैंगनी या काला हो ।

जामेय ( सं० पु० ) भागिनिय, भागजा, बहिनका लड़का ।

जामेवार ( हिं० पु० ) १ बेल बूटोसे जड़ा हुआ एक प्रकारका दुशाला । २ एक प्रकारकी छींट जिसके बेल बूटे दुशालेकी भाँतिके होते हैं ।

जाम्बुई—बङ्गालके अन्तर्गत पार्वत्य त्रिपुराका एक पर्वत

यह पहाड़ देव और लुङ्गाई इन नदियोंके बीच उत्तर-दक्षिणमें विस्तृत है । इसकी सर्वोच्च शिखरका नाम वेतलिङ्ग शिखर है, जो समुद्रपृष्ठसे ३२०० फुट तथा जाम्बुई शृङ्गसे १८६० फुट ऊँचा है ।

जाम्बव ( सं० स्त्री० ) जम्बवाः फलं अण् । जम्बा वा । पा ४।३।१६५ । इति अण् तस्रावधानात् न लुक् । १ जम्बूफल, जामुन । जम्बू देखो । २ सुवर्ण, सोना । ३ आसव, जामुनका अर्क ।

जाम्बवक ( सं० त्रि० ) जाम्बवेन निवृत्त श्रीहृषादित्वाद्वुञ् । जम्बूफल, जामुन ।

जाम्बवती ( सं० स्त्री० ) श्रीकृष्णकी पत्नी और जाम्बवान्की कन्या । श्रीकृष्ण स्यमन्तक मणिके अन्वेषणके लिए वनमें प्रविष्ट हो कर जाम्बवान्के भवनमें पहुँच गये थे । वहाँ मणिका पता लगने पर जाम्बवान्की युद्धमें परास्त कर मणिके साथ जाम्बवतीको ले आये थे । स्यमन्तक देखो । इनके गर्भसे साम्ब, सुमित, पुरुजित्, शतजित्, सहस्रजित्, विजय, चित्रकेतु, वसुमान्, द्रविण और केतुका जन्म हुआ था । ( भागवत )

जैन-हरिवंशपुराणमें लिखा है कि, नारदने कृष्णकी जाम्बवतीका समाचार सुनाया । नारदके सुनसे जाम्बवतीकी प्रशंसा सुन कृष्णसे न रहा गया । वे उसी समय कुमार अनादृष्टि और सेनाकी साथ ले कर जम्बूपुरकी चल दिये । वहाँ सखियोंके सहित जाम्बवतीको नहाते देख, श्रीकृष्णने चटसे उन्हें हरण कर लिया । किन्तु इस समाचारको सुन कर जाम्बवतीके पिता जाम्बव बहुत ही क्रोध हुआ और वे श्रीकृष्णसे युद्ध करनेके लिये उनके सामने जा अड़े । कृष्णने युद्धमें उन्हें परास्त कर बाँध लिया । इस अपमानसे जाम्बवकी वैराग्य हो गया और वे अपने पुत्र विश्वक्सेनको कृष्णके सुपुर्द कर मुनि हो गये । ( जैन-हरिवंश ४४ सर्ग )

जाम्बवन्त—जाम्बवान् देखो ।

जाम्बवान् ( सं० पु० ) १ जाम्ब-मतुप् मस्य वः । एक ऋक्षराज, सुग्रीवके मन्त्री । इन्होंने लङ्काके युद्धमें रामचन्द्रकी सहायता की थी । ये पितामह ब्रह्माके पुत्र थे । क्षापर युगमें सिंहको मार कर ये उसके पाससे स्यमन्तक मणि लाये थे । इसी कारण इनकी कन्या

गव्ययु ( सं० त्रि० ) गामिच्छति गो-व्यच्-उण् यादो वेदे-  
दीर्घयलोपाभावो । जो गाय लेनेकी इच्छा करता हो ।  
गव्या ( सं० स्त्री० ) गवां समूहः । गो समूह, गायका  
भुंड । २ धनुषका गुण, धनुषकी डोरी । ३ गव्यूति,  
दो कोस । ४ गोरचना ।  
गव्यू ( सं० त्रि० ) गामिच्छति, इष-व्यच्-उण् । जो गो  
ग्रहण करनेकी इच्छा करता हो ।  
गव्यूत ( सं० स्त्री० ) गव्यूति; पृषोदरादित्वात् अवडदेशः ।  
१ एक कोस । २ दो कोस ।  
गव्यूति ( सं० स्त्री० ) गौर्युतिः । १ दो हजार धनुषकी  
डूरी । २ दो कोस । इसका पर्याय—क्रोशयुग, गव्यूत,  
गोरत, गोमत, वाचस्पति और गव्या है ।  
गश ( अ० पु० ) मूर्च्छा, बेहोशो ।  
गशी ( अ० स्त्री० ) बेहोशी ।  
गश ( फा० पु० ) १ टहलना, घूमना, दौरा, चक्कर ।  
२ पुलीसका चक्कर, रौंड, दौरा । ३ एक प्रकारका नृत्य  
जिसमें नाचनेवाली वेश्यायें वरातके आगे नाचती हुई  
चलती हैं ।  
गश-सलामी ( फा० स्त्री० ) भेंट या उपहार जो हाकिम-  
को दौरा समय मिला करता है ।  
गशी ( फा० वि० ) भ्रमण करनेवाला, घूमनेवाला ।  
गसना ( हिं० क्रि० ) १ जकड़ना, गोंठना । २ कपड़ा  
बुनावटमें बानेकी कसना ।  
गसीला ( हिं० वि० ) जकड़ा हुआ, गुथा हुआ, गफ ।  
गस्या ( हिं० पु० ) ग्रास, कीर ।  
गहंडिल ( हिं० वि० ) गदला, मटमैला ।  
गहकना ( अ० क्रि० ) १ चाहसे भरना, लालसासे पूर्ण  
होना, ललकना । २ उमंगसे भरना ।  
गहकोडा ( हिं० पु० ) गाहक, खरीदार ।  
गहगड्ड ( सं० वि० ) गहरा, भारी, घोर ।  
गहगह ( हिं० वि० ) प्रफुल्लित, प्रसन्नतापूर्ण, आनन्दसे  
भरा हुआ ।  
गहगहा ( हिं० वि० ) गहगह देखो ।  
गहगहाना ( अ० क्रि० ) १ आनन्दमें मग्न होना, बहुत  
प्रसन्न होना । २ फसल आदिका बहुत अच्छी तरह  
तैयार होना, लहलहाना ।

गहड़वार—युक्तप्रदेशवासी राजपूतोंकी एक शाखा । डेरा-  
महलपुर, बिठूर, जाजमज, कन्नौज, बिल्हौर, इसलाम-  
गञ्ज, बुंदेलखण्ड, गोरखपुर, कटिहर, बनारस तहसील,  
गाजीपुरके पक्कोतर तथा महागच, खैरागढ़, कानूतित  
आदि स्थानोंमें इनका वास अधिक है ।

उस जातिके सम्बन्धमें कोई वंशगत इतिहास नहीं  
मिलता, फिर भी आजकलके गहड़वार अपनेको कन्नौजका  
पूर्वतन राजवंशी जैसा बतलाते हैं । राजपूत इतिहासमें भी  
यह ३६ राजवंशोंके अन्तर्भुक्त हैं । किसीके मतमें गहड़-  
वारोंसे ही राठौर वंशकी सृष्टि है । केवल बिल्हौर  
और गोरखपुरके गहड़वारोंकी छोड़ करके और कोई  
राठौरवंशमें दान ग्रहण नहीं करता । राठौर और गहड़वारोंके

हादी कतुल अकालीम नामक फारसीकी एक 'कताब'-  
में लिखा है कि वह वाराणसीसे (१११५ ई०) कान्तिमें  
जा करके बसे थे । किसी दूसरे ऐतिहासिकके कथनानु-  
सार राठौरवंशीय जयचन्दके मतीजी गहनदेवने १२वीं  
शताब्दीके शेष भागको काश्मीरसे जा भरपत्तोंको गङ्गाके  
उपक्षेत्रसे निकाल दिया और अपने वंशकी गहड़वार  
नामसे आख्यात करके कान्तिमें राज्यस्थापन किया ।  
साधारणतः काशीधाम ही गहड़वारोंका आदिवासस्थान-  
जैसा निरूपित हुआ है । उपर्युक्त दोनों लेखकोंके मत-  
में गहड़वारोंने एक ही साथ स्वदेश परित्याग और कान्ति-  
में जा करके निवास किया था । सुतरां काश्मीर शब्द  
सम्भवतः भ्रमसे 'काशी' के बदले लग गया होगा । गोरख-  
पुरमें इस जातिकी उत्पत्तिके और भी दो प्रवाद प्रचलित  
हैं । पहला यह कि वह नलराजके वंशसम्भूत हैं और  
गालियरके निकटवर्ती नरवर नामक स्थानसे काशीमें  
जा करके बसे हैं । दूसरा यह कि काशीराज बलदेवने  
मगधराज कर्तक ताड़ित होने पर स्वराज परित्याग  
पूर्वक काश्मीरराज त्रिपुरके अधीन कर्मग्रहण किया,  
पीछे स्वीय प्रभुके विरुद्ध लोगोंकी उभाड़ करके काश्मीर  
राज्यके अधीश्वर बन बैठे । उनके वंशधरोंके १२१ पीढ़ी  
राज्य करने पर ईरान, तुर्कस्थान और रूम देशाधिपतिने  
काश्मीर पर आक्रमण किया था । वहांसे यवनकर्तक  
ताड़ित होने पर बलदेवके वंशधर कन्नौज भाग आये  
और यहां जयचन्द पर्यन्त ५० पुरुष राजत्व रखा । राजा



जायजूर ( फा० पु० ) टट्टी, पाखाना ।

जायजा ( अ० पु० ) १ पडताल, जाँच । २ हाजिरो, गिनती ।

जायद ( फा० वि० ) अधिक, ज्यादा ।

जायदाद ( फा० स्त्री० ) सम्पत्ति, किसीकी भूमि, धन या सामान आदि । कानूनके अनुसार जायदादके दो भेद हैं, मनकूला और गैर मनकूला । जो एक स्थानसे दूसरे स्थान पर हटाई जा सके उसे मनकूला जायदाद कहते हैं और जो स्थानान्तरित न की जा सके उसे गैर मन कूला जायदाद कहते हैं ।

जायदाद गैरमनकूला ( फा० स्त्री० ) जायदाद देखो ।

जायदाद जोजियत ( फा० स्त्री० ) स्त्रीधन, वह संपत्ति जिस पर स्त्रीका अधिकार हो ।

जायदाद मनकूला ( स० स्त्री० ) जायदाद देखो ।

जायदाद सुतनाज़िआ ( फा० स्त्री० ) विवादग्रस्त सम्पत्ति, वह सम्पत्ति जिसके अधिकार आदिके विषयमें कोई तकरार हो ।

जायदाद शौहरी ( फा० स्त्री० ) स्त्रीको उसके पतिसे मिली हुई सम्पत्ति ।

जायनमाज, ( फा० स्त्री० ) मुसलमानोंकी नमाज पढ़नेका एक बिछौना, सुसजा ।

जायपती ( हि० स्त्री० ) जावित्री देखो ।

जायफर ( हि० पु० ) जायफल देखो ।

जायफल ( हि० पु० ) जातिफल देखो ।

जायल ( फा० वि० ) विनष्ट, जो नष्ट हो गया हो ।

जायस—युक्तप्रदेशके रायबरेली जिलेका एक विख्यात और ऐतिहासिक नगर । यहाँ बहुत दिनोंसे खूफो फकोरीको गद्दी है तथा मुसलमान विद्वान् होते आये हैं । बहुतसों जातियाँ अपना आदि स्थान इसी नगरको बताती हैं । पद्मावतीके रचयिता प्रसिद्ध कवि मालिक मुहम्मद यही के निवासो थे ।

जाया ( म० स्त्री० ) जायते पुत्ररूपेणात्मा ऽस्या जन-यक् अत्वच् । १ पत्नी, यथाविधि-परिणीता भार्या, विवाहिता स्त्री । पति शुक्ररूपसे भार्याके गर्भमें प्रविष्ट हो कर, फिरसे नवोन हो कर जन्म लेता है, इसलिये पत्नीका नामजाया है । ( मनुस्मृति, बह्वृच-पुराण और कूल्लुक । )

अथवा भार्याको रक्षा करनेसे पुत्रको रक्षा होती है, और पुत्रकी रक्षा करनेसे आत्माकी भी रक्षा होती है, क्योंकि आत्मा ही भार्याके गर्भमें जन्म लेती है । इसीलिए पण्डितोंने पत्नीका नाम जाया बतलाया है । अविवाहिता स्त्रीको जाया नहीं कहा जा सकता, क्योंकि उसकी गर्भसे जो पुत्र होता है, उसमें पिण्डदान देनेकी योग्यता नहीं होती और वह जारज कहलाता है । एक पुरुषकी बहुतसी जाया हो सकती हैं ।

“एकस्य पुंसो बह्व्यो जाया भवन्ति” ( शतपथब्र० ११।१।१६ )

उनमेंसे महिषी, वावाता, पवित्रता और पालागली ये चार अभिमत हैं । ( शतपथब्र० १३।४।१८ )

२ ज्योतिषोक्त लग्नसे सातवाँ स्थान । इस सप्तम स्थानसे पत्नीके सम्बन्धको समस्त शुभाशुभकी गणना की जाती है । ३ उपजाति वृत्तका सातवाँ भेद : इसमें पहिलेके तीन चरणोंमें ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। और चतुर्थ चरणमें ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। होता है ।

जाया ( फा० वि० ) नष्ट, खराब, खोया हुआ ।

जायाघ्न ( म० पु० ) जायां हन्ति, जाया हन्-टक् । १ पत्नी नाशक योगयुक्त पुरुष, वह पुरुष जिसमें पत्नीनाशक योग रहे । २ तिलकालक, शरीरका तिल । ३ ज्योतिषोक्त योगविशेष, ज्योतिषमें ग्रहोंका एक योग । यह योग उस समय होता है जब जन्म-कुण्डलीमें लग्नसे सातवें स्थान पर मंगल या राहु ग्रह रहता है । जिसमें यह योग पड़ता है उस मनुष्यकी स्त्री अवश्य ही नाश होती है ।

जायाजीव ( सं० पु० ) जायया तन्नर्त्तनवृत्त्या जीवति, वा जाया आजीवः जीवनोपायः यस्य, जीव-अच् । १ नट, अपनी स्त्रीके द्वारा जीविका उपार्जित करनेवाला, वैशापति । २ बकपत्नी, बगला पत्नी ।

जायात्व ( सं० स्त्री० ) जायायाः भावः जाया-त्व । पत्नीत्व, स्त्रीका धर्म । जाया देखो ।

जायानुजीवी ( सं० पु० ) जायया सङ्गीतनर्त्तनादिना अनुजीवति, अणु-जीव-णिनि । १ जायाजीव देखो ।

२ दरिद्र । ३ बक पत्नी, बगला ।

जायापती ( सं० पु० ) जाया च पतिश्च तौ इन्द्र० । स्वामी और स्त्री । इन्द्र समासमें जाया और पतिका समास

नहीं हुई है। भोलो परगने, खांपुर, निजामाबाद, विल्हौर, विठूर, रसूलाबाद, सैयदाबाद, तिरुआ, रामिया, हाथरत, शाहपुर, जलेश्वर और बुलन्दशहरमें यह अधिक रहते हैं।

बुलन्दशहरवासी गहलोतोंमें ऐसा प्रवाद है कि सम्राट् अकबरने चित्तौर आक्रमण करनेके पीछे राजा खोमानके राजत्वकालको वह दसनाके निःशुद्धी देहड़ा और धालना नामके स्थानोंमें जा करके बसे। किन्तु वास्तविक यह बात ठीक नहीं है। कारण, आईन-अकबरी पढ़नेसे समझ पड़ता है कि सम्राट् अकबरके समय गहलोतवंशीय दसनाके जमींदार थे। युक्तिसिद्ध और सम्भवपर जैसा यही विदित होता है कि सम्राट् अलाउद्-दीन खिलजीके चित्तौर आक्रमण अथवा खोमानके राजत्वकालको मारुके आक्रमण पीछे वह दसनामें जा करके रहे। खोमान देखो।

कोई कोई कहता है कि वर्तमान गहलोतोंके किसी पूर्वपुरुष गोविरावने दिल्लीपति पृथ्वीराजकी वधनको ब्याहा और वह उनके अन्तरङ्ग मित्र तथा युद्धविग्रहमें सहकारो थे। कवि चन्द्र बरदाईने अपने पृथ्वीराज रासो-काव्यमें लिखा है कि गोहिलवंशीय सामन्त गोविन्दराव चौहान राजपूत पृथुके सहकारी रहे। उन्होंने इस जातिको सच्चा और वीर जैसा कहा है। सम्भवतः संस्कृतगोभिल-गोत्र शब्दका अपभ्रंश होते होते हिन्दोमें 'गहलोत' बन गया है। किन्तु मेवाड़में सर्वत्र इस जातिके उत्पत्ति सम्बन्धका निम्नलिखित प्रवाद यथार्थ जैसा माना जाता है—मेवाड़ राणाके जब पूर्वपुरुष गुजरातसे ताडित हुए, पुष्पवती नामक किसी राजमहिषीने मलय पर्वतके ब्राह्मणोंके निकट जा करके आश्रय लिया और अनतिकाल पीछे ही एक पुत्ररत्न प्रसव किया और पर्वतको गुहामें जन्म होनेसे उसका नाम गहलोत अर्थात् गहरोत्पन्न रख दिया। उदयपुरके वर्तमान राणा इन्हीं गहलोतोंके वंशधर हैं।

गहवा ( हि० पु० ) सड़सी।

गहवारा ( हि० पु० ) झूला, हिंडोला।

गहाई ( हि० स्त्री० ) ग्रहण करनेका भाव, पकड़।

गहागड ( हि० वि० ) गहगड देखो।

गहोगह ( क्रि० वि० ) गहगह देखो।

गहादि ( सं० स्त्री० ) छ प्रत्यय निमित्तक पाणिनीय गण-विशेष। ( गहादिभाण्ड । पृ ४१२ । १८८ । ) गह, अन्तस्थ, सम, विपम, उत्तम, अद्भुत, वद्भुत, मगध, पूर्वपक्ष, अपरपक्ष, अधम-शाख, उत्तमशाख, एकशाख, समानशाख, समानग्राम, एकग्राम, एकहत्त, एकपलास, इष्य, इष्वनीक, अवस्थ-न्दन, कामप्रसन्न, खाडायन, काठेरणि, लावेरणि, लौमित्रि, शैशिवि, आसुत, दैवशर्मि, श्रौति, आदिंसि, आमित्रि, व्याडि, वैजि, आध्यक्षि आनृशंसि, शोड्धि, आग्निशर्मि, भौजि, वाराटकि, वाल्मीकि, चैमवृद्धि, आश्वथि, औद-गाहमनि, ऐकविन्दवि, दन्ताग्र, हंस, तन्वग्र, उत्तर और अनन्तर, इन्हींको गहादि कहते हैं। ये आकृतिगणके हैं।

गहिरदेव ( सं० पु० ) काशीके एक राजाका पुत्र। इन्हें गहरवार अपना पूर्वपुरुष मानते हैं।

गहिराव ( हि० पु० ) गहराव देखो।

गहिरा ( हि० वि० ) गहरा देखो।

गहिला ( हि० वि० ) पागल, उन्मत्त।

गहौला ( हि० वि० ) १ गर्वयुक्त, अभिमानी। २ मदोन्मत्त, पागल।

गहु ( हि० स्त्री० ) छोटा रास्ता, गली।

गहुआ ( हि० पु० ) छोटा मुहवाला, एक प्रकारकी सड़सी। इसके द्वारा लोहार अग्निसे तप्त लोह बाहर निकालता है।

गहरी ( हि० स्त्री० ) किसी दूसरेकी चीजको हिफाजतसे रखनेकी मजदूरी।

गहेजुआ ( हि० पु० ) कुकुंदर।

गहेलरा ( हि० वि० ) १ पागल। २ मूर्ख, अज्ञानी, गवार।

गहेला ( हि० वि० ) १ जड़ी, जिही। २ अज्ञकारी, घमण्डी, मानो। ३ पागल। ४ मूर्ख, अनजान।

गहैया ( हि० वि० ) १ पकड़नेवाला। २ अङ्गीकार करनेवाला, स्वीकार करनेवाला।

गहोई—वैश्य जातिभेद। यह बुंदेलखण्डके बड़े बड़े नगरोंमें व्यापारादि करते हैं। पिण्डारियोंके आक्रमणसे उत्पन्न ही गहोई युक्तप्रदेशमें भी आ बसे हैं। यह शब्द 'गुह्य'का अपभ्रंश है। इनमें १२ गोत्र होते हैं।

( Calcination ) वा 'ओक्सीडेशन' ( Oxidation ) कहा जा सकता है। धातुद्रव्यको वायु द्वारा उत्तप्त करनेसे वह धातु वायुमें स्थित अक्सीजनको खींच कर उसी धातुके मोरचे ( जंग )-के रूपमें परिणत हो जाती है। फिर अम्ल आदिके साथ मिलाये जाने और ऋतु आदिके परिवर्तन होने पर उससे एक नवीन पदार्थ उत्पन्न होता है। फिर उसे देखनेसे यह नहीं मालूम होता कि, वह धातु है। यह ही धातु-जारणका मूल सूत्र है। प्रवाल आदि किसी किसी वस्तुको उत्तप्त करने पर उसमेंसे क्षार अङ्गारक वाष्प निकल जाती है और कठिन प्रवाल आदि भस्म रूपमें परिणत होते हैं। वेद्य गण जिस प्रणालीसे जारण करते हैं, उसमें भी निःसन्देह ये सब मूल प्रक्रियाएँ होती हैं। हाँ, उसमें आनुषङ्गिक और अन्यान्य कुछ परिवर्तन अवश्य होता है। विलायत-में धातुका जारण आदि रासायनिक उपायसे सहजहीमें हो जाता है। परन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि, वह वैद्यक जारणके समान गुणसम्पन्न होता है या नहीं।

जारणवीज ( स० स्त्री० ) १ रसजारणार्थं वीजद्रव्य-भेद।

जारणी ( स० स्त्री० ) जारणं स्त्रियां ङीप्। स्थूल जीरक, बड़ा जीरा, सफेद जीरा।

जारता ( स० स्त्री० ) जारस्य भावः तल् टाप्। उपपत्तिः, यार वा आशनाका नाम।

जारतिनेय ( स० पु०-स्त्री० ) जरत्या अपत्यं ढक्। कर्याण्या-दीनामिन्द्र च। पा ४।१।१२६। इति इन्द्र। जरतीका पुत्र।

जारत्कारव ( स० पु० ) जरत्कारोरपत्यं शिवादि-त्वादण्। जरत्कारुका पुत्र।

जारद-बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत वरोदाका एक उपविभाग। इसके उत्तरमें रेवाकाण्ठा एजिन्सी, पश्चिममें वरोदा उपविभाग, दक्षिणमें दामई उपविभाग और पूर्वमें हलोल जिला है। क्षेत्रफल ३५० वर्गमोल है। यहाँकी जमीन समतल और चारों ओर जंगलसे घिरी है। विश्वामित्री, सूर्य और जाम्बु नदी यहाँ प्रवाहित हैं। यहाँकी मिट्टी काली अथवा पोली होती है। कपास, बाजरा और ज्वार ही प्रधान उपज है। सारली नगर इस उपविभागका सदर है।

जारङ्गवी ( स० स्त्री० ) एक वीथि, ज्योतिषमें मध्यमार्ग-की एक वीथिका नाम। इसमें विशाखा, अनुराधा और ज्येष्ठा नक्षत्र हैं। (विष्णुपु० टी० २।८।८०) लेकिन वराह-मिहिरके मतसे इसमें अवणा, धनिष्ठा और शतभिषा नक्षत्र रहते हैं। (बृहत्सं० ९।३)

जारभर ( स० पु० ) जारं विभर्ति पोषयति, भृ-पचा दित्वादच्। जारपोषक।

जारा ( हिं० पु० ) १ सोनार आदिकी भट्टीका एक भाग। कोई चीज गलाने या तपानेके लिये इसमें आग रहती है। भाथीकी हवा आनेके लिये इसके नीचे एक छोटा छेद होता है। २ जाला देखो।

जाराशङ्का ( स० स्त्री० ) जारस्य आशङ्का, इ-तत्। उप-पत्तिकी आशङ्का।

जारिणी ( स० स्त्री० ) कामुकी, दुश्चरित्रा स्त्री, खराब चाल चलनकी औरत।

जारित ( स० त्रि० ) जृ णिच्-क्त। १ शोधित, शुद्ध किया हुआ। २ मारित, मारा हुआ, कतल किया हुआ।

जारो ( स० स्त्री० ) जारयति जृ णिच्-प्रच् गौरादित्वाद् ङीष्। औषधभेद, एक प्रकारको दवा।

जारो ( अ० वि० ) १ प्रवाहित, बहता हुआ। २ प्रचलित, चलता हुआ।

जारी ( हिं० पु० ) १ भरवेरोका पौधा। २ एक प्रकारका गोत। मुसलमानों को स्त्रियाँ इसे सुहरमके अवसर पर ताजियोंके सामने गाती हैं। ३ परस्त्री गमन, जारकी क्रिया वा भाव।

जारु ( स० पु० ) जृ-उण्। १ जरायु, वह भिक्षी जिहमें बच्चा बंधा हुआ उत्पन्न होता है, आँवल, खेड़ो। (त्रि०) २ जारक।

जारुज ( स० त्रि० ) जारो जरायौ जातः जारु-जन-ङ। जरायुजात, भिक्षीसे उत्पन्न, मनुष्य इत्यादि।

जारुधि ( स० पु० ) जारुर्जारको द्रव्यभेदो धीयते ऽस्मिन् धा-आधारे कि, उपस०। सुमेरु कर्णिकेशर-भूत पर्वतविशेष, भागवतके अनुसार एक पर्वतका नाम जो सुमेरु पर्वतके ऊर्ध्वका केसर माना जाता है।

(भागवत १।१६।७)

जारुथी ( स० स्त्री० ) जरुथेन असुर (ऋक्षेण निर्धृता,

भागके पेड़का फूल गांजा, पत्ती भाग ही और उसका दूध चरस कहलाता है। इसमें सभी चीजें नशीली हैं।



४—पुं पुष्प। ५—स्त्री पुष्प। ६—गांजीकी बी।

फिर भी गांजिका नशा भाग और चरसके नशीले निराला है। असली गोंद ही गांजिको मादकताका मूल कारण है। गांजा डाक्टरों चिकित्सा में औषधकी तरह व्यवहृत होता है। अङ्गरेजी भेषज्यतत्त्वमें वह उत्तेजक, वेदगानिवारक, स्निग्धकारक, अवसादक, अल्पिक वा धनुष्टङ्कारोगनाशक, म.दक, सूत्रकारक, और प्रसवका सहकारी जैसा बतलाया गया है। उसका धनुष्टङ्कार, जलातङ्क वा अलर्जरोग, कम्प, प्रलाप, घड़कन, सायवीय वेदना प्रभृतिमें प्रयोग करनेसे सुफल मिलता है। सिवा इसके हैजे, अधिक रजः, जरायुके रक्तस्राव, वातरोग, दमे, हृत्पिण्डके वेलक्ष्ण, श्लेष्मकार चर्मरोग और खुजली आदि बीमारियोंमें भी वह व्यवहृत होता है। प्रसवकालकी जरायुके अवसादमें अधिक क्षण व्यथा होने पर इसके प्रयोगसे वह संकुचित पड़ जाता और प्रसव साहज्य पाता है। इसका सत (Extractum Cannabis Indicae) निम्नलिखित रूपसे प्रसृत होता है—४ पिण्ड विशुद्ध स्फिरिटमें आध सेर गांजीकी बुकनी मिला ७ दिन तक भिगोकरके रख छोड़ना चाहिये। फिर उसको दवा या निचोड़ करके अरक निकालते हैं। इसको टपका और स्फिरिट उड़ा करके उक्त औषध बनता है। अवस्था विशेषमें आधे ग्रैनसे २ ग्रैन तक वह रोगीको दिया जा

सकता है। यह सत एक पिण्ड खगलिस स्फिरिटमें मिला देनेसे चरसका टिङ्गचर (Tinctura Cannabis Indicae) तैयार होता है। हालतकी देख करके ५ से २० बूंद तक उसका प्रयोग कर सकते हैं। डाक्टर ओसफ-नेरीने सबसे पहले गांजीकी भलाई बुराई समझ करके उसको विलायती दवाइयोंमें डाला था। Johnwaring's Pharmacopoeia of India, p. 464 )

अङ्गरेजी हेम्प (Hemp) शब्दसे शण (सन) और गांजी दोनोंका अर्थ निकलता है। एनसाइक्लोपीडिया ब्रैटैनि-का प्रभृति ग्रन्थोंमें भी वही गड़बड़ी है। दोनों वृक्ष एक जातीय होते भी गांजिके आकारमें कुछ विशेषत्व है। इस पेड़में लकड़ीका भाग अधिक रहता है। फिर यह सनके पैदेसे मोटा भी होता है। इसके डण्डल सीधे निम्नदेश फैला हुआ और ऊपरी भाग ढालू लगता है। यह साधारणतः चार और कभी कभी ६ हाथ तक बढ़ जाता है। ऊपरी पत्तियां खूब हरी और फूल ज़रापन लिये हुए सफेद होते हैं। इसको फुलगो बोचमें मोटो और दोनों ओर ढालू पड़ता है। उसमें बहुतसा रेशा रहता है। पेड़ो तथा सीधी ऊर्ध्वग होतो और उसका परिधि ६ से ८ इंच तक बैठता है। तलदेशसे डालियां कभी मिले हुए तौर पर कभी अलग अलग फूटते हैं। सभी जगह रूयां होता है। डालियोंके भीतर एक प्रकार की कोमल श्वेत मज्जा या गूदा भरा रहता है। इस मज्जा पर बुद्धिद्विशिष्ट सूक्ष्म भङ्गप्रवण कोई आवरण है। इसी आवरण पर छाल लगी है। यह त्वक् लम्बे लम्बे रेशोंसे बनतो है। रेशे समान्तराल भावसे अवस्थित हैं। पत्तियां किसी सीधी डालकी दोनों ओर निकलती हैं। पत्तियां जड़से मोटी होतो हुई सूईकी नोक जैसी ढालू पड़ जातो हैं। उनका पार्श्व देश आरे जैसा कटा कटा रहता है। ५।७ पत्तियां एकही साथ निकलती हैं। गांजिका कोई फूल पुरुष जातीय और कोई कोई स्त्री जातीय होता है। पुरुष जातीय पुष्प निराले पेड़में लगता है। वह एक एक बीड़में एकत्र उपजता और प्रायः अधिक भूक पड़ता है। उसकी जड़में नई नई टेहनियां निकला करतो हैं। उनका नशा न होनेसे भारतके किसान लोग फेंक देते हैं। फल



पहले इंग्लैण्डमें यदि कोई जाल दस्तावेज बनाता और व्यवहार करता वा जाल दानपत्र वा किसी अदालतके जाल-दस्तावेज प्रमाण देनेके लिए हाजिर करता, तो उसको ५ एलिजाबेथ, सो १४ धाराके अनुसार प्रतिवादीकी क्षतिपूर्ति करनी पड़ती थी और उसके खर्चसे दूने रुपये देने पड़ते थे। जालके अपराधीके दोनों कान काट कर नासारन्ध्र जला दिये जाते थे। इस प्रदेशमें व्यवसाय बाणिज्यकी वृद्धिके साथ साथ जब लिखित कागजातों पर ज्यादा काम होने लगा, तब जाल रोकनेके लिए कानूनोंमें नाना प्रकारका परिवर्तन होने लगा। २ आइन ४थ जर्ज और १ विलियम (४४) सो ६६ धाराके अनुसार, यदि कोई राजकीय मुहरका जाल करता था, तो उसे राजद्रोहके अपराधसे मृत्युदण्ड दिया जाता था। बादमें सिर्फ इच्छापत्र और विनिमयपत्र (Bill of exchange)के जाल करने पर मृत्युदण्ड मिलता था। इस समय ७, ४थ विलियम और १ विक्टोरिया ८४ धाराके अनुसार जालसाजोंको मृत्युदण्डसे छुटकारा दिया गया। क्योंकि दोषको सुधारनेके लिए आइनका विधान है, न कि लोगोंको फाँसी देनेके लिए।

अब जालसाजोंको कैदमें रखा जाता है। जिसका अपराध जितना अधिक होता है, विचारकके विवेचनानुसार उसको उतने ही अधिक दिनोंके लिए कारादण्डसे दण्डित किया जाता है। किसी किसीको यावज्जीवन हीपान्तर या कालेपानीका दण्ड दिया जाता है और किसी किसीको एक वर्षकी कैदकी सजा दी जाती है।

बहुत पहले जिसका नाम जाल किया जाता था, वे हस्ताक्षर उसके हैं या नहीं, यह प्रमाणित करनेके लिए उसको गवाहियोंमें शामिल किया जाता था। परन्तु सब समय हस्ताक्षर देख कर जालका पता नहीं लगाया जा सकता। एक ही व्यक्तिके हाथकी लिखावट किसी समय दूसरी तरहकी हो सकती है। यदि कलम और कागज खराब हो, यदि उसे जल्दी जल्दी कुछ लिखना हो तथा यदि किसी कारणसे उसके हाथ कांपते हों; तो उसको लिखावट दूसरी तरहकी हो जा सकती है।

इसलिये हस्ताक्षरोंके सादृश्यकी परीक्षा विशेष मनोयोगके साथ करनी पड़ती है।

जो लोग जालमें सहायता पहुँचाते हैं, उनको दो वर्ष तक कारावृत्त किया जा सकता है।

जाल बहुत तरहके होते हैं—दस्तावेज, तमस्र, क आदि जाल, रुपया जाल, आदमी जाल, ट्रैम्प जाल इत्यादि।

भिन्न भिन्न देशमें भिन्न भिन्न प्रकारके सिक्के चलते हैं तथा राजाके आदेशानुसार सिक्के बनते और व्यवहृत होते हैं। जिस देशमें जैसे सिक्के चलते हैं, उस देशमें यदि कोई राजासे छिपा कर वैसे ही सिक्के बना कर चलावे, तो वह रुपया जाल होता है। नोट जाल करना भी ऐसा ही है। जो जालो रुपया बनाता है और जो जान बूझ कर उसको काममें लेता है, वर्तमान कानूनके अनुसार उसे ७ वर्षकी कैद भोगनी पड़ती है। यदि कोई किसीको जाली रुपये बनाने या चलानेके लिये प्रवर्तित करे, तो उसको भी जालसाजीके अपराधमें दण्डित किया जाता है।

राजस्वके लिए राजाको आज्ञासे जैसे टैम्प आदि व्यवहृत होते हैं, यदि कोई गवर्मेण्टको धोखा देनेके अभिप्रायसे झबझ वैसा ही टैम्प खुद बनावे वा काममें लावे, तो उसे भी कैदकी सजा भोगनी पड़ती है।

किसी व्यवसायीको क्षति पहुँचा कर अपने लाभके लिए यदि उसका व्यवसायचिह्न (Trade mark) व्यवहृत किया जाय, तो जालके अपराधसे अपराधी होना पड़ता है। यदि कोई व्यक्ति, दूसरे किसी व्यक्तिके उस चिह्नका—जिसे किंवा वह अपने सम्पत्तिको टोक रखनेके लिए व्यवहृत करता है (अर्थात् Property Mark)—अपव्यवहार करे, तो वह उसका जाल करना हुआ। यदि कोई व्यक्ति अपने परिचयको छिपा कर दूसरे किसी व्यक्तिके नामसे अपना परिचय दे कर किसीको धोखा दे, अथवा जान बूझ कर अपनेको वा अन्य किसी व्यक्ति को दूसरे किसीके नामसे परिचय करावे, तो उसका यह आदमी जाल बनाना हुआ। जिसके नामसे परिचय दिया जाय, यदि वास्तवमें वह आदमी न भी हो, तो भी वह जाल ही कहलाता है। यदि कोई व्यक्ति दीवानी या

नमें कोई ४१६ सेर बीज तैयार होता है। उसको एक बीघे जमीनमें मजसे लगा सकते हैं। खेतमें रोपित होने के ४ दिन पीछे ही बीजसे अङ्कुर फूटता है। ६७ दिन पीछे वही हरी पत्ती जैसा लगने लगता है।

जिस जमीनमें मोथा होता, अच्छा बीज निकलता है। फूटनेके समय वृष्टि पड़नेसे बीज बिगड़ जाता है। क्षेत्र खुले स्थानमें रहना आवश्यक है। उसमें घास जगनेसे उपकार ही है, अपकार कभी नहीं। प्रत्येक क्षेत्रमें ४१५ वक्कर बीज प्रसृत हो सकता है।

रोपणक्षेत्रमें जहां जहां मट्टी ज'चो उठाते, अङ्कुर लगाते हैं। रोपणके ३४ समाह पीछे आखिनके अन्त वा कार्तिकके आदिमें पौदेकी जड़को छोड़ करके ज'ची मट्टीका दूसरा अंश निकाल डाला जाता है। फिर पौदे की जड़में खली या खलोमें गोबर मिला करके दिया करते हैं। इसके बाद मट्टी उच्च की जाती है। अग्रहायण मासके आरम्भमें पौदेकी नीचेकी दो एक डालियां काट या तोड़ डालते हैं। ऐसा करनेसे वृक्षका तेज ऊपरकी चढ़ता है। फिर क्यारीकी मध्यस्थित निम्न-भूमि हलसे जोतनी पड़ती है।

अग्रहायण मासको १०१२ दिन पीछे या उससे पहले ही गांजिका परीक्षा आता, जो पोतदार कहलाता है। उसको दो तीन बार परीक्षा लेनी पड़ती है। वह सूर्योदयसे पहले फूलोंकी जांच करता है। जो फूल स्त्री-आनीय-समस्त पड़ते, उनके अन्तः वह तोड़ देता है। पीछे कृषक जा करके उनको उखाड़ डालता है। इसी प्रकार-से अगहनमें तीन और पूर्वमें एक भरतवा परीक्षा हुआ करती है। इसका नाम 'बकाई' है। फिर भी मादा पौदा बिलकुल नष्ट नहीं होता, कितने ही पेड़ बच जाते हैं। बकाई हो जाने पर किसान अपने आप एक-बादर पौदे देखने आते और जहां जहां पीले पत्ते पाते, तोड़ जाते हैं। फिर घने हत्तोंमेंसे कुछ उखाड़ करके खाली जगह पर लगा देते हैं। रोपण कार्य समाप्त होने पर भूमिकी अवस्था देख एक बार मार्गशीर्ष और एक बार पौषमें दो बार सिंचन करना पड़ता है। फिर पौषमासके श्रेष्ठ वा माघमासके प्रारम्भकी पेड़में फूल आने लगते हैं। माघमासके बीचो बीच वह भरपूर हो जाते हैं।

फूल जितना ही पकता, उतना ही अरुणवर्ण निकलता है। उस समय वह खाली या खोखला कहलाता है। पुंजातोय गांजिके फूलकी 'कली' कहते हैं। माघ बीतते या फागुन लगते लगते गांजिका पेड़ कटता है।

गांजा दो प्रकारका होता है—चपटा और गोल। चपटा गांजा तैयार करनेकी एक घासदार जगह साफ की जाती है। सवेरे ८ बजेके समय गांजिको जटा काट लाते अर्थात् प्रातःकालकी ओससे उसको बचाते हैं। जो वृक्ष खूब पूर्णता पाते, पहले ला करके घास पर १ दो बजे तक सुखाये जाते हैं। फिर फूलको ओर एक हाथसे कुछ ज्यादा छोड़ करके उसका बाकी हिस्सा काट डालते हैं। उसोके साथ जिन डालियोंमें फूल नहीं आते, काटते चले जाते हैं। फिर उसको सारी रात ओस में रखते हैं। कहीं कहीं जाड़ेको ज्यादा हो जाने पर कटाई होती है। दूसरे दिनको २।३ बजे उनको पुड़िया बांधी जाती है। मोटाईके अनुसार एक एक पुड़ियामें कभी तीन चार, कभी ८।१० कलियां रहती हैं। इस प्रकार बंध जाने पर एक चटाई डाल करके उस पर वही पुड़िया घेरकी सुरतमें अर्थात् कलियोंका सिरा एक दूसरे-के सामने रख करके जमा देते हैं। एकके ऊपर दूसरी रख दी जाती है। फिर ४।५ आदमी एक दूसरेका कन्धा पकड़ करके पैरोंसे उनकी कुचला करते हैं। बाघे, पैरोंसे टांजिकी दबाते और दाहनेसे चोट चलाते हैं। थोड़ी देर ऐसा करने पर गांजा चपटा पड़ जाता है। फिर एक दूसरी पुड़िया ला उस पर और रख देते और वैसे ही कुचल लेते हैं। उस पर चटाई ढाक करके २।३ आदमी बैठते हैं। इससे कलो अपने लगे हुए दूध जैसे निर्यासमें लिपट जाते और पत्र तथा बीजकी विच्छिन्नता देखती है। फिर कोई दूसरी चटाई-बिछा दोनों हाथमें एक एक पुड़िया ले परस्पर आघात किया करते हैं। इससे बीजों और पत्तियोंके झड़ जाने पर जटा ओंकी अलग किसी चटाईमें गोल गोल जमा करके रख छोड़ते हैं। इससे जो जटाएं पहले ऊपर रहीं, नीचे आ पड़ती हैं। इस तरतोंबके बाद मडाई और कुटाई होती है। दो तीन बैसा करके जटाओंकी अलग रख देते हैं। फिर बीजों और पत्तियोंको अञ्जलिमें ले होंषक

निर्वासित हो कर कुछ समयके लिए इसी नगरमें वास किया था। तब जालना एक मुगल सेनापतिका जागीर था। १८०३ ई०में महाराष्ट्र युद्धके समय कर्नल स्त्रिभेन्सनकी सेना इसी नगरमें ठिकी थी। यहां पंथरकी बनी हुई सराय एक मसजिद, तीन हिन्दू देवमन्दिर और कई एक नगरकी प्रधान अट्टालिकायें हैं। यहांका वाणिज्य व्यवसाय दिनों दिन ज़ास होता जा रहा है। अभी सोने और चांदीका गोटा और कुछ कपड़े भी तैयार होते हैं। जालना दुर्ग १७२५ ई०में निर्माण किया गया था। यह अब बहुत तहस नहस दशमें है। इसके उत्तरमें एक विस्तृत उद्यान है। यहांका फल बम्बई, हैदराबाद आदि देशोंमें भेजा जाता है। शहरसे आध मील पश्चिममें मतितलाव नामका एक बड़ा सरोवर है। इसीका जल नगरके काममें आता है। यहां डाकघर, डाकवज़ला और दो गिरजा हैं।

जालना पहाड़—हैदराबाद राज्यकी पर्वतश्रेणी। यह दौलताबादसे औरंगाबाद जिलेकी चला गया है। वरार की सीमाके निकट जालनाका पर्वत आ मिलनेसे ही इसका यह नाम पड़ा है। फिर यह सहाद्रि पर्वतमें मिल जाता है। जालना पर्वत २४०० फुट ऊँचा है। दौलताबाद चोटी समुद्रपृष्ठसे ३०२२ फुट ऊँची पड़ती है। इसकी पूरी लम्बाई १२० मील है।

जालन्धर—शतद्रु और चन्द्रभागा नदोके मध्यवर्ती दु प्राय का अर्धार्श। पहले इस प्रदेशका नाम त्रिगर्त था। इस प्रदेशका प्रधान शहर जालन्धर है। कोटकाड़ड़ा (अथवा नागरकोट) नामक स्थानमें एक सुदृढ़ दुर्ग था, विपद कालमें जालन्धरवासी उस स्थानमें आ कर रहते थे।

पद्मपुराणमें जालन्धरके उत्पत्ति सम्बन्धमें एक सुन्दर गल्प है—किसी समय समुद्रके औरस और गङ्गाके गर्भसे जालन्धर नामका एक दामव उत्पन्न हुआ। उसके जनमते ही पृथिवी देवी कांप उठी। स्वर्ग, मर्त्य और रसातल उसके गर्जनसे प्रकम्पित हो गया। जब ब्रह्माका ध्यान टूटा तो वे तीनों लोककी व्याकुल देख भयभीत हो गये। बाद वे हंस पर चढ़ कर समुद्रके सामने उपस्थित हुए और समुद्रसे पूछा, 'हे सागर! तुम क्यों इस तरहका गभीर और भयङ्कर शब्द कर रहे हो !'

समुद्रने उत्तर दिया, 'हे देवादिदेव! यह मेरा गर्ज न नहीं है, मेरे पुत्रके गरजनेसे ऐसा शब्द उत्पन्न होता है।' ब्रह्मा समुद्रके पुत्रको देख कर अत्यन्त विस्मित हो गये। जब ब्रह्माने उसे अपनी गोदमें बिठा लिया तब उसने उनकी दाढ़ी इतने जोरसे खींची कि उनकी आँखोंसे आँसू निकल पड़े और वे किसी तरह दाढ़ी न कुड़ा सके। तब समुद्रने हंसते हंसते आगे बढ़ अपने पुत्रका हाथ कुड़ा दिया। ब्रह्मा मागर-पुत्रके पराक्रमसे अत्यन्त मन्तुष्ट हो कर बोले कि इस लड़केने मुझे अत्यन्त जोरसे आकर्षण किया है, इसीलिये यह संसारमें जालन्धर नामसे प्रसिद्ध होगा। ब्रह्माने उसे एक और भी वर दिया, कि यह बालक देवताओंसे भी अजय होगा और मेरे अनुग्रहसे त्रिलोकका अधिपति कहलायेगा।

बड़े होने पर एकदिन दैत्यगुरु शुक समुद्रके समोप जा कर बोले, 'हे सागर! तुम्हारा पुत्र अपने भुजबलसे त्रिलोकका राजा होगा, इसलिये तुम पुण्यात्माओंके वामस्थान जम्बूद्वीपसे कुछ दूर रह कर वास करो और अपने पुत्रके रहने योग्य कुछ स्थान दे कर वहां उसे एक छोटा राज्य प्रदान करो।' दैत्यगुरु शुकके कहने पर समुद्र ३०० योजन दूर हट गया। वही जल-निर्मल स्थान पीछे जालन्धर नामसे मशहूर हो गया है।

( पद्मपुराण उत्तर० )

उक्त कथा काल्पनिक कह कर उड़ाई नहीं जा सकती। इसके साथ एक प्राकृतिक परिवर्तनका सम्बन्ध भी है। जालन्धर प्रदेश गङ्गा और सिन्धु नदोके उपत्यका प्रदेशके अन्तर्गत पड़ता है। पहले उक्त प्रदेश सम्यक् रूपसे समुद्रके मध्य था, बाद समुद्रके हट जानेसे वह मनुष्यकी आवासभूमि हो गया है।

जालन्धर दानवका मृत्यु, वृत्तान्त अत्यन्त शोचनीय है। उसे वर मिला था, कि जब तक उसकी स्त्री वृन्दाका चरित्र निष्कलङ्क रहेगा, तब तक उसे कोई जीत नहीं सकता। किन्तु विष्णुने जालन्धरका रूप धारण कर वृन्दाको ठगा था, इसीसे थोड़े समयके बाद शिवजीने जालन्धरको पराजित किया। आश्चर्यका विषय यह था कि परस्पर युद्धकालमें शिवजी जितनी बार जालन्धरके मस्तकको काटते जाते थे, उतनी बार फिर उसका मस्तक

का अक तंभाकू डाल करके निगालीसे पीया जाता है। उसमें बड़ा नशा होता है। अपने देशमें भांग पी करके लोग वैसे ही मतवाने वन जाते हैं। गांजा पीनेसे मानसक अवस्था कैसी हो जाती, धूर्तसमागम नामक संस्कृत ग्रन्थमें निरूपित हुई दिखलाई है—

‘दन्ति हृदयेतयोऽसौ’ति चेत्

कदापि सफलं हि कोऽप्यसिद्धिः।

विश्वविः शिवायः सुमाशकमया

शिव शिव शिव सदा ओम् कृतावीरः॥

किमी किसी डाक्टरके कथनानुसार गांजा पीनेसे लोग पागल पड़ जाते हैं। इससे जो अनिष्ट आता, उसको निवारण करनेके लिये शांति समुदाय सचेष्ट दिखलाता है। परन्तु खेद है—सरकार इसका व्यवहार नहीं रोकती। लोग गांजा पी पी करके उत्सन्न हो रहे हैं। किसी कविने कहा है—

“मज्जा न पीयो सर्वो गरमो लगतु है।

जगिरे हैं सकल करेज रे।”

गांठ ( हिं० स्त्री० ) गिरह।

गांठकट ( हिं० पुं० ) वह चोर जो पोंसके कपड़ेमें बंधे ए रुपये उठा लेता है, गिरहकट। २ उचितसे अधिक मूल्य पर सौदा बेचनेवाला, ठग।

गांठगोभी ( हिं० स्त्री० ) एक प्रकारकी गोभी। इसमें गूदेदार गांठ होती है। इसकी तरकारो बनाई जाती है।

गांठदार ( हिं० वि० ) जिसमें बहुत गिरहें हो।

गांठना ( हिं० क्रि० ) १ गांठ देना। २ जोष वस्तुओंमें चीप देना। ३ मिलाना, योगकरना।

गांठी ( हिं० स्त्री० ) १ स्त्रियोंके हाथोंकी कुंइनीका एक प्रकारका गहना। २ भूसे वा डंठलका गांठदार छोटा छोटा भाग।

गांड़ ( हिं० स्त्री० ) १ गुदा। २ किसी पदार्थके नीचेका भाग जिसके आधार पर वह खड़ा रह सके, पैदो, तैला।

गांड़र ( हिं० स्त्री० ) हाथ वा सवा हाथ लम्बी एक तरह की घास। जहा जल बहुतायतसे मिलता है, उसी स्थान पर यह घास उपजती है। विशेष कर यह नेपालकी तराईमें पायी जाती है। इसको पत्ती मरजाने पर भी जठ और आषाढ मासमें इसको सूखी जड़में अड़र होते और धीरे धीरे बढ़ने लगती है। इसको सीकमें

Vol VI. 68

फूल रहता है। मनुष्य सीकसे भाड़ तथा छोटो टोकरी बनाते और पौधोंको काटकर ऊपर छाते हैं। इसका मूल सुगन्धित होता। फारसी भाषामें इसे खस और संस्कृतमें उशीर कहते हैं। २ गिरहदार एक प्रकारकी दुर्वा। यह बहुत फैलती तथा स्थान स्थान पर जा पकड़ती है। मवेशी इसे बहुत पसन्द करते। यह कड़ुई, कसैली तथा मीठी होती है। यह दाढ़, लप्या, कफ-पिनकी दूर करता और लोहकी विकारकी नष्ट करता है। गण्डदुर्वा।

गांड़ा ( हिं० पुं० ) १ किसी वृक्ष वा पौधेका कटा हुआ भाग। २ जख्मका वह भाग जो कोरहमें देकर रस निकालते हैं। ३ जख्म, ईख, कीतारी।

गांड़ी ( हिं० स्त्री० ) चौपायोंके खानेकी एक तरहकी घास। इसकी जड़ सुगन्धित होती है। इस घासमें विशेषता इस बातकी है कि सुखा कर दश या बारह मास रख देने पर भी इसका स्वाद नहीं बदलता।

गांड़ू ( हिं० वि० ) १ जिसे गांड़ मरानेकी आदत पड़ गई हो। २ निकम्मा। ३ जिसे साहस नहीं हो, कायर, डरपोक।

गांती ( हिं० स्त्री० ) गानो देखी।

गांथना ( हिं० क्रि० ) १ गन्धन करना, गूथना। २ योग करना।

गांधिल—पञ्जाब प्रांतकी एक जाति। यह लोग व्यापार करते और युक्तप्रदेशमें भी अल्पसंख्यक मिलते हैं।

गांव ( हिं० पुं० ) वह जंगल जहां बहुतसे गृहस्थ रहते हैं। छोटी बस्ती।

गांस ( हिं० स्त्री० ) १ गन्धन, बंधन। २ प्रतिरोध, रोक टोक। ३ वैर, द्वेष, ईर्ष्या। ४ हृदयकी गुप्त बातें। ५ तीर वा बरछीका फल, अस्त्रका अग्रभाग। ६ अधि-कार, शासन।

गांसना ( हिं० क्रि० ) १ गन्धनकरना। २ गंठना, कसना, ठस करना।

गांसी ( हिं० स्त्री० ) तीर वा बरछीका फल, किसी अस्त्र का अग्रभाग।

गांड़क—गांड़क देखो।

गांड़ ( अं० पुं० ) १ पथदर्शक, रास्ता दिखानेवाला।



कर कई एक स्थान अधिकार कर लिये थे, तब त्रिगुप्त-राजगण अपने समस्त अधिकारसे विच्युत न हुए थे। वे शकके अधीन करह राजा थे और जब कभी उन्होंने सुविधा पाई तभी अपने प्राचीन दुर्ग कोटकाङ्गड़ाको अधिकारमें लानेकी चेष्टा की। एक समय महम्मद तुगलकने इस दुर्ग पर अधिकार किया था, किन्तु वह फिर राजा रूपचन्द्रके हाथ आ गया। इसके बाद फिरोज शाहने इसे अपने अधिकारमें लाया। पीछे तैमुरके आक्रमणके समय त्रिगुप्तराजाने इस दुर्गकी पुनः अपने हाथमें कर लिया और सम्राट् अकबरके समय तक यह दुर्ग उन्हींके अधीन था। अकबरके समयमें राजा धर्मचन्द्रने दिल्लीकी अधीनता स्वीकार की। राजा त्रैलोक्यचन्द्र जहांगीरके समयमें विद्रोहो हो गये थे, किन्तु उन्होंने पराजित हो कर अधीनता स्वीकार की। कालक्रमसे राजा संसारचन्द्रने कोटकाङ्गड़ा दुर्ग अपने हाथमें कर लिया और समस्त जालन्धर प्रदेशको अधिकारमें लानेकी चेष्टा की। किन्तु अन्तमें उन्होंने गोरखासेन्यसे प्रतिस्पर्द्धा कर रणजित्सिंहसे सहायता मांगी थी। उन्हें सहायता दी गई सही, किन्तु कोटकाङ्गड़ा दुर्ग उसी समय जालन्धर राजाओंके हाथसे सदाके लिये जाता रहा।

चीन-भ्रमणकारी युएनचुयाङ्गने भारतसे लौटते समय जालन्धर राज भवनमें आतिथ्य स्वीकार किया था। वे जालन्धरराजको उत्तितो नामसे अभिहित कर गये हैं। शोयद राजा आदित्यका उन्होंने उत्तितो (उदित) नामसे उल्लेख किया है। ८०४ ई०में जयचन्द्र त्रिगुप्तके राजा थे। जयचन्द्रके बाद क्रमशः १८ राजाओंने राज्य किया बाद १०२८ ई०में इन्द्रचन्द्र जालन्धरके सिंहासन पर बैठे। उनके बादसे ले कर राजा रूपचन्द्रके समय तक ३४ राजा हुए। राजा रूपचन्द्रके बाद ४७ राजाओंने जालन्धर पर राज्य किया। १८४७ ई०में रणवीरचन्द्र राजा थे, थोड़े समयके बाद वे सिंहासनसे हटा दिये गये। रूपचन्द्रके वंशमें हरि और कर्म नामके दो भाइयोंने जन्मग्रहण किया। हरि बड़े होनेके कारण सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। एक समय वे हरसर नामक स्थान पर एक कूपमें अकस्मात् गिर पड़े, बहुत

तलाश करने पर भी उनका पता न चला; इसलिये उनके नाई कर्म राजसिंहासन पर बैठे। २ या ३ दिन बाद किसी व्यापारीने उन्हें कुएंसे बाहर निकाला। किन्तु इसके पहले ही उनकी प्रेतक्रिया हो चुकी थी, अतः वे पुनः राज्यके अधिकारी न हो सके, उन्हें गुलार नामका एक छोटा राज्य दे दिया गया। उसी समयसे गुलारमें भी जालन्धर राजका एक वंश राज्य करता आ रहा है।

प्राचीन त्रिगुप्त राज्यमें जालन्धर, पाठानकोट, धरमेरि, कोटकाङ्गड़ा, वैद्यनाथ और ज्वालामुखोका देवमन्दिर ही प्रसिद्ध हैं।

१ अभी जालन्धर कहनेसे पञ्जाबका एक राजस्व विभाग समझा जाता है। इसके अधीन जालन्धर, होसियारपुर और काङ्गड़ा ये तीन जिला पड़ते हैं। यह अक्षा० २८° ५५' ३०" से ३२° ५८' ३०" और देशा० ७३° ५२' से ७८° ४२' ५०" में अवस्थित है। जालन्धरकी निम्न प्रान्तर भूमि सुसलमानोंके हाथ आ जाने पर यहाँके प्राचीन राजवंश पार्श्वलोक प्रदेशमें आ कर रहते हैं और प्रसिद्ध दुर्ग काङ्गड़ाके नामानुसार यह स्थान भी काङ्गड़ा नामसे मशहूर हो गया है। इस स्थानको कोई कोई कतोच कहते हैं।

ब्रिटिश अधिकारभुक्त जालन्धरप्रदेशमें हिन्दू, जैन, सिख धर्मावलम्बी जाट, राजपूत, ब्राह्मण, गुर्जर, पाठान, सैयद आदिका वास है। जालन्धरके उच्च प्रदेशमें बहुतसे कूप हैं जिनके जलमें खनिज पदार्थ मिश्रित है। इस स्थान पर मणिकर्ण नामका एक गरम झरना निकला है जिसका जल ५३८१ फुट ऊपर उछलता है। मणिकर्णके समीप पार्वतीय तुषार-स्रोत बहते हैं। यहाँ विसत् नामक गन्धकगर्भ उष्णप्रस्नवण है।

जालन्धरके कोहस्थान, सुखेत और मन्दि उपत्यका में तथा मन्दि नगरके निकटवर्ती छोटे छोटे ग्रामोंमें यदि कोई विदेशी मनुष्य पहुँच जाय, तो उन ग्रामोंकी स्त्रियाँ उसके सत्कारके लिये भिन्न भिन्न दलमें उसके समीप आ जाती हैं और अच्छे अच्छे कपड़े पहन कर अभ्यर्थनासूचक गीत गाती हैं। इस उपलक्ष्यमें उस आगन्तुककी प्रतिदलमें एक एक रुपया देना पड़ता है।

उनके राज्यका कुछ अंश अपने आप ले लिया। १००८ ई०को जब महमूद गजनवीने भारत आक्रमण किया, कोई ३०००० गाकरोंने पेशावरके पास हिन्दू राजाओंको साहाय्य दिया। उस युद्धमें महमूदकी प्रायः ५००० सेना धिनष्ट हुई। १०७८ ई०को इब्राहीम गजनवीने युध पर्वतका दारपुर दुर्ग अधिकार किया। यह दारपुर जलालपुरसे कुछ उत्तरको वितस्ताके तीर पर अवस्थित है। नगरके लोग खुरा सानियोंके वंशधर हैं। अफ़ासिया कर्तक स्वदेशसे ताड़ित होने पर वह उक्त स्थानमें जा बसे हैं। वह भी इनको ही तरह अपने अपने घरमें विवाह करते और किसी अपर जाति वा श्रेणीसे सम्बन्ध नहीं रखते। कितने ही लोगोंके अनुमानमें गाकर और दारपुरके खुरासानो एक जाति हैं। चन्द बरदाई कविके पृथ्वीराजरासो नामक ग्रन्थमें लिखा है कि ११८० ई०को मुहम्मद गोरीके भारत आक्रमण करने पर उनके सरदार मलिक हयातने पृथ्वीराजको सहायता दी।

कहते हैं कि मुहम्मदगोरीके शेष राजत्वमें गाकर सरदार सर्वप्रथम इस्लाम धर्ममें दीक्षित हुए। परन्तु इससे पहले ही उन्होंने विजातीय उपाधि 'मलिक' ले रखा था।

१२०५ ई०को इन्होंने पञ्जाबके लाहौर राज्य पर्यन्त आक्रमण किया। १२०६ ई०को यह मुसलमान सुलतानके खोमैमें हस पड़े और छातीमें कुरी भोंक उनको मार डाला। परन्तु १२२५ ई०की इन्हें मुगल सम्राट् बाबरकी अधीनता माननी पड़ी। १७६५ ई०की रावलपिण्डीके समतल क्षेत्रसे सिखों द्वारा खदेरे जाने पर यह मुरी पर्वत पर पहुँच करके स्वाधीन भावसे राज्य करते रहे। वही १८३० ई०क. सिखोंसे इनकी लड़ाई हुई। बहुत रक्तपातके पीछे इन्होंने पराभव माना था। १८४८ ई०की रावलपिण्डी सिखोंके हाथसे अंगरेजोंके अधिकारमें आने पर यह परवर्ती ४ वर्ष तक उनसे लड़ते रहे और १८५७ ई०की पञ्जाबकी राजधानी मुरी नगर पर चढ़े चले।

आजकल यह पञ्जाब प्रदेशके रावलपिण्डी, वितस्ता तीरवर्ती प्रदेश, गुजरात और हजाराम नामक स्थानमें रहते हैं।

फारिश्तामें लिखा है—कन्यासन्तान होनेसे कोई भी गाकर उसको बाजार ले जाता और वहाँ एक हाथमें कन्या और दूसरे हाथमें पैना कुरी ले करके चिन्ताता है, यदि उस कन्याका कोई प्रार्थी हो, शीघ्र आ जावे। किसीके आकर न पहुँचनेसे तत्क्षणात् नवजात कन्याको दो टुकड़े कर डालते हैं। उसी कारणसे इसमें एक स्त्रीके बहुतसे स्वामो देख पड़ते हैं। ई०से ३२७ वर्ष पहले यूनानियोंके भारत आक्रमणके समय रावलपिण्डी प्रदेशमें शक जातीय 'तक्' शाखाका वाम था। सम्भवतः यह 'तक्' संस्कृत तत्त्वक शब्दका अपभ्रंश है। कारण शकोमें सर्पोपासक कोई दूसरा नागवंश भी होता है। बहुत लोग अनुमान करते कि तक्वंशीय शक लोगोंको मुसलमानोंने गाकर या गाकर जैसा कहा है।

गागर ( हि० स्त्री० ) गमरी, घड़ा।

गागरा ( हि० पु० ) १ गगगादको। २ भंगियोंकी एक जाति।

गागरो ( हि० स्त्री० ) घड़ा, गगरो।

गागरीन—राजपूताना कोटा राज्यके कनवास जिलेका एक ग्राम और दुर्ग। यह अक्षा० २३° ३८' उ० और देशा० ७६° १२' पू०में अरु और कालीसिन्ध नदोके सङ्गम स्थल पर भालरापाटन छावनीसे ढाई मील उत्तर-पूर्व अवस्थित है। गागरीनका किला राजपूतानामें एक बहुत मजबूत किला है। कहते हैं—उसे डोड राजपूतोंने बनाया था। ई० १२ वीं शताब्दीके अन्त तक उनका इस पर अधिकार रहा, फिर खोची चौहानोंने आकर दखल किया १३०० ई०की खोचियोंने सफलतापूर्वक अपने राजा जीतसिंहके अधीन अलाउद्दीनका अवरोध रोका था। किन्तु प्रायः १४२८ ई०की राजा अचलदासने मालवके शङ्गशाहसे गागरीन अधिकार किया। १५१८ ई०की मुसलमान ऐतिसिफाके वर्णनानुसार भी इसके अधिकारी थे, परन्तु महमूद खिलजीने उनको आक्रमण करके पकड़ लिया और मार डाला। इसके थोड़े हो दिनेके पीछे मेवाडके राणा संग्रामसिंहने मुहम्मदको हराया और १५३२ ई० तक गागरीनको अपने अधिकारमें रखा। फिर गुजरातके बहादुर शाहने इसे अधिकार किया था। तीस वर्ष पीछे मालव जाते हुए अकबर बादशाह यह

इस प्रदेशके शासनकर्त्तारूपमें नियुक्त हुए। १८४८ ई०में यह प्रदेश पहले लाहौरके ब्रिटिश रेसिडेण्टके शासनाधीन किया गया, बाद समस्त पञ्जाब प्रदेश अङ्गरेजोंके हाथ आ जाने पर इस प्रदेशका शासनकार्य साधारण नियमके अनुसार हो चलता था। जालन्धर कमिश्नरके वास-स्थानके रूपमें परिणत हुआ और यह जालन्धर, होसियारपुर और काङ्गड़ा इन तीनों जिलोंमें विभक्त किया गया। जब यह प्रदेश लाहौर दरबारके अधीन था, तब गुलाम मोहिउद्दीनने अधिक राजस्व वसूल करके अधिवासियोंको जिस तरह तकलीफ दी थी, अङ्गरेजोंने उस तरहकी नीति अवलम्बन न की। पहले फौजउल्लाह पुरिया मिशिलके अधीन अत्यन्त दयालु और न्यायवान् सिख शासनकर्त्ता रूपलाल जिस तरह कर वसूल करते थे, अङ्गरेज भी उसी तरह काम करते आ रहे हैं।

जालन्धर प्रदेशमें १४ प्रधान शहर हैं—जालन्धर, कर्त्तारपुर, अलवालपुर, आदमपुर, बड़वा, नवशहर, राहण, फिक्कीर, नूरमहल, महतपुर, नाकोदर, विलगा, जानदिवाला, हरका और कलन। साधारणतः इस प्रदेशमें पञ्जाबी भाषा प्रचलित है। निम्न श्रेणीके लोग हिन्दी भाषामें बोलते हैं।

प्रदेशकी १२६६२२८२ एकड़ आबादी जमीनमें २२५७२२ एकड़ जमीनमें पानी सींचना पड़ती है। पानी सींचनेके लिये जगह जगह कुएँ हैं। इस प्रदेशमें ईख बहुत उपजती है और इसीको बेच कर गृहस्थ लोग मालगुजारी देते हैं। यहाँ गाय, बैल, घोड़े, खच्चर, गदहें, भेड़ें और बकरे बहुत पाये जाते हैं। खेती करनेके लिये जो नौकर नियुक्त किये जाते हैं उन्हें वेतन स्वरूप कुछ फसल दी जाती है।

व्यवसाय वाणिज्य—लुधियाना, फिरोजपुर और आस पासके स्थानोंसे जालन्धरमें अनाज आदि भेजा जाता है, किन्तु कभी कभी जालन्धरसे भी चावल आदिकी रफ्तानी आगरा और बङ्गदेशमें होती है। यहाँकी ईख ही प्रधान पण्यद्रव्य है। यहाँकी चीनी और गुड़ बीकानेर, लाहौर, पञ्जाब और सिन्धुप्रदेशमें भेजा जाता है। अगहनसे माघ महीने तक यहाँ ईख पैरी जाती है। किसी किसी गाँवमें ५०से भी अधिक ईख पैरनेके कोल्ह हैं।

जालन्धरवासी ईखका रस निकाल लेते हैं और जो भाग फेंक दिया जाता है उससे वे रस्सी तैयार करते हैं। जालन्धर, राहण, कर्त्तारपुर और नूरमहलमें एक प्रकारका कण्डा प्रसृत होता है। जालन्धरका घाटि नामक वस्त्र अत्यन्त सुन्दर और चमकीला होता है। यहाँका सूसी नामक वस्त्र भी खराब नहीं होता है। यहाँ एक-सौसे अधिक करघे चलते हैं जिनमें तरह तरहके रेशमी कपड़े तैयार होते। यहाँ प्रायः पगड़ीके लिये लुहरी व्यवहृत होती है। राहणमें एक प्रकारकी चादर और मोटा कपड़ा बनता जो जालन्धरके कपड़ोंमें बहुत प्रसिद्ध है।

जालन्धरका बटईका काम अत्यन्त मनोहर लगता है। काठके ऊपर अच्छे अच्छे चित्र खोदे रहते हैं। ये इतने सुन्दर बने रहते हैं कि हर एक २० रु०से कममें नहीं विकता है। यहाँ एक तरहकी कुर्सी तैयार होती है। उसके हल्ये शीशम और तूणकाठके बने रहते हैं। खानखानेके काठका काम विशेष प्रसिद्ध है।

जालन्धरमें चाँदीकी पत्ती और एक प्रकारका सोनेका बढ़िया गोटा बनता है। यहाँका मृण्मय कार्य भी खराब नहीं है। तमाकू पीनेके लिये एक प्रकारकी चिलम और मत्तबान तैयार होता जिसका मूल्य भी अधिक होता है।

जालन्धर जिलेमें ४८ मील रेलपथ गया है। फिक्कीर, फगवारा, जालन्धरसैन्यनिवासके समीप और जालन्धर शहरमें सिन्धु-पञ्जाब और दिल्ली रेलवेके स्टेशन हैं। होसियारपुरसे काङ्गड़ा तक ८६ मीलकी एक पक्की सड़क चली गई है। रेलपथ तथा आण्ड्रड पथ पर तार बिछाया गया है।

जालन्धर जिलेमें एक डिपुटीकमिश्नर, एक या दो सहाकारी तथा दो या उससे अधिक अतिरिक्त सहाकारी कमिश्नर रहते हैं। अतिरिक्त कमिश्नरोंमें एक युरोपियन रहनेका नियम है। इसके सिवा राजस्व और चिकित्सा-विभागके कर्मचारी भी वहाँ रहते हैं। पुलिसमें २६४ स्थायी कर्मचारी रहते हैं। म्युनिसीपल पुलिसमें १०० और सेनानिवासकी पुलिसमें ५६ कानस्टेबल हैं। इस प्रदेशमें प्रायः ११७८ ग्राम्य चौकीदार रहते हैं। गवर्मेण्ट

ब्रिटिश सरकारको १२५० रु० कर देना पड़ता है। यहाँ के प्रधान सनदके अनुसार अपना राज्यकार्य चलाते हैं। प्रति वीसवर्षमें सरकारसे कर घटाया या बढ़ाया जाता है। उड़ीसाके कमिश्नरके अधीन राजाको चलना पड़ता है। करका घटाना या बढ़ाना, अच्छी तरहसे राज्य कार्य चलाना, उचितरूपसे न्याय करना तथा अफोम, नमक और शराब पर टैक्स लगाना, ये सब कार्य कमिश्नरकी देखभालमें हैं। राजा कौदयोको दो वर्ष कारागार और २०० रु०का दण्ड दे सकते हैं। उक्त दण्डसे यदि कुछ अधिक दण्ड देनेकी इच्छा हो तो राजा बिना कमिश्नरको अनुमतिसे नहीं कर सकते हैं।

इस राज्यमें ८०६ गाँव लगते हैं। लोकसंख्यामेंसे १४६५४८ हिन्दू, ८८८४८ आदीम जाति, १६४० मुसलमान और १७५८ ईसाई हैं। नदियोंसे परिवेष्टित रहनेके कारण यह राज्य बहुत उपजाऊ है।

यहाँकी प्रधान उपज धान, ईख और रेडी है। यहाँके जंगलमें लाख, धूना (धूप) और कच्चा गंधक पाये जाते हैं। हिंगोरराज्यमें कोयलेकी खान है। यहाँ चूण, काँकड़ और लोहे भी अधिक परिमाणमें मिलते हैं। इस राज्यमें १३ पुलिस स्टेशन हैं जिनमें कुल २४ पुलिस इन्स्पेक्टर और १३४ कोन्स्टेबल रहते हैं, पुलिस विभागमें २०००० रुपये खर्च होते हैं। इसके अलावा चौकीदार हैं जिन्हें जागीर दी जाती है। सुआडोमें एक कारागार है जिसमें सिर्फ ५० कैदो रह सकते हैं। इस राज्यमें एक अस्पताल, १ मिडिल स्कूल, ७ प्राइमरी स्कूल और ८ लोअर प्राइमरी स्कूल हैं।

गाङ्गवंश, गांगेयवंश देखा।

गाङ्गायनि (सं० पु०) गंगाया अपत्यम् । १ भीष्म । २ कार्तिकेय । ३ एक प्रवर ऋषि ।

गाङ्गिनी (सं० स्त्री०) गंगाकी एक धारा। यह बंगमें गौड़नगरके निकट गंगामें आ मिली है।

गाङ्गेय (सं० पु०) गंगाया अपत्यं ठक् । १ भीष्म ।

“गाङ्गेयोऽयं महाभाग भविष्यति बलाधिकः ।” (देवीभागवत १।४।३०)

२ कार्तिकेय । (भारत १।१८८५०) ३ हिलसा मक्ली ।

४ भद्रमुस्ता, भद्रमोथा । (स्तो०) गंगाया अपत्यं ठक् ।

५ सूर्य, सोना । (भारत वन) ६ धूसूर, धतूरा । ७ कशेरु,

Vol VI. 69

भद्रमोथा । ८ सुस्त, मोथा । इसका पर्याय—मेघाख्य, सुस्ता, गांगेय और भद्रमुस्ता है । (त्रि०) ८ गंगा-जलादि ।

गाङ्गेयवंश - दक्षिणापथका पराकान्त राजवंश । दक्षिणा-थके दक्षिणांशमें इनको कोङ्ग, या कोङ्गनो और उत्तरां-शमें गङ्ग या गाङ्गेय कहते हैं। यह ठहरानेका कोई उगय नहीं है, किस पूर्वकालको उनका प्रथम अभ्युदय हुआ । महाराज वीरचोडके ताम्रशासन पाठसे समझ पड़ता है कि चालुक्यराज प्रथम विजयादित्यके पुत्र विष्णुवर्धनने गङ्गों और कदम्बोको पराजय करके दक्षिणापथमें राज्य-विस्तार किया । इन्होंने विष्णुवर्धनके प्रपौत्र कीर्तिवर्मदेव ४८८ शकको राजत्व करते थे । ऐसे स्थल पर कीर्ति-वर्मदेवसे अन्ततः एक शत वर्ष पूर्व विष्णुवर्धनका आविर्भाव मान लेते भी प्राय ३८८ शक ( ४६७ ई० ) को गङ्गवंशका अस्तित्व ठहरता है । किसी किसी ऐतिहासिकके मतमें पराक्रान्त आन्ध्रस्य राजाओंके अवसान पर ई० द्वितीय शताब्दीको गङ्ग और पल्लव राजा दक्षिणाथके कोल्हापुर, धारवाड़, वनवासी आदि स्थानों का राजत्व करते थे ।

गांगेयराज अनन्तवर्मा (चोड़गाङ्ग)के १०४१ शकको प्रदत्त ताम्रशासनमें लिखित हुआ है—

“ततो यथातिष्ठितारिभूतिकं तत्तत्तुव सुवर्गेशः ।

सपूर्वगौराण्यगुरोर्गन्ध्या साधामहस्योरहि हि प्रहृष्टः ॥

अपुत्रत्वं प्राप्तसु सुचिरमतिष्ठितो रूपवत् ।

य गङ्गासाराध्या निवसतिराराध्य वरशम् ।

अनेक गांगेय सुतसलमवारमा च तदा

कनकद्वयस्थानां भुवि जयति गङ्गान्वय इति ॥”

चन्द्रसे बुध, बुधके पुत्र पुरुरवा, तत्पुत्र आयु, आयुके पुत्र नहुष, नहुषके लडके ययाति, ययातिके बेटे तुर्वसु और तत्पुत्र गांगेय थे । तुर्वसुने गङ्गादेवीकी आराधना करके गांगेय नामक पुत्र लाभ किया था । उन्हींके वंश घर ‘गंगान्वय’ वा गांगेय कहलाते हैं । उक्त ताम्रशासन और कटक जिलेसे नवाविष्कृत उत्कलराज वीर श्रीनर-सिंहदेवके ताम्रशासनमें भी गांगेयकी पर पुत्रादिक्रमसे वंशावली इस प्रकार दी गयी है—धिरोचन, सम्बेद्य वा साम्बेद्य, भास्वान्, दत्तसेन, सोम वा सौम्य, अश्वदत्त, सारांग चित्रांगद, श्रीरध्वज, धर्मवी, परोक्षिन, जयसेन,



जालभुज ( सं० त्रि० ) जिसको उंगलियाँ के ऊपरका चमड़ा जालके समान हो ।

जालमानि ( सं० पु० ) १ शस्त्र-व्यवसायिविशेष, शस्त्रोंसे अपनी जीविकानिर्वाह करनेवाला मनुष्य । २ त्रिगर्त-के अधिवासी । जालकि देखो ।

जालव ( सं० पु० ) एक दैत्य । यह बलवलका पुत्र था । बलदेवके हाथसे इसकी मृत्यु हुई थी ।

जालवत् ( सं० त्रि० ) १ तन्तुवत्, सूत या तागाके समान । २ कवचसे ढका हुआ । ( स्त्री० ) ३ कपट, कल ।

जालवर्चुरक ( सं० पु० ) जालाकारो वर्चुरकः । दृढ स्थूल कण्टकयुक्त शाखाविशिष्ट वर्चुर जातोय वृक्ष, बबूल की जातिका एक प्रकारका पेड़ जिसमें बहुत कांटा और छोटी छोटी डालियाँ होती हैं । इसके पर्याय—कृताक, स्थूलकण्टक, सूक्ष्मशाख, तनुच्छाय और वज्र कण्ट है । इसके गुण—वातामय और कफनाशक पित्तदाहकारक, कषाय और रुिउण है ।

जालवाल ( सं० पु० ) मत्स्यभेद, एक प्रकारको मछली ।

जालविन्दुजा ( सं० स्त्री० ) यावनाली शर्वरा ।

जालसंज्ञक ( सं० पु० ) शक्तगत नेत्ररोगविशेष, मोतिया-विन्द ।

जालसाज ( सं० पु० ) वह जो दूसरोंको धोखा देनेके लिये किसी प्रकारको झूठी कारबाई करे ।

जालसाजी ( सं० स्त्री० ) फरेब या जाल करनेका काम, दगाबाजी ।

जालझरद ( सं० त्रि० ) जलप्रचुरो ऋदः तस्येदं वा, शिवा-दित्वादण् । जलप्रचूरुद्ध सम्बन्धीय ।

जाला ( हि० पु० ) १ जाल देखो । २ नेत्ररोगविशेष, आँख का एक रोग । इसमें पुतलीके ऊपर एक सफेद भिन्नीसी पड़ जाती है और इसी कारण दिखाई कम पड़ता है । जब भिन्नी अधिक मोटी हो जाती है तो दृष्टि नष्ट होने लगती है । इसे माडा कहते हैं । ३ घास, भूसा आदि पदार्थ बांधनेका जाल । ४ चीनो परिस्कार करनेका एक प्रकारका सरपत । ५ पानो रखनेका एक मट्टीका बना हुआ बरतन ।

जालाच ( सं० पु० ) जालमिवाचि-वच् । गवाच, भरोखा । जालापहाड़—दार्जिलिंग सब डिबीजनका एक पहाड़ ।

यह अक्षा० २७° १' उ० और देशा० ८८° १६' पू० पर अवस्थित है । १८४८ ई० में यहाँ छावनो बनो थो और अब वह बढ़ा कर ४०० फीजो रहनेलायक कर दो गई है । यह समुद्रपृष्ठसे ७५२० फीट ऊँचे पर है ।

जालाब ( सं० स्त्री० ) शान्तिकर औषधविशेष, एक प्रकार की हितकर दवा ।

जालि—धान्यविशेष, जारो नामका धान । यह नदिया जिलेमें वैशाख मासमें रोपा जाता और कार्तिक मासमें काट लिया जाता है ।

जालिआ—जालिया देखो ।

जालिक ( सं० पु० ) जालिन जीवति । वेतनादिभ्यो-जीवति । पा ४।४।१२ । इति छन् । १ जालजीवो, धीवर, मकुआ । जालिया देखो । २ मकंटा, मकड़ो । ३ कर्क-टक, वह जो जालमें मृगादि जन्तुओंको फँसाता हो । ( त्रि० ) ४ कूटलेखक, इन्द्रजालिक, मदारी, बाजोगर ।

जालिका ( सं० स्त्री० ) जालं जालवदाकृतिरस्ति अस्याः । जाल-ठन् ततश्चाप् । १ स्त्रियोंके मुखावरक वस्त्रविशेष, स्त्रियोंके मुख ढाकनेका एक प्रकारका कपड़ा । २ गिरि सार, लोहा । ३ जलीका, जोँक । ४ विधवा स्त्री । ५ अङ्गरक्षिणो, कवच, जिरहबकतर, संजोया । ६ चारक, पक्षीका जाल, चिड़ियोंका फन्दा । ७ मकंटा, मकड़ो । ८ कोषातको ।

जालिनी ( सं० स्त्री० ) जालं चित्रकमेवस्तुसमूहो विद्यते स्रं जाल इतिस्ततो ङोप् । १ चित्रशाला, वह स्थान जहाँ चित्र बनते हैं । २ कोषातको, तरौई, घिया । ३ कोषातकी, लटजीरा । ४ पटोललता, परवलकी लता । ५ प्रमेहरोगीका पीडकभेद, पिड़िका रोगका एक भेद, जिसमें रोगीके शरीरके मांसल स्थानोंमें दाह युक्त फुन्सियाँ हो जाती हैं । प्रमेह देखो । ६ देवदाली । ७ दारुहरिद्रा, दारुहलदी ।

जालिनीफल ( सं० स्त्री० ) कोषाफल, तरौई, घिया ।

जालिम ( सं० त्रि० ) अत्याचारो जुलूम, करनेवाला ।

जालिमसिंह—भाला जातिके एक राजपूत । इनके पिताका नाम पृथ्वीसिंह था । इनके पूर्वपुरुष सौराष्ट्र देशके अन्तर्गत भाला प्रदेशके हलवड़ नामक स्थानमें रहते थे । इनके पूर्वपुरुष कोटा आये थे और वहाँके राजाने उन्हें सेना

और ५८७ ई०में प्रथम कौत्तिवर्मासे परास्त हुये थे। लेकिन ऐहील शिला लिपिसे ज्ञात होता है कि ६०८ ई० में ये द्वितीय पुलिकेशीसे पराजित हुए थे। विनयादित्यके हरिहरस्तम्भसे मालूम पड़ता है ये पश्चिमीय चालुक्य राजाओंके पम्परागत भृत्य थे। इसी चालुक्य-वंशमें प्रथम कौत्तिवर्मा पुलिकेशी तथा विनयादित्य राजा हुए थे। परन्तु यह निश्चय है कि प्राचीन समय भारतके पश्चिम भागमें गङ्गवंशके राजा राजत्व करते थे। उनमेंसे प्रधान प्रधान राजाके नाम और राजत्वकाल इस तरह हैं—हरिवर्मा २४८ ई०में, विष्णुगोत्र ३५१ ई० में, अविनीत कोंगनी ४५४ से ४६६ ई० तक, दुर्वानीत कोंगनी ७६२ से ७७६ तक।

महिसुरके तलकाड, सिवार और शिवरपन्न शिलालिपिसे ज्ञान पड़ता है कि गंगवंशके प्रथम राजा श्रीपुरुष पृथ्वीकोनगणी रहे। लेकिन ये किस कालमें राजा हुए थे, इसका पूरा पूरा हाल पता नहीं लगता है। श्रीपुरुषके बाद इस वंशमें सिवमार नामके एक और राजा हो गये हैं। इन्हीं दोनों राजाओंके समयसे गंगवंशका विवरण आरम्भ हुआ है। इन दोनोंमेंसे एक राष्ट्रकूटके राजा भ्रुवसे पराजित हो कर ७८३ ई०में वन्दे हुए थे। भ्रुवके मर जाने पर भी उनके लडके तृतीय गोविन्दने उन्हें बहुत दिनों तक कारागारहीमें रखा था। जब ये छोड़ दिये गये तब पूर्वी चालुक्य राजा नरिन्द्रमृगराजने गंगवंशके राजाओंके साथ बारह वर्ष घनघोर लड़ाई की, अन्तमें चालुक्य राजाकी जीत हुई। महिसुरकी हगली शिलालिपिसे जाना जाता है कि सत्यवाक्य कोंगनीवर्म गंगवंशमें एक और राजा हो गया था। इरिया नामके एक कोई प्रसिद्ध राजा उस समयमें राजत्व करते थे। सत्यवाक्यसे इरियाको बहुत काल तक लड़ना पड़ा था। इरियाके बाद उनका लडका राचमल उत्तराधिकारी हुआ। महिसुरके आतकुर-शिला लेखसे पता लगता है कि ८४० ई०में सत्यवाक्य कोंगनीवर्मने राचमल पर चढ़ाई की और उसे मार डाला था।

धारवार जलेकी हवाल शिलालिपिसे ज्ञात होता है। वूतग नामके एक और राजा गङ्गवंशमें हो गये थे। इन्होंने राष्ट्रकूटके राजा अमोघवर्षकी लडकीसे विवाह

किया था। दहेजमें उन्हें पुलीगड-जिला मिला था। कुछ कालके बाद राष्ट्रकूटके राजा तृतीय कृष्णकी अनुमतिसे वूतगने चोलवंशके राजा राजादित्यका प्राणनाश किया, क्योंकि राजादित्य उस समय तृतीय कृष्णका कहर शत्रु हो गया था। इस पुरस्कारमें कृष्णने वूतगको चार और जिले प्रदान किये। इस समय वूतगने अपनी उपाधि 'महाराजाधिराज' की रखी। वूतगकी अमोघवर्षकी लडकीसे एक पुत्र हुआ जिसका नाम रङ्गगङ्ग रखा गया। वूतगकी 'कल्लकसी' दूसरी स्त्रीमें भी सत्यवाक्य कोंगुनोवर्म नामक एक पुत्र था। गङ्गवंशमें ये बहुत प्रभावशाली राजा हो गये थे। ये ८६४ ई०में राजगद्दी पर आरुढ़ हुए थे। इन्हें परमेश्वर और महाराजाधिराजकी उपाधि मिली थी।

इनके समयमें गङ्गराज बहुत दूर तक फैल गया था। इस समय चालुक्यराजाका भी प्रताप बहुत बढ़ गया था। इन्होंने राष्ट्रकूट और गंगवंशके राजा पर आक्रमण किया। इस बार इन्होंने सफलता प्राप्त नहीं की, फिर दूसरी बार ८७३ ई०में चतुर्थ इन्द्रकृष्णके पोतेने उन पर धावा किया और राष्ट्रकूटके राजा द्वितीय कल्लको पराजय किया। गंगवंशके राजा सत्यवाक्यवर्मने चालुक्य राजाके साथ वससान युद्ध कर उन्हें हरा दिया और राष्ट्रकूटके राजाके बहुतसे राजभूभाग अधिकार कर स्वतन्त्र हो गये। सत्यवाक्यवर्मकी चामुण्डराय नामक एक प्रधान मंत्री थे जिन्होंने 'चामुण्डराय-पुराण' लिखा है और जिनकी प्रार्थनासे जैनसिद्धांतका प्रसिद्ध ग्रन्थ गोमटसार श्रीमदाचार्य नेमीचन्द्र सिद्धांत चक्रवर्तीने लिखा।

महिसुरके वेलूर शिलालेखसे पता लगता है कि गंगवंशके अन्तिम राजा गंगापरमर्दी थे। ये १०२२ ई०में राजत्व करते रहे। इनके समयमें चोल राजाने पुनः आक्रमण कर गंगराजाको इस बार पूर्णरूपसे पराजित किया और उनके बहुतसे देश अपने राजामें मिला लिये। क्रमशः इस वंशको आभा तथा स्वाधीनता सदाके लिये जाती रही।

वेलगांवके अन्तर्गत कलभावि ग्रामकी खोदित लिपि देख करके प्रत्नत्वविद् फ़िट्टमाह्व अनुमान करते कि वह खृष्टीय ११वीं शताब्दीकी लिखी हुई है। सुतरां

बओनी राज्य, दक्षिणमें बेतवा नदी एवं समथर राजा, और पश्चिममें पङ्ज नदी है। जालौन बंदेलखण्डके मैदानमें पड़ता है। यहाँ कङ्कर बहुत निकलता है। कांसको भी कोई कमी नहीं जलवायु उष्ण तथा शुष्क है, परन्तु अस्वास्थ्यकर नहीं। औरछाके वीरसिंहदेवन जालौनका अधिकांश दबाया और जहागोरने उन्हें इसका राजा बनाया था। शाहजहानके समय बलवा करने पर उनका प्रभाव यहाँ घट गया। फिर छत्रमालने जालौन अपने राजमें मिलाया। १७३४ ई०में उन्होंने यह जिला अपने मराठा मित्रोंको दे दिया। फिर यहाँ अत्याचार और उत्पात हुआ। १८३८ ई०में अंगरेजोंने जालौन अधिकार किया था। कानपुरमें बलवा होने पर १५ जूनको भाँसीके विद्रोहियोंने यहाँ आ करके सभी यूरोपीय अफसरोंको जो उनके हाथ लगे, मार डाला। १८५८ ई०में फिर इसके पश्चिम भागमें अराजकता बढ़ी। १८८१ ई० तक यह विद्रोह जिला समझा जाता था।

जालौन जिलेमें ६ नगर और ८३७ गाँव आबाद हैं। लोकसंख्या ३८६७२६ है। इसमें ४ तहसीलें लगती हैं। बेतवाकी नहरसे खेत सींचे जाते हैं। पहले खूब सूती कपड़ा बनता था। थोड़ा बहुत सूती कपड़ा रंगते और कांपते हैं। चना, तेलहन, रुई और घोकी रफ्तो होती है। ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे यहाँ चलती है। ६६८ मील सड़क है। कलेक्टर, डिप्टी कलेक्टर और तहसीलदार प्रबन्धकर्त्ता हैं। डाके प्रायः पड़ जाते हैं। इसमें तीन बड़े जमीन्दारियाँ हैं। मालगुजारी कोई ८ लाख ८० हजार है। इसमें ३ म्युनिसिपालिटियाँ हैं। शिक्षाकी अवस्था अच्छी है।

२ युक्तप्रदेशके जालौन जिलेकी उत्तर तहसील। यह अक्षा० २६° एवं २६° २७' ३०" और देशा० ७८° ३' तथा ७८° ३१' पूर्वके मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ४२४ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १६०३८१ है। इसमें २ नगर और ३८१ गाँव वसे हैं। मालगुजारी प्रायः ३१६००० रु० है। पश्चिममें पङ्ज और उत्तरमें यमुना नदी प्रवाहित है।

३ युक्तप्रदेशके जालौन जिलेकी जालौन तहसील का सदर। यह अक्षा० २६° ८' ३०" और देशा० ७८° २१'

पूर्वमें अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ८५७३ है। खूबीय १८वीं शताब्दीमें यह मराठा राजधानी थी। प्रायः सभी सम्प्रान्त अधिवासी मराठा ब्राह्मण हैं। उनमें बहुतसे पेनशन पाते और निष्कार भूमि खाते हैं। व्यवसाय छोटा किन्तु बढ़ता हुआ है। १८८१ ई०में एक बढ़िया बाजार बना। कुछ भारवाड़ी महाजन यहाँ बस गये हैं।

जाल्म (सं० त्रि०) जालयति दूरो करोति हिताहितज्ञानं जल-णिच् बाहुलकात् मः। १ नीच व्यक्ति, पामर, नीच। २ जो गुरुके सामने खाट पर बैठता हो, मूर्ख, वैवकूफ।

“नत्वेव जाल्मी कायाली वृत्तिमेषिर्मुहसि”

(भारत १०/११२ अ०)

जाल्मक (सं० त्रि०) जाल्म स्वार्थे कन्। मित्र, ब्राह्मण और गुरुद्वेषी, जो अपने मित्र, गुरु या ब्राह्मणके साथ द्वेष करे।

जाल्य (सं० पु०) जल ण्यत्। १ शिव, महादेव।

“मत्स्यो जलचरो जाल्योऽकलः केलिकलः कलिः”

(भारत १०/२८६ अ०)

(त्रि०) २ जलमें पकड़ने योग्य।

जावक (सं० पु०) अलक्तक, महावर।

जावजी—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत अहमदनगर जिलेके एक कालि सदर। इनके पिताका नाम था हीराजी। हीराजीको मृत्युके उपरान्त जूनारख पेशवाके कर्मचारीने जावजीको पिताके पद पर अधिष्ठित नहीं किया, इस पर जावजीने पेशवाके शासनको कुछ भी परवाह न कर बहुतसे आदमी संग्रह किये और लूटना शुरू कर दिया। तब जावजीको पर्वत छोड़ कर पेशवाके सैन्यदलमें मिल जानेका आदेश मिला। परन्तु जावजीने इसको धोखा समझा और वे खानदेशको भाग गये। रामजी सामन्त नामका जूनारका एक कर्मचारी जावजीका शत्रु था। उसने जावजीको पकड़वा देनेके अभिप्रायसे कुछ सेनाको चारों ओर भेज दिया और खुद कुछ सेनाको साथ ले उनको तलाशमें निकला। जावजीने अकस्मात् एक दिन रामजी और उनके पुत्रको मार डाला। इस पर पेशवाने घोषणा की कि “जो जावजीका मस्तक ला देगा, उसे उपयुक्त पुरस्कार दिया जायगा।” जावजीने रघुनाथरावके आश्रयमें रह कर युद्धमें उनकी भरपूर सहा-

राजराजकी श्वसुर महाराजाधिराज राजेन्द्र चोल (अपर नाम कुलोत्तुङ्ग) प्रदत्त शिलाफलक और ताम्रशासनमें लिखा है कि उनसे तदीय पितृव्य (षष्ठ) विजयादित्यने वेङ्गी राज्य पाया था। इन विजयादित्यने ८८५ से १००० शक पर्यन्त वेङ्गीमें राजत्व किया। \* सुतरां सम्भवतः ८८५ शकके पूर्व गङ्गवंशीय राजराज और उनके पितृपुरुष वेङ्गी राजमें राजा रहे होंगे। गोदावरी जिलामें हैलार तालुकके अन्तर्गत 'वेगौ' नामक स्थानमें जो ध्वंसावशेष पड़ा है, उसमें "सुरपुरी सट्टश" राजराजकी परित्यक्त वेगौका कुछ परिचय मिलता है। उसीसे ३ कोस दूर प्राचीन कीर्तिशाली तडिकल पूति ग्राममें अति पुरातन खोदित शिलालिपि-शोभित गांगेय स्वामो वा "गंगेश्वर" स्वामोका मन्दिर † है। वह देवालय आज भी गंगवंशीयोंका परिचायक स्वरूप वर्तमान है।

प्राचीन ताम्रशासन और पुरातन खोदित शिलाफलक पढ़नेसे समझ पड़ता, किसी समय कलिङ्गनगरमें गंगवंशी राजाओंकी राजधानी रही। गञ्जाम प्रदेशमें वंशधरा नदी जहां जा करके समुद्रसे मिली है, ठीक उसी स्थान पर कलिङ्ग पत्तन ‡ नामक नगर और बन्दर है। प्राचीन कीर्ति और ध्वंसावशेष देखनेसे वही कलिङ्ग राजाओंकी राजधानी प्राचीन कलिङ्गनगर जैसा स्थित होता हुआ है। ताम्रशासनसे कलिङ्गनगराधिकृत निम्नलिखित कई एक गांगेय राजाओंका नाम और परिचय मिला है—

५१ संवत्सरमें अनन्तवर्माके पुत्र देवेन्द्रवर्मा, ८७ से १४३ संवत्सर तक राजसिंह इन्द्रवर्मा, १८३ संवत्सरमें गुणार्णवके पुत्र देवेन्द्रवर्मा, २५४ संवत्सरमें अनन्तवर्माके पुत्र देवेन्द्रवर्मा, ३०४ संवत्सरमें राजेन्द्रवर्माके पुत्र अनन्तवर्मा, ३५१ संवत्सरमें देवेन्द्रवर्माके पुत्र सत्यवर्मा।

उक्त संवत्सर मानो कोई विशेष अन्ववाचक है और उक्त राजाओंका "वृषभलाञ्छन" चिह्नित ताम्रशासन पाठ करनेसे यह कलिङ्गविजिता १म कामार्णवके वंशधर जैसे समझ पड़ते हैं। पहले बतला चुके हैं कि दानार्णवके वंशधर कलिङ्गके दक्षिणांश वेङ्गी राज्यमें राजत्व करते थे। अब मालूम होता है कि २य कामार्णवके वंशधर कलिङ्गके उत्तरांशमें अधिष्ठित रहे। किन्तु इसका कोई भी प्रामाणिक निदर्शन नहीं, वह संवत्सर किस समयसे आरम्भ हुआ। केवल इतना ही अनुमान लगता है कि १म कामार्णव कर्तृक वालादित्यके पराजय और उन्हीके राज्यारम्भसे "गांगेय शक" चला होगा। \*

चोड़गङ्गके १०४० शकाङ्कित ताम्रशासनमें गंगवंशीय राजाओंका शासनकाल मिलाने पर साधारणतः ३६० शक अथवा ७२८ ई० निकलता है। उस समय १म कामार्णवका राज्याभिषेक हुआ और सम्भवतः गांगेय 'संवत्सर' चला होगा। ऐसा होने पर कह सकते कि १म कामार्णव ७२८ से ७६४, देवेन्द्रवर्माके पिता ७७८, देवेन्द्रवर्मा ७७८, तत् पुत्र सत्यवर्मा ७७८, राजसिंह इन्द्रवर्मा ८१८, इन्द्रवर्मा § ८५२ से ८७४ और दूसरे अनन्तवर्माके पुत्र देवेन्द्रवर्मा ८८२ ई०को विद्यमान थे। देवेन्द्रवर्माके बाद संवत्सराङ्कित दूसरे किसी भी गांगेयराजका ताम्रशासन आज तक आविष्कृत नहीं हुआ। किन्तु इतना अनुमान किया जाता है कि देवेन्द्रवर्माके वंशधर बहुत दिनों फिर कलिङ्ग नगरके सिंहासन पर टिक न सके। उल्लालराज २य नरसिंहदेवके लङ्कतताम्रफलक (१४ श्लोक) में लिखा है—चोड़गङ्गके पितामह भिन्न राज्य जय करके त्रिकलिङ्गनाथ हुए। चोड़गङ्गके १०४० शकाङ्कित ताम्रशासनानुसार ८६१ शक वा १०३८ ई०को वज्रहस्तने राज्यारोहण किया। सम्भवतः उसी समय अथवा उससे अनतिकाल पीछे इन्होंने कलिङ्ग

\* Hultzsch, South Indian Inscriptions, Vol I. p 32.

† Sewell's List of the Antiquarian Remains in the Presidency of Madras, Vol. I, p 36.

‡ यह कलिङ्ग पत्तन अक्षा० १८° २०' ८०" और देश० ८४° ८' ५०" पूर्व में विशाखोलसे ८ कोस उत्तर अवस्थित है। आजकल वह नगर एक बन्दर के सा प्रसिद्ध है। यहाँ एक आलोकट्ट भी है।

\* मान्य होगा कि दानार्णवके वंशधरोंने उस संवत्सरको ब्रह्म नक्षत्र में किया।

§ इन्द्रवर्माके १२८ संवत्सरादिय ताम्रशासनमें लिखा है कि नार्मकोई पूर्वमाके चन्द्रगङ्गोपसर्गमें मूसादान हुआ। जोतिष साहायसे गणना द्वारा मासूम पड़ता है कि ८५१ ई०-१५ दिसम्बरकी-मार्गशीर्ष पूर्णिमाके दिन वह चन्द्रग्रहण लगा था।



धारण कर ऐतिहासिकोंकी चमत्कृत कर रहा है। यहां हिन्दूराज्यकी गौरवसमाधि और बौद्धविर्भावके पदचिह्न अब भी उज्ज्वल वर्णोंमें चित्रित हैं। भारतमहासागरोय अन्यान्य समस्त द्वीपोंकी अपेक्षा यहांकी जनसंख्या सबसे अधिक है। यहांकी शस्यसमृद्धिने हलैण्डको ऐश्वर्यशाली बनाया है। इसके १६ मील पूर्वांशमें अवस्थित बालिद्वीपको पञ्चात्य भौगोलिकगण जावाका ही अंश बतलाते हैं, और इसीलिए उसका नाम छोटा जावा (Little Java) पड़ा है। बालिद्वीप देखो।

जावा हलैण्डसे चौगुना बड़ा है; इसका रकबा ५०३८० वर्गमील है। जनसंख्या कुछ अधिक ३ करोड़ है।

वर्तमान समयमें भार्विक आदि ओल्न्दाज भूतत्त्व विदोंने भूतत्त्वकी पर्यालोचना कर स्थिर किया है कि दक्षिणपूर्व एसियासे इस द्वीपका सर्वांशमें सौसादृश्य है। इस और लक्ष्य देनेसे अनुमान होता है कि अति प्राचीनकालमें जावा और बालिद्वीप एसियामें ही संयुक्त था। यहां टर्टिअरी (Tertiary) युगके शैलखण्ड बहुत देखनेमें आते हैं। जावामें आग्नेयगिरिको अधिकता देख कर भूतत्त्वज्ञ विद्वानोंने स्थिर किया है कि यहांके भू-पट्टरमें बहुत कुछ परिवर्तन हुआ है और कई बार खण्ड प्रलय भी हुई हैं। अब भी प्रायः बीस सजोव आग्नेयगिरि समय समय पर भोषण उपद्रवके साथ अग्न्युद्गोरण क्रिया करते हैं और कभी कभी भूकम्पभी हुआ करता है।

जावाको भूगर्भस्थ अग्निशक्ति अब भी क्रियाशील अवस्थामें है। पर्वतमालाका अधिकांश भाग अग्निगिरि निक्षिप्त भूगर्भस्थ पदार्थसे उत्पन्न हुआ है। भूतत्त्वज्ञ विद्वानोंका कहना है कि जिस समय जावा मनुष्य वासके योग्य हुआ था, उस समय वह सुमात्रा, बोर्नो आदि आठ द्वीपोंमें विभक्त था। रामायणमें भी जावाके विवरणमें 'सहाराज्योपशोभित' ऐसा विशेषण पाया जाता है। यवद्वीप वा जावाके आग्नेयपर्वतोंमें सर्वोच्च और सर्व प्रधान सुमेरुपर्वत है। इसके सिवा और भी रावण, अर्जुन, लव, शम्भू, इत्यादि नामके अग्निशैल विद्यमान हैं। साधारणतः पर्वतोंकी ऊंचाई २०००से १८६०० फुट तक है।

जावा साधारणतः पूर्व और पश्चिम इन दो प्राकृतिक भागोंमें विभक्त है। पश्चिमांशकी नदियां प्रधानतः उत्तरवाहिनी हैं, जिनमेंसे 'जि-तारङ्' और 'जि-मानुक' ये दो नदो ही सबसे बड़ी और विस्तृत हैं। नदियोंके नामके पहले प्रायः 'काली' शब्द जोड़ दिया जाता है। पूर्व जावाको नदियां बाणिज्यके लिए विशेष उपयोगी हैं और दक्षिण जावाको नदियोंसे खेतोंमें बहुत सहायना मिलती है। जावाके उत्तर-उपकूलमें बाणिज्यप्रधान बन्दर आदि हैं। यहांकी उपत्यका भूमि अत्यन्त उर्वरा और नाना प्रकार शस्यसमृद्धिपूर्ण है। यहां कई तरहकी मिट्टी देखनेमें आती है, जिससे पण्यद्रव्य प्रस्तुत होती हैं। एक तरहकी मिट्टीसे 'पोसिलेन' बनती है। यहाँ 'अम्पे' नामक एक प्रकारकी खादिए मिट्टी होती है, जिसे वहाँके लोग खाया करते हैं। किसी किसी जगहकी मिट्टी घोर पीली भी होती है। इसके अलावा यहां संग मरमर, चूना खडियामिट्टी, गन्धक आदि नाना प्रकारके शैलखण्ड पाये जाते हैं।

समतल प्रदेशको जमौन दरियाबरादर (Alluvium) और गंग शिकस्त (Diluvium) है। कोई कोई स्थान प्रवाल कोटके ध्वंसावशेषसे परिपूर्ण है। नदोके किनारे तथा दलदल जमोनमें बहुत धान्य उत्पन्न होता है। इसी लिए भारतके लोग जावाको भारतसागरोय द्वीपोंका शस्यभाण्डार कहते हैं।

चारों ओरसे समुद्रवेष्टित और विषुवरेखाके सन्निहित होनेके कारण यहांकी जलवायु उष्ण और मधुर है। यह द्वीप बाणिज्यवायुके प्रवाहपथ पर अवस्थित है। बाता-बीयाके वेधालयमें आवहविद्याविषयक (Meteorological) परीक्षा द्वारा निर्णित हुआ है कि वर्षमें औसत ७८ ८० इंच वर्षा होती है। यहां वैशाखसे अश्विन तक दक्षिणपूर्वीय और कार्तिकसे चैत्र तक उत्तरपश्चिमीय वायु चलती होती है। पश्चिम और मध्य-जावाकी जलवायु पूर्व जावासे सम्पूर्ण भिन्न है। कारण यह है कि पूर्व-जावामें वर्षा अधिक नहीं होती। स्थान तो उन्नता और समुद्रके सान्निध्यके कारण उन्नापमें भी तारतम्य हुआ करता है। बाताबोयामें प्रायः बारहो महोने वर्षा होती है। वायुको गरमी कभी कभी ८६° (फा°)

मादलापञ्जी और वंशावलीके साहाय्यसे जो बातें कही हैं, किसी अंशमें सामयिक लिपिसे नहीं मिलती। ऐसी अवस्थामें उन्हें आधुनिक अथवा अप्रामाणिक जैसा अवश्य मानना पड़ेगा।

२५ नरसिंहदेवके तास्त्रशासन (३७ श्लोक) मतानुसार महाराज चोडगंगके स्वर्गारोहण करने पर १०६४ शक (११४२ ई०) को तत्पुत्र महावीर कामार्णव\* सिंहासन पर अभिषिक्त हुए थे। इन्होंने १० वर्ष राजत्व किया। फिर गंगराज राघवने राज्य पाया। महाराज चोडगङ्गने सूर्यवंशकी राजकन्या इन्दिराका पाणियहण किया था। उन्हींके गर्भसे राघवका जन्म हुआ। महाराज राघव १५ वर्ष राजा रहे। फिर २५ राजराजका राजत्व हुआ। इन्होंने चोडगंगकी अपर महिषी चन्द्रलेखाके गर्भसे जन्म लिया था। उनका शरीर अतिशय प्रकाण्ड रहा। इनके सम्बन्धमें जो कुछ घटित हुआ, मानव प्रकृतिके पक्षमें नितान्त असम्भव है। राजराजने २५ वर्ष प्रबल प्रतापसे राजत्व किया।

उक्त राजराजके पीछे कनिष्ठ सहोदर अनियङ्ग वा अनंगभीम सिंहासन पर बैठे। उनका राजत्वकाल १० वर्ष मात्र था। फिर ३५ राजराज राजा हुए। अनियङ्ग वा अनंगभीमके औरस और वामलदेवीके गर्भसे उनका जन्म था। यह जीवनकालकी ही राज्यके अधीश्वर हुए। इन्होंने ११ वर्ष मात्र राज्यलक्ष्मीका उपभोग किया। ३५ राजराजके मरने पर मङ्गुण देवी-गर्भजात तत्पुत्र

पुत्र अनङ्गभीम राजपद पर अभिषिक्त हुए।\* ऐतिहासिक शालिङ्ग, हण्टर और राजा राजेन्द्रलालके मतमें इन्हीं अनङ्गभीमने ११८६ ई०को पुरीमें प्रसिद्ध जगन्नाथ देवका मन्दिर निर्माण कराया। किन्तु वह बात ठीक नहीं। क्योंकि उस समय अनङ्गभीम उल्कलके राजा नहीं हुए, इनके पितामह अनियङ्ग वा अनङ्गभीम उल्कलमें राजत्व करते थे। उन्हींने भी प्रसिद्ध जगन्नाथ देवका मन्दिर नहीं बनाया, उनसे बहुत पूर्व चोडगंगने यह मन्दिर निर्माण कराया था।

कटक जिलाके अन्तर्गत महासिंहपुरमें चाटेश्वर-मन्दिरसे बृहत् शिलाफलक निकला है। इसमें लिखा है कि चोडगंगके एक पुत्र अनङ्गभीमने उक्त शिव-मन्दिर प्रतिष्ठित किया। शिला फलकके २३वें श्लोकमें लिखा है—

“वकार तत प्रतिपत्तिस्त्वष्ट्याम् २ पुत्रानि पुनर्गर्भाणि च।”

इससे अनुमित होता है कि चोडगंगके पुत्रने, जो उस शिलाफलकमें अनङ्गभीम लिखे गये हैं, पुरातन मन्दिर संस्कार कराके नया करा दिया था। संभवतः इन्हीं अनङ्गभीमके समय पुरुषोत्तमका मन्दिर संस्कृत अथवा सम्पूर्ण हुआ होगा। राजराजपुत्र २५ अनङ्गभीमके समय वह नहीं बना।

राजराजके पुत्र २५ अनङ्गभीम विद्वान्, शास्त्रदर्शी, महावीर, पण्डितप्रिय और परम वैष्णव थे। समस्त कलिंग राज्य उनका अधिकारभुक्त रहा। इनके राज्यमें कलिका दबदबा न था (मानो सत्ययुगका आविर्भाव हो गया था)। इन्होंने प्रबल पराक्रमसे ३४ वर्ष राजत्व किया। २५ नरसिंहदेवके तास्त्रशासनकी छोड़ करके गङ्गाभक्त अन्तर्गत कलंगपत्तनसे ३ कोस पश्चिम अवस्थित “श्रीकूर्मम्” नामक ग्राममें श्रीकूर्मस्वामीकी प्रसिद्ध मन्दिरके १०म स्तर पर ११७४ शककी खोदित अनङ्गभीमकी अनुशासन लिपि है।\* उसमें भी महाराज

\* ऐतिहासिक शालिङ्ग और हण्टर-साहबकी मतानुसार चोडगंगके पीछे तत्पुत्र गंगेश्वर ११५१ ई०को राजा हुए। पुरुषोत्तमचंद्रिका, उल्कलमाषा में रचित ‘उडोसाका इतिहास’ देखते सन गङ्गे शरने १५ वर्ष मात्र राजत्व किया। किन्तु गंगवंशमें गंगेश्वर नामसे किसी भी राजावा उल्लेख नहीं। गंगेश्वर नाम संहदेवके तास्त्रशासनमें चोडगंगके ही गंगेश्वर बाख्या दी गयी है।

† उल्कलके किसी इतिहासमें उक्त गंगेश्वर नाम कामार्णव और राघवका नाम नहीं मिलता। इनके स्थानपर किसी कामदेव और सदनमहादेवका उल्लेख है। यह भी झूठ नहीं लिखते, दोनों किसीके सम्मान थे।

‡ उल्कल इतिहासमें इन अनियङ्ग वा चण्डक भीमका नामोल्लेख नहीं है।

§ उल्कल इतिहासमें यह राजराजेश्वर नामसे वर्णित हुए हैं। उक्त ऐतिहासिकीने इनका १६ वर्ष राजत्वकाल लिखा है।

\* शालिङ्ग साहबके मतमें इन्हीं अनङ्गभीमने ११७४ ई०का राजा-रोहण किया।

† दुःखका विषय है वह अनुशासन लिपि भी अब तक किसी ग्रन्थमें प्रकाशित नहीं हुई।

जितनी कि साधारणके प्रजाके लिए धान्य की ।

फलोंमें यहां केला ही ज्यादा प्रसिद्ध है । यहां उत्कृष्ट केले और नारियलके पेड़ लगाये जाते हैं । वहां इनको पैदावर भी खूब है ।

पहले जावामें कहवा नहीं होता था । १६८६ ई०में मलवार उपकूलसे पहले पहल यहां कहवा लाया गया था, पर भूकम्प और बाढ़ आ जानेसे वह नष्ट हो गया । पीछे १६८८ ई०में हेण्ड्रिक जाजिंकुल नामक एक व्यक्तिने यहां कहवाकी खेती की । तभीसे उसकी खेती लाभजनक समझी जाने लगी और प्रतिवर्ष यहांसे लाखों मन कहवा विदेश जाने लगा । यह शस्य-संग्रहके लिए ४००से भी अधिक कीठियां हैं । दूसरा नखर देखका है ; देखकी भी यहां काफी उपज है । तीसरा नखर चायका है । 'डुबम' नामक एक व्यक्तिने पहले पहल यहां चायकी खेती की थी । यहां 'सिङ्कोना' की खेती भी खूब होती है । तम्बाकूकी खेती प्रायः सर्वत्र ही होती है । खदिर ( केदिरि ) और वासुकि नामक स्थान तम्बाकूके लिए प्रसिद्ध है ।

इतना होने पर भी जावाके किसान उस सम्पदके अधिकारी वा हिस्सेदार नहीं होते, क्योंकि यूरोपीय प्रभुओंकी कृपासे वहां कुछ भो रहने नहीं पाता—वे सर्वस्व ही अपने देशको रवाना कर देते हैं । इसलिए किसान बेचारे भारतीय किसानोंकी तरह ही दुर्दशाग्रस्त रहते हैं । पहले यहां नीलकी खेती भी खूब होती थी, किन्तु वैज्ञानिकोंके अनुग्रहसे उत्पीड़ित लष्ककजुलकी धीरे धीरे सर्वत्र ही नीलवालोंके कराल कवलसे कुटवारा मिल रहा है ।

जावा द्वीप फल-मूलके लिए प्रसिद्ध है । नानाप्रकारके पुष्टिकर मूल यहां मिलते हैं । खीरा और ककड़ी यहां बेहद पैदा होती है । यहांके मसालेकी प्रसिद्धि सबसे बढ़ कर है । लौंग, जावित्री, जायफल, इलायची, दारचीनी, मिर्च आदि हृदयसे ज्यादा पैदा होती है और रफ़ती भी खूब होती है । तैलवीज और चावलकी भी फसल होती है । गेहूं और जौकी पैदावर थोड़ी है । पाश्चात्य विद्वानोंका अनुमान है, कि जी वा यवका खेती यहां अधिक होती थी, सम्भवतः इसीलिए इसका नाम

यवद्वीप वा जावा पड़ा है । पूर्वोक्त शस्यादि<sup>३</sup> सिवा यहांसे साबूदाना, सुपारी, कत्था, अदरक, हलदी, चन्दन और आबलूसकी लकड़ो, चमड़ा, सींग, मोम, चिड़ियोंके पङ्क, ( Birds of Paradise ) वा होमा पत्ती, मछली औरमांसही रफ़ती भी बेहद होती है ।

जावामें भारतवर्षके वृक्षोंकी जातिके वृक्षादि भी बहुत हैं । तुलसीका पेड़ यहां बड़े यत्नके साथ बढ़ाया जाता है । यहांके लोग शामको तुलसीवृक्षके चबूतरे पर चिराग जलाते हैं । पहले विष्णुपूजाके लिए यहां तुलसीका व्यवहार होता था । यहां पुष्पोद्यानोंमें चंपा और मालतीका प्राचुर्य देख पड़ता है । जावा भाषामें पुष्पकी सौन्दर्यकी प्रतिमा कहा गया है । मुसलमानोंके प्रादुर्भावसे देवता तो कूच कर गये, किन्तु तो भी पूजाके पुष्पोंने ममुद्रशीकरवाही समीरणमें अपनी सुगन्धि फैलाना नहीं छोड़ा । जिन फल वा फूलोंकी पुराकालमें ब्राह्मण ओपनिवेशिकगण भारतवर्षसे ले गये थे, वे अब भी वहां संस्कृत नामसे परिचित हैं । दाड़िम वहांके अधिवासियोंके लिए उपादेय फल है और वहां इसी नामसे प्रसिद्ध है । इमलीका पेड़ भी सर्वत्र पाया जाता है । यहांके लोग अनन्नासको "मङ्गल" कहते हैं और बङ्गालका सन्तरा कह कर उसको व्याख्या करते हैं । किन्तु वास्तवमें वह बङ्गालका फल नहीं है । जावामें आम बहुत कम पैदा होते हैं । अच्छे आम सिर्फ सुलतानके उद्यानमें पाये जाते हैं । अन्यान्य स्थानोंमें सिर्फ जङ्गली आम होते हैं । बङ्गालकी भाँतिके यहां दो तरहके कटहर होते हैं । वहांके लोग इसे 'चम्पादक' कहते हैं । यहां बारही महीने कटहर मिलते हैं और दाम भी बहुत कम है । यह भारतवर्षसे यहां लाया गया है, किन्तु इसका आकार बहुत बड़ा है । यहां तरह तरहके नीबू पाये जाते हैं । जावा-भाषामें नीबूको 'जारक' कहते हैं । ब तावियाका नीबू पृथिवी भरमें प्रसिद्ध है, इसका स्वाद सन्तरासे भी बढ़ कर होता है । ओलन्दाज लोग इसे 'बातावि' ( Batavia ) कहते हैं । यूरोपके लोग इसे बड़े आनन्दसे खाते हैं ।

जावामें अनेक प्रकारके जम्बू वा जामुन पाये जाते हैं और वे 'जम्बू' नामसे ही प्रसिद्ध हैं । साधारणतः

वतः १म नरसिंहदेवने फिर राद और वरेन्द्राधिपतिका पराजय करके १२७४ ई०में नूतन संवत् चलाया था और अपनी कीर्ति अक्षय करनेकी कोणाकका ३ प्रसिद्ध सूर्य-मन्दिर बनाया था। मुसलमान ऐतिहासिक फरिश्ताने उक्त घटना न बतला करके लिखा है कि ६७८ हिजरी (१२८८ ई०) को तुगरीन खाँ जाजनगर आक्रमण करके विस्तार अर्थ और एक शत हस्ती जीत ले गये। बोध होता है कि उन्होंने पहली घटना दबा डालनेके लिये शेषोक्त विवरण कल्पना किया होगा। इन्होंने १६०८ ई०को अपना ग्रन्थ बनाया। किन्तु उनसे बहुत पहले २य नरसिंहदेवके ताम्रशासनमें १म नरसिंहकार्तृक राद और वरेन्द्र आक्रान्त होनेकी बात लिखी जा चुकी थी। प्रतापवीर औरनरसिंहदेवके बाद उनके औरस और माल्यचन्द्रात्मजा सोतादेवके गर्भजात भानुदेव राजामें अगि पत हुए। इन्होंने १० वर्षमात्र राजत्व किया।<sup>१)</sup> इन्हीं भानुदेवकी सभामें साहित्य दर्पणकार विश्वनाथ पञ्चाननके पिता चन्द्रशेखर कवि रहते थे।

उनके पीछे २य नरसिंहदेव राजा हुए। इन्होंने भानुदेवकी औरस और चालुक्य कुलसम्भूता जाकल-देवीके गर्भसे जन्म लिया था। २य नरसिंहदेवके ही प्रदत्त २१ ताम्रफलकयुक्त ३ प्रस्य सुवहत् ताम्रशासन मिले हैं—

इनमें पहला—

“सप्तदशोत्तरादशमशतकवत् ३रे” “स्वराज्ये कश्चिन्मल्ल नवराज्यान्तर-विजयसमये” “सिद्धमल्लस्य सोमवारे।”

दूसरा—

“सप्त दशोत्तरादशमशतकवत् ३रे” “सप्तमल्लवत् ३रे” “सोमवारे” “स्वराज्ये कश्चिन्मल्ल”

• २य नरसिंहदेवके सुवहत् ताम्रफलकमें वह स्थान कीर्तिकी नामसे वर्णित है। सम्भवतः यह मन्दिर १२७४ ई० की आरम्भ और १२७८ की पूर्ण हुआ।  
† पूर्वोक्त श्रीकूर्मसामी मन्दिरके ११म सर्गमें खोदित तथा ११४३ शैक-को प्रदत्त भानुदेवके मन्त्रोका दागपच दृष्ट होता है। इससे अनुमान लगाने पर कि ११५१ शक अर्थात् १२३१ ई०की रागा चण्डमोमके राजागणेशसे पहले दक्षिणमें भानुदेव नामक अदर कोई राजा राज्य करते थे। निश्चय ही यह नरसिंहदेवके पुत्र पूर्ववर्णित भानुदेवसे स्वतन्त्र थे। टालिच और हथरसाहबने उक्त नरसिंहके पीछे कथोर नरसिंह या केशरी नरसिंहका नाम लिखा है। परन्तु वह नाम गंगेय राजाकी प्रदत्त किसी भी तावशा-सनमें देख नहीं पड़ता है।

Vol. VI. 71

और तीसरा—

“सप्तदशोत्तरादशमशतकवत् ३रे”

प्रदत्त हुआ है।

प्रथम और दूसरे ताम्रफलकमें स्वराज्यका २१वाँ और २२वाँ अक्ष पढ़नेसे पहले उनका अधिकार काल जैसा समझ पड़ता है किन्तु पहले पहल चोड़गंग और तत्पुत्र कामार्णवका अभिषेकशक तथा प्रत्येक राजाका अधिकारवर्ष स्पष्ट लिखा रहनेने मालूम पड़ता है कि १२१७ शककी २य नरसिंहका राजारोहण हुआ। सम्भवतः “स्वराज्य” निर्देशक अक्ष १म नरसिंह देवके समय ११८६ शककी चला होगा। पूर्वोक्त गंगेय शकके साथ इसका कोई भी सौसादश्य नहीं आता।

२य नरसिंहके प्रथम ताम्रशासनमें नवराज्य विजय-की कथा मिलती है। श्रीकूर्मसामी मन्दिरके बहुतसे खोदित शिलाफलकीमें वह वीरारि-वीरवर श्रीनृसिंह देव नामसे लिखे गये हैं। इन शिलाफलकीमें शेष समयकी लिपि १२७१ शककी अक्षित हुई। साहित्य-दर्पणकार सुप्रसिद्ध विश्वनाथने इन्हीं नृसिंहदेवकी सभाकी उज्ज्वल किया था।

२य नरसिंहदेवके मरने पर तत्पुत्र चोड़देवकी गर्भ-जात २य भानुदेव सिंहासन पर बैठे। उनका उपाधि श्रीवीरादिवीरश्री था। पुरीके ताम्रशासनमें लिखा है कि भानुदेवके साथ गयास-उद्-दीनका घोर युद्ध हुआ। गयास-उद्-दीनने स्वीय मुसलमान इतिहासमें लिखा है कि गयास-उद्-दीन तुगलकके पुत्र अल्पि खाँने औरंग जय करके जाजनगर घेरा था।

२य भानुदेवके पीछे लक्ष्मीदेवीके गर्भजात तत्पुत्र ३य नृसिंहदेवने राज्य पाया। इनका उपाधि प्रताप-वीर औरनरनारसिंह था। ३य नरसिंहके औरस गंगा-मल्लकाके गर्भसे ३य भानुदेवने जन्म लिया। यह प्रताप वीर श्रीभानुदेव उपाधि ग्रहण करके पितृसिंहासन पर बैठे। उनके राजत्वकालकी वंगाधिप हाजि इलियसने हाथी पकड़नेके लिये जाजनगर अधिकार किया था। विजय-नगर राधिपने वीर भानुदेव पर धावा मारा। उनके मरने पर चालुक्यकुलसम्भूत वीरादेवोर्गर्भजात प्रिय-पुत्र ४थ नरसिंहदेवने राज्य लाभ किया। उनका



इस प्रकारके पक्षी पृथिवीमें और कहींभी दृष्टिगोचर नहीं होते। यहां छ सात प्रकारके सुनहरी पूंछवाले मयूर देखे जाते हैं। इस देशकी तितली (Calliper butterfly) भी सौन्दर्यचित्रकी चरम निदर्शन है।

जावामें 'कलङ्' नामक एक प्रकारका चमगादड़ पाया जाता है। इनके उपद्रवसे नारियल तथा अन्यान्य फलोंको रक्षा करना कठिन हो जाता है। ये खेतमें घुस कर मक्का और ईख खूब खाते हैं। किसान लोग इन्हें जाल बिछा कर पकड़ते हैं। इसके अलावा हिन्दुस्तानी चमगादड़ भी बहुत है। ये बड़े बड़े पेड़ों और पहाड़ों पर लाखोंको संख्यामें इकट्ठे हो कर लटके रहते हैं। पेड़ोंके नीचे जो चमगादड़ोंकी बीट पड़ी रहती है, उससे प्रतिवर्ष हजार मनसे भी ज्यादा सोरा बनता है। 'सुरकर्ता'के अधिवासियोंके लिए यह ही प्रधान पण्य है।

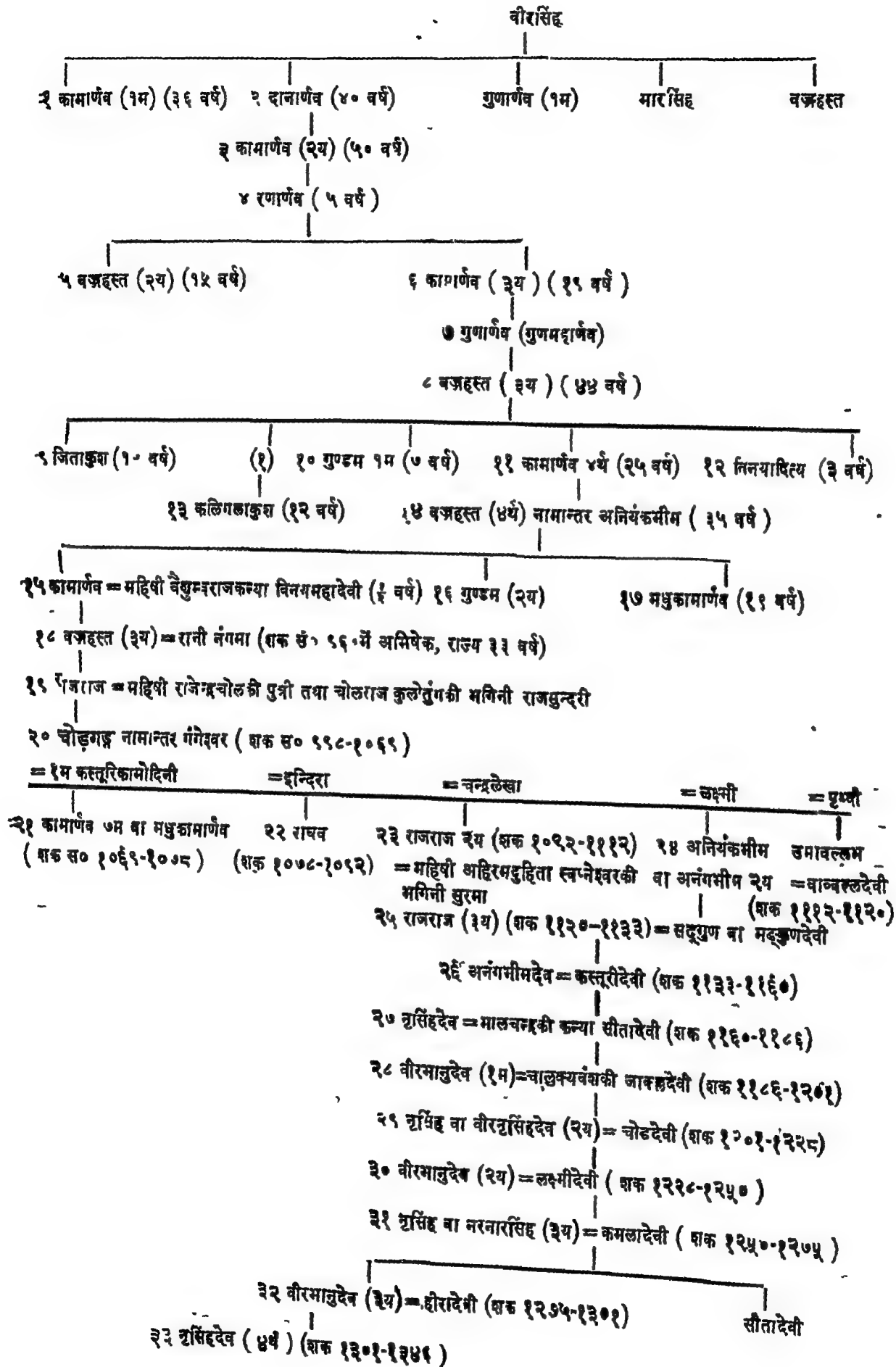
यहां बन्दर भी बहुत प्रकारके पाये जाते हैं। जावा-भाषामें बन्दरको 'कावि' (कपि) कहते हैं। इनमें घोर काले रङ्गका बन्दर अधिक प्रसिद्ध है। ये ७००० फुट ऊँचे पहाड़ों पर विचरण करते हैं। चूहा, खरगोश, सेहो और गिलहरी यहां बहुत हैं। सर्पको यहांके लोग पूज्य मानते हैं। यहांके जुगनू रातको चिराग जैसे चमकते हैं। अर्जनपक्षीके पंखोंमें उज्ज्वल स्वर्णरेणुकी भाँतिका पदार्थ लगा रहता है। इसके सिवा यहां Babnussa, Peri crocotus, Miniatus, Yellow Torgon, Anachipus, Sanguinolentus, Stenopus, Javanicus, आदि नाना प्रकारके प्राणी दृष्टिगोचर होते हैं।

यहांकी नदियां और ऊँद विविध मत्स्यपूर्ण हैं। अधिवाणिगण नाना प्रकारके जालोंसे नदी और समुद्रमें मछली पकड़ा करते हैं तथा नाना प्रकारके सुनहरी जलचर पक्षियोंको भक्षण करते हैं। यहांके समुद्रमें एक प्रकारके अद्भुत कीट देखनेमें आते हैं; जिनकी पूंछ तैरते समय पेंचदार पीले और हरे रङ्गके फीतेकी तरह चमकती है। ऐसे उज्ज्वलवर्ण के कीट पृथिवीमें अन्यत्र कहीं भी नहीं हैं—ये समुद्र मध्यस्थ प्रवालद्वीपमें वास करते हैं।

आधुनिक भूतत्त्वविद् विद्वानोंने स्थिर किया है कि पहले सिंहलसे जावा तक विस्तीर्ण महादेश था। यह भी प्रमाणित हुआ है कि भूगर्भस्थ अग्निशक्ति और आग्नेयगिरिके अग्न्युत्पातसे उस भूभागके समुद्रमें डूब जानेपर भी, अनति प्राचीनकालमें सुमात्रा, बोर्नियो, जावा आदि द्वीप एकतासम्बद्ध थे। सुमात्राके गभोर कूपके खोदे जानेके समय उसमेंसे हिन्दूदेवीकी मूर्ति निकली थी। अफ्रीकाके सोमाली तथा अमेरिकाके मेक्सिको प्रदेशसे मिली हुई हिन्दू-देवमूर्तिके साथ जावाके मूर्तिशिल्पका सम्पूर्ण सादृश्य है। सुतरां यह प्रमाणित होता है कि अति प्राचीनकालमें ही जावामें ब्राह्मणोप निवेश स्थापित हुआ था। अमेरिका में हिन्दुओंका सजीव निदर्शन कुछ भी नहीं है, किन्तु बालि और यवद्वीप (जावा)-में अब भी हिन्दुत्वका जीवित निदर्शन दिद्यमान है।

इतिहास—जावा नाम जहां तक सम्भव है, यवद्वीप शब्दका अपभ्रंश है। किन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि 'जावा' कहनेसे वर्तमान समयमें जिस द्वीपका बोध होता है, प्राचीनकालमें भी ठीक उसी द्वीपका बोध होता हो। यह निश्चित है कि किसी समय भारत महासागरके द्वीपपुञ्ज दिशेषण; सुमात्रा 'जावा' नामसे अभिहित होता था। इसका प्रमाण यह है कि 'इबन बाटूटा' नामक सुसलमान परित्राजकने ईसाकी १०वीं शताब्दीमें सुमात्राको 'जावा' और वर्तमान जावाको 'मूल जावा' लिखा है। जावाको राजसभाको भाषामें इसे 'जायि' कहते हैं और साधारण भाषामें जावा। कुछ भी हो, पर इसमें सन्देह नहीं कि यवद्वीप शब्द ही जावा-के रूपमें परिणत हुआ है। ग्रीक ऐतिहासिक टलेमिने इसे 'जाव-दिउ' एवं चीन-परित्राजक फाहियानने 'जि-पो-थी' लिखा है। अरबी भाषामें इसका प्राचीनतम नाम 'जावेज' है। सबसे पहले जावा शब्दका उल्लेख १३४३ ई०के एक शिलालेखमें दृष्टिगोचर हुआ। अफ्रीकाके परित्राजक मार्को पोलोने 'जावा' शब्दसे समस्त सुन्दर द्वीपका बोध किया था।

रामायण पठनेसे यह सहज ही प्रतीत हो जाता है कि यवद्वीप नामसे हिन्दूगण अतिप्राचीनकालसे ही



वन-पर्वत-परिशोभित है, जिसमें विविध स्तब्ध जातिका वास है।

ग्रीक-ऐतिहासिक 'आरियन' से लगा कर आधुनिक पुरातत्त्वविद् पर्यन्त सभी कहते हैं, कि हिन्दुओं ने कभी भी भारतके बाहर उपनिवेश स्थापन करनेकी कोशिश नहीं की। किन्तु यह उनका कितना बड़ा भ्रम है, यह बात जावाके हिन्दु उपनिवेश स्थापनके इतिहाससे मालूम होतो है। ७५ ई० में कलिङ्गसे वीरपुरुषोंके एक समूहने जहाज पर चढ़ कर भारत-महासागरसे यात्रा की थी और रास्तेमें जावा उतर कर उन्होंने उपनिवेश स्थापित किया था। थोड़े ही दिनोंमें उनके प्रयत्नसे जावामें बड़े बड़े नगर और अटालिकाओंको प्रतिष्ठा हो गई। उन्होंने भारतके साथ जो बाणिज्य-सम्बन्ध स्थापित किया था, वह बहुत दिनों तक चलता रहा। इस विषयमें सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक मि० एलफिन्स्टोनने ऐसा लिखा है—“जावाके इतिहासमें स्पष्टरूपसे वर्णित है कि कलिङ्गसे चल कर बहुतसे लोग जावा उतरे थे और वहांके लोगोंको सुसभ्य बनाया था। वे जिस दिन यहां आये थे, उसे चिरस्मरणीय बनानेके लिए एक युगका प्रवर्तन कर गये हैं। वह युग ७५ ई० से प्रारम्भ हुआ है।” फाहियान द्वारा लिखित विवरणके पढ़नेसे ही इसको सत्यता मालूम हो सकती है।

१८२० ई० में क्रफोर्डने जावाका इतिहास सङ्कलित किया था, उसमें भी हिन्दुओंका कलिङ्गसे आना लिखा है। फर्गूशन साहबने लिखा है—“अमरावतीमें जो विराट् ध्वंसावशेष पड़ा है, उसीसे ज्ञात होता है कि कृष्णा और गोदावरीके मुहानेसे उत्तर और उत्तरपश्चिम भारतके बौद्धों ने पेगु और कम्बोडिया होते हुए जावामें जा कर उपनिवेश स्थापन किया था। १६६६ ई० में टाभारनियरने लिखा है कि “वङ्गोपसागरमें मङ्गलपत्तम ही एकमात्र ऐसा स्थान है जहांसे जहाज बङ्गाल, आराकान, पेगु, श्याम, सुमात्रा, कोचीन, चीन, पश्चिम होरमुज, मक्का और मदागस्कार पहुँचते हैं।” शिलालेखोंके पढ़नेसे भी हमें जावाके साथ कलिङ्गका सम्बन्ध मालूम हो सकता है \*। डा० रामकृष्ण गोपाल भण्डारकर लिखते हैं—“कुछ लिपियोंके पढ़नेसे मालूम होता है

कि सुमात्रामें मागधी प्रभाव बङ्ग और उड़ियासे आया था और सुमात्रासे वह जावामें फैला था।” और भी कहा है कि “सुमात्रामें हिन्दू उपनिवेश भारतवर्षके पूर्व उपकूलसे हुआ था। वङ्गदेश, उड़िया और मङ्गलपत्तमने जावा और कम्बोडियामें उपनिवेश-स्थापनकार्यमें प्रधान अंश ग्रहण किया था।” †

हिन्दुओंने कलिङ्गसे चल कर जावामें उपनिवेश स्थापन करनेके प्रायः ५०० वर्ष बाद पुनः उक्त द्वीप पर लक्ष्य किया था। ईसाको ६ठी और ७वीं शताब्दीमें गुजरातके हिन्दुओंका मुण्डका मुण्ड जावा पहुँचा और उसे हिन्दू राजत्वके रूपमें परिणत कर दिया।

जावाके इतिहासमें लिखा है कि ६०२ ई० में गुजरातके राजा कुसुमचित्त वा वात्स्यत्रचाके पुत्र भ्रुविजय सेवलचलने जावामें वासस्थान स्थापित किया था। ‡ इस इतिहासमें यह भी लिखा है कि गुजरातके राजा कुसुमचित्त अर्जुनके अधस्तन दशम पुरुष थे। उन्हें एक दिन मालूम हुआ कि उनका राजध्वंस हो सकता है। इसलिए उन्होंने अपने पुत्र भ्रुविजयको उपनिवेश स्थापनके लिए जावा भेजा। उनके साथ पाँच हजार अनुचर गये थे, जिनमें कृषक, शिल्पी, योद्धा, चिकित्सक, लेखक आदि भी शामिल थे। इनके साथ छ बड़े और एक सौ छोटे जहाज थे। चार मास जलपथमें भ्रमण करनेके बाद वे एक द्वीपमें पहुँचे। पहले उसे ही उन्होंने जावा समझा, किन्तु पौछे नाविकोंको अपनी भूल मालूम पड़ गई और वहांसे चल दिये। थोड़े ही समयमें वे जावाके ‘मातारैम’ नामक स्थानमें पहुँचे। राजपुत्रने वहाँ ‘मेताडाड् कुसुलान नामक नगर स्थापित किया। उसके बाद उन्होंने पिताकी और भी आदमी भेजनेके लिए लिख भेजा। इस बार दो हजार आदमी जावा पहुँचे, जिनमें बहुतसे अच्छे, अच्छे कसेरे और संगतराश थे। इसके बाद गुजरात और अन्य देशोंसे जावाका बाणिज्य-सम्बन्ध स्थापित हुआ। ‘मातारैम’ का बंदर वैदेशिक जहाजोंसे भी गया और राजधानीमें नाना प्रकारके मन्दिर बन गये। भ्रुविजयके पौत्र अद्रि-

\* Bombay Gazetteer, Vol. I pt. I. p 498.

† Sir Stamford Raffles, Java, Vol. II, p. 83.

चाया, पहलेमें राजा और दूसरेमें बादशाह-जैसा. इनका सम्बोधन आया है। इन खरीतोंके पढ़नेसे समझ पड़ता है कि ब्रह्मदेशके युद्धके लिये लखनऊके नवाबने अंगरेज गवर्नमेंण्टको एक करोड़ पचास लाख रुपया अर्पण दिया था। ऐसीडण्ट रिकेटस साहब और नवाब मातम-उद्-दीन मुख्तियार-उल्-मुल्क दोनोंके ही उद्योगसे वह कार्य सम्पन्न हुआ। इनके आगामीर नामक मन्त्री पर राजकुमार नसोर-उद्-दीनकी बड़ी नाराजगी रही। इन्होंने सोचा कि मेरे मरने पर लड़का नवाब हो करके जरूर ही आगामीरको मार डालेगा। इन्होंने अंगरेजोंको अनुरोध किया कि वैसा हो न सके। गवर्नमेंण्ट ५५० सैकड़े सूद पर १ करोड़ रुपया कर्ज ले करके आगामीरको बचाने पर सुस्ते दे डुई। इन्होंने व्यवस्था की मेरे मरने पर उस रुपयेका आधा सूद आगामीरको मिलेगा और बाकी दूसरे कर्मचारियोंको बंटेगा। मशहूर विशय हैबर साहबने १८२४-२५ ई०की अवध प्रदेश भ्रमण करके एक ग्रन्थ प्रकाश किया है। इसमें उस समयके अनेक वृत्तान्त लिखित हुए हैं। साहबने नवाबकी खूब तारीफ की है। १८२७ ई० १८ अक्तूबरको गाजी-उद्-दीन हैदरका मृत्यु हुआ। उस समय इनका वयस ५८ चान्द्र वत्सर था। इन्होंने लखनऊमें मोतीमहल, मुबारक मञ्जिल, शाह मञ्जिल, चौनीबाजार, छत्र मञ्जिल, सांजक और कदम रसूल प्रभृतिको निर्माण किया।

गाजीखाँ—दिल्लीसम्बाट बाबरके समयके एक सामन्त। यह लाहौर अञ्चल शासन करते थे। फिर इन्होंने सैन्य संग्रह करके बाबरके विरुद्ध अस्त्र ग्रहण किया। बाबरने सैन्य जा जब इनको परास्त करके मिलवतका दुर्ग अधिकार किया, इन्होंने वहाँसे पलायन करके पर्वतका मार्ग लिया। इनके पुस्तकागारमें बहुत मूल्य पुस्तक संग्रहीत रहे।

गाजी खाँ चक—काश्मीरके एक राजा। इन्होंने अकबर बादशाहके सेनापति कारा बहादुरकी युद्धमें हराया था। मयासरी रहीमो नामक फारसी ग्रन्थमें इनका विस्तृत वर्णन दिया हुआ है।

गाजी खाँ तन्नूरो—अकबर बादशाहके एक अफगान कर्मचारी। इन्होंने भाटगढ़के जमीन्दारोंकी अकबरके

विरुद्ध उभारा था। भाटके राजा रामचन्द्रकी कर देने और विद्रोहियोंके आत्मसमर्पण करनेको कहला भेजा था, परन्तु राजाके उस पर राजी न हो युद्धका उद्योग करने पर अकबर फौजके साथ उन पर चढ़ चढ़। उन्होंने राजाको परास्त करके इनको मार डाला। -

गाजी खाँ बदख्शी - एक मुसलमान सेनापति और कवि। इनका प्रकृत नाम गाजी निजाम था। यह मुल्ला इमाम-उद्-दीन इब्राहीमके पास कानून पढ़ने पर शेष-ो बड़े विद्वान् जैसे गण्य हुए। बदख्शांके सुलतान सुलेमानने खुश हो करके इनको 'गाजीखाँ' उपाधि दिया था। हुमायुँके मरने पर सुलेमानने फौजके साथ काबुल जा करके उनके नौकर मुनीबकी घेर लिया। फिर उन्होंने इनकी मुनीब खाँके पास भेज उनकी आत्मसमर्पण करनेको कहलाया था। मुनीब खाँने इन्हें कई रोज अपने पास रख करके खूब मजेसे खिलाया-पिलाया। इन्होंने तुष्ट हो सुलेमानकी प्रतिनिवृत्त होने पर अनुरोध किया था। वह तदनुसार बदख्शां चले गये। फिर यह सुलेमानका काम छोड़ भारत आ खाँपुरमें सम्नाट अकबरसे मिले। उन्होंने इन्हें नाना उपहार दे करके पहली किसी लेखकके काम पर रखा था। पौकेकी बुद्धिमत्ताका परिचय मिलने पर यह एकहजारी फौजदार बनाये गये और कई एक लड़ाइयोंमें वीरत्व देखाने पर "गाजी खाँ" उपाधि प्राप्त हुए। इन्होंने मानसिंहके अधीन वामदिककी सेनाके नायक बन करके राणा कीकरसे युद्ध किया और उसके बाद विहारके विद्रोहको दबा दिया। अकबरशाहके बाद २८ वत्सर राजत्वकी (८८८ हजरी) ७० वर्षके वयस पर अयोध्या नगरमें इनका मृत्यु हुआ। इन्होंने बहुतसी किताबें बनायी थीं।

गाजीपुर—युक्त प्रदेशका एक जिला। यह अक्षा० २५' १८' तथा २५' ५४' उ० और देशा० ८३' ४ एवं ८३' ५८' पू० के मध्य अवस्थित है। इसके उत्तर आजमगढ़ और बलिया, पश्चिम जौनपुर जिला, दक्षिण शाहाबाद-एवं बनारस और पूर्वको बलिया तथा शाहाबाद जिला है। क्षेत्रफल १३८८ वर्गमील लगता है। लोकसंख्या प्रायः ८१३८१८ है।

गाजीपुर शहरमें इस जिलेकी सदर अदालत है। इस-

होता है कि चोलवंशियों को जावासे सम्बन्ध था। ओल न्दाज प्रत्नतात्त्विकों के प्रयत्नसे जावाके साथ भारतके सम्बन्धके विषयमें बहुतसे शिलालेख प्रकाशित हुए हैं। इस विषयमें महामति फूसेने १८२२ ई०में लिखा है कि "अब लिपियों के द्वारा यह प्रमाणित हो चुका है कि वज्जोपसागरके उस पारसे भारतका सम्बन्ध था। आशा है, इस विषयमें और भी प्रमाण मिलेंगे।"

जावाके इतिहासके विषयमें ईसाकी ८वीं शताब्दीसे पहलेकी घटनाएँ हम बहुत कम ही जान सकते हैं। ऐतिहासिकगण परवर्ती कालमें लिखे गये जावाके स्थानोप इतिहासमें वर्णित प्राचीन घटनाओं पर विश्वास नहीं करते। जावाके शिलालेखों और ताम्रलिपियों से वहाँके प्राचीन इतिहासका कुछ विवरण प्राप्त हुआ है।

किदोईसे प्राप्त ७३२ ई०के शिलालेखमें राजा सन्नके पुत्र सन्नयको विजयवार्ता वर्णित है। इससे मालूम होता है कि ८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें जावाके मध्यभागमें हिन्दू राजत्व स्थापित था। उनको राजनैतिक क्षमता भी कम न थी। पम्बनमके आस पास इसके बादकी कुछ बौद्ध लिपियाँ प्राप्त हुई हैं, जो नाना प्रकार धर्म प्रतिष्ठानके उपलक्षमें नागरो अक्षरोंमें लिखी गई थीं। 'दाइङ्ग' नामक स्थानमें ईसाकी ८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें कुछ शिलालेख और हिन्दू मन्दिर आविष्कृत हुए हैं। पम्बानमके मन्दिर सम्भवतः १०वीं शताब्दीमें निर्मित हुए थे। इन मन्दिरों से यही प्रमाणित होता है कि ईसाकी ८वींसे १०वीं शताब्दीके भोतर जावा एक समृद्ध राज्य था। तथा मातारम्, कदोइ और डिउयेयड् भी उसीमें शामिल था। अरबियों के भूगोल सम्बन्धी ग्रन्थों से मालूम होता है कि जावा ८वीं शताब्दीमें अत्यन्त क्षमताशाली था और उसने कोआमर ( सम्भवतः कम्बोज ) जय किया था। अरबके भौगोलिकों का कहना है कि उस समय जावाकी राजधानी एक नदीके मुहाने पर थी और वह नदी सम्भवतः 'सोलो' वा 'ब्रैण्टास' होगी।

जिस समय भारतीयगण जावा-वासियों को अपने सभ्यतामें दीक्षित कर रहे थे, उस समय भी संस्कृतभाषा आदिम जावा-भाषाका अस्तित्व नहीं मिटा सकी थी।

वर्तमानमें भी जावाके लोग खेतो बारीके सम्बन्धमें जिन शब्दों का व्यवहार करते हैं, वे आदिम जावा-भाषासे ही लिये हुए हैं। हिन्दू सभ्यताके प्रभावके युगमें भी जावा की आदिम भाषामें कविता और धर्मग्रन्थ रचे गये थे। परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि हिन्दू-सभ्यताको उन्होंने खूब ही अपनाया था। जावाकी भाषा, साहित्य, धर्म और शासन-प्रणालीमें हिन्दू सभ्यताका प्रभाव स्पष्टरूपसे लक्षित होता है। सर चार्ल्स इलियटने अपने १८२१ ई०में प्रकाशित Hinduism and Buddhism नामक ग्रन्थमें प्रकट किया है कि जावामें जितने भी हिन्दू राजाओं ने राज्य किया था, वे सब स्थानोप सम्प्रान्त व्यक्ति थे तथा उन्होंने जावाको ही हिन्दू सभ्यताको अपनाया था।

ईसाकी १०वीं शताब्दीसे जावाके इतिहासने सुस्पष्ट आकार धारण किया है। ताम्रलिपियाँ ८०० ई०से मातारमका उल्लेख करती हैं। ८१८ ई०में म्पोइ-सिउदोक नामक एक वजोर जावाका शासन करते थे; किन्तु उसके १० वर्ष बाद पूर्व-जावामें एक स्थावीन राजाको राज्य करते हुए पाया जाता है। इन्होंने और भी २५ वर्ष राज्य किया था तथा पासेरियन, सेरामाजा और केदिरो उनके राज्यान्तर्गत था। इनके प्रपौत्र पर-लङ्ग जावाके इतिहासमें एक प्रसिद्ध व्यक्ति हैं; इनका बाल्यजोवन युद्धकार्यमें व्यतीत हुआ था। परन्तु १०३२ ई०में इन्होंने अपनेको समग्र जावाका अधोःखर घोषित किया था।

जावाके जातीय वीरोंमें जजवाजा वा जयवाय एक प्रसिद्ध व्यक्ति सम्भवतः १२वीं शताब्दीमें ही गये हैं। कहा जाता है कि इन्होंने केदिरोमें 'डाहा' राज्य स्थापित किया था। परन्तु इनकी लिपि सिर्फ इतना ही परिचय मिलता है कि ये विष्णुपूजक थे। इस समय पूर्व जावामें कला और साहित्य सम्बन्धी यथेष्ट उन्नति थी। पश्चिम-जावाको 'जिजितो' नदीके किनारे १०३० ई०के एक शिलालेख मिला है। इसमें एक राजाका उल्लेख है। जिन्होंने पृथिवी जय की थी।

१२२२ ई०से हमें पुनः जावाका इतिहास मिलता है; क्योंकि उस वर्षसे पारारतन नामक जावाके राजा-



पास ही उनकी कब्र है। जलालाबाद और कासिमाबाद में उनकी खड़ी की हुई मसजिदका भग्नावशेष आज भी देख पड़ता है। अन्दुशाने मरने पर उनके पुत्र फजल अली राजा शासन करते रहे। वाराणसीके राजा बलवन्तसिंहने उनको निकाल करके गाजीपुर प्रदेश अपने राजमें मिलाया था। १७७० ई०को बलवन्त सिंहके मरने पर चेतसिंह राजा हुए। लखनऊ नवाबके सम्मति क्रमसे गाजीपुर चेतसिंहके ही अधिकारमें रहा। १७७५ ई०को नवाब आमफ-उद्दौलाने बनारस राज्य अंगरेजोंको भेंट दिया था। शेषमें १७८१ ई०को वारन हेष्टिंग्सने चेतसिंहको सिंहासनसे उतार दिया। उसी समयसे यह अंगरेजोंके अधीन हो गया। १८०५ ई०को यहां भारतके गवर्नर जनरल लार्ड कर्नवालिसका मृत्यु हुआ। उसी घटनाके स्मरणार्थ 'कर्नवालिस मान्मेण्ड' नामकी इमारत बनायी गयी। इसमें ३२ खम्भे और ऊपर एक गुम्बज है। इसकी कुर्सो जमीनसे प्रायः ८ हाथ ऊंची और सड़मरमर पत्थरसे जड़ी हुई है। मध्याह्नमें प्रस्तरखोदित लार्ड कर्नवालिसकी अर्ध-मूर्ति है। उसको एक और हिन्दू और दूसरी और मुसलमान प्रतिमूर्ति है। उत्तरको एक गोरा और एक, सपाट्टी ऐसा बना, मानो शोकाकुल खड़ा हुआ है। सिपाहियोंके बलवैको लहर यहां भी आयी थी, परन्तु शीघ्र ही उतर गयी।

अंगरेजोंके अधिकारमें जाने पीछे १७८८ ई०को गाजीपुरमें जमीनका जो बन्दोबस्त किया गया था, आज भी चिरस्थायी रूपसे चला आता है। १८४० ई०को भूमिके स्वत्वास्वत्व और अंशादि को नूतन व्यवस्था की गयी। वाकी मालगुजारीके लिये कितनी, ही जायदाद बिकी थी। १८५८ ई०की जमीनके बारेमें नया बन्दोबस्त होने पर उसके पुराने हकदारोंके साथ नये हकदारोंका कितना हो झगडा और मुकदमा लगा।

गाजीपुर ही अपने जिला और तहसीलका प्रधान नगर है। यह २५° ३५' उ० और देशा० ८३° ३८' ७" पू०में बनारससे २२ कोम उत्तर-पूर्व पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः ३८४२८ है। यहां चोनी, तम्बाकू, मोटा कपडा और गुलाबजल तैयार होता है। उक्त प्रदेशको

सब अफीम यश लायी जाती है। वहांकी गवर्नमेण्टका अहिफिन विभाग यहां अवस्थित है। गाजीपुरमें एक म्युनिसिपलिटो भी है। यहांको सज्जीमट्टीसे 'कारबो-नेट अब सोडा' बनता है। गाजीपुरमें शोरा भी प्रसृत होता है। चोचाकपुरमें कार्तिकी पूर्णिमाका गङ्गा स्नानोपलक्ष पर प्रायः १०००० मनुष्य समवेत होते हैं।

युक्तप्रदेशके गाजीपुर जिलेकी सट्टर तहसील। यह अक्षा० २५° २३' एवं २५° ५३' उ० और देशा० ८३° १६' तथा ८३° ४३' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल ३८१ वर्ग-मील और लोकसंख्या प्रायः २६६८७१ है। इसमें एक नगर और ८२४ गव हैं। मालगुजारी कीर् २६६००० और सेस ४८००० होगी। गङ्गा आदि कई नदिया उत्तर-पश्चिमसे दक्षिण पूर्वकी बहती है।

युक्त प्रदेशके फतेहपुर जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २५° ४१' तथा २५° ५५' उ० और देशा० ८०° ३१' एवं ८१° ४' पू०की बीच पड़ता है। इसका क्षेत्रफल २७७ वर्ग मील है। असौखर राजाके पूर्व पुरुष अरकसिंहने इस नगरकी स्थापन किया था। यहां एक किला भी बना है। लोकसंख्या प्रायः ८१२२२ है।

गाजीबग तरखां मिर्जा-सिन्धुदेशके एक मुसलमान शासनकर्त्ता। यह मशहर चङ्गीज खांके वंशसम्भूत थे। मुहम्मद जानबैग इनके पिता रहे। पिताके मरते समय इनका वयस १७ बत्तरमात्र था। इन पर बादशाह अकबरको बड़ी मिहरबानी रही। उन्होंने छोटी उम्रमें ही इन पर सिन्धुदेशका शासनभार डाला। परन्तु मिर्जा ईसातर खां नामक आत्मोद्यके इनके विरुद्ध खड़े हो जाने पर यह शासन कार्य न कर सके, उसके लिये चेष्टा करने लगे। पिटबन्ध खुशरू खां चिगरीसके साहाय्यसे इन्होंने प्रतिवादी ईसातर खांको परास्त करके सिन्धुदेशसे निकाल दिया। इन्होंने उसी सूत्रमें अनेक सैन्य संग्रह किया और फिर सम्राटके विपक्षमें अस्त्र धारण करनेका उद्योग लगाया। १०११ फसलीकी अकबरने इनका विद्रोह दवानेके लिये बिहारके शासनकर्त्ता सैयद खां और शाहजादे शाह-उल्लाको भेजा था।

यह जब सम्राटकी अधीनता स्वीकार करके दिल्ली पहुंचे, अकबरने इनको क्षमा करके फिर सिन्धुदेशका

शालने राजप्रासाद त्याग कर दिया था। इसीसे मालूम होता है कि जावामें उस समय घोरतर विप्लव उपस्थित हुआ था।

जावामें हिन्दूराज्यका ध्वंस किस तरह हुआ, इस विषयमें वहाँके लोगोंमें जो प्रवाद प्रचलित हैं, उनका सङ्कलन सर चार्लस् राफलस् साहब एक भी वर्ष पहले अपने जावाके इतिहासमें कह चुके हैं \*। परन्तु आधुनिक ऐतिहासिकगण उक्त प्रवादों पर विश्वास नहीं करते, उनका कहना है कि हिन्दू-राजत्व मुसलमानोंके लगातार आक्रमण होते रहनेसे विगुप्त हो गया था।

हिन्दू राजत्वके शेष समयमें मुसलमान धर्म का प्रभाव क्रमशः बढ़ता हो गया था। अन्तमें अवस्था ऐसी हो गई कि हिन्दू नाममात्रके लिए राजा होते थे, किन्तु कार्यतः मुसलमान ही राज्यशासन करते थे। चीनदेशीय इतिहासमें उल्लेख है कि ईसाकी ७वीं शताब्दीमें हो जावामें अरबके लोग पहुँच गये थे। १४१६ ई०में चीनदेशमें यिन गाय शेउगीलौ नामक जो भौगोलिक ग्रन्थ रचा गया था उसमें जावाके शोसे, सोडरावजा और मदजाफेत नामक तीन प्रधान नगरोंका उल्लेख है तथा जावाके अधिवासियोंको तीन श्रेणियोंमें विभक्त किया गया है। जैसे—

- १ मुसलमान—ये पश्चिमसे आये थे और इनका खाना पोना तथा पोशाक साफ सुथरा होती थी।
- २ चीनदेशीय—ये भी साफ सुथरे रहते थे और अधिकांश मुसलमान थे।
- ३ देशीय वा जावाके अधिवासिगण—ये देखनेमें कुत्सित और अत्याचार व्यवहारमें गन्दे होते थे तथा प्रेतीकों उपासना और जघन्य खाद्य भक्षण करते थे। चीन देशीय ऐतिहासिकगण साधारणतः जावाके हिन्दुओंको अज्ञाको दृष्टिसे देखते आये हैं। किन्तु अब इस प्रकारके वर्णनसे मालूम होता है कि ईसाकी १५वीं शताब्दीके मध्यभागमें वहाँके उच्चश्रेणीके लोगोंने सम्भवतः मुसलमान धर्म अवलम्बन किया था; हिन्दूधर्म सम्भवतः अत्यन्त नीचश्रेणीके लोगोंमें ही प्रचलित था, इसीलिए उन्होंने उक्त प्रकारका विवरण लिखा है। जिस तरह अरबके लोग अन्य देशोंमें सिर्फ राज्य विस्तार

करके ही चान्त नहीं हुए, वल्कि धर्म-विस्तारके लिए भी काफी प्रयत्न करते रहे हैं, उसी प्रकार जावामें भी उन्होंने अपने धर्मप्रचारके लिए यथेष्ट चेष्टा न की हो, यह सम्भव नहीं, सम्भव है इसके लिए उन्होंने छल, बल और कौशल से भी काम लिया हो। जावामें हिन्दूधर्मके प्रभावका स्पष्ट प्रमाण इसीसे मिल सकता है कि इतना होने पर भी वहाँको उच्चश्रेणीकी जनताने हिन्दूधर्मको नहीं छोड़ा था

जावामें हिन्दुओंके राज्य और शासनप्रणालीका विवरण पढ़ते पढ़ते हमारे हृदयमें यही भाव उत्पन्न होता है कि, उस सुदूर अतीतकालमें हिन्दूगण गृह-कोणमें आवद्ध रह सिर्फ धर्मकामके अनुष्ठानादिमें ही व्यापृत न रहते थे; किन्तु वे बोरोंको भांति अज्ञात समुद्रोंमें जहाज चला कर नये नये देशोंका आविष्कार एवं अधिकार करते थे और वहाँ हिन्दूधर्मका प्रभाव फैलाते थे। जिस समयसे हिन्दूजातिमें वैसे साहस और वीरत्वको हीनताका प्रारम्भ हुआ है, तभीसे हिन्दूजातिकी अवनतिका सूत्रपात हुआ है।

जावामें मुसलमान धर्म प्रचारके लिए अरबियोंने पहले अपना स्थानोप पत्नी और क्रोतदासका मुसलमान बनाया था। पोछे 'अम्बेल' नामक नगरमें मुसलमानोंने अपना प्रधान केन्द्र स्थापित किया। वहाँके शासनकर्त्ताओंमें सालिक, इब्नाहिम और रादेन रहमत इन दोनोंका नाम पाया जाता है। मदजाफेतके चतुष्पाश्वर्ती स्थानोंमें जो हिन्दू राजा थे, उन्होंने क्रमशः मुसलमानधर्म ग्रहण कर लिया और अन्तमें हिन्दू राजत्वका ध्वंस हो गया।

जावामें मुसलमानोंका अधिकार वा शासन ईसाकी १२वीं शताब्दीसे ही प्रारम्भ हो गया था। पहले उन्होंने कुछ छोटे छोटे स्थानोंमें उपनिवेश स्थापन किया। जिस समय हिन्दू राजा आपसमें विवाद खड़ा करके दुर्बल हो रहे थे, उस समय मुसलमानगण जावामें अपना अधिकार जमानेके लिए कोशिश कर रहे थे। आखिर १४७८ ई०में बहुसंख्यक मुसलमानोंके इकट्ठे हो जानेके कारण जावाका तत्कालीन प्रधान नगर 'मजपहित'का पतन हो गया। जो नगर शताब्दियोंसे हिन्दुओंकी समृद्धि और सभ्यताका केन्द्र होता आ

उन सभी राज्योंकी शस्यके बदले गुड, नमक और शक्कर की रफ्तानी होती है। महाराष्ट्र अभ्युदयके समय किसी गोड राजपूतने गाढ़ावाड़ेमें एक छोटा किला बनाया था। उक्त दुर्गका भग्नावशेष अभी विद्यमान है। १८७४ ई० तक उसमें सरकारी दफ्तर लगता रहा, उसके बाद किसी दूसरी जगहकी उठ गया। मराठोंके समय यह नगर अपने जिलेकी राजधानी थी। इसकी आबादी लगभग ८१८८ है। १८६७ ई०को यहां म्युनिसिपालिटो बनायी गयी। यहांसे घी और अनाज बाहर बहुत जाता है।

गाड़ा—युक्त प्रदेशका एक जातिविशेष। इनमें कुछ मुसलमान भी हैं। कहते हैं कि वास्तविक गाड़े चन्द्र-वशीय क्षत्रिय हैं। इनका आदिनिवास दिल्लीके आस पास था।

गाड़ी ( हि० स्त्री० ) एक जगहसे दूसरी जगह पर माल असबाब या मनुष्योंको पहुँचानेका यत्न। धान, शक्कर, गाड़ी कई प्रकारकी होती है। यथा—रथ, बहली इका, ताँगा, बग्गी, जोडो, फिटन, टमटम आदि।

गाड़ीखाना ( हि० पु० ) गाड़ियोंके रखनेका स्थान।

गाड़ीवान ( सं० पु० ) जो गाड़ी चलाता है, कोचवान।

गाढ़ ( सं० स्त्री० ) गाढ़-त। १ अतिशय, दृढ़रूप।

‘आतुरणौ गाढ निवीध’ ( १११० २११, २१ )

( त्रि० ) २ घना, गाढ़ा। ३ गभीर, गहरा, अशह ४ विकट, कठिन, दुरुह, दुर्गम। ५ सेवित।

‘नर्पासगाढा समर्था प्राप’ ( १४० २१०१ )

गाढलवण ( सं० स्त्री० ) सखर नमक।

गाढमुष्टि ( सं० पु० ) गाढ़ा दृढ़ा मुष्टिरत्न। १ खड्ग। ( त्रि० २ कृपण, कंजूस।

गाढा ( सं० त्रि० ) जो जलकी सदृश पतला न हो।

गाढ़ापुरी—बम्बई बन्दरके पासका एक छुद्र द्वीप। अंगरेज इसको Elephanta Island अर्थात् हस्तिद्वीप कहते हैं। प्राचीन दर्शकोंमें कोई कोई गाढ़ापुरीको ‘गाड़ीपुरी’, ‘गालीपौरी’ और ‘वारापुरी’ भी लिख गया है। डा० विलसनने ‘वारापुरीका’ अर्थ पुण्यदायक पर्वत लगाया था। किन्तु डा० प्रिन्स बतलाते कि इसका नाम ‘गाढ़ापुरी’ अर्थात् गुहामन्दिरपूर्ण नगरी ठहराते हैं।

Vol. VI 73

यह शेष नाम ही युक्तिसंगत जैसा समझ पड़ता है। गाढ़ापुरी द्वीप अक्षा० १८°, ५७' उ० और देशा० ७३° पू०में बम्बई शहरसे ६ मील दूर भारतोपकूलके बाहर अवस्थित है। यह थाना जिलेके पनवेल उप-विभागमें लगता है। इसका परिधि चारसे साढ़े ४ मीलकी बीच है। दो लम्बी पर्वत श्रेणियां यहां विद्यमान हैं। उनके मध्यमें सजीर्ण उपत्यका है। इस द्वीपका परिमाण भाटेके समय छह और जुझारके चटत ४ वर्गमील रहता है।

पोर्तुगीज जब इस द्वीपके दक्षिण भागमें उपस्थित हुये, अपने प्रथम अवतरणके स्थान पर ही पत्थरके हाथी की एक बड़ी मूर्ति देखी उसीसे इस द्वीपका नाम उन्होंने हस्तिद्वीप ( Elephanta ) रख दिया है। हस्ती मूर्ति १३ फुट २ इंच लम्बी और ७ फुट ४ इंच ऊँची थी। १८१४ ई०को मत्था और फिर चारो पैर टूट जानेसे १८६४ ई०को उसको उठा करके बम्बई नगरके विक्टोरिया उद्यानमें रखा गया। सिवा इसके उक्त दोनों पर्वतमालायें जहां मिल-जुसी गयी हैं, छोड़ेकी एक मूर्ति रही। मि० ओविङ्गटन १६८८ ई०में इसकी देख लिख गये हैं कि वह बहुत ही स्वाभाविक सादृश्यविशिष्ट थी, थोड़ी दूरसे सब लोग उसको जीवित प्राणी-जैसा समझते थे। अब इसका कोई चिह्न भी नहीं मिलता। १७१२ ई०को कपतान पायकने यह घोटकमूर्ति देखी थी, परन्तु तत्परवर्ती दर्शकोंके लिखित विवरणमें इसका कोई उल्लेख नहीं।

द्वीपके उत्तर पूर्व और पूर्व भागको छोड़ करके दूसरे सब पहाड़ लताओ और झाड़ियोंसे भरे हैं। पहाड़-के बीचकी जमीनमें आम, इमलो और करो दा खूब होता है। पर्वतोंके ऊपर तालवृक्ष और नीचे धान्यक्षेत्र हैं। समुद्रका किनारा बालू और कीचड़से भरा हुआ है। उस पर कोई पेड़ पत्ता नहीं। जमीनका रंग काला है। इसमें आमके बाग लगे हुए हैं।

ई० ३५ शताब्दीसे दशवीं तक सम्भवतः इस द्वीपमें एक समृद्धिसम्पन्न नगर रहा, जो देवालयादिके लिये प्रसिद्ध था। कई एक पुरातत्त्ववित् बतलाते कि उसी स्थान पर मौर्य राजाओंकी ‘पौरी’ नगरी रही। १५७८

पथप्रदर्शक होने पर भी, वह प्रवादीकी निर्भरता पर लिखा गया है। राफल्स साहबने जावाकी स्वाधीन वाणिज्य-नोति अवलम्बन कर समस्त जातिओंको वहां व्यवसायके लिए आह्वान किया था, जिससे जावाको बहुत श्रीवृद्धि हुई थी। जावाके अधिवासी उनको स्मृतियोंकी सादर वा सभक्ति पूजा करते हैं। आठि १८१६ ई०में यूरोपमें सन्धिस्थापन होनेके उपरान्त अङ्गरेजोंने १८ अगस्तको जावा ओलन्दाजोंकी सौंप दिया; तबसे वह उन्हींके हाथमें है। किन्तु १८२५से १८३० ई० तक देशीय स्वाधीनताके उद्धारके लिए दीपनागर (सुलतान वंशोय) का ओलन्दाजोंसे जो युद्ध हुआ था, वह बहुत विस्मयकार था। दीपनागर जावाके अन्तिम सुलतान थे। उन्होंने स्वदेश प्रेमके महामन्द से प्रणोदित हो जो भयानक काम किया था, वह स्वदेश-प्रेमिकके लिए अनुशीलन करने योग्य है। इस युद्धमें ओलन्दाजोंकी १५००० सेना निहत हुई तथा करोड़ों रुपये खर्च हुए थे। दीपनागरने १८५५ ई० तक स्वाधीनता संस्थापनके लिए जो-जानसे कोशिश की थी। वे १८वीं शताब्दीके सभ्यसमाजमें स्वदेशवत्सल वीरपुरुष जैसे यशस्वी हुए हैं।\* १८५५ ई०में निर्वासित अवस्थामें दीपनागर माकामरद्वीपमें परलोक सिधारे; किन्तु अब भी जावावासियों उनकी मृत्यु नहीं स्वीकार करते। वे मुक्तकण्ठसे निर्भीकतापूर्वक कहते हैं कि दीपनागर अब भी मरे नहीं हैं, वे हमारा दृष्टिके अन्तरालमें रहते हैं और अचानक आविर्भूत हो वैदेशिक शासनके दासत्वरूप बेड़ोंको तोड़ कर भारत महासागरके पानोंमें डाल देंगे और फिर सुनान लोग जावाके सिंहासन पर बैठेंगे। मध्य-जावामें दीपनागरके नाम पर बहुत दफे बलवा हुआ था। १८६५, १८७० और १८८८ ई०में दीपनागरके नाम पर वहां विद्रोह उपस्थित हुआ था।

इस समय ओलन्दाज-शासनकर्ता पाश्चात्य शिक्षा-सभ्यताका प्रचार कर जावावासियोंकी जातीयता लूटनेके लिए कोशिश कर रहे हैं; किन्तु जावावासी सभ्य हिन्दूके समान देशीय भावको नहीं छोड़ते। १८६६

ई०में ओलन्दाज गवर्नर जनरल Dr. Sloet van le Beele ने जावाके शासनका बहुत कुछ संस्कार किया था। प्राथमिक शिक्षाके लिए सब स्थानोंमें विद्यालय खुल गये हैं; रेलवे, टेलिग्राफ, ड्रामगाड़ी, टीमर आदि सब प्रकार सभ्यताकी यन्त्रावलियोंका भी प्रचलन हो गया है। परन्तु अभी तक वे पाश्चात्यभावमें नहीं डूबे हैं, कल्कि अवतारको तरह वे सर्वदा यही सोचते रहते हैं कि दीपनागर आ कर श्वेतकाय मनुष्योंको कब खण्ड खण्ड करें।

इस समय ओलन्दाज गण शस्यश्यामल स्वर्णप्रसू यवद्वीपको लक्ष्मोंके अनन्तभाण्डारसे धनरत्न आहरण कर हलैण्डको वाणिज्य-गौरवसे भूषित कर रहे हैं। खनिज पदार्थोंके लिये जमीन खोद रहे हैं। जङ्गलोंसे लाखों रुपयेकी लकड़ी देश ले जा रहे हैं—विविध पक्ष्य परिपूर्ण वाणिज्य तरियां लक्ष्मोंका भाण्डार ले कर हजारोंको संख्यामें यूरोपकी ओर दौड़ो जा रही हैं, ओलन्दाज धनो बणिक्गण एलालतालिङ्गितचन्दनकुञ्जमें—दोपान्तरानिन लवङ्गपुष्पमें चित्तविनोद कर रहे हैं।

पहले ओलन्दाजगण यहाँ बन्दर नहीं बना सके थे; किन्तु १८८५ ई०में इञ्जिनियरोंके ८ वर्ष तक अटूट परिश्रम करनेके बाद बाताबियाके निकट एक बड़ा भारो बन्दर बन गया। इसके सिवा मिट्टीके तेलको बड़ी भारी खनि आविष्कृत हुई तथा १८८० ई०के मोतर ११०६ मील तक रेलवे और ४१४ मील तक ड्रामको लाइन बन गई। फिलहाल छोट-रेल्वेके सिवा अन्यान्य कम्पनियां भी रेल चलाती हैं; सर्वत्र जाने आनेका सुभोता हो गया है और ओलन्दाज टीमर कम्पनीके असंख्य टीमर वा जहाज प्रति दिन सागरद्वीपोंके चारों ओर चला करते हैं।

राज्य-शासनके लिए यहाँ एक ओलन्दाज गवर्नर जनरल रहते हैं, जो हलैण्ड राज्यके द्वारा अनोतोत किये जाते हैं। इसके अलावा समस्त यवद्वीप और मदूरा २२ भागोंमें विभक्त हैं, यथा—बण्टाम, बाताबिया, कवङ्ग, प्रेङ्गार, चेरिवन, टेगल, पेकालङ्गान, बन्धूमस, बजिलेन, यन्नकर्त्ता, सुरकर्त्ता, केदू, समरङ्ग, जापरा, रम्बङ्ग, मदि वान, केदिरी, सुराभय, पशुरुआ, प्रसुलिङ्ग, मदूरा और

है। दोनों मुख हरिहर ब्रह्माके मुखों जैसे ही प्रतीयमान होते हैं। उसीसे इसका नाम त्रिमूर्ति है। यह एक दीवारके पीछे अर्धे छोटे गृहमें स्थापित है। यह गृह १०॥ फुट प्रशस्त है। इसके सामने २॥ फुट व्यासके २ खंभे लगे हैं। मूर्तिके मुखत्रय समबन्धमें कोई तो कहता कि वह शिव, शक्ति और रुद्रकी प्रतिकृति है। इसका कारुकार्य अतोव सुन्दर है। मध्यस्थलका शिव मुख देखनेसे ब्रह्माका मुख-जैसा मालूम पड़ता है। कारण इसके वाम हस्तमें ब्रह्माण्डवोजस्वरूप दाडिमव-फल का भग्नांश वा योगियोंके पानपात्र-जैसा कमण्डलु दृष्ट होता है। दक्षिण हस्तमें एक सर्पमूर्ति रहा, जो टूट गयी है। दोनों कान कच्छ देशके कनफटे योगियों-जैसे लम्बे हैं। मस्तकका मुकुट अर्धचन्द्राकृति-जैसा बना हुआ है। दक्षिणस्थ मुख रुद्रदेवका है। इसके दाहने हाथमें एक सांप लटक रहा है। वाम ओरका मुख महादेवका-जैसा देख पड़ते भी विष्णुका ही मुख ठहरता है। कारण इसके दाहने हाथमें कमल है। इसी विष्णु भावापन्न मुखकी कोई कोई शक्तिमूर्तिका मुख-जैसा बतलाता है। इस त्रिमूर्ति-रचित स्थानके बाहर खम्भेके दोनों ओर द्वारपालोंकी २ मूर्तियां हैं। उनमें प्रत्येक १२ फुट ८ इंच लम्बी है। इनकी बगलमें एक एक पिशाचमूर्ति है।

त्रिमूर्ति दर्शन करनेको जानसे लिङ्गमन्दिरका गर्भ-गृह लांघना पड़ता है। इस गर्भगृहमें प्रवेश करनेको चारों ओर ४ दरवाजे लगे हैं। दरवाजों पर चढनेकी ६ सिद्धियां हैं। इसी कारण मन्दिरसे पीठस्थानको कुरसी ३ फुट ८ इंच ऊंची है। दरवाजाकी दोनों ओर दो दोके हिसाबसे ८ द्वारपाल हैं। उनमें कोई १४ फुट १० इंच और कोई १५ फुट २ इंच पड़ता है।

त्रिमूर्तिके पूर्वदिक्स्थ गृहमें अर्धनारीश्वर मूर्ति है। इसमें महादेव और पार्वतीका अर्धाङ्गमिलन दिखलाया है। इस गृहमें अपरापर और भी अनेक देवमूर्तियां खोदित हैं। अर्धनारीश्वरकी पुंमूर्तिके दाहने पीछेकी गरुडासीन विष्णु मूर्ति, माथ छो ऐरावत पृष्ठपर इन्द्र-मूर्ति और उसके पश्चात् पञ्चहंसपृष्ठ पर पद्मासन ब्रह्म-मूर्ति प्रतिष्ठित है।

त्रिमूर्तिके पश्चिम दिक्स्थ गृहमें १६ फुट ऊंची शिव-मूर्ति है। इसके मस्तक पर गङ्गाकी ३ मुखवाली एक मूर्ति बनी है। इस नारीदेहके दोनों हाथ टूटे और शिवमूर्तिके भी वामदिक्स्थ दोनों हस्त भग्न हो गये हैं। वामदिक्को १२ फुट ४ इंच ऊंची पार्वतीमूर्ति है। शिवके दाहने चतुर्हस्त ब्रह्मा और ऐरावतासीन इन्द्रकी मूर्ति विराजती है। पार्वतीके बायें गरुडासीन विष्णु मूर्ति है। गरुडके गलेमें मालाकार सर्प लिपटे हुए हैं। सिवा इसके ब्रह्माकी मूर्तिके उपरि भागमें श्री मेघराशि खोदित हुई, उसके बीचमें ६ मूर्तियां बनी हैं। शिवमूर्तिके मथे पर एक मुनि और दूसरी किसी पुरुष-को मूर्ति है। पार्वतीके मथे पर भी मेघमें छिपी हुई ६ स्त्रियों और पुरुषोंकी खोदित मूर्तियां देख पड़ती हैं।

इस गुहामन्दिरके दक्षिण ओरसे जाने पर पश्चिम दिक्के प्रवेशद्वारको चादनीके पास एक घरमें शिव-दुर्गाका विवाह खोदित हुआ है। शिवकी मूर्ति १० फुट १० इंच और पार्वतीकी ८ फुट ७ इंच ऊंची है। शिवका यज्ञोपवीत वामस्कन्धसे दक्षिण हस्त पर डोता हुआ दक्षिण जानु पर्यन्त फैल गया है। शिवके वाम भागमें एक त्रिमुख मूर्ति है। यह सम्भवतः ब्रह्माकी मूर्ति होगी। कारण स्वयं पद्मयोगिनी ही इस विवाहके पुरोहित है। उसके पश्चात् भागमें ४ हाथकी विष्णुमूर्ति है। इसके एक हाथमें पद्म, एकमें चक्र और अन्य दो हाथ भग्न हैं। उमाके दक्षिण उनकी माता मेनकाकी मूर्ति है। उमाके मस्तक पर हाथमें चामर लिये वेद माता मरस्वती विराजित है। पार्वतीके दाहने ओर भी स्त्रोमूर्ति हाथमें एक चामर लिये हुए खड़ी है। इसके पीछे वृंधरवाले बाल और मस्तक पर शिरस्त्राणविशिष्ट चन्द्रदेवकी मूर्ति है। इसकी गर्दन पर भी एक चन्द्रार्ध बना हुआ है। शिवके मस्तक पर शङ्खीकी मूर्ति है। फिर दूसरी दीवारोंमें मुनि ऋषियोंकी मूर्तियां खुदी हैं।

इसके बाद शिव और पार्वतीका कौलामविहार है। इसमें उनके पुत्र कार्तिकेय तथा गणेश और शिवके दक्षिण शङ्खीकी मूर्ति विद्यमान हैं। हरपार्वतीके नीचे वृषभ तथा सिंह और चारों पाश्वों पर पिशाचगण हैं।

पूर्व दिक्के मण्डपमें उत्तर ओरकी शेषोक्त गृहके



जावा और कस्त्रोजमें जो महायानवाद प्रचलित था उसके साथ हिन्दूधर्मका यथेष्ट संमिश्रण था। बहुत जगह तो यह भी घोषित हो गया था कि बुद्धदेव ही शिव हैं अथवा यों कहिये कि बुद्ध और शिव एक ही मूल कारणके विभिन्न प्रकार विकासमात्र हैं। धर्मशास्त्रोंमें उभय धर्मोंके उक्त प्रकारसे मिश्रणका परिचय मिलने पर भी बरबदरके मन्दिरादिमें उसका कोई प्रभाव देखनेमें नहीं आता। संभव है, उस समय एक ही स्थानमें हिन्दू और बौद्धधर्म प्रचलित रहने पर भी दोनोंमें संमिश्रण न हुआ हो। उस समयके इलोराके चित्त-शिल्पके देखनेसे यही प्रतीत होता है कि इसीकी ८वीं शताब्दीमें पश्चिम भारतके धर्मकी दशा भी प्रायः वैसी हो थी।

जावाके यथार्थ इतिहासके विषयमें हमें इतना कम तथ्य मालूम हुआ है कि, उससे इस बातका निर्णय नहीं किया जा सकता कि हिन्दू और बौद्ध इन दो धर्मोंमें किसकी शक्ति कितनी वा कैसी थी।

जावामें जैनधर्म भी प्रवर्तित हुआ था। पुरातत्त्व-विदोंका अनुमान है कि जावामें ईसाकी १०वीं और ११वीं शताब्दीमें जैनधर्म प्रचारित हुआ था। इसका प्रमाण यह है कि खजुराहोमें बहुतसे मन्दिरोंमें जैनधर्मके उपासकगण पूजादिके लिए जाते थे। उक्त स्थानमें शिव और विष्णुमन्दिर भी पाये जाते हैं।

जावाके हिन्दूधर्मका प्रथम परिचय हमें पूर्णवर्माके शिलालेखसे मिलता है। उसके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि जावामें ५वीं शताब्दीके प्रारम्भमें विष्णु-उपासकोंका ही प्राबल्य था। पीछे ८वीं और ९वीं शताब्दीमें वहाँ शैवधर्मका प्रचार हुआ था। पमवानम् और दियेड् इन दोनों ही स्थानोंमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरकी मूर्तियां पूजी जाती हैं। किन्तु गणेश, दुर्गा, नन्दो सह शिव ही प्रधान समझे जाते हैं। पमवानम्के एक मन्दिरमें महागुरु शिवरूपमें पूजे जा रहे हैं। उनको प्रौढवयस्क श्मश्रुयुक्त व्यक्तिके रूपमें अङ्कित किया गया है, शरीर पर बहुमूल्य वस्त्रालङ्कार भी दिये गये हैं। बहुतसे समझते हैं कि उक्त मूर्तिके निर्माण-चातुर्य और वेगमें चीनदेशका प्रभाव लक्षित होता है। चीनका इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है कि उस देशके सम्राट्

गण प्रायः जावाके राजाओंको देवमूर्ति उपहारमें दिया करते थे। ईसाको १०वीं शताब्दीके मध्यभाग पर्यन्त शिवका प्रभाव अनुसृत था। पीछे ११५० ई०में जब पत्ता रनका मन्दिर बना था, तब शैवधर्मके साथ वैष्णवधर्मका कुछ संमिश्रण हुआ था। हेतु यह है कि वहाँके मन्दिरोंमें यत्न तत्त रामायण और वैष्णवपुराणके आख्यानोंके आधार पर चित्र निर्मित किये गये हैं\*। इसके बाद १३वीं शताब्दीमें जावाका बौद्धधर्म पुनः श्रीमम्बत्र हुआ था। इस समय कस्त्रोज और चम्पामें बौद्धधर्मका स्रोत प्रबलवेगसे चल रहा था। मदजाफितके एक राजाने चम्पाकी राजकन्याके साथ विवाह किया था। इससे अनुमान किया जाता है कि इस युगमें चम्पासे बौद्धधर्म आया था। तारानाथका कहना है कि मुसलमानोंके आक्रमण और अत्याचारके भयसे बहुतसे बौद्ध भारतसे भाग गये थे; संभव है उन्हींमेंसे कुछ जावा पहुँच गये हों। ईसाकी १३वीं शताब्दीमें जावामें बौद्धधर्मका प्रभाव बढ़ अवश्य गया था किन्तु ब्राह्मणधर्मके साथ उसका संघर्ष उपस्थित नहीं हुआ था। बुद्ध और शिव एक ही तत्त्व हैं, यही घोषित किया गया था। साधारण लोग हिन्दू देवदेवियोंको ही उपासना करते थे। इतना होने पर भोःवे अपनेकी बौद्ध वतलाते थे। अब भी वहाँके अधिवासियोंकी इस बातका गर्व है कि वे बुद्धागमके धर्मका अनुसरण कर रहे हैं। जावाके साहित्यमें भी बौद्ध ग्रन्थोंको संख्या अधिक पाई जाती है। जावामें रामायण, भारतयुद्ध आदि हिन्दू ग्रन्थोंका भी अस्तित्व था, किन्तु यहाँके लोग उन्हें काव्यकी दृष्टिसे देखते थे। इसके विपरीत बौद्धोंके “कमहायानिफान” और “कुञ्जरकर्ण” आदि ग्रन्थोंको वे यथार्थ धर्मशास्त्र मानते थे। सुतरां मदभाषेतमें जिस बौद्धधर्मका अनुसरण होता था, उसे उदार प्रकृतिका कहा जा सकता है।

फिलहाल जावाके प्रायः सभी लोग मुसलमान लिखे जा समझे जाते हैं। परन्तु इन मुसलमानोंके धर्ममत को यदि धीरे भावसे पर्यालोचना की जाय, तो उनमें

\* Recherches préparatoires Concernant Krishna et les bas reliefs des temples de Java by Knebel in Tijdschrift LI p 97-174.

मन्दिरकी सीताबाईका देवालय कहते हैं। मण्डपके चारों ओर ४ खम्भे हैं। फिर ८ फुट ५ इंच जं'चे रोडो-के भी दो खं'भे लगे हैं। मण्डप ७२ फुट ६ इंच लम्बा और उत्तरको २७ फुट ४ इंच तथा दक्षिणको २५ फुट ७ इंच चौड़ा है। इसके दोनों पाश्वर्कों पर २ अन्तराल-गृह हैं। मध्यस्थलका गृह गर्भगृह होता है। इसके प्रवेशद्वारकी उंचाई ७ फुट ११ इंच और चौड़ाई ४ फुट ११ इंच है। भीतरको ५ फुट ४ इंच लम्बी और ३ फुट ५ इंच चौड़ी वेदी बनी है। इसके उत्तरको प्रणालिका है।

इहत् गुहामन्दिरसे पश्चिमको पर्वतशिखर पर एक भग्न व्याघ्रमूर्ति है। हीपवासी इसको उमाव्याघ्रेश्वरी वा देवीकी व्याघ्रमूर्ति-जैसी भक्ति और पूजा करते हैं। यह ३ फुट जं'ची है।

ठोक निरूपण किया जा नहीं सकता—कितने दिन पीछे किस राजाके राजत्वकालकी और किसके द्वारा उस-के गुहामन्दिर खोदे गये। स्थानीय अधिवासियोंमें तीन विभिन्न प्रवाद प्रचलित हैं। कोई कोई कहता कि पाण्डवोंने जो वह मन्दिर बनवाया था। फिर किसी-के मतमें कनाड़ाके राजा वाणासुर और किसीके कथना-नुसार सिकन्दर बादशाह उसके निर्माता रहे। किन्तु उपर्युक्त प्रवादोंका सत्यासत्य समझ नहीं पड़ता।

बर्गस (James Burgess) साहबने विशेष पर्यालोचना करके इन गुहामन्दिरोंका निर्माण काल ई० ८म शताब्दीका शेषभाग अथवा ८म शताब्दीका प्रारम्भ ही ठहराया है।

आजकल इस मन्दिरमें अपर कोई खोदित शिल्प-लिपि दृष्ट नहीं होती। १५४० ई०की पोर्तगैज गवर्नर डमजोयाव-दि-क्राष्ट्रो इस पहाड़ी गुफासे १ शिल्पलिपि अपने देश लै गये थे। सम्भवतः उसीमें उसके निर्माण काल और निर्माताका नाम होगा। वह प्रस्तरलिपि खो गयी है। भविष्यत्में उसके पुनः प्राप्त होनेसे इसके काल निर्णयकी आशा की जा सकती है।

किसी शैवपर्वको हिन्दूवर्णिक इस बड़े गुहामन्दिरमें आ करके पूजा और उल्लास किया करते हैं। शिवरात्रिको यहां बड़े धूमधड़ाकेसे मेला लगता है।

गाढ़ावटी ( सं० स्त्री० ) गाढा वटी बटिका यत्त बहुव्री० ।  
चतुरङ्ग क्रीडाओंमें एक प्रकारकी क्रीडा ।

“नीकैका बटिका यस्य विद्यते छेन्नने यदि ।

गाढावटीति विल्लाता पदं तस्य न दुर्घाति ॥” ( तिबितल )

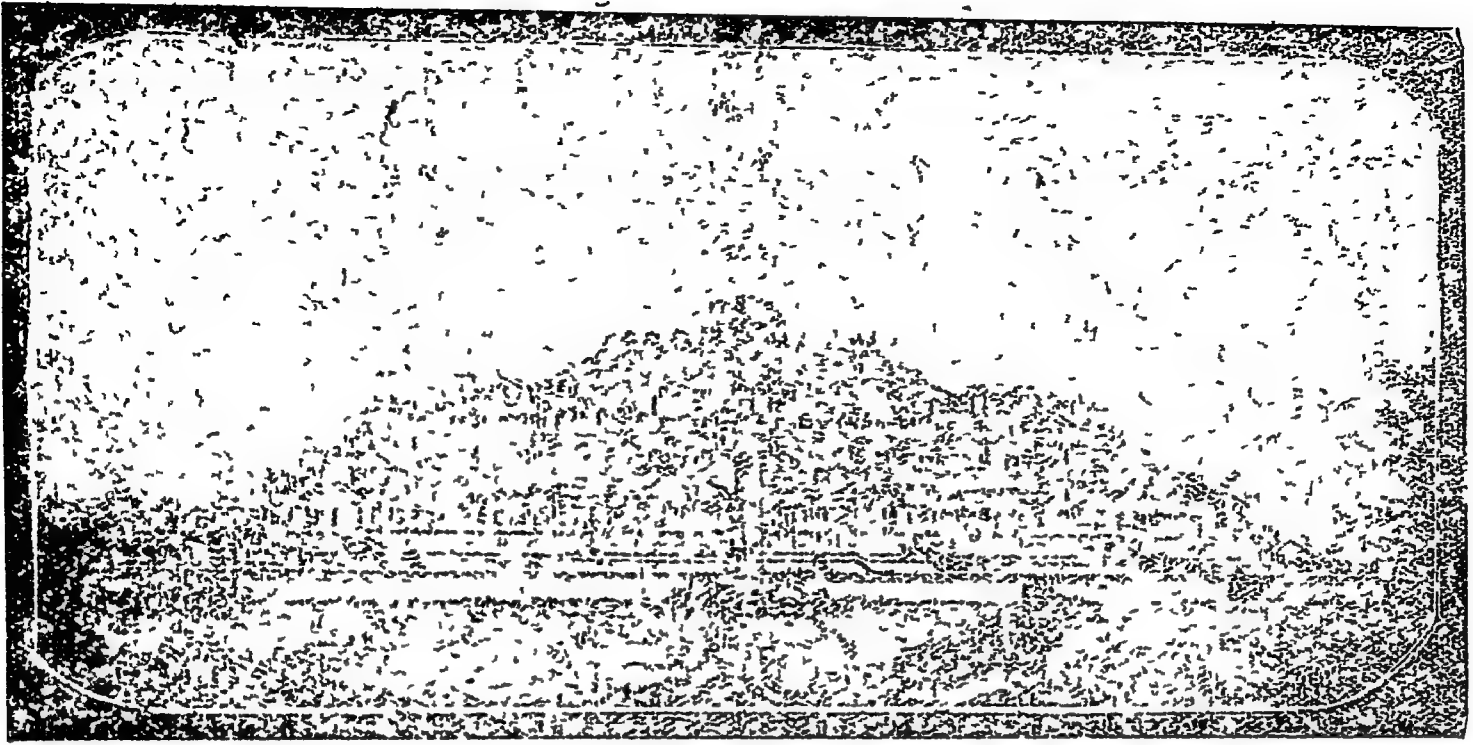
गाणकार्य ( सं० त्रि० ) गणकारीभवः गणकारि-स्थ ।  
जुवादिभ्यो णः । ( पा ४।१।१५१ ) गणकारिका अपत्यादि, गणगारि-  
ऋषिके वंशज ।

गाणगारि ( सं० पु० ) गणगारस्यापत्यं इज् । मुनिविशेष ।  
“गुमर्होमश्च गाणगारि ।” ( बाणनायनश्रौत० २।१७।१८ )

गाणपत ( सं० त्रि० ) गणपतिदेवता अस्य, गणपति-  
अण् । १ गणपति सम्बन्धाय । २ गणपति उपासक ।

गाणपत पञ्चप्रकार उपासकोंमें एक होते हैं। शैव, शाक्त वा वैष्णवोंकी भांति यह भी अपने इष्टदेवता केवल गणपतिको सब देवताओंका प्रधान समझ करके उपासना करते हैं। आजकल गाणपत सम्प्रदाय बहुत घट गया है। और आचार व्यवहारमें भी अन्यान्य उपासकोंके साथ इनका कोई भेद लक्षित नहीं होता। परन्तु किसी समयको इस सम्प्रदायने विशेष उन्नतिलास किया और वैष्णव सम्प्रदायकी तरह एक पृथक् मत चला दिया था। ऋक्वेदसंहिता ( २।२३।१ ) के मन्त्र और वाजसनेय-संहिता ( १६।२२-२३ ) के अध्यायमें गणपतिकी स्तुति मिलती है। इससे मालूम पड़ता कि प्राचीन कालसे ही गणपतिकी उपासना चल रही है।

तन्त्रशास्त्रमें शिव आदिकी उपासनाकी तरह गणपतिकी उपासना भी प्रधान जैसी निर्णीत हुयी है। सिवा इसके तन्त्रशास्त्रमें और एक विधान देख पड़ता कि किसी भी देवताकी उपासना क्यों न की जावे सर्व प्रथम गणपतिकी पूजा पड़ेगा। जो गणपतिकी पूजा न करके अन्य देवताकी पूजा, वह पूजाफलसे वञ्चित रहता है। हिन्दू लेखक किसी ग्रन्थकी लिखना आरंभ करने पर सर्व प्रथम “नमो गणेशाय” वा “श्रीगणेशाय नमः” लिखिबद्ध करते हैं। इन्हीं समस्त कारणोंसे बहुतेरे लोग अनुमान करते किसी समय गाणपत सम्प्रदाय अतिशय प्रबल रहा। उनकी युक्ति और उपदेश शास्त्र-सङ्गत तथा सबको आदरणीय था। गाणपत्य धर्मने सम्पूर्णरूपसे न सही, आंशिक रूपसे प्रायः सभी सम्प्रदा-



वरचदगका सप्ततल मन्दिर ।

और सात खण्डों में विभक्त है। १८८३ ई० के अग्न्युत्पातमें इसका कुछ अंश टूट गया है और मन्दिरके भीतर बहुतसे भस्मादिके ढेर लगे हुए हैं। भूमितलकी भित्तिशिलाकी लम्बाई-चौड़ाई ६२० फुट है। पहले खण्डका प्रत्येक पार्श्व ४८७ फुट लम्बा है और दूसरे खण्डका ३६५ फुट। इसी तरह क्रमशः घटता गया है। सातवें खण्डके ऊपर एक विराट् गुम्बज वा शिखर है, जिसका व्यास ५२ फुट है। इसके चारों तरफ अपेक्षाकृत छोटी गुम्बियाँ हैं, जो शिल्पमीन्द्र्यको वृद्धि कर रहो हैं। मन्दिरमें प्रवेश करनेके लिए चारों तरफ चार विराट् सिंहद्वार हैं और अपूर्व कारुकाय-सङ्गित ४ सोपानमालाएँ हैं। प्रत्येक सिंहद्वारके दोनों ओर विराट्काय दो सिंह मानो प्रहरीका कार्य कर रहे हैं। भूमितलमें एक द्वारके पास बड़ी भारी ब्रह्माकी मूर्ति थी; अब वह भग्नावस्थामें कुछ दूरी पर पड़ी है।

इस सप्ततल विराट् मन्दिरमें बाहर और भीतर हजारों देवमूर्तियाँ हैं। बाहर प्रथम और द्वितीय सोपान मञ्च ( Gallery ) पर प्रायः ५०० बुद्धमूर्तियाँ भित्तिसे ईषदुन्नत ( Bas relief ) हैं, जिनमेंसे ४३३ मूर्तियाँ उपविष्ट ( प्रत्येकको ऊँचाई ३ फुट ) हैं और ईषदुन्नत कोणके ऊपर कुछ बुद्धमूर्तियाँ महावलीपुरके सदृश निर्मित हैं। मि० फर्गुसनका कहना है कि पहले यह

मन्दिर ८ खण्डोंमें विभक्त था। अब भी उक्त मन्दिरमें ७२ देहगोप विद्यमान हैं, जिनकी ऊँचाई तोन खण्डके बराबर है। सप्ततलके समस्त प्राचोरोंमें जितनी मूर्तियाँ हैं, उनको यदि श्रेणीबद्ध रखा जाय तो वे ३ मीलसे भी अधिक स्थान घेरेंगे। इसीसे अनुमान किया जा सकता है कि मन्दिरमें कितनी मूर्तियाँ हैं। ये मूर्तियाँ अपूर्व शिल्पनैपुण्य-मण्डित हैं। सौभाग्यकी बात है कि यहाँ महसूद वा काला-पहाड़का अभ्युदय नहीं हुआ। मनुष्योंका उपद्रव न होने पर भी यहाँ बहुत बार विषम भूविप्लव और अग्निगोलका अग्न्युद्गम हो गया है। परन्तु इतना होने पर भी यह मन्दिर अपना मस्तक ऊँचा किये हिन्दू-सभ्यताके अपूर्व गौरवको घोषणा कर रहा है।

मन्दिरका वहिर्भाग स्थापत्यालङ्कारसे विभूषित है; किन्तु यहाँ कोई विशेष ज्ञातव्य ऐतिहासिक रहस्य नहीं है। पाँच प्रसिद्ध सोपानमञ्चोंमें २५ सोपानमञ्च हो ऐतिहासिक रहस्यका अक्षय भण्डार है। इसका भीतरी भाग बुद्धदेवका लीलाक्षेत्र है। गान्धारसे अमरावती पर्यन्त समस्त भूभागमें जितनी बौद्ध-मूर्तियाँ हैं, २५ सोपानमञ्चमें उससे सौगुनी अधिक हैं, जिनमें १२० मूर्तियाँ तो विशेषतः उल्लेखयोग्य हैं। इनमेंसे २० दृश्योंमें बुद्धदेवके जन्मसे पहले तुषितस्वर्गका विवरण है

“तत् प्रथच्छोभयं शीघ्रं रणस्य कपिलचक्षुः।

कायं च सुमहन् पार्थो गाण्डोवेन करिष्यति ॥” (भारत १।१९६।४)

इस धनुषको ब्रह्माने एक हजार वर्ष, प्रजापतिने पांचसौ तोन वर्ष, इन्द्रने पचासी वर्ष, सोमने पांचसौ वर्ष, वरुणने सौ वर्ष और अर्जुनने पैसठ वर्ष धारण किया था। गाण्डो देखो। २ धनुष।

गाण्डोवधन्वा (सं० पु०) गाण्डोव धनुर्यस्य समासे अनङ् । अर्जुन ।

गाण्डोवी (सं० पु०) गाण्डोवमस्त्यस्य इति । अर्जुन ।

(भारत १।१४८ च०) २ अर्जुनवृक्ष, आकका पेड़ ।

गात्र (हिं० पु०) १ शरीर, अंग । २ गुप्ता, लज्जाका अंग । ३ स्तन, कुच । ४ गर्भ ।

गात्रलीन (अ० स्त्री०) जहाजमें एक डोरी जो मस्तूलके चरखेमें लगी रहती है ।

गात्रव्य (सं० त्रि०) गै गाने गा गतौ वा तव्य । १ गन्तव्य, जाने योग्य । २ गेय, गाने योग्य ।

गात्रा (हिं० पु०) गानेवाला, गवेया ।

गात्रागतिक (सं० त्रि०) गतागतेन निर्वृत्तम् अच्युतादित्वात् ठक् । गमनागमन द्वारा निष्पन्न ।

गात्रानुगतिक (सं० त्रि०) गत्रानुगतेन निर्वृत्तम् । गत्रानुगत निष्पन्न ।

गात्री (हिं० स्त्री०) गलेमें लपेटनेका एक प्रकारकी चादर । छोटे बच्चेको जो गलेमें कपड़ा पहनाया जाता है इसे भी गात्री कहते हैं ।

गातु (सं० पु०) गायति गै गाने तुन् । १ कोकिल । कोयल । २ भ्रमर, भौरा । ३ गन्धर्व । ४ पथिक मुसाफिर । गै गाने भावे तुक् । ५ गमन, जाना । ६ जानेका रास्ता । ७ उपाय । ८ पृथ्वी । ९ स्तव । (त्रि०) १० क्रोधो । गुस्सावर । ११ गायन, गानेवाला । (स्त्री०) १२ धन, दौलत ।

गातुविद् (सं० त्रि०) गातुं मार्गं वेत्ति क्तिप् । पथप्र, रास्ता जाननेवाला ।

गात्र (सं० त्रि०) गै गाने टच् । गायक, गानेवाला ।

गात्र (सं० स्त्री०) गच्छति गम् तन् आकारादेशः । १ अंग, देह, शरीर । इसका पर्याय—कलेवर, वपुः, संहनन, शरीर, वर्म, विशह, काय, देह, मूर्ति, तन, इन्द्रियो,

तन, अङ्ग, चेत, भूषण, मत्करण, वेर, सञ्चर, घन, बन्ध, पुर, पित्त, पुद्गल, भूतात्मा, स्वर्गलोकेश, स्तन्य, पञ्जर, कुल और वल है । (जटाधर) २ हाथीके अगले पैरोंका उपरी भाग । (त्रि०) गात्रक सम्बन्धीय ।

गात्रक (सं० स्त्री०) गात्र स्वार्थे कन् । गात्र देखो ।

गात्रकण्डू (सं० स्त्री०) गात्रजाता कण्डूः । गात्रविवर्ची, खुजली ।

गात्रगुण (सं० पु०) श्रीकृष्णके एक पुत्र जो लक्षणाके गर्भसे उत्पन्न हुवे थे ।

गात्रघर्षण (सं० स्त्री०) शरीर मार्जन, देहका मलना ।

गात्रभङ्गा (सं० स्त्री०) गात्रस्य भङ्गोऽवसादो यस्याः बहुव्री० । १ एक प्रकारका पेड़, केवाच, कौच । १ गन्ध-शठी ।

गात्रमार्जनी (सं० स्त्री०) गात्रं मृज्यतेऽनया मृज करणे ल्युट् डोप् । शरीर मार्जनार्थं क्षुद्र वस्त्र, गमछा तौलिया ।

गात्ररुह (सं० स्त्री०) गात्रे रोहति रुह-क, ७-तत् । लोम, बाल । (भारत २।३।२४)

गात्रवत् (सं० पु०) १ लक्षणाके गर्भसे उत्पन्न श्रीकृष्णका एक पुत्र । (त्रि०) २ प्रशस्त गात्रविशिष्ट । सुन्दर शरीर-वाला ।

गात्रवती (स्त्री०) लक्षणागर्भज श्रीकृष्णकी कन्या ।

गात्रवर्ण (सं० पु०) स्वर साधनकी वह प्रणाली जिसमें सात स्वरोंमेंसे प्रत्येकका उच्चारण तीन तीन दफा किया जाता है ।

गात्रविच्छेप (सं० पु०) अङ्गचालन, शरीर संचालन ।

गात्रविन्द (सं० पु०) लक्षणाके गर्भसे उत्पन्न श्रीकृष्णका एक पुत्र ।

गात्रशीष (सं० पु०) पूतना, बालरोगविशेष ।

गात्रसङ्कोची (सं० पु०) गात्रं सङ्कोचयति सं-कुच-णिच् णिनि । १ जाह्नक नामक जन्तुविशेष, जोक । २ कृष्ण-ककलास, काला गिरगिट । ३ गोनससर्प ।

गात्रसंप्लव (सं० पु०) गात्रेण संप्लवन्तः सम्-प्ल-अच् ३-तत् । प्लवजातिके पक्षी, हंसप्रभृति ।

गात्रसम्भित (सं० त्रि०) गात्रं सम्भितं सम्पूर्णं यस्य बहुव्री० । तीन मासके ऊपरका गर्भ, जिसका शरीर बन गया हो ।



विराट्काय द्वारपालकी मूर्तियाँ हैं। इस मन्दिरके पास एक स्थान है, जो 'वन्दारण' (वन्दारण्य ?) कहलाता है। नरसिंह अवतार सदृश मूर्तियाँ भी यहाँ हैं और उनके गलेमें पद्मकी माला शोभित है। कुछ दूरी पर हनुमान् आदि ७ वानरोंकी मूर्तियाँ हैं। इनके सिवा जङ्गलमें सैकड़ों समाधिस्थ तपस्वियोंको प्रतिमूर्तियाँ विद्यमान हैं। निम्नभागके सामने अपूर्वकारुकाय मण्डित गणेश मूर्ति विराजमान है।

२। लोरोजङ्गम् वा दुर्गा-मन्दिर—इस जगह प्रधानतः छ मन्दिर देवनेमें आते हैं; और सब टूट गये हैं। देवकुसुमके समयमें भारतीय भास्करोंने इन मन्दिरोंको बनाया था। पहले यहाँ २० बड़े बड़े मन्दिर थे; प्रत्येकको उच्चता १०० फुट थी। राफल साहबका कहना है कि उनके ब्राह्मण भूतप्रेत दुर्गाकी मूर्तिके दर्शन करके 'देवो भवानो जगदम्बा महामाया' आदि पढ़कर उनका स्तव किया था और भक्तिवश साष्टाङ्ग प्रणाम किया था।

दुर्गादेवीकी मूर्ति प्रायः वङ्गदेशीय महिषमर्दिनीकी भाँति है। यहाँ देवीके दोनों पैर महिषके ऊपर हैं; बायें हाथमें महिषासुरके केशोंका गुच्छा और दहिने हाथमें महिषका लाङ्गूल है। इसके सिवा पौराणिक ध्यानके साथ यहाँकी महिषमर्दिनीका सादृश्य पाया जाता है।

सामने गणेश-मूर्ति है—इसका निर्माणनैपुण्य देखनेसे विस्मित होना पड़ता है। गणेश-मूर्तिके आठ नरमुण्ड तथा उनके अलङ्कारोंमें १२।१४ नरमुण्ड अथित हैं। एक भोषण सर्प उनके शरीरको वेष्टित किये हुए है।

जावामें अब भी दुर्गा और गणेशकी कुछ कुछ फूल और चन्दन मिल जाया करता है। यहाँ गणेशकी राजदेमाङ्ग, सिंहजय वा गणसिंह-कहते हैं। इस स्थानके निकट एक २० हाथका शिवलिङ्ग भग्नावस्थामें पड़ा है। मन्दिरोंके सभी सिंहद्वार पूर्वमुखी हैं। मन्दिरके छज्जों पर असंख्य देव-मूर्तियाँ हैं, जिनमें ब्रह्माकी मूर्ति बड़ी रहस्यपूर्ण है। वे चतुर्मुख, अष्टभुज, हाथमें कमण्डलु लिए, और परों तले विपरीत दिशामें

मस्तक रखे हुए सङ्गमबद्ध दम्पतीके वक्षःस्थल पर पेर रखे खड़े हैं—दहिने पैरके नीचे स्त्री हैं और बाएँ पैरके नीचे पुरुष। प्रजापतिकी ऐसी मूर्ति सचमुच ही रहस्यजनक है; अन्यान्य बहुत स्थानोंमें ब्रह्ममूर्तिके नीचे ऐसा नरमित्युन नहीं है। किसी किसी स्थानमें ब्रह्मा चतुर्मुख, विभुज और अक्षसूक्तकमण्डलु हाथमें लिए हुए हैं। बहुत जगह शिवलिङ्गके सिवा शिवकी मूर्ति है। किसी जगह वे वृषभवाहन पर हैं, किसी जगह योगिवेशमें हैं और किसी जगह सर्पाभरणभूषित, नागयज्ञोपवीती एवं नूपुराङ्गदमण्डित हैं। उनके दक्षिण करमें रुद्राक्षमाला है और बास करमें कमण्डलु, पार्श्वमें त्रिशूल गड़ा हुआ है। इसी प्रकार कहीं वे कैलास शिखरके अतुल कारुकाय-मण्डित सिंहासन पर बैठे हुए हैं, हाथमें फुल्लकोकनद है और पास ही शायित पुङ्गव है। यहाँका दृश्य देखनेसे काशिकी याद आ जाती है।

३। चण्डोशिव वा सहस्र-मन्दिर—अतोत मूर्तिशिल्पका यह विराट् निदर्शन है। धर्मप्राण भारतवासियोंके लिए देखनेको वस्तु है। स्थापत्यकौर्तिमें बरबदरमन्दिरके बाद ही सहस्र मन्दिरकी स्थान दिया जा सकता है। राफल साहब भारतवर्ष और मिस्रके पिरामिड आदि देख कर, फिर जावा गये थे। किन्तु तो भी उन्हें सहस्र-मन्दिर देख कर यह लिखना ही पड़ा कि—'मैंने पृथिवीके किसी भी अंशमें ऐसे मनुष्यका शिल्प-सौन्दर्य-मण्डित सुवनमोहन विराट् कौर्तिस्तम्भ नहीं देखा। जावाकी यदि हिन्दुओंकी राजधानी कहा जाय, तो भी अत्युक्ति नहीं।'

दुर्गा-मन्दिरसे १३४५ गजकी दूरी पर वन्दारण्यके पाससे सहस्रमन्दिर प्रारम्भ हुआ है; अधिकांश स्थान निविड़ जङ्गलाकोण है, २८६ मन्दिर अब भी अविकृत रूपमें पड़े पड़े हिन्दू धर्मकी भूतकौर्तिकी प्रगट कर रहे हैं। प्रायः सभी मन्दिर एक ही आदर्श पर निर्मित और विचित्र शिल्पसुषमासे शोभित हैं। इन मन्दिरोंमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरकी मूर्तियाँ विराजमान हैं। प्रत्येक मन्दिर २० हाथ ऊँचा है। इसके अतिरिक्त सर्वत्र असंख्य समाधिमग्न योगी, ऋषि और बुद्धोंकी मूर्तियाँ खोदित हैं। मन्दिरका प्राङ्गण ५४० फुट लम्बा और



ओ	शिरि
पद्मानि	पदुमानि इत्यादि
लिङ्ग, वचन, कारक और क्रियाकी बहुतसो अशुद्धियाँ हैं—	
तावपि	तानपि
आसनात्	आर्मानना
त्रिलोकी	तिलोक
मद्य	मम, मत्तः
तव, त्वा	तुभ्य
कुल, केन	कहिं
ददामि	देमि वा ददामि
भव स	भोसि
भविष्यति	भोष्य इत्यादि

वाक्यादि रचना पर संस्कृत भाषामें जिस स्थानको जो रखनेका नियम है, गाथाकी भाषामें अनुसरण करते हैं। परन्तु समास और सन्धमें वह नियम नहीं लगता। फरालीसो विद्वान् मोक्षिये वरनूप साहबका कहना है, पुस्तक पढ़नेसे उसका कोई कारण अनुभूत नहीं होता। शाक्यमुनिके पीछे और पालि भाषा बननेसे पहले क्या उसी भाषाको सृष्टि हुई? लोग संस्कृत न जानते थे, परन्तु उसमें लिखनेकी इच्छा होनेसे उन्होंने ऐसा कर लिया, सम्भवतः वह अथ भारतके बाहर अर्थात् पश्चिम प्रान्त वा काश्मीरमें लिखा जाता होगा। भारतके मध्य जैसी वहां संस्कृतको चर्चा न थी। परन्तु साहबकी बातसे समझ पड़ता है कि उन्होंने गाथाकी भाषा पढ़नेमें त्रुटि की। इसमें बड़ा गुणीपन और पण्डिताई है। न्यायशास्त्र और मनोविज्ञानकी जटिल विषय अतिपरिष्कृत और सुललित भाषाके आर्या और ब्रोटक छन्दोंमें लिपिबद्ध हुए हैं। कैसे कहेंगे—संस्कृत भाषा पर जिनका उतना अधिकार रहा, उसे ही लिखनेमें भूल गये। पञ्जाब आदि देशोंमें रचित हुआ होनेसे संस्कृत व्याकरणके अनुसार गद्यांश विशुद्ध और पद्यांश अशुद्ध कैसे निकला। राजा राजेन्द्रलाल मिश्रने बतलाया है कि शाक्यमुनिके समय या अव्यवहित पीछे भाट लोग उसको गाते घूमते थे। ललितविस्तर प्रभृति ग्रन्थोंके रचयिताओंने गद्यांश लिख करके उसकी पोषकता करनेके पीछे

गाथाकी कविता यथायथ उद्धृत कर दी। वैसा करनेका कारण यह था कि उस समयकी लोगोंमें वह बहुत आदरणीय रही। गद्यरचनाके पीछे “तत्वेदमुच्यते” लिख करके पद्यको उद्धृत किया है। मोक्षमूलर और बेबर साहबने उक्त मित्र महीदयका मत समर्थन किया है। लासेन वरनूप फेर भी उसकी पोषकता करते हैं। डाक्टर स्योर कहते कि पीछेकी गाथाकी भाषा कोई लिखित भाषा थी। बेनफी साहबने राजेन्द्रलालकी पोषकता करके लिखा है कि पेशेदार गानेवालोंका निम्नश्रेणीके लोग जैसा मान लेने पर उनका मत ठोक समझा जा सकता है। राजेन्द्रलालने उसका खण्डन करके कहा है—यद्यपि बौद्ध धर्ममें जातिभेद कम रहा तथापि यह कैसे सम्भव हो सकता कि ब्राह्मण क्षत्रिय जातीय रचयिता अपने आपको उच्च श्रेणीस्थ जैसा न समझते? वह कविताको नोचजातिरचित होने पर उद्धृत करनेसे सदा विरत ही रहते। गाथाएं जबानो बननेसे उनकी शुद्ध अशुद्धिकी और उतना मनोयोग नहीं किया गया। अनेक समयकी शुद्ध हो वा अशुद्ध कोई सरल कथा चित्तको जितना आकर्षण करते अच्छे शुद्ध संस्कृत उच्च अङ्गकी भाषा नहीं कर सकती। भारत-वर्षके भाट तथा कुलज्ज मूर्ख नहीं होते, परन्तु उनकी संस्कृत भाषा ग्राम्य अशुद्धता आदि नाना दोषोंसे लित है। फिर भी सभास्थलमें उनकी वक्तृताका विशेष आदर है। गाथाके बारेमें भी यही कहा जा सकता है। लेखकोंके विद्वान् होते हुए भी यह सम्भव नहीं कि सब योता संस्कृतके सुपण्डित रहे। योतावोंके मनोरञ्जनको पण्डितोंकी अपेक्षा भाट लोगोंकी ही इज्जत ज्यादा थी। बौद्धोंके महासङ्घ समयकी गाथाका बड़ा आदर होता रहा। गद्यके मध्य उसके प्रवेश लामका यह कारण था। अच्छी तरह अनुमित होता कि बौद्धोंके प्रथम महासङ्घमें शुद्ध गाथा ही कही गयी। फिर पण्डित लोगोंने बुद्धदेवका विवरण विशुद्ध संस्कृत भाषामें लिखना अपना कर्तव्य समझ करके उसकी पोषकताके लिये गाथाकी उद्धृत किया।

गाथाके पट २ भागोंमें विभक्त जैसे ठहराये जा सकते हैं। इसके कई पदोंका प्रकृति अंश संस्कृत है; केवल

चित्रादि भी अपूर्ण निपुणताके साथ खोदे गये हैं। किसी जगह भयङ्कर युद्धका चित्र है, तो किसी जगह आनन्दका उच्छ्वास दिखलाया गया है; कहीं सैकड़ों प्रकारके युद्धास्त्र (महाभारतमें वर्णित) हैं, तो कहीं रङ्गभूमि पर मानो दृश्यकाव्यका अभिनय हो रहा है। इसके सिवा सैकड़ों वाद्ययन्त्र भी अङ्कित हैं, जिनमें सुरज, सुरली, रवाव और वीणा इनके नाम तो समझमें आते हैं औरोंके नाम अज्ञुत हैं। ऐसे वाद्ययन्त्र सौसे भी अधिक होंगे कम नहीं। इस स्थानमें एक माणिक्यको शिव-मूर्ति है।

८। सुकूकी मन्दिरमाला—यहां भी बड़े बड़े मन्दिर विद्यमान हैं। किसी जगह मिसरके पिरामिड और ओवलिसका वा स्मृतिस्लम्हकी भांतिके सैकड़ों प्रस्तरनिर्मित प्रासाद हैं। एक अट्टालिकाकी छत १५७ फुट लम्बी, १२० फुट चौड़ी और ८० फुट ऊँची है। हारोंके ऊपर सिंहोंके आकृति धिष्ठित है। कहीं स्फिंक्स (Sphinx) वा विराट् नरमुण्ड है। किसी जगह एक राक्षस मुँह फाड़ कर मनुष्यको लील रहा है। किसी जगह एक भौषणकाय गरुड़पक्षी सर्प भक्षण कर रहा है। ये प्रति मूर्तियाँ मिसरीय पुराणोंके आधार पर खोदित हैं। राक्षसके बगलमें एक कुत्ता है, जिसे देख कर टाइफन, यानुबिस् और साइबिलके उज्ज्वल चित्रकी याद आती है। मिसर देखो। इसके सिवा श्येनपक्षी, कबूतर, वृक्षपत्र इत्यादिके चित्रिताक्षर आदि अनेक गूढ़तत्त्वोंका निर्देश कर रहे हैं। इस चित्रावलोके पास एक जगह व्याघ्र और गाय खुदी हुई है, उसके बाद एक दल अश्वारोही है, फिर कुछ हाथियोंकी प्रतिमूर्तियाँ हैं।

ये पिरामिड सीपानमालाओंमें शोभित हैं। उस प्रदेशमें एक आश्चर्यजनक जलोत्तोलनयन्त्र है, जिसके दो नल भौषण सर्पकी आकृतिके हैं। पिरामिडके भीतर प्रकोष्ठ हैं या नहीं, इसका निर्णय अभी तक नहीं हुआ। पिरामिडके नोचे दो देव-मन्दिर हैं। उसके पास एक जलधारा है और वह ऐसे ढंगसे बनाई गई है कि उसका पानी कभी सूखता नहीं—उसमेंसे सर्वदा पानी गिरता रहता है। एक जगह अर्जुन गाण्डीव लिए हुए कर्णाक्षर रथ पर चढ़ कर बुरुक्षमें भौषण युद्ध कर रहे

हैं और देवदत्त शङ्ख बजा रहे हैं। कपिध्वजके पास एक मूर्ति है, जिसका उत्तमाङ्ग मनुष्य-सदृश और निम्नाङ्ग पक्षीकी भांतिका है। सबके शरीर पर संस्कृत शिला लिपि खुदी हुई है। कहीं मीतावतार और कुर्मावतारकी दृश्यावली है; तो कहीं सुंदर राशिचक्र है, जिसमें चन्द्र और सूर्य अतोव निपुणताके साथ अङ्कित हैं। एक जगह विश्वकर्माकी कर्मशाला बनी है, जिसमें नाना प्रकारके यन्त्र और अस्त्रशस्त्र बन रहे हैं।

यहांसे कुछ दूरी पर एक ४० हाथ ऊँचा दृष्टकाव्य है। वे परवर्ती कालमें बने थे, एकमें शकसं० १२६१ खुदा हुआ है।

इसके अतिरिक्त चेरवन और अङ्गरङ्ग पर्वत पर इतना प्रबलत्व है कि उसका यदि सिर्फ नामोलेख भी किया जाय तो एक ग्रन्थ बन जाय। एक मन्दिरमें १२ सूर्य-रथों पर द्वादश आदित्य विद्यमान हैं।

वान्युवङ्गी नामक स्थानमें हिन्दू-कीर्तिका विराट् निर्दर्शन देखनेमें आता है। अम्भमेदी मन्दिरमाला और विराटकाय देवमूर्तियोंको देख कर आश्चर्यान्वित होना पड़ता है।

मजपहित राज्यके ध्वंसचिह्नमें भी प्रबलकीर्तिको अपूर्वता दिखलाई देती है। एक ध्वंसप्राय पुष्करिणीके चिह्नसे हम हिन्दू-साम्राज्यके अतीत गौरवका अनुमान कर सकते हैं। एक ईंटकी बनो हुई पक्षी दीर्घिका अब भी विद्यमान है। दुर्भेद्य दृष्टक-प्राचीर अब भी उसे वेष्टन किए हुए हैं। इसकी लम्बाई १२०० फुट, चौड़ाई ३०० फुट और ऊँचाई १२ फुट है। इस समय उसका अभ्यन्तर शस्त्रश्यामल धान्यक्षेत्र बन गया है। अब भी मजपहितका ध्वंसावशेष गौड़नगरसे १६ गुना स्थान अधिकार किये हुए पूर्व-गौरवकी साक्षी दे रहा है। यहांकी अधिकांश देव-मूर्तियाँ सुसलमानों द्वारा विध्वस्त हो गई हैं। मि० एञ्जेल हार्ड (Mr. Engel Hard) उस समय समरङ्गके शासनकर्त्ता थे; उन्होंने कुछ मूर्तियों मजपहितके ध्वंसावशेषसे संग्रह की थी, जिनमें शिव, दुर्गा और गणेश-मूर्ति ही उल्लेखयोग्य हैं।

इसके अलावा बहुत जगहसे धातुमयी प्रतिमूर्तियाँ संगृहीत हुई हैं। राफल् साहब एकसौ धातुमयी

देवने उसको ४र्थ शास्त्र-जैसा उल्लेख किया है। यथा—  
१म सूत्रान्त, २य गेय, ३य व्याकरण, ४र्थ गाथा, ५म  
उदान, ६ष्ठ निदान, ७म अवदान, ८म इतिवृत्तक, ९म  
जातक, १०म वैपुल्य, ११श अङ्गुतधर्म, १२ उपदेश।  
इससे समझा जाता कि उस समयकी गाथा शिक्षणीय  
वस्तु थी।

पारसिक जाति ( पारसियों ) के धर्म ग्रन्थमें 'गाथा'  
शब्दका उल्लेख मिलता है। उसमें ५ गाथाएं हैं—  
१ अङ्गनवैतो, २ उष्टवैतो, ३ स्पेन्ता मैन्यू, ४ बहुखषथू  
और वहिरोइसटो। यह गाथाएं छोटे छोटे पदोंका  
रचनामात्र हैं। उसमें प्रार्थना, गान, स्तोत्र और मनो-  
विज्ञान सम्बन्धीय नानाविध कथा लिखित हुयी है।  
हमारी संस्कृत वा पालि भाषाकी गाथाएं भी वैसी हैं।  
वह पारसियोंमें गोत हुआ करती हैं। उनके धार्मिक  
ग्रन्थ जन्दअवस्तामें भी बहुतेसी गाथाएं हैं। फिर भी  
पारसी जन्द अवस्ताकी सभी शब्द गानकी तरह स्वर लगा  
करके पढ़ते हैं। उनको गाथा रचना हमारो वैदिक  
रचनाके ही अनुरूप है। छन्दोबद्ध अर्थात् होते भी उस-  
के शेष अक्षरोंका अनुप्रास नहीं मिलता। उपर्युक्त ५  
गाथाओंमें प्रत्येक स्वतन्त्र प्रकार छन्दमें रचित हुई है।  
अङ्गनवैतो गाथाको प्रत्येक श्लोकमें ४८ वर्ण हैं। वह  
३ पंक्तियोंमें विभक्त है। प्रत्येक पंक्तिमें १६ वर्ण लगे  
हैं।

पारसियोंकी विश्वास है कि गाथामें ७ अध्याय होते  
हैं। देवता उस गाथाको गाते थे। श्रोतम जरयुस्त-  
की ध्यानयोगमें वह देवताओंके पाससे मिल गयो।  
जस्तवैतो गाथा उन्होंने अपने आप बनायी थी। उस  
प्रत्येक पंक्तिमें ५ अक्षर हैं। वह छन्दोबद्ध वैदिक  
त्रिष्टुप् छन्दसे बहुत मिलती है। स्पेन्ता मैन्यू गाथा-  
का छन्द प्रायः त्रिष्टुप्के अनुरूप हो है। प्रथम दोनों  
गाथाओंकी अपेक्षा इसमें श्लोकोंकी संख्या बहुत कम है  
फिर ४थी बहुखषथू और ५वीं वहिरोइसटी नामक  
गाथामें श्लोकोंकी संख्या और भी अल्प देख पड़ती है।

स्यूनिककी संस्कृतभाषाएक मार्टिन हौग अनुमान  
करते-कितनी ही गाथाएं रह्यीं, जो पोछेकी लुप्त हो गयीं।  
उन सभी रचनाओंमें श्रोतम जरयुस्तकी मतामत, और

उपदेशादि विद्यमान थे। पोछेकी अपने पूजाकारियों  
(ब्राह्मणों)की अनिष्टसे निष्कृति और जरदस्त धर्मावलम्बि  
योंका मङ्गल करनेवाला हो रचित हुई। हौग साहब और  
भी बतलाते कि वह गाथाएं सामवेद-जैसी ही वह ऋग्  
वेदका अंश होती है। ब्राह्मणोंने उन्हें यत्न करके रखा  
और पारसियोंने बिगाड़ दिया है। वेष्ट साहबकी 'अनु-  
मानमें ई०से १२०० वत्सर पूर्वकी महापुरुष स्पीतम  
जीवित रहे। गाथा उसी समयकी रचना है।

वैदिक कालके हिन्दू धर्मसे पारसिक धर्मका विशेष  
सम्पर्क रहना-जैसा समझ पड़ता है। दोनोंके आदि ग्रन्थों-  
में देव और असुर लोगोंको कथा है। फिर भी यह देव-  
ताओं और वह असुरोंके उपासक हैं। यजुर्वेदमें आसुरी  
नामक कोई छन्द दृष्ट होता है। यथा—गायत्री आसुरी,  
उष्णिक् आसुरी, पंक्ति आसुरी। जन्द अवस्ताको गाथा-  
में उसका प्रचुर प्रयोग देखते हैं। जन्द अवस्ता अङ्गुरों  
वा असुरोंका धर्म है। गायत्री आसुरी अङ्गनवैतो,  
उष्णिक् आसुरी बहुखषथू, और पंक्ति आसुरीछन्द जस्त-  
वैतो और स्पेन्ता मैन्यू गाथामें मिलता है। समझ  
नहीं पड़ता कि घटनाक्रमसे वैसा सादृश्य लगा होगा।  
वरं अनुमित होता कि यजुर्वेदको गाथा ऋषियोंकी  
समझी वृत्तों थी। जन्दअवस्ताग्रन्थमें हिन्दू देवदेवियों  
के बहुतसे नाम और वैदिक शब्द पाये जाते हैं।

पाश्चात्य विद्वान् यह सभी देख करके अनुमान लगाते  
कि भारत जानेसे पहले हिन्दू और पारसी एक समाज-  
भुक्त ही थे।

पारसिक गाथामें एकेश्वर धर्म मतका उल्लेख है।

गाथाकार ( स० पु० ) गाथां करोति क्त-अण् । १ गाथा-  
कारक, गाथा रचयिता, श्लोक रचनेवाला। गायक गाने-  
वाला।

गाथानो ( स० त्रि० ) गातव्य, गानेके योग्य। ( सायण )

गाथान्तर ( स० पु० ) एक कल्पका नाम। ब्रह्माकी महिम्ने-  
का चतुर्थ दिन।

गाथिका ( स० स्त्री० ) गाथा स्वार्थे कन् । टाप, तत  
इत्यञ्च । स्तुतिके निमित्त श्लोक।

गाथिन ( स० पु० ) गाथिनो ऽपत्यम् गाथि-अण् । १ साम-  
वेद । २ गायकका अपत्य । ३ तच्छात्र ।

“कवि-रामायण” रचा गया था। परन्तु इसके रचयिता संस्कृत नहीं जानते थे, उन्होंने रामायणका उपाख्यान लोगों के मुँहसे सुना था। वे शिवके उपासक थे। साहित्यका विशेष विवरण बालिद्वीप और कविभाषा शब्दमें देखो।

जावाके स्थानीय साहित्यमें “मणिकमय” नामक प्रकाण्ड गद्यग्रन्थ विशेष प्रसिद्ध है। इसमें सृष्टितत्त्वका विषय बड़ी विद्वत्ताके साथ वर्णित है। वर्तमान यवद्वीपवासियों के लिए यही प्रधान लौकिक साहित्य है। इस पुस्तकका साधारण ज्ञान न होनेसे, यवद्वीपमें कोई भी शिक्षित नहीं कहला सकता। यही ग्रन्थ यवद्वीपका आदिपुराण है, साधारण भाषामें इसे “पेपाकम्” कहते हैं।

“सूर्यकेतु” नामक ग्रन्थमें कुरुवंशीय एक राजाको कहानी है। “नोतिशास्त्र कवि” नामक ग्रन्थमें नोति-गर्भित १२३ श्लोक हैं। इस तरहकी सुललित नोति-कविता सभी भाषाओं के लिए अलङ्कार स्वरूप है।

आगम, आदिगम, पूर्वादिगम, सूर्य-कान्तार वा मानव-शास्त्र (मनुसंहिता), देवागम, माहेश्वरी, तत्त्वविद्या, सात्वागम आदि अनेक प्राचीन ग्रन्थोंका आविष्कार हुआ है। इनमें मानवशास्त्रका कुछ अंश अङ्गरेजीमें अनुवादित हुआ है। यह मानवशास्त्र वा मनुसंहिता १६० भागोंमें विभक्त है।

प्राचीन साहित्यमें उपरोक्त ग्रन्थ ही उल्लेखयोग्य हैं; इनके अलावा अन्यान्य ग्रन्थोंके नाम बालिद्वीप शब्दमें देखना चाहिए।

वर्तमान लौकिक साहित्यमें उपन्यास और नाटक आदिका अस्तित्व हो अधिक है।

“अङ्गारण वा अङ्गराणी”—इतिहासमूलक जयालङ्कारके राजत्वकालसे इसका प्रारम्भ है।

“पञ्चोमर्दनङ्ग कुङ्ग”—यह पञ्चीके जीवनका, अद्भुत घटनावलीपूर्ण इतिहास है। पञ्चोमर्दङ्गकुङ्ग, पञ्ची अङ्गर-कुङ्ग, पञ्चीप्रियम्बदा, पञ्ची जयकुसुम, पञ्ची चेकेलबणिपति, पञ्ची नरबंश, इत्यादि ग्रन्थोंमें पञ्चीका जीवन-वृत्तान्त लिखा है। कहा जाता है ये ग्रन्थ १५वीं शताब्दीसे पहले रचे गये थे।

उच्चाङ्गकी रचनाएं ‘पेपाकम्’ वा ‘बवद’ नामसे प्रसिद्ध हैं।

“श्रुति” ग्रन्थ नोतिशास्त्रके अनुरूप है; इसमें बहुत-सी उपदेशपूर्ण कविताएँ हैं। “नोतिप्रज्ञा” ग्रन्थमें राजधर्म और “अष्टप्रज्ञा” ग्रन्थमें राजनीतिका वर्णन है। “शिवक” ग्रन्थमें उच्च कोटिके व्यक्तियोंके साथ व्यवहारकी नीति लिखी है। “नागरक्रम”में नागरिक शासन-व्यवस्थाका उपदेश है। “युद्धनागर”में देशीय लोगोंके आचार व्यवहारका वर्णन है। “कामन्दक” नोतिशास्त्रविषयक ग्रन्थ है। “चन्द्रसङ्काल” ग्रन्थ शक सं० १२४० का रचा हुआ है। “जयालङ्कार” ग्रन्थमें विचारकार्य सम्बन्धी सर्वोत्तम विधि-व्यवस्थादिका वर्णन है। “युगलमुद”में मन्त्रियोंके कर्तव्याकर्तव्यका विचार किया गया है। इसके रचयिता काण्डिथाचलके राजमन्त्री युगलमुद है।

“गजमर्द”—(मन्त्री गजमर्द-विरचित) मन्त्रिचर्या विषयक ग्रन्थ। “कापकाप”—विचारव्यवहार-विषयक ग्रन्थ। “सूर्य आलम”—(राजनर्पात वा आदिजिम्मुन रचित, ये मुसलमानोंमें सबसे पहले राजा हुए थे) राजनोति-मूलक ग्रन्थ। “जयालङ्कार” उपन्यास—(सप्तहानन आम्पेलके समयमें रचित) उच्चनोतिमूलक रूपक ग्रन्थ। “जवर मालिकम्”—वर्तमान समयका सर्वोत्कृष्ट उपन्यास। इस ग्रन्थको प्रथम पंक्ति इस प्रकार है—“यथार्थ प्रेम चित्तको सर्वदा उद्दिग्ग रखता है” जैसाकि सेक्सपीयरने कहा है—“Where love is great the slightest doubts are fear” “जवर-मालिकम्” (नायिकाका नाम)का चरित्र हर एक भाषा वा साहित्यके लिए उपादेय है।

४०० वर्ष तक राजत्व करते रहने पर भी मुसलमान जावामें अपने साहित्यका प्रचार नहीं कर सके। सिर्फ धर्म-विषयक कुछ ग्रन्थोंके सिवा साहित्यके अन्य विभागोंमें अरबी भाषाका प्रभाव बिलकुल भी दृष्टिगोचर नहीं होता। हाँ, वर्तमान समयमें इसकी संख्या अवश्य बढ़ रही है। प्रायः पौने दो सौ वर्ष पहले प्राणराग नामक एक अरबी विद्वानने जावा भाषामें कुरानका अनुवाद किया था। निम्नलिखित अरबी किताबें उल्लेखयोग्य हैं,—

इनमें 'सज्जन' और 'कारोकुल' दो श्रेणियाँ हैं। विधवाविवाह करनेवाले कारोकुल और उससे अलग रहनेवाले सज्जन कहलाते हैं। कारोकुल गानिगोंको फाला होनेसे ही सञ्जवतः उस नामसे पुकारा जाता है। परन्तु इनके वृद्ध लोग बतलाते कि खरहुल शब्दके परिवर्तमें करिकुल नाम लगाते हैं। कोल्हार और बाघल-कोट जिलोंमें इनको रहायश ज्यादा है। वंशवाचक कोई नाम नहीं होता, स्थानीय या बोलनेके नामसे ही एकमात्र परिचय मिलता है। यह बलिष्ठ, कृष्णवर्ण, लम्बे चौड़े और सुन्दर मुखालतिविशिष्ट हैं। घरमें कनाड़ी भाषा बोलते, परन्तु कुछ न कुछ सभी मराठी और हिन्दी समझते हैं। यह सब निरामिषाशी है, मद्यमांस नहीं छूते। आसन पर बैठ करके खानेसे पहले लिङ्ग उपासना करते हैं। यह आतिथेय, सत्यवादी, शान्त स्वभाव, धीर, कर्मठ और चतुर हैं। इनमें बहुतसे धनी अपने-फो लिङ्गायतोंका समकक्ष जैसा समझते हैं। बाल-विवाह और विधवाविवाह प्रचलित है। परन्तु सज्जन गानिग विधवाविवाह नहीं करते।

धारवाडमें गानिगोंकी ५ श्रेणियाँ हैं। वहाँ इनको 'गानिगाड' कहा जाता है। विभिन्न श्रेणियोंके गानिग एकत्र बैठ करके आहारादि करते, परन्तु परस्परमें वैवाहिक दानग्रहणसे विरत रहते हैं। ब्राह्मणोंके प्रति इनकी विशेष भक्ति है। सोमवार पवित्र दिन माना जाता, कोई काम काज नहीं चलाता। यदि कोई स्त्री केशोंको आलुलायित रखके तेल लेने आती, सूखा उन्नर पाती है। इनमें बाल्यविवाह, बहुविवाह और विधवाविवाह चलता है। सभी कनाड़ी बोलते हैं।

गानिन् (सं० त्रि०) गान-इनि। १ गतियुक्त। २ गीतियुक्त। ३ सुतियुक्त।

गानिनी (सं० स्त्री०) गानिन् स्त्रिया डोप्। वाक्, बोली। गान्त् (सं० त्रि०) गच्छति गम-तुन्, वृद्धिश्च। १ गन्ता, जानेवाला। २ पथिक, मुसाफिर। ३ गायक, श्लोकका गान करनेवाला।

गान्त् (सं० स्त्री०) गम-एन्। शकट, गाड़ी।

गान्त् (सं० स्त्री०) गन्त् एव स्वार्थे अण् डीप्। वृष-वाह्य शकट, बैलकी गाड़ी।

Vol. VI. 76

गान्दिक (सं० त्रि०) गान्दिकायां भवः सिन्धादित्वात् अण्।

गान्दिका नदीजात, गान्दिका नदीसे उत्पन्न।

गान्दिनी (सं० स्त्री०) गां धेनुं ददाति प्रतिदिनं गो-दाणिनि पृषोदरात् साधुः। १ अक्रूरकी माता। ये काशी-राजकी कन्या और शफल्की भार्या थीं। हरिवंशके मतसे—इनका नाम निरुक्ति था। ये प्रति दिन विप्रोंको धेनुदान करती थीं, इस लिये इनका नाम गान्दिनी पड़ गया। ये माताके गर्भमें बहुत वर्ष तक रही थीं, इससे इनके पिताने कहा—“पुत्री। तुम शीघ्रही जन्म लो, तुम्हारा मङ्गल हो, इतने दिनों तक तुम क्यों उदरमें रह रही हो?” उत्तरमें कन्याने कहा—“यदि प्रतिदिन गोदान कर सकूँ, तो जन्म लेती हूँ।” पिताने इस बातकी स्वीकार कर उनका मनोरथ पूर्ण किया। इन्हीं गान्दिनीके गर्भ और शफल्की औरससे अक्रूर नामक एक पुत्र पैदा हुआ। पोछे इनके गर्भसे उपमन्त्र, मदगु, सुदर, अरिमेजय, अविच्छिप, उपेक्ष, शत्रुघ्न, अरिमर्दन, धर्म-हृग, यतिधर्मा, गृध्रभोजान्तक, आवाह और प्रतिवाह ये तेरह पुत्र और सुन्दरी नामक एक रूपवती कन्या हुई थी। कोई कोई गान्धिनी भी पढ़ते हैं। किन्तु निरुक्ति नाम पर विवेचना करनेसे गान्दिनी पाठही उपयुक्त जान पड़ता है। गा भूमिं दायति शोधयति दै णिनि पृषोदरात् साधुः। २ गङ्गा। (विकी०)

गान्दिनीसुत (सं० पु०) गादिन्याः सुतः, इ-तत्। १ भीष्म। २ कार्तिकेय। ३ अक्रूरादि। गान्दिनी देखा।

गान्दी (सं० स्त्री०) गां ददाति, दा-क-डीप्। अक्रूरकी माता गान्दिनी।

“समलककते प्राप्ते गान्दिपुत्रो महायशाः।” (हरिवंश ४० अ०)

गान्धपिङ्गलेय (सं० पु० स्त्री०) गन्धपिङ्गलायां अपत्यम् टक्। शशादिमध्य। पा ४।१.१२३। गन्धपिङ्गलका अपत्य, गन्धपिङ्गलकी सन्तान।

गान्धली—खान्देशके अन्तर्गत एक छोटा ग्राम। यह अमलनरसे ६ मोल उत्तरपूर्वमें बसा है। लोकसंख्या प्रायः १०५३ है। पिण्डारियोंके नायक घोदजी भीमसलाने यह ग्राम कई बार लूटा था।

गान्धवी—कम्भालिया महालके अन्तर्गत कल्याणपुर उप-विभागका एक ग्राम। यह वरतू नदीके उत्तरी तीर पर



और निष्क्रामणके समान क्रियाएं होती हैं तथा सातवें महीने अतीव समारोहके साथ अन्नप्राशन उत्सव होता है।

यवहोपकी मनुसंहितामें लिखा है कि यदि पति बाणिज्यके लिए समुद्रयात्रा करे, तो स्त्री १० वर्ष तक बाट देख कर हितोय पति ग्रहण कर सकती है। यदि अन्य किसी राज्यमें कार्यके लिए देशान्तर गया हो तो ४ वर्ष बाद, यदि धर्मोपदेश सुननेके लिए विदेश गया हो तो ६ वर्ष बाद तथा निरुद्दिष्ट हो तो चार वर्ष बाद दूसरा पति ग्रहण कर सकती है।

यवहोपकी व्यवहारशास्त्रोंकी पढ़नेसे खतः ही अनुमान होता है कि अब भी वहां हिन्दू-सभ्यताका सजीव निदर्शन विद्यमान है।

वर्तमानमें जावाके लोग गाने बजानेमें बड़े मशगूल रहते हैं। ये नाचने और गाने बजानेके लिए मशहूर हैं। नर्तकियोंकी संख्या अधिक नहीं है, पुरुष भी नाना प्रकारके नृत्य करते हैं। ये शेर, गैंडा सांड, बुल बुल, मुरगा आदिके लड़ाईमें बड़ा आनंद मानते हैं। कभी कभी इटलीके कलिसियमचेतकी तरह अस्त्रकी डाका अभिनय होता है। इस उत्सवमें मृत्युदण्डके अपराधी तलवार हाथमें ले कर भोषण व्याघ्रके साथ युद्ध करते हैं; जो युद्धमें जीत जाता है, वह निरपराधी समझ कर छोड़ दिया जाता है।

यहां चौपड़ (चतुरङ्ग), ताश आदि खेल प्रचलित हैं। यहांके सम्मान्त स्त्री पुरुष भी कपड़ेके साथ सर्वदा किरीच रखते हैं। आनंदोत्सवके समय ये शरीर पर हलदी पोता करते हैं।

वर्तमान सुलतान वंशीयगण हिंदू राजाओंसे ही अपनी उत्पत्ति मानते हैं। इसीलिए वे भारत युद्ध, रामायण और महाभारतका अभिनय कर अपनेको गौरवान्वित समझते हैं।

जावित्री (हिं० स्त्री०) जायफलके ऊपरका छिलका। यह बहुत सुगन्धित होती और औषधके काममें आती है। यह हलका, चरपरा, स्वादिष्ट, गरम, रुचिकारक और कफ खाँसी, वमन, श्वास, टषा, कृमि तथा विषनाशक है।

जाषक (सं० स्त्री०) जस्यति मुञ्चति सहस्रादिकं जस-खुल्, पृषोदरादित्वात् सस्य षत्वं। कालोयक, पीला चन्दन। जाष्कमद (सं० पु०-स्त्री०) पक्षिविशेष, एक प्रकारको चिड़िया।

जासू (हिं० पु०) अफीममें मिलानेके लिये काटा हुआ पान जिससे मदक बनता है।

जासूस (अ० पु०) वह जो गुप्त रूपसे किसी बातका विशेषतः अपराध आदिका पता लगाता हो, भेदिना, मुखविर।

जासूसी (हिं० स्त्री०) जासूसका काम।

जासृति (सं० पु०) जायते जन-ड जायाः दुहितुः पतिः वेदे निपा०। जामाता, जंवाई, दामाद।

जासृत्य (सं० स्त्री०) जायाच पतिश्च जायापती तयोर्भावः कर्म वा पृषोदरादित्वात् थञ्। जायापतीका कार्य, स्वामी स्त्रीका काम।

जाह—तद्धित प्रत्यय। अक्षि, ओष्ठ, कण्ठ, केश, गुल्फ, दन्त, नख, पाद, पृष्ठ, भ्रू, मुख, शृङ्ग, इन शब्दोंके उत्तरमें जाह प्रत्यय लगता है। यथा—केशजाह प्रभृति।

जाहक (सं० पु०) दह खुल्, पृषोदरादित्वात् साधुः। १ घोड़ा, घोघा। इसके पर्याय—गातसङ्कोचो, मण्डली, बहुरूपक, कामरूपो, विरूपी और विलावास है। योग देखो। २ जलीका, जीक। ३ विस्तर, विस्तीर्ण। ४ गिरगिट। ५ गोनाससर्प। ६ विडाल।

जाहिर (अ० वि०) प्रकट, प्रकाशित, जो छिपा न हो। जाहिरदारी (अ० स्त्री०) वह काम जिसमें सिर्फ ऊपरी बनावट हो।

जाहिरा (अ० क्रि०-वि०) प्रत्यक्षमें, देखनेमें।

जाहिल (अ० वि०) अज्ञान, मूर्ख, अनाड़ी।

जाहो (हिं० स्त्री०) १ चमेलीको जातिका एक प्रकारका सुगन्धित फूल। २ एक प्रकारकी अतिशबाजी।

जाहुष (सं० पु०) राजभेद, एक राजाका नाम।

जाह्व—जनपदविशेष, एक देशका नाम।

जाङ्गवी (सं० स्त्री०) जहोरपत्य स्त्री जहु-अण्-ङीप्। जहु, तनया, गङ्गा। पहले जहु, मुनिने कुपित होकर गङ्गाको पी गये थे, बाद भगौरथके स्तवसे संतुष्ट हो जाने पर उन्होंने अपने जाहु (बुटने)से गङ्गाको बाहर निकाल

जलालावाद, पूर्वमें सिन्धुनदी, उत्तरमें खांत और बुनिका पहाड एवं दक्षिणमें कालवाघ है।

गान्धार राज्य मर्वदा हिन्दु राजाओंके अधीन रहा। राजा अशोकके समय यहाँ बौद्धधर्म प्रचार हुआ था। चीन-परिव्राजकोंके भ्रमण-वृत्तान्तमें लिखा है कि यहां बुद्धदेवने बोधिसत्वरूपमें एक व्यक्ति पर दया कर अपना नेत्र उसे प्रदान किया था। उनके स्मरणार्थ अशोक राजाने गान्धारके नाना स्थानोंमें बौद्धस्तूप निर्माण किये थे। संगुयुनने अपने भ्रमण-वृत्तान्तमें लिखा है कि अशोक-के पुत्र धर्मवर्धन यहांके राजा रहे और यहांके मनुष्य हीनयान-बौद्धमतावलम्बी कहलाते थे।

खुट्टीय प्रथम शताब्दीमें प्रवल पराक्रान्त महाराज कनिष्क गान्धारमें राज्य करते थे, ये यहांके नाना स्थानोंमें बौद्धकीर्ति स्थापन कर गये हैं।

संगुयुन ५२० ई०की गान्धारराज्यमें आकर अपने भ्रमण-वृत्तान्तमें लिखा है कि 'येथा' (इण) जातिने गान्धारके बहुतसे स्थानोंको विध्वंस कर डाला था और इसे अपनी अधिकारमें लाकर लणलिकी (मालवराजकी) प्रदान किया। संगुयुनके समयमें यहाँ मालवराज राजत्व करते थे और पेशावर राजधानी रहो। मालवराज बौद्धधर्मको नहीं मानते थे।

युएनचुयाङ्गने लिखा है कि गान्धार राज्यकी प्राचीन राजधानी पुष्कलावती थी। रामायणके मतसे भरतके पुत्र पुष्कलने अपने नाम पर यह नगर स्थापित किया। युएनचुयाङ्गके समयमें कपिश राजाके अधीनमें एक शासनकर्त्ता आकर गान्धार देश पर राज्य करते थे। चीन-परिव्राजकोंके वर्णनसे मालूम पड़ता है कि इस राज्यमें नारायणदेव, असङ्गबोधिसत्व, वसुवन्धु बोधिसत्व, धर्म-दात, मनोर्हित और पार्श्व प्रभृति बौद्धशास्त्रकारोंका जन्म हुआ था।

मुसलमान जातिके अभ्युदयके समय यहांके बहुतसे हिन्दुओंने इस्लामधर्म ग्रहण किया था और बहुतसे अपने धर्मकी रक्षाके लिये भारतवर्षको भाग आये।

कन्दहर, कान्धु, पेशावर, पुष्कलावती प्रभृति शब्द टीको।

गान्धारोऽभिजिनोऽस्य। ३ पितादिक्रमसे गान्धार-देशवासी व्यक्तिमात्र। ४ गान्धारदेशके राजा। ५ सम-

खरान्तर्गत तृतीय खर। सङ्गीतशास्त्रके मतमें मयूरका शब्द षड्ज, गौका शब्द ऋषभ, ङागका शब्द गान्धार और औञ्चका शब्द मध्यम माना गया है। भरतके मतानुसार नाभिसे वायु उठ कर कण्ठ और मस्तक तक चली गई है, इन त्रयस्त स्थानोंसे नानाप्रकारकी पवित्र गन्ध बह्मन करती है, इसलिए इसका नाम गान्धार पड़ा है। सङ्गीतदर्पणमें लिखा है कि यह खर देवकुलसे उत्पन्न वैश्यजाति है। इसका वर्ण सुवर्णके सदृश पीत और उज्ज्वल है। करुणरसमें इसका प्रयोग उत्तम है। ६ खर ग्रामविशेष। इसका लक्षण यथा,—यदि गान्धार खर, रि और मकी एक एक श्रुति, ध, प की एक श्रुति और निषाद ध और स की एक श्रुति आश्रय करे तो उसे गान्धार ग्राम कहते हैं। यह ग्राम स्वर्गलोकमें प्रयुक्त होता है, पृथिवीमें इसका प्रयोग नहीं होता। ७ रागविशेष। सङ्गीतदामोदरके मतसे इसकी मस्तकमें जटा, अङ्गमें भस्म भूषण, पहिरावेमें गेरुआ वस्त्र, देह क्षीण और नयन मुद्रित है। यह योगपट्टधारी और तपस्वी भैरवरागके पुत्र है। प्रातःकाल इसकी गानिका समय है। (ह्री०) ८ गन्धरस, गन्धबोल। (पु०-स्त्री०) गान्धारपरपत्यं अञ्ज। ९ गान्धारिकी सन्तान। (त्रि०) गान्धारि भवः, तस्य राजा वा कच्छादिभ्योऽण्। १० गान्धारदेशजात, गान्धारदेशमें उत्पन्न होनेवाला। (भारत ११८४ प०)

गान्धारक (सं० त्रि०) १ गान्धारदेशके मनुष्य। गन्धार-देशस्थित। "गान्धारकेः सप्तशतैः" (भारत ७।६६ प०)

गान्धारपञ्चम (सं० पु०) रागविशेष, षाडव नामका एक राग। करुणरस और अद्भुत हास्यमें इसका प्रयोग किया जाता है। यह मङ्गलजनक समझा जाता है। इसका स्वरग्राम इस प्रकार है,—म प ध नि स ग म। इसमें ऋषभ नहीं होता; किन्तु प्रसन्न, मध्यम, अलङ्कार और काकलोका होना जरूरी है। इसका अपर नाम केवल-गान्धार भी है।

गान्धारमैरव (सं० पु०) रागविशेष, एक रागका नाम। यह देवगान्धारके मिलने पर होता है। यह प्रातःकालमें गानेसे अच्छा लगता है, तथा इसमें मातीं खर लगते हैं। इसका स्वरग्राम यों है—ध नि स रि ग म प ध।

गान्धारराज (सं० पु०) गान्धारस्थ राजा समासान्त-टच्। गान्धारके राजा सुवल। (भारत १।१०।१४)

जिगिन (हिं० स्त्री०) एक बहुत बड़ा जंगली पेड़।

जिगिनी देखो।

जिगीषा (सं० स्त्री०) जेतुमिच्छा जि-सन् भावे अ।

१ जयेच्छा, विजय प्राप्त करनेकी कामना। २ प्रकर्ष, उत्तमता। ३ उद्यम, उद्योग।

जिगीषु (सं० त्रि०) जि-सन् तत उ। १ जयेच्छ, जो जीतनेकी इच्छा करता हो। २ उत्कर्ष लामेच्छु, जो श्रेष्ठता या उत्तमता चाहता हो। ३ उद्यमशील, परिश्रमी, मेहनती।

जिगुरन (हिं० पु०) हिमालयमें गढवालसे हजारों तक मिलनेवाला एक प्रकारका चोटीदार चकोर। यह जधो, सिंगमोनाल और जीवर नामसे भी पुकारा जाता है। इसकी मादा बोदल कहलाती है।

जिग्यु (सं० त्रि०) जयशोल, जीतनेवाला, फतहयाब।

जिघत्सु (सं० पु०) हन, पृषोदरादित्वात् साधुः। जिघांसा, मारनेकी इच्छा।

जिघत्सा (सं० स्त्री०) अत्तुमिच्छा अद्-सन घसादेशः भावे अ। भक्षणेच्छा, लुधा, भूख।

जिघांसक (सं० त्रि०) प्रतिहिंसक, मारनेवाला, कतल करनेवाला।

जिघांसा (सं० स्त्री०) १ हनन करनेकी इच्छा, कतल करनेका मन। २ प्रतिहिंसा, बध, कतल।

जिघांसो (सं० त्रि०) जिघांसाकारी, बध करनेवाला।

जिघांसु (सं० त्रि०) हन्तुमिच्छुः हन-सन्-तत उ। हननेच्छ, मारनेवाला।

जिघृक्ष (सं० स्त्री०) ग्रहीतुमिच्छा, ग्रह-सन्-भावे अ। ग्रहणेच्छा, पानेकी इच्छा।

जिघृक्षु (सं० त्रि०) ग्रह-सन् तत उ। ग्रहणेच्छ, पानेवाला।

जिघ्र (सं० त्रि०) जिघ्रति घ्रा कर्त्तरि श्। १ घ्राणकर्त्ता, सूँघनेवाला। २ प्रत्ययविशेष, लट्, लोट्, लङ् और विधिलिङ्में घ्रा धातुके स्थानमें जिघ्र आदेश होता है।

“ह्वामी निर्वसितोऽप्यसूयति” मनोजिघ्रः सपत्नीजनः।”

(साहित्यद० ७।४५)

जिझि (सं० स्त्री०) मञ्जिष्ठा, मजोठ।

जिझिनी (सं० स्त्री०) जिगि गती णिनि। शाल्मली

जातिके एक वृक्षका नाम। जिगिनका पेड़। इसके पत्ते महुएकी पत्तोंसे मिलते जुलते हैं। यह पहाड़ों और तराईके जंगलोंमें पाया जाता है। इसमें सफेद फूल लगते हैं। इसके फल बेरके बराबर होते हैं। इसके पर्याय—भिझिनी, भिझी, सुनिर्यासा और प्रमोदिनी है। इसके गुण—संक्षुर, उष्ण, कषाय, योनिविशोधन, कटु, व्रण, हृद्दरोग, वात और अतीसारनाशक है।

(भावप्रकाश)।

जिझी (सं० स्त्री०) जिगि गती अच् गौरां डीप्। मञ्जिष्ठा, मजोठ।

जिजहीनो (जभीति)—बंदेलखण्डका एक प्राचीन नाम। इसका प्रकृत नाम जेजाकभूक्ति है। आजुरिहन और युएनचुयाङ्गके ग्रन्थोंमें जभीति प्रदेश और उसकी राजधानी खजुराहुका उल्लेख है।

जिजिया (फा० पु०) १ कर, महसूल। २ सुसलमान अधिकांशों द्वारा प्रवर्तित अधोनख सुसलमानोंके सिवा अन्य धर्मावलम्बी व्यक्तिमात्र पर लगनेवाला एक कर, मुण्ड कर।

आइन-ए-अकबरीमें लिखा है कि, खलिक बीमरने सुसलमानोंके सिवा अन्य समस्त जातियों पर एक कर लगाया था। यह कर उच्चश्रेणीके व्यक्तियों पर ४८ दर्हाम, मध्यवर्गके व्यक्तियों पर २४ दर्हाम और उनसे होन व्यक्तियों पर १२ दर्हाम था।

भारतवर्षमें यह कर कबसे प्रवर्तित हुआ है, इसका कोई यथार्थ प्रमाण नहीं मिला। टाड साहबका अनुमान है कि, भारतवर्षमें पहले पहल बादशाह बाबरशाह ने तमघा-करके बदले इसे लगाया था। किन्तु इससे भी बहुत पहले अलाउद्-दीनके समयसे इसका नामोल्लेख मिलता है। जोया-उद्-दीन बरनी और फिरिस्ता द्वारा लिखित पुस्तकोंमें अलाउद्-दीन और उनके काजी मूविस उद्-दीनके कथोपकथनमें इस प्रकार लिखा है—अलाउद्दीनने कहा, “किस तरह हिन्दुओंसे वसूलता और कर वसूल करना धर्मसङ्गत है?” तुच्छहृदय काजोने उत्तर दिया “इमाम हानिफने कहा है कि, काफिरोंको मृत्युके बदले, मृत्युके महश भारी जिजिया करके भारतसे प्रपौद्धित करना ही धर्मसङ्गत है। यह जिजिया

गान्धिनी ( स० स्त्री० ) गान्धिनो दत्ता ।

गान्धी : स० स्त्री० ) गंध एव स्वार्थे प्रज्ञादित्वात् अण् ।  
गंधोऽस्या अस्तीति अच् गौरादित्वात् ङीप् । १ कौट-  
विशेष । एक कौडा । २ दृणविशेष, एक घास ।

गाफ—भारतवर्षके प्रसिद्ध अङ्गरेज सेनापति । ये आयर-  
लैंड-वासी लार्ज गाफके पुत्र थे । १७७८ ई०को इनका  
जन्म हुआ था, और १७८१ ई०में ये अङ्गरेज सैनिक  
विभागमें प्रविष्ट हुए । थोड़े वर्षोंके पश्चात् ये अंगरेजी  
सेनाके साथ रह कर अफ्रीका तथा अमेरिकाके नाना-  
स्थानोंमें लड़े । १८०८ ई०को यूरोपके पेनिनसुला-युद्धमें  
ये भयानक रूपसे आहत हुए और १८३७ ई०में भारतके  
अंगरेजी सेनाविभागमें नियुक्त हो कर मन्दाज पधारे,  
जहां वे महिसुरके सैनिक-विभागमें नियुक्त किये गये ।  
१८४०-४१ ई०में जब अंगरेजी सेना चीनदेश भेजी गयी,  
गाफ साहब भी उस दलके सेनापति हो कर गये । उस युद्धमें  
अपनी दक्षता दिखला कर उन्होंने जो० सो० वी० और Ba-  
rnet को उपाधि प्राप्त की और १८४३ ई०के ११ अगस्त-  
को ये भारतवर्षके प्रधान सेनापतिके पद पर नियुक्त हुए ।  
१८४३ ई०के २८ दिसम्बरको महाराजपुरमें महाराष्ट्रकी  
१८४५ एवं १८४८ ई०में मुद्रकी, फीरोजसा और सोत्राउन  
नामक स्थानोंमें 'शख लोगो'को इन्होंने पूर्णरूपसे पराजित  
किया । विलायतके पार्लियामेंट महासभाने इनके वीरत्व-  
से तृप्त हो कर इन्हें 'लार्ड'की उपाधि दी । इष्ट इण्डिया  
कम्पनी और पार्लियामेंटने दो दो हजार पौण्ड इन्हें  
पेंशन रूपमें दिया । १८४८ ई०को जब चिलियनवाला  
लड़ाईमें गाफके अधोन बहुतसी सेना नष्ट हो गई तो  
इंग्लैंडसे सर चार्ल्स नेपियर भारतवर्षकी उन्हें सहा-  
यता देनेके लिये भेजे गये, किन्तु उनके पहले ही गाफ  
साहबने सम्पूर्ण शिखोको १८४८ ई०को २२वीं फरवरी-  
को पंजाबके अन्तर्गत गुजरात नामक नगरमें परा-  
जित कर दिया था । इस लड़ाईमें नेपियर साहबसे  
तनिक भी सहायता न लेनी पड़ी थी । थोड़े दिनोंके  
बाद वे देश लौट गये ।

गाफ साहब अति साहसी पुरुष रहे । जेनेरल हैव-  
लाकको कहना है कि विपद् आने पर उन्हें एक तरहका  
आनन्द मिलता था ।

Vol. VI. 77

गाफिल ( अ० वि० ) १ वेसुध, वेखवर । २ असावधान,  
वेपरवाह ।

गाव—एक पेड़का फल । (Diospyro sembropteria)  
यह देखनेमें ठीक नारङ्गीके जैसा होता और ऊपरमें  
काला काला दाग रहता है । इसके भीतर आठ  
आठियां रहती हैं । इसको गिरी आठायुक्त और खाद  
कषाय है । इस फलसे जो निर्यास बाहर होता है, वह  
उदरामय और अजोर्ण रोगमें विशेष उपकारी है । एक  
पाइण्ट जलमें दो ड्राम परिमाणका निर्यास मिलाकर पिच-  
कारी द्वारा इस जलको प्रक्षेप करनेसे श्वेतप्रदररोग  
आरोग्य हो जाता है । एकसे पांच ग्रैन मात्राका निर्यास  
दिनमें तीन बार खानेके लिये दिया जा सकता है । इस-  
की छालके ज्ञातसे बहुत दिनोंके अजोर्ण, उदरामय और  
स्वाभाविक दुर्बलतासे उत्पन्न रोग नष्ट हो जाते हैं ।  
इसके फलसे एक प्रकारका रस निःसृत होता जो नावके  
पेंदे तथा जालमें माँझा देनेके काममें आता है ।

गावलीन ( फा० स्त्री० ) एक प्रकारका यन्त्र जिसके द्वारा  
जहाज पर पाल चढ़ाया जाता है ।

गाविलगढ़—१ दक्षिणात्यके बरार प्रान्तका एक पहाड़ी  
जिला । यह अक्षा० २१° १०' तथा २१° ०' ४६" उ०  
और देशा० ७६° ४०' एवं ७७° ५३' पू०के बीच एलिच-  
पुरसे कोई १५ मील उत्तर-पश्चिम पड़ता है । मेलघाटके  
निकट 'वैराटगुड' ३८८७ फुट ऊँचा है । इस जिलेके  
पूर्व मल्हार और पश्चिम दुलघाट तथा विङ्गाका गिरि-  
सङ्घट है । एतद्भिन्न और भी कई नयी राहें हैं । पर्वत-  
के निम्नदेशमें वन्यजात द्रव्य तथा काष्ठ विक्रयके लिये  
तङ्ग दुर्गम पार्वतीय पथ निकला है । एलिचपुर जिलेके  
मेलघाट उपविभागमें तामी और पूर्णा नदीके मध्यवर्ती  
पर्वतकी उच्च भूमि पर गाविलगढ़ दुर्ग स्थापित हुआ है ।

पहले यहाँ 'गौली' या 'गावली' लोग रहते थे ।  
मालूम होता है, उन्होंने वह किला बनाया था । सम्भवतः  
गावली जातिके नाम पर ही यह स्थान तथा दुर्ग गाविल-  
गढ़ कहलाया है । इस समय भी वहाँ उक्त जातीय वहु-  
संख्यक लोगोंका निवास है । कोई कोई कहता कि  
१४२० ई०को अहमद शाह बहमानीने वह दुर्ग निर्माण  
किया । काल पा करके यह किला निजाम राज्यमें मिल

३ सागर जिलामें कृषिकार्य होन नागरिकोंके घर पर लगनेवाला एक कर ।

जिजिवाई—जीजीवाई देखो ।

जिजिबेगम—जीजीबेगम देखो ।

जिजोविषा ( सं० स्त्रो० ) जोवितुमिच्छा जोव सन् ततः भावे अ । जीवनेच्छा, जोनेको इच्छा ।

जिजोविषु ( सं० त्रि० ) जोवितुमिच्छुः जीव-सन् तत उ । जीवनेच्छु, जो जोनेक इच्छा करता हो ।

जिजूरि—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत पूना जिलेके पुरन्दरपुर उपविभागका एक नगर । यह अक्षा० १८' १६ उ० और देशा० ७४' १२' पू०में अवस्थित है । यह हिन्दुओंका एक तीर्थस्थान है । प्रत्येक तीर्थयात्रीको आने कर स्वरूप देने पड़ते हैं ।

जिभोतिया—१ कनौजिया ब्राह्मणोंको एक शाखा । किन्तीके मतसे, यह शब्द यजुर्होता शब्दका अपभ्रंश है । ये बुन्देलखण्डके नाना स्थानोंमें वास करते हैं । काशीमें भी कुछ दिखलाई देते हैं । जजहोति देखो ।

किसीके मतसे, बनारसके जिभोतिया ब्राह्मण अपनी उत्पत्तिका विवरण इस प्रकार कहते हैं—बुन्देलखण्डमें जम्भून नामके बघेलवंशीय एक राजा थे । उन्होंने बहुत जगहसे ब्राह्मणोंको बुला बुला कर उन्हें सम्मानपूर्वक अपने राज्यमें रक्खा और खर्चके लिए उनको बहुत धन-सम्पत्ति दान दी । कालान्तरमें वे ही ब्राह्मण एक पृथक् योगीके हो गये और आश्रयदाताके नामानुसार जिभो-तिया नामसे अपना परिचय देने लगे । यह उपाख्यान समीचीन नहीं मालूम होता ।

चन्देरोमें एक प्रकारके बणिक रहते हैं, जो अपनेको 'जिभोतिया बणिक' कहते हैं । इनका यह नाम यजुर्होता शब्दका अपभ्रंश नहीं हो सकता । इसीलिए अनुमान किया जा सकता है कि, जब जम्भोती या जिभोती नामका एक प्रदेश था और कन्नौजके नामानुसार कनौजिया मिथिलाके नामानुसार मैथिली, गौड़के नामानुसार गौड़ीय इत्यादि नाम पड़े थे, उस समय इस जम्भोती प्रदेशके नामानुसार वहाँके ब्राह्मण और बणिकोंको जिभो-तिया उपाधि हुई होगी । और भी देखनेमें आता है कि, ये जिभोतिया ब्राह्मण गङ्गा और यमुनाके दक्षिणप्रदेशमें,

पश्चिमकी वेतवती नदीसे पूर्वमें, मिर्जापुरके पास विन्ध्य वासिनो देवीके मन्दिर तक, नाना स्थानोंमें रहते थे । ये यजुनाके उत्तरमें या वेतवती नदीके पश्चिममें नहीं रहते । यूननूयाङ्ग आदिके विवरणोंके पढ़नेसे मालूम होता है कि, वह प्रदेश अर्थात् वर्तमानका सारा बुन्देलखण्ड पहले जिभोतो नामसे प्रसिद्ध था । यदि जिभोतिया उपाधि प्रादेशिक विभाग न हो कर आधारानुष्ठानगत कोई विभाग या श्रेणी होती, तो जिभोतिया लोग जिभोतो प्रदेशके सिवा अन्यात्र भी पाये जाते । परन्तु ये लोग जब जिभोतोमें हो आवद्ध हैं, तब उक्त अनुमान और भी दृढ़तर होता है ।

जिभोतियाओंके आचार-व्यवहार आदि कनौजिया ब्राह्मणोंके समान हैं । नीचे इन लोगोंके कुछ प्रधान प्रधान गाँव, गोत्र और उपाधियाँ लिखी जाती हैं ।

गाँव	गोत्र	उपाधि ।
रोरा	उपमन्यु	पाठक ।
बिनवर	उपमन्यु	वाजपेयी ।
शायपुर	काश्यप	पतिरीय ।
बङ्गव	काश्यप	पखोड़ ।
रूपनौवल	गौतम	चौवे ।
मरई	गौतम	गङ्गेल ।
हमीरपुर	शाण्डिल्य	मिश्र ।
कोल्के	शाण्डिल्य	अजरीय ।
कीरिया	मौनस	मिश्र ।
ऐजोक	भरद्वाज	तिवारौ ।
उदासेन	भरद्वाज	दुवे ।
पाटली	बात्य	तिवारी ।
पिपरी	वशिष्ठ	नायक ।

२ बुन्देलखण्डवासो 'बणिकोंकी' एक शाखाका नाम ।

जिज्ञापयिषु ( सं० त्रि० ) ज्ञापयितुमिच्छुः ज्ञा शिच् सन् तत उ । जनानेमें इच्छुक, जनानेवाला ।

जिज्ञासन ( सं० क्ली० ) ज्ञा-सन् ततो ल्युट् । कथन, जाननेके लिये इच्छुक हो कर पूछना, पूछ ताँछ ।

जिज्ञासमान ( सं० त्रि० ) जिज्ञास-शानच् । जिज्ञासु, जो पूछ ताँछ करता हो ।



गांधीर ( स० द्वि० ) गांधीर-अज० । गांधीरद्वारा निर्वात ।  
गांधीर्य ( स० त्री० ) गांधीरस्य भावः, गांधीर-यज० ।  
१ अगाधत्व, गांधीरता, गहरा ।

“समुद्र इव गांधीर्य” ( रामायण १।१।१८ )

२ अविकारित्व, विकारका अभावपन ।

“निरस्तगांधीर्यं सगन्तव्यं कम्” ( नाट )

सात्त्विकगुणविशेष । भय, शोक, क्रोध और हर्षादि  
द्वारा कोई 'विकार' नहीं होनेको गांधीर्य कहते हैं ।

“विकारासङ्गनाटस्य हर्षं क्रोधमवशिष्य ।

भावेषु क्षीयमानास्तद्गांधीर्यमिति शब्दम् ॥” ( साहित्यदर्पण )

४ अचापल्य, टढ़ता, धैर्य ।

“गांधीर्यं मनोहरं वयम्” ( रघु० २।३० )

गांधीर्य ( स० द्वि० ) गांधीर्य मन्थते खड्गं ततः अस्म० ।  
जो अपनेको गोतुल्य समझे ।

गाय ( स० पु० ) गै भावे वज० । १ गान ।

“यथाविधानेन पठन् सम गायकविषयं तम्” ( याज्ञवल्क्य )

गाय ( हि० स्त्री० ) १ गो, इसके नरको सांड वा बैल कहते  
हैं । २ बहुत सीधा सादा मनुष्य ।

गायक ( स० त्रि० ) गानकर्त्ता गानेवाला ।

“यथा गायन्ति गायकाः” ( भारत १।१११ च० )

गायकसव—कसावरीकी एक जाति । ये सतारा और  
महावलेश्वरमें पाये जाते हैं । कहा जाता है कि ये  
हाबसो गुलाम तथा काबुल पठानोंके वंशज हैं जिन्हें  
हैदर अलीने महिसुरमें गाय और भैंस कत्ल करनेके  
लिये नियुक्त किया था । ये १८०३ ई०में जीनेरल वेलेस्ली  
और १८१८ ई०में सर थोमस मनरोके साथ दाक्षिणात्यमें  
आये थे । ये आपसमें हिन्दुस्थानी भाषा और दूसरोंके  
साथ मराठी बोलते हैं । ये बहुत कुछ यहाँके मुसल-  
मानोंसे मिलते जुलते हैं । ये परिश्रमी, क्रोधो और भग-  
डालू होते हैं । इन्हें शराब पीनेकी आदत अधिक है ।

गायकवाड—वडोदाके राजवंशका उपाधि या नाम ।  
जो राजा रहता, इसी नामसे अभिहित हुआ करता है ।  
‘सिन खास खेल शमशेर बहादुर’ इनका दूरमरा उपाधि  
है । फिर १८७७ ई० १ जनवरीको दिल्लीके दरबारमें  
इन्हें ‘फरजन्द खास दौलत इब्रलिशिया’ उपाधि भी  
मिला था । अंगरेज सरकार गायकवाडकी २१ तोपोंकी  
सलामी देती है ।

दामाजी गायकवाडसे इस वंशकी उत्पत्ति है ।  
वह महाराष्ट्रराज साहूके अधीन कर्म करते थे । उनके  
सेनापति खण्डेराव धावाड़े बालापुरके युद्धमें इनका  
वीरत्व देख करके सन्तुष्ट हुए और इनकी पदोन्नति करने  
के लिये राजाको अनुरोध किया । उसीके अनुसार  
इन्होंने द्वितीय सेनापतिका पद और ‘शमशेर बहादुर’  
उपाधि पाया था । दामाजीके मरने पर उनके भ्रातृ-  
पुत्र पिलाजी राव गायकवाड पद पर अभिषिक्त हुए ।  
खण्डेरावके पुत्र ताराम्बरराव धावाड़े और पिलाजी  
दोनोंने मिल करके अन्यान्य महाराष्ट्र सामन्तोंके साथ  
पेशवाके विरुद्ध युद्धयात्रा की थी । १७३१ ई०को  
बडोदा नगरके निकट एक लड़ाई हुई । उसमें ताराम्बर-  
राव पराजित और निहत हुए । पेशवाने उनके शिशु  
सन्तान यशोवन्त रावकी सेनापतिकी पद पर नियुक्त  
करके पिलाजी गायकवाडको पहले हो जैसा सहकारी  
सेनापति बना ‘सिन खास खेल’ उपाधि दिया और यशो-  
वन्त रावकी प्रति गुजरातका समस्त कार्यभार अर्पण  
किया । शर्त यह थी कि राजत्वका प्रायः अर्धश पेशवा-  
को देना पड़ेगा । उस समय दिल्लीके बादशाह इस  
प्रदेशके कई एक राज्योंका कर पेशवाको देते थे ।  
उन्होंने पिलाजीकी कर्मच्युत करके योधपुरराज अभय-  
सिंहको उस पद पर बैठा दिया । इसी भगड़ेमें पिलाजी  
गायकवाडने सम्राट्के विरुद्ध अस्त्र धारण किया और  
उनकी सेनाओंको युद्धमें परास्त करके अनेक स्थानों पर  
अधिकार कर लिया । अभयसिंहने देखा कि पिलाजी  
लोगोंके प्रिययात्र रहे, उनका लडाईमें जोतना सहज न  
था । यह विवेचना करके १७३२ ई०को गोपनमें दख्खु  
द्वारा उन्होंने पिलाजीकी मरवा डाला । फिर उनके पुत्र  
दामाजी गायकवाड बनाये गये । इधर सेनापति यशो-  
वन्त राव वयःप्राप्त होते भी कार्यभारवहनको असमर्थ  
थे । उसीसे गायकवाड-घराने पर भी वह भार डाला  
गया । १७३२ ई०को पिलाजीके भाई महाजीने बडोदा  
नगर अधिकार किया । उसी समयसे उक्त नगर गायक-  
वाड वंशकी राजधानी बना हुआ है । ताराबाईने जब  
अपने पौत्र सताराके राजाको बालाजी बाजीराव पेश-  
वाकी अधीनतासे छुड़ाया, दामाजी गायकवाडने उन्हें

जितात्मा ( स० त्रि० ) जितः वशोक्त आत्मा इन्द्रियं मनो वा येन । १ जितेन्द्रिय । ( पु० ) २ आद्यभागार्ह देवभेद, एक देवता जिसे आद्यमें भाग दिया जाता है ।

जिताना ( हि० क्रि० ) जीतनेमें उद्यत करना ।

जितामित्र ( स० त्रि० ) जिता अमित्रो रागद्वेषादयो वाह्यावरणादयश्च येन, बहुव्री० । १ शत्रुपराजयकर्त्ता, दुश्मनको जीतनेवाला । २ कामादि रिपुजिता, कामादि शत्रुओंको जीतनेवाला । ( पु० ) ३ विष्णु ।

( भारत १३।१९।६९ )

जितामित्रमल्ल—नेपालके ठाकुरोवंशोय एक राजा । ये जगन्महाकालमल्लके पुत्र थे । इन्होंने १६८२ ई०में हरि-शङ्करदेवका एक मन्दिर और १६८३ ई०में एक धर्म-शाला बनवायी थी । इसके अतिरिक्त और भी इन्होंने बहुतसे मन्दिर आदि बनवाये थे ।

जितारि ( स० पु० ) जिता अरयो आभ्यन्तरा रागादयो वाह्याश्च रिपवो येन, बहुव्री० । १ बुद्धदेवका नाम । २ वृत्ताहन्तृपिता । ३ अविचल राजाके पुत्रका नाम । ( त्रि० ) ४ शत्रुजित्, दुश्मनको जीतनेवाला । ५ कामादि रिपुजिता, कामादि शत्रुओंको जीतनेवाला ।

जिताष्टमी ( स० स्त्री० ) जिता पुत्रसौभाग्यदानेन सर्वोत्कर्षेण स्थिता या अष्टमी, कर्मधा० । गौणाश्विन कृष्णाष्टमी, इसका दूसरा नाम जोमूताष्टमी है । इस व्रतमें स्त्रियां पुत्र-सौभाग्यकी कामना कर आगनमें पुष्करिणी बना कर प्रदोषके समय शालिवाहनराजपुत्र जोमूत-वाहनको पूजा करती हैं । अष्टमी जिस दिन प्रदोष-व्यापिनो होता है, उस दिन हो यह व्रत किया जाता है । यदि दो दिन प्रदोषव्यापिनो रहे, तो दूसरे दिन करमा विधेय है । यदि कोई दिन प्रदोष न हो, तो जिस दिन उदय हो अर्थात् जिस दिनको तिथिमें सूर्य उदित हो, उस दिन करना चाहिये । जो स्त्री इस जिताष्टमी तिथिमें अन्न खाती है, वह निश्चयसे मृतवत्ता होती है और उसे वैधव्य भोगना पड़ता है । ( भविष्योत्तर ) और जो इस अष्टमीके दिन शामकी जोमूतवाहनकी पूजा करती हैं, उन्हें हर तरहका सौभाग्य लाभ होता है । कभी भी मृतवत्ता दोष नहीं होता और न वे वैधव्यदुःख ही भोगती हैं ।

जिताहव ( स० पु० ) जितः शत्रुराहवे येन, बहुव्री० । विजयी, वह जिसने लड़ाई जीती हो ।

जिताहार ( स० पु० ) जितः आहारः येन, बहुव्री० । आहारजिता, वह जिसने आहार जीत लिया हो, समाधि-से जिसे भूख न लगती हो ।

जिति ( स० स्त्री० ) जि-क्तिन् । १ जय जीत । २ लाभ ।

जितुम ( स० पु० ) मिथुनराशि ।

जितेन्द्रिय ( स० त्रि० ) जितान् वशोक्तानांन्द्रियानि श्रोत्रादिनि येन, बहुव्री० । १ इन्द्रियजयकारी, जिसने इन्द्रियोंको जीत लिया है । शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध ये विषय जिनको विमोहित न कर सकें, वे ही जितेन्द्रिय हैं । ( मनु १० अ० )

पातञ्जलमें इन्द्रियजयका विषय इस प्रकार लिखा है—आत्मामें विगुहता होने पर सत्त्वगुण प्रकाशित होता है, उस समय आत्मा विशुद्ध है अर्थात् सत्त्वगुणाक्रान्त होनेसे उसमें फिर रजः और तमोगुण नहीं आ सकते । कारणके सिवाय कार्य असम्भव है, इस न्यायसे चित्तशुद्धिके कारण रजः और तमः सत्त्वगुणाक्रान्त होने पर तमः और रजः चित्तचाञ्चल्य आदि अपने धर्मोंका प्रकट नहीं कर सकते, वास्तवमें सत्त्वगुणको ही सहायता करते हैं । उस समय सर्वदा मनमें प्रीतिका अनुभव होता है । कभी भी किसी तरहका खेद नहीं होता । नियत विषयमें चित्तको एकाग्रता होती है अर्थात् अन्तःकरण बुद्धि, अहङ्कार और मन ) सर्वदा विषयोंमें अनुरक्त रहता है । कभी भी विषयान्तरमें चित्तका अनुाग नहीं होता । उस समय इन्द्रियें पराजित हो जाती हैं, इस जितेन्द्रिय अवस्थाके होने पर आत्मदर्शनको शक्ति आ जाती है । इस प्रकारकी अवस्था ही यथार्थमें जितेन्द्रिय पदवाच्य है । ( पात० सू० -१४१ ) २ शान्त, समवृत्तिवाला । ( पु० ) ३ कामवृद्धिद्वल । ( हेम० )

जितेन्द्रियता ( स० स्त्री० ) जितेन्द्रियस्य भावः जितेन्द्रिय-तल्-टाप् । इन्द्रियजयका कार्य ।

जितेन्द्रियाङ्ग ( स० पु० ) जितेन्द्रियं आङ्गयते स्पष्टते आ-ङ्गे-क । कामवृद्धिद्वल एक बड़ा भाङ्ग । कर्णाटक देशमें इसे 'कामज' कहते हैं ।

प्रस्तुत थे। फतेहसिंहने पेशवाकी अभिसन्धि भली भाँत समझ ली थी। वह जानते थे—पेशवा किसी समय उन्हींको आक्रमण करके विपर्यस्त कर डालेंगे। १७७२ ई०को उन्होंने बम्बईमें अंगरेज सरकारके पास सन्धिका प्रस्ताव करके भेजा। किन्तु विलायतके 'कोर्ट अब डिरेक्ट' सँने उक्त प्रस्ताव पर अपनी असम्यक्ति प्रकाश की थी। परन्तु १७७३ ई० १२ जनवरीको भडोंचके राजस सम्बन्धमें एक सन्धि हो हो गयी।

उधर नारायण रावके प्राणविनाशके बाद राघव पेशवा हुए और गोविन्द रावको 'सेन खास खेल' उपाधि मिला था। इस बार गोविन्द रावका साहस बढ गया। वह फतेहसिंहके हाथसे बडोदा राज्य निकाल लेने गुजरातका चले थे। वहाँ पहुँचते ही गोविन्द रावने बडोदा अवरोध किया। राघवने नरोत्तमदास नामक किसी व्यक्तिको गोविन्दरावकी ओरसे सुरतके दक्षिण प्रदेशोंका राजस्व चुकानेको रख लिया था। फतेहसिंह जा करके उसको पकड लाये। राघव उन्हींसे गोविन्द रावके साथ घेरा डालनेमें मिल गये। इधर फतेहसिंहने झोलकर और सेंधियाकी फौज ले करके राघवकी फौज पर हमला किया था। राघव पराजित हो करके भाग खड़े हुए। गोविन्द राव खुण्डेराव प्रभृतिने प्रथमतः कपूरवच्छ और फिर पडलानपुरको पलायन करके आम्बरजा की। अखीरको राघवने अंगरेजोंका सहायता पकडा। फतेहसिंह गायकवाड देखो। १७८० ई० २० जनवरीको फतेहसिंहके साथ एक सन्धि हुई। पीछे उसके बातिल ठहरने पर १७८२ ई०को दूसरी सन्धि की गयी। १७८८ ई० ११ दिसम्बरको फतेहसिंहके मरने पर दामाजोके अपर पुत्र मानाजी राज्यभार ग्रहण करके पहलेकी तरह सभाजीके नाम पर राज चलाने लगे। १७८३ ई० अगस्त मासको उनके मरने पर पूर्वोक्त गोविन्दराव गायकवाड बडोदाके सिंहासन पर बैठे थे। १८०० ई०के सितम्बर महीने गोविन्द राव भी मर गये। गोविन्द रावके ११ पुत्र रहे। उनमें ज्येष्ठपुत्र आनन्द राव सिंहासनारूढ़ हुए। किन्तु उनमें वैसी बुद्धि न थी। सहजमें ही गोविन्द रावके दूसरे पुत्र कानोजी राव राजकी सभी क्षमता अपने हाथमें लेने लगे।

बडोदा राजके पूर्वतन मन्त्री रावजी अप्पाजोने आनन्द रावकी सहायता करके कानोजी रावके हाथसे सरकारी खजाना निकाल लिया था। उभय पक्षोंमें संग्राम होने लगा। रावजीकी ओर उनके भाई बाबाजी, उनके अधीन गुजराती अश्वारोही दल और सात हजार अरबी सेना थी। उस समय मङ्गल पारिख और सामुएल विचर नामक दो कारिन्दे जगदा सूद पर रुपया दे उक्त सेनादलकी पालन करते थे। सिपाही तनखाह पाने पर अपना देना चुकाते थे। सुतरां वह कारिन्दोंके विशेष वशीभूत रहे। यह दोनों कारिन्दे बाबाजोकी ओर रहनेसे आनन्द रावका ही पक्ष बलवान् हुआ। उधर कानोजीका पक्ष भी नितान्त सहायशून्य न था। उनके पिढ्य मल्हार राव कररी नामक स्थानके जागीरदार रहे। उन्होंने यह प्रतिश्रुत होने पर कानोजीका पक्ष लिया कि कानोजी राजा होने पर उनकी बाकी मालगुजारी छोड देंगे और आगे कोई कर न लेंगे उन्होंने अवि-लम्ब हो सन्य सङ्गठन करके बडोदा राज आक्रमण किया। आनन्दरावकी ओरसे रावजीने अनन्योपाय हो करके बम्बईकी अंगरेज गवर्नमेण्टको लिख भेजा—मल्हार रावके विपक्षमें यदि अंगरेज सहाय्य करें तो हम ५ दल अंगरेजी फौजका खर्च देनेको तैयार हैं। बम्बईके शासनकर्ता इनकन साहबने इस पर भारत-गवर्नमेण्टकी अनुमति मांगी थी। परन्तु बहुत दिनों अपेक्षा करने पर भी जब कोई मतामत न मिला, तो अखीरमें उन्होंने मेजर अलगजिण्डर वाकरकी सेनापति बना १६०० सिपाहियोंके साथ रवाना किया और उनको कह दिया, पहले वह निबटारेकी चेष्टा करेंगे, निबटारेका सुभीता न पड़नेसे रावजीके साथ मल्हार रावसे लड़ेंगे। मल्हार रावने भी गतिकको समझ बूझ करके प्रथमतः बहुत भयभीत जैसे बन गये और अचि-कन स्थानोंको छोड देने पर तैयार हुए। शान्तिकी बात चल रही थी कि मल्हार रावने एकाएक १७ मार्चको अंगरेजी फौज पर आक्रमण किया। परन्तु अन्तमें उन्हींको पराजित हो करके भागना पडा। इस लडाईमें अंगरेजोंके ५० आदमी मारे गये। फिर मल्हार राव चुपके चुपके बाबाजीका कितना ही सेना-

२ उक्त सम्प्रदायके अन्य एक ग्रन्थकर्ता । विक्रम सम्बत् १४१में ये विद्यमान थे ।

३ श्वेताम्बर, जैन खरतरगच्छ सम्प्रदायभुक्त जिनेश्वर के शिष्य, कोई इन्हें बुद्धिसागरका शिष्य बताते हैं । इन्होंने सम्मैगरङ्गशाला नामके एक ग्रन्थकी रचना की है ।

४ खरतरगच्छ, जिनदत्तके शिष्य, इनका जन्म सम्बत् ११८७ और मृत्यु सम्बत् १२२३ है । इन्होंने सं० १२०३ में दोहा और सं० १२११में आचर्यपद पाया था ।

५ नेमिचन्द्रके शिष्य, आम्नदेवके गुरु ।

६ खरतरगच्छ, जिनप्रबोधके शिष्य । जन्म सं० १३२६ मृत्यु सं० १३६७, दीक्षा सं० १३३२ और पदमहोत्सव सं० १३४१ है । इन्होंने चारराजाओंकी जैन धर्मकी दीक्षा दी थी । इनका विरुद कलिकाल-केवलिन है । इन्होंने तरुणप्रभको भी दीक्षित किया था ।

जिनचन्द्रगणि—उक्तेशगच्छभुक्त ककसूरिके शिष्य और नवपदप्रकरण नामक श्वेताम्बर-जैन-ग्रन्थके प्रणेता । ये पीछे देवगुप्त सूरिके नामसे परिचित हुए हैं, इस नामसे १०१३ सम्बत्में इन्होंने अपने नवपदकी आवकानन्द नामकी एक टीका रची है । बादमें इन्होंने अपना नाम कुलचन्द्र भी रक्खा था ।

जिनचन्द्र सूरि (५म)—खरतरगच्छसम्प्रदायके एक प्रसिद्ध श्वेताम्बर जैनाचार्य । इन्होंने शास्त्रविचारमें सबको परास्त कर दिया था । इनको ख्याति सुन कर एकदिन बादशाह अकबरने इनसे भेंट की और इनके सद्गुणोंके मोहित हो कर इन्हें ७ 'सत्तमश्रीयुगप्रधान' यह उपाधि दी । इनकी प्रार्थनाके अनुसार अकबरने आषाढ़ मासमें ८ दिन तक प्राणिहत्या और काम्बे उपसागरमें (स्तम्भतोर्थ-समुद्रमें) मछली पकड़ना बन्द करवा दिया । अकबरके आदेशसे ये १६५२ सम्बत्में माघकी शुक्ला द्वादशीकी योगवत्से पञ्चनद पार हुए थे तथा इन्होंने ५ पीरोंकी आविर्भूत किया था । जिनसिंह सूरि नामके इनके एक शिष्य थे । उन्हींके परामर्शसे अणहिलवाड़-पत्तनमें बाड़ीपुर पार्श्वनाथका मन्दिर बनाया गया था । जिनत्-उन्-निसा बेगम-१ बादशाह आबमगीरकी कन्या । १७१० ई०में इनकी मृत्यु हुई । इन्होंने दिल्लीके अन्तर्गत शाहजहानाबादके दरौयागञ्ज नामक स्थानमें

जिनत्-उल्-मसजिद निर्माण कराई थी । इसी जगह इनकी कब्र है ।

२ बङ्गालके नवाब मुर्शिदकुलिखानोंको एकमात्र कन्या । मुर्शिदकुलिखानों जब हैदराबादके दोवान थे, तब शुजाखानोंके साथ जिनत्-उन्-निसाका ब्याह हुआ था । शुजा दक्षिणालयके अन्तर्गत बुरहानपुरके रहनेवाले थे । मुर्शिदकुलिने उन्हें उड़ीसाका सहकारी सूत्रेदार बना दिया, किन्तु थोड़े दिन बाद समुर जमाईमें भागड़ा उठ खड़ा हुआ ।

शुजाने जब विलासिताकी नशमें तर हो कर दुर्नीतिके आश्रय लिया, तब जिनत-उन-निसाने स्वामीके उद्धार के लिए काफी कोशिश की, किन्तु वे सफलता न पा सकी । आखिर वे स्वामीसे सम्बन्ध तोड़ कर अपने पुत्र सरफराजके साथ मुर्शिदाबाद चले आईं ।

मुर्शिदकुलिखानोंकी मृत्युके बाद शुजाने दिल्लीसे सनद ले कर ससैन्य मुर्शिदाबादमें प्रवेश करनेकी कोशिश की । यह संवाद पा कर सरफराज उन्हें बाधा देनेके लिए तैयार हुए, किन्तु माताके कहनेसे रुक गये और पिताकी अभ्यर्थना पूर्वक धर ले आये । शुजाने जिनत-उन-निसासे चमा मांगी । स्वामी स्त्रीमें पुनः मेल हो गया ।

शुजाखानोंकी मृत्युके बाद सरफराज नवाब हुए, किन्तु शीघ्र ही अलीवर्दीखाने मुर्शिदाबाद अधिकार कर लिया । अलीवर्दीखानें बड़े शिष्ट थे, वे स्वयं जिनत्-उन्-निसाके पाम गये और सिर झुका कर कहने लगे—“जब तक आप जोवित हैं तब तक मेरा सिर आपके सामने झुका ही रहेगा ।” अलीवर्दीखानोंके जमाई नवाजिस महम्मदने नवाब हो कर जिनत-उन-निसाको धर्म-माता कहा और अपने प्रासादमें रक्खा । घसोटी बेगम सर्वदा उन्हें सुखी रखनेकी कोशिशमें रहती थीं । ये और कितने दिनों तक जोवित रहीं थी, इसका कहीं उल्लेख नहीं है ।

जिनतूर—हैदराबाद राज्यके परभानी जिलेका उत्तर तालुक । इसका क्षेत्रफल ८५२ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८७७८७ है । इसमें २८७ गांव बसते हैं । जिनतूर सदरकी आबादी कोई ३६८८ है । मालगुजारी लगभग ३ लाख २० हजार रुपया देनी पड़ती है । उत्तरमें पूरन और दक्षिणमें दूदन नदी है ।

हियो'ने उन्हें पकड़ करके अंगरेजों के हाथ सौंप दिया। अंगरेजों ने उन्हें बम्बई के दुर्गमें कैद करके रखा था। वही मल्हारराव मर गये।

अंगरेजों के साहाय्यसे आनन्दराव गायकवाड बड़ोदा राज्य शासन करने लगे। रावजी अप्पाजी मन्तो, बाबाजी सेनापति और लेफ्टिनेण्ट कर्नल वाकर अंगरेजों रसी-डिण्ट वा पोलिटिकल एजेंट थे। उस समय राज्यका आय ५५ लाख, परन्तु व्यय ८२ लाख रुपया रहा। सुतरा ऋणपरिशोधका कोई उपाय देख न पड़ता था।

१८०५ ई०को अंगरेज गवर्नमेण्टने गायकवाडके साथ एक नयी सन्धि की। पहले वह २००० फौज रख सकते थे, इस सन्धिके अनुसार ३००० पैदल और गोलन्दाजों की एक फौज रखने लगे। और उनके व्ययनिर्वाहको ११७००००, रु० आयको सम्पत्तिः अलग की गयी। चौरासी, चकली और कैरा प्रदेश तथा सरतको चौथ और सिवा इसके १२ लाख ८५ हजार रुपयेको जायदाद कर्ज अदा करनेके लिये अंगरेज गवर्नमेण्टको दो थो। सन्धिके २ वर्ष पोछे अंगरेज गवर्नमेण्टने देखा कि फौज रखनेके लिये जो सम्पत्ति निर्दिष्ट थी, उससे व्यय न निकलता रहा। उसीसे गायकवाडकी और जायदाद छोड़नी पड़ी। १८०८ ई०को मालूम हुआ कि ऋण जैसाका तैसा रहा और सूद बढ़ता था। सन्धिमें किमोको सुभीता न पड़ा। अंगरेज गवर्नमेण्ट सम्पत्ति ले करके फौजका खर्च चला न सकी, गायकवाडका भी कर्ज बना रहा। १८११ ई०को रसीडिण्ट मेजर वाकरके कामसे छुट्टी लेने पर कप्तान रिचेट कानार्क रसीडिण्ट हुए। १८१२ ई०को बम्बई सरकारने प्रस्ताव किया था गायकवाडकी एक करोड़ रुपया देने पर उनकी समस्त अन्य सम्पत्ति लौटा देने की चाहिये। परन्तु इस प्रस्तावमें गवर्नर जनरल सम्मत न हुए। १८१३ ई०को बड़ोदे में भयानक दुर्भिक्ष पड़नेसे राजस्वकी तहसीलमें बड़ी अड़चन लगी। उससे ऋण और भी बढ़ा था। दूसरा वर्ष पेशवाकी बारमें दूसरा भगड़ा उठ खड़ा हुआ। इस-

से पहले अहमदाबाद और काठियावाड़ प्रदेश ४॥ लाख रुपया सालाना आमदनीको जायदाद मान करके कई वर्षके लिये पेशवाको दी गयी थी। निर्दिष्ट काल शेष होने पर पेशवाने फिर उसको लिखा पढ़ी करा लेनी चाही। गायकवाडकी पक्षसे कहा गया कि उन्होंने गायकवाडके अधिकृत मंत्रीचकी मालगुजारी नहीं दी और गायकवाडसे विना पूछे ही अंगरेज गवर्नमेण्टको पड़चा दो। दोनों ओरका हिसाब साफ करनेके लिये गायकवाडकी ओरसे गङ्गाधर शास्त्री पूनेको भेजे गये। गङ्गाधर शास्त्री देखी। अंगरेज गवर्नमेण्ट उनकी रक्षाके लिये दायो हुई थी। गङ्गाधरके निहत होने पर अंगरेजोंने पेशवाको लिखा कि वह हत्याकारो ताम्बकजी अश्रियाको उनके हाथ सौंप देते। अनिच्छा रहते भी पेशवाने उन्हें पकड़ करके उपस्थित किया। किन्तु ताम्बकजी रक्षियोंके हाथसे निकल सेनासंग्रहपूर्वक पेशवाके साहाय्यसे युद्धका उद्योग करने लगे। १८१७ ई०को अङ्गरेजोंके पूना घेरने पर पेशवाने सन्धिके प्रस्ताव किया। अङ्गरेजी पक्षपर एलफिन्स्टोन साहबके प्रस्तावसे सन्धि हुई।

इतने दिनों तक पेशवा महाराष्ट्रोंके अग्रणी जैसे समझे जाते थे, अब उस सम्मानसे वञ्चित हुए। स्थिर हो गया कि उनको सब मार्गे चुकानेके लिये उन्हें प्रति वर्ष ४ लाख रुपया दिया जावेगा। वह फिर गायकवाड राज्यमें किसी प्रकारका हस्तक्षेप न कर सकेंगे। अहमदाबाद पिछली सन्धिके अनुसार उन्हींके पास रहेगा। काठियावाड़ प्रदेशका राजस्व अंगरेज गवर्नमेण्टको देना पड़ेगा।

पेशवाके साथ सन्धि हो जाने पर गायकवाडसे इस शर्त पर अंगरेजों गवर्नमेण्टकी दूसरी सन्धि हुई कि कोई बड़ा युद्ध उपस्थित होने पर उभयपक्षकी सैन्य दे करके एक दूसरेका साहाय्य करना पड़ेगा। गायकवाडके ३००० सवार अंगरेजोंके अधीन रहेंगे। दोनों ओरके कैदी परस्पर छोड़ देने पड़ेंगे। अंगरेज गवर्नमेण्ट गायकवाडके साहाय्यकी ओर भी सैन्यसंख्या बढ़ावेगी। उसके व्ययनिर्वाहार्थ गायकवाडने अंगरेज गवर्नमेण्टको गुजरातका अंश छोड़ दिया। फिर अंगरेजों

\* इस सन्धिमें टोचका ४५००००, नडिशाह १७५०००, बीजापुर ११००००, नागपुर ११००००, हुण्डा ११००००, कुरीरकणा ११००००, विमकटोड़ ११००००, और काठियावाड़ी ११०००० था।



सूरिपद १७८० में और मृत्यु १८०४ सम्बत्में हुई थी। इनका दीक्षाका नाम भक्तिसेम था। ये जिनसौख्य सूरिके शिष्य और खरतरगच्छीय जिनलाम सूरिके गुरु थे।

जिनभद्र—१ खरतरगच्छीय जिनेश्वरके शिष्य, सुरसुन्दरो काव्यके रचयिता। इनका मूल नाम ध्यानेश्वर मुनि था। २ जिनदत्त खरतरगच्छीके शिष्य, इनका जन्म जिनचन्द्रके वंशमें हुआ था।

जिनभद्रगणि समाश्रमण—इन्होंने महाश्रुतमें संचिह्न जिनकल्प तथा बृहत्संग्रहिणो नामका एक ग्रन्थ लिखा है। ६४५ सम्बत्में इनकी मृत्यु हुई।

जिनभद्र मुनीन्द्र—१ शालिभद्रके शिष्य। इन्होंने सं० १२०४ में अर्द्धमागधो भाषामें 'मालापरगणकहा' नामक एक श्वेताम्बर जैन ग्रन्थ लिखा है। इनकी मुनीन्द्र उपाधि थी।

जिनभद्रसूरि—जिनराज सूरिके शिष्य, इनका सूर पद था।

जिनमुनि—एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकार। इन्होंने प्राकृत भाषामें लिभङ्गो नामका एक ग्रन्थ रचा है। संस्कृतको नागकुमारषट्पदो, जिसकी कान्यकुब्ज भाषामें टीका है—वह भी इन्हींकी बनाई हुई है।

जिनयोनि ( सं० पु० ) मृग, हरिण।

जिनरङ्ग सूरि—सीभाग्यपञ्चीसी नामक जैन ग्रन्थके रचयिता।

जिनरत्न सूरि—एक श्वेताम्बर जैन आचार्य। जिनराज सूरिके शिष्य और जैनचन्द्र सूरि खरतरगच्छीके गुरु। १६८८ सम्बत्में इन्होंने सूरिपद पाया था। १७१२ सम्बत्में इनका देहान्त हुआ। इनका पहलका नाम रूपचन्द्र था, इनकी मातानि भो इनके साथ दीक्षालो थी।

जिनराज सूरि—१ श्वेताम्बर जैनोके एक आचार्य। १६४७ सम्बत्में जन्म और १६८८ सम्बत्में पटना नगर में इनकी मृत्यु हुई। दीक्षाके समय राजसमुद्र नाम हुआ। ये जिनसिंहके शिष्य और जिनरत्नके गुरु थे। १६७५ सम्बत्में इन्होंने शत्रुञ्जयक्षेत्रमें ५०१ ऋषभ और अन्यान्य जिनोकी मूर्तियां स्थापित की थीं। इन्होंने जैनराजी नामकी नैषधकाव्यकी एक हृत्ति तथा और भी कई ग्रन्थ लिखे हैं।

२ जिनवर्द्धनके गुरु, सप्तपदार्थी टीकाके प्रणेता।

१४०५ सम्बत्में इनकी मृत्यु हुई।

जिनरूपताक्रिया—जैनोकी लेपन क्रियाओंमेंसे चौबीसवीं क्रिया। यह क्रिया दीक्षायात्राके बाद और मौन-ध्ययनक्रियासे पहले होता है। इसमें नग्न हो कर मुनिका रूप धारण किया जाता है।

“लकचेलादि संगस्य जैनी दीक्षामुपेयुषः।

धारण जातरूपस्य यत्तत्स्याजिनरूपता ॥”

अर्थात्—वस्त्र आदि सम्पूर्ण परिग्रहकी त्याग कर मुनि-दीक्षा धारणपूर्वक यथाजात ( जिस रूपमें जन्म लिया था, नग्न ) रूपको धारण करना ही जिनरूपता-क्रिया है।

जिनलाम—एक श्वेताम्बरजैनाचार्य। १७८४ सम्बत्में जन्म, १७८६में दीक्षा, १८०४में पदस्थापन और १८३५ सम्बत्में इनकी मृत्यु हुई थी। इनका पहलका नाम लालचन्द्र था और दीक्षासमयका लक्ष्मीलाम। इनका जन्म बीकानेरमें हुआ था।

१८३३ सम्बत्में इन्होंने श्रीमनिराख्यविन्दिरमें आत्म बोध नामक ग्रन्थ लिखा है। ये १८१८ सम्बत्में ७५ यतियोंके साथ गौड़ी पार्श्वेशके मन्दिरमें तथा १८२१ में ८५ साधुओंके साथ अर्वाट तीर्थमें उपस्थित हुए थे। जिनवर्द्धन सूरि—जिनराज सूरिके शिष्य। इन्होंने भागवतालङ्कार टीका और सप्तपदावलो टीकाको रचना की है।

जिनवल्लभ—अभयदेव सूरिके शिष्य और जिनदत्त सूरि ( खरतरगच्छी )के गुरु। इनके बनाये हुए बहुतसे ग्रन्थ हैं, जिनमेंसे पिण्डविशुद्धिप्रकरण, षड्शोति, कर्मग्रन्थ, कर्मादिविचारसार और वर्द्धनानुस्तव—ये प्रधान हैं। ११६७ सम्बत्में देवभद्राचार्य द्वारा इन्हें सूरिपद प्राप्त हुआ था। परन्तु इसके ६ माह बादही इनका शरीरान्त हो गया। इनके शिष्य रामदेव अपने ( ११७३ सम्बत्में ) बनाये हुए षड्शोतिकचर्चामें लिखा है कि, जिनवल्लभने चित्रकूटके वीरचैत्यके प्रस्तर पर अपने चित्र-काव्य अङ्कित किये हैं तथा उस चैत्यके दरवाजों पर दोनों ओर धर्मशिक्षा और सङ्कष्टक लिखे हैं। इनमें जिनवल्लभप्रशस्ति अथवा अष्टसङ्गतिका भी खुदी हुई है।

देनेका भय दिखलाया गया, परन्तु किसी बात पर उनकी आंख न उठी। अन्तमें जब १८३८ ई० की गवर्नमेण्टने सताराके राजा प्रतापसिंहकी सिंहासनसे उतारा, शिवाजी न जाने क्या समझ वश्यता स्वीकार करके दो एकको छोड़ सब बातोंमें गवर्नमेण्टकी आज्ञाके अनुसार कार्य करने पर अङ्गीकृत हुए। अंगरेज गवर्नमेण्टने उस पर राजी हो करके पिपलावदका अंश छोड़ दिया और जमानतके तौर पर रखा हुआ १० लाख रुपया भी प्रत्यर्पण किया। १८४७ ई० दिसम्बर मासकी शिवाजीका मृत्यु हो गया। उनके ज्येष्ठपुत्र गणपति राव गायकवाड पद पर प्रतिष्ठित हुए। इनके राजत्वकालमें कोई बड़ी बात नहीं पड़ी। प्रजाकी सुखस्वच्छन्दता पर उनकी दृष्टि कम थी। वह अपने विलासमें ही काल यापन किया करते थे। १८५६ ई० की बम्बई बड़ोदा रेलवेके लिये उन्होने अंगरेज गवर्नमेण्टको जमीन दी। शर्त यह थी—वह रेलवे खुलने पर गायकवाडकी आमदनी रफ्तानौका जो महसूल घटेगा, पूरा कर दिया जावेगा। प्रतिवर्ष उसका हिसाब लगता और घाटा पूरा करना पड़ता है। १८५६ ई० १८ नवम्बरकी गणपति रावका मृत्यु हुआ। सन्तान न रहनेसे उनके कनिष्ठ खण्डेरावने सिंहासन पर आरोहण किया था। खण्डेराव गायकवाड देखो। अंगरेज गवर्नमेण्टने उन्हें जी० सो० एस० आई० (G.U.S.I.) उपाधि दिया। १८७२ ई० २८ नवम्बरकी खण्डेरावकी मरने पर उनके आता मल्हार राव गायकवाड बड़ोदामें सिंहासनारूढ़ हुए। खण्डेरावकी विधवा-पत्नी। यमुना बाई उस समय गर्भवती थीं। अंगरेज गवर्नमेण्टने मल्हार रावको कह रखा—यदि यमुना बाईके गर्भसे पुत्र सन्तान उत्पन्न होगा, तो उसीको राजत्व मिलेगा। कई महीने बाद यमुना बाईने एक कन्यासन्तान प्रसव किया था। सुतरां मल्हार राव निष्कण्टक राज कर ले लगे। वह पहले खण्डेरावकी प्राणविनाशकी चेष्टा करने पर कारागारमें निक्षिप्त हुए थे, परन्तु वहांसे निकल एक बारगी हो सिंहासन पर बैठ गये। यह कोई आशा नहीं करता कि वैसे लोग अच्छी तरह राजकार्य चला सकेंगे। १८७० ई० की प्रजाकी विरक्त हो अंगरेज सरकारसे

आवेदन करने पर तत्कालीन करनेके लिये एक कमिशन बैठाया गया। उसने आवेदनकी बात छोड़ करके राजस्व, राजनीति और विचार प्रभृति नाना विषयोंका तदन्त ले करके अपना मन्तव्य लिख भेजा। इस मन्तव्यकी पढ़ करके अङ्गरेजी गवर्नमेण्टके प्रतिनिधि लार्ड नार्थब्रुकने उन्हें १८७५ ई० तक शासनसंस्कार करनेका समय दिया था। उसके बीच यदि वह अच्छा इन्तजाम न कर सके तो उन्हें सिंहासनच्युत करनेकी बात थी। किन्तु १८७५ ई० की यह खबर फैल पड़ी कि अंगरेज रेसीडेण्ट कर्नल फेयरको विष देनेकी चेष्टा की गयी। अनुसन्धानमें मल्हार राव पर ही सन्देह उठा। गवर्नर जनरल लार्ड नार्थब्रुकने एक घोषणा निकाली—जब गायकवाडके विपक्षमें सन्देह है, तो जांचके लिये एक अदालत बैठेगी और जितने दिन वह अदालतके विचारमें वेगुनाह-जैसे साबित न होगे, रियासतका काम करनेसे अलग रहेंगे। फिर तब तक अंगरेज गवर्नमेण्ट अपने आप वह भार ग्रहण करेगी। मल्हार राव भी उसी बोच अपने दोषचालनके प्रमाणोंदि देंगे। मल्हार राव देखो।

कलकत्ता हाईकोर्टके बड़े जज, ग्वालियरके महाराज, जयपुर महाराज, महिसुरके चीफ कमिशनर, सर दिनकार राव (ग्वालियरके मन्त्री) और पञ्जाबके कमिशनर कई लोगोंने बैठ कर अदालतमें गायकवाडका विचार किया। १८७५ ई० २३ फरवरीकी यह अदालत लगी थी। विचारक मल्हार रावके दोष सम्बन्धमें एक मत न हो सके। उनको तीन आदमियोंने दोषी और तीनने निर्दोष बतलाया था। किन्तु गवर्नमेण्टने उनको पिछला अपराध स्मरण करके १८७५ ई० २२ अप्रैलको पदच्युत किया और मन्दाज भेज दिया। खण्डेरावने सिपाही विद्रोहके समय गवर्नमेण्टकी सहायता दी थी। इसीसे सम्मानके लिये उनकी पत्नी यमुनाबाईको एक दत्तक लेनेका अनुमतिपत्र मिला। तदनुसार पिलाजीरावके पुत्र दामाजीके कनिष्ठ प्रतापरावके वंशीय सयाजी (सर्भाजी) राव मनोनीत हुए। १८७५ ई० २७ मईकी सयाजी गायकवाड १२ वर्षकी अवस्थामें बड़ोदेके सिंहासन पर बैठे थे। होलकरके मन्त्री सुविख्यात सर टी० माधवराव

इससे प्रमाणित होता है कि वीरसेनके शिष्य स्वामी जिनसेन हरिवंशकार जिनसेनसे पूर्व प्रसिद्ध हो चुके थे। इस सम्बन्ध नाथूराम प्रेमोने विहङ्गमाला ग्रन्थमें सविस्तर आलोचना की है, इसलिये हम यहां अधिक नहीं लिखते। श्रीयुक्त पं० लालाराम जैनने भी अपने द्वारा प्रकाशित आदिपुराणकी प्रस्तावनामें हरिवंशकार और पार्श्वभ्युदयकी रचयिता जिनसेनको भिन्न भिन्न व्यक्ति स्वीकार किया है। उनके मतमें पार्श्वभ्युदयकर्त्ता जिनसेनने ही ७५८ शकाब्दमें सिद्धान्तशास्त्रको जयधवला नामक टीका रची है और उसके बाद उन्होंने आदिपुराण रचना प्रारम्भ किया था, परन्तु वे उसे अधूरा ही छोड़ कर स्वर्गवासी हो गये; इसलिये उसे उनके शिष्य गुणभद्राचार्यने पूर्ण किया। गुणभद्राचार्य देखो। अतः उनका यह भी मत है कि “उसके रचयिता जिनसेन शकसं० ७७० तक जीवित थे; क्योंकि कीर्त्तिषेणके शिष्य जिनसेनने शकसं० ७०५में हरिवंशको रच कर पूरा किया था और अपने ग्रन्थके प्रारम्भमें आदिपुराणकार स्वामी जिनसेनका उल्लेख विशेष सम्मानके साथ किया है, तथा शकसं० ७५८में उन्होंने जयधवल नामक टीका रची है। इस तरह आदिपुराणकार स्वामी जिनसेन, हरिवंशकार जिनसेनको अपेक्षा अवश्य ही वयोवृद्ध थे। इसलिये यदि कमसे कम ३० वर्ष भी वयोवृद्ध हो तो अनुमानसे आदिपुराणकार जिनसेनका जन्म ६७५ शकमें हुआ होगा। इस तरह उन्होंने ८५ वर्षको अवस्थामें आदिपुराणकी रचना की होगी, ऐसा मालूम होता है।” परन्तु आदिपुराणकी पढ़नेसे मालूम होता है कि इस तरहकी रचना इतनी बड़ी उम्रमें की होगी, यह बात सम्भव नहीं। तो भी पूर्वोक्त पुराणविद्वान् और जैन पण्डितद्वय वीरसेनके शिष्य जिनसेनक इतनी बड़ी उमरके वतलानेमें प्रधान कारण हैं। उन्होंने जो जयधवला टीकाका समाप्तिज्ञापक ७५८ शकाब्द अपने प्रमाणमें दिया है उसे हम नीचे उद्धृत कर कुछ विचार करते हैं।

“एकान्नषष्टिसमधिकसप्तशतवर्षेषु शकनरेन्द्रस्य ।

समतीतेषु समाप्ता जयधवला प्राप्तव्याख्या ॥

गाथासूत्राणि सूत्राणि चूर्णिसूत्रं तु वार्तिकम् ।

टीका श्रीवीरसेनीयाऽशेषापद्धतिपंचिका ॥

श्रीवीरप्रभुभाषितार्थघटना निर्लोहितान्यागमम्

याथा श्रीजिनसेनसन्मुनिवरैरादेशितार्थस्थितिः ।

टीका श्रीजयचिन्हितोरुधवला सूत्रार्थसम्बोधिनी

स्थेयादारविचन्द्रमुज्ज्वलतमा श्रीपालसम्पादिता ॥”

इन श्लोकोंसे जाना जाता है कि श्रीपाल नामक किसी जैनाचार्यने शकसं० ७५८में कषायप्राप्त ग्रन्थकी व्याख्यास्वरूप यह जयधवला नामको टीका समाप्त की है। यह गाथासूत्र, सूत्र, चूर्णिसूत्र, वार्तिक और वीरसेनीया टीका इस तरह पञ्चाङ्गीय टीका है। इसमें वीर भगवान् द्वारा उपदिष्ट आगमका विषय, मुनिवर जिनसेनका उपदेश और अन्यान्य मुनियोंकी रचना प्रभृति हैं तथा सूत्रार्थ ज्ञानके लिये इस जयधवला नामक टीकाकी रचना की गई है अर्थात् इससे किसी तरह भी सिद्ध नहीं होता कि शक सं० ७५८में जिनसेन विद्यमान थे; क्योंकि उद्धृत श्लोकोंमें जो संवत् बतलाया है, वह श्रीपाल मुनिके ग्रंथ सम्पादनका समय है। वास्तवमें जिनसेनके गुरु वीरसेनने किस समय वीरसेनीय टीका रची और जिनसेनने वह विस्तृत टीका कब समाप्त की, इसका कोई भी उपयुक्त साधन अब तक देखनेमें नहीं आया है। ऐसी दशामें हम उनके विषयमें उपरोक्त श्लोकोंके आधारसे इतना ही कह सकते हैं कि वे पुन्नाटगणीय जिनसेनसे पहिले इस संसारमें विद्यमान थे एवं शकसं० ७०५से पहिले उन्होंने अपनी रचना की थी।

आदिपुराणकार स्वामी जिनसेनाचार्यविरचित पार्श्वभ्युदयकी अन्तिम प्रशस्तिसे और गुणभद्राचार्यविरचित आदिपुराण तथा उत्तरपुराणकी प्रस्तावनासे यह बात भली भाँति सिद्ध होती है कि राष्ट्रकूट वंशीय अमोघवर्षने आदिपुराणकार जिनसेनाचार्यका शिष्य होना स्वीकार किया था। बहुतसे इतिहासज्ञ अमोघवर्षको शकसं० ७३६में सिंहासनाखंड हुआ बतलाते हैं। परन्तु हमारी समझसे ये अमोघवर्ष वे नहीं

\* “इति विरचितमेतत्काव्यं सावेष्टय मेघं बहुगुणमपदोपं कालिदासस्य काव्यं । मलिनितपत्रकाव्यं तिष्ठतादाशशाकं, भुवन-

भवतु देवः सर्वदाऽमोघवर्षः ॥” ४७७ ॥

जैसा नाम पड़ता है। यह त्रिसन्ध्याको पवित्र भावमें गायत्री जपरूप उपासना करने पर बाध्य है। यह नियम वर्णत्रयमें चिरदिनसे चलता है। इसका कोई ठिकाना नहीं, लौन समयको किस महात्माने प्रथमतः वह नियम चलाया। प्रत्येक वदिक मन्त्रका कोई न कोई ऋषि होता है। किसी किसी पद्धतिकारके मतमें वेदमन्त्र अनादि होते भी जो ऋषि सर्वप्रथम जिस मन्त्र द्वारा कोई कार्य करके चरितार्थ हुआ, अपने मन्त्रका ऋषि कहलाया। गायत्रीमन्त्रके ऋषि विश्वामित्र है। इस स्थल पर उनके मतानुसार कहना पड़ेगा कि विश्वामित्रने ही सबसे पहले उसको जप करके सिद्धि पायी। वेदके टीकाकार सायणाचार्यने ऋग्वेदभाष्य की भूमिकामें लिखा है कि युगान्तको इतिहासादिके साथ समस्त वेद अन्तर्हित हो जाता। ऋषियोंके उसको प्राप्तिके लिये तपस्या करने पर ईश्वर अनुग्रहसे फिर निकल आता है। इस प्रकार वेद पुनर्वार प्रकाशित होता है। युगान्तको वेद अन्तर्हित होने पर जो ऋषि सर्व प्रथम उसको पाता, उसका ही ऋषि कहलाता है। (चक्र-११११ भाष्य) अतएव सायणके मतानुसार भी सबसे पहले न सही, इसी युगमें पहले पहल विश्वामित्रने ही गायत्री मन्त्र पाया था उसके जप करनेकी प्रणालीको चलाया था।

गायत्री मन्त्रके प्रतिपाद्य अर्थात् गायत्री मन्त्र द्वारा वर्णित होनेवाले ही इसकी देवता है और इससे उन्हींकी उपासना की जाती है। उपनिषद्के मतसे गायत्री रूप उपाधिधारी ब्रह्म ही उसके प्रतिपाद्य है। गायत्रीसे उन्हींकी उपासना होती है। सभी वैदिक उपासनाओंसे गायत्रीकी उपासना अष्ट है। (कान्दाव्या उप० १।११।१)

गायत्रीका अर्थ —

१ जो सवितृदेव हमारा कर्म ( कर्मेन्द्रिय अथवा धर्मादि विषय बुद्धि ) प्रेरण करते हैं—हम उन्हीं सर्वान्तर्यामी, जगत्स्रष्टा, परमेश्वर, सबके सेवनीय, अविद्या तथा तत् कार्यनाशक और परब्रह्मस्वरूप ज्योतिर्की चिन्ता करते हैं।

२ हम सवितृदेवताकी अविद्या और तत् कार्यनाशक उन ज्योतिर्की चिन्ता करते, जो हमारी कर्म वा धर्मादि-विषय बुद्धिको चलाते रहते हैं।

३ जो सविता सूर्यदेव हम लोगोंको समस्त कर्ममें प्रेरण किया करते, हम उन्हीं जगत्प्रसविता द्योतमान् सूर्यदेवके सबको प्रत्यक्ष, उपास्य तथा पापनाशक तेजो-मण्डलके ध्यानमें रहते हैं।

४ अथवा भर्ग शब्दका अर्थ अन्न है। जो सविता हमारी घोशक्तिको प्रेरण करते, हमें उन्हीं सवितादेवके प्रसादसे प्रशंसनीय अन्नादिरूप फल मिलते हैं।

(चक्र-१।६२।१० भाष्य, साम उत्तर ६।१०।१ भाष्य)

५ द्योतमान प्रेरक, अन्तर्यामी, विज्ञानानन्दस्वभाव द्विरण्यगर्भ वा आदित्यरूप उपाधिधारी ब्रह्मके प्रार्थनीय, पाप तथा संसारबन्धननाशक तेजकी चिन्ता करते हैं। वह सविता हमारी बुद्धि सत्कर्मानुष्ठानको प्रेरण करते हैं। (वाजसनेयस हिता ३।१५ सहीधर)

इसको छोड़ करके गायत्रीकी और भी अनेक प्रकार व्याख्या सुन पड़ती है। कोई कालीपत्न, कोई विष्णु और कोई शिवपत्नमें भी उसकी व्याख्या करता है।

गायत्री-उपासनाप्रणाली—मनुके मतानुसार गायत्री मन्त्रमें दोचित होनेसे उपासक पुनर्जन्म पाता है। इस जन्ममें आचार्य पिता और सावित्री ही माता है। गायत्री और तत्प्रतिपाद्य ब्रह्मकी अभेदचिन्तासे उपासना करनी पड़ती है। याज्ञवल्क्यके मतमें प्रणव ॐ और व्याहृति ( भूर्भुवःस्वः ) योग करके गायत्री उपासना करनी चाहिये। विष्णुधर्मोत्तरमें लिखा है कि पञ्चकर्मेन्द्रिय, पञ्चज्ञानेन्द्रिय, पञ्चविषय, पञ्चभूत, मन, बुद्धि, आत्मा और प्रकृति २४ पदार्थोंको गायत्रीके चतुर्विंशति अक्षरोंमें यथाक्रम चिन्ता करते हैं। अग्नि, वायु, मूर्य, विद्युत्, यम, वरुण, बृहस्पति, पर्जन्य, इन्द्र, गन्धर्व, पूषा, मैत्रावरुण, त्वष्टा, वासव, मारुत, सोम, अङ्गिरा, विश्वदेव, अश्विनो-कुमार, प्रजापति, सर्वदेव, रुद्र, ब्रह्मा और विष्णु यथाक्रम गायत्रीस्थ २४ अक्षरोंके अधिपति हैं। जपकालको इनकी चिन्ता करनी पड़ती है। प्रणवको ईश्वर भावना करते हैं।

काशीखण्डमें गायत्रीका विषय इस प्रकार लिखा है—अष्टादश विद्याओंमें मीमांसा प्रधान है। मीमांसासे तर्कशास्त्र, तर्कशास्त्रसे पुराण, पुराणसे धर्मशास्त्र और धर्मशास्त्रसे वेद बड़ा होता है। वेदोंमें फिर उपनिषद्



वंशने ४० वर्ष, पुष्पमित्तने ३० वर्ष, वसुमित्त, अग्निमित्त-  
ने ६० वर्ष, रासभ ( गर्दभिल्ल )-वंशने १०० वर्ष, नर  
वाहनने ४० वर्ष, भट्टवाणने २४२ वर्ष, गुह्यवंशने २२१  
वर्ष और कल्किराजने ४२ वर्ष तक राज्य किया था।

उसके बाद जिनसेनाचार्य फिर लिखते हैं—

“वर्षाणां षट्शतीं त्यक्त्वा पंचात्रिंशत् मासपंचकं।

मुक्तिं गते महावीरे शक्रराजस्ततोऽभवत्॥”

इस श्लोकसे जाना जाता है कि शक्र-संवत्से ६०५  
पहिले ( ५२७ ई०से पूर्व ) महावीरस्वामीने मोक्ष लाभ  
किया था, तथा भिन्न भिन्न राजवंशकी कालगणनासे  
मालूम होता है कि वीरनिर्वाणके ( ६० × १५५ × ४० )  
= २५५ वर्ष बाद और ( ६०५ - २५५ = ) - ३५० वर्ष  
शक्रके पहिले पुष्पमित्तका अभ्युदय हुआ था। इधर  
श्वेताम्बर सम्प्रदायके “तिल्यगुलिय पयस्स” और “तीर्थो  
द्धारप्रकीर्ण” ग्रन्थोंके\* देखनेसे मालूम होता है कि जिस  
रात्रिको महावीर स्वामी मोक्ष पधारि थे, उसी रात्रिको  
पालक राजा अवन्तिके सिंहासन पर अभिषिक्त हुए थे।  
पालकवंशने ६० वर्ष, नन्दवंशने १५५ वर्ष, मौर्यवंशने  
१०८ वर्ष, पुष्पमित्तने ३० वर्ष, बलमित्त और भानुमित्तने  
६० वर्ष, नरसेन वा नरवाहनने ४० वर्ष, गर्दभिल्लवंशने  
१३ वर्ष और शक्रराजने ४ वर्ष राज्य किया था, अर्थात्  
महावीर स्वामीके निर्वाणकालसे शक्रराजके अभ्युदय  
पर्यन्त ४७० वर्ष होते हैं। इधर सरस्वतीगच्छकी  
प्राचीन पहावलीमें लिखा है कि विक्रमने उक्त शक्रराजको  
पराजित तो किया, परन्तु त्रै १८ वर्ष पर्यन्त राज्याभिषिक्त  
नहीं हुये। उस सरस्वती गच्छकी गाथामें स्पष्ट लिखा  
है कि “वीरात् ४८२ विक्रम जन्मान्तवर्ष २२ राज्यान्त-  
वर्ष ४”† अर्थात् विक्रमाभिषेकाब्दसे ( विक्रममंवत्से )  
४८८ वर्ष पहिले ( ४८८ - ५७ = ४३१ या ख्रीष्टाब्दसे  
४३१ वर्ष पहिले ) महावीर स्वामीको मोक्ष हुई थी।

जिनसेनने जो शक्राब्दसे ६०५ वर्ष पहिले वीर मोक्ष  
लिखा है, उसके अनुसार दिगम्बर संप्रदायो आज तक  
भी वीर मोक्षाब्दकी गणना करते आते हैं। परन्तु भविष्य

राजवंशप्रसंगमें जिनसेनने जो गणना बतलाई है वह  
दूसरे किसी भी जैनग्रंथ, वा भारतीय अन्य साम्प्रदायिक  
ग्रन्थके साथ नहीं मिलती। ‘तिल्यगुलियपयस्स’ और  
‘तीर्थोद्धारप्रकीर्ण’के मतके साथ आधुनिक ऐतिहासिक  
सिद्धान्तका अधिक मतभेद नहीं है। ऐसी अवस्थामें  
जिनसेन जो भविष्यराजवंशका कालनिर्णय लिख गये  
हैं, वह उनका समसामयिक प्रवादमात्र है। उसे  
ऐतिहासिक रूपसे ग्रहण नहीं कर सकते।

२ जैन महापुराण वा आदिपुराणकर्त्ता प्रसिद्ध दिग  
म्बर ‘नाचार्य’ और गुणभद्राचार्यके गुरु। जिनसेन  
स्वामी देखो।

जिनसेन स्वामी—जैन आदिपुराण कर्त्ता प्रसिद्ध दिगम्बर  
जैनाचार्य। ये भगवज्जिनसेनाचार्यके नामसे प्रसिद्ध हैं।  
‘जिनसेन आचार्य’ शब्दमें हम सिद्ध कर चुके हैं कि  
आदिपुराण-कार जिनसेन हरिवंशपुराणके कर्त्ता जिनसेनसे  
सम्पूर्ण पृथक् हैं। ये वीरसेन स्वामीके शिष्य और  
गुणभद्राचार्यके गुरु थे। गुणभद्र आचार्य देखो।

जैनाचार्य प्रायः अपने वंशका परिचय न दे कर  
गुरु-परम्परासे परिचय दिया करते हैं। अतः यह नहीं  
जाना जा सकता कि ये किस वंशमें आविर्भूत हुए थे  
वा इनके पिता आदिका नाम क्या था। अनुमानसे  
इतना कहा जा सकता है कि या तो ये भट्ट अकलङ्क-  
देशके समान राजाश्रित किसी उच्च ब्राह्मणकुलमें उत्पन्न  
हुए होंगे अथवा जैन-ब्राह्मण ( उपाध्याय ) आदि  
जातियोंमेंसे किसी एकमें जन्म लिया होगा, कारण जिस  
प्रान्तमें इनका वास रहा है, वहां इन्हीं जातियोंमें जैन  
धर्म पाया जाता है।

स्वामी जिनसेनके गृहस्थावस्थाके वंशका परिचय  
भले ही न मिले, किन्तु उनके मुनिवंशका परिचय उनके  
ग्रन्थों एवं दूसरे उल्लेखोंसे मिल जाता है। महावीरस्वामी  
के निर्वाणके उपरान्त जब कि श्वेताम्बर सम्प्रदायको  
उत्पत्ति नहीं हुई थी और जब आर्हत, जैन, अनेकान्त,  
स्वादाद आदि नामोंसे जैनधर्मकी प्रसिद्धि थी, तब  
जैनधर्म सङ्गमेढसे रहित था। पीछे वि० सं० १३६में जब  
श्वेताम्बरसम्प्रदायकी उत्पत्ति हुई, तब मूल सम्प्रदाय (जो  
कि ‘दिगम्बर’ नामसे प्रसिद्ध है) मूलसङ्गके नामसे प्रसिद्ध

\* इस विषयका मूल प्रमाण ‘हिंदीविश्वकोष’ द्वितीय भाग २५०  
पृष्ठमें लिखा है।

† Indian Antiquary, Vol. XX. p 347.



और वि वर्णों के कपिलवर्ण चिन्ता करते हैं। इसी प्रकारसे तु इन्द्रनीलमणि जैसा, व अग्नि तुल्य, ए निर्मल, यं विद्युत्—जैसा, भ कृष्णवर्ण, गौ रक्तवर्ण, दे श्यामलवर्ण, व शुक्लवर्ण, स्य श्यामलवर्ण, धी कुन्दपुष्पसदृश, म शुक्लवर्ण, हि चन्द्रसदृश, धि पीतवर्ण, मे विद्युताभ, यो धूम्रवर्ण, न तप्तकाञ्चन जैसा, नकारके दोनो विन्दुओंमें ऊपर-वाला रक्तवर्ण तथा नीचेवाला कृष्णवर्ण, प्र नीलवर्ण, च गोरोचना जैसा पीतवर्ण, ट शुक्लवर्ण और यात् वर्ण-द्वयको ब्रह्ममन्दिर चिन्ता किया जाता है। इसी प्रकारसे गायत्रीके प्रत्येक वर्णकी चिन्ता कर लेनेपर गायत्रीकी चिन्ता करनी चाहिये। परमदेवता गायत्री मृणालके सूत्र-जैसी अतिशय सच्च, विद्युत् पुञ्जकी भांति प्रभायुक्त मूलाधार पद्ममें सुप्त भुजगीकी तरह अवस्थिति करती है ब्राह्मणोंको वैदिक गायत्री तोन और क्षत्रिय वैश्योंको २ प्रणव मिला करके जपनी चाहिये। गायत्रीतन्त्रके मतमें तान्त्रिक लोग इष्टमन्त्रकी गायत्री पुटित करके जपते हैं। जो गायत्री भिन्न जपकी पूजा करता, शतकोटि जप-से भी फललाभ कर नहीं सकता। प्राणायाम करके गायत्री जपनी पड़ती है। तन्त्रके मतानुसार सभी समयों और अवस्थाओंमें गायत्री जप किया जा सकता है उस-में अशुच वा शुचि जैसी कोई व्यवस्था नहीं। गायत्री-को त्रिसन्ध्यामें जपना चाहिये। जनन और मरणा-शीचकी भी गायत्री मन ही मन स्मरण कर सकते हैं, अन्य वैदिक कार्यकी तरह अशीचमें उसका निषेध नहीं है। ब्राह्मण गायत्रीकी छोड़नेसे चण्डाल, श्याम वा शूकर योनि पाता है।

गायत्रीतन्त्रको देखते कलिकालके ब्राह्मण शूद्र-जैसे आचार व्यवहार-सम्पन्न हो करके अशुद्ध बन गये हैं। अत एव गायत्री मन्त्रकी टोचा मिलने पर गायत्रीका प्रत्येक अक्षर १०८ बार जपना चाहिये, फिर प्रणवतृय योग कर-के गायत्री जपनेसे फलप्राप्ति हुआ करती है। नहीं तो अग्रज्योतिषकी भांति गायत्रीरूपसे क्या फल मिल सकता है। (गायत्रीतन्त्र १म और २य पटल) तन्त्रशास्त्रमें गायत्रीकी पूजा करनेका विधान विद्यमान है। तन्त्र दायो। अपरा-पर जपप्रणालियां सन्ध्याविधि और ब्राह्मणसर्वस्व प्रभृति ग्रन्थोंमें विस्तृत भावसे लिखी हैं। तन्त्रके मतमें प्रायः

समस्त देवताओंको एक एक गायत्री और उसके जपकी विस्तर फलश्रुति है।

जिस देवताके उद्देशसे बलि दिया जाता, पूजक उसी देवताकी गायत्री वध पशुके कर्णमें सुनाता है। यह एक प्रकार पशुदोषा है।

२ छन्दोविशेष। इसके प्रत्येक चरणमें ६ अक्षर रहते हैं। चरणमें लगुगुरुभेदसे यह ६४ प्रकारका होता है। उसमें तीन प्रकारका प्रधान है—तनुमध्या, शशिवदना और वसुमती। यह सब लौकिक है। लौकिक गायत्री-के ४ चरण होते हैं। परन्तु वेदमें ३ चरण ही लगते हैं। वेदमें ३ चरण होनेसे ही गायत्रीका नाम त्रिपदा है। लौकिक छन्दके ६ अक्षरवाले ४ चरणोंमें और वैदिक गायत्रीछन्दके ८ अक्षरवाले ३ चरणोंमें २४ होते हैं। लौकिक और वैदिक गायत्रीमें इतना ही प्रमेद है।

“अग्निमोहे पुरोहितं यज्ञस्य देव बलिजम्।

होतारं रवधातमम् ॥” (ऋक् ११।११)

उपर्युक्त मन्त्र वैदिक गायत्रीछन्दका उदाहरण है। ताण्ड्यब्राह्मणके मतमें गायत्रीके अष्टाक्षर चरण होनेका कारण यह है कि साधनामक देवगण उपकरणसम्पन्न यज्ञके साथ स्वर्ग-लोक पहुँचे थे। वसु प्रभृति देवोंने प्रथम स्वर्गसाधन यज्ञके निमित्त चतुरक्षरविंशष्ट गायत्री आदि सभी छन्दोंको कहा था कि वह स्वर्गलोकसे सोम आह-रण करने जाते। छन्दोंने भी उसको अङ्गीकार किया। सबसे पहले जगती छन्द भेजा गया। वह सोम रक्षकों-से युद्ध करके अपने ३ अक्षर खो एकाक्षर हो लौट आया। फिर त्रिष्टुभ् चली, परन्तु वह भी अपना एक अक्षर खो करके ३ अक्षरविंशष्टा हो वापस हुई। अनन्तरको गायत्रीकी बारी आयी, वे जा करके कृष्ण प्रभृति सोमरक्षकोंके पामसे जगती तथा त्रिष्टुभ्के चार अक्षर ले स्वयं अष्टाक्षरा बन लौट पड़ी। ३ खदिर। ४ दुर्गा। ५ गङ्गा।

गायत्रीसार (सं० पु०) गायत्र्याः सारः। खदिर वृक्षका सार, खैरके पेड़का गूदा

गायत्रय (सं० पु०) सोमलताविशेष।

गायन (सं० त्रि०) गायति गौ शिल्पिनि ल्युट्।

१ सङ्गीतव्यवसायी, गानेका व्यवसाय करनेवाला, जो गीत गा कर अपनी जीविका निर्वाह करता हो।

रणको सम्प्रतिसे भारतीय कवियोंमें कालिदासको पहला स्थान दिया गया है, तथापि जिनसेन मेघदूतके कर्त्ताको अपेक्षा अधिकतर योग्य समझे जानेके अधिकारी है।”

जिनसौख्य सूरि—एक प्रधान श्वेताम्बर जैन चाय<sup>१</sup>। ये जिन-चन्द्रके शिष्य और जिनभक्तिके गुरु थे। जन्म सं० १७३८ में, दोवा १७५१ में, सूरिपद १७६३ में और १७८० सम्बत् में इनकी मृत्यु हुई। चौपड गोत्रके पारिषमामोदासने इनके पद-महोत्सवमें ११००० रुपये व्यय किये थे।

जिनस्तपन—अरहन्त-भूतिके अभिषेकको विधिविशेष। जैन सागारधर्माश्रितकारका मत है कि मध्याह्न क्रियाके लिए आवकको पहले जिनस्तपन वा अभिषेक करनेकी प्रतिज्ञा करनी चाहिये। तदनन्तर रत्न, जल, कुशा और अग्निके द्वारा तर्पण आदिको विधि करके, अभिषेक करनेकी भूमिको शुद्ध करे। फिर वहाँ स्तपनपीठ (अभिषेक करनेका सिंहासन) स्थापन करे। स्तपन पीठके चार कोनोंमें चार जलपूर्ण कलश एवं कुश स्थापन करे और घिसे हुए चन्दनसे उस पर ‘ओ’ ‘झीं’ ये दो वर्ण लिख दे। अनन्तर ओजिनेन्द्रदेवकी भूर्ति स्थापन कर उनका स्तपन वा अभिषेक करना उचित है। (सागारधर्माश्रित ६।२२)

मतान्तरमें चन्दनके बदले रञ्जित तण्डुलसे भी ‘ओ’ ‘झीं’ लिखा जा सकता है।

जिनहर्ष—१ एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकार। ये पाटनके रहनेवाले थे। इन्होंने सं० १७२४ में अणिकचरित छन्दोबद्ध नामका एक हिन्दी पद्यग्रन्थ रचा है।  
२ एक श्वेताम्बर जैन ग्रन्थकर्ता। इन्होंने स्नात-पंचाशिकाकी वालाबोध नामको एक टीका लिखी है।

जिना (अ० पु०) व्यभिचार, छिनाला।

जिनाधार (सं० पु०) एक बोधिसत्व।

जिनिस (अ० स्त्री०) जिस देखो।

जिनिसवार (अ० पु०) जिसवार देखो।

जिनेन्द्र (सं० पु०) जिनानामिन्द्रः जिन इन्द्र वा। १ बुद्ध।  
२ तीर्थङ्कर।

जिनेन्द्रबुद्धि—काशिकावृत्तिविवरणपञ्जिका वा काशिका-वृत्तिन्यास नामक ग्रन्थकी रचयिता। ये काश्मीरके वराह-मूल (वर्तमान बारमूल) नामक स्थानके रहनेवाले थे।

जिनेन्द्रभक्त—जैन-पुराण ग्रन्थोंमें इनको अचल भक्तिको खूब प्रशंसा की है। ये ताम्रलिप्त नगरमें रहते थे और बहुत धनाढ्य सेठ थे। आराधना कथाकोष नामक जैन ग्रन्थमें लिखा है

पाटलीपुत्र नगरमें यशोध्वज नामक राजा राज्य करते थे जो बड़े धर्मात्मा और उदारचेता थे। किन्तु उनका पुत्र सुवीर बड़ा दुराचारी और चोरोंका सरदार था। एकदिन सुवीरको मालूम हुआ कि, ताम्रलिप्त नगरमें एक जिनेन्द्रभक्त नामक सेठ हैं और उनके मकानके सातवें मंजल पर जिन-चैत्यालयमें एक रत्नमयी जिन-प्रतिमा हैं। सुवीर अपने लोभको न संभाल सका, उसने अपनी मण्डलीके लोगोंको बुला कर सब हाल कहा। उनमेंसे सूर्य नामक एक चोर बोल उठा—“मैं उस रत्न भूर्तिको ला सकता हूँ।” सुवीरने उसे ताम्रलिप्त जानेको आज्ञा दे दी। सूर्यने ब्रह्मचारीका भेष धारण किया और ताम्रलिप्त जा कर ढोंग फैलाना शुरू कर दिया। सबके मुखसे इनकी प्रशंसा सुन कर जिनेन्द्रभक्त भी अपनी मितमण्डलीके साथ ब्रह्मचारीके दर्शनार्थ गये और छद्मवेशधारी सूर्यको मन्दिरकी वन्दनाके लिए अपने घर ले गये।

कुछ दिन बाद जिनेन्द्रभक्त विदेश जानाको तैयारियां करने लगे। उन्होंने उक्त छद्मवेशी ब्रह्मचारी पर चैत्यालयके पूजापाठ और रखवालोका भार अर्पण किया। सूर्यने अपने उद्देश्यकी पूर्ति होते देख उक्त प्रस्तावको मंजूर कर लिया।

एक दिन वह मौका पा कर आधी रातको रत्नभूर्ति ले कर वहाँसे निकल पड़ा। मार्गमें जामेदारने चमचमाती हुई चीज ले जाते देख उसका पोछा किया। सूर्य चोर बहुत भागा, भागते भागते थक गया, पर थानेदारने उसके पीछा न छोड़ा। अन्तमें वह उन्हीं सेठके पास पहुँच कर “बचाओ! बचाओ!!” कह चिल्लाने लगा। जिनेन्द्रभक्तको उसको दशा देख कर बड़ा आश्चर्य हुआ। वे विचारने लगे, “यदि मैं सत्य बात कहे देता हूँ, तो धर्मकी बड़ी निन्दा होगी और मेरा सम्यग्दर्शन भी दूषित होगा।” उन्होंने थानेदारसे कहा—“भाई! वे चोर नहीं हैं, मैंने ही इनसे प्रतिमाजी मंगवाई

गारो ( हिं० स्त्री० ) १ दुर्वचन, गाली । २ कलंकजनक आरोप ।

गारुड ( सं० स्त्री० ) गरुडाय उक्तं विष्णुना यद्वा तस्य दम् अण् । १ गरुडपुराण । २ विषहर मन्त्रविशेष, वह मन्त्र जिससे विष उतरता है । ३ गरुडाकृति व्यूहभेद, गरुडके आकारको व्यूहरचना ।

‘गारुडश्च महाशृङ्गश्चक्रं गान्धर्वजडा ।’ (भारत ६।५६ ५०)

४ मरकतमणि, पन्ना ।

‘रात्रिमंथोनामिव गारुडानाम् ।’ (रघु १।२५२)

५ स्वर्ण, मोना । गरुडो देवतास्य अण् । ६ अस्त्र-विशेष, एक हथियार । (रामा० ६।४।१३३) (स्त्री०)

७ पातालगरुडलता । ८ मन्त्रसे सर्पका विष भाडनेवाला ।

गारुडि ( सं० पु० ) आठ प्रकारके तालमिसे एक ।

गारुडिक ( सं० पु० ) गारुडेन विषमन्त्रेण जीवति ठक् ।

१ विषवैद्य, सर्पका विष भाडनेवाला ।

“सर्पान् गारुडिको दधाति” (शनि शतपुत्तलि०)

२ मन्त्रसे सर्प पकड़नेवाला, सँपेरा ।

गारुत्मत ( सं० स्त्री० ) गरुत्मान गरुडो देवतास्य अण् ।

१ गरुडजोका अस्त्र । २ मरकतमणि, पन्ना । ३ नव-रत्नराज मृगाङ्ग ।

गारुत्मतपत्रिका ( सं० स्त्री० ) गारुत्मतमिव वर्णन पत्रमस्य कप् अत इत्वम् । लताविशेष, एक प्रकारकी लता, गङ्गा-पत्री ।

गारुलिया—बङ्गालमें २४ परगनेके अन्तर्गम वारोकपुर जिले-का एक शहर । यह अक्षा० २२° ४८' और देशा० ८८° २२' पू० हुगली नदीके पूर्व तीरपर अवस्थित है । लोक-संख्या प्रायः ७३७५ है । यहाँ पाट और रुईका व्यवसाय अधिक होता है । शहरकी आय ६००० रुपया और कुल व्यय ८००० रु० है ।

गारो ( हिं० पु० ) १ गर्व, अहङ्कार, अभिमान, घमंड । २ प्रतिष्ठा, सम्मान ।

गारो—आसामकी एक दक्षिणपश्चिमस्थ गिरिशिखी । यह अक्षा० २५° ८' तथा २६° १' उ० और देशा० ८८° ४८' एवं ८९° २' पू०के बीच पड़ती है । इसके उत्तर ग्वाल-पाड़ा जिला, पूर्व खासो और जयन्ती पहाड़, पश्चिम तथा दक्षिण बङ्गालका रङ्गपुर तथा मैमनसंह जिला अव-

स्थित है । क्षेत्रफल २१४० वर्गमील है । इससे तुरा और अरवेला पहाड़ बड़ा है । यह दोनों गिरि समान्तराल भावसे पूर्वपश्चिमकी विस्तृत हैं । तुरा पर्वतमें २ उच्च चूड़ाएँ हैं । उनको उच्चता ४६५० फुट निकलेगी । इन दोनोंके बीच बीच उपत्यकाएँ भी हैं । गारो पहाड़ जङ्गलसे प्रायः परिपूर्ण है । जङ्गलमें अच्छी अच्छी नकड़ी मिलती है । तुरा नामक चोटी पर चढनेसे ग्वाल-पाड़ा, मैमनसंह तथा रङ्गपुर जिला और ब्रह्मपुत्रनदीकी गति ५० कोस तक देख पड़ती और हिमालय तक भी दृष्टि पहुँचती है । स्थान स्थान पर उपत्यकाके भीतरसे नदीकी बहता देख नयन मन चरितार्थ होता है । तुरा पर्वतको अपर चडाको हिन्दू कैलास कहते हैं । परन्तु गारो और खासिया लोगो द्वारा, वही चिकमङ्गा, भीम-तुरा वा मानराई कही जाती है । अन्यान्य स्थानोंके पर्वत कमशः ढालू हैं, कहीं कहीं जंघे भी पड़ गये हैं । किन्तु कैलास नामक चूड़ाके पास पहाड़ एक बारगी ही जंघा उठ गया है । आकृति कुछ कुछ शूकरके घुठ-जैसी है । यह पार्श्ववर्ती सभी पहाड़ोंकी अपेक्षा जंघा है ।

इस पर्वतके सभी स्थानों में पश्चादि चरते हुए घूम सकते हैं । इसमें दो प्रकाण्ड गह्वर देख पड़ते हैं । सोमेश्वरो और गणेश्वरो नदीके बीच जहाँ चनेका कड़ुड़ मिलता, एक गुहा है । रायक नामक स्थानके निकट जो गह्वर पड़ता, सबसे बड़ा लगता है ; उसका प्रवेश-स्थान प्रायः १२ हस्त उच्च और १० हस्त विस्तृत है । भीतरको प्रायः ६० हाथ जानेसे देख पड़ता किसी छोटी कुल्हड़ जैसी जगहसे एक नदी बहती है । वह इतनी छोटी है कि मनुष्य उसमें प्रवेश कर नहीं सकता । पहाड़के भीतर सम्भवतः कहीं न कहीं जलाशय वा ऊद विद्यमान है । इस गुहामें चिमगोट्टु रहता है ।

गारो पर्वत पर उष्णप्रस्रवण नहीं । परन्तु लोनी मट्टी रहनेसे बोध होता, कभी वहाँ लवणाक्त प्रस्रवण विद्यमान रहे । उसीसे लवणाक्त मट्टी हो गयी है । यहाँ हस्ती और हरिणका दल आ करके विचरण करता है । गारो लोग उस जगहसे नमक नहीं निकालते । गारो पहाड़के बीच सोमेश्वरी, गणेश्वरी, नेताई और महादेव

हुई है। तारीकने ७११ ई०में ऐन्दुलिसिया पर आक्रमण किया था। जुलाई मासके अन्तमें इन्होंने गोथिक शक्ति नष्ट कर दी और उस स्थान पर अधिकार कर अफ्रोका के साथ सम्बन्ध स्थापित करनेके लिए एक दुर्ग निर्माण किया। यह दुर्ग ७४२ ई०में बन कर तैयार हुआ था। अब भी वह मूर-दुर्गके नामसे प्रसिद्ध है।

जिब्रालटरका पर्वत २½ मील लम्बा है; इसने स्पेनके प्रधान भूस्थानके साथ जिब्रालटरको जोड़ा है।

यहांकी आब-हवा बहुत अच्छी है—न तो जाड़ोंमें जाड़ा ही ज्यादा पड़ता है और न गरमियोंमें गरमी। जून, जुलाई और अगस्त इन तीन महीनोंमें बिल्कुल वर्षा नहीं होती। सितम्बर मासमें (शरत् ऋतुके प्रारम्भमें) खूब वर्षा होती है। यहां वर्षाके पानोको जमीनके नीचे हीज़में इकट्ठा करते और उसीको वर्ष भर पीते हैं। साधारणतः वर्षमें यहां ३४'४ इंच पानी बरसता है।

फिलहाल जिब्रालटरमें जो शहर है, वह अपेक्षाकृत आधुनिक है। १७७८से १७८३ ई० तक जिब्रालटरमें जो भीषण अवरोध हुआ था, उस समय सभी पुराने इमारतें तोड़ दी गई थीं। यहांकी सड़कें बहुत कम चौड़ी हैं, प्रायः सर्वत्र ढांकड़ निकल पड़े हैं और अंधेरा रहता है।

यहां 'फ्रानसिस्का सम्प्रदायके एक सद्धारामका ध्वंसावशेष पड़ा है, उसीके ऊपर एक छोटा प्रासाद बनाया गया है, जिसमें यहांके शासनकर्ता रहते हैं। यहां अङ्गरेजोंका एक उपासनागार है, किन्तु उसमें शिल्प-नेपुण्य नहीं हैं। हाँ, यहांका ग्रन्थागार खूब बड़ा है और उसमें अच्छे अच्छे ग्रन्थ मिलते हैं। 'ट्रैफलगर'के प्रसिद्ध युद्धमें जिन्होंने प्राण विसर्जन किये थे, उनमेंसे बहुतोंकी यहां समाधि विद्यमान है।

जिब्रालटरके अधिवासिगण सङ्कर जातीय हैं। अङ्गरेजोंके अधिकार करनेके बाद स्पेनके प्रायः सभी औपनिवेशिक 'सैन-रो-की' नामक स्थानमें चले गये थे। स्थानीय अधिवासियोंमें अधिकांश लोगोंकी उत्पत्ति इतलो-वंशसे हुई है। तीन चार हजार यक़दी और कुछ मास्काके लोग भी यहां रहते हैं। यक़दी लोग

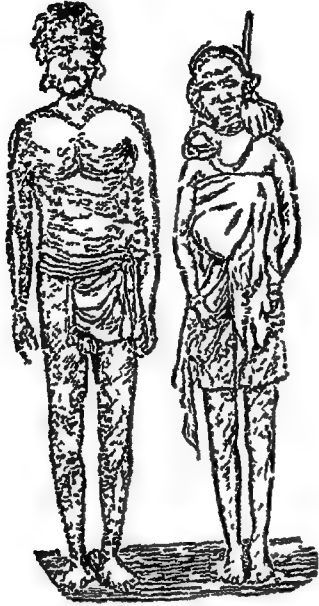
अन्यान्य जातिसे विवाह सम्बन्ध नहीं करते—स्वतन्त्र भावसे रहते हैं। यहांके लोग स्पेनको अपभ्रंश भाषा व्यवहार करते हैं तथा काम-काजके लिए अङ्गरेजों भाषासे भी काम लेते हैं।

जिब्रालटरका दूसरा नाम 'क्राउनकलोनि' भी है। ब्रिटिश सम्राट् एक शासनकर्ताके द्वारा यहांका शासन कार्य चलाते हैं। स्वायत्तशासनका यहां जिक्र भी नहीं है। यहांके अधिकांश लोग रोमन कैथलिक धर्मको मानते हैं।

इतिहास—ग्रीक और रोमन भूगोलिकगण जिब्रालटरको 'काल्पे' वा 'आलिबि' लिखते हैं। ७११ ई०में तारीकने यहांका पर्वत अधिकार कर एक किला बनवा दिया था। १३०८ ई०में ४थ फार्डिनण्डके एक कर्मचारोने इस पर कब्जा कर लिया। फार्डिनण्डने इसे आबाद करनेके लिए यहां चोर और घातक बसा दिये। साथ ही यह घोषित कर दिया कि यहांसे अधिवासियोंको वाणिज्य सम्बन्धी आम दनो और रफ्तनोका महसूल माफ कर दिया गया। १३१५ ई०में इस्माइल बेन फिरोज़ने इस पर आक्रमण किया, किन्तु वे कृतकार्य न हो सके। इसके बाद १३१३ ई०में भास्को पैरेज डो मिराको वाध्य हो कर इसे ४थ महम्मद को देना पड़ा। १४६३ ई०में फिर यह ईसाई राजाओंके हाथमें गया। मदीना सिदोनियाके डिउकको ४थ हेनरी द्वारा जिब्रालटरका दखल मिला था, जो उनके पीढ़ी दर पीढ़ी तक चला था। १४७८ ई०में स्पेनके फार्डिनण्ड और ईसावेलाने डिउकको 'मकु'इस'की उपाधि दी। १४८२ ई०में उन्होंने उन जमान नामक ३५ डिउकको इच्छा न होने पर भी रहने दिया। १५४० ई०में अल जियस'के अधिवासी जिब्रालटरको पुनः सुसलमानोंके अधिकारमें लानेकी कोशिश करने लगे। किन्तु जिब्रालटरके अधिवासियोंने उन्हें यथेष्ट वाधा दी थी। इसके बाद स्पेनके राजाओंने दुर्ग आदिसे जिब्रालटरको रक्षा की।

१७०४ ई०में जब स्पेनके उत्तराधिकारोके विषयमें विवाद हुआ, तब ब्रिटिश और ओलन्दाज शक्तिने मिल कर जिब्रालटरको अपने कब्जेमें कर लिया। अनन्तर १७२१ ई०में स्पेनने सहसा इस पर आक्रमण किया,

गारो लोग साधारणतः साहसी और सख्खवादी है। यह स्वभावतः शान्त है, परन्तु अल्प चेष्टामें ही चिढ़ जाते हैं।



गारो पुरुष १॥ गजो धोती पहनते हैं। इस धोती-को वह अपने आप बुना करते हैं। धोती छोटी होते भी यह उसको ऐसे कौशलसे परिधान करते कि उससे बहुत अच्छी तरह भलम'सी बचती है। स्त्रियोंकी धोती पुरुषोंकी धोतीसे बड़ी होती है। वह कोई वस्त्राच्छादन व्यवहार नहीं करतीं। अपेक्षाकृति धनशाली स्त्रीपुरुष एक प्रकार कन्या बरतते हैं। गरीब आदमी किसी प्रकारके वस्त्रकी काल जलमें भिगो कूट पीट बड़ा करके धूपमें सुखा लेते और उसीको गांव पर वस्त्रकी भांति लपेट देते हैं।

गारोजातीय स्त्रीपुरुष बहुत ही अलङ्कारप्रिय हैं। पोतकी माला पहनके लोग फूलें नहीं समाते। दामरा गांवके गारोओंका खासियोंके साथ विवाह आदि होते हैं। इनकी स्त्रियोंके कानका बाला इतना भारी रहता कि लौर ठड्डीतक लटक पड़ती है। पुरुष अपनी पोशाक कौडिया लगा करके बनाते हैं। खासो पहाड़के गारो कौडियोंके कई प्रकारके गहने तयार करते हैं। इनमें गणमान्य लोग कुहनो पर लोहे या पीतलका कड़ा पहनते हैं। कोई क्रोतदास उसे व्यवहार नहीं कर सकता, फिर भी किसीके वैसा चाहने पर रुपये दे कर गांवके मुखियोंसे पूछना पड़ता है। पुरुषोंमें पीतलके पत्तरो'का मुकुट बह बांधता, जो युद्धमें अपने हाथसे

शत्रुको मार डालता है। परन्तु अंगरेजोंके अधिकारमें एकबारगी ही वशीभूत हो जानेवाले लोगोंमें वह विलासिता प्रकाशक साधारण भूषण बन गया है। यह गोदना कभी नहीं गुदाते।

इनके अस्त्रशस्त्रोंमें वर्का, तलवार और 'पांजी' (तूणीर-जैसी बुद्धाकार तीक्ष्णमुख वंशशलाकाधार) प्रधान है। बांसका माला साधारण हथियार है। इनकी तलवार दोधारी होती है। ढाल कई तरहकी बनाते हैं। यह छिप करके भाड़ोसे शत्रु पर आक्रमण करनेमें बहुत पटु होते और तोप बन्दूक न रहते भी पत्थर आदि लुढ़का करके शत्रु को मारा करते हैं।

गारोजाति कलहप्रिय है। इनमें सदा परस्पर दह्रा फसाद हुवा करता है। युद्धमें प्रवीण होते भी यह शिकार नहीं कर सकते और जाल बिछा करके पशु पक्षी पकड़नेमें कम होशियार देख पड़ते हैं। इनका प्रधान और साधारण खाद्य अन्न है। यह प्रातः, मध्याह्न और मन्ध्याको तीन बार आहार करते हैं। अफीम, गांजा, चरस आदि नशा इनमें नहीं चलता। यह घरमें पशु कम पालते और खासियोंको तरह गोदुग्धको गोमूत्र जैसा अखाद्य मानते हैं।

गारो लोग खेतीबारीसे ही जीविका निर्वाह करते हैं। फसल कट जाने पर बिना एक उत्सव भोज हुए नया अन्न कोई नहीं खाता। इनमें हल और कुदालका चलन कम है। यह जहां खेती करते, भोपड़ा डालके रहते हैं। खेत कट जाने पर उक्त कुटीरकी तोड़फोड़ करके गांव जा अपने घरमें रहने लगते हैं।

केलिके पेड़की जला करके एक प्रकारका चार बनाते जिसको नमकके बदले काममें लाते हैं। धनी लोगोंके पास पीतलके बर्तन हैं। लोहार, कुमार या बड़ईका काम कोई नहीं जानता। विवाहमें दहेज लेने देनेकी चाल कम है। विवाह हो जाने पर वर कन्याके साथ रह करके श्वशुर वंशमें मिल जाता है। इनका अपने वंशमें विवाह नहीं होता। बहुविवाह प्रचलित होते भी दोसे अधिक विवाह निषिद्ध है। व्यभिचार दोषमें अपराधीको अर्थदण्ड लगता है। पूर्वकालको इस अपराधके दोषी स्त्री पुरुष फासी पाते थे। इनमें किसी



जिरो—ग्रामामकी एक नदी। यह बरेनकी दक्षिण टालसे निकल ७५ मील दक्षिणकी बहतो हुई बाराक या सुरमामें जा गिरती है। जिरो कछाड जिले और मणिपुर राज्यके मध्य सीमा जैसी लगती है। अधिकांश भाग पहाडो है। जङ्गली पैदावार और चाय इसकी राह आती है।

जिरेमिया—बाइबिल वा इज्जीलके धर्मवक्ता प्रसिद्ध पुरुष। इनके पिताका नाम था हिलकियर। अनुमानतः ये ईसासे ६२६ से ५८६ वर्ष पहले आविर्भूत हुए थे। इन्होंने एक छोटेसे गांवमें पुरोहितवंशमें जन्म लिया था। योशिया नामक यहूदी राजाके त्रयोदशाब्द राज्यकालमें ये साधारणके सामने धर्मवक्ताके रूपमें प्रगट हुए थे। जिस समय योशिया अपने राज्यकी समस्त आपत्तियोंसे मुक्त समझते थे, उस समय जिरेमियाकी विपत्तिकी सूचना मालूम हो गई थी।

पहले जिरेमिया दुःखवादी न थे। उन्होंने विचार था कि यहूदी जातिके चिन्ताशील व्यक्तियोंको वे जातीय मुक्तिका उपाय समझा सकेंगे। पीछे उन्हें यह आशा एक तरहसे छोड़ देने पड़ी थी। इन्होंने Yahweh (V. 4.) नामक बाइबिलके एक अंशमें कहा है, “क्या ऊँच और क्या नीच, क्या धनी और क्या निर्धन किसीमें भी हमें धर्मप्राणता नहीं दीखती।” उच्च श्रेणीके लोगोंमें अधिकांश ही इनके धर्म-मस्कारके विषयमें सहानुभूति रखते थे। जिरेमियाका यह मत था कि “धर्म भावोंकी जाग्रत रखनेके लिए धर्मग्रन्थोंका पढ़ना अत्यन्त आवश्यक है।”

योशियाकी मृत्यु के बाद लोगोंने पुनः ‘बल’ नामक विदेशी देवताकी पूजा करना शुरू कर दी। जिरेमियाने इसकी विरुद्ध आन्दोलन उठाया। आखिर वे प्रत्येक वाणीके अन्तमें कहने लगे—“बैबिलनका राजा इस देशकी मिट्टीमें मिला देगा।” कुछ दिन बाद इनकी भविष्यवाणी सचमुच ही चरितार्थ हो गई।

परवर्ती राजाओंने जिरेमियाको बहुत तकलीफें दी थी, किन्तु ये अपने कर्तव्यपथसे विचलित नहीं हुए थे।

बाइबिलमें कई जगह इनका उपदेश लिखा मिलता है; किन्तु आधुनिक ऐतिहासिकगण कुछ भविष्य-

वाणियोंकी ही वास इनके द्वारा लिखित मानते हैं। जिरोमो—ईसाके धर्मके अन्यतम प्रचारक और महापुरुष दलमाभिया और पैन्नोनियाके निकटवर्ती ‘स्लोदो’ नामक स्थानमें (३३१से ३५० ई०के भीतर किसी समयमें) इनका जन्म हुआ था। इनके माता-पिता ईसाई धर्मके माननेवाले और सम्पत्तिशाली थे। पहले पहल इन्होंने अपने ही ग्राममें विद्याभ्यास किया था, पीछे कुछ लिख पढ़ कर, ये अपने मित्र बोनोंसासके साथ रोम चले गये और वहाँ सुप्रसिद्ध वैयाकरण दोनातासके पास व्याकरण और दर्शनशास्त्रका अध्ययन किया। ‘सिसेरो’ और ‘भाजिल’के ग्रन्थोंमें इन्होंने अशेष पाण्डित्य अर्जन किया था।

३६६ ई०में बिशप लिवेरिसयने इन्हें ईसाई धर्ममें दीक्षित किया। किन्तु कुछ दिन बाद इनके नैतिक-चरित्रकी अवनति हो गई। पीछे बहुत साधना करके इन्होंने अपने पापोंका प्रायश्चित्त किया। अनन्तर ये विद्वान् व्यक्तिकी तरह सिर्फ ज्ञानकी साधनामें ही जीवन बिताने लगे। उत्तमोत्तर इनको ज्ञान-दृष्टि प्रबल होने लगी। स्लोदोसे ये ऐजुलिया गये और फिर वहाँसे ‘गौल’ देशकी चने गये। बहुत दिनों तक देश भ्रमण करनेके बाद ये ऐजुनियामें वास करने लगे। इसी समय (३७०-३७३ ई०) इन्होंने अपना पहला ग्रन्थ रचा था। इस ग्रन्थ पर इतना विवाद चला कि इन्हें देश छोड़ कर पूर्वकी तरफ चला जाना पड़ा।

अन्तिमक नगरमें ये बीमार पड़ गये। इस रोग अवस्थामें उनका मन ओभगवान्के समीप जानेके लिए और भी व्याकुल हो गया था। इन्हें रोमके साहित्यसे बड़ा प्रेम था। बोमारीसे इन्होंने खप्त देखा, जिसमें स्वयं ईसाने आ कर इन्हें भर्त्सना की। इन्होंने उसी समय प्रतिज्ञा की कि “धर्मशास्त्रके पिवा में और ‘कुछ भी न पढ़ूंगा।’ फिर वे कालकिसको मरुभूमिमें साधना-के लिए चल दिये। यहाँ ये पोथियोंका संग्रह कर उनकी पतिलिपि करते थे और हिब्रू भाषा पढ़ते थे। यहीं उन्होंने महापुरुष पलकी जोवनो लिखी थी। इसमें बहुतसी ऐसी घटनाओंका उल्लेख है, जो ऐतिहासिक दृष्टिसे असङ्गत मालूम पड़ती हैं।

भाग खड हुए। अंगरेजों ने कुछ लोगोंकी बन्दी बनाया और दोनों गाँवों पर अपना अधिकार जमाया।

१८६६ ई०को पहले पहल गारो पहाड़ अंगरेजोंके अधीन आया था। कप्तान विलियमसन डिपटी कमिश्नरकी भांति तुरामों रहे। १८७२ ई०तक गारो शान्त थे। अमीनोंके साथ उक्त विवाद हो जानेसे बङ्गालके छोटे लाटने स्थिर किया कि गारो पर्वतमें और कोई ग्राम स्वाधीन रखना उचित नहो। फौज भेजी गयी। कोचविहारके कमिश्नर और गारो पहाड़के डिपटी कमिश्नरको सैन्य परिचालनका भार मिला था। कप्तान विलियमसन पुलिसके सिपाहो ले तङ्गबलगिरि, दिलमागिरि प्रभृति बड़े बड़े स्वाधीन ग्राम अधिकार करते हुए खासी पर्वतके मायोदुदान नगरसे पश्चिममुखको चल पडे। आसाम विभागका एक दल सैन्य उसी शहरमें रह गया। कप्तान विलियमसनके रङ्गरणगिरि ग्राम पहुँचने पर सुसङ्ग दुर्गापुरसे कप्तान डाली भी जा करके उनसे मिले थे। दोनों दल मिलकरके सोमेश्वरी नदीके तीर और अश्मानगिरि ग्राममें लड़नेको तैयार होने लगे। इससे पहले कप्तान डालीके साथ रङ्गरणगिरिमें गारोओंकी एक छोटी लड़ाई हुई थी, जिससे यह हार गये। उधर कप्तान डेविस निकरिहार ग्रामकी ओरसे आ रहे थे। बड़ी देरके बाद वह आ करके रङ्गरणगिरिमें मिलित हुये। क्रमशः एक ग्रामके बाद दूसरा मानने लगा, प्रायः युद्ध करना ही न पडा। बहुतसे ग्रामोंके सरदारोंने क्षति पूरणार्थ दण्ड दिया था। कप्तान डाली पश्चिम पहाड़ और कप्तान डेविस उत्तर पहाड़ देखने गये और ग्रामादि अधिकार करके शासनके लिये लश्कर उपाधि दे सरदार नियुक्त करने लगे। प्रति घरके हिसाबसे सब लोग कर देने पर बाध्य हुए। तदवधि गारो शान्त बने हुए है।

इनकी भाषा एक नहीं है। दिक्मेद और भाषा भेदसे चिकमङ्ग पर्वतके लोग तुरावालोंकी बोली समझनेमें असमर्थ है। यह स्वदेश छोड़ करके प्रायः कहीं नहीं जाते।

गारोटी—दाक्षिणात्यकी एक पर्वतगुहा। यह तेलगांव-दाभाडेसे १० मील दक्षिण और समतलक्षेत्रसे ४५०।५०० फुट ऊँची है। इस पर्वतमें ई० प्रथम शताब्दीके खोदित

कई एक बौद्ध गुहामन्दिर देख पड़ते हैं। पहले गुहामन्दिर पर्वतके सर्वोच्च स्थानमें एक ऋजुशिखर बना हुआ है। इसका द्वार दक्षिण-पश्चिम मुखी है और सामनेका कुछ अंश टूट गया है। यहां चढ़नेका कोई सहज उपाय नहीं। द्वितीय गुहा इसकी अपेक्षा कुछ नीची है। उसके मण्डपका परिमाण २८ फुट × ८ फुट ८ इंच × ८ फुट × ८ इंच है। पश्चाद् भागमें ४ अन्तरालगृह दृष्ट होते हैं। प्रत्येक द्वारद्वयके मध्यमें ईंटोंके अठपहलू दो खम्भे जलपात्र पर स्थापित हैं। स्तम्भके मस्तक पर सिंह, व्याघ्र किंवा हस्तीकी मूर्ति खुदी हुई है। एतद्भिन्न स्तम्भमस्तकके मध्य स्थानका कारुकार्य भी अति सुन्दर है। उसके पश्चाद् भागमें निम्नदेश पर २ फुट चौड़ी और १ फुट सात इंच ऊँची एक एक प्रस्तरवेदी है। इससे ज्ञात होता कि काल पाकरके बौद्ध कौर्त्ति लुप्त और ब्राह्मणधर्मकी प्रवृत्ति प्रसारित हुई। मन्दिर-वामभागके तृतीय कक्ष में एक लिङ्गमूर्ति विराजमान है। मन्दिरके मध्यमें शिव-वाहन वृषभमूर्ति और गुहाके वहिर्देशमें देवादेशसे प्रदत्त आलोकस्तम्भ तथा तुलसौमञ्च है। इसी कक्षद्वारके पार्श्वस्थ स्तम्भ पर एक अस्मष्ट शिलाफलक उत्कीर्ण है। वह १४३८ ई०के आवण मास शुक्लपक्षको लिखित हुई।

द्वितीय गुहासे उत्तर पश्चिम दिक्की कुछ दूर जाने पर एक शुष्क दीर्घिका मिलती है। उसको लांघ करके थोड़ा चलने पर और एक छोटी गुहा देख पड़ती है। इसके सामने बरामदेमें लकड़ीके ४ खम्भे पत्थरमें घर बना करके लगाये गये हैं। उसकी वामदिक्के शेष भागमें एक अन्तरालगृह और पीछेकी किसी घरमें प्रवेशके लिये एक द्वार है। तत्पश्चात् पर्वत पर एक वृहत् कूप और उसीके निकट चतुर्थ गुहामन्दिर अवस्थित है। इस गुफाके सामनेकी दीवार अपरापर गुहाओंकी अपेक्षा ४।५ फुट चौड़ी है। घुसनेके लिये दो गोल दरवाजे लगे हुये हैं। भीतरी दालानके दाहने और बायें ४।४ वर है। उसमें वामदिक्का एक घर टूट पडा है। मन्दिरके पश्चाद् भागमें २ अन्तरालगृह और उसके सामने गर्भगृह है। इस घरके बीचमें किसी मृतव्यक्तिके नाभि अस्थिका समाधि है। इसी समाधिस्थान पर कत तक ऊँचा खम्भा लगा था। अब उस स्तम्भको गिरा करके एक छोटी शैव-

जिलादार (फा० पु०) १ सजावल, सरवराहकार ।  
२ जमींदारसे नियुक्त किये जानेवाला लगान वसूल करने-  
का अफसर । ३ नहर, अफीम आदि सम्बन्धी किसी  
हलकेमें काम करनेवाला छोटा अफसर ।

जिलादारी (फा० स्त्री०) जिलेदारका काम ।

जिलाना (हि० क्रि०) १ जीवित करना, जीवन देना ।  
२ प्राण रक्षा करना, मरने न देना । ३ मूर्च्छित धातुको  
पुनः जीवित करना ।

जिलासाज (फा० पु०) वह जो हथियारों पर ओप चढाता  
हो, सिकलीगर ।

जिलिङ्ग सिरिङ्ग—छोटा नागपुरका एक शहर । यह  
लोहारडागा नगरसे ७१ मील दक्षिण-पूर्वमें अक्षा० २२'  
११" उ० और देशा० ८५' ६१" पू०के मध्य अवस्थित है ।

जिलिङ्गा—छोटा नागपुरके अन्तर्गत हजारीबाग जिलेका  
एक पहाड़ । इसकी ऊँचाई समुद्रपृष्ठसे ३०५७ फुट और  
आस-पासकी भूमिसे १०५० फुट है । इसके दाहिनी  
तरफ उपत्यका है, जिसमें चायकी खेती होती है ।

जिलेबी (हि० स्त्री०) जलेबी देखो ।

जिलोपत्तन—राजपूतानाके अन्तर्गत जयपुर राज्यके तीर-  
वतो जिलेका एक शहर ।

जिल्का—अहमदाबाद जिलेकी एक छोटी नदी । इसके  
किनारे प्राचीन भीमनाथ महादेव तथा बहुतसे प्राचीन  
मन्दिरादि हैं ।

जिल्द (अ० स्त्री०) १ चमड़ा, खाल, खलड़ी । २ त्वचा,  
ऊपरका चमड़ा । ३ पुस्तककी एक प्रति । ४ भाग  
किसी पुस्तकका पृथक् सिला हुआ खण्ड । ५ वह पट्टा  
या दस्त जो किसी किताबकी सिलाई जुजबंदी आदि  
करके उसके ऊपर उसकी रक्षाके लिए लगाई जातो है ।

जिल्दगर (फा० पु०) जिल्दबंद ।

जिल्दबंद (फा० पु०) जिल्द बांधनेवाला ।

जिल्दबंदी (फा० स्त्री०) पुस्तकोंको जिल्द बांधनेका  
काम, जिल्दबन्धाई ।

जिल्दसाज़ (फा० पु०) जिल्दबंद ।

जिल्दसाज़ी (फा० स्त्री०) किताबों पर जिल्द बांधनेका  
काम, जिल्दबंदी ।

जिल्दी (अ० वि०) त्वक् सम्बन्धी, चमड़ेसे सम्बन्ध रखने-  
वाला ।

जिल्ली अमनेर—बरार प्रदेशके अन्तर्गत अमरावती जिलेके  
मोरसी तालुकका एक ग्राम । यह गाँव जाम और वर्धा  
नदीके सङ्गमस्थान पर जलालखेड़ शहरके दूसरे पारमें  
अवस्थित है । इसको अमनेर भी कहते हैं ।

जिह्नत (अ० स्त्री०) १ अनादर, तिरस्कार, बेइज्जती ।  
२ दुर्दशा, दुर्गति, हीन दशा ।

जिह्निक (सं० पु०) दक्षिणस्थित देशभेद, दक्षिणमें एक  
देशका नाम । (भारत ६१९ अ०)

जिह्नी (हि० पु०) आसाममें होनेवाला एक प्रकारका  
बाँस । यह घरकी छाजन आदिके काममें आता है ।

जिह्नील—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत कडापा जिलेके प्रोद्गा-  
तर तालुकका एक ग्राम । यहाँ खाड़ीके किनारे एक  
प्राचीन अस्पष्ट शिलालेख है ।

जिह्नील—दक्षिणदेशके एक प्राचीन राजा । मन्द्राज प्रदेशके  
रावतुपल्ली, पासुलपाड़ु आदि स्थानोंमें इनके खोदित  
दानपत्र मिलते हैं ।

जिह्नीलमुड़ी (जिलामुड़ी)—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत  
नेलूर जिलेके कन्दुकुड़ तालुकका एक ग्राम । गाँवके  
उत्तर एक जनार्दनदेव और दूसरा आञ्जनेयदेवके प्राचीन  
मन्दिर हैं ।

जिल्होर (हि० पु०) अगहनमें काटा जानेवाला एक  
प्रकारका धान ।

जिवाजिव (सं० पु०) चकीरपल्ली ।

जिष्णु (सं० पु०) जयति जिष्-गन्तु । ग्लानिस्थश्चगन्तुः ।  
पा ३।२।१३९ । १ विष्णु । २ इन्द्र । (भारत ५।७।१३)  
३ अर्जुन, युद्धस्थलमें साहस पूर्वक कोई अर्जुनके सामने  
नहीं आ सकते तथा वे अत्यन्त दुर्धर्ष शत्रु की जय  
करते थे इसीलिये अर्जुनका नाम जिष्णु हुआ हो ।  
४ सूर्य । ५ वसु । ६ भौत्य मनुके एक पुत्रका नाम ।  
(हरिवंश ७।८८) (त्रि०) ७ जयश्रीक, जीतनेवाला,  
फतेहमंद ।

जिष्णुगुप्त—नेपालके एक राजा । ये सम्भवतः अंशुवर्माके  
वंशधर और उनके बादके राजा हैं । इनके समयमें  
खोदित शिलालेख भी मिलते हैं । उनके पढ़नेसे मालूम  
होता है कि, जिष्णुगुप्त नेपालके स्वाधीन राजा नहीं  
थे । इन्होंने लिच्छविवंशीय मानगृहाधिपति भुवदेव-

“गाधुर्वाजितं शिलासिता ।” (भारत ४।३१२ च)

गाधुर्वाजित ( सं० पु० ) गाधुर्वाजः कृतः गाधुर्वाज करो-  
त्यर्थे णिच् कर्मणि क्त । कृतगृध्रपक्षवाण, जिष वाण-  
में गृध्रका पंख दिया गया हो ।

गाधुर्वासस सं० त्रि० ) गाधुः पक्षी वास इवास्य । गृध्र-  
पक्षयुक्तवाण ।

“शराणा न प्र वासवान् ।” (भारत ३।१० च०)

गार्भ सं० त्रि० ) गर्भे गर्भशुद्धो साधु अण् । १ गर्भ-  
शुद्धिके निमित्त जिसका अनुष्ठान किया जाय । २ गर्भ-  
सम्बन्धीय ।

गार्भि—बंबई प्रदेशस्थके दांगसका एक छुद्र राज्य । भू-  
परिमाण ३०५ वर्ग मील और जनसंख्या प्रायः ४६८२ है ।  
इसमें निर्फ ५३ ग्राम लगते हैं । राज्यकी आमदनी  
६५०० रुपयेकी है ।

गार्भिक ( सं० स्त्री० ) गर्भ-ठक् । गर्भसम्बन्धीय ।

गार्भिण ( सं० स्त्री० ) गर्भिणोंनां समूहः अण् । गर्भिणी-  
समूह, गर्भवती स्त्रीका झुंड ।

गार्मुत ( सं० त्रि० ) गर्मुत इदम् अण् । १ गर्मुत् धान्य  
सम्बन्धीय ।

“गार्माप्य गार्मुतं चरुं निरपेक्षम् ।” (तैत्ति० सं० २।३।४।०)

२ मधु, शहद ।

गार्वा—बङ्गालमें पलासु जिलेके अन्तर्गत एक शहर । यह  
अक्षा० २४° १०' उ० और देशा० ८३° ५०' पू०के बीच  
दानरो नदी पर अवस्थित है । जनसंख्या प्रायः ३६१०  
है । लाख, धूप, कथ, रेशमके कीड़े, चमड़े, तेलहन,  
घो, रुई और लोहे प्रभृति चीजोंकी रफ्तानी यहाँसे  
होती है, और अनाज, ताँबेके वरतन, काखल, रेशम,  
नमक, तम्बाकू, मसाले तथा बहुत तरहके औषध पदार्थ  
दूसरे दूसरे देशसे यहाँ आते हैं ।

गार्ष्टय ( सं० पु० स्त्री० ) गृष्टेरपत्यं पुमान् ठक् । गृष्टि  
अर्थात् एक बार प्रसूत धेनुका अपत्य, वृषभ ।

गार्ष्टपत ( सं० त्रि० ) गृष्टपतेरिदं गृष्टपतेर्भावा वा अश्व  
पत्यादित्वात् अण् । १ गृष्टपतिसम्बन्धीय । ( स्त्री० )

गृष्टपतिका भाव, घरके स्वामीकी इज्जत और प्रतिष्ठा ।

गार्ष्टपत्य ( सं० पु० ) गृष्टपतिनो यजमानिन नित्यं संयुक्तं  
संज्ञायाम् । १ यजमानरूप गृष्टपतिके सहित संयुक्त अग्नि-  
विशेष ।

२ वह स्थान जहाँ यह पवित्र अग्नि रखी जाती है ।

गार्ष्टपत्यागार ( सं० पु० ) गार्ष्टपत्यस्यागारः, ई-तत् ।  
गार्ष्टपत्य अग्निका घर ।

गार्ष्टपत्याग्नि ( सं० स्त्री० ) छः प्रकारकी अग्नियोंमें  
पहली और प्रधान अग्नि । पूर्ण समय यज्ञोंमें पात्रतपन  
आदि कम इसी अग्निमें किये जाते थे । प्रत्येक गृष्टपत्य-  
की शास्त्रानुसार इस अग्निकी रक्षा करना चाहिये ।

गार्ष्टमेध ( सं० पु० ) गृष्टस्यायं अण् गार्ष्टः मेधः कर्म-  
धातु । गृष्टमम्बन्धीय यज्ञ । पंचपच आदि गृष्टस्थोंका  
मुख्यकर्म ।

गार्ष्टस्थ ( सं० स्त्री० ) गृष्टस्थस्य कर्म गृष्टस्थ-यत् १  
गृष्टस्थ कर्त्तव्य पञ्च यज्ञादिकर्म, गृष्टस्थोंके मुख्य पांच  
काम ( पु० ) २ गृष्टस्थान्वयम् ।

चतुर्थांशमाणां हि गार्ष्टस्थं वेदमाचमय ।” (रामायण, २।११०।६।२।)

गार्ष्ट ( सं० त्रि० ) ग्राम्य, घराऊ ।

गाल ( सं० पु० ) मदनवृक्ष ।

गाल ( हिं० पु० ) गंड, कपोल ।

गालगूल ( हिं० पु० ) व्यथवात, गणशय ।

गालन ( सं० स्त्री० ) गल चालने भावे ल्युट् । १ चारण,  
निःस्त्रावण । २ वस्त्रपूतकरण, कपड़ोंसे छानना ।

गालफल ( सं० स्त्री० ) मदनफलो ।

गालमसूरी ( सं० स्त्री० ) एक तरहको पकवान वा मिठाई ।

गालव ( सं० पु० ) गल-घञ् । १ लोभवृक्ष, लोभका पेड़ ।  
२ केन्दुकवृक्ष, तेंदूका पेड़ । ३ श्वेतलोभ, सफेदलोह ।  
४ एक ऋषिका नाम । ये विश्वामित्रजीके पुत्र थे ।

५ विश्वामित्रके एक शिष्य । इन्होंने भक्ति और सेवा सुश्रुषा-  
से अपने गुरु विश्वामित्रको अत्यन्त संतुष्ट किया । विद्या  
समाप्त होने पर गालवने विश्वामित्रको गुरुदक्षिणा देनेके  
लिये बहुत अनुरोध किया, किन्तु विश्वामित्रने दक्षिणा  
मागनेसे अस्वीकार किया । विश्वामित्रने इनके हठसे क्रोधित  
होकर आठ सौ ऐसे घोड़े, माँगे जिनका वण श्याम और  
एक कान हो । गुरुजीसे ऐसी आज्ञा पाकर वेशीप्र ही गुरुद-  
की प्रसन्न कर अपने साथ ले राजा ययातिके निकट पहुँचे  
ययातिके पास घोड़े, तो नहीं थे किन्तु उन्होंने गालवको  
अपनी कन्या माधवी देकर कहा “गालवजी ! जो दो  
सौ श्यामवर्ण घोड़े, देवें उन्हें इस कन्याको देकर एक



रहना) इन दो शब्दोंके मंगोगसे उत्पन्न हुआ है। इसका अर्थ सर्वदा जो मौजूद हैं अर्थात् सनातन हैं। इसीलिए इसके वर्णकालमें (Rev. 1: 4; 11; 17) कहा गया है कि 'He who is, and who was and who is to come' अर्थात् जो हैं, जो थे और जो भविष्यमें आ कर विद्यमान रहेंगे।

कहा जाता है, कि १५१८ ई०में पेद्रस गलाटिनसने पहले पहल इस शब्दका व्यवहार किया था। परन्तु यह बात विश्वासयोग्य नहीं क्योंकि १४वीं शताब्दीके पहले भागकी पोपियोंमें इस नामका उल्लेख दृष्टिगन् होता है। टिन्मेलने जो १५३० ई०में Pentateuch का अङ्गरेजी अनुवाद प्रकाशित किया था, उसमें जिहोवा शब्द स्पष्टतः व्यवहृत हुआ है। आधुनिक विद्वानोंका कहना है कि जिहोवाका प्रकृत उच्चारण 'इयाह' है।

'ओल्ड टेस्टामेण्ट' में भगवान्का एकमात्र नाम 'जिहोवा' लिखा गया है विद्वानोंने गिन कर देखा है कि यह नाम 'बाइबिल'में छह हजार बार व्यवहृत हुआ है।

जिहोवा शब्दसे भगवान्को सत्ता मालूम होती है, किन्तु दार्शनिक प्रणालीसे सिर्फ वर्तमान सत्ताका और ऐतिहासिक प्रणालीसे सामयिक विकाशमात्रका बोध होता है। विद्वानोंमें इस विषयका मतभेद पाया जाता है। 'प्रोटेस्टेण्ट'-मतावलम्बी लेखकोंका कहना है कि जिहोवा नामको ऐतिहासिक रीतिसे ग्रहण करना चाहिए। इस विषयमें वे निम्नलिखित युक्तियोंसे काम लेते हैं। (क) प्राचीनकालके लोगोंमें दार्शनिक सत्ताको गूढ़ रहस्यकी समझनेकी शक्ति नहीं थी। किन्तु हमें मिसरके इतिहासके पढ़नेसे मालूम हो सकता है कि अतिप्राचीनकालमें भी भगवान्के विषयमें मिसरके लोगोंकी उच्च धारणा थी। सम्भवतः सुसाके समयमें यह नाम दार्शनिक रूपमें व्यवहृत नहीं हुआ, बादमें ख्रिष्टीय-धर्म तत्त्वविदीने उसको सूक्ष्म व्याख्या होगी। (ख) हिब्रूका क्रियापद Havah वा Hayah गतिवाचक है, स्थिरत्व वा सनातनत्ववाचक नहीं है। किन्तु इस युक्तिके उत्तरमें हिब्रू भाषाके विशेषज्ञ कहते हैं कि उससे स्थायिभावत्व भी समझा जा सकता है।

सुतरां सभ्ययुगके यूरोपीय नैयायिकगण जिहोवाके विषयमें जो युक्ति तर्कोंकी अवतारणा करते हैं, वह समीचीन नहीं मालूम होती। उन लोगोंका कहना है कि ससोम जोव ही गुणोंके द्वारा मौभाव है; किन्तु भगवान् सिर्फ उसकी सत्तासे ही प्रकट हो सकते हैं। वे पवित्र और सरल हैं—वे ही आदि और अन्त हैं। 'Alpha and omega, the beginning and the end..... Who is, and who was, and who is to come, the Almighty' (Apoc. 1, 8)

नामकी उत्पत्ति—Von Bohlen, von der, Alm आदि विद्वानोंका कहना है कि यहूदियोंने जिहोवा नाम कनानाइट जातिसे ग्रहण किया था। किन्तु Kuenen और Baudissin आदि मनोषियोंने इसका प्रतिवाद किया है। 'प्रोटेस्टेण्ट'के देखनेसे तो यहो मालूम होता है कि जिहोवा सर्वदासे कनानाइट जातिके बिम्ब आचरण करने आये है—उक्त जातिके शत्रु होते हुए भी वे उनके देवता थे यह बात कयासमें नहीं आती। एक अण्डेके विद्वानोंका अभिमत है कि मिसर देशमें ही जिहोवा नामको उत्पत्ति हुई है। सुसाने मिसरमें ही शिक्षा पाई थी; इसलिए यह मत यथार्थ भी हो सकता है। किन्तु इस विषयमें अधिक प्रमाण नहीं मिलते। पण्डितप्रवर 'रोथ'का कहना है कि जिहोवा नाम प्राचीन चन्द्रके देवता 'इओ'से उत्पन्न हुआ है। अन्य अण्डेके विद्वानोंका सिद्धान्त है कि 'जाह' नामक वविलनके देवतासे 'जिहोवा'की उत्पत्ति हुई है। किन्तु यह मत समीचीन नहीं समझा जाता।

आधुनिक प्रामाण्य मत यह है कि उक्त पवित्र नाम किसी प्रकार रूपांतरित आकारमें सुसाके पहले यहूदियोंमें प्रचलित था। होरिब पर्वतके ऊपर भगवान्ने भक्तोंके समक्ष उपस्थित हो कर अपना यथार्थ नाम 'जाहेव' वा 'जिहोवा' प्रकट किया था। बाइबिलके सबसे पुराना अंशमें जिहोवाका १५६ बार उल्लेख है। सुसाकी माताका नाम जोवावेद था; इसके प्रथम अंशमें जिहोवाका सादृश्य है। भगवान्ने पहले पहल सुसानो ही अपना नाम बतलाया था, इसमें सन्देह हो सकता



ब्राह्मणों के प्रति इनकी विशेष भक्ति है। इनका जन्म, मृत्यु, विवाह और अपरापर व्रतकर्म ब्राह्मण द्वारा हो सम्पन्न होता है। यह सभी देवदेवियों का उपासना करते हैं। परन्तु उसमें वेतालकी पूजा सबसे बड़ी है। सब हिन्दू पर्वोंकी पालन करते भी यह कोई उपवास नहीं मनाते और भूत, प्रेतात्माका आगमन शमाश्रम चिह्नदर्शन प्रभृति इष्टानिष्टदायक घटनाओं पर विश्वास लाते हैं। किसीके भी मरने पर शवदाह नहीं करते।

इनमें विधवाविवाह प्रचलित है। जातोय एकता सूत्रमें सभी आवह होते हैं।

गाव (फा० पु०) गाय, बैल।

गावकुशी (फा० स्त्री०) गोघात, गोवध।

गावकुस (फा० पु०) लगाम।

गावकीहान (फा० पु०) एक तरहका घोड़ा, जिसको पीठ पर बैलको तरह कूबड निकला हो। इस तरहके घोड़े पर चटना दोष माना गया है।

गावखाना (फा० पु०) गशाला।

गावखुर्द (फा० वि०) १ अन्तर्धान, गायब। २ नष्टभ्रष्ट, बरबाद।

गावजवान (फा० स्त्री०) फारस देश के गीलान प्रदेशमें उत्पन्न एक प्रकारको बूटो। इसके पत्र हरे रंग लिये मोटे होते हैं और इनके ऊपर छोटे छोटे दाने निकले रहते हैं। इसके फूल लाल रंगके छोटे छोटे होते हैं। इस बूटोके सेवन करनेसे ज्वर तथा खांसी जाती रहती है।

गावजोरो (फा० स्त्री०) १ बलप्रदर्शन। २ हाथापाई, भिड़ंत।

गावट—बम्बई प्रदेशस्थ महीकाण्डा विभागके अन्तर्गत एक छुद्र राज्य। इसका क्षेत्रफल १० वर्ग मील है। लोकसंख्या प्रायः २४५४ है। कोलिवंशीय ठाकुर यहांके राजा हैं। राजाको वार्षिक आमदनी प्रायः तीन हजार रु० है जिनमेंसे ४३ रु० ईंटरके राजाको कर देना पड़ता है।

गावड़ (फा० स्त्री०) गला, गदन।

गावतकिया (फा० पु०) कमर लगाकर बैठनेका एक बड़ा तकिया।

गावदी (हि० वि०) अबोध, जड़, नाममत्त, वेवकूफ।

गावदुम (फा० वि०) १ जो बैलको पूंछकी तरह पतला हो। २ चढ़ाव, उतारढाल।

गावपकाड (हि० स्त्री०) कश्तीका एक पंच।

गावल (हि० पु०) दलान।

गावलाणि (सं० पु०) धृतराष्ट्रके मन्त्री और साथी, मन्त्र्य।

गावली—दाक्षिणात्यके ग्वाला जाति। वीजापुर, मुह-मदपुर, बाघलकोट, कलकल, कालादगी, तालोकोट और मिन्वगी प्रभृति स्थानोंमें यह रहते हैं। शोलापुरके निकटवर्ती पराहरपुरमें इनका आदिवास रहा। सम्भवनः गाय दृक्नेसे हो इनकी गावली कहा जाता है।

इनमें २ श्रेणियां होती हैं—नन्दगावली और खिलारी।

वर कन्या दोनों एक पदवीके होनेसे विवाह नहीं होता।

यह बहुत गरीब होते और देखनेमें मराठी कुनवियों-जैसे लगते हैं। मराठी पगड़ीके बदले इनमें कनाड़ियों जैसा रुमाल व्यवहृत होता है। यह गांवमें रहना नहीं चाहते और उसीसे मदानमें भोपड़े बना अपने अपने गोमियादिके साथ निवास किया करते हैं। इनमें सभी लोग प्रायः निरामिषभोजी हैं। समाह वा पक्षान्तरकी एकवार मात्र स्नान किया जाता है। कोई कोई प्रति रविवारको स्नानान्तमें गृहस्थित खंडोवाको प्रतिमूर्ति पूजते और उसको दुग्ध आदि निवेदन करते हैं।

यह लोग स्वभावतः धीर, परिश्रमी, सच्चे और मित-व्ययी होते हैं। गाय, भेड़ आदि पालन और दुग्ध, दधि, मखन प्रभृति विक्रय हो इनकी उपजीविका है। लिङ्गा-यत या नन्दगावली स्वजातिस्मृष्ट अन्न व्यतीत किसी दूसरे व्यक्तिका अन्न भोजन नहीं करते। परन्तु खिलारी सभीके हाथका खा लेते हैं। तुलजापुरके खण्डोवा और अम्बावाड़े इनकी प्रधान देवता है। यह पराहरपुर, जेजुरी, तुलजापुर और सिङ्गनापुरकी तीर्थयात्रा करते हैं।

ब्राह्मणों पर इनकी अवला भक्ति है। पराहरपुरके निकटवर्ती मादलगावमें इनके गुरु रहते और सब लोग उनको चन्द्रशेखराप्पा कहते हैं। वह अविवाहित होते और मृत्यु के पूर्व एक शिष्य रख लेते हैं। गुरुके मरने पर शिष्यको चन्द्रशेखराप्पा पद मिलता और अचरजीवन अविवाहित रहना पड़ता है।

जिह्वल ( सं० त्रि० ) जिह्वेन जिह्वाया स्नाति गृह्णाति पर-  
द्रव्यानीति जिह्व-ला-क । भोजनलोलुप, चट्टू चटोरा ।  
जिह्वा ( सं० स्त्री० ) जयति वसमनया जि-वन् । शैवयह-  
जिह्वाग्रीवाप्वामीराः । वर्ष १११५४ । वन् प्रत्ययेन हुगागमे  
निपातगात् साधुः । रसज्ञानेन्द्रिय अर्थात् वह इन्द्रिय  
जिसके द्वारा कटु, अम्ल, तिक्त, कषाय, मधुर आदि रसों-  
का आस्वादन हो । साधारण भाषामें इसकी जीभ या  
जुबान कहते हैं । इसके संस्कृत पर्याय—रसज्ञा, रमना,  
रसाल, सधुस्त्रवा, रसिका, रसाङ्गा, रसन, जिह्व, रसा-  
लीला, रसाला, रमला और ललना । इसका अधिष्ठाता  
देवता प्रचेता है । अग्नि की जिह्वा सात प्रकारकी होती है,  
जैसे—काली, कराली, मनोजवा, सुलोहिता, सुधूम्रवर्णा,  
स्फुलिङ्गिनी और विश्वरूपी । ( मुण्डकोपनि० )

अधिकांश प्राणियोंकी पांच प्रधान इन्द्रियाँ हैं ; भिन्न  
भिन्न इन्द्रियों द्वारा भिन्न भिन्न कार्य होता है । इन पांच  
इन्द्रियोंमें जिह्वा भी एक है ; इसके द्वारा रसका स्वाद  
ग्रहण किया जाता है । मनुष्यकी जिह्वा मांसमय और  
सुख-विवरके बीचमें होती है, जिसकी मनुष्य इच्छानुसार  
उधर उधर हिला डुला सकता है । किसी पदार्थके खाते  
समय अथवा मुँहमें किसी खाद्य पदार्थके रहने पर तथा  
बात कहते समय जिह्वा नाना दिशाओंमें चलती रहती है ।

जिह्वाका काम अन्यान्य इन्द्रियोंसे कुछ जटिल है ;  
इससे दो कार्य सम्पन्न होते हैं । इसके द्वारा हम  
आस्वाद ग्रहण, शब्दोंका उच्चारण और द्रव्य स्पर्श कर  
सकते हैं । जिह्वाका ऊपरी हिस्सा एक सूक्ष्म त्वक्से  
ढका है । इस स्थानसे किसी द्रव्यके आस्वाद ग्रहण  
अथवा स्पर्शन द्वारा उसके गुण अवगुण समझनेकी  
शक्ति उत्पन्न होती है तथा जिह्वाके मांसपिण्डके अभ्यन्तर  
प्रदेशसे इसकी चालना-शक्तिकी उत्पत्ति होती है ।

चक्षु द्वारा देख कर जिह्वाकी वाह्य आकृति प्रकृतिकी  
परीक्षा की जा सकती है । जिह्वाके प्रायः समस्त अंश  
अत्यन्त सूक्ष्म मांस पेशी द्वारा बने हैं । ये मांसपेशियाँ  
विभिन्न दिशाओंमें संस्थापित और सब ओर समान  
मापसे तरतीबवार सजी हुई हैं । जिह्वा अधिकांश मांस  
पेशीके द्वारा शरीरके अन्यान्य अंशोंसे जा मिली है ।  
इसका ऊपरी हिस्सा पृथक् चमड़ेसे और नीचेका हिस्सा

मुख और गालोंके चमड़ेसे ढका है । यह एक बहुत ही  
सूक्ष्म भित्ती से ढकी है, यह भित्ती रसनासे निकली हुई  
लारसे सदा भगी रहती है । नीचेकी भित्ती बहुत  
ही पतली, चिकनी और खरू है । मध्यस्थानसे जिह्वाके  
अग्रभाग तक एक जंघीतह है । जिह्वाके ऊपरीकी  
और आसपासकी चमड़ी मोटी तथा नीचेकी अपेक्षा  
अधिक छिद्रयुक्त या कोषमय है । इसी चमड़ी पर जोभने  
उभार या काँटे रहते हैं और इन्हीं अंशसे हमको समस्त  
द्रव्योंका स्वाद मालूम पड़ता है । जिह्वाका निम्नभाग  
कुछ मांसपेशियों द्वारा अन्यान्य अंशके साथ संयुक्त  
होनेके कारण यह नियमित रूपसे हिल डोल सकती है  
और इच्छानुसार विभिन्न आकृतियोंमें परिणत की जा  
सकती है । मांसपेशियोंके विभिन्न स्तरोंमें यथेष्ट परि-  
माणमें चर्बीयुक्त अंश और खेत पोतवर्षकी पेशियाँ हैं,  
जो कुछ शिरा, स्नायु और धमनीके साथ संयुक्त हैं ।

जिह्वाके शेषभागकी ओर जितने अग्रसर होते हैं,  
उतने ही काँटे कम दिखलाई देते हैं तथा अग्रभाग और  
आसपासमें काँटे बिल्कुल नहीं दिखते । यह काँटे तीन  
प्रकारके हैं । एक तरङ्गके काँटे ऐसे हैं, जो साधारणतः  
७ या ८ दिखलाई देते और २०से ज्यादा वा ३५से कम  
नहीं होते । ये कोणाकोणी दो ओर पेशियोंमें सिलसिलेवार  
होते हैं । भित्ती पर ये जहाँ जहाँ होते हैं, वहाँ वहाँ  
भित्ती कुछ नीची होती है । इन प्रकारके काँटोंकी  
अंग्रेज विद्वान् मग्नी ( Maguee ) कहते हैं ।

द्वितीय प्रकारके काँटोंकी संख्या पहलेसे अधिक  
है, जो उनसे छोटे हैं । इन काँटोंकी आकृति एक  
प्रकारकी नहीं होती—कोई अर्धचन्द्राकार, कोई नलके  
आकारके और कोई बहुत बारीक नुकीले होते हैं । यह  
कुछ चिपटे होते हैं, अंग्रेजीमें इनको लेण्टिकुलर  
( Lenticular ) कहते हैं । जिह्वाके और सब काँटोंकी  
कोनिकल ( Conical ) अर्थात् शिखाकार कहते हैं ।

जिह्वाके कुछ भिन्न भिन्न पेशियों और सूक्ष्म पेशी  
सूत्रोंके सिवा कुछ पेशीगुच्छ हैं । इस पर मांसपेशीकी  
क्रिया होनेसे जिह्वाके मूलदेशकी अस्थियाँ चलाती है ।  
जिह्वा भिन्न भिन्न तीन जोड़ी स्नायुओंके साथ जुड़ी  
हुई है ।

गिंदौरिया—युक्त प्रदेशके बनियोंकी एक शाखा। गिंदौरा वंशसे ही उनका यह नाम रखा गया है। मेरठमें गिंदौरिया बहुत है।

गिंदौरा ( हिं० पु० ) चीनीप्रभेद, चीनोका एक भेद। यह मोटो रोटीकी आकारमें गलाकर ढाला जाता है। इस तरहकी चीनीकी रोटीका प्रायः विवाहादिमें व्यवहार होता है।

गिउ ( हिं० पु० ) गला गरदन

गिचपिच ( हिं० वि० ) अस्पष्ट, एकमें मिला जुला।

गिचगिचिया ( हिं० स्त्री० ) कचपिया देखो।

गिचिरपिचिर ( हिं० वि० ) गिचपिच देखो।

गिजगिजा ( हिं० वि० ) अस्पष्ट, गोला।

गिजा ( अ० स्त्री० ) खाद्यवस्तु, भोजन, खानेकी चीज।

गिजाली ( मोलाना ) एक राजकवि। इन्होंने अपने एक कसीटेमें लिखा है कि मेरा जन्म १५२४ ई०को हुवा। पहले यह अपनी जन्मभूमि मगहटसे दक्षिणात्य आये, परन्तु वहां आशा पूरी न होने पर जौनपुर चले गये और जौनपुरके सूबेदार खां जमां अलीकुली खांके नीचे कई वर्ष कार्य करते रहे। उसी समय इन्होंने 'नक़्शवदीअ' कविता लिखी थी। उसीके लिये छठपोषक नवाबने इन्हें प्रति शेर ( दोहा ) एक अशरफी इनाम दी। १५६८ ई०को अकबर बादशाहके साथ लडाईमें खां जमान्के मारे जाने पर यह मस्नादके हाथी पड गये। बादशाह अकबरने इन्हें नौकर रखा और 'मालिक-उम्र शुआरा' ( कवि-राज ) उपाधि प्रदान किया। भारतमें इन्हें ही पहले पहल वह उपाधि मिला था। यह अकबरके साथ गुजरात जाते गये और वही १५७२ ई० ५ दिमस्वरकी रोगग्रस्त हो चल बसे। अहमदाबादके सरकीज नामक स्थानमें इन्हें गाढा गया। इन्होंने एक दीवान् और किताब असरार, 'रशहात्-उल्-हयात' और 'मिरत-उल्-कायनात' नामकी ३ मसनविया लिखी है।

गिजियानी—अफगानस्थानके रहनेवाले 'कथाई' पठानोंकी एक शाखा। ई० ५वीं शताब्दीके शेष भागमें तैमूरके समयको भी इनका कोई निर्दिष्ट वासस्थान न था। उलग बेगके राजत्वकालमें इन्होंने उनको बड़ा साहाय्य दिया, परन्तु उन्होंने कृत-उपकार भूल विश्वासघातकता पूर्वक

काबुलसे इनको निकाल बाहर किया। योद्धेको यह पेशावर उपत्यकामें आ करके बस गये। आजकल काबुल और खात नदीकी मध्यवर्ती उर्वरा भूमिमें इनका निवास है।

गिजिहली—दक्षिणात्यके धारवाड़ जिलाका एक गण्डग्राम। यह हानगल नगरसे २ मील दक्षिण अवस्थित है। यहां वासवेश्वरका एक मन्दिर है। इसी मन्दिरके मध्यमें वासवमूर्तिके दोनों पार्श्व पर ११०३ ई०की उत्कीर्ण २ शिलालिपियां लगी हैं।

गिञ्जी—मन्द्राज प्रान्तीय दक्षिण अर्काट जिलेके तिर्णिवनम् तालुकाका एक पर्वतमय भूभाग और गिरिदुर्ग। यह अक्षा० १२° १५' उ० और देशा० ७८° २५' पू०में मन्द्राज नगरसे दक्षिण-पश्चिम अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५२४ है। पहाड़ी किला बहुत पुराना है। उसी पर बहुकालसे यह स्थान इतिहासप्रसिद्ध है। कुछ दिन पहले पर्वतके निम्नदेशमें अल्पसंख्यक गृह व्यतीत कोई भी मन्दिरशाली ग्राम न रहा। गवर्नमेण्टने यह नाम स्थिर रखनेको निकटवर्ती बगाया ग्रामको भी गिञ्जी नामसे अभिहित किया है। दुर्गकी तीन ओर राजगिरि, कृष्णगिरि और चन्द्रायण दुर्ग नामक—३ पर्वत हैं। यह तीनों पहाड परस्पर सुदृढ़ प्राचीर द्वारा संलग्न हैं। सुतरां कोई शत्रु इस किलेको सहजमें ही देखल कर नहीं सकता। पर्वत और प्राचीरको ले करके दुर्गका परिधि ७ मीलसे अधिक पड़ता है। इसका कोई प्रकृत प्रमाण नहीं मिलता, कब किसने उसे बनाया था। कोई कहता कि चोल राजाओंके समयको वह सब प्रथम स्थापित हुवा। फिर किसोके मतमें १४४२ ई० पर तञ्जोर-शासनकर्ता विजयरङ्गनायकके पुत्र उसे बनवाने लगे थे। किन्तु विजयनगरराजकर्तृक १३८३ ई०को प्रदत्त एक प्रशस्तिमें लिखा है कि दुर्गसे ही उस प्रदेशका नाम गिञ्जी पड़ा। अतएव कोई सन्देह नहीं कि इनके पहलेसे ही उसका निर्माणकार्य सम्पूर्ण हो गया था। इस किलेमें कल्याणमहल, जिमखाना, शस्यागार, ईद-गाह, वारिक, मण्डप और एक ८ मञ्जिला गुम्बज है। इस गुम्बजके पहले ६ खण्डोंमें ८ फुट चौकोर धरके चारो किनारे वरामदा और प्रत्येक तलसे ऊपर चढ़नेकी

इसके द्वारा उक्त जातीय पशु शरीरके लोभोंको साफ और छड़ियोंकी तोड़ सकते हैं। स्तन्यपायी जीवोंके सिवा अन्य प्राणियोंकी जिह्वा स्वादेन्द्रिय नहीं है।

शम्बूक-जातीय प्राणियोंमें एक प्रकारका लुद्र स्थूल शम्बूक है, जिसकी जिह्वा एक पतले, लम्बे और अप्र-शस्त चमड़ेसे बनी है, इसका पूर्ववर्ती अग्रभाग नलकी भाँतिका है। इस चमड़ेके ऊपर छोटे छोटे दाँतोंकी तरह उभार देखनेमें आते हैं, जो भिन्न भिन्न श्रेणीके जीवोंके भिन्न भिन्न प्रकारके होते हैं।

जिह्वाके द्वारा स्वादग्रहण, चवेंण, भक्ष्यद्रव्यके साथ लाला-मिश्रण, गलाधःकरण और वाक्कथन आदि कार्य होते हैं। मनुष्य और वानरोंके सिवा अन्य प्राणी जीभसे द्रव्यादि धारण करते, धूकते और श्वास ग्रहण करते हैं। स्थूलके शम्बूक जीभसे भक्ष्यद्रव्यकी चूर्ण करते हैं।

जीभमें प्रदाह नामका एक रोग उत्पन्न हो सकता है; इस रोगके होने पर जीभ फूल जाती है। जीभसे किसी द्रव्यका छू जाना अत्यन्त असह्य मालूम होता है तथा बात कहते और कुछ खाते समय बड़ा कष्ट होता है। पहले किसी रोगके बिना हुए यह रोग हटाव नहीं होता। जिह्वा-प्रदाह रोग होने पर लार बहुत निकलती है। थोड़े खानेसे तथा अत्यन्त विरचक और कुली करनेकी औषध सेवन करनेसे यह रोग दब जाता है; जीभकी चिरवा कर रक्त-मोक्षण करानेसे भी कभी कभी फायदा होता है। कभी कभी प्रदाहका कोई उपसर्ग न रहने पर भी जीभ बहुत ज्यादा फूल जाती है। इतनी फूलती है कि जिससे श्वासरोध होने की भी सम्भावना रहती है। कभी कभी जिह्वा-प्रदाह रोग पूरी तरह आरोग्य न होने पर उससे जिह्वा-विच्छिन्न रोगकी उत्पत्ति होती है, परन्तु ज्यादातर यह रोग बच्चोंकी जन्मकालमें होता है। किसी किसीकी प्रथम २१ वर्षके भीतर इस रोगकी किसी प्रकारकी सूचना नहीं मालूम पड़ती। एक प्रसिद्ध विद्वान्ने एक शिशुके विषयमें कहा है कि, जन्मकालसे ही एक बच्चे की जीभ मुँहसे कुछ बाहर निकली हुई थी, उस बच्चेको उस ज्यों ज्यों बढ़ने लगी जीभ भी उतनी ही बाहर लटकने

लगी। आखिर वह जोभ गोवत्सके हृत्पिण्डके समान बड़ी हो गई। साधारणतः निम्नलिखित कारणोंसे जिह्वामें छाले हुआ करते हैं। १ एक पुराने दाँतके साथ किसी असमान स्थानको उत्तेजना होने पर; २ उपद्रव होने पर, ३ पाकयन्त्रको विग्रहला होने पर। पहली दशमें दाँत उखाड़ देनेसे, दूसरी-दशमें सारमापारिक्ताके साथ पोटोमियाम् आइयोडाइड (Iodide of Potassium) मिला कर सेवन करनेसे तथा तीसरी अवस्थामें नियमित परिमाण और नियमित समयमें आहार करनेसे तथा सोते समय सुस्थिर रहनेसे उक्त रोगकी यन्त्रणासे छुटकारा मिल सकता है। सारमापारिक्ताके काथके साथ सुमन्त्रका काथ मिला कर दिनमें ३ बार सेवन करनेसे तथा रातकी ४ गत्ती हायसयामस (Hyoscyamus)-के सेवनसे फायदा पहुँचता है। जीभके कड़ो अथवा बाहरकी भिन्नो पर छाले पड़ते हैं। लोगोंको यह विश्वास था कि, टूटे हुए दाँतकी उत्तेजनासे और मृत्तलमें धूम्रपान किये जानेसे इस रोगकी वृद्धि होती है; परन्तु यह भिन्न ल भूठी बात है। उक्त प्रकारकी प्रक्रिया द्वारा जिह्वाके जिस स्थान पर छाल हुआ हो, उस स्थानका निर्णय किया जा सकता है। १८४७ ई०में ३८ वर्षको उम्रमें अध्यापक रीड साहब (Prof. Reid of St. Andrews) उक्त रोगसे आक्रान्त हुए थे। १८८१में जुलाई मासमें उनकी जीभ फूल कर ५ शिलिंगके एक सिक्केके समान हो गई। उक्त अंशके काट देनेसे अध्यापकको आराम हो गया, परन्तु एक सहोनेके भीतर फिर उस रोगसे आक्रान्त हो कर वे कालकवलमें कवलित हुए। इस रोगके प्रारम्भमें ही यदि उक्तस्थानकी पूरी तरह काट दिया जाय, तो उपशमकी आशा की जा सकती है। जिह्वरोग देखो।

शरीरस्थानमें जिह्वाको तीन भागोंमें विभक्त किया गया है—(१) मूलप्रदेश, (२) मध्यप्रदेश, (३) अन्त्यप्रदेश। मुखविवरके अन्दर अग्रभागको अन्त्यप्रदेश कहते हैं। यह मुखमध्यस्थ किसी भी स्थानसे जुड़ी हुई नहीं है। मूलप्रदेश और अन्त्यप्रदेशके मध्यवर्ती अंशको मध्यप्रदेश कहते हैं। यह अंश मोटा और चौड़ा है। मुखविवरके भीतर पीछेके अंशको मूलप्रदेश कहते

गिरो है। उत्पत्ति स्थान पर जल अत्यन्त खच्छ रहनेसे इसको 'शीशापानी' कहते हैं। पहले यह एक स्रोतमात्र रही, किन्तु अब प्रकृत नदीका आकार धारण किया है। इसके गर्भमें खण्ड खण्ड पत्थर पड़े हैं। इसकी गभीरता ३।४ फुटसे अधिक नहीं, और प्रस्थमें प्रायः ४०० गज होगी। परन्तु स्रोतकी गति इतनी वेगवती है कि दो एक स्थानोंको छोड़ करके हाथो भो पार हो नहीं सकता। इसकी तीरभूमि शालवृक्षसे परिपूर्ण है, बीच बीच पहाड़ की छाटीसे छोटे छोटे स्रोत निकल पड़े हैं। इनके मध्य द्वीप-जैसी वनमय चरभूमि है। इसी नदीमें सरयू और सारदाका जल मिलनेसे घर्घरा बने है। कौड़ियाला हिमालयकी शीशापानी स्थानसे फूटती और थोड़ी दूर आगे चल करके दो भागोंमें बंट जाती है। पश्चिम शाखाका कौड़ियाला और पूर्व शाखाका नाम गिड्डा है। ऊपरकी यह जोरसे बहती है। धनीरामें भाँवे चलती है। इस नदीकी राह नेपालसे अनाज, लकड़ी, अदरक, मिर्च और घी आता है। बहरायचमें भर्थापुरकी नीचे गिड्डा कौड़ियालासे मिल जाती है।

गिड्डा ( हि० वि० ) नाटा, ठेंगना।

गिद ( स० पु० ) रथपालककी एक देवताका नाम।

"गिदेव ते रथ एव वामहिना" ( ताण्ड्या० १।७।७ )

"गिदीनामरथपालक कश्चिद् देवविशेष" ( भाष्य )

गिहा ( हि० पु० ) स्त्रियोंकी गानकी एक तरहका गीत, नकाटा।

गिह ( हि० पु० ) १ मांस खानेवाला एक तरहका पक्षी जो प्रायः दो हाथ लम्बा होता है। यह बकरियों तथा गुरगियोंको उठा कर आकाशकी ओर ले भागता और किसी वृक्ष पर बैठ कर खाने लगता है। यह मृत जीवका भी मांस खाता है। इसका रंग मटमैला और पंख बड़े बड़े होते हैं। किसी मनुष्यके शरीर पर मड़राना अथवा मकान पर बैठना इसका अशुभ समझा जाता है। २ एक तरहका दीर्घ कानकीवा या पतंग। ३ कृष्य छंदका ५२वां भेद।

गिहाराज ( हि० पु० ) जटायु।

गिहौर—विहार प्रान्तीय सुपुंर जिलेके गिहौर राजस्व विभागका एक नगर। यह अक्षा० २४° ५१' ३०" और

देशा० ८६° १२' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १७८० है। पूर्वकालकी यह नगर खूब समृद्धिशाली और बहुजनाकीर्ण था, परन्तु अब क्रमशः हीन हो रहा है। नगरके निकट किसी बड़े पुराने किलेका भग्नावशेष है। दुर्गका प्राचीर और घर पत्थरके बड़े बड़े टुकड़ोंसे निर्मित हुआ है। इसमें किसी किस्मका दूसरा माल असम्भाव देख नहीं पड़ता। गढके मध्य प्रवेशके ४ पथ हैं। यथाक्रममें दक्षिण, पश्चिम और उत्तरका द्वार हस्तो, अश्व तथा उष्ट्र नामसे पुकारा जाता, केवल-मात्र पूर्वद्वार महादेव-दरवाजा कहालाता है कोई कोई कहता कि शेरशाहने वहाँ किला बनाया था। परन्तु यह बात विशेष प्रामाणिक नहीं, दुर्ग बहुत ही प्राचीन है। सम्भवतः सम्राट् हमायूँ के साथ युद्ध कालको उन्होंने इसका केवल जीर्ण संस्कार कराया था।

वर्तमान गिहौर राजवंशके प्रतिष्ठाता वीरविक्रमसिंह चन्द्रवंशोय क्षत्रिय रहे। उनके पूर्व पुरुष वृन्देल-खण्डके अन्तर्गत महोवा नामक विषयके अधिकारी थे। ई० ११वीं शताब्दीकी वृद्धासे ताडित होने पर यह रोवा राज्यके अन्तर्गत वर्दी नगरमें जा करके रहे। ११६८ ई०की वर्दीराजके कनिष्ठ भ्राता वीरविक्रमसिंह वैद्यनाथ दर्शनकी कामनासे सपरिवार पहुँचे थे। कहते हैं, वैद्यनाथने उन्हें चारों पार्श्वका समुदाय भूभाग अधिकार करनेकी स्वप्नमें आदेश दिया। वह इस राज्यके अधिकार पोके प्रथम गिहौरके राजा कहलाये थे। इसी वंशके दशम राजा पूरणभल्लने वैद्यनाथ देवका मन्दिर बनवा दिया। मन्दिरमें भीतरो दरवाजेके ऊपरी भाग पर संस्कृत भाषासे आज भी उनकी प्रशस्ति खोदित है। वीरविक्रमसे चतुर्दश पुरुष अघस्तन डल्लनसिंहको वङ्गाल-के उद्धृत खुरेदारकी दबानी और दिल्ली सम्राट् के पौत्र सुलेमानको साहाय्य पहुँचानेसे ११६८ ई०में बादशाह शाहजहाँने फर्मानके द्वारा राजा उपाधि प्रदान किया। इस फर्मानमें शाहजहाँ और दाराशिकोहकी सही मोजूद है। जब वङ्गाल और विहारका शासनभार अंगरेज गवर्नमेंण्टने अपने हाथमें लिया, गिहौरराज गोपालसिंह ( १८३५ पुरुष ) की विषय सम्पत्तिकी भी अधिकार किया। १८५५ ई०को सन्ताल विद्रोहके समय राजा



जिस जीभसे धर्मविषयक चर्चा न हो कर परनिन्दा और धर्मविगर्हित बात निकलती है, वह जबान मांसका पिण्ड मात्र है।

गोष्ठ आदिकी जीभ दूसरी ही भांतिकी होती है, जो दो भागोंमें विभक्त है। इसकी जीभ लम्बी है जिसे यह बार बार निकालता रहता है। जीभसे इसकी स्पर्शज्ञान होता है। इसको जीभ बहुत ही पतली है और उसका अग्रभाग दो नलियोंमें विभक्त है।

कफादि दोषोंसे दूषित जिह्वाका लक्षण इस प्रकार है—जिह्वा वायुदूषित होने पर शाकपत्रकी तरह प्रभा विशिष्ट और रुक्ष हो जाती है, पित्तदूषित होने पर लाल और कालो हो जाती है, कफदूषित होने पर सफेद, भीगो और चिकनो (पिच्छिल) होता है तथा त्रिदोषान्वित होने पर खरखरी, काली और परिदग्ध हो जाती है। (भावप्रकाश)

जिह्वाकी उत्पत्तिका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—उदरमें पच्यमान कफ-शोणित-मांसके आधानके लिए रुक्मसारवत् सारभाग ही जिह्वा रूपमें परिणत हुआ है। (सुश्रुत शा० ४ अ०)

जैनमतानुसार—जीवकी पाँच इन्द्रियोंमेंसे दूसरी इन्द्रिय। इसके दो भेद हैं, एक भाव-जिह्वा-इन्द्रिय और दूसरो द्रव्य-जिह्वा-इन्द्रिय। हम लोगोंकी जो दीखतो है, वह द्रव्य-इन्द्रिय है और उसमें व्याप्त आत्मप्रदेशोंसे बनी हुई इन्द्रिय जो देखनेमें नहीं आती है, वह भाव-इन्द्रिय है। स्वाद स्पर्श आदिका ज्ञान द्रव्य-इन्द्रियकी सहायतासे उस भाव इन्द्रियका ही होता है। इसी लिए आत्माके निकल जाने पर फिर उसके द्वारा स्वाद आदिका ज्ञान नहीं होता। यह जिह्वा-इन्द्रिय पृथिवी, जल, अग्नि, वायु और वनस्पति (उद्भिद्) इन पाँचके सिवा अन्य संसारके समस्त प्राणियों वा जीवोंके होता है। (तत्त्वार्थसूत्र २ अ०)

जिह्वाग्र (सं० स्त्री०) जिह्वायाः अग्रं, ६-तत्। जिह्वाका अग्रभाग, जीभकी नाक, टूँड।

जिह्वाजप (सं० पु०) जिह्वया जपः, ३-तत्। तन्त्र-सारोक्त जपभेद, तन्त्रमारमें कहा हुआ एक प्रकार का जप। इसमें केवल जिह्वा ही हिलनेका विधान है।

“जिह्वाजपः सविज्ञेयः केवलं जिह्वया बुधैः।” (तन्त्रसारः)

जप देखो।

जिह्वातल (सं० स्त्री०) जिह्वाया तलं, ६-तत्। जिह्वाका पृष्ठभाग।

जिह्वानिलेखन (सं० स्त्री०) जिह्वाः निलिख्यः नेन जिह्वाया निलेखनं संस्कारं निर-लिख-त्यट्। जिह्वामार्जन, जीभो। सुवर्ण, रजत, ताम्र अथवा लोह निर्मित दशाङ्गुल परिमित सूक्ष्म तथा कोमल मार्जनोसे जीभ साफ करनो चाहिए। जीभ साफ करनेसे मुखकी विरसता तथा जिह्वा और दन्ताश्रित क्लेद दूर हो कर आरोग्य, रुचि, और मुखकी विशुद्धता सम्पादित होती है।

जिह्वाप (सं० पु०) जिह्वया पिवति पा क। १ कुक्कुट, कुत्ता। २ व्याघ्र, बाघ। ३ बिड़ाल, बिल्ली। ४ भक्षक, भालू। ५ चित्रकव्याघ्र, चिता बाघ।

जिह्वापरोक्षा (सं० स्त्री०) जिह्वायाः परीक्षा, ६-तत्। जिह्वा यदि पतली, रेतोकी तरह पैनी और स्फोटकयुक्त हो, तो वायुज रोग, जीभसे रक्तस्राव हो, तो पित्तज तथा उसका रङ्ग सफेद, आस्वाद खटा और पानी निकलता हो, तो उसे श्लेष्मज रोग समझना चाहिये। कुछ काली हो कर उपजिह्वा (हलकका कौवा) की ओर झुकनेसे सान्निपातिक समझना चाहिये। उस अवस्थामें जीभ यदि मुखसे बाहर निकल कर उलट जाय तो रोगीकी मृत्यु निकट समझनी चाहिये।

(सार० कौ०)

जिह्वाप्रबन्ध (सं० पु०) जिह्वामूल, जीभकी जड़।

जिह्वामल (सं० स्त्री०) जिह्वायाः मलं, ६-तत्। जिह्वास्थित मल, जीभ परका मैल।

जिह्वामूल (सं० पु०) जीभकी जड़।

जिह्वामूलीय (सं० पु०) जिह्वामूले भवः जिह्वामूल-क।

जिह्वामूलागुलेच्छः। पा ४।३।६२। १ वह वर्ण जिसका उच्चारण जिह्वाके मूलसे होता हो, वज्राकृतिवर्ण, अयोग-वाहान्तर्गत वर्णभेद। क, ख, परे रहने पर विसर्गके स्थानमें जिह्वामूलीय हो जाता है। जिह्वामूलीयका चिह्न इस प्रकार है, जैसे—हरिः काम्यः हरि + काम्यः। इसका उच्चारण विसर्गके समान है। (प्रणिनि०)

गिराह ( हिं० पु० ) एक प्रकारका घोड़ा ।

गिराट ( अं० पु० ) १ तरहका रेशमी कपड़ा जो गोट लगानेके काममें आता है । २ एक प्रकारकी सूती मल-मल जो बस्ती जिलेमें प्रसुत होती है ।

गिर ( सं० स्त्री० ) गृ-क्लिप् । वाक्य ।

“गोमिष्टा वर्षं वईगामो वचोविट् ।” ( अ० १।२।११ )

गिर ( हिं० पु० ) १ पर्वत, पहाड़ । २ संन्यासियोंके १० भेदोंमेंसे एक भेद । ३ एक तरहका भैंसा जो काठियावाड़ देशमें पाया जाता है ।

गिर—बम्बई प्रदेशस्थ काठियावाड़ विभागके अन्तर्गत एक गिरिअंधी । यह किछ हीपसे २० मोल उत्तरपूर्वसे आरम्भ हो कर प्रायः ४० मोल तक फैली हुई है । इस वनमय पर्वतमें दस्युपति हवाबालने भारतीय नौ सेना-ध्यक्ष कप्तान थाण्डीकी १८१३ ई०म अढ़ाई मास तक बन्द किया था ।

गिरई ( हिं० स्त्री० ) एक प्रकारकी मछली जो सौरोसे छोटी होती है ।

गिरगिट ( हिं० पु० ) छिपकलीकी जातिका एक प्रकारका जन्तु । यह एक बिलस्त लम्बा होता है और अपनी शरीरका गह सूर्यकी ज्योतिसे अनेक प्रकारमें बदल लेता है । इसका चमड़ा स्पर्श करने पर बहुत ठंडा मालूम पड़ता है । यह फीट पतंगको खा कर अपनी जीविका निर्वाह करता है । संस्कृतमें इसे कृकलास या गलगति कहते हैं ।

गिरगिटान ( हिं० पु० ) गिरगिट देखो ।

गिरगिटो ( हिं० स्त्री० ) एक तरहका छोटा पेड़ जो उत्तर-भारत, चीन और आस्ट्रेलियामें पाया जाता है । इसके पत्र गहरे रंग लिये छोटे तथा पतले होते हैं और ऊपरका अश्रु अत्यन्त चमकोला होता है । शीश तथा वर्षा ऋतुमें इसमें श्वेत रंगकी पुष्प लगते हैं । इस वृक्षकी लकड़ी बहुत नर्म होती है । वागानमें शोभाके लिये यह लगाया जाता है । ब्रम्हदेशके रहनेवाले चन्दनके बदले इसीकी छाल काममें लाते हैं ।

गिरगिरी ( हिं० स्त्री० ) सारंगीके आकारका एक तरहका लकड़ीका खिलोना ।

गिरजा ( हिं० पु० ) एक किस्मका पक्षी जो फीड़े मकोड़े

खाकर रहता है । यह पंजाब तथा राजपूतानेके अतिरिक्त समस्त भारतवर्षमें होता है । यह सिघाड़ेके सरोवरके निकट रहता और जैसे जैसे ऋतु बदलता जाता वह भी अपना स्थान परिवर्तन करता रहता है । यह उड़नेमें बहुत तेज है और वृक्षों पर घोंसला बनाकर रहता है । इसका मांस बहुत स्वादिष्ट होता है इसलिये मनुष्य इसका शिकार करते हैं ।

गिरदा ( फा० पु० ) १ घेरा, चक्र । २ तकिया, बालिश । ३ मिठाई बनानेकी हलवाईकी थाली । ४ दरवारके समय राजाओंके हुक्मोंके नीचे बिछाये जानेका एक तरहका गोलाकार कपड़ा । ५ ढाल, परी । ६ ढोल वा खंजड़ोका मेंढ़रा ।

गिरदान ( हिं० पु० ) गिरगिट ।

गिरदानक ( फा० पु० ) करघेकी लकड़ी जो उसे घुमानेके लिये लगी रहती है ।

गिरदाना ( फा० पु० ) तूरके छिद्रमें एक हाथकी लंबी चौपहल लकड़ी ।

गिरदालो ( फा० स्त्री० ) कच्चा लोहा एक करनेकी एक लम्बी अंकुसी ।

गिरदावर ( फा० पु० ) गिरावर देखो ।

गिरदावरो ( फा० स्त्री० ) १ गिरदावरका काम । २ गिरदावरका पद ।

गिरधर ( सं० पु० ) १ पर्वत उठानेवाला मनुष्य । २ कृष्ण, वासुदेव ।

गिरधरोत व्यास—राजपूतानाके भारवाड़ प्रदेशमें पुष्करणा ब्राह्मणीकी एक शाखा । यह बाईं ओर झुका करके पगड़ी बांधते और प्रतिष्ठित समझे जाते हैं । कहते हैं, इनके पूर्व पुरुष गिरधर राव अमरसिंहके पास नौकर थे । आगराकी लड़ाईमें वह मारे गये । अग्निदाह न करके अश्रान्तिके कारण इनको बचा समाधिस्थ किया था । इसीसे उनका नाम गिरधर मौर पड़ा । आवण शुक्ल तृतीया उनकी स्मृतिका दिवस है । उस दिन कोई भी व्यास नवीन वस्त्र नहीं पहनते । १६३८ ई०को उनका स्वर्गवास हुआ । गिरधर राव कवि थे । इनका समाधिस्थान ‘चीनोका रोना’ कहलाता है ।

गिरधारी ( सं० पु० ) गिरधर देखो ।

(अव्यय) (सं० जित्, प्रा० जिव=विजयो अथवा सं० (अ०) युत, प्रा० जुक, हिं० जू) ४ एक सम्मानसूचक शब्द, यह किसी व्यक्तिके नामके पीछे लगाया जाता है। जैसे—धनपतरायजी, पण्डितजी इत्यादि। इसके सिवा यह शब्द किसी बड़े के प्रश्न, कथन वा सम्बोधन करने पर उसके उत्तर रूपमें व्यवहृत होता है। यह संचित प्रतिसम्बोधन कहलाता है। उदाहरण (१) प्रश्न—तुम आज बाजार गये थे या नहीं? उत्तर—जी नहीं। (२) कथन—अङ्गूर तो मीठे निकले। उत्तर—जी हां, निकले तो मीठे हैं। (३) सम्बोधन—भगवान्दास। उत्तर—जो हां कहिये, अथवा जी।

हामो भरने या स्वीकारता देनेमें भो इस शब्द का प्रयोग किया जाता है। जैसे—तुम आज जाओगे? उत्तर—जी! (अर्थात् हां जाऊंगा)

जौड़ (हिं० पु०) जीव देखो।

जौगा (तु० पु०) मिरपेच, कलंगो, तुरो।

जौजा (हिं० पु०) बड़ो बहिनका पति, बड़ा बहनोई।

जौजो (हिं० स्त्री०) बड़ो बहिन।

जौजोबाई—प्रसिद्ध महारष्ट्रवीर शिवजीकी माता। इनके स्वामी शाहजीके सुगलोंके साथ युद्धमें प्रवृत्त होने पर इन्हें एक दुर्ग से दूसरे दुर्गमें आश्रय लेना पड़ा था। इसी समय १६२७ ई०में जूनाके पास शिवनके दुर्गमें शिवजीका जन्म हुआ था। एक बार ये सुगलों द्वारा पकड़ ली गई थीं, किन्तु पीछे सुक्त हो कर ये सिंहगढ़ आ गई थीं। शिवजी देखो।

शाहजीके दक्षिणालय चले जाने पर जौजोबाई पुत्रकी ले कर पूनामें रहने लगीं। दादाजी कोण्डदेव नामक एक ब्राह्मण कर्मचारीने उनके रहनेके लिए वहां रङ्गमहल नामका एक उत्तम प्रासाद बनवा दिया था।

जौजोबेगम—अकबरकी धात्री और मिर्जा-अजोबकी काकी-गर्भधारिणी। अकबरने कोकाकी खाँ-आजिमको उपाधि दे कर उन्हें उच्च पद पर नियुक्त किया था। १५८८ ई०में जौजोबेगमकी मृत्यु हुई। अकबरने इन्हें अपने कन्धे पर रख कर कबरिस्तानको ले गये थे। और पुत्रकी तरह उन्होंने अपना मस्तक और दाढ़ी-मूँके सुड़ाई थीं।

जौजुराना (हिं० पु०) पत्तिविशेष, एक चिड़िया का नाम।

जिञ्जुनी—ग्वालियर राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २६° ३३' उ० और देशा० ७८° १०' पू०के मध्य कुमारी नदीके किनारे-ग्वालियरसे २४ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है।

जीत (हिं० स्त्री०) १ जय, विजय, फ़तह। २ लाभ, फायदा। ३ जिसमें दो या उससे अधिक विरुद्ध पक्ष हों ऐसे किसी कार्यमें सफलता। ४ जहाजमें पालका बुताम। (लश०) ५ जीति देखो।

जीतना (हिं० क्रि०) १ विजय प्राप्त करना, शत्रुको हराना। २ ऐसे किसी कार्यमें सफलता पाना जिसमें दो या उससे अधिक विरुद्ध पक्ष हों।

जीतल—एक प्रकारकी प्राचीन ताम्रमुद्रा। जितल देखो।

जीतसिंह—विनयरसामृत नामक हिन्दो ग्रन्थके रचयिता जीता (हिं० वि०) १ जीवित, जिंदा। २ तौल या नापमें कुछ अधिक।

जीतालू (हिं० पु०) अरारीट।

जीतालोहा (हिं० पु०) चुम्बक, मेकनातीस।

जीति (सं० स्त्री०) जि-तिन् वेदे दीर्घः। १ जय, जीत, फ़तह। २ हानि, नुकसान।

जीति (हिं० स्त्री०) जमुनाके किनारेसे नेपाल तक तथा अवध, बिहार और कोटा-नागपुरमें होनेवाली एक प्रकारकी लता। इसके मजबूत रेशेसे रस्सी इत्यादि बनाई जाती हैं। रेशोंको टोगुस कहते हैं। रेशोंसे धनुषकी डोरो भी बनती है।

जीन (-सं० त्रि०) ज्या-क्त सम्प्रसारणस्त्व दीर्घः। १ जीर्ण, पुराना। २ बूढ़, बूढ़ा।

जीन (-फा० पु०) १ वह गद्दी जो घोड़ेकी पीठ पर रखी जाती है, चारजामा, काठी। २ पलान, कजावा। ३ एक प्रकारका मोटी सूती कपड़ा।

जीनगर—जीन बनानेवाले। बंगई प्रदेशके अन्तर्गत पूना, बेलगाँव, बीजापुर आदि जिलोंमें रहनेवाली एक जाति। ये जीन अर्थात् घोड़ेकी पीठ पर कसनेकी काठी या पलान बनाते हैं, इसलिए फारसीमें इनका नाम जीनगर पड़ गया है। ये लोग अपनेको आर्य

## गिरवान—गिरि

और शिव १८००० है। पश्चिममें केन नदी प्रवाहित है, भूमि उर्वरा है।

गिरवान ( हि० पु० ) देवता, गौराण, देव, सुर।

गिरवाना ( हि० क्रि० ) दूसरे द्वारा गिरानेका काम कराना।

गिरवी ( फा० वि० ) बंधक, रहन।

गिरवीदार ( फा० पु० ) बंधक लेनेवाला मनुष्य, महाजन।

गिरवीनामा ( फा० पु० ) बन्धकका नियम लिखा हुआ पत्र, रहननामा।

गिरधोपद्र ( फा० ) गिरवीनामा दीक्षा।

गिरह ( फा० स्त्री० ) १ अन्ध, गांठ। २ वज्र गांठ जहाँ दो चीजें आकर जुटी हों। ३ एक गजका सीन्धवां भाग जो सवा दो इंचके समान होता है। ४ जयव, कीसा, खुरीता। ५ कुष्ठकी एक पेंच। ६ कलैया, लुलटी। गिरहकट ( फा० वि० ) जब या गांठका रूपया चुराने वाला।

गिरहदार ( फा० वि० ) जिसमें अन्ध हों, गांठवाला, गंठीला।

गिरहबाज ( फा० पु० ) एक तरहका कबूतर, जो सरको नोचे पृथ्वी पर रखकर चारों ओर घूमता है।

गिरह ( हि० वि० ) पतनोन्मुख, जो गिरनेवाला हो।

गिरहो ( हि० पु० ) गृह्णिन्, गृहस्व।

गिराँ ( फा० वि० ) १ अधिक मूल्यवाला, महंगा। २ भारी। ३ अप्रिय।

गिरा ( सं० स्त्री० ) १ गिर वा टाप। वाक्य।

"तो गिरा कसबा हुआ।" ( दशरथविलाप )

२ जिज्ञा, जवान। ३ बोल, वचन। ४ सरस्वती देवी।

गिराना ( हि० क्रि० ) १ पतन करना। २ पृथ्वी पर डाल देना। ३ घटाना, ज़ास करना। ४ जलका ढाल और बहना। ५ शक्ति वा प्रतिष्ठाकी कमी कर देना। ६ किसी पदार्थको नियत स्थानसे हटा देना। ७ महसा उपस्थित होना।

गिरानी ( फा० स्त्री० ) मंहगापन, महंगा। २ अकाल।

३ अभाव, कमी। ४ किसी पदार्थसे पेटका भारोपन।

गिरापति ( सं० पु० ) ब्रह्मा।

गिरापति ( सं० पु० ) सरस्वतीके पिता, ब्रह्मा।

गिराव ( फा० पु० ) तोपका गोला, जिसमें छोटी छोटी गालिया और छरें भी होते हैं।

गिरास ( फा० पु० ) वास देना।

गिरासना—गिराव देना।

गिराही ( हि० स्त्री० ) एक प्राचीन जाति। इस जाति के मनुष्य बड़े लकैत होते थे, इनका वासस्थान गुजरात में रहा।

गिराह ( अनु० पु० ) जलजन्तु ग्राह।

गिरि ( सं० पु० ) गृ-ई-किञ्च। १ पर्वत, पहाड़।

"गिरिर्वाटिष" वास्तवमुद्राशब्दः।" ( अन्० १।१५।१ )

"गिरिः पर्वतश्च" ( भाष्य )

२ तान्त्रिक सन्यासी विशेष।

"सदोर्ध्वं बाहुभ्यां गिरिः सुकौमोऽतिमन्त्रः।"

३ गिरिः सुकौमोऽतिमन्त्रः यो नरोत्तमः ॥

इष्टदेवी विद्या भार्या स गिरिः परिकीर्तिता ॥" ( तन्त्र )

अर्थात् जो सर्वदा ऊर्ध्व बाहु, वीराचारो, सुकौम्य और नम्र रहते तथा सर्वत्र समभावसे अवलोकन करते हैं एवं अपनी इष्टदेवी समझ कर समस्त स्थितियोंके ऊपर अनुराग प्रकाश करते वे ही गिरि कहलाते हैं। ३ परि-व्राजकोंकी एक उपाधि। शङ्कराचार्यके प्रधान शिष्य आनन्द इन उपाधिके अधिकारी रहे। ४ नेत्ररोगविशेष, आँखकी एक बीमारी। ५ गेन्दुक, छोटे छोटे लड़कोंके खेलनेका लकड़का गेन्दु। ६ मेघ।

"गिरिगानाद तथा अमर्षम्" ( अन्० ६।१६।११ )

"गिरिः मेघः" ( भाष्य )

७ पारिका एक द्रोण जिसका शोधन यदि न किया जाय तो खानेवालेका शरीर जड़ हो जाता है।

"अथ विषं वज्रिणी च चाप्य वेदमिकं सौम्यमिति शारदे।"

( भावप्रकाश )

८ दशनामी संप्रदायके अन्तर्गत एक प्रकारके सन्यासी। दशनामोदेवी। मण्डनमिश्रके शिष्य 'गिरि' से इस संप्रदायका नामकरण हुआ है। उनमें कुछ लोग मठधारो महंत हैं जो उस संप्रदायके प्रधान गिने जाते हैं। वर्तमान समय इस संप्रदायके बहुत मनुष्य वैष्णव धर्मावलम्बी हो गये हैं जो गिरिवैष्णवसे ख्यात हैं। उल्लेखमें इस तरहके गिरि वैष्णव देखे जाते हैं।

ये सुर्देकी जलाते हैं। अग्निसत्कारके समय इनकी तण्डुलका भोज्य उत्सर्ग करना पड़ता है। माभाजिक किसी विषयकी मोमांसा करनी हो, तो प्रधान प्रधान व्यक्ति एकत्र सभा करके उस कार्यको करते हैं। ये लोग अपनेको सोमवंशीय क्षत्रिय कहते हैं और उच्चश्रेणीके हिन्दुओंके समान आचारादि अनुष्ठान करते हैं। सब साफ-सुथरे रहते हैं, किन्तु हिन्दू समाजमें ये निम्नस्थानीय हैं। उच्चश्रेणीके इनसे हिन्दू घृणा करते हैं। एक बार पूनाके नाइयोंने अपवित्र जाति कह कर इनकी इजामत बनानेके लिए मनाई कर दी। इस पर इन लोगोंने नाइयोंके नाम इस अपवादके लिए अभियोग किया। यह कहना फिजूल है कि इनका आवेदन अशुद्ध हुआ था। पूना वार्मियाका कहना है कि, जीनगर लोग चमडेसे घोड़े का साज बनाते हैं, इसलिए वे अपवित्र हैं। और बहुतसे ऐसा भी कहते हैं कि, किसी लाभजनक वृत्तिके मिलने पर ये अपना वृत्तिको छोड़नेमें नहीं हिचकते, इसीलिए इन लोगोंसे सब घृणा करते हैं।

ये लोग अपने लडकोंकी पढ़ानेके लिए पाठशालाओंमें भेजते जरूर हैं, पर शिक्षाको तरफ इनका लक्ष्य कम है। साधारणतः ये लोग ११/१२ वर्षको उम्र होते ही लडकों को अपने अपने काममें लगा लेते हैं। इनका वासस्थान साफ-सुथरा और नाना प्रकारको गृह-सामग्रियोंसे परिपूर्ण रहता है।

जिनगरीका और एक नाम पाँचचाल भी है। बहुतांका यह कहना है कि, ये पाँच प्रकारको चाल अर्थात् काये द्वारा जीविका निर्वाह करते हैं, इसलिए इनका नाम पाँचचाल पड़ा है। बहुतसे यह भी कहते हैं कि, पाँचचाल लोग पहले बौद्ध थे और अब भी छिप कर बौद्धको उपासना करते हैं। यदि ऐसा ही है, तो यह अनुमान किया जा सकता है कि, पाँचचाल शब्द बौद्धोंकी प्राचीन उपाधि पञ्चशाल अर्थात् पञ्च धर्मनीतिज्ञ से उत्पन्न हुआ है।

जीनत (फा० स्त्री०) १ शोभा, छवि, खूबसूरती।

२ शृङ्गार, सजावट।

जीनपोश (फा० पु०) वह कपड़ा जो जोनके ऊपर ढका रहता है।

जीनमवारी (हिं० स्त्री०) घोड़े पर जोन रख कर चढ़ने का कार्य।

जोना (हिं० क्रि०) १ जोवित रहना, जिन्दा रहना। २ जोवनके दिन बिताना, जिन्दगी काटना। ३ प्रसन्न होना, प्रफुल्लित होना।

जोभ (हिं० स्त्री०) जिह्वा देखो।

जोभा (हिं० पु०) १ जोभके आकारको कोई वस्तु। २ मवेशियोंकी जोभकी एक बीमारी, अवार। ३ बैलोंकी आँखकी एक बीमारी। इसमें उसकी आँखका मांस बैठ कर लटक जाता है।

जोभो (हिं० पु०) १ वह वस्तु जिससे जोभ छील कर साफ को जाती है। यह किसी एक धातुकी पतली लचोली और धनुषाकारमें बनी रहती है। २ मैल साफ करनेके लिये जोभ छीलनेकी क्रिया। ३ निव, लोहेकी चद्दरकी बनी हुई चोंच। ४ गलशुण्डो, छोटी जोभ। ५ मवेशियोंका एक रोग। ६ लगामका एक भाग।

जोभीनाभा (हिं० पु०) चौपायोंका एक रोग।

जोमट (हिं० पु०) पेड़ों और पौधोंके धड़, शाखा और टहनियों आदिके भीतरका गूदा।

जोमना (हिं० क्रि०) आहार करना, भोजन करना, खाना।

जीमूत (सं० पु०) जयति आकाशमिति जि-क्त। १ पर्वत, पहाड़। २ मेघ, बादल। ३ सुस्ता, मोथा। ४ देवताड वृक्ष। ५ इन्द्र। ६ भृतिकर, पोषण करनेवाला, रोजी देनेवाला। ७ धोषालता, कड़ए तोरई। ८ सूर्य। ९ ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम जिनका उल्लेख महा-भारतमें है। १० मल्लविशेष, एक मल्लका नाम। ये विराट्की सभामें रहते थे। ये वल्लभवेशी भीमके हाथसे लडाईमें मारे गये थे। ११ हरिवंशके अनुसार खनामख्यात दशार्जुनके पौत्रका नाम। १२ वपुष्मत्के पुत्रका नाम। ये शास्मली द्वीपके राजा थे। इनके सात पुत्र थे।

“शाल्मलस्येश्वराः सप्त सुतास्ते तु वपुष्मतः।”

(ब्रह्माण्डपु० ३६)

१३ शास्मलीद्वीपका एक वर्ष। १४ कुन्दोविशेष,



गिरिकूट ( सं० पु० ) पहाडकी शिखर, चोटी ।  
 गिरिकूटजफल ( सं० स्त्री० ) इन्द्रयव ।  
 गिरिचिप ( सं० त्रि० ) गिरिणा चिपयति अवतिष्ठते चि-  
 क्षिप् तुगागमय्य, अलुक्समासः यदा गिरौ गिरिवदुन्नत-  
 प्रदेशे चिपयति आतिष्ठते गिरि-चि-क्षिप् । १ जो वाक्य-  
 में अवस्थित है विष्णु । २ जो पर्वतकी जैसे ऊँचे स्थान  
 पर वास करते हैं ।  
 "न विष्णवे पुष्पमेतु मन्त्र गिरिचिप उरुवायाय हवे ।" ( स्कन् १। ३३३ )  
 "गिरिचिपे गिरिवाचि गिरिवदुन्नतप्रदेशे वा तिष्ठते ।" ( भाष्य )  
 गिरिचिप ( सं० त्रि० ) गिरिं चिपयति गिरि-चिप-क । १ जिस  
 को पर्वत उठानेकी शक्ति हो । २ खफल्क राजाके पुत्र  
 और अक्रूरके भाई । ( हरिवंश )  
 गिरिगङ्गा ( सं० स्त्री० ) नदीविशेष, एक नदी जो पहाड-  
 से निकलती है ।  
 गिरिशुङ्ग ( सं० पु० ) गिरौ शुङ्ग इव । कन्दुक, गेन्दुक,  
 गेन्द ।  
 गिरिगैरिकधातु ( सं० पु० ) गिरिस्थितः गैरिकधातुः, मध्य-  
 पटलो० । पर्वतस्थित गैरिक धातु । एक तरहकी लाल  
 खलो ।  
 "अथवायुसमेऽपवदचोर" गिरिगैरिकधातुवत् । " ( भाष्य )  
 गिरिगोचर ( सं० स्त्री० ) श्वैतमकंठ, उजला घन्टर ।  
 गिरिचर ( सं० त्रि० ) गिरौ चरति चर-ट । १ पर्वतचारी,  
 जो पहाड पर विचरण करता है ।  
 "गिरिचर इव नायः शायसार" विमर्षि । " ( शकुन्तला )  
 ( पु० ) २ चोर । ३ चोरगणोंकी अधिपति रुद्रदेव ।  
 "नम उद्योपिषि गिरिचराय ।" ( वाजसनेय० १६।११ )  
 गिरिचारिन् ( सं० त्रि० ) गिरौ चरति अविदितं भ्रमति गिरि-  
 चर-णिनि । पर्वतचारी, पर्वत पर भ्रमण करनेवाला ।  
 गिरिज ( सं० स्त्री० ) गिरौ जायते गिरि-जन-ड । १ शिलाजतु,  
 शिलाजीत । २ लौह, लोहा । ३ अभ्र, अवरक । ४ गैरिक,  
 गेरू । ( पु० ) ५ पार्वतीय मधुकहच, एक प्रकारका  
 पहाडी महुआ । इसका पर्याय गौरशक, और खलपत्रक  
 है । ६ काञ्चनारहच । ( त्रि० ) गिरि वाचि जायते गिरि-  
 जन ड अलुक्समा० । ७ जो वाक्यसे उत्पन्न हो, वाक्य-  
 जात । ८ पर्वतजात, पहाडसे उत्पन्न होनेवाला ।  
 गिरिजधातु ( सं० पु० ) गैरिक, गेरू ।

गिरिजा ( सं० स्त्री० ) गिरौ जायते गिरिजन-ड टाप् ।  
 १ पार्वती, हिमालय पर्वतकी कन्या, दुर्गा ।  
 "यदा यदा स गिरिजा खटु नामावरागताम् ।" ( काशौखण्ड ६६५० )  
 २ गङ्गा । ३ चकोतरा । ४ मातुलुङ्गहच, विजौरा ।  
 ५ श्वेतपुङ्गा । ६ त्रायमाण लता । ७ मल्लिका, चमेली ।  
 ८ गिरिकादली, पहाडी केला ।  
 गिरिजाकुमार ( सं० पु० ) १ कार्तिकेय । २ शङ्कराचार्यकी  
 एक शिष्य ।  
 गिरिजातनय ( सं० पु० ) गिरिजायाः, पार्वत्याः तनयः,  
 ६-तत् । पार्वतीनन्दन, कार्तिकेय ।  
 गिरिजातेज ( सं० स्त्री० ) अभ्रधातु, अवरक ।  
 गिरिजापति ( सं० पु० ) गिरिजायाः पतिः, ६-तत् ।  
 पार्वतोपति, शिव ।  
 गिरिजामल ( सं० स्त्री० ) गिरिजेषु अमलं, ७ तत्, यदा  
 गिरिजाया मलं वीजरूपं, ६-तत् । अभ्रका, अवरक ।  
 "अथक देव ।"  
 गिरिजावीज ( सं० स्त्री० ) १ गन्धक । २ अभ्रक, अवरक ।  
 गिरिजाल ( सं० स्त्री० ) गिरिजालं, ६-तत् । गिरिसंमूह,  
 पर्वतकी पंक्ति ।  
 "गिरिजालावर्ता द्रिश्च" ( रामा० ३३४।११ )  
 गिरिजाह्वय ( सं० स्त्री० ) शिलाजतु, शिलाजीत ।  
 गिरिज्वर ( सं० पु० ) गिरिं ज्वरयति गिरिज्वर-णिच्-अच् ।  
 वज्र ।  
 गिरिणख ( सं० पु० ) गिरिणखः खण्डः, ६-तत् । पर्वत-  
 का एक अंश ।  
 गिरिणदी ( सं० स्त्री० ) गिरिसम्भूता नदी, मध्यपटलो० ।  
 पार्वतीय नदी, पहाडसे निकली हुई नदी ।  
 गिरिणह ( सं० त्रि० ) गिरौनह आवद्धः, ७-तत् । पर्वत-  
 से आवद्ध हो, जो पहाडसे छिपा हो ।  
 गिरिणितम्ब ( सं० पु० ) गिरिणितम्बः ६-तत् । पर्वतके  
 पार्श्व देश ।  
 गिरित ( सं० त्रि० ) गिरि त्त । मक्षित, खाया हुआ ।  
 गिरिव ( सं० पु० ) गिरौ कौलासे स्थित खायते गिरि-वै-  
 क । १ रुद्र, शिव ।  
 "शिव गिरिव तं कुरु मा हिंसी प्ररुच अगत् ।" ( वाजसनेय० १३।३ )  
 "गिरौ कौलासे स्थितो भूतानि वृणते इति गिरिव ।" ( महीधर )  
 २ समुद्र, जब इन्द्रसे पर्वतोंके पर काटे गये थे तब

जीमूतमूल ( सं० ली० ) जीमूतस्य सुस्ताया मूलमिव मूलमस्य । शठी, कपूर कचूरी ।

जीमूतवाहन ( सं० पु० ) जीमूतो मेघो वाहनमस्य ।

१ मेघवाहन, इन्द्र । २ शालिवाहनके पुत्र । गौण आश्विन कथा अष्टमीको स्त्रियां जीमूतवाहनकी पूजा करती है । जिताष्टमी देखो । ३ विद्याधरराज जीमूतकेतुके पुत्र, प्रसिद्ध नागानन्दके नायक । जीमूतवाहनने यौवराज्य पद पर अभिषिक्त हो कर पिताकी अनुमतिसे राज्यकी सारी प्रजा और याचकोंकी दारिद्र्यपूर्ण कर दिया तथा इनके आत्मीयोंके राज्यलोलुपी होने पर इन्होंने बिना युद्धके उनको राज्य दे दिया । पीछे ये पितामाताके साथ मलय पर्वतके पास सिद्धाश्रममें जा कर रहने लगे ।

कुछ दिन बाद मलयपर्वतवासी सिद्धराज विश्वावसुके पुत्र मित्रावसुके साथ इनकी मित्रता हो गई । एकदिन इन्होंने मित्रावसुकी बहन मलयवतीको देख कर उन्हें अपनी पहली जन्मकी स्त्री जान पहिचान लिया और वे उनके प्रति प्रणयसे आसक्त हो गये । इसके उपरान्त एक दिन मित्रावसुने प्रस्ताव किया कि—“सखे ! मैं अपनी बहन मलयवतीको तुम्हें अर्पण करना चाहता हूँ ।” जीमूतवाहनने कहा—“सखे ! मैं पहले जन्ममें व्योमचारी विद्याधर था । एकदिन भ्रमण करते करते मैं हिमालयकी चोटी पर पहुँचा, वहाँ क्रीडारत हरगौरीने मुझे देख कर शाप दिया, उसी शापसे मैं मनुष्यजन्म धारण कर बलभी नगरवासी एक धनी बणिकका पुत्र हो वसुदत्त नामसे प्रसिद्ध हुआ । एकदिन मेरे बाणिज्यार्थ बाहर जाने पर लकैतोंके एक झुण्डने मुझ पर आक्रमण कर मुझे बाँध लिया और वे मुझे चण्डीके मन्दिरमें बलि देनेके लिए ले गये । चण्डाल-राज पूजा कर रहे थे, उन्होंने मुझे देख कर मेरे बन्धन खोल दिये और मेरे बदले वे अपना शरीर बलि देनेको उतार डाले गये । इसी समय देववाणी हुई—‘तुम चान्त होओ, मैं प्रसन्न हुई हूँ, वर मागो ।’ शवरराजने यह वर मांगा—‘मैं जन्मान्तरमें इस बणिकपुत्रका मित्र होऊँ ।’ कुछ दिन बाद लकैतोंके अपराधसे राजाने चण्डालराजको प्राणदण्डकी आज्ञा दी । मैंने राजासे मेरे प्रति उनके उपकारकी सब बातें कहीं और उनके प्राणोंकी भिक्षा

मांगी । वे बहुत दिनों तक मेरे घर थे, पीछे अपनी स्त्रीको मेरे घर छोड़ कर वे अपने देश चले गये ।

एकदिन उन्होंने भृगुकी खोजमें घूमते हुए सिंह पर सवार एक लड़की देखी, कन्याको मेरे अनुरूप समझ कर मेरे साथ उनके विवाहका प्रस्ताव किया । कुमारीने मुझे देखना चाहा, तदनुसार वे मुझे ले गये । कुमारीने मुझे देख कर विवाह करना स्वीकार किया । फिर हम लोग सिंह पर सवार हो घर आये, मेरी भावी पत्नी मित्रको भाई कहने लगीं । शुभदिनमें मेरा विवाह हो गया । उस क्षणमें सिंहने अपना शरीर छोड़ कर मनुष्य-शरीर धारण कर लिया और कहा—‘मैं चित्राङ्गद नामका विद्याधर हूँ, यह मेरी कन्या है, मनोवती इसका नाम है । मैं इसकी गोदमें ले कर ढंगले में घूमता था । एकदिन मैं इसे ले कर भागोरथी के ऊपरसे जा रहा था कि, इतनेमें मेरे मस्तककी माला पानीमें गिर गई । देववश उस पानीमें देवर्षि नारद स्नान कर रहे थे । माला उनके मस्तक पर लगते ही उन्होंने शाप दिया । मुझे सिंहके रूपमें परिवर्तित कर दिया । मैं तभीसे इस कन्याको ले कर इस रूपमें था । मेरे शापकी सीमा यहीं तक थी । अब तुम लोग सुखसे रहो ।’ इतना कह कर वे अन्तर्हित हो गये । कालान्तरमें मेरे एक पुत्र हुआ जिसका नाम हिरण्यदत्त रखा गया । उस पुत्र पर सब भार दे कर मित्र और पत्नीके साथ मैं कालञ्जर पर्वतको चला दिया । वहाँ विद्याधरत्व प्राप्त होने पर मनुष्यदेह त्यागनेके समय मैंने महादेवसे प्रार्थना की कि, पाछे जिससे इनको बन्धुरूप में और मनोवतीको पत्नीरूपमें प्राप्त कर सकूँ । फिर ज जे स्थानसे गिर कर उस शरीरको त्याग दिया । सखे ! तुम वही मित्र हो और तुम्हारी यह बहन मेरी पूर्वजन्मकी सहचरी है, इसलिये इनके साथ विवाह करके मुझे क्या आपत्ति है ?’ इसके उपरान्त दोनोंका विवाह हो गया ।

एकदिन ये मित्रके साथ भ्रमण कर रहे थे कि, इतनेमें कोई व्यक्ति एक युवकको बहुत ऊँची शिला पर रख कर चला गया । युवक भयसे रोने लगा । यह देख ये उसके पास गये और दयासे इन्होंने उनका परि-

उसके अन्तर्वर्ती पचम्वा, गवान, करगदी, कोदर्म और दुसुर्ही स्थानोंमें एक एक थाना है। यहाँकी जलवायु उत्तम होनेके कारण बहुत मनुष्य स्वास्थ्यकी उन्नतिके लिये यहाँ आकर रहते हैं। यह उपविभाग गिरिडौ नामसे भी मशहूर है।

गिरिध्वज (सं० पु०) गिरि-नाशकं ध्वजं बच्चरूपं यस्य बहुव्री०। इ-ट्।

गिरिख (सं० पु०) गिरिणख देखो।

गिरिनगर (सं० स्त्री०) गिरिनार पर्वत पर वसा हुआ एक नगर। यह स्थान जैनियोंका पवित्र तीर्थ माना गया है।

“गिरिनगरमलयः दुर्गमश्चेन्मालिनीयसहस्रच्छः॥” (हस्त० १४ अ०)

गिरिन्दो (सं० स्त्री०) गिरिनदो देखो।

गिरिन्द्यादि (सं० पु०) गिरिनदो आदिर्यस्य गणस्य बहुव्री०। गिरिनदो, गिरिख, गिरिन्द, गिरिनितम्ब, चक्रनदो, चक्रनितम्ब, तूर्यमान प्रभृति शब्दों गिरिन्द्यादिगण कहते हैं।

गिरिन्दिनी (सं० स्त्री०) गिरिहिमालयस्य नन्दिनी। १ पार्वती, दुर्गा। २ गङ्गा। ३ नदो।

“कलिन्दगिरिन्दिनोऽट्टसुरदुर्गासिनी।” (रसगङ्गाधर)

गिरिनाथ (सं० पु०) महादेव, शिव।

गिरिनितम्ब (सं० पु०) गिरिनिषण्ण देखो।

गिरिनिम्नगा (सं० स्त्री०) गिरिसम्भवा निम्नगा। पार्वतीय नदी, पहाड़से निकली हुई नदो।

गिरिनिम्ब (सं० पु०) गिरिसम्भूतः निम्बः। १ महानिम्ब वृक्ष, बकायनका गाछ। २ कैटयनिम्ब।

गिरिपत्रः (सं० पु०) महानिम्ब, बकायन।

गिरिपादिका (सं० स्त्री०) कपिकच्छु।

गिरिपीलु (सं० पु०) गिरिसम्भूतः पीलुः। पुरुषवृक्ष, फालसा।

गिरिपुर (सं० स्त्री०) आनर्त्त देशान्तर्गत एक नगर।

आनर्त्त देखो।

गिरिपुष्पक (सं० स्त्री०) गिरिजातः पुष्पकः। शैलज, पथरकोड नामका एक पौधा।

गिरिपृष्ठ (सं० स्त्री०) गिरिः पृष्ठं, इ-तत्। पर्वतके ऊपरका भाग।

गिरिप्रस्थ (सं० पु०) गिरिः प्रस्थः, इ-तत्। पर्वतके उपरिस्थ समतल स्थान।

गिरिप्रपात (सं० पु०) गिरिः प्रपातः इ-तत्। पर्वतके भ्रगु, उच्चस्थान।

गिरिप्रिया (सं० स्त्री०) गिरिः प्रियोऽस्याः, बहुव्री०। चमरीगव्या, सुरागाय।

गिरिवान्धव (सं० पु०) गिरिवान्धवः बन्धुर्यस्य, बहुव्री०। शिव, महादेव।

गिरिवुध (सं० त्रि०) पहाड़के ऊपर रहनेवाला, पहाड़ पर जम्मा हुवा।

गिरिवुधा (सं० स्त्री०) गिरिवुध इव यस्याः बहुव्री०। ततः टापु। जल, पानी।

“गिरिवुधा उवाच यः।” (शतपथब्राह्मण ७।४।१।८)

गिरिभट्ट—संस्कारकौमुदी नामक संस्कृत ग्रन्थकार।

गिरिभिद (सं० पु०) गिरिं भिनत्ति भिदु-क्विप्। १ वृक्षविशेष, पाषाणभेदक। २ इन्द्र। (त्रि०) ३ पर्वतके विदीर्ण करनेवाला। (कात्या० श्रौ० १३।१।२०)

गिरिभू (सं० स्त्री०) गिरौ भवति भू-क्विप्। १ पर्वतसे उत्पन्न चुट्ट पाषाणभेदक। २ पार्वती। ३ गङ्गा। गिरिभूः, इ-तत्। ४ पर्वतभूमि, पहाड़ी जमीन।

(शार्ङ्गसप्तशती ६।१५)

(त्रि०) ५ पर्वतोत्पन्न, जो पर्वतसे उत्पन्न हो।

गिरिमेद (सं० पु०) गिरिं भिनत्ति गिरि-भिदु-अण्। पाषाणभेदकवृक्ष, हिमसागर।

गिरिमनोहर (सं० पु०) आरग्वधवृक्ष, अमलतास।

गिरिमल्लिका (सं० स्त्री०) गिरिजाता मल्लिकेव मध्यापदलो०। कूटजवृक्ष, कौरैया।

गिरिमान (सं० त्रि०) गिरिरिव मानं परिमाणं यस्य, बहुव्री०। १ जिसका परिमाण पर्वतके सदृश हो। (पु०) २ हस्ती, गज।

गिरिमाल (सं० पु०) गिरौ मालः सम्बन्धोऽस्य बहुव्री०। वाधकावृक्ष।

गिरिमालपञ्चक (सं० स्त्री०) आरग्वधादि पाचन।

गिरिमृत् (सं० स्त्री०) गिरिमृत्, इ-तत्। १ गैरिक, गेरू मट्टि। २ पार्वतीय मृत्तिका, पहाड़ पर की मट्टी।

गिरिमृदुभव (सं० स्त्री०) गेरूमट्टी।

गिरिमेद (सं० स्त्री०) गिरिमेद इव सारोऽस्य बहुव्री०। विटखदिर, बबूलवृक्ष।

के उपकूल प्रदेशसे यह द्रव्य आया है। इस जीरेका रंग दूसरे और स्वाद उत्तम, पर सौंफ जैसा नहीं बल्कि कुछ तीव्र है। यूरोपमें तथा सिसिलो और माल्टा द्वीपमें इसकी फसल हुआ करती है। शतद्रु नदोके निकटवर्ती प्रदेशमें जीरा बहुत उत्पन्न होता है। जीरासे एक प्रकारका तेल (अर्क) बनता है जो रोग उपशमकारो होता है। यह तेल कुछ पीला और साफ होता है; पर इसका स्वाद कड़वा, कषाय-गुणयुक्त और वह घ्राणके लिए विरक्तिजनक होता है।

जीरा साधारणतः वातघ्न, वायुनाशक, सुगन्धयुक्त और उत्तेजक है। उदरामय और अजीर्णरोगमें इसका व्यवहार किया जा सकता है; यह मद्धोचक भी है। भारतवर्षमें प्रत्येक स्थानके बाजारमें जीरा मिलता है, यह मसालेकी तरह खाया जाता है। इसका तेल वायुनाशक है। जीरा और उसके तेलमें धनियाँको भाँति-वायुनाशक गुण है, पर औषधके लिए भारतवर्षीय वैद्य इसकी जितना काममें लाते हैं, यूरोपीय उतना नहीं लाते। इसमें शैत्यगुण अधिक है, इसलिये मेहरोगमें इसका प्रयोग होता है। इसको बाँट कर पुलिटस लगानेसे उपदाह और यन्त्रणा दूर हो जाती है। यह दो लोग त्वक्केदनके समय जीरेको पुलिटस लगाते हैं। सुमलमान लोग जीरेकी खूब तारीफ करते हैं और उसको पिष्टकमें डाल कर खाते हैं। अरब और पारस्यदेशीय ग्रन्थोंमें ४ प्रकारके जीरेका उल्लेख है, जैसे—फरसी, नवती, किरमानी (स्याह जीरा) और शान् अर्थात् सिरौय जीरा।

वैद्यकके अनुसार बिच्छूके काटने पर मधु, नमक, और घीके साथ जीरा मिला कर प्रलेप लगानेसे यन्त्रणा दूर हो जाती है। डाक्टर रैटनका कहना है कि, गभवतीको पित्ताधिक्यके कारण वमन होने पर बिच्छूके रसमें जीरा मिला कर उसका सेवन करनेसे कै बन्द हो जाती है। बच्चा पैदा होनेके उपरान्त प्रसूतिको दूध बढ़ानेके लिए स्याहजीरा खिलाया जाता है। थोड़ा घी मिला कर नलोमें मजा कर जीरेका धुआँ पीनेसे हिचकौ बन्द होती है। जीराके द्वारा बहुतसी रासायनिक प्रक्रियाएँ हुआ करती हैं। मि० डाइमक द्वारा रचित चिकित्सातत्त्वमें इसका विशेष विवरण है।

इसका आकार सोंयासे मिलता जुलता है। पर यह सोंयासे कुछ बड़ा और फीका होता है। पहले अंग्रेज लोग जीरा मसालेकी तरह खाते थे, पर अब वे सोंया खाते हैं। भारतमें यह दाल, तरकारो आदिमें मसालेकी तरह खानेके काममें आता है, इससे अचार भी बनता है।

जीरा बहुत पूर्वकालसे प्रचलित है। बहुत प्राचीन पुस्तकोंमें इसका उल्लेख मिलता है। मध्ययुगमें यूरोपके लोग इस मसालाको बहुत पसन्द करते थे। १३वीं शताब्दीमें इंग्लैण्डमें इसका मामूली तौरसे व्यवहार होता था। अब यूरोपमें सोंया ज्यादा काममें आने-लगा है। माल्टा, सिसिलो और मरक्कोसे जीरा इंग्लैण्डको जाता है और कुछ कुछ भारतसे भी जाता रहता है। १८७१ ई०में भारतसे जीरेको रफ्तानो उठा दी गई। इस समय पारस्य, तुर्किस्तान आदि देशोंसे जीरा भारत में आता है और भारतसे भी जीरेको इंग्लैण्ड, फ्रान्स आदि देशोंकी रफ्तानी होती रहती है।

भारतमें जीरेका प्रादेशिक बाणिज्य वैदेशिक बाणिज्यसे कहीं ४ गुना अधिक है, पर किस प्रदेशमें कितना जीरा खर्च होता है, इसका अभी तक निर्णय नहीं हुआ। जीरा युक्तप्रदेश और पञ्जाबमें ज्यादा उत्पन्न होता है। बम्बई प्रदेशमें जीरा जबलपुर, गुजरात, रतलाम और मस्कटसे आता है। पहले लोगोंका विश्वास था कि, जीरेका धुआँ पीनेसे मुख विवर्ण हो जाता है। कृष्णजीरक देखा।

इस देशके वैद्यक मतसे—तीनों प्रकारका जीरा रुक्कटु, उष्णवोर्य, अग्निप्रदोपक, हलका, धारक, पित्तवर्धक, मेधाजनक, गर्भाशयशोधक, ज्वरनाशक, पाचक, वलकारक, शुक्रवर्धक, रुचिजनक, कफनाशक, चक्षुके लिए हितकारक तथा वायु, उदराभ्रान, गुल्म, वमन और अतीसारनाशक है। (भावप्र०) इससे जो तेल बनता है, वह बहुत सुगन्धिन, वायुनाशक और उष्णकारक है।

जीरकद्वय (सं० स्त्री०) शुक्लपोत जीरक, सफेद रङ्ग लिये पीला जीरा।

जीरका (सं० स्त्री०) शालिधान्य, कार्तिक और अगहनमें होनेवाला एक प्रकारका धान।

रहे। अपने 'सब जज' भाई ब्रजविहारी सोमके कहनेसे वह किताबके कीड़े बन गये, विश्वविद्यालय पगेचाको छोड़ अपने मनके पुस्तक पढ़ने और बराबर ज्ञानसञ्चय करने लगे। अंगरेजी कविताका मातृभाषामें अनुवाद करानेकी क्षमता इनमें बहुत थी। अन्यान्य विषयोंकी अपेक्षा साहित्य, इतिहास और दर्शन इन्हें अधिक प्यारा था। मरते समय तक इनकी ज्ञानार्जनप्रवृत्ति प्रबल रही। यह अच्छे नाटककार तथा अभिनेता भी थे। किन्तु नाट्यालयके असंख्य कार्योंमें वह जब कभी भी समय पाते, कोई न कोई पुस्तक वा सामयिक पत्रिकादि पढ़नेमें लग जाते थे। गिरिशचन्द्र बहुत वर्ष तक एशियाटिक सोसाइटीके सदस्य रहे। शहरमें यह कई पुस्तकालयोंको चन्दा देते थे। बाल्यकालसे ही मातृभाषा पर इन्हें बड़ा अनुराग था। पितृमहीसे किन्सा सुनना और रामायण तथा महाभारत पढ़ना इनकी बहुत अच्छा लगता था। वैष्णव भक्तियोंका धर्म सङ्गीत उनके मनमें अमृत-भारा बहाता था। कवि होनेकी वासना उनके मनमें अल्प वयसको ही उठी थी।

२० वर्षकी उम्रमें गिरिशचन्द्रने एटकिनसन टिल्टन कम्पनीको जम्होदवारीको और थोड़े दिन बाद हो तिसाब किताबमें होशियार हो गये। फिर उन्होंने कितने ही सौदागरी दफतरीमें खजांचीका काम किया। वहां भी मौका मिलने पर यह पढ़ने लिखनेसे चूकते न थे। १८६७ ई० को २४ वर्षकी उम्रमें पहले इन्होंने शोकोनोकी एक नाटकमण्डली बनायी। उसमें माइकेल मधुसूदन दत्तका 'शर्मिष्ठा' नाटक अभिनयके लिये मनोनीत हुआ। इन्होंने उसके जो गाने बनाये, पहले कृपाये थे। उसके बाद नाटक लिखनेकी ओर यह झुके। १८६८ ई० को इन्होंने अब तनिक नाट्यसम्प्रदाय (Baghbazar Amateur Theatre) बागबाजारमें प्रतिष्ठित किया। इन्हीं की तालीमसे 'सधवाको एकादशी' खेल हुआ। कलकत्ते के कितने ही गण्यमान्य सज्जनोंने उसकी बड़ी प्रशंसा की थी। फिर 'लोलावती' आदि दूसरे अभिनय होने पर इनका सुख्याति उत्तरोत्तर बढ़ने लगी। इन्होंने 'मृणालिनी', 'मिथनादवध' 'विषवृक्ष' आदि कई अच्छे अच्छे पुस्तक वा नाटक लिखे हैं। इस समय तक वह आफिसमें

बुक कीपारी (बड़ी खातेका काम) करते रहे। फिर भागलपुर गये, वहां भी वह कविता बनाते थे। फिर कलकत्ता आ करके पार्कर कम्पनीमें १५०० रु० मासिक पर नौकरी की। किन्तु इस बार उनकी मति पलटी और उन्होंने नामके लिये डेट सौ की नौकरी छोड़ सौ रुपये माहवारकी थियेटरकीम नैजरी कर ली। इस समयसे वह एक बारगी ही नाट्यालयके काम काजमें पड़ गये और नयी नयी चालके नाटक बनाने लगे। 'रावणवध' प्रमुख इनके बनाये नाटक सुप्रसिद्ध हैं।



गिरिशचन्द्र घोष।

१८६३ ई० को उन्होंने कलकत्तेकी बीडन स्ट्रीट पर विख्यात 'थियेटर' खड़ा किया। इन्हींके सदुद्योगसे नाट्यशाला धर्मप्रचारका स्थान जैसी परिगणित हुई और जन साधारणकी अदा उस पर आकर्षित होने लगी। 'विल्वमङ्गल' आदि ग्रन्थोंने उन्हें अपर जैसा बना रखा है। यह कोई ५० वर्ष नाट्य जगत्में पड़े रहे। इन्होंने कलकत्तेकी प्रायः सब नाट्यशालाओंमें काम किया था नाट्यकलाकी उन्नति करना उनके जीवनका व्रत और एकमात्र लक्ष्य रहा।



४ पञ्जाबके अन्तर्गत फिरोजपुर जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० ३०° ५२' से ३१° ८' उ० और देशा० ७४° ४७' से ७५° २६' पू० में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ४८५ वर्ग मील है। इसके उत्तरमें अतपु नदी है, जिसने लाहौर और अमृतसर जिलेसे इसे अलग कर रक्खा है। यहांकी लोकसंख्या प्रायः १७६४६२ है। इस तहसीलके भूमि सर्वत्र समान है। यह एक विस्तोर्ण प्रान्तर है, कहीं भी पर्वत आदि नहीं हैं। बाढ़का पानी खाडोंमें आ कर गिरता है इसीसे यहां उपज अच्छी होती है। यहांके उत्पन्न द्रव्य धान, कपास, गेहूँ, चना, जूहरो, तमाकू, माग और फलमूलादि हैं। इस तहसीलमें जोरा, मधु और धरमकोट नामके शहर तथा ३४२ गाँव लगते हैं। एक तहसीलदार और एक मुंसिफ, एक दोवानी और दो फौजदारों अदालतमें विचारकार्य करते हैं। यहां पाँच थाना हैं।

५ पञ्जाबके फिरोजपुर जिलेकी जोरा तहसीलका प्रधान नगर और सदर। यह अक्षा० ३०° ५८' उ० और देशा० ७४° ५८' पू० में फिरोजपुर शहरसे २६ मील दूर फिरोजपुरसे लुधियाना जानेकी रास्ते पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ४००१ है। यह शहर छोटा होने पर भी इसके चारों ओर अच्छे अच्छे बगोचे लगे हैं। इसके पास ही कर एक खाड़ी गई है। यहां तहसीलदारकी कचहरो, थाना, विद्यालय, अस्पताल, मिउनिमिपल सराय, डाकबङ्गला आदि हैं।

जोरागुड़ (सं० स्त्री०) जोरायुक्तं गुड़ं, मध्यपदलो०। वैद्यकीय एक औषध। प्रसुत प्रणाली क्षेत्रपट्टी, गुड़, ची और वासक (अडूसा)-का क्वाथ या त्रिफलाका रस, जोरा, गुड़, मधु इनको सेफाली-पत्रके रसके साथ मिलानेसे जोरागुड़ बनता है। इस औषधिके खानेसे श्लेष्मा-युक्त विषमज्वर और साधारण विषमज्वर वा सर्वांतरहका बुखार जाता रहता है। यह अग्निवृद्धिकर और सर्व-प्रकार वातरोगनाशक है। (चिकित्सासारसं०, ज्वरा०)

और एक प्रकारका जोरागुड़ है जो जोरा, गुड़ और मरिचके मिलानेसे बनता है। यह जोरागुड़ ऐकाहिक ज्वर (इकतरा) में जल्दी फायदा पहुंचाता है।

(चिकित्सारसं०)

जोराध्वर (वै० त्रि०) विघ्न या विपद्-रहित, जिसे किसी प्रकारका विपद् न हो।

जोराश्व (वै० त्रि०) क्षिप्रगति अश्वयुक्त, जिसके तेज घोड़ा हो।

जीरि (सं० पु०) जीर्यति जृ-बाहुलकात् रिक्। १ मनुष्य।

(त्रि०) २ जारक। ३ अभिभावक, रक्षक, सरपरस्त।

जीरिका (सं० स्त्री०) जीर्यति जृ रिक् ईशान्तादेश-तनः स्वार्थे कन्। वंशपत्नीक्षण, वंशपत्नी नामकी घास।

जीरी (हिं० पु०) अगहनमें तैयार होनेवाला एक प्रकारका धान। यह पञ्जाबके करनाल जिलेमें अधिक उपजता है। इसका चावल बहुत दिनों तक रखने पर भी किसी तरहका नुकसान नहीं होता है। इसके दो भेद हैं—एक रमाली और दूसरा रामजमानो।

जीरीपटन (हिं० पु०) पुष्पविशेष, एक प्रकारका फूल।

जीरा (सं० त्रि०) जृ-क्त तस्य निष्ठा नत्व'। गत्यर्थकर्मकरिल-वेति ण। ३। ५२। १ वयःप्रकारभेद, जिसकी बुढ़ापा आ गया हो, वृद्ध, जरायुक्त, बूढ़ा। २ पुरातन, पुराना। (गीता)

(पु०) ३ जीरक, जीरा। ४ शैलज, छरोला।

(राजनि०)

(त्रि०) ५ उदाराग्निके द्वारा जिसका परिपाक हुआ हो, परिपक्व, पका हुआ। (चाणक्य)

जिस किस द्रव्यके साथ जिस किस द्रव्यके मिलने पर जोरा होता है, इसका वर्णन जोरा मञ्जरोमें इस प्रकार लिखा है—नारियलके साथ चावल, खोरके साथ आम्र, जम्बोरोल्य रस और मोचकफलके साथ घी, गेहूँके साथ ककड़ी, मांसके साथ कांजिका, नारङ्गके साथ गुड़, पिण्डारकसे कोदो, पिष्टान्नसे सलिल, चिरीजोसे हर, जीरभवसे खाँड़ और मठा, कीलम्बजसे ईषदुष्ण जल, तथा मत्स्यसे आम्रफल, शीघ्र जीरा होता है। जल पीनेके बाद मधु, पोष्करजसे तैल, कटहरसे केला, केलासे घो-घोसे जम्बूरस, नारियलके फल और ताड़के बोजसे चावल, दाड़िम, आवला, ताड़, तेंदू, बिजौरा नीबू और हरफरी बकुलफलके साथ, मधुक, मालूर, नृपादन, परूष, खजूर और कपिल्य (कैथ) नीमके बोजके साथ, घोके साथ मठा, मातुलपत्रकके साथ गेहूँ, माष (उड़द),

गिरिशाल ( सं० पु० ) गिरो शालते शोभते शाल । अच् ।  
 एक प्रकारका वाज पत्नी । ( सप्त० )  
 गिरिशालाह्न ( सं० पु० ) प्रनुदपत्नी ।  
 गिरिशालिनी ( सं० स्त्री० ) गिरिं शालयति शोभयति गिरि-  
 शाल-गिच-गिनि, ततो-डोप् । अपराजिता लता ।  
 ( वासनपुराण )  
 गिरिशिखर ( सं० पु० ) महाबकुल ।  
 गिरिशृङ्ग ( सं० पु० ) गिरेः शृङ्गमाकरेण अस्थस्य गिरि-  
 शृङ्ग अच् । १ गणेश । गणेशके शृङ्ग उत्तोलन करने  
 पर पर्वतशृङ्गके आकारके जैसे मालूम पड़ता है । इस  
 लिये गणेशका नाम गिरिशृङ्ग पड़ा । ( स्त्री० ) गिरेः  
 शृङ्ग, ६ तत् । २ पर्वतशिखर ।  
 गिरिषट् ( सं० पु० ) गिरौ सौदति सद-क्लिप्-पत्वं । महा-  
 देव, शिव ।  
 गिरिष्ठा ( सं० त्रि० ) गिरौ तिष्ठति गिरि-स्था क्लिप् पत्वं ।  
 १ पर्वतस्थायी । २ ( १५१२ ) ( पु० ) २ महादेव,  
 शिव ।  
 गिरिसर्प ( सं० पु० ) नित्यसं । दर्बीकर जातीय सप-  
 विशेष ।  
 गिरिसार ( सं० पु० ) गिरेः सारः, ६-तत् । १ लौह,  
 लोहा । २ शिलाजल, शिलाजोत । ३ बह्म, राजा ।  
 ४ मलयपर्वत ।  
 गिरिसारमय ( सं० त्रि० ) गिरिसारस्य विकारः गिरिसार-  
 मयट् । गिरिसारसे बनाया हुआ ।  
 गिरिसिन्दुक ( सं० पु० ) कृष्णनिगु खड्ग ।  
 गिरिसुत ( सं० पु० ) गिरेः सुतः, ६-तत् । मैनाकापर्वत ।  
 गिरिसुता ( सं० स्त्री० ) गिरेः सुताः, ६-तत् । १ पार्वती ।  
 २ गदा ।  
 गिरिस्त्रवा ( सं० स्त्री० ) गिरेः स्त्रवति सु-अच्-टाप् ।  
 पार्वती नदी, पहाड़से निकली हुई नदी ।  
 गिरिस्त्रेदः ( सं० पु० ) शिलाजल, शिलाजोत ।  
 गिरिह्वा ( सं० स्त्री० ) गिरिं वालमूषिकाकर्णं, ह्वयति  
 स्पर्धते तदाकारेण ह्वे-क-टाप् । १ अपराजिता लता  
 २ वालमूषिका, चुहिया ।  
 गिरौ ( हि० स्त्री० ) १ किसी बीजके भीतरका गूदा ।  
 २ "गिरि" देखो । ३ "गरी" देखो ।

गिरौन्द्र ( सं० पु० ) गिरिरिन्द्र इव । १ हिमालय पर्वत ।  
 गिरैरिन्द्र, ६-तत् । २ महादेव, शिव ।  
 गिरियक ( सं० पु० ) गिरियक निपातनात् दीर्घत्वं ।  
 गिरियक देखो ।  
 गिरोश ( सं० पु० ) गिरेः कैलासस्य ईशः, ६ तत् । १ कैलास-  
 पति, शिव । गिरोशामीशः श्रेष्ठः, ६ तत् । २ हिमालय  
 पर्वत । गिरा वाचा ईशः अधिपति, ६-तत् । ३ बृहस्पति ।  
 गिरेवान ( हि० पु० ) गलेमें पहननेका कपड़ेका बन्ध  
 भाग जो गरदनके चारो तर्फ रहता है ।  
 गिरेवा ( हि० पु० ) १ छोटी पहाड़ी । २ चढ़ाईकी रास्ता ।  
 गिरेश ( सं० पु० ) १ ब्रह्मा । २ विष्णु ।  
 गिरो ( फा० वि० ) रचन, बंधक ।  
 गिरोड—बरार प्रान्तके वर्धा जिलेका एक नगर । यह  
 अक्षा० २०° ४०' उ० और देशा० ७८° ८' ३०" पू० में वर्धा  
 शहरसे ३७ मील दक्षिणपूर्वको अवस्थित है । इसके  
 निकटवर्ती पर्वतमें शिख खाजा फरीद पौरका मकरवा  
 है । स्थानीय हिन्दू और मुसलमान भक्त सर्वदा वहां  
 जाया आया करते हैं । धार्मिक फरीद ३० वत्सरकाल  
 फकीरके वेशमें भारतके नाना स्थान परिभ्रमण करके  
 १२४४ ई०को वहां जा बसे थे इनके सम्बन्धमें अनेक  
 आश्चर्य-घटनाएं सुन पड़ती हैं । पांच गांवोंको आम-  
 दनीसे इस मकरवाका खर्च चलता है । यहां प्रति सप्ताह  
 बाजार लगता है ।  
 गिरिगिट ( हि० पु० ) गिरिगिट देखो ।  
 गिरजा ( फा० पु० ) गिरजा देखो ।  
 गिर्द ( फा० अव्य० ) आसपास, चारों ओर ।  
 गिर्दावर ( फा० पु० ) १ घूमनेवाला, दौरा करनेवाला ।  
 २ कामकी देख भाल करनेवाला ।  
 गिर्याह्वा ( सं० स्त्री० ) गिरिं वालमूषिकाकर्णं आह्वयति  
 स्पर्धते तदाकारेण गिरि-आ-ह्वे-क-टाप् । अपराजिता ।  
 गिर्वणस् ( सं० पु० ) गिरा वाचा वन्यते गिर-वन कर्मणि  
 असुन् णत्वं दीर्घाभावश्च ह्रस्वः । १ देवविशेष । ( त्रि० )  
 गिरा वनन्ति सुवन्ति गिर वन कत्त रि असुन् । २ स्तव-  
 कर्त्ता, स्तव करनेवाला ।  
 गिर्वणस्यु ( सं० त्रि० ) १ जो स्तव करता है ।  
 गिर्वन् ( सं० स्त्री० ) गिरां वनति स्तीति । स्तव करने-  
 वाली स्त्री ।

जीर्णवज्र ( सं० स्त्री० ) जीर्णं पुरातनं वज्रं हीरकमिव ।  
वैक्रान्तमणि ।

जीर्णवस्त्र ( सं० स्त्री० ) जीर्णं वस्त्रं, कर्मधा० । पुरातन  
वस्त्र, पुराना कपड़ा । इसके पर्याय—पटञ्चर ।

जीर्णसंस्कार ( सं० पु० ) जीर्णस्य संस्कारः, ६ तत् ।  
पुरानो वस्तुको सुधारना, मरम्मत ।

जीर्णसंस्कृत ( सं० त्रि० ) जीर्णस्य संस्कृतः, ६-तत् । जी  
मरम्मत की गई हो ।

जीर्णसौतापुर—मन्द्राज प्रदेशका एक प्राचीन नगर ।  
किसी एक जैन राजाने यह नगर स्थापन किया है ।  
वर्तमान वेलगाँव और शाहपुर जिस स्थान पर अवस्थित  
है उसी स्थान पर यह नगर भी अवस्थित था । आज भी  
इसके दुर्ग प्राचीर और सरोवर आदिका भग्नावशेष  
विद्यमान है ।

जीर्णा ( सं० स्त्री० ) जृ-क्त-टाप् । स्थूल जीरा, काली  
जोरी । ( त्रि० ) २ प्राचीना, वृद्धा, बुद्धिया ।

जीर्णास्थमृत्तिका ( सं० स्त्री० ) एक तरहकी बनावटो  
मिट्टी, जो हड्डियोंको सड़ा गला कर बनायो जातो है ।  
कृत्रिम मृत्तिकाका विषय शब्दार्थचिन्तामणिमें इस प्रकार  
लिखा है । जहसि शिलाजोत निकलता हो, ऐसे स्थान  
पर एक गहरा गड़हा खोदना चाहिये । उस गड़हेको  
द्विपद और चतुष्पद जन्तुओंकी हड्डियोंसे भर देना  
चाहिये । इसके बाद सर्जिचार, महाचार, मृत्चार,  
नमक, गन्धक, और गरम पानी छोड़ना चाहिये । इस  
प्रकार छह महीने तक जारी रख कर उसके बाद  
पाषाणमृत्तिका डालनी चाहिये । इस तरह तीन वर्षके  
भीतर सब पदार्थ एकत्र हो कर प्रस्तर सदृश हो जाते  
हैं । पीछे उसको गड़हेसे निकाल कर चूर्ण करना  
चाहिये । इस चूर्णका पात्र बनता है, जो बहुत अच्छा  
होता है । इस पात्रमें दूषित भोजनको परीक्षा हो जाती  
है । भोजनमें यदि महाविष मिला हो, तो यह पात्र टूट  
जाता है । भोजनमें यदि दूषित विषादिका संयोग हो,  
तो उक्त पात्रमें दाग पड़ जाते हैं और बुद्ध विष हो तो  
पात्र काला पड़ जाता है ।

जीर्णि ( सं० त्रि० ) जृ-क्तिन् । जीर्णता, पुरानापन ।

जीर्णोद्धार ( सं० पु० ) जीर्णस्य पूर्वप्रतिष्ठापितलिङ्गा-

देरुद्धारः, ६-तत् । १ पूर्व प्रतिष्ठापित देवमूर्ति लिङ्गादि-  
का उद्धार, टूटे फूटे मन्दिर आदिका पुनःसंस्कार, जो  
वस्तु, जीर्ण हो कर अकर्मण्य हो गई है, मरम्मत करा  
कर उसको पूर्ववत् बनाना । पूर्वप्रतिष्ठापित लिङ्गादिके  
जीर्णोद्धारके विषयमें अग्निपुराणमें इस प्रकार लिखा है—  
मूर्ति अचल होने पर उसको घरमें रक्खें, अति जीर्ण  
होने पर परित्याग करें और भग्न वा विकलाङ्ग होने पर  
संहारविधिसे परित्याग करें । नारसिंहमन्त्रसे सहस्र  
होम कर गुरु उसकी रक्षा कर सकते हैं । लिङ्गादि  
काष्ठनिर्मित हों, तो उन्हें अग्निमें जता देना चाहिये ।  
प्रस्तरनिर्मित होने पर पानीमें निक्षेप करना चाहिये  
और धातु वा रत्नज हो, तो समुद्रमें निक्षेप करना उचित  
है । जितनी बड़ी मूर्तिका परित्याग किया जाता है,  
उतनी ही बड़ी मूर्ति शुभ दिनमें स्थापित की जातो है ।  
कूप, वापी और तड़ागादिका जीर्णोद्धार महाफलजनक  
है । कूप, वापी और तड़ागादिका जीर्णोद्धार महाफल  
जनक है ।

अनादि सिद्धप्रतिष्ठित लिङ्गादिके ( अर्थात् जिस  
लिङ्गको किसीने प्रतिष्ठा नहीं की हो ) टूट जाने पर  
प्रतिष्ठादि जीर्णोद्धार करनेकी आवश्यकता नहीं ; किन्तु  
उस मूर्तिका महाभिषेक करें । “जीर्णोद्धार करिये” ऐसा  
संकल्प करें । “ॐ व्यापकेश्वरशिरसे स्वाहा” इस मन्त्रसे  
षडङ्गन्यास कर शत अक्षर मन्त्र जप करना पड़ता है ।  
पीछे अग्नि स्थापित कर घृत, सर्षप द्वारा सहस्र होम  
करें । फिर इन्द्रादि देवोंकी वलि प्रदान करें । जीर्ण-  
देवको प्रणव द्वारा पूजा करके ब्रह्मादि देवताओंका  
होम करें । इसके बाद क्षताञ्जलि हो कर यह मन्त्र पढ़  
कर प्रार्थना करनी पड़ती है—

“जीर्णभग्नमिदं नैव सर्वदोषावहं नृणाम् ।

अस्योद्दारे कृते शान्तिः शास्त्रेऽस्मिन् कथिता लया ॥

जीर्णोद्धारविधानंच नृपराष्ट्रहितावहम् ।

तदधस्तिष्ठतां देव प्रहरामि तनाज्ञया ॥”

होम आदि सम्पूर्ण कार्योंको समाप्त कर फिर इस  
मन्त्रसे प्रार्थना करें—

“लिङ्गरूपं समागत्य येनेदं समधिष्ठितम् ।

यायास्त्वं सम्मितं स्थानं सन्त्यत्यैव शिवाज्ञया ॥

और गिलगिट उपत्यकावासी जिस वंशसे उत्पन्न हुए, इनका और नागरकी लोग भी उसी वंशसे सम्बन्ध रखते हैं। यह शीया सम्प्रदायधुक्त मुसलमान हैं। इनकी जाति का सरदार 'युम' कहलाता है। युमसरदार मगलोत और गरकश नामक २ यमज भ्राताओंके वंशधर हैं। ई० १५वें शताब्दीके शेष भागको यह दोनों भाई विद्यमान थे। नागरका किला और खुमका घर मतसोल नामक नदीके कूलमें अवस्थित है। गिलगिटके राजवंशीय राजाओंके अधिकार कालकी खुम सरदारने उनकी अधीनता मानी थी। १८६८ ई०को वह काश्मीरराजके अधीन हो गये। नागर सरदार प्रति वत्सर काश्मीरराजको करस्वरूप २१ तोला सोना देते हैं। इसी पार्वत्य प्रदेशको उत्तर टिक्को 'छोटा गुजल' नामक बड़ी बड़ी चानसे घिरे हुए एक जगह है। यहाँ गोसेपाटिके साथ एक भ्रमणकारी जाति रहती है। इसी राज्यके उत्तर पूर्वको पकपू और शकपू नामक दो जातिवा रहता है। इनकी संख्या १० हजारसे अधिक होगी। यह इनका सरदारको वार्षिक कर देते हैं। यह देवनेमें अतिमुन्दर है। गावका वर्ण तबि जैसा लाला होता है। इनका उत्तरको सिकोकोल नामक पार्वतीय राज्य है। इनका सरदारवंश 'अएसे' अर्थात् स्वर्गीय कहलाता है। पूर्वका यह भी 'साह' राजाओंके अधीन थे। इनका ८ जिलोमें विभक्त है और प्रत्येक जिलेमें एक एक किला बना है। गिलगिटके शीन लोग इनका और नागरके अधिवासियोंकी ऐशकुन जातीय बतलाते हैं। परन्तु शेषोक्त देशवासी अपनेको वरीस जातीय जैसा मानते हैं। शीन लोग इसलाम धर्ममें दीक्षित होते भी खूब गोभक्ति दिखलाते हैं। फहर शीन तो यहाँ तक कि जिस पात्रमें गोदुध भी रखा जाता, नहीं छूते। बछड़ा जितने टिन दुध पीता, वह साधारणके लिये अस्पृश्य ठहरता है। इससे प्रसूत होते ही सबका गाय ऐशकुनोके पास भेज देते और वस्त्रों काटखान त्याग करते ही फिर उसको उनके पास से वापस मंगा लेते हैं। यही सब जातिगत आचार-व्यवहार आलोचना करनेसे ध्यानमें आता थायट पूर्वकालकी दक्षिण देशके किसी हिन्दू राजाने सिन्धुनद पार हो उसी मुन्दर देशमें जा करके हिन्दूकुश प्रान्तमें अपना राज्यस्थापन किया था।

Vol. VI. 87

१७६० ई०को अहमद शाह अब्दालोने जब भारत आक्रमण किया, काश्मीरियोंका एक दल जा करके गिलगिटमें वस गया। आज उन्हें 'कशोरू' कहते हैं। स्थान परिवर्तनके साथ साथ इनका आचार भी बहुत बदला है। यह चिवालके अधिवासियोंमें विलकुल मिल जुल गये हैं।

गिलगिट नगरसे १८ मील उत्तरकी पोनियाल जिला है। यह प्रायः २२ मील बढ करके चसीन राज्यकी सीमा तक चला गया है। गिलगिटके प्राचीन राजाओंके समयमें इसी जिलेके आयसे राजपुत्रों और कन्याओंका भरण पोषण होता था। १८६० ई०को यह भी काश्मीर-राज्यके अधीन हो गया।

पहले इनका और गिलगिटके सरदारोंमें हमेशा लड़ाई लगे रहती थी। परन्तु १८६८ ई०को वह विवाद मिट गया। तदवधि युम सरदार शीनराजको प्रति वर्ष दू गोड़े, २ कुत्ते और ५२॥ तोला सोना कर स्वरूप दिया करते हैं। बलटीत नामक स्थानमें खुमका भवन है।

काई ३० वर्ष हुए इनका नागरोंके साथ ब्रिटिश गवर्नमेण्टका युद्ध छिड़ा था। अब गिलगिट निकटवर्ती अधिवासी ब्रिटिश गवर्नमेण्टको अधीनता स्वीकार करने पर बाध्य हुए हैं। सरकार गिलगिटकी फौज बढ़ाने और उसके चारों ओर पोखता किले बनानेमें लगी है।

गिलगिट बजारतमें २६४ गाव हैं। लोकसंख्या प्रायः ६०८८५ है। खेती खूब होती है। गोचरभूमि और पशु काम है। जनी पट्टू खूब बुना जाता है। नमका कारवार बडा है। भारतको कई सड़कें आयी हैं। डाक और तारका भी भारतके साथ लगाव है। बजौर बजारत गिलगिट बजारतका प्रबन्ध करते हैं। यहाँ सरकारी फौज रहती है। अंगरेजी पोलिटिकल एजेंटका भी निवास है। वह बजौरके कामोकी देख भाल रखते हैं।

गिलगिल (सं० त्रि०) गिल कुम्भीर गिलति गिल-गिल-क। ६ जा कुम्भीरकी भी निगल सकता हो। (पु०) २ गिलयाह, नक्त, नाक नामक जन्तु।

गिलगिलिया (हि० स्त्री०) एक तरहकी चिड़िया, जो आपसमें बहुत लड़ती है, सिरोंही।

१० जैन वा अनेकान्तवादियोंका पारिभाषिक जीवास्तिकाय पदार्थभेद। यह दो प्रकारका है—एक मुक्त और दूसरा बद्ध अर्थात् संसारो। जो कर्म-आवरणोंसे विमुक्त हैं, जिनको जन्म जरा मृत्युका दुःख नहीं और जिनके आस्रव बन्धके कारणरूप मन वचन-कायको क्रिया नष्ट हो गई है, ऐसे त्रैकालिक वा केवलज्ञानके धारक परम सिद्धोंको मुक्त जीव कहते हैं। और जो सर्वदा मोह आदि आचरणोंसे दूषित हो कर निरन्तर जन्म-जरा मृत्युके दुःखसे दुःखित हैं तथा जिनके सर्वदा कर्मोंका आस्रव, बन्ध आदि होता रहता है, उनको बद्ध अर्थात् संसारो जीव कहते हैं। जीवात्मा देखो।

११ उपाधिप्रविष्ट ब्रह्म अर्थात् वाक्-मन-अन्तःकरण समूहकी मध्य अनुप्रविष्ट ब्रह्मके वाकमन अन्तःकरणआदिके भीतर सूक्ष्मभावसे प्रविष्ट होने पर वह जीवपदवाच्य होता है।

१२ घटावच्छिन्न आकाशको भांतिका शरीरतयावच्छिन्न चैतन्य। भूत मातृपितृज और लिङ्ग इन तीनों का नाम जीव है। आकाशशरीर बहुत बड़ा है, पर घटावच्छिन्न घटप्रविष्ट होने पर वह घटके बराबर हो जाता है, इसी तरह ब्रह्म शरीरतयमें रहते समय जीव कहलाते हैं। जिस प्रकार घटके टूट जानेसे घटाकाश महाकाशमें विलीन हो जाता है, उसी तरह इस शरीरतयके नष्ट होने पर जीव भी ब्रह्ममें लीन हो जाता है।

१३ दर्पणस्थित मुखके प्रतिबिम्बकी भांति बुद्धिस्थित चैतन्य-प्रतिबिम्ब बुद्धि और चैतन्य जब प्रतिबिम्बित होता है, तभी वह जीवके नामसे पुकारा जाता है।

१४ प्राणादि कालका धारणिता। जितने दिन प्राण रहे, उतने दिन उसको जीव कहा जा सकता है। (भागवत)

१५ लिङ्गदेह। (भागवत) पञ्चतन्मात्र—शब्द, स्पर्श रूप, रस, गन्ध, गुण—सत्त्व, रज, तम, षोडश विकृति—एकादश इन्द्रिय और पञ्चभूत इन चौबीस तत्त्वोंके साथ युक्त होने पर जीवपदवाच्य होता है। इस जीवका परिमाण केशाशके सहस्र भागका एक भाग है।

१६ विष्णु। (भारत १३।१५।६८) १७ अश्लेषा

नक्षत्र। (ज्योति० १८ महानिखलक्ष, वकायनका पेड़। (भावप्र० पूर्व०)

जीव—हिन्दीके एक कवि। ये लगभग १७५० सन्वत्में विद्यमान थे।

जीवक (सं० पु०) जीवगति आरोग्यं करोति जीव-णिच्-खल्। १ जीववृक्ष, अष्टवर्गान्तर्गत औषधविशेष, एक जड़ो या पौधा। इसके संस्कार पर्याय—कूर्चशोष, मधुरक, शृङ्ग, कृस्नाङ्ग, जीवन, दोर्घायु, प्राणद, जोय, मृङ्गाङ्ग, प्रिय, चिरञ्जीवी, मधुर, मङ्गल्य, कूर्चशोषक, वृद्धिद, आयुष्मान्, जोवद और बलद। इसके गुण—यह मधुर, शीतल तथा रक्तपित्त, वायुरोग, क्षय, दाह और ज्वरनाशक (राजनि०) बलकारक, क्षयता और वात नाशक है। इसके सेवनसे जीवनकी वृद्धि होती है, इस-लिए इसको जीवक कहते हैं। जीवक कन्द या कूर्चशोषकी जानिका ऋषभकसे छोटा है और इसके मस्तक से कूर्चाकार शोष (जैसा कि नारियल आदिके पेड़की वोटी पर निकला हुआ रहता है) निकलता है। जीवक और ऋषभ दोनों ही एक जातिके तथा दोनोंका ही कन्द आस्रकी भांतिका होता है। इनके पत्ते बहुत भारी होते हैं पर जीवकका शोष कूर्चाकार (कूँचोके आकारका) और ऋषभका शोष बैलके सींगके समान होता है। इससे मालूम होता है कि, Caplatus नामक एक प्रकारका कंटोला सींगकी आकृतिका वृक्ष है, जो देखनेमें गोल उंगली जैसा लगता है, इसमें पत्तियाँ नहीं होतीं। इसके चारो तरफ लम्बी लम्बी धारियाँ होती हैं।

२ पोत सालवृक्ष। (भावप्र०) ३ क्षणक, दिगम्बर (जैन) मुनि। ४ अहितुण्डिक, संपेड़ा। ५ वृद्धिजीवो, व्याज ले कर जीविका निर्वाह करनेवाला, सदाखोर। ६ सेवक। ७ प्राणधारक, प्राणोंको धारण करनेवाला जैन-राजा सत्यन्धरके पुत्र। जीवन्धरस्वामी देखो।

जीवगृभ (वै० पु०) जीवन्त अवस्थामें ग्रहण, जीतेजीमें पकड़ना।

जीवगोस्वामी—गौडोय वैष्णव मन्त्रदायक ब्रह्म गोस्वामियोंसे एक। वैष्णवदिग्दर्शनीमें इनके जन्म आदिका समय इस प्रकार लिखा है—



गिलौरीदान ( हिं० पु० ) पान रखनेका डिब्बा, पानदान ।

गिल्टी ( फा० स्त्री० ) गिल्टो देखो ।

गिला ( फा० पु० ) गिला देखो ।

गिल्लो ( फा० स्त्री० ) गुल्लो ।

गिष्ठा ( सं० त्रि० ) १ गायक, गवैया । ( पु० ) २ सामवेद-का गानेवाला, सामवेदवेत्ता ।

गीजना ( हिं० क्रि० ) किसी कोमल पदार्थको हाथसे मींजना जिसमें वह चुराव हो जाय ।

गीव ( फा० स्त्री० ) ग्रीवा, गर्दन, गत्ता ।

गीः ( सं० स्त्री० ) १ वाणी, बोलनेकी शक्ति । २ सरस्वती देवी ।

गीःपति ( सं० पु० ) गिरां पतिः, ई-तत् । अहरादित्वात् विकल्पे विसर्गस्य न रेफः । गीःपति देखो ।

गीगासारन—बम्बई प्रान्तमें काठियावाड़का एक छुद्र राज्य । इसकी आबादी कोई ५८२ और चामदनी ६६०० है । मानिकवाड़से यह १६ मील दक्षिण-पूर्व प्रडता है । लोकसंख्या कोई ६२२ होगी ।

गीढम ( हिं० पु० ) न्यून मूल्यका सादा गलीचा ।

गीडर—काठियावाड़ प्रान्तके बाटवा तालुकका एक नगर । जूनागढसे प्रायः १८ मील उत्तर यह नगर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः १६५१ है । बाटवा बाविस राज्यकी एक पृथक् शाखा उस पर अधिकार करती है ।

गोड ( फा० पु० ) चक्षुका मैल ।

गीत ( सं० स्त्री० ) गान, गाना, धुरपद तराना आदि । यह नियमित स्वरनिष्पन्न शब्दविशेष है । सङ्गीतशास्त्रके मतमें धातु तथा मात्रायुक्तको ही गीत कहा जाता है धातु नादात्मक और मात्रा अक्षरात्मक है । गीत सभीके प्रीतिकार होते हैं । संसारो, वनवासी वा उदासीन प्रभृति सब लोग इसके पक्षपातो हैं । हरिण आदि वन्य पशुओं और पक्षियोंको भी गाना सुनना अच्छा लगता है यहा तक कि अच्छा गीत सुन पड़नेसे अधिकुल मो स्थिर चित्तसे अवस्थान करना है । बच्चे रोदन परित्याग करके दिल लगा गाना सुननेमें लग जाते हैं । वास्तविक प्राणि-योंके लिये ऐसे विनोदका हेतु दूसरा नहीं है । गीत दुःख की यातना मिटानेका उपाय, सुखीकी प्रीतिका कारण और योगीकी उपासनाका प्रधान अङ्ग है । इसीसे प्राचीन

सङ्गीतवेत्ता बतलाते कि प्रभु शङ्करने संसारको दुःखा-क्रान्त देख करके सांसारिकी दुःख निवारणका प्रधान उपाय गीत और वाद्य प्रकाश किया है । ( सङ्गीतशास्त्र ) धर्मशास्त्रमें भी लिखा है कि गीतज्ञ गीत द्वारा ही मुक्ति पा सकता है और किसी दूसरे कारणसे मुक्त न मिलनेपर वह रुद्रका अनुचर बन करके रुद्रलोकमें तो वाम करता ही है ।

गीत दो प्रकारका होता है वैदिक और लौकिक । मेमांसादर्शनके भाष्यमें शबरस्वामीने लिखा है—जिसमें आभ्यन्तरीय प्रयत्नसे स्वरग्रामको अभिव्यक्ति होती, गीत कहलाता और साम शब्दमें भी उसीका उल्लेख किया जाता है । ( सामसंहिताभाष्य ) सामवेदमें सहस्र प्रकार गीतका उपाय है । गायक इच्छानुसार उसमें किसी एकके अवलम्बनसे साम गान कर सकता है । ( नोमांवा ८।१।२८ भाष्य ) लौकिककी तरह वैदिक गानमें भी क्र. प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, पञ्चम और षष्ठ सात स्वर होते हैं । सामविधानब्राह्मणमें लिखित हुआ है कि उन्ही ७ स्वरोंमें देवता क्र. प्रथम, मनुष्य प्रथम, गन्धर्व तथा अम्बरा द्वितीय, पशु तृतीय, पितृलोक चतुर्थ, असुर एवं राक्षस पञ्चम और वनस्पति प्रभृति अपर जगत् षष्ठ स्वरसे परि-वृत्ति लाभ करता है । ( सामविधानब्राह्मण १।१।८ )

यही सात मौलिक स्वर अवान्तर में दस बहुविध हो जाते हैं ।

लौकिक गान प्रथमतः दो भागोंमें विभक्त हुवा है—मार्ग और देशी । जो गीत सर्वप्रथम विरिचिनि प्रकाश किये थे और जिसको भरत प्रभृति गायक महादेवकी प्रीतिके लिये गाया करते थे, मार्ग कहलाता है । सङ्गीत-शास्त्रके मतमें मार्ग नामक गीत सर्वदा ही मङ्गल प्रदान करता है । विभिन्न लोगोंकी रुचि और रीतिके भेदसे विभिन्न रूपोंमें परिणत वा उत्पन्न गीतोंको ही देशी कहते हैं ।

सङ्गीतरत्नाकर ( १।२५ ) में लिखा है कि सभी गीतोंका मूल सामवेद है । ब्रह्माने सर्वप्रथम सामवेदसे ही गीत सङ्ग्रह किया था ।

यह गीत मन्त्र और गात्रभेदसे फिर दो प्रकार होता है । वेणु, वीणाप्रभृति यन्त्रोंमें जो गीत निकलते,

और भी बहुतसे प्रमाण हैं जिनसे सिद्ध होता है कि जीवत्पिष्टक निरग्निक होने पर भी वृद्धि-श्राद्ध कर सकता है और साग्निक जीवत्पिष्टक सब श्राद्ध कर सकता है,

कथित श्रुतिसमूहकी ५ जातियां हैं—दीप्ता, आपता, करुणा, मृदु और मध्या। षड्ज स्वरकी ४ श्रुतियां यथा क्रम दीप्ता, आयता, मृदु और मध्या जातीय होती हैं। इसी प्रकारसे ऋषभकी तीन करुणा, मध्या और मृदु, गन्धारकी दो दीप्ता तथा आयता, मध्यमकी चार दीप्ता, आयता, मृदु एवं मध्या, पञ्चमकी चार मृदु, मध्या, आयता, करुणा, धैवतकी तीन करुणा, आयता और मध्या और निषादकी २ श्रुतियां दीप्ता और मध्या हैं। दीप्तामें भी तोषा, रौद्री, वज्रिका और उषा—४ भेद पड़ते हैं। आयता ५ प्रकार है—कुसुमती, क्रोधा, प्रसारिणी, सन्दीपनी और रोहिणी। करुणा—दयावती, आलापिनी और मदन्तिका भेदसे तीन प्रकारकी होती है। मृदुके चार भेद हैं—मन्दा, रतिका, प्रीति और क्षिति। मध्या छह प्रकारकी कही है—कन्दोवती, रञ्जनी, मार्जनी, रक्तिका, रम्या और क्षोभिणी।

यही ७ मौलिक स्वर विभक्त हो करके १२ प्रकारके बन जाते हैं। इनमें षड् स्वर विभक्त होने पर चतुःश्रुति और अचतुःश्रुति दो प्रकारका ठहरता है। इसकी ४ स्वाभाविक श्रुतियोंमें अन्तिम हीन होनेसे चतुःश्रुति और और पूर्व श्रुति हीन होनेसे अचतुःश्रुति कहते हैं। ऋषभकी ३ स्वाभाविक श्रुतियां हैं। परन्तु षड्जकी अन्तिम श्रुति मिल जानेसे चतुःश्रुति विभक्त ऋषभ कहलाता है। गान्धार—मध्यमकी प्रथम श्रुति ग्रहण करनेसे त्रिश्रुति विभक्त और प्रथम और द्वितीय २ श्रुतियां लेनेसे चतुःश्रुति विभक्त होता है। मध्यम भी षड्जकी तरह चतुःश्रुति और अचतुःश्रुति भेदसे दो प्रकार है। पञ्चम तृतीय श्रुतिमें संस्थित होनेसे त्रिश्रुति विभक्त और यही विभक्त मध्यमकी अन्तिम श्रुति ग्रहण करनेसे चतुःश्रुति विभक्त ठहरता है। पञ्चमकी अन्तिम श्रुति धैवतमें प्रवेश करनेसे चतुःश्रुति विभक्त धैवत होता है। निषाद षड्जकी प्रथम श्रुति लेनेसे त्रिश्रुति विभक्त और षड्जकी श्रुतियां ग्रहण करनेसे चतुःश्रुति विभक्त कहलाता है। मौलिक सात और विभक्त १२ स्वर मिल करके इकोस हो जाते हैं। (सङ्गीतरत्नाकर १।१०-१२) सङ्गीत शास्त्रमें लिखा है कि मयूरका षड्ज, चातकका ऋषभ, छागका गान्धार, क्रोचका मध्यम, कोकिलका पञ्चम, भेकका धैवत और

गजका स्वाभाविक स्वर निषाद है। (सङ्गीतरत्नाकर १।१३)

इन्हीं सकल स्वरोंसे सकल प्रकारका राग उत्पन्न होता है। पूर्वकथित स्वर फिर वादी, सँवादी, विवादी और अनुवादी भी होते हैं। जिस रागमें जो स्वर बार बार लगता, उसका वादी ठहरता है। रागमें वादी ही सर्वप्रधान है। दूसरे स्वर इसके अनुगत रहते हैं। २ स्वर जिस जिस श्रुति पर विश्रान्ति पाते, उसके बीच बारह अथवा ८ श्रुतियां रहनेसे एक दूसरेके सँवादी कहलाते हैं। जैसे—षड्जस्वर कन्दोवती नामक चतुर्थ श्रुतिमें समाप्त और मध्यम मार्जनी नामक त्रयोदश श्रुतिमें विरत होने और कन्दोवती तथा मार्जनीके मध्य दयावती, रञ्जनी, रतिका, रौद्री, क्रोधा, वोजंका, प्रसारिणी और प्रीति ८ श्रुतियां रहनेसे मध्यम षड्जका सँवादी है। इसी प्रकार १२ श्रुतियोंका व्यवधान रहनेसे पञ्चम भी षड्जका सँवादी ही होता है। ऋषभका धैवत, गान्धारका निषाद, मध्यमका षड्ज, पञ्चमका षड्ज, धैवतका ऋषभ और निषादका सँवादी गान्धार है। (सङ्गीतरत्नाकर १।१४)

गीतके अंशरूपसे जो स्वर कथित होता, उसका सँवादी स्वर लगानेसे राग विगड़ता है। पूर्व सँवादी स्थलमें उत्तर सँवादीके प्रयोगसे रागका अभाव और उत्तर सँवादीकी जगह पूर्व सँवादी लगानेसे जाति हानि होती है।

निषाद और गान्धार अपर स्वरके विवादी हैं। परन्तु किसी सङ्गीतविदुके मतमें वह दोनों स्वर ऋषभ और धैवत स्वरोंके ही विवादी हैं, दूसरे किसीके भी नहीं। फिर कोई कोई सङ्गीतवेत्ता ऋषभ और धैवतको गान्धार तथा निषादका विवादी स्वर बतलाता है। गीतमें निर्दिष्ट स्वरके स्थान पर उसका विवादी लगानेसे रागका वादित्व, अनुवादित्व और सँवादित्व नष्ट होता है। परस्पर सँवादी वा विवादी न होनेवाले एक दूसरेके अनुवादी ठहरते हैं। गीतमें निर्दिष्ट वादी स्वरके स्थानमें अनुवादीको लगा सकते हैं, इससे जातिरागका कोई अनिष्ट नहीं है। (सङ्गीतरत्नाकर १।१५)

शङ्करदेवके मतानुसार षड्ज, मध्यम और गान्धार तीन देवकुल, पञ्चम पितृकुल, ऋषभ तथा धैवत ऋषि-

जौवनदास—‘ककहरा’ नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता ।  
जौवननाथ—१ एक हिन्दी कवि । अयोध्याके अन्तर्गत  
नवलगंजमें १८१५ ई०को अयोध्याके दोवान बालकृष्णके  
वंशमें इनका जन्म हुआ था । इन्होंने ‘वसन्तपचीसी’  
नामक हिन्दीकी एक बहुत अच्छी पुस्तक लिखी है ।

२ अलङ्कारशेखरके रचयिता । ३ कई एक चिकित्सा  
ग्रन्थके प्रणेता । ४ तत्त्वोदयप्रणेता ।

जौवन बाजार—दिनाजपुर जिलेका एक बन्दर । इसका  
दूसरा नाम गोराघाट है । यह करतोया नदीके ऊपर  
अवस्थित है । इस बन्दरसे दिनाजपुरका चावल दूसरे  
दूसरे स्थानोंमें भेजा जाता है ।

जौवनबूटो ( हि० स्त्री० ) सञ्जीवनी नामका पौधा ।

जौवन मस्ताने—हिन्दीके एक कवि । ये प्राणनाथके  
शिष्य थे । इन्होंने १७०० ई०में पंचकदहाई नामक  
हिन्दी ग्रन्थ लिखा था ।

जौवनमुक्ता—इनका असली नाम शेख अहमद था । ये  
बादशाह औरङ्गजेबके शिक्षक थे । इन्होंने तफसीरअह-  
मदी नामको कुरानको एक टीका बनाई है । ११३०  
हिजिरा ( १७१८ ई० ) में इनकी मृत्यु हुई । इनकी  
मुक्ताजौवन जौनपुरो भी कहते थे ।

जौवनमूरि ( हि० स्त्री० ) १ सञ्जीवनी नामकी जड़ो ।

२ अत्यन्त प्रिय वस्तु, प्राणप्रिया, प्यारी ।

जौवनयोनि ( सं० स्त्री० ) जौवनस्य योनिः कारणं, इतत् ।  
न्यायोक्त देहमें प्राणसञ्चारकारण यत्न । यही यत्न  
अतीन्द्रिय है ।

‘यत्नो जौवनयोनिस्तु सर्वदानीन्द्रियो भवेत् ।

शरीरे प्राणसञ्चारकारणं परिकीर्तितम् ॥’ ( भाषा० )

जौवनराम भाट—खजुरहरा ( जिला हरदोई ) निवासो  
एक हिन्दीके कवि । इन्होंने जगन्नाथ पण्डितराज कृत  
गङ्गालहरीका भाषा पद्यानुवाद किया था । करीब १४  
वर्ष हुए इनका देहान्त हो गया है । इनकी कविता-  
का एक उदाहरण दिया जाता है—

‘देखी मैं बरात रामलीलाकी इटैजा

मध्य शोभा रूपधाम राजा रामको विवाह है ।

मोलैं चोपदार भूम धासाकी धुकार सुनि

चिस्ते नर नारिनके चौगुनो उछाह है ।

भारी भीर भूधर गयन्दनकी भीम घटा

साजे गजराज पे विराजै सीता-नाह है ।

जीवन बुकवि प्रेम अन्तर विचारि कहै

धापु महाराज सीम कीन्ह छत्र छांह है ॥’

जौवनलाल नागर—हिन्दीके एक कवि । ये बुंदेलके रहने  
वाले और संस्कृत, फारसी और हिन्दीके अच्छे ज्ञाता  
थे । १८१३ ई०में इनका जन्म हुआ था । १८४१  
ई०में ये बुंदो राज्यके प्रधान नियुक्त हुए थे । १८५७  
ई०के गदरमें इन्होंने बहुत अच्छा प्रबन्ध किया था ।  
१८६२ ई०में आगरेके दरबारमें इनको G C S I को  
उपाधि मिली थी । दस्तकारीमें भी इनकी अच्छी  
योग्यता थी । इनकी कविता सरस और प्रशंसनीय  
होती थी । उदाहरण —

‘बदन मयंक पे चकोर हैं रहत नित,

पंकज नयन देखि मौर लौं गयो फिरै ।

अधर सुधारसके चखिवेको सुमनम,

पूतरी हैं नैननके तारन फयो फिरै ॥

अंग अंग गहन अंगनको सुमट होत,

बालि गान सुनि ठगे मृग लौं ठगो फिरै ।

तेरे रूप भूप आगे पियको अनूप मन,

धरि बहु रूा बहुरूप सो भयो फिरै ॥’

जौवनवृत्त ( सं० पु० ) जौवनचरित, जौवनी ।

जौवनवृत्तान्त ( सं० पु० ) जौवनचरित, जिदंगो भरका  
हाल, जौवनी ।

जौवनवृत्ति ( सं० त्रि० ) जौविका, रोज़ो ।

जौवनशर्मा—गोकुलोत्सवके पुत्र और बालकृष्ण चम्पूके  
प्रणेता ।

जौवनसाधन ( सं० स्त्री० ) जौवनस्य साधनं, इतत् ।  
जौवनका साधन, जौविका, रोज़ो ।

जौवनसिंह—हिन्दीके एक कवि । लगभग १८१८ ई०में  
ये करौली राज्यके दरबारमें रहते थे ।

जौवनस्था ( वै० स्त्री० ) जौवनकी इच्छा, जौवनीकी  
अभिलाषा ।

जौवनहेतु ( सं० पु० ) जौवनस्य हेतु उपायः, इतत् ।  
जौवन-साधन, जौविका, रोज़ी । गरुडपुराणमें विद्या,  
शिष्य, भूति, सेवा, गोरक्षा, विपणि, कृषि, वृत्ति, भिक्षा

समाप्त होती, वह स्वरके संक्षिप्त नाम द्वारा नीचे लिखा गया है। सङ्गीतशास्त्रके नियमानुसार मन्द्रस्थानीय पर विन्दु और तारस्थानीय पर ऊर्ध्व रेखां लगाते और इसको छोड़ दूसरीको मध्यस्थानीय ठहराते हैं। वामदिकके प्रथमसे आरम्भ करके दक्षिण दिकके शेष स्वर पर्यन्त पहुँचनेका आरोहण और दक्षिण दिकका स्वर आदि बना करके वामक्रमसे वासकी शेष स्वर तक जानेका नाम अवरोह है। (संगीतशास्त्र १११)

षड्ज ग्रामकी मूर्छना।

१ उत्तरमद्रा—स रि ग म प ध नि।

२ रजनी—नि स रि ग म प ध।

३ उत्तरायता—ध नि स रि ग म प।

४ शुद्ध षड्जा—प ध नि स रि ग म।

५ मत्सरीकता—म प ध नि स रि ग।

६ अश्वक्कान्ता—ग म प ध नि स रि।

७ अभिसङ्गता—रि ग म प ध नि स।

मध्यम ग्रामकी मूर्छना।

।।।

१ सौवीरी—म प ध नि स रि ग।

२ हारिणाश्रवा—ग म प ध नि स रि।

३ कलोपनता—रि ग म प ध नि स।

४ शुद्ध मध्या—स रि ग म प ध नि।

५ मार्गी—नि स रि ग म प ध।

६ पौरवी—ध नि स रि ग म प।

७ हयका—प ध नि स रि ग म।

मध्यम ग्रामकी ४थ, ५म, ६ठ, और ७ मूर्छनाके साथ षड्ज ग्रामकी १म, २य, ३य और ४थ मूर्छनाका आपाततः कोई भेद नहीं जैसा समझ पड़ता है। परन्तु वास्तविक पक्ष पर षड्ज ग्रामकी पाँचवीं चतुःश्रुति और मध्यम ग्रामकी पाँचवीं त्रिश्रुति होनेसे इनका परस्पर विलक्षण भेद होता है। मतङ्ग और नन्दिकेश्वरके मतानुसार प्रत्येक मूर्छनामें १२ स्वर रहते हैं। (गीतगी नन्दिकेश्वर) ६ सिद्ध मूर्छनाका आकार नीचे लिखा जैसा बतलाते हैं—

षड्ज ग्रामकी मूर्छना।

१मा—ध नि स रि ग म प ध नि स रि ग।

२या—नि स रि ग म प ध नि स रि ग म।

३या—स रि ग म प ध नि स रि ग म प।

४थी—रि ग म प ध नि स रि ग म प ध।

५थी—ग म प ध नि स रि ग म प ध नि।

६ठी—म प ध नि स रि ग म प ध नि स।

७थी—प ध नि स रि ग म प ध नि स रि।

मध्यम ग्रामकी मूर्छना।

१ली—नि स रि ग म प ध नि स रि ग म।

२री—स रि ग म प ध नि स रि ग म प।

३री—रि ग म प ध नि स रि ग म प ध।

४थी—ग म प ध नि स रि ग म प ध नि।

५थी—म प ध नि स रि ग म प ध नि स।

६ठी—प ध नि स रि ग म प ध नि स रि।

७थी—ध नि स रि ग म प ध नि स रि ग।

आदि सङ्गीतशास्त्रप्रणेता भरतमुनिके मतमें गान वा वाद्यकी समय जिस स्थल पर कण्ठ वा हस्त कम्पित होता मूर्छना कहा जाता है। हनुमान् उसीकी मूर्छना बतलाते, जहाँ षड्जादि स्वरसे ऋषभादिके उत्थान पर विराम दिखलाते हैं।

यह सब मूर्छनाएँ फिर चार प्रकारकी होती हैं—शुद्धा, सकाकली, सान्तरा और काकल्यन्तरयुक्ता। मूर्छनाका जो जो स्वर विक्षत वा अविक्षत उक्त हुआ है, ठीक वैसा ही रहनेसे शुद्ध मूर्छना कहते हैं। निषादस्वर षड्जकी २ श्रुतियाँ ले करके चतुःश्रुति होने पर काकली कहलाता और जिस मूर्छनामें वह आता, उसकी सकाकली कहा जाता है। गान्धारस्वर मध्यमकी २ श्रुतियाँ ग्रहण करके चतुःश्रुति होनेसे अन्तर बनता और उसके लगाये जानेसे मूर्छनाका नाम सान्तरा पड़ता है। कोई मूर्छना अन्तर और काकली लगनेसे काकल्यन्तरयुक्ता होती है। यह ५६ प्रकारकी मूर्छना प्रथमादि स्वरके आरम्भ वेदसे फिर सात प्रकारकी बनती है। अतएव सब मिला करके ३८२ प्रकारकी (७×२=१४, १४×४=५६, ५६×७=३८२) मूर्छना है। (संगीतशास्त्र ११८) यत्न, राक्षस, नारद, ब्रह्मा, सर्प, अश्विनीकुमार और



शृङ्गाटी, जीवदृष्टा, काञ्जिका, शशशिखिका, सुपिङ्गला, मधुश्वासा, जीववृषा, सुखङ्करी, मृगराटिका, जीवपत्रो और जीवपुष्पा है। इसके गुण—मधुर, शीतल, रक्तपित्त, वायु, क्षय, दाह, ज्वरनाशक, कफ और वीर्यवर्धक है। भावप्रकाशके मतसे इसके गुण—स्वादु, स्निग्ध, तिदीप-नाशक, रसायन, वलकारक, चक्षुहितजनक, श्राहक और लघु है। २ सुराष्ट्रदेशज स्वर्णवर्ण हरीतकी, गुजरात काठियावाड़में होनेवाली एक प्रकारकी पीली हड। इसके गुण बहुत उत्तम माना जाता है। ३ शमी। ४ गुडूची, गुरुच। ५ वन्दा, बाँदा। ६ डोड़ी, तिक्त जीवन्ती। शोकविशेष, एक प्रकारका भाग। ८ शर्करा-को तरह मधुर पुष्पलता, एक-लता जिसके फूलोंमें मीठा मधु या मकरन्द होता है। ९ मेद। १० काकोली। ११ हरिणी। १२ मधुकवच।

जीवन्याद्यष्टत (सं० स्त्री०) जीवन्याद्यष्टत यत् घृतं। चक्र दत्तोक्त पक्ष घृतभेद, एक प्रकारका पका हुआ घी। भैषज्यरत्नावलीमें घृतपाकप्रणाली इस प्रकार लिखी है। घी ४ सेर, जल १३ सेर, कल्काय जीवन्ती, यष्टिमधु, द्राक्षा, त्रिफला, इन्द्रयव, शठी, कुड, कण्टकारी, गोखरू-बला (गुलशकरी), नोलोत्पल, भूस्यामलको, त्रायमाणा, दुरालभा (जवासा), पिप्पली सब मिला कर १ सेर। यह घी यक्ष्मारोगके लिए एक उत्कृष्ट औषध है। इसको सेवन करनेसे ११ प्रकारका यक्ष्मारोग आराम होता है। (भैषज्यर०)

जीवन्धर स्वामी—हरिवंशके एक प्रसिद्ध जैन राजा और जीवन्धरचम्पू, गद्यचिन्तामणि, छत्रचूडामणि आदि पौराणिक ग्रन्थोंके नायक। इन्होंने श्रीमहावीर भगवान्‌के समवसरणमें जा कर दीक्षा ग्रहण की थी, इसलिए ज्ञात होता है कि, ये आजसे लगभग २४५० वर्ष पहले विद्यमान थे। इनका चरित्र महाकवि वादोभसिंह सूरि-विरचित छत्रचूडामणि और गद्यचिन्तामणि आदि ग्रन्थोंमें विस्तृत रूपसे लिखा है। ये राजपुरीके राजा सत्यन्धर-के पुत्र थे। सत्यन्धरका काष्ठाङ्गार नामक बहुत ही कूट नीतिज्ञ मन्त्री था। जिस समय जीवन्धर माताके गर्भमें थे, उस समय उनके पिता सत्यन्धरने काष्ठाङ्गार पर समस्त राज-कार्यका भार सौंप दिया था। परन्तु क्रूर-

मति काष्ठाङ्गारने धीरे धीरे समस्त राज्यको हस्तगत कर लिया और वे सत्यन्धरको मारनेके लिए एक दल सेना भेज दी। सत्यन्धरको यह बात मालूम होते ही उन्होंने रात्रिके समय अपने पुत्रको रक्षाके लिए रानो विजया (जीवन्धरको माता)-को केकियन्त (आज कलके हवाई जहाजकी भूमिका एक यन्त्र)में बिठा कर उड़ा दिया। युद्ध हुआ, पर निःसहाय सत्यन्धर इस युद्धमें मारे गये।

वह केकियन्त उड़ता हुआ उसी राजधानीके किमो एक श्मशानभूमिके पास जा गिरा और गिरनेके साथ ही रानीने पुत्र प्रसव किया। इसी समय एक देवीने धात्रोके रूप धारण कर रानोको समझाया—“देवि! इस पुत्रको यहीं रख कर आप कहीं छिप जावें। इसकी कोई भाग्य-वान् आ कर ले जायगा और वही इसका लालन पालन करेगा। इससे काष्ठाङ्गारको इसका कुछ पता न चलेगा, नहीं तो वह दुष्ट इसको जोवित न छोड़ेगा।” विजयाने ऐसा ही किया। उस समय गन्धोल्काट नामक एक प्रसिद्ध श्रेष्ठ (सेठ) अपने सद्यजात पुत्रको अन्तिम क्रिया कर वहांसे लौट रहे थे, उन्हें यह बालक रोता हुआ मिला। उसे वे घर ले गये और जीवन्धर नाम रख कर उसका लालन पालन करने लगे।

रानी विजया जिनेन्द्रदेवका स्मरण करती हुई एक आश्रममें दिन बिताने लगीं।

जीवन्धरने प्रथम तो गन्धोल्काटके घर और फिर लोकपाल मुनिके पास रह कर विद्याभ्यास किया। इसी समय इन्होंने अपने गुरु लोकपाल मुनिसे अपना यथार्थ परिचय ज्ञात हुआ। फिर क्या था, इनके हृदयमें राज्य पाने और क्रूरमति काष्ठाङ्गारसे बदला लेनेकी प्रबल इच्छा जग उठी।

अनन्तर जीवन्धर अपने मामा गोविन्दराजसे परामर्श करनेके लिए धरणीतिलक नगरो पहुँचे। इस समय गोविन्दराजका काष्ठाङ्गारके साथ सन्धि करनेकी लिखा पट्टो चल रहा थी। सन्धिके बहाने गोविन्दराज सेना सहित काष्ठाङ्गारके पास पहुँचे। साथमें जीवन्धर भी थे। राजसभामें काष्ठाङ्गारको जीवन्धर पर सन्देह हुआ। परिचय पूछने पर निर्भीक जीवन्धरने साफ साफ अपना

आरोहो तथा अवरोहो कहलाता है। इन तीनों लक्षण-युक्त उच्चारणको संचारो कहते हैं। कलावंतोंने इन्हीं गीतों और उच्चारणोंके कई एक दूसरे अलङ्कार भी दिखलाये हैं, उससे गानका सौष्ठव बढ़ता है।

गीतके आरम्भमें लगनेवालेको ग्रहस्वर, गीतसमापकको न्यासस्वर और गीतमें अधिक प्रयुक्त होनेवाले स्वरको अंशस्वर कहा जाता है।

सङ्गीतशास्त्रमें जातिके १३ लक्षण कहे हैं—ग्रह, अंश, तार, मन्द्र, न्यास, अपन्यास, सन्ध्यास, विन्यास, बहुत्व, अल्पता, अन्तरमार्ग, षाडव और औडव। यही त्रयोदश लक्षण जिसमें देख पड़ते, जाति कहते हैं।

पूर्वको जिस ग्रामकी बात लिखी, उसी ग्रामसे राग निकलता है। मनुष्य प्रभृतिका चित्तरञ्जन करनेसे आदि सङ्गीतवेत्ताओंने इसका नाम राग रखा है। सङ्गीतदर्पण ( रागाध्याय ८।११ ) में लिखा है कि शिव तथा शक्तिके योग पर शिवके मुखसे औराग, वसन्त भैरव पद्म एवं मेघ और गिरिराजके मुखसे नटराग उत्पन्न हुआ। इससे माणुस पड़ता कि सर्वप्रथम केवल कही राग थे, गानेवालोंने फिर उससे अपर राग, रागिणी, उपराग प्रभृति बना लिये। सङ्गीतशास्त्रमें सब मिला करके विंशति प्रकार राग और छत्तीस प्रकार रागिणी निरूपित हुई है और रागिणी रागकी भार्या जैसी कही गयी है। राग-रागिणी देखो। विभिन्न कालको इन्हीं राग रागिणीसे शुद्ध तथा मिश्रित भावमें बहुतसे गीत आविष्कृत हुए हैं। प्राचीन तत्त्व पर्यालोचना करनेसे समझ पड़ता है कि भारतवासियोंसे ही सर्वप्रथम सङ्गीतविद्या निकली फिर दूसरे जातीयोंने उसमें उन्नति की। मुसलमानोंके आधिपत्य समयको सङ्गीतविद्याकी विशेष उन्नति हुई। २ बड़ाई, नाम वही।

(त्रि०) गै कर्मणि क्त। ३ शब्दित, गाया हुआ।

४ सुत, जिसकी तारीफ को गयी हो।

गीतक ( सं० स्त्री० ) गीतमेव गीत स्वार्थ-कन्। गीत।

गीतकण्डिका ( सं० स्त्री० ) गीतस्य कण्डिका, ६-तत्। सामवेदके परिशिष्ट।

गीतकम ( सं० पु० ) गीतस्य कमः, ६-तत्। संगीतमें एक प्रकारकी तान। श्रोत देखो।

Vol VI. 89

गीतगीविन्द ( सं० पु० ) गीतो गोविन्दो यत्न, बहुव्री०।

महाकवि जयदेव कृत एक ग्रन्थ। इसको गीतकाव्य भी कह सकते हैं। जयदेवने इसमें कवित्वकी पराकाष्ठा दिखलायी है। कविता अतिशय मधुर, प्रसादगुणविशिष्ट और शृङ्गाररससंश्लिष्ट है। यह ग्रन्थ द्वादश सर्गोंमें विभक्त और उसमें प्रायः समस्त कृष्णचरित वर्णित हुआ है। संस्कृतमें ऐसे ठाटका काव्य प्रायः देख नहीं पड़ता।

गीतगीविन्दमें शृङ्गाररसका आधिक्य देख करके कोई कहता है—निर्गुण ब्रह्मकी उपासना दुःसाध्य होनेसे जब सगुण रूपमें कृष्ण धर्य हुए, जयदेवको उचित न था कि वह शृङ्गार भावको वर्णन करते। किन्तु क्या स्वदेशीय और क्या विदेशीय सुबुद्धिमान् तथा सद्भाववादी पण्डितोंने गीतगीविन्दकी सूक्ष्मतत्त्व तथा भक्त्युद्भासक प्रणालीसे मोहित हो उक्त कारण पर दोष व्यक्त न करके इसका अशेष गुणकीर्तन किया है। उन्होंने इसकी रूपकरचना भी बहुत अच्छी तरह समझा दी है। इस देशके सुप्राज्ञ भक्तोंको बात छोड़ दोजिये। बहुतसे विदेशीय नाना विद्याविशारद भाषातत्त्वज्ञ प्रवृत्तत्ववित् यह स्थिर कर न सके, मधुर भाव मधुरच्छन्द निर्मल भक्ति पीयूषसिक्त प्रबन्ध आलोचना करके किस वाक्यविन्यासमें उसका गुण कीर्तन करे। सबसे पहले सर विलियम जोन्सन अंगरेजी भाषा, लासनने लाटिन, रूफर्टने जर्मन और सुकावि एडविन आर्नल्डने अंगरेजी काव्यमें इसको अनुवाद किया और ग्रन्थसम्बन्धीय महाप्रयोजनीय विषय का अल्पाधिक सुन्दर मन्त्र लिखा। इन सब विद्वानोंने गीतगीविन्दका भागवताध्यात्मभावानुयायिक अथ समझने और समझानेकी चेष्टा की है। इसकी अनेक टीकाएं और अनेक देशीय भाषानुवाद दृष्ट होते हैं। गीतगीविन्दकी पद मात्रावृत्तिमें बने हैं। इसकी रूपक-वर्णनमें शुद्ध भाव पर नायक-नायिकाकी कथाके छलसे दिखलाया गया है—जीवात्मा परमात्माका एक रूप होते भी मायाबलसे अंशभावमें उसको विस्मृत हुवा करता है। यही फिर आराधनासे जाग करके स्मृतिपथारूढ़ होता है। उस समय जीवात्मा परमात्माके विरहमें व्याकुल हो उसको पानेके लिये घूमते घूमते तत्रिकट उपस्थित हो स्फूर्त चित्तसे पवित्र प्रेमरसमें मुग्ध हो जाता।

यथेच्छाचरणकी अनुवृत्ति होती है, वह जीवन्मुक्त नहीं; उसको आत्मज्ञ कह सकते हैं। जीवन्मुक्तिके समय अभिमानित्व आदि ज्ञानसाधक गुण और अहंशृत्वादि शोभन गुण अलङ्कारकी भाँति उस जीवन्मुक्त पुरुषमें अनुवर्त्तित होते हैं। अद्वैत-तत्त्वज्ञानी पुरुषके असाधन-रूप अहंशृत्वादि सदगुण अयत्नसुलभसे अनुवर्त्तित होते हैं। यह जीवन्मुक्त पुरुष देहयात्रा निर्वाहके लिए इच्छा, अनिच्छा, परेच्छा इन तीन प्रकारसे आरब्ध कर्मजनित सुख और दुःखोंको भोगता हुआ सात्त्विकैतन्यस्वरूप विद्या-बुद्धिका अवभामक हो कर प्रारब्धकर्मके अवसानके उपरान्त आनन्दस्वरूप परब्रह्ममें लीन हो जाता है; पीछे अज्ञान और तत्कार्यरूप संस्कारोंका नाश होता है। इसके पश्चात् परमकैवल्यरूप परमानन्द, अद्वैत अखण्ड ब्रह्म स्वरूपमें अवस्थित हो कर कैवल्यानन्द भोगता है। देहावसान होने पर जीवन्मुक्त पुरुषके प्राण लोकान्तरको न जा कर परब्रह्ममें लीन होता और संसारबन्धनसे मुक्त हो कर परमब्रह्ममें कैवल्यसुखमें लीन हो जाया करता है। ( वेदान्तदर्शन )

सांख्यपातञ्जलके मतसे—प्रकृतिपुरुषकी विवेकज्ञान होने पर जीवन्मुक्ति होती है। “इयं प्रकृतिः जडा परिणामिनी त्रिगुणमयी” यह प्रकृति जड़ और परिणमनशील है, सत्त्व रजस्तमोगुणमयी, अर्थात् सुख दुःख मोहमयी है, मैं निर्जर और चैतन्यस्वरूप हूँ—यह ज्ञान जब होता है, तब पुरुष जीवन्मुक्त होता है। निरन्तर दुःख भोगते भोगते पुरुषके लिए ऐसा समय आ उपस्थित होता है, जब वह उस दुःखको निवृत्तिके लिए कुछ उपाय सोचने लगता है; पीछे उसको शास्त्रज्ञान प्राप्त करनेकी इच्छा होती है। फिर वह विवेकशास्त्रोंके अनुसार योग आदिका अवलम्बन कर संसारबन्धनसे मुक्त होता है, उस समय प्रकृति इसको छोड़ देती है। प्रकृति पुरुषके अपवर्गोंकी साधित करके ही निवृत्त हो जाती है, फिर उसके साथ नहीं मिलती।

प्रकृतिसे बढ़कर सुकुमारतर और कुछ भी नहीं है, पुरुषके द्वारा एक बार देखी जाने पर फिर वह दिखलाई नहीं देती। जब पुरुष अपने स्वरूपकी समझ लेता है और उसका अज्ञान नष्ट हो जाता है, तब वह सुख दुःख-मोह-

को पार कर जीवन्मुक्त हो जाता है। जीवात्मा देखो। जीवन्मुक्ति ( सं० स्त्री० ) जीवतो मुक्तिः, ६-तत्। तत्त्व-ज्ञान होने पर जीवदृशमें ही संसारबन्धनसे परित्याग। कर्तृत्व, भोक्तृत्व आदि अखिलाभिमानका त्याग होने पर त्रिविध दुःखोंसे कुटकारा मिलता है और न पुनः जन्म-मृत्यु आदिका क्लेश भी नहीं सहना पड़ता। जीवन्मुक्तिका उपाय, श्रवण, मनन, निदिध्यासन, योग आदि। ( तन्त्रसार ) जीवनमुक्ति देखो।

जीवन्मृत ( सं० त्रि० ) जीवन्नेव मृतः मृततुल्यः। जीवित अवस्थामें मृतकल्प, जो जीवित दशामें हो मर्गे समान हो, जिसका जीना और मरना दोनों बराबर हो। जो कर्त्तव्य कार्यसे परान्मुख हो कर सर्वदा दुःखोंका अनुभव करते रहते हैं, वे भी जीवन्मृत हैं। जो आत्माभिमानो है और बड़ी कठिनातासे आत्माका पोषण करते हैं तथा जो वैश्वदेव अतिथि आदिका यथोचित सत्कार नहीं कर सकते हैं, हिन्दूधर्मशास्त्रानुसार वे भी जीवन्मृतके समान वास करते हैं। ( दक्ष )

जीवन्यास ( सं० पु० ) जीवस्य न्यास, ६-तत्। मूर्तियोंकी प्राणप्रतिष्ठाका मन्त्र।

जीवपति ( सं० स्त्री० ) जीवः जीवन्पतिरस्याः, बहुव्री०। १ सधवा स्त्री, वह स्त्री जिसका पति जीवित हो। ( पु० ) २ धर्मराज।

जीवपत्नी ( सं० स्त्री० ) जीवः जीवन् पतिर्यस्याः बहुव्री०। जीवत्पतिका, सुहागिनी स्त्री, वह स्त्री जिसका पति जीवित हो।

जीवपत्र प्रवायिका ( सं० स्त्री० ) जीवस्य जीवपुत्रकस्य पत्नानि प्रचीयन्तेऽस्यां। जीव-प्रचि भावे खलु। क्रीड़ा विशेष, एक प्रकारका खेल।

जीवपत्रो ( सं० स्त्री० ) जीवन्ती। जीवन्ती देखो।

जीवपुत्र ( सं० पु० ) जीवः जीवकः पुत्र इव हर्षहेतुत्वात्। इङ्गुदी वृक्ष, हिंगोटाका पेड़।

जीवपुत्रक ( सं० पु० ) जीवपुत्रः इवार्थे कन्। १ इङ्गुदी वृक्ष, हिंगोटाका पेड़। २ पुत्रजीव वृक्ष।

जीवपुत्रा ( सं० स्त्री० ) जीवः जीवन् पुत्रो यस्याः, बहुव्री०। वह स्त्री जिसका पुत्र जीवित हो।

जीवपुष्प ( सं० स्त्री० ) जीवः जन्तुः पुष्पमिव रूपक-

है। साधारणतः अधिकांश ग्रन्थों में ७०० और कितनी किसीमें ७०१, ७०२ वा ७४५ गणनाका उल्लेख है। १२ वें अध्यायका प्रथम श्लोक अधिकांश गीताओं में नहीं है। इसको जोड़ लेनेसे श्लोकसंख्या ७०१ हो जाती है। एशियाटिक सोसाइटीने देवनागराक्षरों में जो महाभारत छपाया, ७०० श्लोक रहते भी श्लोकोंके विच्छेदानुसार ७०२ अङ्क आया है। युक्तप्रदेशके लिखित महाभारतमें गीताके अन्तमें एक श्लोक है। उसमें बतलाया है कि गीतामें कृष्णोक्त ६२०, अर्जुनोक्त ५७, सञ्जयोक्त ६७ और धृतराष्ट्रोक्त १ श्लोक है। इन सभी अङ्कोंका जोड़नेसे ७४५ संख्या आती है। तैलङ्ग काशीनाथ त्रयम्बकने अपनी गीताके अंगरेजी गद्यानुवादके मुखबन्धमें उक्त श्लोककी बात उठा करके कहा है—हम ७४५ संख्याका कोई कारण निर्देश कर नहीं सकते हैं। यह अनुमान लगते हैं कि वह श्लोक किसी प्राचीन समयको महाभारतमें प्रक्षिप्त हुए होंगे। फौजीने फारसी भाषामें गीताका जो अनुवाद किया है, उसके अन्तमें लिखा है—वैशम्पायनने संक्षेपमें गीताकी प्रशंसा करके कृष्ण, अर्जुन, सञ्जय और धृतराष्ट्रको उक्त संख्याको क्रमानुसार ६२०, ५७, ६७ और १ बतलाया है। उसका जोड़नेसे ७४५ आता है। इस ग्रन्थकी प्रतिलिपि १२२२ हिजरीको लखनऊ नगरमें प्रस्तुत हुई थी। यह पुस्तक राजा सर राधाकान्त देवके पुस्तकालयमें रखी है। परन्तु शङ्करभाष्यमें गीताके ७०० श्लोकोंका ही उल्लेख है।

गीता अपनी महोष्कृष्टताके कारण बहुकालावधि महाभारतसे उद्धृत-नी पृथक् रूपमें निकलती आयी है और इसका महोच्चल मन्वीर भाव और बहुतसा जटिलत्व मिताक्षरोंमें सन्निवेशित रहनेसे प्राचीन एवं नव्य विविध साम्प्रदायिक बुद्धिविशारद भक्त परिव्राजक प्रशस्ति महात्मा गीताके भाष्य, वृत्ति, टीका, टिप्पणों तथा विविध प्रकार व्याख्या स्व स्व भावोदयके अनुसार करते रहे हैं। इन सभी व्यक्तियोंके कृत भाष्यादि नाना देशोंमें विद्यमान हैं और प्रकाशित होते हैं। अनेकव्याख्या विवृतियाँ जो

पूर्वकालकी निकली थीं, लुप्त हुईं, भविष्यत्में वह आविष्कृत भी हो सकती हैं।

महाभारतके प्रायः सभी टीकाकारोंने नाना प्रणालियोंमें गीताका अर्थ सुबोधगम्य और तत्सम्बन्धोपयुक्त तथा रस साधारणके हृदयग्राही बनानेका विशेष यत्न किया है। फिर भी उसमें अनेक कूट लक्षित होते हैं और कोई कोई कथा अभी भी अभीमांश हो रह गयी है। महाभारतकी माहात्म्यसूचक रूपकवर्णनामें लिखा है कि व्यासजीके मस्तकमें महाभारत-ग्रथित होने पर ब्रह्मा अपने आप उनके उत्साहवर्धनार्थ पङ्क्ति और गणेशजीने लेखकपद ग्रहण किया था। किन्तु जब गणेशजीने प्रस्ताव किया कि हम चारों हाथोंसे लिखेंगे और व्यासजीके कविता कण्ठोदित करने या रचनानुरोधसे क्षणकाल ठहरनेमें लेखनीका वेग रुकने पर लिखना छोड़ देंगे। व्यासजी मन ही मन कहने लगे—गणेशजी कविताके सकल स्थल बिना समझे बूझे लिपिबद्ध कर न सकेंगे। व्यासजीको कण्ठनिःसृत कवितामें ८८०० कूट-श्लोक उच्चारित हुए। उसका प्रकृत अर्थ बोधगम्य करनेके लिये गणेशजीको समय समय पर सोचना और लेखनीका वेग रोकना पड़ा था। उन्होंने श्लोकोंका नाम व्यास कूट है। अतएव कौन कह सकता है कि गीताके मध्यमें भी व्यासकूट नहीं।

अनुपम अनन्यप्राप्य हृदयाकर्षणीय गुण रहनेसे भारत-वर्षके प्रायः सभी सभ्य स्थानोंमें तत्तद्देशीय विविध सम्प्रदायी हिन्दुओंने स्वदेशप्रचलित अक्षरोंसे गीताका मूल लिख या छाप और अपनी २ देशभाषामें अनुवाद करके रखा है और करते जा रहे हैं। देशी और विदेशी नाना विरोधी धर्मावलम्बी लोग भी (जो हिन्दू नहीं हैं) गीताकी महितोष्मति सुन करके अपनी अपनी भाषाके गद्य-पद्यमें उसका अनुवाद, रहस्य, व्याख्या, समालोचना, अनुमोदित धर्मालोचना और प्रशंसावाद प्रकाश करते हैं।

किसी निरभिमानी फारसी इतिहासवेत्ताने ११२६ ई०को स्वीय रचित इतिहासमें लिखा है कि अबू सुलह कर्त्तक किसी प्राचीन संस्कृत ग्रन्थका अरबी भाषामें एक अनुवाद रहा। १०२६ ई०को यही अरबी अनुवाद अबुल-हुसेन नामक एक व्यक्ति द्वारा फारसी भाषामें अनु-

• "प्रकृति" पुस्तकालय में है।

एतद् वचनं निष्कलितं प्रायः अथवा अथवा अथवा

१ पशुपालनका व्यवसाय । २ जीवका गुण या व्यापार ।  
 जीवशब्द ( स० पु० ) कृमिशब्द ।  
 जीवशंस ( स० पु० ) जीवैः प्राणिभिः शंसनीयः शसुस्तुतो  
 कर्मणि घञ् । जीव कर्त्तृक कामना ।  
 जीवशर्मा—एक प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् ।  
 जीवशाक ( स० पु० ) जीवो हितकरः शाकः, कर्मधा० ।  
 मालवदेशीय प्रसिद्ध शाकविशेष, मालवदेशमें होनेवाला  
 एक प्रकारका शाक, सुसना । इसके संस्कृत पर्याय—  
 जीवन्त, रक्तनाल, ताम्रपर्ण, प्रवाल, शाकवोर, सुमधुर  
 और मेषक है । इसके गुण—सुमधुर, वृहण, वस्तिशोधन,  
 दीपन, पाचन, वल्य, वृष्य और पित्तापहारक है ।  
 जीवशुक्ला ( स० स्त्री० ) जीवा हितकारी शुक्ला शुभ्रवर्णा  
 लता । जीवयति जीव-णिच्-अच् । चीरकाकोली, एक  
 प्रकारकी जड़ी ।  
 जीवशून्य ( स० स्त्री० ) जीवैः शून्यं, २-तत् । जीवरहित,  
 वह जिसके प्राण न हो ।  
 जीवशेष ( स० पु०-स्त्री० ) सुसुप्तं, वह जिसकी मृ-  
 निकट आ गई हो, वह जो मरने पर हो ।  
 जीवशोणित ( स० स्त्री० ) जीवोत्पादकं शोणितं, शाकत० ।  
 स्त्रियोंका आत्तं व शोणित । यह गर्भधारणका उपयुक्त  
 होनेके कारण जीवशोणित नामसे अभिहित हुआ है ।  
 जीवश्रेष्ठा ( स० स्त्री० ) जीवाय जीवनाय श्रेष्ठा, ४ तत् ।  
 ऋद्धि नामकी औषध ।  
 जीवसंक्रमण ( स० स्त्री० ) जीवानां संक्रमणं, ६ तत् ।  
 देहान्तरप्राप्ति, जीवका एक शरीरसे दूसरे शरीरमें  
 गमन ।  
 जीवसंज्ञ ( स० पु० ) जीव इति संज्ञा यस्य, बहुव्री० ।  
 कामवृद्धि वृत्त ।  
 जीवसाधन ( स० स्त्री० ) जीवस्य जीवनस्य साधनं,  
 ६-तत् । धान्य, धान ।  
 जीवसुधराय—ज्ञानसूर्योदय नाटक और वैराग्यशतक  
 नामक जैन पद्यग्रन्थके रचयिता ।  
 जीवसुता ( स० स्त्री० ) जीवः सूतः यस्याः, बहुव्री० ।  
 जीवपुत्रा, वह स्त्री जिसका पुत्र जीवित हो ।  
 जीवसू ( स० स्त्री० ) जीवं प्राणिनं सूते सु-क्लिप् । जीव  
 लोका, वह स्त्री जिसको सन्तति जाती हो ।

जीवस्थान ( स० स्त्री० ) जीवस्य जीवनस्य स्थानं, ६-तत् ।  
 मर्म, शरीरका वह स्थान जहां जीव रहता है, हृदय ।  
 जीवात्मा देखो ।  
 जीवहत्या ( स० स्त्री० ) १ प्राणियोंका वध । २ प्राणियोंके  
 वधका दोष ।  
 जीवहिंसा ( स० स्त्री० ) १ जीवोंका वध, प्राणियोंकी  
 हत्या । २ जैनमतानुसार पांच पापोंमेंसे पहला पाप ।  
 जीवा ( स० स्त्री० ) जीवयति जीव-णिच् अच् वा टाप् ज्य-  
 क्तिप्, संप्रसारणे दीर्घः सा अस्यस्य व । १ ज्या, धनुषकी  
 डोरी । २ जीवन्तिका नामकी औषध । ३ वचा, बाल  
 वच । ४ शिक्षित । ५ भूमि । ६ जीवनोपाय, जीविका ।  
 ७ जीव-भावे अ-टाप् । ८ जीवन, प्राण । ९ ऋद्धि ।  
 १० जीवक । ११ हरीतकी ।  
 जीवागार ( स० स्त्री० ) मर्मस्थान ।  
 जीवातु ( स० पु०-स्त्री० ) जीवत्यनेन जीव-आतु । जीवे-  
 रातु । उ० १।८० । १ भक्त, अन्न, अनाज । २ जीवनौषध ।  
 "रे हस्त दक्षिण ! मृतस्य शिशोर्द्विजस्य  
 जीवातवे विसृज शूद्रमनौ कृपाणम् ।" (वर्तनचरित ३ अंक)  
 जीवातुमत् ( स० पु० ) जीवातु मतुप् । आयुष्कामयज्ञके  
 देवताविशेष, आयुष्कामयज्ञके एक देवता । इनसे आयुको  
 प्रार्थना की जाती है ।  
 जीवात्मा ( स० पु० ) जीवस्य जीवनस्य आत्मा अधिष्ठाता,  
 ६-तत् वा जीवश्चासौ आत्मा चेति, कर्मधा० । देही,  
 आत्मा, चैतन्यस्वरूप एक पदार्थ । इसके संस्कृत पर्याय  
 ये हैं—पुनर्भवी, जीव, असुमान्, सत्त्व, देहभृत्, जन्तु,  
 जन्तु, प्राणी और चेतन । जिसके चैतन्य है, वही  
 आत्मापदवाच्य है । आत्मा समस्त इन्द्रियों और शरीरका  
 अधिष्ठाता है । आत्माके बिना किसी भी इन्द्रियसे कोई  
 भी कार्य नहीं होता । जिस प्रकार रथके चलने पर  
 सारथिका अनुमान किया जाता है, उसी प्रकार जड़ामक  
 देहकी चेष्टा आदिके देखनेसे आत्माका भी अनुमान  
 किया जा सकता है । शरीर आदिमें चैतन्यशक्तिका  
 होना सम्भव नहीं ; क्योंकि यदि वह शक्ति शरीर और  
 इन्द्रिय आदिमें होती, तो मृत व्यक्तिके शरीरमें भी वह  
 निःसन्देह पायी जाती । हमारा शरीर क्षीण हुआ है,  
 आँखें विकृत हुई हैं, हम सुखी और दुःखी हुए हैं जब



निकट बलिहीपमे 'कवि' नामकी किसी प्राचीन भाषामें महाभारतके अनेक भागोंका अनुवाद मिला है। संभव है, उसमें गोताका भी उलथा हो। काशीके एक विद्याविशारद धर्मपरायण संन्यासोने बतलाया है कि उसने चीन देशीय किसी परिव्राजकके हाथमें गोताका चीना अनुवाद देखा था। अमेरिकाके सर्वप्रधान कवि इमर्सन गोताके अद्वैत भावमें उन्मत्त रहे।

मरुडपुराण, पद्मपुराण, वराहपुराण प्रभृति पुराणों और वैष्णवीय तन्त्र आदिमें गोतामाहात्म्य विविध भावसे प्रकाशित हुआ है। दूसरे यह भी सुस्पष्ट समझ पड़ता है कि श्रीमद्भागवतके किसी किसी अध्यायमें गोताके अनेक मनोहर भावोंकी विवृति की गयी है। श्वेताश्व-तर उपनिषद्के भाष्यमें गोताके बहुतसे श्लोक उसके भाव परिचयार्थ उद्धृत हुए हैं।

गोस्वामी, वैष्णव आदि ज्ञान तथा भक्तिमार्गके बड़ेतसे अन्य गोतावलम्बनसे बड़ी प्रकाश किये हैं। अब जिज्ञास्य है—क्या कारण है जो गोता इस प्रकार सर्व-दशका महादरणीय धन बनी हुई है। इसका प्रधान हेतु जो विशालतत्त्व गूढ़ानुगूढतत्त्व, सूक्ष्मानुसूक्ष्म विषय मन्त्रजगतीय ज्ञानियोंका आलोच्य एवं चिन्तनीय और जो लोकमात्रका आकाङ्क्ष तथा परित्याग्य है, उसीका साधन और वर्जनीय उपाय तथा फलाफल और जीवन-यात्रानिर्वाहका सन्मार्ग विकास श्रीमद्भगवद्गीतामें अति-मनोहर छन्दमें रचना-वाच्यसे संचेपतया सद्दृश्य एव पृथक् संभवपर पृच्छलताके साथ वर्णित हुआ है। अनन्त जगत्का निदान स्थिति तथा परिणाम जन्म, जीवन एवं मरण, सुख, दुःख, देह, मनः, ज्ञान और मूढ़ता, धर्माधर्म, पाप, पुण्य, कर्तव्याकर्तव्य, सद्गति एवं अधोगति, आत्मोन्नति, आत्मविवाद, स्वर्ग, नरक पृथ्वी विषयोंका सदर्भ तथा उसके सम्बन्धमें विविध-प्रकार संस्कारापन्न लोगोंके लिये आचरणीय सद्गज सद् उपदेश, कर्मकाण्ड, ज्ञानकाण्ड और भक्तिमार्ग, ब्रह्मानन्द, ब्रह्मार्चना और जगत्हितैषिता-व्रत इत्यादि विषयक परिचय हृदयग्राही रूपसे गोतामें पाया जाता है।

गोताको शिवा—एक ही ईश्वर है। वह अनादि  
Vol. VI. 90

अनन्त और पूर्ण होता है। उसको दुर्ज्ञेय आभावत् शक्तिमेंसे प्रकटित वा त्रिगुणात्मिका मायामेंसे यह अनन्त जगत् निकलता और उसीमें मिलता है। इसी प्रकार पुनर्जन्म और पुनर्लय अनन्तकालव्याप्त है। ईश्वर अपने आप निष्क्रिय होते भी मायावत हो जोवलोकमें देहधारण करता है। वह देही (जोवात्मा) वा पुरुषपदवाच्य है और वही स्वयं पुरुषोत्तम है। प्रकृतिके नियमसे देहका जन्म, वृद्धि, ध्वंस अर्थात् विकार होता है। किन्तु देह-नाशसे देही नहीं मिटता, देहान्तर मात्र धारण करता है। देही (आत्मा) अविनश्यर, अजात और अविकारी है। वही विशेष रूपमें परमात्मा वही सत् (एकमात्र विद्यमान) है। सुतरां समस्त जगत् उसीका मूर्ति-स्वरूप है। उसका अंश ही अस्मूर्त भावमें जड़ और क्रमशः उत्तरोत्तर स्मूर्तिमें उद्भिद्, कौटपतद्ग, पशुपत्नी, सिद्ध, ऋषि, भूमण्डलातीत ब्रह्माण्ड- (दुलोक) वासी दिव्यपुरुष (देवता) और महास्मूर्त भावापन्न अवतार होता है। इसीलिये वह सत् तथा असत् (सूक्ष्म और असूक्ष्म) और इन दोनोंसे अतीत है। संसार प्राकृतिक नियमसे बनता और विगडता है। विज्ञान उठने पर अवतार आविर्भूत और उसको क्रियासे यह शोधित होता है। संसारमें प्राकृतिक नियमसे सुखदुःख उद्भावित है। श्रीवमात्र सुखान्वेषी और दुःखदूरकरणीच्छ होता है। इन्द्रिय और तद्ग्राही विषयके संयोगसे जो सुख दुःख मिलता, उसका अस्तित्व नहीं देख पड़ता। ऐसा अनित्य विषय ईश्वरको आत्मा सौंपने और अभ्यास बलसे मनोविकार ला नहीं सकता। बुद्धिग्राह्य आन्तरिक सुख ही गोताके मतानुसार सेवनीय है।

ईश्वरके ध्यान, ईश्वरके महिमानुभव, तत्कीर्तन और तत्सम्बन्धाय उच्च भाव आत्मसात् करने और उसके बल पर स्वतः सर्वभूतका शत्रु मित्र भाव परित्याग करके हित-साधनमें रत होनेसे उक्त प्रकार अखण्डनीय चिरवर्धन-धर्मी सुख उद्भूत, सर्वदुःख लुप्त और सर्वप्रकार अपर विषयक चूड़ सुख इसी महानन्दमें मल्लित होता है। फलाफल ईश्वरको अर्पण करके प्राकृतिक नियमसे जो कार्य अवश्य ही करना पड़ता, उसकी क्रियाके अनुष्ठानमें कभी भी दुःख नहीं लगता। परन्तु निज इन्द्रिय

नास्तिक चार्वाक शरीरके अतिरिक्त आत्माको स्वीकार नहीं करते। उनका कहना है कि, पुरुष जितने दिनों तक जीवित रहे, उतने दिनों तक सुखके लिए हो कोशिश करे। जब सब ही व्यक्ति कालग्रासमें पतित हो रहे हैं और मृत्युके बाद जब बान्धवगण शवदेहको जला कर भस्म हो कर देते हैं, फिर उसमें कुछ बच नहीं रहता, तो जिससे सुखसे जीवन व्यतीत हो, उसकी कोशिश करना ही विधेय है। पारलौकिक सुखकी आशामें धर्मोपार्जन कर आत्माको कष्ट देना नितान्त मूर्खताका कार्य है; क्योंकि भस्म हुई देहका पुनर्जन्म होना किसी हालतमें सम्भव नहीं। ये पञ्चभूतकी नहीं मानते। इनके मतसे—चित्ति अप् तेजः और वायु इन चार भूतोंसे ही देहकी उत्पत्ति होती है। अचेतनसे चेतनका उत्पन्न होना किस तरह सम्भव हो सकता है? इसके उत्तरमें वे यह कहते हैं कि, यद्यपि भूत अचेतन हैं तथापि वे मिल कर जब शरीररूपमें परिणत होते हैं, तब उसमें चैतन्य उत्पन्न हो जाता है। जिस प्रकार हल्दी और चूनाके मिलने पर लाल रंगकी उत्पत्ति हो जाती है तथा गुड़ और चावल आदि प्रत्येक द्रव्य सादक न होने पर भी, मिल जानेसे उसमें सादकताशक्ति आ जाती है, उसी प्रकार अचेतन पदार्थोंसे उत्पन्न होने पर भी इस देहमें चैतन्य स्वरूप व्यवहारिक आत्माकी उत्पत्ति होना सम्भव नहीं। मैं मोटा हूँ, दुबला हूँ, मोरा हूँ, काला हूँ इत्यादि लौकिक व्यवहारमें भी आत्माकी ही स्थूल कृश आदि समझा जाता है, परन्तु स्थूलत्वादि धर्म सचेतन भौतिक देहमें ही पाया जाता है। इसलिए यह विलक्षणतासे प्रमाणित होता है कि, सचेतन देह ही आत्मा है, उसके सिवा दूसरा कोई पृथक् आत्मा नहीं है। ये और भी एक प्रमाण देते हैं कि, जिस तरह लोहा और चुम्बक इन दोनोंके अचेतन पदार्थ होने पर भी पारस्परिक आकर्षणसे दोनोंमें क्रियाशक्ति उत्पन्न होती है; उसी तरह परस्पर भूतसमूह एकत्र होने पर उसमें चैतन्यस्वरूप एक शक्ति उत्पन्न हो जाती है। नार्वाक देखो।

बौद्धमतमें प्रथम क्षणमें उत्पत्ति दूसरे क्षणमें विनाश इस तरह सभी वस्तुओंकी क्षणिक माना है, इसलिए

आत्मा भी क्षणिक है, ज्ञानस्वरूप क्षणिक है, ज्ञानके सिवा स्थिरतर आत्मा नहीं है। बौद्ध देखो।

बौद्धोंके माध्यमिक मतावलम्बी क्षणिक विज्ञानरूप आत्मा भी नहीं मानते; वे कहते हैं—कुछ भी नहीं है, सब कुछ शून्य है, क्योंकि जो वस्तुएँ स्वप्नमें दीखती हैं, वे जाग्रत अवस्थामें नहीं दीखती और जो जाग्रत-दशामें दीखती हैं, वे स्वप्नावस्थामें नहीं टोखती। इससे विलक्षण प्रतिपन्न होता है कि, यथार्थमें कोई भी वस्तु सत्य नहीं है, सत्य होनेसे अवश्य ही वह समस्त अवस्थाओंमें दिखलाई देतो। योगाचार मतावलम्बी क्षणिक विज्ञानरूप आत्माको स्वीकार करते हैं। यह विज्ञान दो प्रकारका है—एक प्रवृत्तिविज्ञान और दूसरा आलय-विज्ञान। जाग्रत और सुप्त अवस्थामें जो ज्ञान होता है, उसकी प्रवृत्तिविज्ञान और सुषुप्ति अवस्थामें जो ज्ञान होता है, उसकी आलयविज्ञान कहते हैं। यह ज्ञान केवल आत्माकी ही अवलम्बनसे हुआ करता है।

प्रत्यभिज्ञादर्शनके मतसे—जौवात्मा और परमात्मा एक ही हैं अर्थात् जौवात्मा ही परमात्मा और परमात्मा ही जौवात्मा है। जौवात्मा और परमात्मामें जो भेद-ज्ञान हुआ करता है, वह भ्रममात्र है। यह अनुमान सिद्ध है कि जौवात्मा और परमात्मामें कोई भेद नहीं है। अनुमान प्रणाली इस प्रकार है—जिसमें ज्ञान और क्रियाशक्ति है, वही परमेश्वर है तथा जिसमें उक्त दो शक्तियाँ नहीं हैं, वह परमेश्वर नहीं है; जैसे—गृह आदि। जब जौवात्मामें वह शक्ति पायी जाती है, तब जौवात्मा परमेश्वर और परमात्मासे अभिन्न है, इससे सन्देह ही क्या? इस स्थान पर कोई कोई आपत्ति करते हैं कि, यदि जौवात्मामें ही ईश्वरता हो, तो ईश्वरतास्वरूप आत्म-प्रत्यभिज्ञताको क्या आवश्यकता है? जैसे जलका संयोग होने पर मिट्टीमें पड़ा हुआ बोज-झात हो वा अज्ञात-अज्ञुर उत्पन्न करता है और जैसे विषको—जान कर या बिना जाने—खानेसे ही मृत्यु होती है, उसी तरह जौवात्मा भी ईश्वरकी भाँति जगन्निर्माणादि कार्य क्यों नहीं कर सकता? इस तरहकी आपत्तियाँ को जा सकती हैं, किन्तु वे कुछ कामकी नहीं। किसी किसी स्थान पर कारण होनेसे ही कार्य होता है और कहीं कहीं कारण

सहर्म का उपदेश यही ठहरता है कि ईश्वर आत्मरूपसे हृदयमें रहता और सर्वजीव यन्त्रारूपसे पुनर्लोकवात् लगता अर्थात् मायासे चलता है। इससे दायित्व और अपने अपने कर्मके सुफल दुष्फलका अधिकारित्व सांसारिक व्यक्तिके मनमें न रहनेसे संसार ध्वंस होता है। जो लोग समझते कि हम स्वतन्त्रताके बलसे कार्य करते और सुखति दुःखति के अनुसार पुण्यपापके भागी बनते, उनके मनका यह भाव अज्ञानावस्थामें रहना ही अच्छा समझते हैं। जिस तत्त्वज्ञानोने योगबलसे सोऽहं भाव परिष्काररूपमें अनुभव किया और जो भगवत्प्रेममें लीन हुआ है। उसके निकट पाप पुण्य—हेय उपादेय ज्ञान बिलकुल नहीं रहता। उसके द्वारा कल्याणकर कार्यको छोड़ करके और कुछ भी उद्भावित नहीं होता। फिर अपने आपके लिये किमो कार्यका पयोजन न पड़ते भी लोक हितार्थ कामनायुक्त लोगोकी तरह उसे निष्काम ही करके पुण्य कर्मादि करना चाहिये। उसको देख करके दूसरे लोग वैसा ही करेगे और इससे जगत्का उपकार होगा। ज्ञानसोपानारोहेच्छ व्यक्ति यथासाध्य इन्द्रियदमन करके। ईश्वरकी चिन्तामें निमग्न होता है। साधनावस्थामें प्रकृतिके गुणबलसे (उसके अपनी चेष्टामित्र उपस्थित) वीतानुराग पर जो सुख अनुभव करता उसके पक्षमें मोक्षके प्रतिकूल नहीं पड़ता और इसी अवस्थामें पूसाद क्रमसे एक दो बार यदि पाप भी करता, तो ज्ञानबलसे उसको समझ अनुतापग्रस्त ही ईश्वरके निकट बलप्रार्थना करके पुनः पुनः प्रतिज्ञायोल बनता और साधनपक्षका अनुसरण करते ही वह पाप मिटता है। सभी कर्मोंके प्रारम्भमें दोषका योग है। क्रमशः कौशल और अभ्यास बलसे दोषविमुक्त होते हैं। मन कामनादि रिपुओंसे मुक्त होने पर आत्माका बन्धु और इन सबके वशीभूत होने पर उसका शत्रु है।

रिपुञ्जय व्यक्ति वाञ्छ और मानसिक पीछामें अन्य की भांति व्याकुल न हो करके ज्ञानबलसे इसको अवश्य आविनी समझ अभ्याससे अटल पड़ जाता है। वह प्रशान्तात्मभावापन्न परमात्मसमाहित ज्ञान और विज्ञान से पूर्णचित्त हो संसारमें सकल आदरणीय और अनादरणीय विषयोंमें समदृष्टि रखता और इस सब

प्रकार सांसारिक क्रियाके फलाफलमें ईश्वरका कोई दोष नहीं समझता। क्रमसे वह सर्वोच्च भावमें उपस्थित होता है। अविचलित आत्मतत्त्वज्ञ भक्तिरसमें मग्न हो करके सदा ऊर्ध्वमुखी मतिसे उक्त अवस्था लाभ करने पर उपलब्धि नहीं करता, तत्पेक्षा अधिक लाभ किसी दूसरेमें है या हो हो सकता है और कितनी हो बड़ोसे बड़ो सांसारिक वा अन्य प्रकार दुःख घटना क्यों न हो इसका उससे किञ्चित् मात्र भी विचलित नहीं कर सकते सदा ईश्वरचिन्ता, सदा सर्वभूतके हितकी चेष्टा और अपनी प्रकृतिके अनुसार जैसे जैसे जोषिकानिर्वाह तथा हितकर कार्य कर सकता, वह स्वधर्म ज्ञानसे अवश्य साधनोपय जान करके साधन करता और परपोषणका भाव विसर्जन करके जीवनयात्रा भरता है। वह इस-लोकमें अति उन्नत मनसे पवित्र आनन्द अनुभव करता और कलेवर छोड़ने पीछे पुनर्जन्म नहीं रखता

इसो प्रकार उद्देश साधनाथे नाना शास्त्रमें नाना उपाय और उपदेश विद्यमान है। किन्तु गोतामें ईश्वर अव्यक्त होते भी कैसे चिन्तनीय है, जगत्का उद्भव क्या कर होता है, जगत्का उपादान क्या है, जीवन क्या है, मृत्यु क्या है, कर्म क्या है, कर्तव्याकर्तव्य तथानिष्किय होना किसे कहते हैं, मनोवृत्तिका मूल कच्चा है, शीतोष्ण सुख दुःखादिका इन्द्रभाव कैसे आता है, सृष्टिक्रियाके मूल मायाके सत्व रजः तमः तीनों गुणोंका लक्षण तथा कार्य और तदनुसार मनुष्यका स्वभावभेदसे चातुर्वर्ण और तत् तत् वर्णका कर्मभेद त्रिगुणका परस्पर सम्बन्ध तथा प्रादुर्भावका इतर विशेष और तत् तत् फल क्या है, इन गुणों और दूसरे किस किसके बलसे कर्म की उत्पत्ति होती और गुणभेदसे ज्ञानबुद्धि-धैर्य-अद्धा-उपास्य पदार्थ-आहार यज्ञ-तपस्या दान-सुख-कर्म-कर्ता-कर्मत्याग सबकी उत्कृष्टता-मध्यम भाव तथा निम्नता भेद की जाती इत्यादि व्याख्यान्वाय्य कार्यका हेतु क्या है इत्यादि अनेक मनोहर ज्ञानगम भक्ति-उद्दोषक और मोक्षसाधक विषयोंकी कथा विवृत हुई है।

इन सब तत्त्वोंका संक्षेपमें प्रकाश कर पीछे सगुण तथा निर्गुण उपासना भेदसे जो उपदेश दिया गया है, वह कृष्णतत्त्व है और इसीमें विविध शास्त्रोंकी मतामतकी

भोक्तृत्व आदि जीवात्माके धर्म हैं अर्थात् जीवात्मा ही सुख दुःखादिको भोगता है। सांख्य, पातञ्जल और वेदान्त दर्शनके साथ इस विषयमें मतभेद है। वेदान्त, सांख्य और पातञ्जलके मतसे—ये बुद्धिके धर्म हैं, बुद्धि ही सुख दुःखादिको भोगती है, आत्मा बुद्धिप्रतिबिम्बित होने पर जो 'मैं सुखी हूँ' 'मैं दुःखी हूँ' इत्यादि अनुभव करती है, वह भ्रममात्र अर्थात् स्वप्नमें देखे हुए पदार्थकी भाँति वेबुनियाद है।

आत्मा माया नामक प्रकृतिको उपाधिसे बन्ध, मोक्ष, सुख, दुःख आदि प्रतिबिम्बरूपसे अपना अनुभव करती है। (सांख्यभाष्य)

वास्तवमें यह आत्माका स्वरूप नहीं है। इस प्रकारकी अनेक युक्तियाँ प्रदर्शित की गई हैं। आत्मा अहङ्कारसे विमूढ़ हो कर अपनेको प्रकृतिसम्भूत गुणोंके द्वारा होते हुए कार्योंका कर्ता मान लेती है। वास्तवमें आत्माका ऐसा स्वरूप नहीं है। (सांख्यभाष्य)

आत्मा निर्वाणमय ज्ञानमय और असत् है। प्रकृतिके धर्म दुःखमय और अज्ञानमय हैं, जो आत्माके नहीं हैं। परन्तु न्याय और वैशेषिक मतसे जीवात्माको यदि प्रकृतिस्थानीय किया जाय, तो दोनों मतोंमें अच्छी तरह सामञ्जस्य हो सकता है। सांख्यमतमें प्रकृतिको संसारका आदि कारण कहा गया है।

प्रकृतिका परिमाण दो प्रकारका है—एक स्वरूप-परिणाम और दूसरा विरूप-परिणाम। स्वरूप-परिणाममें प्रकृतिकी बिकृति नहीं होती। जब विरूप-परिणाम होता है, तब पहले प्रकृतिकी ७ बिकृति होती है। १६ विकार पदार्थ हैं, इनसे किसी प्रकारका विकार नहीं होता। पुरुष इनसे अतीत है। पुरुष वा आत्मा न तो प्रकृति है और न बिकृति प्रकृति ही आत्माको नाना प्रकारसे विमोहित करती है। आत्मा प्रकृतिको मायामें अपना स्वरूप नहीं जान सकती, प्रकृति ही समस्त सुख दुःखादिका अनुभव करती है। इससे मालूम होता है कि, प्रकृतिका धर्म और जीवात्माका धर्म एक ही है। प्रकृति देखो। न्याय और वैशेषिक मतसे जीवात्मा तथा सांख्यादि मतसे प्रकृति दोनों एक ही वस्तु हैं।

आत्मा शरीरभेदसे नाना है, अर्थात् एक शरीरके अधि-

ष्ठाता आत्मस्वरूप एक पुरुष हैं। यदि सब शरीरोंका एक ही अधिष्ठाता होता, तो एकके जन्म वा मरणसे सबका जन्म वा मरण होता और एकके सुख वा दुःखसे जगन्मण्डल सुखी वा दुःखी होता। जब सुख-दुःखका ऐसा नियम है, तब अवश्य ही स्वीकार करना पड़ेगा कि, पुरुष वा आत्मा नाना हैं और जो जिस प्रकारके कार्य करता है, उसे उसी प्रकारके फल भोगने पड़ते हैं। यद्यपि आत्मामें सुख दुःखादि कुछ भी नहीं हैं। यह पहले ही कहा जा चुका है, 'आत्मा अनेक है, यह साधित होने पर एकके सुखसे जगत् सुखी क्यों नहीं होता?' इस प्रकारको आपत्ति ही नहीं सकती, परन्तु तो भी जिस तरह जवाकुसुमके पास अति शुभ्र स्फटिक भी लाल मालूम होने लगता है, उस तरह आत्मा अपनी बुद्धिमें स्थित सुख दुःखादिको आत्मगत मान कर मैं, सुखी हूँ-मैं दुःखी हूँ इस प्रकार समझती है। समस्त व्यक्तियोंके ऐकात्म्यसे एक व्यक्तिको वैसा होने पर सबहीको क्यों नहीं होता, इस प्रकारकी आपत्तिका खण्डन नहीं होता। मैं भोजन और शयन कर रहा हूँ, इत्यादि जो व्यवहार होते हैं, उनका शरीरकी क्रियाके आधारसे ही समर्थन करना होगा, क्यों कि आत्मामें क्रिया वा कर्तृत्व कुछ भी नहीं है। आत्मामें जब कुछ भी नहीं है, तब बन्ध, मोक्षका होना भी असम्भव है, किन्तु ऐसा होनेसे प्रत्यक्षके साथ विरोध होता है। प्रत्येक शरीरका अधिष्ठाता जब एक एक आत्मा है, तब उसके बन्ध मोक्ष क्यों नहीं होंगे? किन्तु इसमें जरा विचार कर देखनेसे मालूम हो जायगा कि, यह आत्माके नहीं हैं।

आत्मा न तो बद्ध ही होती है और न मुक्त, प्रकृति ही नानारूप धारण कर बद्ध और मुक्त हुआ करती है। जितने दिनों तक प्रकृति-पुरुषका साक्षात्कार (अर्थात् प्रकृति और पुरुषका विवेकज्ञान) नहीं होता, तब तक पुरुष विरत नहीं होता। (सांख्यतत्त्वकौ० ६२ सू०)

नश्वर की जिस तरह मृत्यु दिखा कर दर्शकोंको सन्तुष्ट कर मृत्युसे निवर्तित होती है, उसी तरह प्रकृति भी आत्माको प्रकाशित कर निवर्तित होती है अर्थात् फिर आत्मा मुक्त हो जाती है। आत्मा जिस शरीरका अव-

खण्डन पर कथोक्ति भी आयी है। इसी उक्तिमें अर्जुन-  
को सीधी रीति पर समझाने लिये अल्प प्रश्न पर एक  
एक अध्याय है। गीताके रचना समय पर अनेक  
मतामत मिलते हैं। महाभारत देखो।

३ सङ्कीर्ण रागका एक भेद। ४ २६ मात्राका एक  
छन्द जिसमें १४ और १२ मात्राओं पर विराम होता  
है। ५ वृत्तान्त, कथा, हाल।

गीतायन ( सं० क्ली० ) गीतस्व अयन आश्रयः, ६-तत् ।  
गीतयुक्त ।

गीतासार ( सं० पु० ) गीताया सारो पत्र, बहुव्री० । यद्वा  
गीतासु सारः, ७-तत् । गरुडपुराण पूर्वखण्डके २३२  
अध्यायसे २३६ अध्याय पर्यन्त अंशविशेष । जिसमें  
गीताका सारांश संक्षेपसे कहा अथवा जो गीताकी अपेक्षा  
उत्कृष्ट हुआ, गीतासार कहलाता है। गीता वेदव्यास-  
की अष्टतमयी लेखनीसे निःसृत पोयूपधारा है। इस  
गीतासारमें उसीका सारांश कहा हुआ है। इसके वक्ता  
स्वयं भगवान् हैं। गरुडपुराणमें उसकी ओताका कोई  
उल्लेख नहीं है। फिर भी इतना लिख दिया गया है—'भग-  
वान् ने कहा कि उन्होंने पूर्वकालको अर्जुनके निकट जिस  
गीतासारका प्रकाश किया था, उसे कीर्तन करेंगे।' इससे  
मान्य पड़ता कि भारतयुद्धके आरम्भमें अर्जुनको मोह-  
उपस्थित होने पर भगवान् श्रीकृष्णने उन्हें जो विस्तृत  
उपदेश दिया, मोहग्रस्त अर्जुनने उसको धारण न किया  
था। पीछेको भगवान् कहे कि उसका सारांश पुनर्वार  
उपदिष्ट हुआ। इसीकी गीतासार कहते हैं। भारतमें  
उसका कोई प्रसङ्ग नहीं है। गीताका प्रधान उद्देश्य हो  
प्रतिपादन करना है कि फलका अभिलाषी न हो केवल  
कर्तव्यता बोधसे लौकिक और वैदिक कार्यका अनुष्ठान  
करनेसे ही मनुष्य सुखी हो सकता है। किन्तु इस  
गीतासारमें उसकी कोई कथा उल्लिखित नहीं हुई।  
इसमें तत्त्वज्ञान मुक्तिका साक्षात् कारण और अष्टाङ्ग  
योग चित्तशुद्धिका कारण जैसा उद्घोषाया है।

गीति ( सं० स्त्री० ) गै भावे क्तिन् । १ गान । २ मात्रा  
वृत्तविशेष । इसके सम चरणोंमें १८ और विषम चरणों-  
में १२ मात्राएं होती हैं। इसकी अन्य नाम—उद्गाथा  
और उद्गाहा ।

गीतिका ( सं० स्त्री० ) गीतिरिव कायति कै-क-टाप् । १  
एकमात्रिक छन्द जिसके हरएक चरणमें २६ मात्राएं होती  
हैं। १४ तथा १२ पर यति होती है और अंतमें लघु  
गुरु होते हैं। २ एकवर्णिक छन्द जिनके हरएक चरण-  
में सगण, जगण, भगण, रगण और लघु गुरु होते हैं।  
३ गीत, गाना ।

गीतिकाव्य ( सं० क्ली० ) गान-मिश्रितकाव्य ।

गीतिन् ( सं० त्रि० ) गीतं गानमस्थस्य गीति-इनि ।  
गान करनेवाला ।

गीतिर्या ( सं० स्त्री० ) छन्दविशेष, जिसमें चार चरण होते  
हैं और प्रत्येक चरणमें १६ लघुपद रहते हैं।

गीतिरूपक ( सं० पु० ) कम गद्य तथा अधिक पद्यका एक  
तरङ्गका रूपक ।

गोधा ( सं० स्त्री० ) गै थक् टाप् । १ वाक्य । २ गीत,  
गान ।

गोदड़ ( हिं० पु० ) गृगाल । सियार कुत्तेकी जातिका  
एक जन्तु जो लोमड़ीके सदृश होता है। यह झुंडके  
झुंड एशिया तथा अफ्रीकामें हरएक जगह पाया जाता  
है। दिनके समय पृथ्वीकी भीतर मांडमें रहता और  
रात्रिकाल समूहमें बाहर निकलता और छोटे छोटे जान-  
वरको पकड़ कर खाता है। यह मृत जन्तुकी लाश भी  
खाता है। गोदड़ बहुत डरपोक जन्तु समझा जाता  
है।

गोदड़रूप ( हिं० पु० ) मध्यम आकारका एक तरङ्गका  
पेड़। यह समस्त उत्तर, मध्य और पूर्व भारतवर्षमें  
होता है। इसके पत्ते छोटे, बड़े तथा कई आकारके  
होते हैं और पशु बहुत चावसे इसे खाते हैं। ग्रीष्मऋतुके  
आरम्भमें इसके समस्त पत्ते गिर जाते हैं। जैतसे ज्येष्ठ  
मास तक इसमें बहुत छोटे छोटे लालरंगके पुष्प निक-  
लते हैं और इसमें वेरसे कुछ छोटे फल भी होते हैं जो  
खानेके काममें आते हैं।

गोदर ( हिं० ) गोदर देखो।

गौदी ( फा० वि० ) जिसकी हिम्मत नहीं, डरपोक, कायर।

गौघ ( हिं० पु० ) गृह देखो।

गौबना ( हिं० क्ति० ) लुप्त होना, परचना।

गौबत ( अ० स्त्री० ) १ अनुपस्थिति, गैर-हाजिरी । २ विव-  
नता, तुगलखोरी, तुगली ।



पढ़ेगा कि, प्रकृतिका भी एक सचेतन अधिष्ठाता होगा। किन्तु जीवात्माको प्रकृतिका अधिष्ठाता नहीं कहा जा सकता, क्योंकि जीव स्थूलदर्शी और असर्वज्ञत्व आदि दोषोंसे दूषित हैं, जीवोंमें ऐसी शक्ति ही कौनसी है, जिससे वे जगत्कारणमें प्रवृत्त प्रकृतिके अधिष्ठाता बन जाय। इसलिए तादृश शक्तिसम्यक् सर्वाधीन परमात्माकी सत्ता माननी पड़ेगी और वे ही प्रकृतिके अधिष्ठाता हैं, इस युक्ति द्वारा परमात्मा वा ईश्वरसिद्धि हो सकती है।

जिस प्रकार 'तुम्हारे कान कौआ ले गया' इस वाक्यको सुन कर अपने कानों पर बिना हाथ रखे ही काकके पीछे दौड़ना उपहसनीय है, उसी प्रकार कारण चेतनाके अधिष्ठानके बिना भी बहुतसी जड़ वस्तुओंमें कार्यकारणको प्रवृत्ति पाई जाती है। जैसे—नवजात कुमारके जीवनधारणके लिए जड़वस्तु दुग्ध प्रवृत्ति होती है और मनुष्योंके उपकारार्थ समय समयमें अति जड़ भेषसे वृष्टिकी उत्पत्ति होती है। अतएव जीवोंके कल्याणार्थ जड़वस्तु प्रकृति भी जगन्निर्माणमें प्रवृत्त होगी, उसके लिए ईश्वर वा परमात्मा माननेकी क्या जरूरत? यदि परमात्मसंस्थापनकी आशासे यह कहा जाय कि, परमात्मा जीवों पर करुणा करके प्रकृतिकी जगन्निर्माणमें प्रवृत्त करते हैं वा स्वयं ही प्रवृत्त होते हैं, तो विचार धारके देखनेसे यह बात ईश्वरसाधक न हो कर परमात्मा की बाधक हो जाती है। देखिये, करुणा शब्दसे दूसरेकी दुःखनिवारणच्छाका बोध होता है, सुतरां परमात्माने जीवों पर करुणा कर उनकी सृष्टि की है। इसका अर्थ यह हुआ कि, परमात्माने दुःखनिवारणकी इच्छासे जीवोंकी सृष्टि की है, किन्तु सृष्टिसे पहले किसीकी भी दुःख नहीं था दुःखकी भी परमात्माने सृष्टि की है इस बातको प्रतिवादी भी मानते हैं। अब बताइये कि परमात्मा पहले पहल किसके निवारणार्थ सृष्टिकार्यमें प्रवृत्त हुए और किस कारणसे उन सर्वज्ञ परमात्माको ऐसे असत् दुःखके निवारणकी इच्छा हुई? यदि रोग हो, तब ही उसके निवारणार्थ औषधका सेवन किया जाता है, अन्यथा कौन बुद्धिमान ऐसा है जो नीरोग अवस्थामें औषध सेवन करेगा? वल्कि उसके प्रति सब

तरहसे द्वेष ही प्रगट करता है। और जिस तरह सुख व्यक्तिके औषध सेवनसे रोग होनेको सम्पूर्ण सम्भावना है, यह जान कर भी यदि कोई सुख व्यक्ति औषध सेवन करने लग जाय, तो सभी उसको अज्ञ, अविवेकक कहेंगे; उसी तरह यदि परमात्मा जीवोंको दुःख न होते हुए भी उस के निवारणार्थ सृष्टि करनेमें प्रवृत्त हों, तो कौन व्यक्ति ऐसा है, जो उन्हें अज्ञ वा अविवेकक न बतलावेगा? और कौन यह नहीं कहेंगा कि, परमात्माको सर्वज्ञता और विवेकता आदि ईश्वरशक्तियां कहा गई, वल्कि वे तो हम लोगोंसे भी अज्ञ हो गये। इस दोषके परिहारके लिए जीवके दुःखसञ्चारके बाद परमात्मासे करुणा करके सृष्टि की है, यह बात कहना भी नितान्त असम्मत है। कारण ऐसा होनेसे जीवोंमें दुःखका आविर्भाव होने पर परमात्माने उसके निवारणार्थ सृष्टि की है, सृष्टि दुःखको अपेक्षा करती है और सृष्टि होने पर दुःखका आविर्भाव होता है, इसलिये दुःख भी सृष्टि सापेक्ष है, इस तरह परस्पर सापेक्षतारूप अन्योन्याश्रय दोष होता है। और भी देखिये, यदि परमात्मा करुणा करके ही सृष्टि करते, तो कभी भी कोई सुखी वा दुःखी नहीं होता, क्योंकि सब ही परमात्माके क्रिया-पात्र हैं और परमात्मा पक्षपात आदि दोषोंसे रहित है। अतएव इन सब प्रमाणोंसे यह सिद्ध हुआ कि, परमात्मा वा परमेश्वर नहीं है, केवल अचेतन प्रकृति ही जगन्निर्माण में प्रवृत्त है।

जिस प्रकार निर्व्यापार अयस्कान्तमणिके पास जड़वस्तु लौहकी भी क्रिया होती है, उसी प्रकार जीवात्मक पुरुषके पास जड़स्वरूप प्रकृतिमें भी जगन्निर्माणार्थ क्रिया का होना असम्भव नहीं। जैसे अम्बा आदमी पड़ुकी अपने कन्धे पर चढ़ा कर गन्तव्य मार्गसे जा सकता है, वैसे ही अचेतन प्रकृति जीवात्माका अवलम्बन कर जगन्निर्माण करती है और जीवात्मा प्रकृतिकी मायामें सुख ही कर जो अपना धर्म नहीं वल्कि प्रकृतिका धर्म है उसे ही अपना धर्म समझता है। इसलिए प्रकृति और पुरुष (जीवात्मा) परस्पर सापेक्ष है। इस जीवात्माके अदृष्ट (धर्म-अधर्म), ज्ञान, अज्ञान, वैराग्य, अवैराग्य, ऐश्वर्य और अनैश्वर्य आदि कई एक धर्म हैं, जो बीजाद्वार

गुग्गार ( हि० स्त्री० ) मोराणी, ग्वार ।

गुग्गारपाठा ( हि० पु० ) ग्वारपाठा देखो ।

गुग्गारी ( हि० स्त्री० ) ग्वार देखो ।

गुग्गालिन ( हि० ) ग्वार देखो ।

गुग्गार्या ( हि० पु० स्त्री० ) साधी, सखा, सहचरी ।

गुग्गार्यावाला—खनाम प्रसिद्ध वृक्षविशेष ।

गुग्गुला—द्राक्षा लताके सट्टा एक तरहका वृक्ष ( Vitis Istiflora ) । इसका फल देखनेमें ठीक द्राक्षाके जसा होता लेकिन भीतर पोख रहता है ।

गुग्गुलु ( हि० ) गोखरू-फल ।

गुग्गुल ( हि० पु० ) एक तरहकी वतख ।

गुग्गानी ( हि० स्त्री० ) भलके कपरकी हलकी हिलोर । खलसली ।

गुग्गुलिया ( हि० पु० ) बन्दर नचानेवाला, मदारी ।

गुग्गु—पञ्जाबकी मोहलामोरी जिलेकी तहसील । यह भूभाग ३०° ३८' एवं ३१° ३३' उ० और देश ७२° ५८' तथा ७३° ४५' पू० मध्य रावीकी दोनों ओर अवस्थित है । क्षेत्रफल ८२४ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ११८६२२ है । इसमें ३४१ गांव बसे हैं । गुग्गु ग्राम ही सदर है । भालगुजारी तथा रैस १३३००० रु० है ।

गुग्गु ( हि० पु० ) गुग्गुलु देखो ।

गुग्गुल ( सं० पु० ) गोक्षीत गुग्गु-क्षिप, गुग्गु रोग; ततो गुग्गुति रचति गुग्गु-कस्य लकारः । १ खनामख्यात वृक्षविशेष । गुग्गुलु-फल । २ रक्षाशोभाञ्जनवृक्ष ।

गुग्गुलु ( सं० पु० ) गुग्गु रोगस्तस्माद् गुग्गुति रचति, गुग्गु-कु डस्य लकारः । १ वृक्षविशेष, कोई पेड़ । २ उक्त वृक्षका निर्यास तथा सुगन्धि द्रव्यविशेष, गुग्गुलु पेड़का दूध और कोई खुशबूदार कोज । इसका संस्कृत पर्याय—कुम्भ, उलूखलक, कौशिक, पुर, कुम्भोल, खलक जटायु, कालनिर्यास, देवधूप, सर्वसह महिषाक्ष, पलङ्गुषा, यवनहिष्ट, भवामीष्ट, निशाटक, जटाल, पुट, भूतहर, शिव, आश्व, दुर्ग, धातुघ्न, महिषाक्षक, देवेष्ट, मरु-दिष्ट रक्षोहा, रजगन्धक और दिव्य है । यह कटु, तिक्त, उष्ण, रसायनविशेष और कफ, वात, कास, कृमि, वातरोग, छिद, शोथ और अर्थोनाशक है । ( राजनि० ) भावप्रकाशके मतमें गुग्गुलु विशद, तिक्त, कटु तथा

कषायरस, उष्णवीर्य, पित्तवर्धक, सारक, कटुचिपाक, रुचि, अत्यन्त लघु, भग्नसन्धानकारक, शुक्रवर्धक, स्वर-प्रसादक, अग्निवृद्धिकारी, पिच्छिल, बलकारक, और कफ, वायु, व्रण, अपच, मेदोदोष, प्रमेह, अश्वमरी, आमवात, छिद, कुष्ठ, आमवात, पीडका, गण्डमाला तथा कृमि-नाशक है ।

इसके मधुर रससे वायु, कषायसे पित्त और तिक्तारस-से कफ नष्ट होता है । नूतन गुग्गुलु मांसवर्धक तथा शुक्रजनक है । परन्तु पुरातन होने पर यह अत्यन्त लेखनगुणयुक्त अर्थात् अतिशय क्लेशकारक होता है । जो गुग्गुलु पक्षे जम्बूफलको भांति सुगन्धि, पिच्छिल और सुवर्णवर्ण आता, नया और शुष्क दुर्गन्धयुक्त विस्फोटवर्ण तथा वीर्यहीन होनेसे पुराना समझा जाता है । गुग्गुलु सेवनकारीके पक्षमें अस्त्रम, तीक्ष्णद्रव्य, अजीर्णजनक अर्थात् गुरुपाकद्रव्य, मैथुन, परिश्रम, रौद्र, मद्य और क्रोध अतिशय अहितकर हैं ।

गुग्गुलु जातिमेदसे पांच प्रकारका होता है—महिषाक्ष, महानील, कुमुद, पद्म और हिरण्य । देखनेमें मधून जैसा महिषाक्ष कहलाता है । अतिशय नीलवर्ण-को महानील, कुमुदकुसुम जैसी आभाविशिष्टको कुमुद, पद्मवर्णको पद्म और सुवर्णवर्ण गुग्गुलुको हिरण्य कहते हैं । इसमें महिषाक्ष तथा महानील हृद्योक्त लिये और कुमुद एवं पद्म घोड़ेके लिये आरोग्यजनक है । केवल-मात्र हिरण्य जातीय गुग्गुलुसे ही मनुष्यका उपकार होता है । अवस्थाविशेषमें महिषाक्ष भी आदमीके काम आता है । ( भावप्रकाश पु० १ भाग )

बहुत खुशबूदार होनेसे गुग्गुलुको भारतवासी धूप जैसा व्यवहार करते हैं । इसको अग्निमें डालने पर खुश-बूसे घर भर जाता और बड़ा आनन्द आता है । प्रयोगा-नृतने मतानुसार ग्रीष्मकालको मरुभूमिमें वह वृक्ष उत्पन्न होता है । पीछे शीत ऋतुको शिशिरके जलमें भीगने पर उससे एक प्रकार रस वा निर्यास निकलता है । इसीका नाम गुग्गुलु है । इसको विशेष परीक्षा करके लेना चाहिये । विशद गुग्गुलु आगमें डालनेसे जल उठता, धूपमें चढ़ता और जलमें निक्षेप करनेसे चिपचिपाने लगता है । पुरातन, अज्ञारवर्ण, गन्धहीन वा विवर्णको

“परिणामिनो हि भावाः कृते चिति शक्ते ।” (सा०त०कौ०)

चित्शक्ति अर्थात् आत्माके सिवा सब ही परिणामी हैं । ( पातजलद० )

वेदान्तके मतसे—एकमात्र ब्रह्म वा आत्मा ही सत्य है और समस्त जगत् मिथ्या है । आत्मा वा ब्रह्मका ज्ञान होनेसे मुक्ति होती है । जीव ( जीवात्मा, प्रत्यगात्मा वा उपाधियुक्त आत्मा ) को ब्रह्मका साक्षात्कार होते ही वह ब्रह्म ही जाता है, आत्मज्ञ व्यक्ति संसार-दुःखको अतिक्रम करते हैं, इन सब अति-प्रमाण के अनुसार ब्रह्मात्मज्ञानके बिना दुःखसे छुटकारा पानेका दूसरा कोई उपाय नहीं है । ब्रह्म ही मैं हूँ इत्याकार असंदिग्ध अनुभवको ब्रह्मात्मज्ञान कहते हैं, इस ज्ञानको प्राप्त करनेके प्रधान उपाय श्रवण, मनन और निदिध्यासन हैं । शास्त्रकथा सुन लेनेसे ही श्रवण नहीं होता, गुरुके मुखसे शास्त्रीय उपदेश सुन कर मनमें उसके विचारित अर्थ को धारण करना और साक्षात् अथवा परम्परासे ब्रह्ममें ही समुदाय शास्त्रका तात्पर्य है ऐसा विश्वास करना चाहिये, इन सबके एकत्रित होने पर तब कहीं वह श्रवण गिना जाता है । अपने ब्रह्मज्ञानका अपरोक्ष ज्ञान पर आरुढ़ होना ही तत्त्वज्ञान है । जिस प्रकार मरु-मरोचिकामें जलको भ्रान्ति होता है, उसी प्रकार ब्रह्ममें दृश्यकी भ्रान्ति है, अर्थात् यह जो जगत् देख रहा है, वह रज्जुमें सर्प-दर्शनकी भाँति मिथ्या है । जो कुछ देख रहे हैं, वह ब्रह्म वा आत्मा है, हम अविद्यामें मोहित होनेसे आत्माका स्वरूप न देख कर परिदृश्यमान जगत् देख रहे हैं । इसलिए दृश्यप्रपञ्च मिथ्या है, ब्रह्म ही सत्य है पहले ऐसा ज्ञान अर्जन कर उसे दृढ़ करना चाहिये, पीछे मैं ही ज्ञान हूँ और उसके आलम्बन शरीर, इन्द्रिय, मन, सब भ्रान्तिविशेषका विलास है, अतः ‘मैं ( आत्मा ) ही ज्ञान और ज्ञानका आलम्बन हूँ’, सब कुछ ब्रह्ममें रज्जुसर्पको तरह मिथ्या है, यह ज्ञान जब विचलित होता है, तब अपने आप ‘अहम्’ अर्थात् ‘मैं’ यह ज्ञान इन्द्रिय, मन आदिको त्याग करके ब्रह्ममें जा कर अवगाहन करता रहता है, अहं-ज्ञान ब्रह्मावगाहो होने पर तत्त्वज्ञान ब्रह्मज्ञान वा आत्मज्ञान हुआ है, ऐसा अवधारण करना चाहिये । इस

प्रकारका तत्त्वज्ञान होने पर मोक्ष अनिवार्य है । इसको मोक्ष, जोवत्नाश, जीवमुक्ति, तुरोयप्राप्ति और ब्रह्म प्राप्ति, इनमेंसे जो चाहे जो कह सकते हैं, वह अवस्था सात्विक, राजसिक और तामसिक मनोवृत्तिके अतीत है । अब जिसे सुख-दुःख मानते हैं, वह अवस्था सुख-दुःखके अतीत है, वह निर्भय, अक्षय, धन, आनन्द, एकरस और कूटस्थ नित्य है ।

एक ही चैतन्य हममें, आपमें और अन्यान्य जीवोंमें विराजमान है । वह एक अखण्ड आत्मा ( चैतन्य ) ही ब्रह्म है और वही अनादि अनन्त ब्रह्म चैतन्य उपाधि-भेदसे अर्थात् देह आदि आधारके भेदसे विभिन्न भावरास की तरह विद्यमान है । वस्तुतः वह अभिन्नके सिवा विभिन्न नहीं है । आत्मा उपाधिके अन्तर्हित होने पर एक हैं, अन्यथा बहुत हैं । स्वर्ग, मर्त्य, पाताल इन तीनों लोकमें वही ब्रह्मचैतन्य प्रतिभाषित वा मायिकरूपसे दिखलाई देता है । सर्वविषयक समस्त व्यक्तियोंका ज्ञान एक है, विभिन्न नहीं । इस ज्ञानका नामान्तर चैतन्य है । चैतन्य ज्ञानसे पृथक्भूत नहीं और ज्ञान-स्वरूप चैतन्य ही आत्मा है, आत्मा चैतन्यसे भिन्न नहीं है । अतएव जब ज्ञानका ऐक्य सिद्ध होता है, तब आत्माओं का परस्पर ऐक्य और पूर्ण चैतन्यस्वरूप ब्रह्मके साथ जीवात्माका भी ऐक्य सिद्ध होगा, इसमें कहना ही क्या ? यही जीव ब्रह्मका ऐक्य “तत्त्वमसि श्वेतकेतो” इत्यादि अतिमें प्रतिपादित हुआ है । आत्मामें जन्म, स्थिति, परिणाम, वृत्ति, अपचय और विनाशरूप छह प्रकारके विकारोंमेंसे कोई भी विकार नहीं है ।

आत्माके जन्म मृत्यु, कुछ भी नहीं है, यह पुनः पुनः उत्पन्न वा वर्द्धित नहीं होता, यह अज, नित्य और पुरातन है, शरीर विनष्ट होने पर भी इसका नाश नहीं होता । आत्मा सर्वत्र सर्वदा ही देदोष्यमान और परम आनन्दस्वरूप है । क्योंकि, आत्मा ही सबकी निरतिशय स्नेहको पात्रो है । देखिये, आत्माको प्रीतिके कारण ही पुत्रकलत्रादिमें मोह होता है । अन्यकी प्रीतिके लिये कोई भी कभी आत्मामें स्नेह नहीं करता । यदि आत्मामें आनन्दरूपताकी प्रतीति नहीं हुई और वह आनन्दरूपतासे अज्ञात रहो, तो उसमें स्नेह होनेकी

इसकी शाखा दन्तधावनके काममें आती है।  
 गुच्छगुलिमका ( सं० स्त्री० ) स्तुहीवृक्षविशेष।  
 गुच्छदन्तिका ( सं० स्त्री० ) गुच्छा गुच्छीभूता दन्ताः  
 फलरूपा यस्याः, बहुव्री०। गुच्छदन्त-कप-टाप। कटली  
 वृक्ष, कैलाका पेड़। इसकी फल गुच्छाकारमें होनेके  
 कारण यह गुच्छदन्तिका कहा जाता है।  
 गुच्छपत्र ( सं० पु० ) गुच्छाकृतानि पत्राणि यस्य, बहुव्री०।  
 तालवृक्ष, तालका पेड़।  
 गुच्छपुष्प ( सं० पु० ) गुच्छाकृतानि पुष्पाणि यस्य, बहुव्री०।  
 १ सप्तच्छदवृक्ष, सतिवन या छेतिवनका पेड़। २ अशोक-  
 वृक्ष।  
 गुच्छपुष्पक ( सं० पु० ) गुच्छपुष्प सन्नायां कन्। १  
 रौठा। २ गुच्छकरज।  
 गुच्छपुष्पी ( सं० स्त्री० ) गुच्छपुष्प जाती डोष। १ धात-  
 को वृक्ष, धाईका पेड़। २ शिशूडी नामक चुप।  
 गुच्छफल ( सं० पु० ) गुच्छाकृतानि फलान्यस्य, बहुव्री०।  
 १ रौठा। २ निर्मली। ३ दौना। ४ गुच्छकरज वृक्ष।  
 ५ जलवेतस।  
 गुच्छफला ( सं० स्त्री० ) गुच्छफल-टाप। १ अग्निदमनौ  
 वृक्ष। २ कामामोची मकीय। ३ द्राक्षा। ४ कंदली वृक्ष,  
 कैलीका पेड़। ५ निषादी, लोविया।  
 गुच्छवृक्षा ( सं० स्त्री० ) गुच्छेन वधयते वन्ध बाहुलकात्  
 रज-टाप। गुच्छालिनी वृक्ष, एक प्रकारकी घास, गोंदला।  
 गुच्छमूलिका ( सं० स्त्री० ) गुच्छाकृतिः मूलमस्याः,  
 बहुव्री०। कप-टाप। गोंदला वास।  
 गुच्छसहा ( सं० स्त्री० ) धातको।  
 गुच्छा ( हि० पु० ) १ एक ढालमें लगे पत्ते फूलों वा  
 फूलोंके समूह। २ फूलका भज्जा।  
 गुच्छातारा ( हि० पु० ) कचपचिया नामका तारा।  
 गुच्छाई ( सं० पु० ) गुच्छ ईव ऋषीति। चौबीस लोडोंका  
 चार। ( पु० स्त्री० ) गुच्छस्य अहं अहो वा १ तत्। २  
 गुच्छका आधो।  
 गुच्छालं ( सं० पु० ) गुच्छमालाति, गुच्छ-आ-लान्क।  
 १ मूँदण, एक तरहकी सुगन्धित घास। २ मूँकदेश।  
 गुच्छावकन्द ( सं० पु० ) गुच्छमाह्वयति, गुच्छ-आ-वकन्।  
 गुच्छावकन्दोऽस्य, बहुव्री०। १ गुलबकन्द।

गुच्छी ( सं० स्त्री० ) गुच्छ जातीकी पत्। १ करज, कंजा।  
 २ रौठा। ३ पंजाबके ठंढे स्थानोंमें उपजनेवाला एक तरह-  
 का पौधा। इसके फूलोंकी तरकारी बनती है और वे  
 सूखा कर बाहर दूसरे देशमें भेजे जाते हैं।  
 गुजर ( फा० पु० ) १ गीत, निकास। २ प्रवेश, पंठ,  
 पहुंच। ३ निर्वाह, कालक्षेप।  
 गुजरगार्ह ( फा० स्त्री० ) १ रास्ता। २ नदीके पार होने-  
 की घाट।  
 गुजरत ( फा० पु० ) हस्त द्वारा।  
 गुजरना ( फा० क्रि० ) १ समय व्यतीत करना। २ किसी  
 स्थानसे होकर आना वा जाना। ३ नदी पार करना।  
 ४ निर्वाह होना, निपटना।  
 गुजरबसर ( फा० पु० ) निर्वाह, कालक्षेप।  
 गुजरवान ( फा० पु० ) १ मलाह, पार करनेवाला। २  
 घाटकी उत्तराई बसल करनेवाला मनुष्य, घंटावार।  
 गुजराति—गुजरात प्रदेशका एक जिला। यह अक्षां०  
 २२° १०' तथा २३° १' उ० और देशां० ७३° १७' एवं  
 ७४° २८' पूर्वके मध्य अवस्थित है। इसके उत्तरपूर्व  
 काम्बोरीराज्य, उत्तर-पश्चिम भिलम जिला तथा वित्तो  
 नदी, दक्षिण-पश्चिम शाहपुर जिला और दक्षिण-पूर्वको  
 गुजरातवाला तथा गिरार्सकोट एवं तापी तथा चन्द्र-  
 भागा नदी पड़ती है। भूपरिमाण २०५ बर्ग मील है।  
 लोकसंख्या प्रायः ७५०५४८ है चन्द्रभागाके उपक्षेत्रसे  
 जमीन क्रमशः जलकी मीतरी औरको जंजी डूबे और  
 जल तथा-वृक्षादिविहीन मर जैसी बन गयी है। पर्वी  
 नामक गिरिचोटी ही यहाँ प्रधान है। छोटे छोटे गुल्मोदि-  
 पूर्ण स्थानोंमें ही गोमहिष प्रभृतिके खाद्यका संस्कार  
 है। चन्द्रभागा नदीकी निम्नतर तीरेभूमि खूब उर्वरा  
 है। पार्वतीय जलस्रोतसे एक नहर निकली जिससे  
 खेतों सिंचती है और भी कई नदियाँ हिमालयसे निकल  
 कर इस जिलेमें बही हैं। इस जिलेके बनोमें बहोदुरो-  
 लंकाही होती है।  
 इस जिलेके प्रगतत्वका बहुल निदर्शन मिलता है।  
 प्राचीनस्तूपोंदि, मुद्रा और इष्टकादि देखते ही अनु-  
 मित होता कि बहुत पहले यहाँ हिन्दुओंका वास रहा।  
 आज भी वहाँ पुराने हिन्दुओंके मन्दिरादि विभि-

मिला, तब उन्होंने अपनेको शामिल कर गिना तो १० निकले, जिससे वे अलव्य वस्तुके लाभसे परम आनन्दित हुए। ऐसा प्रायः हुआ करता है, लोग अपने कर्मे पर अंगोछा रख कर इधर उधर खोजा करते हैं। अतएव जीव परमात्माका स्वरूप होने पर भी यदि अज्ञान निवृत्तिके लिए उपाय अवलम्बन करता है, तो उसमें हानि क्या? वरन् उपर्युक्त युक्तिके अनुसार आवश्यक कर्त्तव्य ही प्रतीत होता है।

बुद्धि ज्ञानेन्द्रिय-पञ्चक सहित विज्ञानमयकोष, मन कर्मेन्द्रिय सहित मनोमयकोष और कर्मेन्द्रिय सहित प्राण प्राणमयकोष गिना जाता है। इन तीनों कोषोंमें विज्ञानमयकोष ज्ञानशक्तिमान् और कर्त्तृत्व शक्तिसम्पन्न है, मनोमयकोष इच्छाशक्तिशील और करणस्वरूप है तथा प्राणमयकोष क्रियाशक्तिशील और कार्यस्वरूप है। पांच ज्ञानेन्द्रिय, पांच कर्मेन्द्रिय, पांच प्राण, बुद्धि और मन, इन सबके मिलने पर सूक्ष्म शरीर होता है, जिसको कि लिङ्गशरीर कहते हैं। यह लिङ्गशरीर इहलोक और परलोकगामी तथा मुक्ति पर्यन्त स्थायी है। इस लिङ्गशरीरका जब स्थूलशरीर परित्याग करनेका समय उपस्थित होता है, उस समय जैसे जलका एक तृण अवलम्बन किये बिना पूर्वाश्रित तृणादि नहीं त्याग सकती, वैसे ही आत्मा (अर्थात् लिङ्गशरीर) की मृत्युके अवस्थित पहले एक भावनामय शरीर होता है। उस शरीरके होने पर यावज्जीवनव्यापी कर्मराशि आकर उपस्थित होती है, फिर कर्मके अनुसार कोई भी मनुष्य, पशु, पक्षी, कीट आदिके एक आश्रय लेने पर आत्मा लिङ्गशरीरके साथ उस देहका आश्रय ले कर पूर्व देह परित्याग करती है। ब्रह्म देखो। प्राण निकलते समय नव द्वारोंसे निकलते हैं।

जैनदर्शनके मतसे—प्रति शरीरमें एक एक आत्मा है। यदि सबको आत्मा पृथक् पृथक् न हो कर एक ही होती, तो प्रत्येक प्राणीको एक समान सुख दुःख होता और परस्पर द्वेषादिको प्रवृत्ति नहीं होती। आत्मा अनादिसे है और अनन्त काल तक विद्यमान रहेगा तथा उसकी संख्या भी अनन्त है। जब तक यह ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय आदि अष्टकर्मोंके बशीभूत है, तब तक

संसारो (अर्थात् जीवात्मा) है और जिस समय इसके उक्त आठों कर्म पृथक् हो जायेंगे उसी समय यह शुद्ध-चिद्रूप वा परमात्मा रूपमें परिणत हो जायगी। आत्मा चैतन्यस्वरूप है और कर्म जड़ हैं। इन दोनोंका सम्बन्ध अनादिकालसे चला आ रहा है। जीवात्माको मुक्ति वा मोक्षके बाद फिर संसारमें परिभ्रमण नहीं करना पड़ता। ईश्वर वा परमात्मा अरूपो हैं। वे अरूपो ही कर रूपो पदार्थकी सृष्टि नहीं कर सकते। परमात्मा संसारके भाँभटोंसे विलकुल अलग हैं और वे अपने अस्तित्व चैतन्य, अनन्तसुख, सम्यक्दर्शन, सर्वज्ञता, आत्मनिष्ठा आदि गुणोंमें ही तल्लीन हैं। जगत्का कोई भी कर्त्ता नहीं; जगत् अनादिकालसे ऐसा हो है और अनन्तकाल तक रहेगा। मन, वचन और कायकी चञ्चलतासे ही पाप वा पुण्य-कर्मोंका बन्ध होता है। ईश्वर वा परमात्मा मन-वचन काय इन तीनोंसे शून्य हैं, वे अपने तैकालिक ज्ञानमें तन्मय हैं। इसलिए उनका सृष्टि-कर्त्ता होना असम्भव है। जीवात्मा या संसारो आत्मा कर्मयुक्त रूपी है। इसके तैजस और कामण दो शरीर सर्वदा रहते हैं। आयुर्कर्मको अवधिके अनुसार जन्ममृत्यु होती रहती है। किसी वाक्त्रि वा पशु पक्षी आदिकी मृत्यु होते ही उसकी आत्मा तैजस और कामण शरीर सहित तीन समय (एक समय बहुत छोटा होता है, एक सेकेण्डके अन्दर असंख्य समय बीत जाते हैं) भीतर अन्य शरीर धारण कर लेती है। आत्मा अमर है। जब तक यह कर्मयुक्त है, तब तक सुख-दुःखादि भोगती है, कर्मयुक्त होती ही परमात्म पद पा कर अनन्त-सुखका अनुभव करती है। अत्मन् देखो।

जीवादान ( सं० ली० ) जीवानां आदान, इ-तत्। वैद्य और रोगीकी अज्ञतासे वमन और विरेचनमें पन्द्रह प्रकार के वागपद होते हैं, उनमेंसे एकका नाम जीवादान है। सुश्रुतमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है विरेचनके अतियोगसे पहले श्लेष्मसह जल, पीछे मांसधौतके समान जल फिर जोवशोषित, पीछे गुदस्थान तक निकल आता है तथा कँपकँपी और कै होती है। ऐसी दशमें अधो-भागमें गुदके निकल आने पर वो चुपड़े और खेदप्रयोग कर उसे भीतर प्रविष्ट करा दें अथवा सुद्रोमकी प्रणाली



है। प्रतत्त्ववित् कनिहहम साहब अनुमान करते कि वहां जो प्राचीन नगर रहा, १३०३ ई०को विध्वस्त हुआ उसके प्रायः २०० वर्ष पीछे शेरशाहने इस अक्षलकी दिकको दृष्टिपात किया। उन्होंने या अक्षवरने इस नगरको वसाया होगा। शाहजहानके समयको वहां पीर शाहदौला नामक कोई मुसलमान साधु रहते थे। वह इस नगरमें बहुतसे घर बनाये गये हैं। नगरके मध्यास्त्रलमें अक्षवरका निर्मित और गूजरसिंह कर्टक संस्कृत दुर्ग आज भी खड़ा है। इसी जिलेमें तहसीली और मुनसिफी कच हरी है। सिवा इसके गुजरात नगरमें ६८ मसजिदें, ५२ हिन्दू मन्दिर और ११ सिख धर्मशालाएं भी बनी हैं। यहां बढिया गाल दोशाला और सूतो तथा जनी वस्त्र प्रसृत होता है। सोने, लोहे और पीतलकी गढ़ाईके लिये गुजरात शहर बहुत दिनोंसे मशहूर है। यहां ब्रह्मनिसपालिटी विद्यमान है।

४ बम्बई प्रेसिडेन्सीका उत्तर समुद्रकूलवर्ती विस्तीर्ण भूभाग। गुजर देश।

गुजराती (हिं० वि०) गुजरात देशका, गुजरातका निवासी।

गुजराती—बम्बईके गुजरात प्रान्तकी भाषा। इसकी लिपि देवनागरीके आदर्श पर गठित है। कोई ८०० वर्ष पहले यह चली थी। साहित्य उन्नतिशील है। भील और खान देशके अधिवासी भी टूटी फूटी गुजराती बोलते हैं। गुजराती भाषा प्राचीन सौराष्ट्री प्राकृत पर आश्रित है। गौर्जरी इससे निकली है। यह कोई ८४३८८२५ लोगोंकी भाषा है।

गुजराती जैन—बम्बई प्रान्तके अहमदनगर जिलेमें रहनेवाले जैन। इन्हें श्रावक भी कहते हैं। इनकी संख्या प्रायः ३०० है। वह अकोला, जासखेड़, कोपरगांव, सङ्गमनेर, शिवगांव और शिजोदमें रहते हैं। अपनी ही वर्णनाके अनुसार वह अवधके रहनेवाले थे। सूर्यवंशीय किसी राजाके साथ उन्होंने जैन धर्म ग्रहण किया। गुजरातमें बस जानेसे वह गूजर कहलाये। माटभाषा गुजरानी और कुलदेवता जिनेन्द्र हैं। यह निरामिष-भोजी, परिश्रमी, संयमी, मितव्ययी और आशाकारी हैं। दूकानदारी, महांजनी और जमीन्दारीका काम करते

हैं। यह दिगम्बरसंप्रदाय भक्त हैं। श्रवदाह किया जाता है। बाल ववाह और बहुविवाह साधारणतः नहीं होता। इनमें विधवाविवाह नहीं होता।

गुजराती-पेटा—गन्धाम प्रदेशके अन्तर्गत चिकाकोलके निकट लाङ्गुलिया नदीके दक्षिण तट पर अवस्थित एक नगर। यहां लक्ष्मी तथा नरसिंहस्वामीके मन्दिर हैं। मन्दिर बहुत प्राचीन कालके हैं। ऐसा प्रवाद है कि बलरामने इस मन्दिरको निर्माण किया था। प्रायः दो तीन शत वर्ष हुए हींगे यहां गुजराती व्यापारियों ने आकर उपनिवेश स्थापन किया है।

गुजराती बनिया—दक्षिणात्यवासी वणिक् जाति की एक शाखा। बम्बई प्रेसिडेन्सीके नाना स्थानोंमें इनका वास है। परन्तु अहमदाबादमें यह अधिक देख पड़ते हैं। इनमें बडनगरी और विशनगरी २ अणियां हैं। सब लोग अपनेको वैश्य जैसा बतलाते हैं। २।३ सौ वर्ष हुए यह गुर्जर देश छोड़ करके दक्षिणापथके नाना स्थानोंमें जा बसे हैं। गुर्जरके उत्तरस्थित बडनगर तथा विशनगरमें इनका आदिवास है। मालूम होता है कि इन दोनों नगरों से हो उनका जातिगत विभाग हुआ होगा।

उभय दल एकत्र भोजनादि करते, परन्तु परस्परके मध्य दानग्रहण अप्रचलित है। यह बहुत सुश्री और सुन्दर होते हैं। स्त्रियां सदांकी अपेक्षा अधिक सुन्दर होती हैं। ये लोग मद्य मांस कुक्क भी नहीं खाते। स्वास्थ्य भी इनका अच्छा रहता है। सिर्फ पानके साथ भांग और तम्बाकू खाते हैं। इनकी स्थिति अच्छी है।

ये लोग आचार व्यवहार और वैश्वविभ्यासमें दक्षिणके ब्राह्मणोंका अनुकरण करते हैं। सबहीके सिर पर चोटो रहती है और दाढी मुड़ी हुई रहती है। इनका स्वभाव भोलेपनको लिये हुए अच्छा है, पर दोष इतना हो है कि, ये लोग प्रायः कृपण होते हैं। वाणिज्य करना उनको जातगत उपजीविका है। जिसके पास पैसा नहीं वे भी दूसरेका दासत्व स्वीकार नहीं करते, परन्तु किसी व्यापारीकी दूकानका काम करना मंजूर कर लेते हैं।

ये लोग अपनेकी ब्राह्मणोंसे नीचे और मराठी जातिसे

जीवेन्धन ( सं० लो० ) जीवरूपं इन्धनं रूपं कर्मधा०  
जीवरूप काष्ठ ।

जीवेश ( सं० पु० ) परमात्मा, ईश्वर ।

जीवेष्टि ( सं० स्त्री० ) जीवोद्देशिका इष्टिः । वृहस्पतिमन्त्र,  
वह यज्ञ जो ब्रह्मस्पतिके लिए किया जाता है ।

जीवीत्यप्तिवाद ( सं० पु० ) जीवस्य सङ्कर्षणाभिधस्य  
उत्पत्तौ उत्पत्तिविषये वादः प्रतिवादः ६-तत् । जीवको  
उत्पत्तिके विषयका प्रतिवाद । पञ्चरात्र आदि वैष्णव  
ग्रन्थोंमें जीवकी उत्पत्तिका विषय इस प्रकार लिखा  
है । भगवद्गीताका कहना है कि, भगवान् वासुदेव एक  
ही हैं, वे निराञ्जन और ज्ञानवपुः हैं तथा वे ही परमार्थ-  
तत्त्व हैं । वे अपनेको चार प्रकारोंमें विभक्त कर विराज-  
मान हैं और इन चार प्रकारोंमें विभक्त करके ही जीवोंकी  
उत्पत्ति को है ।

वासुदेवव्यूह, सङ्कर्षणव्यूह, प्रद्युम्नव्यूह और अनि-  
रुद्धव्यूह ये चार प्रकारके व्यूह उन्हींके स्वरूप हैं ।

वासुदेवका दूसरा नाम परमात्मा, सङ्कर्षणका दूसरा  
नाम जीव, प्रद्युम्नका दूसरा नाम मन और अनिरुद्धका  
अन्य नाम अहङ्कार है । इन चार प्रकारके व्यूहोंमें वासु-  
देवव्यूह ही पराप्रकृति अर्थात् मूलकारण है, वासुदेव-  
व्यूहसे समस्त जीवोंकी उत्पत्ति हुई है ; उनसे सङ्कर्षण  
आदि उत्पन्न हुए हैं । इसलिए वह उस पराप्रकृतिका  
कार्य है । जीव दीर्घकाल पर्यन्त अभिगमन, उपादान,  
इज्या, स्वाध्याय और योगसाधनमें\* रत रहे तो निष्पाप  
होता है, पीछे पापरहित हो कर पराप्रकृति भगवान्  
वासुदेवकी प्राप्ति होता है । “वासुदेव नामक परमात्मासे  
सङ्कर्षण सञ्चक जीवकी उत्पत्ति है”—भागवतोंका यह  
मत शारीरिक-सूत्रभाष्यसे खण्डित हुआ है । भगवद्गीता-  
का यह कहना है कि नारायण प्रकृतिके बाद, परमात्मा  
नामसे प्रसिद्ध हैं और सर्वात्मा हैं, श्रुतिविरुद्ध नहीं  
और यह भी श्रुतिविरुद्ध नहीं कि, वे स्वयं अनेक  
प्रकारसे वा व्यूह ( समूह ) रूपसे विराजित हैं । अत-

एव भागवतमतावलम्बिओंका यह मत निराकरणीय  
नहीं है । क्योंकि परमात्मा एक प्रकार और बहु  
प्रकार होते हैं । “स एकधा वा त्रिधा भवति” ( श्रुति )  
इत्यादि श्रुतिमें परमात्माको बहुभावसे अवस्थित कहा  
गया है । निरन्तर अनन्यचित्त हो कर अभिगमनादिरूप  
आराधनामें तत्पर होना चाहिये । इसके मतसे यह  
अंश भी निषिद्ध नहीं है । क्योंकि, श्रुति और स्मृति  
दोनों शास्त्रोंमें ईश्वरप्रणिधानका विधान है । इसलिए  
पञ्चरात्रमत अविरुद्ध है, न कि श्रुतिविरुद्ध ।

उन लोगोंका कहना है कि, वासुदेवसे सङ्कर्षणकी,  
सङ्कर्षणसे प्रद्युम्नकी और प्रद्युम्नसे अनिरुद्ध की उत्पत्ति  
होती है । इस अंशके निराकरणके लिये शारीरिक-  
भाष्यकारने वक्ष्यमाण प्रमाणको अवतारणा की है ।  
जीव यदि उत्पत्तिमान ही हो, तो उसमें अनित्यत्व आदि  
दोष भी रहेंगे, क्योंकि संसारमें जितने भी पदार्थ उत्पन्न  
होते हैं वे सब ही अनित्य हैं । उत्पत्तिगोल पदार्थ  
अनित्यके सिवा नित्य नहीं हो सकती । जीव अनित्य  
अर्थात् नश्वरस्वभावो होने पर उसको भगवत्-प्राप्तिरूप  
मोक्ष होना सम्भव नहीं; क्योंकि कारणके विनाशसे  
कार्यका विनाश अवश्यभावी है ।

आत्मा आकाश आदिको तरह उत्पन्न पदार्थ नहीं  
है । क्योंकि श्रुतिके उत्पत्ति-प्रकरणमें आत्माकी उत्पत्ति  
निर्णीत नहीं हुई है । वरन् अज जम्बरहित इत्यादि  
वाक्योंसे उसकी नित्यता ही वर्णित हुई है । इन्द्रिय-  
युक्त शरीरमें अध्वज और कर्मफलभोक्ता जीव नामक  
आत्मा है । वह आकाशादिकी तरह ब्रह्मसे उत्पन्न है  
या ब्रह्मकी भांति नित्य है, ऐसा संशय हो सकता है ।  
किसी किसी श्रुतिने अग्निस्फुल्लिङ्गका दृष्टान्त दे कर  
कहा है कि, जीवात्मा परब्रह्मसे उत्पन्न होता है और  
किसी किसी श्रुतिमें यह लिखा है कि, अविकृत परब्रह्म  
ही स्वसृष्ट शरीरमें प्रविष्ट हो कर जीवकी भांति विरा-  
जित हैं । संशय होने पर उसमें पूर्वपक्ष मिलता है,  
जीव भी उत्पन्न होता है; इस पक्षका पोषक प्रमाण  
श्रुत्युक्त प्रमाणका वाधक नहीं है\* ।

\* अभिगमन अर्थात् तदुगतभाव और मनबबन कायसे  
भगवद्गुरुमें जाना आदि उपादान अर्थात् पूजाकी सामग्रीका  
आहरण वा आयोजन । इज्या अर्थात् पूजा यज्ञ आदि । स्वाध्याय  
अर्थात् अष्टाङ्गरादि मन्त्रोंका जप । योग अर्थात् ध्यान आदि ।

\* अर्थात् श्रुतिने एक विज्ञानसे सर्वविज्ञानकी प्रतिज्ञा की  
है, एकके जाननेसे सबको जाना जा सकता है । जीव : दि ब्रह्म-

नाडी चीर देती और फूलको किसी पात्रमें रख करके सूर्यकागारमें नाबदानके पास गाड़ रखती है। तलवार, तीर, कागज, कलस और पट्टीसे घट्टी माताकी पूजा करते हैं। अग्रेच १० दिनमात्र रहता है। १२वें दिनको आत्मीय कुटुम्बका भोजन होता और सभ्यके समय स्त्रियां सन्तानका नामकरण करती हैं। ४० दिन तक प्रसूति घरसे बाहर नहीं निकल सकती, फिर किसी दिनको सुन्दर वेशभूषा करके आत्मीय स्त्रियोसे मिलती है। ५ माससे ५ वत्सरके मध्य पुत्रका चूड़ाकरण होता है। यदि कोई ठाकुरजोके नाम पर बाल रखता तो, वह थोड़ेसे बाल विवाह पर्यन्त कभी भी काटा नहीं सकता। विवाहके दिन यह बाल बनाते हैं। १२से २५ तक पुत्र और ८से १५ वर्ष तक कन्याका विवाह होता है। विवाहसे पूर्व आत्मीय कुटुम्बको पान सुपारी भेज करके सूचना दी जाती है। इसीका नाम मङ्गनी है। इनका गर्भाधानसंस्कार नहीं होता। यह शवदाह किया करते हैं। शवदाहके ३ दिन पीछे भस्म पर दुग्ध, दधि, घृत, गोमय और गोमूत्र छोड़ आते हैं। अहमदनगरवासी गुजराती ब्राह्मणोंके बीच पितृ तथा मातुलगोत्रमें विवाह नहीं होता। इनकी 'त्रिविडि मेवदास' शाखा में भरहाज, शाण्डिल्य और वशिष्ठ तीन गोत्र चलते हैं। यह यजुर्वेदी होते और सब लोग शङ्कराचार्यकी हिन्दू धर्मके प्रधान प्रदशके-जैसे भक्ति करते हैं। गणपति, महादेव और विष्णु इनके उपास्य देव हैं।

शोलापुर जिलेमें औदीच, नागर तथा ओमालो ३ अणिया हैं। इन विभिन्न अणियोंके लोग एकत्र आहारदि वा परस्पर दान ग्रहण नहीं करते। इनके मध्य आचारमें भट्ट, पाण्ड्य, रावल, ठाकुर और व्यास कई पदवियां प्रचलित हैं। एक पदवीधारी किन्तु विभिन्न गोत्र होनेसे विवाह किया करते हैं। अम्बाबाई और बालाजी इनके कुलदेवता हैं। औदीच कान्यकुल ब्राह्मणोंका पौरोहित्य करते और युक्त प्रदेशके गांव गांव देख पढ़ते हैं। वीजापुर जिलेमें इनको नागर, ओमालो और पोकरण ३ अणियां हैं।

गुजराती राजपूत-बर्बरोंके कच्छ जिलामें रहनेवाले क्षत्रिय वा राजपूत। इनकी संख्या प्रायः १६५१७ है। प्रधान विभाग दो हैं।

Vol. VI. 93

गुजरान (फा० पु०) गुजर देवी।

गुजरान्वाला—पञ्जाबके लाहौर डिविजनका एक जिला। यह अक्षा० ३१° ३१' एवं ३२° ३१' उ० और देशा० ७३° १० तथा ७४° २४' पू० मध्य रेचना-दोआबमें पड़ता है। क्षेत्रफल ३१८८ वर्ग मील है। इसके उत्तर-पश्चिम चिनाब नदी, पूर्व स्यालकोट, और पश्चिम झर्र है। बागों और फुलवारियोंमें बेर बहुत होता है। जल-वायु स्वास्थ्यकर है। बौद्ध कालके मन्दिरोंका ध्वंसा-वशेष बहुत मिलता है। तत्कालीन मुद्राएं और बड़े बड़े इष्टक आविष्कृत हुए हैं।

मुसलमानोंकी अमलदारीमें यह जिला बढ़ा। अफग-रसे ले करके औरङ्गजेबके समय तक यहां कितने ही कूप बने। दक्षिण उच्च भूमि पर जहां पहले गांव थे, अब घास और भारी है। ६ जरखेज परगने लगते थे। मुसलमान साम्राज्यकी अन्तिम शताब्दीमें बार बार गुह होंनेसे गुजरान्वाला उजड़ गया। सिखोंके अभ्युदय कालको यह उनका मंदर बना।

लाहौरके अधिकार कालतक गुजरान्वालामें राजा रणजित्सिंहकी राजधानी रही। यहां रणजित्सिंह और उनकी पिताका स्मारक बना है। सिखोंने कृषिकी उत्पत्ति की थी। १८४७ ई०को यह अंगरेजोंके हाथ लगा। और १८४८ ई०को अंगरेजी राज्यमें मिला।

गुजरावालाकी लोकसंख्या प्राय ८८०५७७ है। इसमें ८ नगर और १३३१ गांव बसे हैं। तहसीले चार हैं। अधिवासियोंमें जाटोंकी संख्या अधिक है। गेहूंकी फसल बढ़ी होती है। कद्दरकी कोई कमी नहीं। काट काटके औजरा, चांदीकी सूंठवाली छड़ियां और गहने मशहूर हैं। सूती कपड़ा बहुत बुना जाता है। दरजनों पुतलोघर और कारखाने हैं। गेहूं, दूसरे अनाज, रुई, तेलहन, पोतलका सामान और घीकी रफ्तानी होती है। नार्थवेष्टर्न रेलवे चला करता है। ७५ मील पक्की और १३०८ मील कच्ची सड़क है। डिपटी कमिश्नर बड़े हाकिम हैं। मालगुजारी और सेस कोई १२ लाख ८० हजार लगती है। मुनिसपालिटियां हैं।

गुजरान्वाला—पञ्जाब प्रान्तके गुजरान्वाला जिलेकी तहसील। यह अक्षा० ३१° ४८' एवं ३०° २०' और देशा०

उपाधिक अर्थात् शरीरादि उपाधि-निबन्धन है। उपाधि-को उत्पत्तिसे उपहितकी (उपाधियुक्त देहादि उपहित आत्माको) उत्पत्ति और उपाधिके विनाशसे उपहितका विनाश कहा जाता है। उपाधिके विनाशसे विशेष-विज्ञान विनष्ट होता है, यह श्रुति प्रमाणसे प्रमाणित हुआ है। विज्ञानघन केवल विज्ञान इन समस्त भूतोंसे उत्पित हो कर फिर उन्हीं भूतोंके विनाशसे विनष्ट होता है और उपाधिके विनाश होनेसे भ्रंशा अर्थात् विशेष विज्ञानका विनाश होता है। यह विनाश उपाधिका विनाश है, आत्माका विनाश नहीं। इसका भी इस श्रुति प्रमाणसे निराकरण हुआ है। “भगवन्! आत्मा विज्ञानघन केवल विज्ञान है, फिर भी संज्ञा नहीं रहती, आपकी यह बात मैं स्पष्ट रूपसे नहीं समझ सका हूँ।” इसके उत्तरमें ऋषिने कहा—“मैंने भ्रमकी बात नहीं कही है। आत्मा अविनाशी है, आत्माका उच्छेद और परिणाम नहीं होता। हाँ, उसके साथ माया अर्थात् विषयका सम्बन्ध होता है। विषयसे सम्बन्ध होनेके समय विषयरूपो और विषयसे विच्छेद होते ही वह केवल हो जाती है।” अविनाश ब्रह्म हो शरीर सम्बन्धसे जोव है, यह स्वीकार करने पर भी एक विज्ञानमें सर्वविज्ञान की प्रतिज्ञा नष्ट नहीं होती। उपाधिके कारण लक्षणमें प्रभेद हुआ है अर्थात् ब्रह्मलक्षण एक प्रकारका है और जोवलक्षण अन्तर प्रकारका है। अब सहजहीमें अनुमान किया जा सकता है कि, आत्माको उत्पत्ति नहीं होती। पूर्वोक्त भागवतोंकी जो कल्पना थी, उनके प्रति और भी बहुत हेतु दिये गये हैं।

“न च कर्तुं करणं” (सां०सू०)

लोकमें देवदत्तादि कर्ता होते हुए दातादि करण-को (क्रिया निष्पादक पदार्थको) उत्पत्ति दृष्टिगोचर नहीं होती। फिर भी भागवतगण वर्णन करते हैं कि सङ्कर्षण नामक कर्ता जोव प्रद्युम्न नामक करण मनके उत्पन्न करता है और उस कर्तृजन्मा प्रद्युम्न (मन) से अनिरुद्ध (अहङ्कार) को उत्पत्ति होता है। भागवतोंकी इस बातकी बिना दृष्टान्तके मान लेना किसीके लिए भी सङ्गत नहीं। भागवतोंका ऐसा अभिप्राय भी हो सकता है कि, उक्त सङ्कर्षण आदि जोवभावान्वित नहीं

हैं। वे सभी ईश्वर हैं, सभी ज्ञानशक्ति और ऐश्वर्यशक्ति युक्त बल, वीर्य और तेजःसम्पन्न हैं, सभी वासुदेव निरधिष्ठित और निरवयव हैं\*। इसलिए उनके विषयमें उत्पत्तिसम्भव दोष नहीं हैं। इस अभिप्रायके प्रति कहा जाता है कि, उनका उक्त अभिप्रायके होने पर भी उत्पत्ति-सम्भव दोष निर्धारित नहीं होता, अर्थात् वह दोष अन्य प्रकारसे आता है। उसका प्रकार ऐसा है—सङ्कर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध ये परस्पर भिन्न हैं, एकात्मक नहीं; फिर भी सब समधर्मी और ईश्वर हैं यह अथ अभिप्रेत होने पर अनेक ईश्वर स्वीकार करना हुआ। किन्तु अनेक ईश्वर स्वीकार करना निःप्रयोजन है। क्योंकि एक ईश्वरके माननेसे ही दृष्ट सिद्ध हो सकती है। भगवान् वासुदेव एक है अर्थात् अद्वितीय और परमार्थतत्त्व हैं, ऐसी प्रतिज्ञा होनेसे सिद्धान्तहानिदोष भी लगता है।

ये चार व्यूह भगवान् ही हैं और वे सभी समधर्मी हैं, ऐसा होने पर भी उत्पत्ति-सम्भव दोष ज्योंका त्यों रहता है। क्योंकि अतिशय (छोटा बड़ा, तरतम) न रहनेसे वासुदेवसे सङ्कर्षणको, सङ्कर्षणसे प्रद्युम्नको और प्रद्युम्नसे अनिरुद्धको उत्पत्ति नहीं हो सकती। कार्यकारणके मध्य अतिशयका रहना नियमित है। जैसे—मिट्टी और घड़ा। अतिशय बिना रहे कौनसा कार्य है और कौनसा कारण है, इसका निषेध नहीं हो सकता। और भी देखिये, पञ्चरात्र-मिथ्यान्तो वासुदेवादिमें ज्ञानादि तारतम्ययुक्त भेदको नहीं मानते। वास्तवमें वे व्यूहचतुष्टयको अविशेषतया वासुदेव समझते हैं। भगवान्के व्यूह (भिन्न संस्थान) क्या चतुःसंस्थामें हो पर्याप्त हुए हैं? ऐसा नहीं है। ब्रह्मादि स्तम्भ पर्यन्त (स्तम्भ = दृष्टगुच्छ) सम्पूर्ण जगत् ही भगवद्व्यूह है। यह श्रुति, स्मृति आदि सब धर्मशास्त्रोंका मत है। भागवतोंके शास्त्रमें गुणगुणिभाव आदि अनेक प्रकारकी विरुद्ध कल्पनाएँ हैं। खुद ही गुण है और खुद ही गुणी, यह अवश्य ही विरुद्ध है। भागवत-गण कहते हैं कि, ज्ञानशक्ति, ऐश्वर्यशक्ति, बल, वीर्य,

\* विनधिष्ठित या अप्राकृतिक, अर्थात् प्रकृतिसे उत्पन्न नहीं। निरवयव अर्थात् नाशादिरहित। निर्दोष रागादि रहित।

गुच्छ ( सं० पु० ) गुच्छति भ्रमरोऽत्र गुच्छ अधिकरणे घञ् ।  
१ ध्वनि, शब्द । २ गुष्मस्तवक ।

गुच्छ—बंबई प्रान्तकी थाना जिलेका एक गाव । यह वाड-  
से कोई १० मील दक्षिण-पश्चिम है । गांवके पास एक  
तालावके किनारे अंबा मन्दिरका ध्वंसावशेष है । भार्गव-  
राम पर्वतकी राह पर लगभग आध मील दूर ४०० वर्ष  
का पुराना भार्गवरामका मन्दिर खड़ा है । सम्भवतः  
जोहारकी जहाँसे ५०॥ एकड़ जमीन माफ़ी है, कोलि  
रालाने इसे बनाया था । इमारत बहुत अच्छी है ।  
पत्थर पत्थर काट काट करके लगाया गया है । द्वार चार  
है । उनमें दो पर गणपतिकी मूर्ति प्रतिष्ठित है ।  
दालान २२ फुट लंबा और १२ फुट चौड़ा है । देव-  
मूर्ति नराकार है ।

गुच्छकृत् ( सं० पु० ) गुच्छं ध्वनिभेदं करोति क्-क्किप्,  
भ्रमर, भौरा ।

गुच्छन ( सं० स्त्री० ) गुच्छभावे ल्यट् । भौरिका शब्द ।

गुच्छा ( सं० स्त्री० ) गुच्छात, गुच्छ-अच्-टाप् । १ लता-  
विशेष, कोई वेल । ( Abrus precatorious ) हिन्दीमें  
इसका नाम धुंधची है । पत्ती इमलीकी तरह पतली  
होती है । फल शिबो-जैसा आता और बीज रक्त तथा  
कृष्ण दिखलाता है । फलमें एक चूड़ा रहती है । वैद्यक-  
शास्त्रके मतमें उसका मूल विषाक्त है । गुच्छाका पर्याय-  
काकचिची, कृष्णला, सङ्गुठा, रक्तिका, काकाणत्तिका,  
काकादनौ, काकतिक्ता, काकजडा, शिखण्डिनी, चड़ा-  
मणि, सौम्या, शिखण्डो, अरुणा, नास्विका, शीतपाको,  
उच्छटा, कृष्णचूडिका, रक्ता, काबोजी, मिलभूषण, वन्या,  
श्यामलचूडा और काकचिचिका है ।

गुच्छाका बीज तीक्ष्ण और उष्ण होता है । ( रात्रि० )  
राजवल्लभने उसको कुष्ठव्रणनाशक कहा है । मूल  
घान्तिकारक और शूल तथा विषनाशक है । वंशीकरण  
कर्ममें खेतवर्ण ही प्रशस्त रहता है । ( रात्रि० ) भाव-  
प्रकाशकी मतानुसार मफेद और सुर्ख दो तरहकी धुंधची  
है । खेतवर्ण गुच्छा उच्छटा तथा कृष्णला और लालरंग-  
वाली काकचिची, काकानन्ती, रक्तिका, काकादनौ, काक  
पौलु एवं अङ्गारवल्ली कहलाती है । यह दोनों गुच्छाएं  
केशवर्धक, शृङ्गारिकर एवं बलकारक और वायु, पित्त,

ज्वर, मुखशोथ, भ्रम, श्वास, दृष्टा, मत्तता, चक्षुरोग,  
कण्डू, व्रण, कृमि, इन्द्रिय, कुष्ठ, रक्तदोष तथा धवलरोग-  
नाशक है । ( भावप्रकाश )

इसको लकड़ोका बाहरी रंग कुछ पिङ्गल, किन्तु  
भीतरो ईषत् पोला होता है । यह गन्धहीन है । आस्वाद  
सुमिष्ट लगता और खानेसे मुंह चिनचिनाने लगता है ।  
गुच्छा मुनहटोके बदले काम आती है ।

२ परिमाणविशेष, रत्तो । दो धवमें एक गुच्छा होती  
है । ( लीलावती )

वैद्यक परिभाषाके मत और कालिङ्गमानमें चार धव  
को एक गुच्छा है । ( शतपर )

गुच्छति शब्दाद्यते, गुच्छ कर्तरि अच्-टाप् । २ पट्ट,  
ढाक । गुच्छ भावे अ । ४ कलध्वनि, मीठी बोली ।  
५ चर्चा, तनकिरा । आधारि आ । ६ मदिरागृह,  
शरावखाना । ७ मुस्ता ।

गुच्छाकिनौ ( सं० स्त्री० ) १ गुच्छा, धुंधची । २ पानीय  
मत्तवटी ।

गुच्छागर्भरस ( सं० पु० ) वैद्यकीकृत औषधविशेष, एक दवा  
१॥ तोला पारा, गन्धक, जयन्तीबीज वा हरीतकी तथा  
निम्बुबीज प्रत्येक ६ तोला, गुच्छाबीज ३ तोला और  
जयपाल १॥ तोला सबको काकमाचो, धतूरे और जयन्ती-  
के रसमें सान करके गोली बना लेना चाहिये । अनुपान  
छत है । हिङ्गु एवं सैन्धव संयुक्त मण्ड पथ्य होता है ।  
इसके सेवनसे हृद्रोग नहीं रहता । ( रसैचिनिर्माण )

गुच्छातैल ( सं० स्त्री० ) तैलविशेष, धुंधचीका तैल । कटु,  
तैल ४ शरावक, गुच्छा मूल तथा फल प्रत्येक ४ पल और  
८ शरावक जल एक साथ यथाविधि पाक करनेसे यह  
तैल बनता है । इसको लगानेसे कुष्ठ तथा गण्डमाला  
रोग नहीं रहता । ( भावप्रकाश ) दूसरा गुच्छातैल ४ शरा-  
वक कटुतैल ८ पल गुच्छाफल और ८ शरावक भीमराज  
रस साथ साथ पकानेसे तैयार होता है । ( शारङ्गोदर )

गुच्छाद्यतैल ( सं० स्त्री० ) तैलविशेष, एक तैल । गुच्छा-  
मूल, करवीरमूल, वोजताड़कमूल, अर्कमूल वा निर्यास  
तथा सर्षप प्रत्येक ४ तोला, तैल १ शरावक और आठ  
शरावक गोमूत्र एक साथ यथाविधि पाक कर पिप्पली,  
पञ्चलवण एवं मरिचका २० तोला चूर्ण डालनेसे यह



मायासे होतो हैं । जीवात्मा देखो ।

जीवोर्णा ( सं० स्त्री० ) जीवस्य ऊर्णा, इ-तत् । जीवित  
मेघादिके रोम, जीते मेढोंके बाल ।

जीव्या ( सं० स्त्री० ) जीवाय जीवनाय द्विताय, जीव-यत् ।  
१ हरीतको, हड़ । २ जीवन्तो । ३ गोरक्षदुग्ध, गोखरू  
लुपका दूध । ( त्रि० ) ४ जीवनोपाय, जीविका ।

जीह ( हि० स्त्री० ) जीभ देखो ।

जुई ( हि० स्त्री० ) जुई देखो ।

जुंदर ( पु० ) बन्दरका बच्चा ।

जुंबली ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी पहाड़ी भेड़ ।

जुंविश ( फा० स्त्री० ) चाल, गती, हिलना डोलना ।

जुआ ( हि० पु० ) १ अत, हार जीतका खेल । यह खेल  
कौड़ो पेसे ताश आदि कई वस्तुओंसे खेला जाता है;  
किन्तु आजकल यह खेल कौड़ीसे भी खेला जाता है ।

इसमें चित्ती कौड़ियां फेंकी जाती हैं और चित्त पड़ो हुई  
कौड़ियोंकी संख्याके अनुसार दावोंकी हार जीत होती  
है । मोलह चित्ती कौड़ियोंके खेलको सोलही कहते हैं ।  
२ वह लकड़ी जो गाड़ी, छकड़ा, हल आदिमें बैलोंके  
कंधों पर रहती है । ३ जांति या चक्कीकी मूँठ ।

जुआचोर ( हि० पु० ) १ अपना दांव जीत कर खिसक  
जानेवाला जुआरी । २ वच्चक, ठग, धोखेबाज ।

जुआचोगी ( हि० स्त्री० ) वच्चकता, ठगी, धोखेबाजी ।

जुआठा ( हि० पु० ) हलमें बैलोंके कंधों परकी लकड़ीका  
टांचा ।

जुआर ( हि० स्त्री० ) ज्वार देखो ।

जुआरदासी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका पौधा जिसमें  
सुगन्धित फूल लगते हैं ।

जुआरा ( हि० पु० ) एक जोड़ी बैलसे एक दिनमें जोती  
जानेवाली धरती ।

जुआरी ( हि० पु० ) जुआ खेलनेवाला ।

जुई ( हि० स्त्री० ) १ छोटी जुआं । २ मटर, सेम  
इत्यादि फलियोंमें होनेवाला एक प्रकारका छोटा  
कौड़ा ।

जुई ( हि० पु० ) एक प्रकारका पात्र जिससे हवनमें घी  
छोड़ा जाता है । यह काठका बना हुआ बरकीके  
आकारका होता है ।

जुकाम ( हि० पु० ) सरंदी लगनेसे होनेवाला बीमारी ।  
इसमें शरीरके अन्दर कफ उत्पन्न हो कर नाक और मुँहसे  
निकलने लगता है ।

जुग ( हि० पु० ) १ युग देखो । २ जोड़ा, दल, गोल ।  
३ चौसर खेलकी दो गोठियोंका एक ही कोठेमें इकट्ठा  
होना । ४ कपड़े बुननेके अवयवोंमेंसे एक प्रकारका  
डोरा । ५ पीढ़ी, पुष्ट ।

जुगजुगाना ( हि० क्रि० ) १ मन्द ज्योतिसे चमकना, टिम-  
टिमना । २ उन्नति दशामें प्राप्त होना ।

जुगजुगी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी चिड़िया, इसका  
दूसरा नाम शकरखोरा भी है ।

जुगत ( हि० स्त्री० ) १ युक्ति, उपाय, तदबीर । २ व्यव-  
हारकुशलता, चतुराई । ३ चमत्कारपूर्ण उक्ति, चुटकुला ।

जुगनी ( हि० स्त्री० ) १ जुगनू देखो । २ पंजाबमें गाये  
जानेका एक प्रकारका गाना ।

जुगनू ( हि० पु० ) १ ज्योतिरिङ्गण, खद्योत, ज्योति-  
शाली क्षुद्र कीटविशेष, एक उड़नेवाला छोटा कौड़ा  
जिसका पीछिका भाग आगकी चिनगारीकी तरह चम-  
कता है ( *Lampyrus noctiluca* ) । यह लम्बाईमें  
करीब आधे इंचका होता है । इसका मस्तक और गला  
छोटा और रंग कालेपनको लिए भूरा होता है । पंखों  
पर लोहित और क्षणमिश्रित चिह्न होते हैं । स्त्री-जुगनू-  
की अपेक्षा पुं-जुगनूकी आँखें बड़ी होती हैं । यह  
वृक्ष, लता, गुल्म, पुष्करिणो और नदीके किनारे रहता  
है । अंधरी रातमें इनके झुण्डके झुण्ड छोटी छोटी दीप-  
मालाओंकी तरह दीखते हैं । इनका यह प्रकाश वस्ति  
देशके छोरसे निकलता है । वैज्ञानिकोंका अनुमान है  
कि वह प्रकाश दीपकसम्भूत है । जुगनूकी पूँछमें  
दीपक ( *Phosphorus* ) विद्यमान है, यह इच्छानुसार  
प्रकाशको घटा बढ़ा सकता है । हमेशा देखनेमें आता  
है कि, यह एक बारगी खूब चमकने लगता है और फिर  
उसी समय प्रायः बुझ-सा जाता है । उस चमकनेवाले  
हिस्सेको अलग कर लेने पर भी वह बहुत देर तक  
प्रकाश देता है । बुझ जाने पर यदि उसकी पानी दे  
कर कोमल किया जाय, तो फिर उसमेंसे प्रकाश निक-  
लात है । गरम पानीमें छोड़ देने पर भी इस कौड़ेसे

दो बार उत्पन्न हुआ करता है। यहाँ *Actias Selene* नामकी दूसरी भी गुटि है। वह पर्वत पर ५००० से ७००० फुट ऊँचे तक उपजती है।

*Bombyx Housfieldi* पवहीपीय है।

मन्द्राज प्रान्तमें *Bombyx lugubris* होता है।

जापानमें *Bombyx Yama mai* उपजता है।

यव दूधलैण्डमें भी उसकी खेती है। जापान यव देश ज्यादा कीमती समझा जाता है। राजपरिवारमें उसकी व्यवसायकी एकाधिपत्य है।

*Bombyx Pernyi*, *Actias sinensis*, *A. igne scens* और *A. lola* चार जातियाँ उत्तर चीनमें मिलती हैं।

*Bombyx Mylitta* भारतीय है। इसका कोवा अन्धाल्य भारतीय गुटियोंसे बड़ा होता है। भारतमें *B. Ariacanensis*, *fortunatus*, *sinensis* *textor* प्रभृति कई भिन्न-भिन्न श्रेणियों की डे हैं।

*Cricula trifenestrata* उत्तर पूर्व तथा दक्षिण भारत, ओहट्ट, आसाम, ब्रह्म और यवद्वीपमें उत्पन्न होता है। सिवा इसके *C. drepanoides* भी मिलता है।

*Salassa lola* और *Actias Moenas* ओहट्टदेश जात है।

*Antheroea paphia* बीरभूममें होता है। उसका नाम 'बुघी' है। सिंहल, दक्षिण, उत्तर-पूर्व एवं उत्तर पश्चिम भारत, बङ्ग, बिहार, आसाम, ओहट्ट और यवद्वीपमें भी उसकी उत्पत्ति है। बहुत समयसे इस देशमें उस कीड़े की रेशम टसरका कपड़ा बनानेकी काम है।

*Antheroea Pernyi* चीन देशीय है।

*Antheroea Bovli*, *Antheroea Aelferi* और *Attacus Edwardsi* दारजिलिङ्गमें उत्पन्न होते हैं।

*A. larissa* और *Antheroea Java* यवद्वीपज है।

*Antheroea Perottetta* पूर्णचिरीमें होता है।

*A. Simla* शिमला और दारजिलिङ्ग पर्वतजात है।

*A. Assama* आसाममें होता है। आसामी भाषा में उसका नाम मूंगा है।

*Antheroea* मन्थरियाकी गुटि है। फ्रान्सदेशमें उसकी खेती होने लगी है।

Vol. VI. 94

*Loepa Batinka* आसाम, ओहट्ट, भोट और यवद्वीपमें उत्पन्न होता है। सिवा इसके *L. miranda*, *L. Sikkima* और *L. Sivabka* कई जातीय श्रेणियोंकी गुटि भी देख पड़ती है।

*Attacus Atlas* का कोवा सबसे बड़ा होता है। सिंहल, चीन, ब्रह्म, यवद्वीप और भारतमें सर्वत्र उसकी उत्पत्ति है।

*Attacus Cynthia* और *Attacus ricini* की बङ्गालमें एंडी एंडिया या एण्डगुटो कहते हैं।

*Attacus Guenini* एण्डगुटोसे आर्कतिमें छुद्र बैठता है। बङ्गदेशमें ही वह अधिक परिमाणसे उत्पन्न होता है। एतद्व्यतीत *A. Canningi*, *A. lunula*, *A. obscurus*, *A. Silhetica*, *Caligula*, *Cachara*, *C. Simla*, *C. Thebeta*, *Neoris*, *Huttoni*, *N. Shadulla*, *N. Stoliczkana*, *Orcinara lactea*, *O. Moorei*, *O. diaphana*, *Rhodia newara*, *Rinaca*, *Zulika*, *Theophila*, *Bengalensis*, *Th. Huttoni*, *Mandauina*, *religiosa*, *Sherwilli* प्रभृति कई दूसरी किस्में हैं।

गुटिक (सं० पु०) मत्स्याण्डो।

गुटिका (सं० स्त्री०) गुटिरेव गुटि स्वार्यं, कन्-टापु। १ बटिका, बटो, गोली। २ वर्तुलाकार पदार्थ, गोख चीज।

गुटिकाञ्जनम् (सं० स्त्री०) अञ्जन देखो।

गुटिका पात (सं० पु०) गुटिकायाः पातः, इ-तत्। किसी विषयके निरूपणार्थ गोली निक्षेप, किसी चीज पर निशान कर गोली फेंकना।

गुटिकाह्वय (सं० पु० स्त्री०) लवणविशेष, एक प्रकारका नमक।

गुट (हिं० पु०) समूह, झुण्ड, दल।

गुट (हिं० पु०) लाचाकी बनी चौकीर लड़कियोंके खेलने की गेटो।

गुटिकोण्डा—कृष्णा जिलेके अन्तर्गत दाचिपल्लीसे ६ कोस दक्षिणमें अवस्थित एक ग्राम। यहाँ एक अति प्राचीन शिवालय है। ग्रामके निकट ही एक गुहा है। ऐसा प्रवाद है कि इस गुहामें सुबुक्तुन्द सोया करते थे।

जुगुप्सा ( सं० स्त्री० ) गुप-सन् भावे अ-टाप् १ निन्दा, गर्हणा, बुराई ।

जुगुप्सा ( सं० स्त्री० ) गुप-सन् भावे अ-टाप् १ निन्दा । ( अमर ) वोभत्सरसका स्थायिभाव, शान्तरसका व्यभिचार भाव । ( साहित्यद० ३।२३६ ) वोभत्सरस देखो ।

देह जूगुप्साका विषय पातञ्जलदर्शनमें इस प्रकार लिखा है—

“शौचात् स्वाके जुगुप्सा परैरसंसर्गः ।” ( पात० २।४० )

जिसने शौचको साध लिया है, कारणस्वरूप उसको अपने अङ्गप्रत्यङ्गोंसे भी छूना हो जाती है । आत्माको शुचि होने पर शरीरको अशुचि समझ उसमें आग्रह वा समत्व नहीं रहता और अपने शरीरके प्रति जूगुप्सा ( छूना ) हो जाती है ; इसलिए अन्यान्य शरीरियोंसे मिलनेकी भी इच्छा नहीं होती । जिसको अपनी देहसे छूना हो गई हो, उसे अन्य शरीरसे द्वेष हो, ऐसा संभव नहीं ; आत्मशौचवान् व्यक्ति दूसरोंके साथ पार्थक्य नहीं रखता । इसीलिए प्रायः साधुयोगियोंके लोकालयमें दर्शन नहीं मिलते । देहसे सर्वदा जूगुप्सा रखनी चाहिये । शरीरसे जूगुप्सा होने पर वैराग्य आता है । वास्तवमें यह शरीर अनित्य है, यह रसान्त, भस्मान्त वा विष्टान्त हो जायगा । यह मातापितृज प्रादुर्भाविक शरीर भुक्त द्रव्यका परिणाम मात्र है, इसलिए इसमें विश्वास करना सङ्गत नहीं । इसके निमित्तसे सर्वदा जन्म, मृत्यु, जरा, व्याधि और दुःखके दोषोंका अनुसन्धान करना चाहिये ।

३ जैनमतानुसार चारित्र्यमोहिनीय कर्मोंके भेदोंमेंसे एक । इसके उदयसे आत्मामें ग्लानि उत्पन्न होती है ।

जुगुप्सित ( सं० त्रि० ) १ निन्दित छूणित । ( क्ली० )

२ श्वेत लहसुन, सफेद लहसुन ।

जुगुप्सु ( सं० त्रि० ) निन्दक, बुराई करनेवाला ।

जुगुर्वणि ( सं० त्रि० ) गृ-स्तुतौ गृणति यङ् लुगन्तात् क्तिप् च्छान्दसी रूपसिद्धिः । स्तोत्रका संविभक्त, जो स्तवकारियोंकी विभाग करता है ।

जुगुल—एक कविका नाम । १६८८ ई० में इनका जन्म हुआ था । इनकी कविता साधारण श्रेणीकी होती थी ।

जुगुलपरसाद चौबे—हिन्दोके एक कवि । इन्होंने ‘दोहा वली’ नामक एक पुस्तक रची है ।

जुगुलानन्यशरण महन्त—हिन्दोके एक प्रसिद्ध कवि । वे जातिके ब्राह्मण थे । इन्होंने भीतारामसनेहवाटिका, रामनाममाहात्म्य, विनोद-विलास, प्रेमप्रकाश, हृदय-हुलासिनो, मधुरमञ्जुमञ्जा, रूपरहस्य पदावली, प्रेम परत्वप्रभा ( दोहावली ) आदि प्राय ३०—४० ग्रन्थों को रचना की है । १८७६ ई०में इनकी मृत्यु हुई । इनकी कविता उत्कृष्ट होती थी—उनसे कविकी विद्वत्ता प्रगट होती है । नोचे एक उदाहरण दिया जाता है—

“ललित कंठ कमनीय लाल, मन मोल लेत विन दामै ।

अरुन पीत सित असित माल, मनि नूतन लसत ललामै ॥

क्या तारीफ सरीफ कीजिए रहिए हेरि हरामै ।

जुगुलानन्य नवीन बीन, पिक कायल पुनत कलामै ॥”

जुग्ध ( सं० पु० क्ली० ) यवनाल ।

जुङ्ग ( सं० पु० ) जुग-अच् । वृद्धदारक, विधाराका पेड़ ।

जुङ्गा ( सं० स्त्री० ) जुग देखो ।

जुङ्गित ( सं० त्रि० ) जुङ्ग-क्त । १ परित्यक्त, छोड़ा हुआ ।

२ क्षतिग्रस्त, नुकसान किया हुआ ।

जुङ्गी—निकृष्ट जातिविशेष, एक नीच जाति ।

जुज ( फा० पु० ) एक फारस, कागजके ८ वा १६ पृष्ठोंका समूह ।

जुजबन्दी ( फा० स्त्री० ) किताबकी सिलाई । इसमें आठ आठ पन्ने एक साथ मिले जाते हैं ।

जुजवी ( फा० वि० ) १ बहुतोंमें कोई एक । २ बहुत छोटे अंशका ।

जुभाज ( हि० वि० ) १ युद्धका, लड़ाईमें काम आनेवाला । २ युद्धके लिये उत्साहित करनेवाला ।

जुट ( हि० स्त्री० ) १ दो वस्तुओंका समूह, जोड़ी, जुग ।

२ एकके साथ लगी हुई वस्तुओंका समूह, थोक । ३ दल, जत्था, मण्डली । ४ एक जोड़का आदमी या वस्तु ।

जुटक ( सं० क्ली० ) जुट संहतौ जुट-क । इगु धेति । पा ३।१।३६ । ततः संज्ञायां कन् । जटा, सिरके उलभे हुए बाल ।

जुटना ( हि० क्ति० ) १ संश्लिष्ट होना, जुड़ना । २ सटना, लगा रहना । ३ लिपटना, चिमटना । ४ संभोग करना,

गुड़गुड़ी ( हिं० स्त्री० ) फारसी, एक तरहका डुका ।

गुड़गुड़ी—बम्बई प्रान्तके धारवाड जिलेका कसाबा । यहाँ कल्लापका मन्दिर है । इसी मन्दिरमें १०३८ और १०७२ ई०के प्रदत्त दो प्रशस्ति खोदित है ।

गुड़ग्राम—राजगढ़के अन्तर्गत एक गण्डग्राम । यह बड़या नदीसे ६ कोश पश्चिममें अवस्थित है ।

गुड़ची ( सं० स्त्री० ) गुड़ 'मिष्टरस' चिन्तति गुडेन चीयते वा गुड़-चि-ड-डीप् । गुड़ची देखो ।

गुड़लण ( सं० स्त्री० ) गुड़साधनं तत् प्रधानं वा लणं मध्यपदलो० । इक्षु, जख, केतारी ।

गुड़त्रिण ( सं० स्त्री० ) गुड़प्रधानं लणं निपातने साधु ।  
गुड़लण देखो ।

गुड़त्वक् ( सं० स्त्री० ) गुड़तुल्यं त्वक् मध्यपदलो० । खनाम-ख्यात गन्ध द्रव्य । यह मधुर रस तथा पीतवर्ण का होता है । इसका पर्याय—सूकट, सृङ्ग, त्वक्पत्र, वराङ्गक, त्वच, वोल, त्वचा, पच, हृदय, सुरभिवत्कल और त्वक् है । राजवल्लभके मतसे इसका गुण—कफ, शूल और आमवात-नाशक, मधुर एवं कटु है । किन्तु भावप्रकाशके मतसे इसका गुण—लघु, उष्ण, कटु, मधुर और तिक्तारस, रुचिपित्तवृद्धक एवं कफ, वायु, कण्डू, आमदोष, अरुचि, हृद्दरोग, वस्तिगत रोग, वातजनित अर्श, क्रिमि, पीनस और शुक्लनाशक है ।

यह पीतवर्ण सुगन्धि स्थूलत्वक् 'केशिया' नामक वृक्षकी छाल है । यह चीन तथा तातार देशमें उत्पन्न होती है । इसमें कुछ मिठास होनेके कारण इसे गुड़-त्वक् कहते हैं । यह केशादिकी सुगन्धित करनेके लिये व्यवहृत होता है । इस तरहकी एक और पतली छाल होती है । जिसे दालचीनी कहते हैं । किन्तु इसका स्वाद कटुमिश्रित मीठा है । किसी किसी वैद्यक ग्रन्थके मतसे गुड़त्वक् शब्दका अर्थ दालचीनी कहा गया है ।

गुड़त्वच ( सं० स्त्री० ) गुड़त्वक् राजमोग्य, ज्ञायत्री ।

गुड़दार ( सं० स्त्री० ) गुड़प्रधानं दार मध्यपदलो० । इक्षु, जख, केतारी ।

गुड़धनिया ( हिं० स्त्री० ) गेहूँ और गुड़ मिश्रित एक तरहका लड्डू ।

गुड़धेनु ( सं० स्त्री० ) गुड़निर्मिता धेनुः, मध्यपदलो० । दानके लिये गुड़ द्वारा निर्मित धेनु, गुड़की गाय ।

हेमाद्रि दानखण्डमें उसका विधान इसप्रकार लिखा है—जहाँ गुड़धेनु दी जावेगी, गोमय द्वारा अच्छी तरह लीपना पड़ेगा । उस पर कुश वा दर्भपत्र विस्तार करके चार हाथका कोई कृष्णाजिन पूर्वमुख करके रखना और उसके निकट दूसरा छोटा कृष्णाजिन वस्त्रके लिये स्थापन करना चाहिये । पहले पर गुड़की एक गाय और दूसरी पर बछड़ा बनाते हैं । चार भार अर्थात् २५ मन गुड़से गो और एक भार पानी ६। मनसे वस्त्र प्रसृत करना उत्तम है । दो भार ( १२॥ मन ) गुड़की धेनु और आध भार ( ३ मन ५ सेर )का बछड़ा मध्यम होता है । दाता अपनी अवस्थाके अनुसार जितने चाहें गुड़से यह काम कर सकता है । धेनु और वस्त्र दोनोंका सुँघ छुट्ट द्वारा निर्मित होता और शुभ्रवर्ण सुन्दर वस्त्रसे आच्छादित करके रखना पड़ता है । कान सीपके, नयन मोतोक, शिराएँ सफेद सूतकी, गलकम्बल श्वेत कम्बलके, कानुत् तथा घुड़देश तर्बिके और उजले चामरके रोम लगाते हैं । इसी प्रकार मूँगेसे भौँहें, नवनीतमय जीम वस्त्रसे स्तन एवं पुच्छ, कास्य द्वारा दोह, इन्द्रनीलमणिसे चक्षु-की तारकाएँ, सोनेसे सींग, चाँदीसे खुर और विविध फलोंसे दाँत बनाये जाते हैं ।

इसी प्रकार गुड़धेनु निर्माण करके धूप, दोष आदिके उसकी पूजा करना चाहिये । प्रत्येक पार्वणश्राद्ध करने-को तरह इसका भी विधान दृष्ट होता है । गुड़धेनु दानसे समस्त यज्ञका फल मिलता और सब पाप जाता रहता है । विषुवसंक्रांति, पुष्याह तिथि, व्यतीपात और ग्रहण समयकी गुड़धेनु दान करना उचित है ।

गुड़नई—वासुदेवपुरसे दो योजन उत्तरमें अवस्थित एक प्राचीन ग्राम । ( देखो पृ० )

गुड़ना ( हिं० स्त्री० ) एक तरहका लड़कोंका खेल । इसमें लड़के डण्डे या लाठीकी इसतरह फेंकते हैं कि लाठी सिरोंके बल पलटा खाती हुई बहुत दूर तक चली जाती है ।

गुड़पर्वत ( सं० पु० ) गुड़ने निर्मितः पर्वतः, मध्यपदलो० । दानके लिये गुड़का बनाया हुआ पहाड़ । मत्स्यपुराणमें उसका विधान इस प्रकार लिखा है—तौर्य, गोष्ठ वा गृहके प्राङ्गणमें एक बरहारी क्षत्रुरस मण्डप निर्माण

अवस्थित है। यहां हिन्दू, मुसलमान, ईसाई आदि भिन्न भिन्न जातियां वास करती हैं। हिन्दुको संख्या ही सबसे अधिक है। इस उपविभागमें एक दीवानी और दो फौजदारी अदालत तथा एक थाना है।

यहां बहुतसी नदियां पर्वतसे निकल कर 'घोड़में' गिरी हैं। यह घोड़ देखनेमें कांटेके सदृश है। इसका अग्रभाग सूक्ष्म और तीनों ओर विस्तृत है। सबसे दक्षिणमें जो नदी प्रवाहित है, उसका नाम है मीना। प्रतिवर्ष इस नदीका जल बढ़ कर १० मीलके मध्यवर्ती खेतोंका बहुत अनिष्ट करता है। इस स्थानकी मट्टी बहुत नरम है। जलका प्रवाह रोकनेका कोई उपाय नहीं है। अभिवासिगण नदी तथा मट्टीकी प्रकृति अच्छी तरह जानते हैं, किन्तु वे स्थान परिवर्तन करनेकी जरूरत भी इच्छा नहीं रखते। माधोजी सिन्धियाके एक कर्मचारी हिन्दुस्तान लूटनेके समय सङ्गतिपन्न हो गये थे। उन्होंने (कुलकर्णी वंशीय) निगुंडी ग्राममें एक सुन्दर मन्दिर बनवाया था। कई वर्ष हुये, मीना नदी उस ओर बढ़ती कर मन्दिरको नष्ट करने लगी है।

१६५७ ई०में शिवाजीने जिस जगह नदी पार हो जुनार दुर्ग पर आक्रमण किया था, वह प्रदेश मन्दिरके समीप ही है। निगुंडीसे दो मोल नीचेकी ओर एक प्रसिद्ध सुगलबांध है। पहले इस स्थानसे शिवनेरी दुर्गके 'बागलहोर' उद्यान तक एक खाड़ी प्रवाहित थी। अब वहां जलका चिह्न भी नहीं है। पूना और नासिकको सड़कके निकट नारायणग्राम अवस्थित है। यहाँ एक प्राचीनकालका बांध है। फिलहाल गवर्मेण्टने इसका जोरसंस्कार किया है। इस बांधके रहनेसे ८००० एकड़ भूमि बहुत आसानीसे सींची जाती है। नारायण ग्रामके समीप मीना नदीके ऊपर एक पुल बना हुआ है और यह नदी पिम्पलेखाके निकट घोड़में गिरी है। इसके बाईं ओर नारायणगढ़ है।

कुकरी नदी कालीपत्तिका निकटसे निकल नाना घाटोंकी उपत्यका तक प्रवाहित हुई है। यह स्थान कोङ्कण और दक्षिण प्रदेशकी प्राकृतिक सीमा स्वरूप है। कहा जाता है कि पहले घाटगढ़ और कोङ्कणके अभिवासियोंमें इस स्थानके लिये बहुत विवाद हुआ था।

किसी समय दोनों पक्ष मिल कर सीमा स्थिर करनेके लिये बहुत वादानुवाद करने लगे। अन्तमें घाटगढ़के सीमान्त रक्षक महारने कहा कि नीचे कूदनेसे वे जहां निश्चल अवस्थामें रहेंगे वही स्थान दोनों ग्रामोंकी सीमा मानी जायगी। दोनों पक्षोंने इसे स्वीकार कर लिया और जिस पहाड़के ऊपर दोनों पक्ष सम्मिलित हुये थे, वहींसे वे नीचे कूद पड़े। जिस स्थान पर उनकी देह चकना चूर हुई, वही स्थान घाटगढ़ और कोङ्कणकी सीमा ठहराई गई। पहले जुनारमें सात दुर्ग थे। वे इस तरह बने थे कि वे आकाशके सप्त नक्षत्र पुञ्जकी आकृतिके सदृश मालूम पड़ते थे।

उक्त सात दुर्गोंके नाम ये हैं - चावन्द, शिवनेरी, नारायणगढ़, हरिचन्द्रगढ़, जोवधन, नीमगढ़, और हर्षगढ़।

जुनारमें बौद्धोंकी बनाई हुई बहुतसी गुहाएं देखी जाती हैं, किन्तु अन्यान्य स्थानकी बौद्ध-गुहाकी भांति जुनारकी गुहाएं खोदी हुई मूर्तियोंसे सुशोभित नहीं हैं। गुहानिर्माण होनेके बहुत समय बाद यहां बुद्धदेवकी प्रतिमूर्ति तथा और दूसरी दूसरी बौद्धमूर्तियां स्थापित हुई हैं। जुनारकी गुहाओंका निर्माण-कौशल अत्यन्त विस्मयजनक है। इन गुहाओंमें जगह जगह शिलालेख पाये जाते हैं। ये लेख एक समयके नहीं हैं। इनमें बहुतसे महाराज अशोकके समयसे भी पहलेके हैं।

किसी किसी विद्वान्ने स्थिर किया है, कि प्राचीन तगर अब जुनारके नामसे मशहूर हो गया है। प्राचीन तगरके शिल्पकार तीन भागोंमें विभक्त हो भिन्न भिन्न स्थानोंमें फैल गये थे। पहले तगरपुरवराधोखर उपाधि विशेष प्रचलित थी।

इस प्रदेशमें मुसलमानोंके प्रथम आधिपत्यके समय उनकी राजधानी जुनारमें थी और कोङ्कणका कुछ भाग जुनार राज्यके अन्तर्गत था। जुनारसे नारायणग्राम तक जो रास्ता गया है, उसके कुछ दक्षिणमें मुसलमानोंका बनाया हुआ एक दुर्ग विद्यमान है।

२ बम्बई प्रदेशके पूना जिलेके अन्तर्गत इसी नामके तालुकेका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० १८° १२' ३०" और देशा० ७३° ५३' पू०के मध्य पूना शहरसे ५६ मील



यहां कादसोध और पादसीध नामक दो लिहायत देव प्रेत वाधा दूर करनेके लिये मशहूर हैं। तीन अमावस्याओंको बराबर भूतसे सताया हुआ आदमी वहां ले जानसे अच्छा हो जाता है।

गुडलिह (सं० त्रि०) गुड, लेडि गुड, लिह-किप, गुड, चाटनेवाला।

गुड, वोज (सं० पु०) गुड, इव मधुर, वोज, यस्य बहुव्री०। मसूर।

गुड, शकरा (सं० स्त्री०) गुड, जाता शकरा। उत्तम चीनी।

गुड, शिथु (सं० पु०) गुड, इव मधुर, शिथु, रक्त-शोभाजन।

गुड शुक्त (सं० स्त्री०) अन्न रसविशेष, किसी किसका सिरका। यह तेल, गुड, पानी, कण्डशाक आदि एकत्र मिला करके बनाया जाता है। (शक, भर)

गुडहर (हिं० पु०) अठहत्तलका पेड़ या फूल।

गुडहल (हिं० पु०) गुडहर देखो।

गुडा (सं० स्त्री०) गुड-टाप, १ झुहीठच, २ वटिका, गुटिका, गोली। ३ उशीरी द्रव्य, एक तरहकी सुगन्धि घास। ४ गुडची।

गुडाका (सं० स्त्री०) गुड, यति सहोचयति देहेन्द्रिया-दीनि स गुड, तं आकति प्रकाशयति गुड, आ-कै-क-टाप, १ निद्रा, निन्द, २ आलस्य।

गुडाकू (हिं० पु०) गुड, मिश्रित पौनिका तम्बाकू।

गुडाकेश (सं० पु०) गुड, कुहीव केशा यस्य, बहुव्री०।

गुडाकायाः निद्रायाः आतस्यस्य वा ईशः, इ-तत्, अर्जुन।

"गुडकेशः अर्जुनः" (उज्ज्वल) (त्रि०) जितनिद्र, जिसने

निद्राको वशीभूत कर लिया हो। २ जितालस्य, आलस्य

शून्य। (पु०) ४ शिव, महादेव।

गुडाख्य (सं० पु०) झुहीठच।

गुडाचल (सं० पु०) गुड, न निर्मितः चलः मध्यपदलो०।

दानके लिये गुड, द्वारा निर्मित पर्वत। गुडपर्वत देखो।

गुडादि (सं० पु०) पाणिनीका एक गण। गुड, कुल्माष,

सक्तु, अपूप, मांसोदन, इल, वेणु, संश्राम, संघात, संक्राम,

सम्बाह, प्रवाह, निवास और उपवास इन सभीको

गुडादि गण कहते हैं।

गुडादिवटिका (सं० स्त्री०) शोथरस।

गुडापूप (सं० पु०) गुड, न मिश्रितोऽपूपः, मध्यपदलो०।

गुड, मिश्रित पिष्टक, गुडपौठा।

गुडापूपिका (सं० स्त्री०) गुडा पूपाः प्रायेण अन्नमस्यं

गुडापूप-कन् टाप, अत इत्वच्। पूर्णिमा तिथिविशेष।

गुडाम्बु (सं० स्त्री०) गुड कृत जल। गुड मिला हुआ जल।

गुडारिष्ट (सं० स्त्री०) गुडनिर्मितं अरिष्टं, मध्यपदलो०।

मदिरा, दारु।

गुडाला (सं० स्त्री०) गुडं मधुरं आलाति बाहुलकात्

कः ततः टाप। गुडसिनीवृक्ष। इसका रस गुडके

मध्य मीठा लगता है।

गुडाशय (सं० पु०) गुड, इव मधुर रस आशयेति अन्

आ-शी आधारे-अच्, इ-तत्। अचोटवृक्ष, अखरोटका पेड़।

गुडाश्मक—पुराणोक्त एक जनपद।

"धर्मरक्षा जीतिविका वीरवीरा गुडाश्मकाः।"

(मार्कण्डेयपुराण ५०/१०)

गुडाष्टक (सं० स्त्री०) औषधविशेष, एक दवा। त्रिकटु,

पिपरामूल, त्रिवृत्की जड़, दन्तोन्मुल और चीतकी जड़

बराबर बराबर चूर्ण करके गुडके साथ सवेरे खाना चाहिये

मात्रा अग्निबलके अनुसार दी जाती है। यह अजीर्ण

और उदावर्त दूर करता है।

गुडसव (सं० पु०) गुडकृत आसव, गुडकी शराब। यह

घातनाशक, तर्पण और दोषन है। (शरक)

गुडिका (सं० स्त्री०) गुटिका, गोली।

गुडिमेठला—मन्द्राज प्रान्तके कृष्ण जिलेका एक गांव।

यह नन्दीशामसे ८ मील दक्षिण-पश्चिम अवस्थित है।

यहां पहाड़ पर एक भग्न दुर्ग, टुटे फूटे मन्दिर आदिके

प्राचीर और मण्डप प्रभृतिका अंश अवशेष देख पड़ता है।

कहते हैं कि १३२८ से १४२७ ई०के बीच रेड्डी नायकों-

ने वहाँ सब मन्दिर आदि बनाये थे। कोई कोई इसे

तुरङ्गरायडू कहा करता है। ११८० शकको दिया हुआ

राजेन्द्र चौडके पुत्र काकतीय रुद्रमहाराज, १०८६ शकमें

प्रदत्त वास्तुनृप और रुद्राग्रा देवीके राजत्वकाल पर दिया

हुआ भिन्न भिन्न शिलालेख मिलता है।

करते हैं सभी मुसलमान उस मतको सादरसे ग्रहण करते हैं।

जुनारमें प्राचीन सिंहवंशके राजाओंकी अनेक मुद्रा पाई गई है।

यहां १४० पर्वतशृङ्गा हैं जो ६ विभागमें बटी हैं।

शहरसे दो मील पूर्व आफिजाबाग नामक उद्यान है। यूरोपीय पण्डितोंका कथन है, कि हबसोसे आफिज नामकी उत्पत्ति हुई है। जुनार थोड़े समय तक अहमदनगर राज्यकी राजधानी था, किन्तु असुविधा होनेके कारण अन्तमें अहमदनगरमें ही राजधानी स्थापित की गई।

जुनिद खाँ—बादशाह अकबरके राजत्वकालमें बङ्गालेश दायुदखाँ नामक एक पठान-वंशीय नरपतिके शासनाधीन था। इनके विद्रोह होने पर बादशाहने इनको दमन करनेके लिए सुनीमखाँके अधीन एकदल सेना भेजी। दायुद खाँ कई एक बार युद्ध करनेके बाद गिनकेसरो नामक स्थानको भाग गये। सम्राट्के सेनापति राजा टोडरमलने उनका पीछा किया। कुछ दूर अग्रसर हो कर सुना कि, दायुदखाँ युद्धके लिए तैयार हुए हैं और जुनिदखाँ\* बहुतसे अनुचरोंको ले कर दायुदको सहायताके लिए अग्रसर हो रहे हैं।

सुनीमखाँके पास इस सम्वादके पहुँचते ही उन्होंने टोडरमलके सहायतार्थ एकदल सेना भेजी। राजा टोडरमलने आबुलगाशिमके अधीन एक छोटी सेना जुनिदखाँकी गति रोकनेके लिए भेज दी। जुनिदखाँ बड़े साहसी और वीरपुरुष थे। सामान्य युद्धके बाद ही सम्राट्की सेना तितर बितर हो कर भाग गई। राजा टोडरमल अपनी अधीनस्थ सारी सेनाको ले कर जुनिदखाँके विरुद्ध अग्रसर हुए। जुनिदके अधीनस्थ पठानोंने टोडरमलकी बहुतसी सेनाको देख भयभीत हो जङ्गलमें प्रवेश किया और दूसरे दिन जुनिदके साथ दायुदखाँके पास पहुँच गये। परन्तु दायुदखाँ कई एक युद्धोंमें पराजित हो जानेसे डर गये और अन्तमें उन्होंने सम्राट्की वश्यता स्वीकार कर ली।

\* टेलर-प्रमुख इतिहास-लेखकोंका कहना है कि, जुनिदखाँ दायुदखाँके पुत्र थे, और स्टुयर्ट साहबने अपने बंगालके इतिहासमें जुनिदखाँको दायुदखाँका भाई लिखा है।

सुनीमखाँकी मृत्युके बाद बादशाहने हुसैनकुलिखाँकी बङ्गालका शासनकर्त्ता नियुक्त किया। इधर दायुदखाँ फिर विद्रोही हो गये।

राजमहलके पास जो युद्ध हुआ, उसमें दायुदखाँ करारानी बन्दी हुए। इस युद्धमें जुनिदखाँने विशेष साहसिकताका परिचय दिया था। किन्तु मुगल-सैन्यके द्वारा निश्चित एक गोलके आघातसे इन्हें बड़ी भारी चोट लगी और उसीसे उनका १५७६ ई०में प्राणवियोग हुआ।

जुन्न (फा० पु०) १ पागलपन।

जुन्हरी (हि० स्त्री०) शस्यविशेष, ज्वार नामका एक अन्न। इसका वैज्ञानिक नाम Zea Mays है, अंग्रेजोंमें इसको मैज वा इण्डियन कर्न (Maze, Indian Corn) तथा बङ्गालमें जनार, भुटा और जोनार (छोटानागपुर) कहते हैं। हिन्दीमें भी इसके कई नाम हैं, जैसे—मका, मकई, ज्वार, भुटा, बड़ी जुयार और कुकरी। इसके संस्कृत पर्याय ये हैं—यवनाल, योनाल, जूर्णाह्वय, देवधान्य, जोन्ताला और बीजपुष्पिका। (हेम०)

जुन्हरीका पेड करीब ६।७ हाथ लम्बा होता है। इसकी पत्तियाँ लम्बी और करोव ११ इंच चौड़ी होती हैं। वृक्षदण्ड देखकी तरह ग्रन्थियुक्त होता है। वृक्षके मध्यस्थलसे लगा कर अग्रभाग तक कुछ ग्रन्थियों पर फल लगा करते हैं। फल प्रायः आध हाथ लम्बे और सफेद होते हैं जिन पर सज्ज रंगका वारोक्त आवरण रहता है। फल का मूलदेश प्रायः ११ इंच मोटा और अग्रभाग पतला रहता है। आवरणकी उठानसे खेत वा पीताभ दाने दोख पड़ते हैं, जिन्हें लोग खाते हैं।

पृथिवी पर प्रायः सर्वत्र जुन्हरीकी खेती होती है। डिक्कण्डोल नामक एक उद्भिदतत्त्वविदने स्थिर किया है कि, जुन्हरी सबसे पहले अमेरिका महादेशके निउयानेडा नामक देशमें उत्पन्न हुई थी। किस समय वह भारतमें लाई गई, इसका निर्णय करना बहुत कठिन है। किसी किसी यूरोपीयके मतसे, १६वीं शताब्दीमें पोर्तूगोज लाल मिर्च, गोल मिर्च, अनन्नावृक्ष आदिके साथ जुन्हरी भी लाये थे। परन्तु सुश्रुतमें यवनाल शब्दका उल्लेख रहनेके कारण इस तरहका अनुमान

आमके हलमें हो वह ज्यादा बढ़ती है। गुर्च दो प्रकार की है,—एकको काठनेसे उसके बोचमें चक्राकार चिह्न भलकता है। दूसरीमें वैसा नहीं होता। चक्राकार चिह्नयुक्त लता पद्मगुडूची भी कहलाती है। यह अपेक्षाकृत कुछ मोटी रहती और चालीस पचास हाथ बढ़ती है। इसकी गांठसे लम्बे लंबे रेशे निकलते हैं। नीमकी गुर्च सबसे अच्छी समझी जाती है।

युरोपीय चिकित्सकोंके मतमें वह बलकर, मृवकर और अल्प ज्वरघ्न है। ए. याट, कावेल आदि डाक्टरोंका कहना है कि सविराम ज्वरमें गुडूची बड़ा उपकार करती है। परन्तु डा० ओसफर्नसी यह बात नहीं मानते। उनके मतानुसार गुर्चके काठके विशेष गुण यही है कि वह शैत्यनिवारक होते भी उष्ण नहीं। पुराने उप-दंश रोगमें यह सालसेकी तरह काम आती है। ज्वर आदिके पीछे शरीर दुर्बल पड़ जाने पर इसको खानेसे लुधा, जीर्ण और बलवृद्धि होती है।

गुडूचौष्टत (सं० ली०) दृढविशेष, गुर्चका घी। १२॥ शरावक गुर्च ४ श० गायके घी और ६४ श० पानीमें डाल खूब उबालते हैं। जब १६ श० जल घट आता, १ श० गुर्चका चूर्ण उसमें डाल दिया जाता है। इसीका नाम गुडूचौष्टत है। यह वात-रक्तके लिये बहुत उपकारी होता है।

आमवातका गुडूचौष्टत इस प्रकार बनता है—४ शरावक गव्यष्टत और ६४ श० जलमें ६४ पल गुडूची डाल करके खूब उबालते और १६ श० पानी बचने पर उतार करके उसमें १ श० शुण्ठीचूर्ण मिलाते हैं।

गुडूचीतैल (सं० ली०) तैलविशेष, गुर्चका तैल। स्वल्प गुडूची तैल इस तरह बनता है—४ शरावक तिल तैल और ६४ श० जलमें १०० पल गुर्च उबाल करके १६ शरावक पानी बचने पर उतारते फिर उसमें १०० पल गुडूची चूर्ण मिलाते हैं।

मध्यम यथा—४ श० तिलतैल, १६ श० गुडूचीकाथ और ४ श० दुग्ध यथाविधि पाक करनेसे मध्यम गुडूची-तैल प्रसृत होता है।

हृदत् यथा—८ श० तिलतैल और ६४ श० जलमें १०० पल गुडूची डाल करके १६ श० पानी बचनेसे काथ उतार

लेना चाहिये। इसमें शूलफा, हर, त्रिकटु, गुर्च, मोथा, वन अजवायन, हलदी, दारहलदी, कुट, धनियाँ, पद्मकाष्ठ, विडङ्ग, तेजपत्र, वच तथा जटामांसी चार चार तोले और ८ तोला लालचन्दन डालनेसे हृदत् गुडूची-तैल तयार होता है।

दूसरा गुडूचीतैल बनानेकी प्रणाली यह है—१६ श० तिलतैल, ६४ श० दुग्ध और ६४ श० जलमें १२॥ श० गुर्च उबाल करके १६ श० पानी रहनेसे उतारा जाता है। इसमें मुलहठी, मज्जिष्ठा, ऋद्धि (अभावमें बला), वृद्धि (न मिलनेसे गोरक्ष-चाकुल्य), मेढा (न रहनेसे अश्व-गन्धा), महामेढा (अभावमें अनन्ता), गुर्च, ऋषभक (न मिलने पर वंशरोचना), काकोली, चौरकाकोली, जोवन्ती, कुठ, इलायची, अगुरु, द्राक्षा, जटामांसी, पद्मखी, शटी, रेणुक, विकटत, जटा, सोढ, पीपल मिर्च शूलफा, श्यामालता, अनन्तमूल, गुडत्वक्, तेजपत्र, चव्य, बराहक्रान्ता, भूम्यामलकी, शालपर्णी, तगरपादुका, नागेश्वर, पद्मकाष्ठ, सौगन्धिक और रक्तचन्दन दो दो तोला पड़ता है। (सारकोमुदी)

यह तैल लगानेसे वातरक्त रोग मिटता है।

गुडूचीपत्र (सं० ली०) गुडूचीका पत्र, गुर्चको पत्तो। इसका शाक बनता है। गुण—आग्नेय, सर्वज्वरहर, लघु, कटु, कषाय, तिक्त, स्वादुपाक, रसायन, वल्य, उष्ण, संग्राही और दृष्ट्या, प्रमेह, दाह, कामला, कुष्ठ तथा पाण्डूघ्न है। (भावप्रकाश)

गुडूचीसत्त्व (सं० ली०) गुडूचीसार, गुर्चका सत। गुडूच्यादि (सं० पु०) गुडूची आदियस्य, बहुव्री०। वैद्यकशास्त्रोक्त एक गण। गुडूची, निम, धनियाँ, पद्मकाष्ठ और चन्दन इन सभीको गुडूच्यादि कहते हैं। इसका गुण—हिक्का, अरुचि, कर्हि, पिपासा और दाहनाशक है।

गुडूच्यादिकाथ (सं० पु०) पाचनविशेष। गुडूची, आतइच, धनियाँ, शूठ, बिल्वमुस्ता और वाला इन समस्त द्वारा प्रसृत पाचनको गुडूच्यादिकाथ कहते हैं। इस पाचनके सेवनसे ज्वरातिसार, हिक्का, अरुचि, कर्हि, पिपासा और गात्रदाह नष्ट होते हैं।

गुडूच्यादिकाथ (सं० पु०) पाचनविशेष। भावप्रकाश-

जुमा ( फा० पु० ) शुक्रवार ।

जुमासजिद ( अ० स्त्री० ) १ मुसलमानोंको वह मसजिद जिसमें शुक्रवारके दिन दोपहरकी नमाज पढ़ते हैं । २ दिल्ली शहरमें स्थित मुसलमानोंका एक प्रसिद्ध उपासनागृह । भारतवर्षमें मुसलमानोंकी जितनी मसजिदें हैं, उन सबसे यह देखनेमें सुन्दर और बड़ी है । बादशाह शाहजहानने यह मसजिद दस लाख रुपये खर्च करके ६ वर्षमें बनवाई थी । इस मसजिदके सामने और दोनों तरफ ज'चो प्रशस्त और सुदृश्य पत्थरसे बनी हुई तीन भीपानथ्रैणियां हैं । इन तीनों सोपानथ्रैणियों द्वारा मसजिदके सुवहत् प्राङ्गणमें पहुंच सकते हैं । प्राङ्गणके ठीक बीचमें एक पानोका हौज़ भी है । इसके पानोसे सब हाथ पैर धो कर मसजिदमें जाते हैं । प्राङ्गणसे पश्चिमकी तरफ उपासनागृह ( मसजिद ) है और बाकी की तीनों दिशाएं सुदृश्य प्रकीर्णमालासे अलंकृत हैं । उपासनागृह तीन प्रकारके गुम्बजों तीर बहुतसे सुन्दर प्राकारोंसे सुशोभित है । इनमेंसे दो प्राकार तो बहुत बड़े और मनोहर हैं । इस स्थानसे उपासनाके लिए सबको बुलाया जाता है । मसजिदका भीतरी भाग बहुत बड़ा है, पर्वक दिन वा किसी उत्सवके दिन यहां असंख्य मुसलमान इकट्ठे होते हैं ।

३ विजयपुर नगरकी एक मसजिद । दक्षिणात्य भरमें यह मसजिद सबसे बड़ी है । कहा जाता है कि, १५३७ ई०में पहली अली आदिलशाहने इसे बनवाना शुरू किया था । परन्तु इनके परवर्ती राजा भी इसकी शिल्लर और अन्यान्य अंश नहीं बनवा सके । यह मसजिद चारों ओर ३० फुट ज'ची प्राचीर द्वारा वेष्टित और नगरसे पूर्वकी तरफ अवस्थित है । इसका प्रशन तोरण द्वार पूर्व दिशा में है, किन्तु उत्तरका द्वार ही अधिक व्यवहृत होता है । १६८६ ई०में सम्राट् औरङ्गजेबने विजयपुर नगरकी जीत कर इसका कुछ अंश बनवाया था । इस मसजिदमें एक शिलालेख भी है, जिसके पढ़नेसे मालूम होता है कि, १६३६ ई०में सुलतान महम्मद आदिलशाह ने इसके कुछ अंशमें नकासीका काम कराया था । इसके भीतर चार हजार आदमी बैठ सकते हैं ।

४ पूना नगरकी एक प्रसिद्ध मसजिद, यह सादितवारो

पैठमें ( १८३८ ई०में ) प्रायः १५००००० का चन्दा इकट्ठा कर बनाई गई है । पीछे इसके अनेक अंश बढ़ाये भी गये हैं । इस मसजिदका उपासनागृह ६० फुट लंबा और तीस फुट चौड़ा है । पूनाके मुसलमानोंकी धार्मिक वा सामाजिक सभाये इसी मसजिदमें होती है ।

जुमिया मग—बङ्गालके अन्तर्गत चट्टग्रामके पर्वतों पर रहनेवाली मग जाति । इनको थिंथा वा थंथा कहते हैं । इनका और भी एक नाम थियोङ्गथा ( अर्थात् नदी-तनय ) है । यह जाति पन्द्रह सम्प्रदायोंमें विभक्त है, उन विभागोंके अधिकांश नाम इनके वासस्थानके पासकी नदियोंके नामानुसार हुए हैं ।

ये सभी छोटे छोटे गाँवों में रोजा अर्थात् ग्राममण्डलके अधीन रहते हैं । वह रोजा राजस्व आदि वसूल करता है । कर्णफूलो नदीके दक्षिणस्थ जुमिया सङ्ग, तोरवर्ती बन्दारवन निवासी बौह-संग नामक एक सर्दारोंके अधीन हैं । उस नदीके उत्तरकी तरफ रहनेवाले मंगराजाकी अपना अधिपति मानते हैं । नियमित राजस्वके अलावा बड़ी उम्त्रके जुमिया सर्दारके आदेशानुसार वर्षमें तीन दिन बिना वेतन लिए उनका काम कर देते हैं । इसके सिवा सर्दारकी खेतमें उत्पन्न सबसे पहले फल वा अनाज आदिको भेंट दी जाती है । रोजागण सिर्फ कर वसूल करते हों, ऐसा नहीं, जुमिया समाजमें उनकी विशेष प्रतिष्ठा भी है ।

इनकी शारीरिक आकृति रखिया ( रसाङ्ग ) मर्गोंके सदृश है । दोनोंमें ही मोङ्गलीय आकृतिका आभास पाया जाता है । इनकी गठन खर्व, मुखमण्डल प्रशस्त और चपटा, गण्डास्थि ज'ची, नासिका चपटी और आँखें कुछ टेढ़ी हैं । इनकी दाढ़ी या मूँछें कुछ भी नहीं हैं ।

इनकी पोशाक आङ्ग्लरहित है । पुरुष अपने अपने घरकी बुनी हुई धोती और एक कुर्ता पहनते हैं । धनो लोग रेगमी या बड़िया सूतो कपड़े पहनते हैं । ये सिर पर पगड़ो बांधते और जूता कम पहनते हैं । स्त्रियां छातो पर एक विलस्त चौड़ा कपड़ा बांधती और ऊपरसे एक अंगरखा पहनती हैं । स्त्री-पुरुष दोनों ही मोने-चांदोकी बालियां, खड्डुएं और चूड़ियां पहनते हैं । इसके सिवा स्त्रियां धतूरेके फूलकी आकृतिका कर्णफूल

एत होते हैं। नैयायिक वा वैशेषिकगण भौतिक परमाणुओंकी नियंत्रण नित्य मानते हैं। उनके मतसे परमाणु ही चरमद्रव्य है, उन्हींसे समस्त जन्म द्रव्योंकी उत्पत्ति होती है, किन्तु परमाणु किसी पदार्थसे उत्पन्न नहीं है। सांख्यप्रणेताने इस मतका युक्ति और प्रमाणों द्वारा खण्डन कर, परमाणुका उत्पादनकारण वा अवयव तन्मात्र, तन्मात्रके उत्पादनकारण अहङ्कार अहङ्कारके उत्पादनकारण महत्तत्त्व और उसके उत्पादनकारण सत्त्व रजः और तमोगुण है, ऐसा स्थिर किया है। इनके अवयव वा उत्पादनकारण नहीं है ये नित्य है। ये गुण परस्पर परस्परके सहचारी और परिणामशाल है और एक जातीय गुण अन्य जातीय गुणका अभिभव किया करते हैं।

भगवद्गीताके मतसे—सत्त्वगुण निर्मल कलुषादिवे रहित है, ज्ञान (वृत्ति) सुख और प्रकाशकत्व इसका धर्म है। तृष्णा, आसक्ति और रज्जुबल रजोगुणके धर्म है। मोह, प्रमाद, आलस्य और निद्रा तमोगुणके धर्म है। एक गुण दूसरे गुण पर आवरण डाल कर अपना कार्य करता है। (गीता १४ व०)

ये गुण जब अपरिणत वा अकार्य अवस्थामें रहते हैं, तब इनका कोई भी धर्म उपलब्ध नहीं होता। किन्तु महत्तत्त्व आदि कार्य द्रव्य रूपमें परिणत होने पर इनके पृथक् पृथक् धर्मोंका अनुभव किया जा सकता है। परिणामके तारतम्यकी अनुसार जिसमें जिस गुणकी अधिकता होती है, उसमें उसी गुणका धर्म प्रकट होता है।

गुणका सर्वप्रथम परिणाम महत्तत्त्व वा बुद्धि है, इसीमें गुणके पृथक् पृथक् धर्मोंका विशेष परिचय मिलता है। गीताके मतसे महत्तत्त्व वा बुद्धिमें सत्त्वगुणका आधिक्य होने पर ज्ञानमें निरतिशय बुद्धि हो जाती है। बुद्धिमें सत्त्वगुणका आधिक्य होने पर आयुष्कर, बलकर, सुखकर, प्रोतिवर्धक रमयुक्त और स्निग्ध आहार करनेकी प्रवृत्ति होती है। इस प्रकार रजोगुणके आधिक्यसे लोभ प्रवृत्ति, कार्यका उद्योग, सर्वदा कार्य करनेका निरतिशय आग्रह और स्रष्टा होती है तथा कटु, अस्तरस, लवण, अतिशय उष्ण, तोक्ष्ण, रुच और दुःख शोक वा रोगजनक द्रव्य खानेकी इच्छा होती है। तमोगुणकी वृद्धि होने

पर ज्ञानकी अल्पता वा अभाव, कार्यमें अप्रवृत्ति, अनवधानता और मोह हुआ करता है तथा रसहीन, दुर्गन्धयुक्त, पर्युषित और उच्छिष्ट द्रव्य भक्षण करनेकी इच्छा होती है।

भावप्रकाशमें लिखा है—धर्म, मुक्ति और परलोक आदिमें विश्वास, सत् असत्को विवेचन करके भोजन (करना), क्रोधहीनता, सत्यवाक्यप्रयोग, मेधा, बुद्धि, भूतप्रेत, काम क्रोध और लोभ आदिके आविश्का अभाव, क्षमा, दया, विवेकज्ञान, पटुता, अनन्दित कर्मका अनुष्ठान, स्रष्टाका अभाव, नियम और रुचिके साथ धर्म-कर्मका अनुष्ठान ये सब वर्द्धित मानसिक सत्त्वगुणके धर्म हैं। क्रोध, ताड़नशीलता, निरतिशय दुःख, अत्यन्त सुखको इच्छा, कपटता, कामुकता, मिथ्यावाक्यप्रयोग, अधीरता, गर्व, ऐश्वर्य, ममता, अधिक आनन्द और भ्रमण, ये सब मानसिक वर्द्धित रजोगुणके धर्म हैं। नास्तिकता, अतिशय विषमभाव, अधिक आलस्य, दुष्ट-बुद्धि, निन्दित कर्मानुष्ठानसे उत्पन्न सुखमें प्रीति, सबसमय निद्रा, सब विषयोंमें ज्ञानकी अल्पता, सर्वदा क्रोधान्विता और सुष्वता, ये सब मानसिक वर्द्धित तमोगुणके धर्म हैं। सत्त्व, रजः और तम अन्तर्में विद्वेष विवरण हेतुता आदि।

७ अप्रधान, गीण। (अट्ट'४'२)

१० नैयायिक और वैशेषिक मतसिद्ध द्रव्यान्वित पदार्थ विशेष, नैयायिक और वैशेषिक मतमें माना हुआ एक द्रव्यान्वित पदार्थ। वैशेषिक-उपस्तारके कर्त्ताने गुणका लक्षण इस प्रकार लिखा है—

“सामान्यवत्वे सति कर्मावले च सति पगुणत्वम्।”

कर्मसे भिन्न जातिविशिष्ट पदार्थका नाम गुण है।

सूत्रकारने इस तरहसे लक्षण किया है—संयोग और विभागके प्रति अन्तर्की अपेक्षा न कर जो पदार्थ कारण नहीं होता और जो गुण शून्य है तथा द्रव्य ही जिसका आश्रय है, उसका नाम गुण है। (वैशेषिक ४ व० १०)

संयोग और विभागमें दूसरेकी अपेक्षा छोड़ करके जो पदार्थ कारण नहीं रहता, गुणशून्य पड़ता और द्रव्य हीकी अपना आश्रय रखता, वही गुण कहलाता है।

सुक्तावलीके मतसे समवायि-कारणमें अपनी वृत्ति न रखते हुए भी नित्य पदार्थ वृत्ति रहनेवाले और सत्ताके



किया । उन कुमारियोंके गर्भ और देवोंके औरससे जुयाङ्गोंकी उत्पत्ति हुई । गोनासिका ग्राम इनका प्रधान वासस्थान है, वहां बहुत जुयाङ्ग रहते हैं ।

ये छोटी छोटी भोंपड़ियोंमें रहते हैं । यह भोंपड़ी साधारणतः ८ फुट लम्बी और ६ फुट चौड़ी होती है, इसमें भी रसोई घर और शयनगृह इस तरह दो विभाग होते हैं । गृहस्वामी स्त्री और कन्याओंके साथ शयन-गृहमें सोता है और ग्रामके समस्त बालक इकट्ठे हो कर एक दूसरे ही घरमें सोते हैं जो ग्रामके एक तरफ होता है । इसी घरका एक अंश अभ्यागतादिके लिए निर्दिष्ट है ।

बहुतोंका कहना है कि, जुयाङ्गोंके समान जङ्गलो और असभ्य जाति भारतवर्षमें दूसरी नहीं है । थोड़े दिन पहले ये लोहादि किसी भी धातुका व्यवहार करना नहीं जानते थे और खेतीवारीमें विश्वास न करके शिकारसे प्राप्त मांस और अनायासलब्ध वन्य फलमूल खा कर जीवन धारण करते थे । ये पत्थरके हथियार काममें लाते थे । अब भी उनकी वासभूमिमें उन अस्त्रोंके नमूने मिलते हैं । कुछ भी हो, फिलहाल अङ्गरेजी राज्यमें इन लोगोंने लोहे आदिका व्यवहार करना सीख लिया है और खेतीवारीमें भी मन लगाया है ।

इनमें कोई भी लोहा बनाना वा किसी तरहका मिट्टीका वर्तन बनाना नहीं जानते और न कपड़ा बुनना ही जानते हैं ।

ये हमेशा एक ग्राममें नहीं रहते, प्रायः खेतीवारीके समय अपनी अपनी जमीनके पास जा कर रहते हैं । इनकी कृषि-पद्धति खरियाओंके समान है । वर्षाका अधिक समय वन्य फलमूलादि पर निर्भर है । कृषिलब्ध शस्य (अनाज) बहुत थोड़े दिन चलता है । कणल डलटन कहते हैं कि, वास्तवमें इनकी अवस्था विशेष बुरी नहीं है । हृदसे ज्यादा शराब पीनेके कारण ही इनकी ऐसी दुर्गति होती है । ये जमीनका महसूल नहीं देते, उसके बदले राजाके मकानातकी मरम्मत कर देते हैं । बोझ ढोते हैं और राजाके शिकारके लिये निकलने पर उनसे साथ जङ्गलमें जा कर शिकारोंको निकालते हैं । धिक्कान्त राजाके आदेशानुसार ये मोहत्या नहीं करते । इसके

धिया और सब जानवरोंका मांस खाते हैं । और तो क्या चूहे, वन्दर, शेर, भालू, भेक और सर्प आदि भी इनके खाद्य हैं । जङ्गलमें तरह तरहकी सजियां पैदा होती हैं, उनमेंसे ये बड़ी आसानीके साथ स्वास्थ्य-कर और पुष्टिकर खाद्य निकाल लेते हैं ; विषाक्त अनिष्ट-कर गुल्म आदि भ्रमसे भी नहीं खाते । इनमें शिकारकी निपुणता आश्चर्यजनक है, किसी शिकारके भाग जाने पर, कई घण्टे पीछे भी सूखे पत्तों पर पड़े हुए चिड़को देख कर वहां जा सकते हैं । इनके तीरका सम्भान अत्यर्थ है । ८० गज दूरके एक छोटे लक्ष्यको भी ये भेद सकते हैं । दौड़ते हुए खरगोस और उड़ते हुए पक्षीको मारना इनके लिए मामूली बात है । इनके बनाए हुए बांसके धनुष इतने तेज होते हैं कि, प्रचिन्न तीर जङ्गली हिरण वा शूकरको भेद कर पार निकल जाता है । शिकारमें इतने पटु होने पर भी ये बड़े खापड़ोंके पास नहीं जाते तथा व्याघ्रसे बहुत डरते हैं । इनका खाद्य देखनेमें अत्यन्त निम्न मालूम होता है, पर ये बड़े हृष्टपुष्ट होते हैं । हां, इनकी स्त्रियां क्षीण और दुर्बल अवश्य है । ये तोत्र शराब पीना खूब पसंद करते हैं, ये आमदनीका अधिकांश शराबखोरीमें खो देते हैं । ये कोलोंकी तरह चावल या महुआसे शराब बनाना नहीं जानते, इसलिए इन्हें शराब खरीदनी पड़ती है ।

जुयाङ्गजातिके पुरुष पार्श्ववर्ती अन्यान्य वन्य-जातियोंकी भांति लंगोटी पहनते हैं । १८७१ ई०के पहले तक इनकी स्त्रियां कमरके सामने और पीछे सिर्फ पत्तोंके गुच्छे लटका कर नज्जा निवारण करती थीं । वल्कल-रज्जुसे गूथो हुई मिट्टीकी गुट्टियोंकी मालाको २०।३० फीर लपेट कर उन पत्तोंको बांध लिया करती थीं । इसीके अनुसार इनका नाम पतुआ (अर्थात् पत्ते पहननेवाली जाति) पड़ गया है । यह पत्र-वसन हलका होनेके कारण नाचते समय सहजहोमें वह स्थानभ्रष्ट हो जाता है, जिससे दर्शकोंको नग्न जुयाङ्ग युवती मूर्तिके दर्शन होते थे । यह विजातियोंकी दृष्टिमें क्षुब्धपूर्ण होने पर भी जुयाङ्ग लोग इसे बुरा नहीं समझते । नाचके समय पुरुष तो नगाडा आदि बजाते हैं और स्त्रियां अण्णोवन्न हो कर सामने झुकती

है। सामान्य गुणकी प्रधानतः ६ भेद हैं—अस्तित्व, वस्तुत्व, द्रव्यत्व, प्रमेयत्व, अगुरुलघुत्व और प्रदेशवत्त्व।

(कल्याणचन्द्र)

गुणक (सं० पु०) गुणयति आवस्येति गुण-खल् ।  
१ पूरकाङ्कविशेष, वह अंक जिससे किसी अंककी गुणा करे। २ गुण। ३ इन्द्रिय। ४ लघ्वादि धर्म।

गुणकर्णिका (सं० स्त्री०) इन्द्रवारुणी लता।

गुणकथन (सं० स्त्री०) गुणस्य कथनं, इत्यत् । १ गुण-वर्णन। २ विरहमें कामलत दश अवस्थाओंमेंसे चतुर्थ अवस्था।

गुणकर (सं० त्रि०) लाभदायक।

गुणकारी (सं० स्त्री०) गोष्पारिरोक्षिणी।

गुणकर्णिका (सं० स्त्री०) इन्द्रवारुणीलता।

गुणकर्मन् (सं० स्त्री०) गुणः गुणोभूतं कर्म, कर्मधा०।

१ अप्रधान गौण कर्म। द्विकर्मक धातुके अर्थमें जिस कामका साक्षात् सम्बन्ध नहीं है, किन्तु वह अप्रधानी-भूत क्रियाके साथ सम्बन्ध रखता है उसीको गुणकर्म कहते हैं। गुणानां कर्म, इत्यत् । २ सत्व, रज और तम गुणके कर्म।

गुणकली (सं० स्त्री०) एक रागिणी। गुणकरी देखा।

गुणकामदेव—नेपालके कोई राजा। बौद्ध पार्वतोय वंशा-वलीके मतमें वह मानवदेववर्माके पुत्र थे, ३५ वर्षमात्र राजा रहे। नेपालके ख्यम्भू-पुराणमें कहा है—एक बार नेपालमें सात वर्ष बराबर अनादृष्टि रहो। उससे राज्य-में दारुण दुर्भिक्ष पड़ा था। अनाहार बहुतसे लोग मरने लगे। उसी समय गुणकाम नेपालके राजा थे। इनके अनुरोधसे शान्तिकर एक अष्टदल पक्ष उठा करके अष्ट-नागका मन्त्र पढ़ने लगे। अष्टनागने प्रसन्न हो करके प्रसन्न दृष्टि की थी। शान्तिकरने अष्टनागका रक्त ले करके किसी जगह रख दिया। जहाँ वह लङ्घन स्थापित हुआ, नागपुर नाम पड़ गया।

पार्वतोय वंशावलीमें इनके पुत्र का शिवदेव और पौत्रका नाम नरेन्द्रदेव लिखा है। परन्तु ख्यम्भू-पुराण-को देखते गुणकामने बुढापेमें अपने लङ्घके नरेन्द्रको राज्य दे करके संसार परित्याग किया था। ख्यम्भू और शान्तिकरके अनुग्रहसे उन्होंने देहान्त होने पर सुखा वती धाम पाया। (ख्यम्भूपु० म० ५०)

गुणकार (सं० त्रि०) गुणं व्यञ्जने पाकजनितरसविशेष-रूपं गुणं वा करोति गुण-कृ-अण् । १ सूपकार, रसोई करनेवाला, रसोईया। (पु०) २ भोजनसे। पाण्डव गणोंके अज्ञातवासके समय भोजन विराट राजाके दरबार-में सूपकारका कार्य सम्पादन किया था। इस लिये इनका नाम गुणकार पड़ा। ३ सङ्कोतविद्याका पूर्णज्ञाता। ४ पाकशास्त्रका ज्ञाता।

गुणकारक (सं० त्रि०) लाभदायक।

गुणकारी (सं० त्रि०) गुणकारक देखा।

गुणकिरी (सं० स्त्री०) एक रागिणी। यह ओङ्कव रागिणी है। ऋषभ और धैवत उसमें नहीं लगता। ग्रहांशादि निषाद स्वर है, मतान्तरसे षड्ज भी हो सकता है। यह रागिणी भैरव रागाश्रित है। यथा—

नि स० ग म प० नि।

सा० ग म प० नि स॥

किसीके मतमें इसका काम गुणकली है।

गुणकीर्त्त—एक जैन ग्रन्थकर्त्ता। इनकी जाति गोलालारे थी। संवत् १०३७ में अश्विन शुक्ल १ को इनकी मृत्यु हुई।

गुणकली (सं० स्त्री०) रागिणीविशेष। यह गुजरी तथा मालवकी योगसे बनी हुई भैरवरागकी पत्नी है। मतान्तरमें वह आसावरी, देशकार, गुजरी, देश० टोड़ी और ललितके मेलसे निकली हुई मालकाषकी पत्नी भी बतलायी गयी है। कोई इसे ओङ्कव और कोई षड्ज कहता है।

“नि सा ऋ ग म प० ध०। सा ऋ ग म०० नि” (१-वि)

“नि सा ग म प०।” (५-वि) ॥ सङ्गीतरत्नाकर

गुणकेशी (सं० स्त्री०) इन्द्रकी सारथी मातलीकी कन्या तथा सुधर्माक्षी माता। भोगवतो नगरीके अधिपति आर्यक नागके पौत्र और चिकुरनागके पुत्र सुमुखसे इनका विवाह हुआ था। (भारत-उपनिषद् १०४ अ०)

गुणगर्त—नेपालख्य शान्तिपुरके पूर्वमें अवस्थित एक गुहा। यह राजा शान्तिकरसे निर्माण की गयी थी और एक योजन विस्तृत है। नेपाली बौद्धगणोंका यह एक पुण्यस्थान माना गया है।

गुणमान (सं० स्त्री०) गुणस्य मानं, इत्यत् । गुणकीर्त्तन।

इत्यादिका नैवेद्य प्रदान करते हैं।

ये मरे हुएका अग्नि सत्कार करते हैं। शवको दक्षिण सिरहानेसे चिता पर सुलाते हैं। चिताकी भस्म नदीमें डाल आते हैं। कार्तिक मासमें पितृपुरुषोंको पिण्ड देते हैं।

इनके नाचमें कुछ जातीय विशेषता पायी जाती है। यह नाच कुछ कुछ संथाल और कोल जातिसे मिलता जुलता है। इनकी औरतें कबूतर, कुत्ते, बिल्ली, शकुनि, भालू आदि जानवरोंका अनुकरण कर अनेक प्रकारकी अङ्ग-भङ्गिसहित नाचती हैं। इस तरहका नाच अत्यन्त कौतुकजनक होता है, किन्तु कई एक दृश्य अश्लील भी होते हैं।

भुँइया लोग जुयाङ्गीसे घृणा करते हैं। ये भुँइयाओंके घरकी कच्ची वा पक्की रसोई खाते हैं, पर भुँइया इनका कुआ पानी तक नहीं पीते। फिलहाल ये हिन्दू देव-देवियोंकी पूजा करने लगे हैं, सम्भव है कुछ ही दिनोंमें ये जनसमाजमें अपेक्षाकृत जंचा स्थान पाने लगेंगे।

जुरअत ( फा० स्त्री० ) साहस, हिम्मत, जवहा।

जुरमाना ( फा० पु० ) अर्थदण्ड, धनदण्ड, वह दण्ड जिसके अनुसार अपराधीकी कुछ धन देना पड़े।

जुराफा ( अरबी )—रोमन्यक ( राउथ वा जुगाली करनेवाले ) पशुओंमें साधारणतः २ अणियाँ पाई जाती हैं। एक अण्णी शृङ्गयुक्त और दूसरी अण्णी शृङ्गहीन। जुराफा प्रथम अण्णीका है। इस पशुके सींग केशाच्छादित चर्मसे आवृत और उनके अग्रभाग केशगुच्छमण्डित है। अफ्रीकामें यह बहुतायतसे देखनेमें आता है। इसको अरबी भाषामें जुराफा, जुराफ, जिगफ या जिराफत कहते हैं। इसके अवयव जंटाके समान और रंग व्याघ्रके सदृश है। इसलिए कोई कोई यूरोपीय विद्वान् इसको कमेलोपार्ड ( Camelopard ) अर्थात् उष्ट्र-व्याघ्र कहा करते हैं।

भूमण्डल पर जितने प्रकारके पशु हैं, उनमें जुराफा ही सबसे जंचा है। इसका ऊपरका ओष्ठ नीचा नहीं होता, किन्तु केशोंसे आवृत और नासारम्भके सामने कुछ उभरा हुआ रहता है। इसकी जीभ बड़ी विलक्षण

होती है, यह जब चाहे उसे फैला और सकुचा सकता है। इसकी गर्दन जंटाकी-सी लम्बी, शरीर छोटा पोछेकी टांग छोटी, पूंछ लम्बी तथा उसके छोर पर गायकी पूंछकी तरह बालोंका गुच्छा रहता है।

इस पशुके अवयव-संस्थान अन्यान्य पशुओंके समान नहीं होते। इसकी गर्दन बहुत हो लम्बी है। गर्दनके ऊपर शरीरसे बहुत जंचाई पर इसका मस्तक है। इसके ग्रीवादेशका सन्धिस्थल गलदेशसे बहुत जंचा है। अन्य अङ्गप्रत्यङ्ग पतले और लम्बे हैं। इसके मस्तकको खोपड़ी बहुत पतली है। इसके सींगोंको बनावट बड़े आश्चर्यजनक है। कुछ भिन्न भिन्न अस्थियोंसे गठित है। एक करोटी ( खोपड़ीकी हड्डी ) द्वारा ये हड्डियाँ कपालके बगलकी हड्डियोंसे संयुक्त हैं। क्या नर और क्या मादा दोनों प्रकारके जुराफाओंमें ललाटकी हड्डीके साथ उपर्युक्त प्रकारका एक अतिरिक्त अस्थि सम्बन्ध है। इस हड्डीको जड़में एक नया सींगको तरह दीखता है। इसके मस्तक पर बहुतसो परते हैं, इसीलिए इनके मस्तकका पिछला हिस्सा कुछ जंचा होता है। यह मस्तककी पोछेकी ओर घुमा सकता है और शोवाके साथ एक रेखामें भी रख सकता है। इसके मेरुदण्डको त्रिकोण अस्थिके पास एक हड्डी है, जो पोछेके मेरुदण्ड के साथ मिल कर ग्रीवादेशके मेरुदण्डसे जा मिली है। यह मस्तकके पिछले हिस्से तक विस्तृत है।

जीभके द्वारा यह दो काम करना है एक तो उससे आखाद लेता है और दूसरे हाथी सूंडसे जो काम करता है, उस कामको यह जीभसे करता है। इसकी जीभ कांटे उभरनेसे पहले खूब चिकनी रहती है। यह एक प्रकारके चमड़ेकी तरहसे ढकी रहती है। इसलिए धूपमें इसकी जीभ पर किसी तरहके फफोले या छाले नहीं पड़ते। फैलानेसे इनकी जीभ १७ इंच तक बढ़ती है। कोई कोई कहते हैं कि, इसको जीभके पास एक आधार या थैली है, जिसमें इसको इच्छानुसार रक्त संचित होता रहता है और इसीलिए यह बलप्रयोग करने पर जीभकी सुकुचित या प्रसारित कर सकता है। किसी किमोका यह कहना है कि, इसकी जिह्वा एक रेखाके द्वारा लम्बाईकी ओर दो भागोंमें विभक्त है। बीचमें कुछ

काम्यला नगरमें यज्ञदत्त नामक एक दीक्षित रहते थे। उनके पुत्रका नाम गुणनिधि था। लड़कपनमें पिताके शासन और उपदेशसे यह सबके प्रशंसापात्र हो गये और उपनयनके बाद गुरुद्वयमें रह करके लिखने पढ़ने लगे। यौवनके प्रारम्भमें ही गुणनिधिसे नागरिक युवकोंका मिल बढा। उनका हाव भाव देख करके फिर यह रुक न सके, उन्होंने अलुकरण करते रहे। मांके पाससे चुपके चुपके रुपया ले जा करके उन्होंने जूआ खेला था। थोड़े दिनमें ही द्यूतक्रीड़ामें वह अत्यन्त आसक्त हुए। ब्राह्मणका आचार व्यवहार छोड़ करके उन्हें हमेशा शास्त्रोंकी असारता प्रमाणित करना अच्छा लगता था। गीत, वाद्य आदि कुछ भी गुणनिधिसे जाननेको वाकी न बचा। उनकी जननी उन्हें नाना प्रकार उपदेश यह समझ करके देने लगीं कि लड़केका भाग्य फूटा था। किन्तु गुणनिधिने कोई बात न सुनी। वह सिर्फ रुपया लेनेके समय मातासे मिलते और हमेशा फड़ पर बैठे खेला कूटा करते थे। गुणनिधिके बाप एक सम्मान्त व्यक्ति थे। सब लोग उन्हें बुलावा भेजा करते थे। वह प्रायः घरमें बैठ न सकते थे। जब वह घर जा करके लड़केकी बात पूछते, उनकी सहृदयिणी कह देती थी—गुणनिधि अभी घरसे बाहर निकल गया है। माताने देखा, कितना ही उपदेश देनेसे भी कोई फल नहीं हुआ। इस पर उन्होंने पैसा देना बन्द कर दिया। फिर गुणनिधि मासे पैसा न मिलने पर भी जूआके लिये छट पटाने लगे। इसीसे उन्होंने अपने घरमें चोरी करना सीखा था। थाली, लोटा, कटोरी आदिके पीछे मांकी चोती तक चुरायी गयी। जननी जान बूझ करके भी इकलौते बेटेके वात्सल्यसे कोई बात जाहिर न करती थीं। किसी दिन वह सोती थीं। लड़केने अवसर देख करके उनके हाथकी एक अंगूठी चुरा ली। जूआरियोंका कर्ज अदा करनेमें वह अंगूठी चली गयी। द्यूतकारोंके पास अपनी जानो मानो अंगूठी देख करके जब यज्ञदत्त ने पूछा, उन्होंने गुणनिधिकी सब काची बात बतला दी। यज्ञदत्तने यह खयाल करके कि मांके लाड प्यारसे हो लड़का बिगड़ गया है, गुणनिधि और उसको जननी दोनोंकी परित्याग किया।

Vol. VI. 97

उस समय गुणनिधि निरुपाय हुए। विद्या बुद्धि भी वैसी न थी। वह यह सोच करके घबरा उठे—कहाँ जाये, क्या करें, कैसे बचेंगे। एक दिन गुणनिधि भूखे थे। उन्हें दारुण चिन्ता हुई कि सन्ध्या पड़ती थी। उस पर लुधा ढण्णाका जोर था। गुणनिधिका जी घबराने लगा। उसी समय शिवरात्रिव्रतका उपवासी एक शिवभक्त नानाविध उपहार ले करके नगरके बाहर निकला था। उन्होंने इसके हाथमें खाने पीनेकी चीजें देख ठहरा लिया—जब यह व्यक्ति शिवकी पूजा कर मन्दिर सब रखके चला आवेगा, मैं चुरा करके खा डालूंगा। इसी प्रकार विचार करके गुणनिधि उसके पीछे पीछे चल दिए। शिवभक्त मन्दिरमें प्रवेश करके आंसुओंसे छाती भिगो भक्ति गद्गद स्वरसे शिवकी आराधना करने लगे। उन्होंने उसके बाहर आनेकी अपेक्षामें दरवाजे पर बैठ समस्त पूजा देखी थी। पूजाके अन्तमें वह मन्दिरसे बाहर न निकल वहीं सो गया। गुणनिधिने उसो सुयोग पर मन्दिरमें जा करके देखा चिराग ठण्डा पड़ा है। यह खयाल करके कि दीप न जलनेसे हमारे काममें अड़चन पड़ेगी, अपने धनके अञ्जलकी उन्होंने बत्ती बनायी और रौशनी जलायी। ब्राह्मणकुमार जब उपहार उठा करके बाहर निकलने लगे, इनके पैरकी आहटसे पूजाकी आंख खुल गयी। वह चोर चोर कहके चिल्लाने लगा, चारों ओरसे चौकीदार जा पहुँचे। गुणनिधि नैवेद्य फेंक करके भागे थे। रस्ती गड़ बड़ देख करके उनको मारने पर उद्यत हुए। इनके दारुण प्रहारसे गुणनिधिकी जान निकल गयी।

यमराजने ब्राह्मणकुमारको ले जानेके लिये किहूरोसे अनुमतिकी थी। वह गुणनिधिको बांध करके ले चले। इधर शिवने भी अपने अनुचरोंको हुक्म दिया था—‘तुम यहां बैठे क्या करते हो। नहीं देखते कि यमदूत गुणनिधिको लिये चले जाते हैं। जल्द जावो और रथ पर चढा करके बड़े आदरके साथ उसको यहां ले आवो।’ शिवदूत एक रथके साथ वहां जा पहुँचे और यमकिहूरोको रोक करके कहने लगे शिवने इसको शिवपुरी ले जानेकी अनुमति दी है। यमदूतोंने भी आसानीसे झोड़ना न चाहा। वह शिवके अनुचरोंसे

छोटे छोटे पेड़ोंको डालियोंसे पत्तियाँ खाते समय सामनेके पैरको प्रायः २३ फुट पीछेको टाँगोंकी ओर ले जाता है। अफ्रीकाके हटेनट लोग इसके चमड़ेको खूब पसन्द करते हैं और इसीलिए वे ज़हरीले तीरोंसे इसका शिकार करते हैं। वे जुराफाके चमड़ेसे पानी वगैरह तरल पदार्थ रखनेका पात्र बनाते हैं।

प्रसिद्ध प्रकृतत्ववित् ले भैलेन्ट (Le Vaillant) कहते हैं—जुराफाके वास्तविक सींग नहीं होते, इनके दोनों कानोंके बीच मस्तकके ऊर्ध्वभागमें दो मांसपेशियाँ क्रमशः बढ़ती हुई ८८ इंच लम्बी हो जाती हैं। ये दोनों पेशियाँ परस्पर मिलती नहीं, उनका अग्रभाग कुछ गोल और बालोंसे आवृत होता है। लोग इन्हेंको साधारणतः सींग कहते हैं। मादा जुराफा नरकी बराबर जंची नहीं होती। उक्त प्राणितत्वविदका कहना है कि, नर जुराफा साधारणतः १५।१६ फुट और मादा जुराफा १३।१४ फुट जंचे होते हैं। कोई कोई भ्रमणकारी कहते हैं कि, नर और मादा जुराफा देखनेसे ही पहचाने जा सकते हैं। नरका शरीर धूसरवर्ण और उस पर पिङ्गलवर्णकी धारियाँ होती हैं तथा मादाका शरीर धूसरवर्ण और ऊपर ताम्रवर्णकी धारियाँ रहती हैं। जुराफाके बड़ोंका रंग पहले पहल माताके समान और पीछे अवस्थाके अनुसार पिङ्गलवर्ण होता जाता है। पूर्वोक्त फ्रांसीसी भ्रमणकारीका कहना है कि, जुराफा साधारणतः पेड़को पत्तियाँ खा कर जीवन धारण करते हैं। ये तुलसी जातीय वृक्षोंके पत्ते खूब पसन्दके साथ खाते हैं और जिस जगह उक्त प्रकारके पेड़ ज्यादा उपजते हैं, उसी प्रदेशमें रहते हैं। यह जानवर घास भी खाता है। यह रोमन्यन करते और सोते समय लेट जाता है, इसलिए इसकी छातीकी हड्डियाँ मजबूत तथा घुटनोंका चमड़ा कड़ा है। यह बहुत ही शान्त और भीत होता है। यह बहुत तेजसे दौड़ता और लानकी चोटसे सिंहकी भी परास्त कर सकता है। मि० पेन्नान्टा (M. Pennant) कहते हैं—दूरसे देख कर इसकी पहचान नहीं जा सकता। यह इस तरह खड़ा होता है कि, दूरसे एक पुराना वृक्ष जैसा दोखता है। शिकारी लोग दूरसे इसे पहचान नहीं पाते, इसीलिए यह बहुत

समय मनुष्योंके कवलसे बच जाते हैं।

मि० ओगिलवि (Mr. Ogilby) ने रोमन्यक पशुओंको पाँच भागोंमें विभक्त किया है। जैसे १—कमेलिडि (Camelidae), २—करभिडि (Cervidae), ३—मोसिडि (Mossidae), ४—कप्रिडि (Capridae) और ५—बोभिडि (Bovidae) उनका कहना है कि, ऊपर कहे हुए २५ विभागसे कमिलोपार्ड (जुराफा) को उत्पत्ति है। इस जातिके पशुओंमें नर और मादा दोनोंके सींग होते हैं जो सोधे तथा चमड़ेसे ढके हुए, और दो भागोंमें विभक्त हैं।

सबसे पहले जूलियस सीजरके समय रोम देशमें जुराफा लाया गया था। इसके बहुत शताब्दी बाद डमसकसके राजाने सम्राट् (२५) फ्रेडारिकको एक जुराफा भेजा था। १५वें शताब्दीके अन्तमें यह पशु इंग्लैण्ड और फ्रांसमें पहिले पहल पहुँचा।

१८३६ ई०में लण्डनकी प्राणितत्व-समितिने ४ जुराफा खरीदे थे। इन जुराफाओंको मि० एम० थिवो (M. Thibaut) पकड़ कर लाये थे।

एम० थिवो अगस्त मासमें डंगोलामें जा कर अरबियोंके साथ जुराफाकी शिकार करनेको निकाले। पहले दिन कडफनमें जा कर बहुत खोज करनेके बाद उन्होंने दो



जुराफा।

जुराफा देखे, पर उन्हें पकड़ न सके। अरबियोंने तेजीके साथ पीछा किया और वे मादा जुराफाको मार कर ले आये। दूसरे दिन सबेर वे फिर शिकारको गये और उन्होंने एक जुराफाको बाँध लिया। वे उसकी पोस मनानेके लिए वहाँ ३४ दिन तक ठहरे। इस

समय एक अरबो आदमी जुराफाकी गर्दनमें रस्सी बाँध कर उसे ले कर घूमा करता था। धीरे धीरे एकने पोस मान लिया और वह अपने आप आदमीके पास आने लगा। कभी कभी थिवो इसके मुँहमें उंगली डालते थे, इन लोगोंने और भी ४ जुराफा पकड़े थे, किन्तु १८३४ ई० के डिसेम्बर मासमें जाड़ेके मारे ५ मेंसे ४ जुराफा मर गये। सिर्फ एक ही बचा। इससे सन्तोष न होनेके कारण थिवोने बहुत परिश्रम और कष्ट सह कर और भी

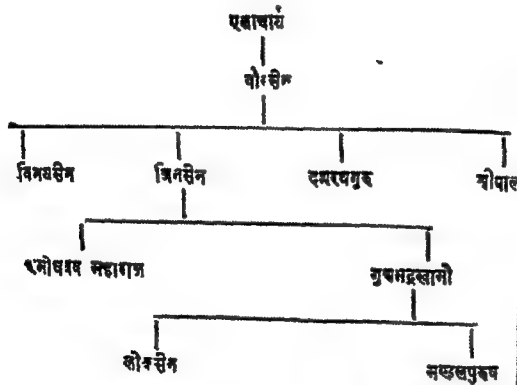


ग्रन्थोंके देखनेसे भी यही अनुमान होता है कि ये कर्णाटक देशवासी होंगे।

ये ई० नवम शताब्दीमें विद्यमान थे। इनके गृहस्थ अवस्थाके वंशका कुछ परिचय नहीं मिलता। परन्तु मुनिवंशका परिचय उनके ग्रन्थों और दूसरे उल्लेखोंसे भलीभांति मिलता है। महावीर भगवान्‌के निर्वाणके उपरान्त जब तक श्वेताश्वर सम्प्रदायकी उत्पत्ति नहीं हुई थी, तब तक जैनधर्म संघर्षसे रहित था। पोछे जब विक्रमकी मृत्युके १२६ वर्ष बाद श्वेताश्वर सम्प्रदाय प्रथम हुआ, तब दिगम्बर सम्प्रदाय मूलसंघके नामसे प्रसिद्ध हुआ। फिर इसके चार भेद हुए—१ नन्दि संघ, २ देवसंघ, ३ सेनसंघ, और ४ सिद्धसंघ। इनमें से सेनसंघकी परिपाटीमें गुणभद्र अवतीर्थ हुए।

गुणभद्रस्वामीके यों तो बहुतसे शिष्य थे, किन्तु दो का विशेष परिचय मिलता है—एक लोकासेन, जिनके लिये आत्मानुशासन ग्रन्थकी रचना हुई और दूसरे मण्डल-पुरुष, जिन्होंने बुद्धाभिनविषय, नामक द्राविड़ भाषाका कोश बनाया।

गुणभद्रस्वामीके १ गुरुपरम्पराका इस प्रकार पता चला है—



गुणभद्रस्वामीके समयमें अर्थात् विक्रमकी ७वीं शताब्दीमें दिगम्बर मुनि प्रायः भारतवर्षके सर्वत्र विहार किया करते थे और साथ ही धर्मोपदेश देते और ग्रन्थोंका प्रणयन किया करते थे। यही कारण है कि उत्तरपुराणकी समाप्ति धारवाड़ प्रान्तके अन्तर्गत वंकापुरमें हुई थी। उस समय चर्चाका राज्य अकालवर्षके सामन्त लोकादित्यके अधिकारमें था।

जैनोंका सबसे बड़ा प्रथमानुयोग (पौराणिक) ग्रन्थ

आदिपुराण है, जिसमें कुल ४७ पर्व या अध्याय हैं। इस ग्रन्थके ४२ पर्व और ४३ पर्वके ३ श्लोक इनकी गुरु जिनसेनाचार्यके रचे हुए हैं तथा शेषके ५ पर्व (१६२० श्लोक) गुणभद्रस्वामीने रचे हैं। इनकी रचना गुरुकी रचनासे मिल गई है, यही इनकी रचनाशक्तिका काफी परिचय है।

उत्तरपुराण—इनके उत्तरपुराणकी रचना ऐसी मनोहारिणी है कि, एक जैनेतर विद्वान् (श्रेष्ठ पं० कुपू-स्वामी शास्त्री) ने इससे जीवन्मरचरित निकाल कर कपा डाला है।

आत्मानुशासन—इस ग्रन्थकी रचना शैली भट्टहरिके वैराग्यशतकके ठङ्गकी और वैसे ही प्रभावशालिनी है। यथा—

“सच वदाम यदि जन्मनि बंधुजन्य-नाशं त्वया हिमपि बन्धुजनादित्यंम् ।  
रतावटे व पममि सतस्य पयान् सन्धय कायमहितं तव ममयनि ॥ ८१ ॥”

हे भाई (आत्मा)। यदि तूने अपने इस जन्ममें अपने बन्धुजनोंसे कुछ बन्धुताका लाभ पाया ही, तो सच सच बता तो सही। हमें तो उनका इतना ही उपकार अनुभव होता है कि, मरनेके उपरान्त ये सब इकट्ठे हो कर तेरे अपकार करनेवाले इस शरीरको जला देते हैं।

“ज्ञानमेव फलं ज्ञाने ननु ज्ञानजननवरम् ।

अहो मोक्षस्य साक्षात्काममप्यथाव सगुणे ॥ १७५ ॥”

ज्ञानका फल ज्ञान ही है, जो सर्वथा प्रशंसा योग्य और अविनाशी है। इसको छोड़ कर, अन्य जो सांसारिक फलोंकी इच्छा की जाती है, वह अवश्य ही मोह वा मूर्खताका साक्षात्काम है। अभिप्राय यह कि, ज्ञानके रहनेसे जो निराकुलता रूप सुखका अनुभव होता है, उसको छोड़ कर लोग विषयसुखोंकी टटोलते फिरते हैं, वह नितान्त मूर्खता है।

गुणभद्राचार्य शक-सम्बत् ८२० तक जीवित थे। इनके रूग्णवासका ठोक समय मालूम नहीं होता।

गुणभर—चोलदेशके एक शैव राजा। कोई कोई इन्हें पञ्चवंशीय अनुमान करते हैं। त्रिशिरापत्नी पहाड़की जपर खोदी हुई शिलाफलक पर इनकी अनुशासनलिपि देख पड़ती है।

रमके समय ये बाल नहीं बनवाते और न आमिष भोजन ही करते हैं। उस मासमें ५वें, ६ठे और ७वें दिनके सिवा अन्य समस्त दिन इमामोंके स्मृति चिह्नका स्मरण किया करते हैं। पहले जुलाहे अन्य मुसलमानोंकी तरह काविन अर्थात् काजोंके सामने विवाहकी रेजिष्टरी न करते थे; किन्तु अब कर निकले हैं। इनको उपाधियाँ कारीगर, मण्डल और शिकदार हैं। प्रधान व्यक्तिको मातब्बर कहते हैं।

बिहार प्रान्तमें मुहर्रमके समय जुलाहोंकी स्त्रियाँ पान नहीं खातीं, बाल नहीं सन्हालतीं और न ललाट पर सिन्दूर वा बेंदी ही लगाती हैं। और तो क्या, वे इस समय पतिसहवास छोड़ कर विधवाओंकी तरह रहती हैं और मुहर्रमके ८वें दिन नीली साड़ी पहन बाल बखेर कर हुसैनके लिये विलाप करती हैं।

साधारण लोगोंका विश्वास है कि, जुलाहे बड़े मूढ़ वा निर्वोध होते हैं। बिहार आदि प्रदेशोंमें इनकी अल्ल बकरीकी अल्लके साथ तोलो जाती है। वहाँके रहनेवाले इनकी निवृद्धिताके विषयमें सैकड़ों किस्से कहते हैं। वे कहते हैं कि, ये चन्द्रालोकमें विभासित नीलपुष्पशोभित मसिना-क्षेत्रमें जलके भ्रमसे तैरा करते हैं। एक दिन एक जुलाहा मुल्लाके पास कुरान सुनते सुनते रो उठा। इस पर मुल्लाने खुश हो कर पूछा कि, “कौनसी बात तेरे हृदयमें लगी है?” जुलाहेने उत्तर दिया—“कोई भी नहीं, आपकी हिलती हुई दाढ़ीको देख कर मुझे अपनी मरी हुई प्यारी बकरीकी याद आ गई। इससे आँखोंमें आँसू भर आये।” बारह आदमियोंके साथ एक जुलाहा रहने पर, वह प्रत्येक बार गिननेमें अपनीकी भूल कर अपनी मृत्यु हो गई, ऐसा समझता है। हलकी एक कौल पाने पर जुलाहा सोचता है कि, खेती करनेका सामान तो करीब करीब इकट्ठा हो गया, अब खेती करना चाहिये। एकदिन रातको एक जुलाहेने लंगर बिना उठाये हो नाव खेना शुरू कर दिया। सुबह उसने देखा तो नावको उसी स्थान पर पाया। इस पर उसने मीमांसा कर ली कि, जन्मभूमि उसको छोड़ न सकनेके कारण स्नेहवश उसके साथ चलो आई है। आठ जुलाहे हो और नौ हुक्के

हो, तो वे उस बचे हुए एक हुक्केके लिये मार-पीट मचा देंगे। “आठ जुलाहे नौ हुक्का, उसी पर हुक्कमहुक्का।” किसी समय एक कौआ जुलाहेके लड़केके हाथसे रोटी छीन कर उसके छप्पर पर जा बैठा। जुलाहेने लड़केके हाथमें फिरसे रोटी देते समय पहले छप्परसे नसैनी हटा दी, जिससे कौआ छप्परसे उतरने न पावे। ये अपनी बेवकूफीके कारण बहुत समय वृथा मार खाया करते हैं। किसी समय एक जुलाहा भेड़ोंकी लड़ाई देखनेको गया तो वहाँ उमीने एक चोट खाई।

“करधा छोड़ तमाशा जाय

नाहक चोट जुलाहा खाय” \*

और भी एक किस्सा है—एक टैवन्नने एक जुलाहेसे कह दिया—तेरे अट्टमें लिखा है कि, कुल्हाड़ीसे तेरी नाक कट जायगी। जुलाहा इस बातको सहजमें क्यों मानने चला? वह कुल्हाड़ीको हाथमें ले कर कहने लगा—“यों करूँगा तो पैर कटेगा, यों करूँगा तो हाथ कटेगा और (नाक पर कुल्हाड़ी रख कर) यों करूँगा तो नहीं तब ना……” बात पूरा कहने भी न पाया कि, उसकी नाक कट गई।

एक प्रवचन है कि ‘जुलाहा क्या जाने जो काटना?’ इसका एक किस्सा भी है एक जुलाहा अपना कर्ज न चुका सका, इसलिये उसने महाजनकी जमीन जीत कर कर्ज चुकानेकी ठानो। महाजनने उसे जो काटनेकी खेतमें भेजा, पर वह मूर्ख जो न काट कर उसको नुकाने लगा। और भी इनकी बेवकूफीको जाहिर करनेवाले बहुतसे कहावते हैं। जैसे—१ “कौआ जाय बासकी, जुलाहा जाय घासको।” २ “जुलाहेकी जूती मिपाहीकी जोय (स्त्री), धरो धरी पुरानी होय।” ३ “जुलाहा चुरावे नली नली, खुदा चुरावे एक बेरो।”

कहीं कहीं हिन्दू जुलाहे भी देखनेमें आते हैं, जिनकी कोरी या कोली कहते हैं। परन्तु इनकी संख्या बहुत ही कम है। जुलाहा कहनेसे मुसलमान तांतोका ही बोध होता है।

२ निर्वोध, मूर्ख। ३ एक कोड़ा जो पानी पर तैरता है। ४ एक बरसाती कीड़ा।

गुणवती ( सं० स्त्री० ) १ एक अम्बरा । २ यदुवंशीय सुनाभकी एक दौहित्री । ३ गायत्रीस्वरूपा एक महा देवी । ४ गुणवाली, जिसमें कुछ गुण हो ।

गुणवतीवर्ति ( सं० स्त्री० ) औषधविशेष, एक दवा । धूनक, लोध, सिन्दूर, अतिविषा, हलदो, बहेड़ा, कम्पि लक, श्रीवास तथा गुग्गुलु बराबर बराबर घी और तेलसे अच्छी तरह रगड़ लेते हैं । फिर इस पिष्टको तुल्य सोम डाल करके घीसी आंचमें पकाया जाता है । सब चीजें एकमें मिल जाने पर गुणवतीवर्ति प्रसुत होती है । यह व्रणरोगमें बहुत फायदामन्द है । ( रसरत्नाकर )

गुणवत्तरा ( सं० स्त्री० ) जोवन्तीशाक ।

गुणवत्ता ( सं० स्त्री० ) गुणवत्तो भावः गुणवत्-तल ।

गुण धारण करनेवाली स्त्री ।

गुणवन्तगढ—एक पहाड और पहाडी किला । यह मलय-से सहाद्रि पर्वतके दक्षिणपूर्व तक फैला और सतारा जिलेके पाटन नगरसे ६ मील दक्षिणपश्चिम बसा है । लोग उसे मोडगिरि भी कहते हैं । किला कोई १००० फुट ऊँचे पर्वत पर है । वह बहुत टूट फूट गया है । इसीसे दक्षिण-पूर्व की पर्वतके नीचे गाँव है । यह निरुपण किया जा नहीं सकता, किस समय वह दुर्ग निर्मित हुआ । ई० १८वीं शताब्दीकी पत्थरके प्रतिनिधिका पत्थर ले करके गुणवन्तगढके लोग गवर्नमेण्टसे बिगड़े थे । उसी समय पेशवाने लोगोको रक्षाके लिये किलेमें फौज रखी । १८१८ ई०को जब महाराष्ट्र युद्ध होता था, यह दुर्ग बिना लड़े भिड़े अङ्ग्रेजोको मिल गया ।

गुणवर्त्तन ( सं० स्त्री० ) गुण वर्त्तन, ७-तत् । गुणवर्त्तन, गुणका व्यवसाय ।

गुणवर्त्तिन् ( सं० त्रि० ) गुणे वर्त्तते इत्-णिनि । गुणवर्त्ति अवलम्बन करनेवाला ।

गुणवर्मन् ( सं० पु० ) १ तेजस्वतीके पिता । तेजस्वती देवी । २ एक कर्णाटक देशवासी जैन ग्रंथकार । इन्होंने पुष्प-दन्तपुराण नामक एक जिनचरित्रकी रचना की है । ३ इस नामके और एक ग्रंथकारका पता चलता है, जो जैन कवि थे ।

गुणवाचक ( सं० त्रि० ) गुणस्य वाचकः, ६-तत् । जो गुणको प्रगट करे ।

Vol VI. 98

गुणवाद ( सं० पु० ) गुणस्य वादः, ६-तत् । मोर्मासामें अर्थवादविशेष । मोर्मासावार्त्तिक-प्रणीता कुमा रलके मतसे अर्थवाद तीन तरहका है, गुणवाद, अनुवाद और भूतार्थवाद । जहां विशेषण और विशेष्यके समानाधिकरण पर अन्वय करनेसे ठीक अर्थ सिद्ध नहीं होता है, वहां विशेषणका कुछ दूसरा अर्थ मान लेते हैं उसे अङ्कथन वा गुणवाद कहते हैं । यथा जयमानः प्रस्तरः । इस स्थान पर जयमान विशेष्य और प्रस्तर विशेषण है । प्रस्तर शब्दका अर्थ कुशमुष्टि है, यहाँ विशेषण और विशेष्यका अमेद अन्वय किया नहीं जा सकता, इसी लिये यहाँ प्रस्तर शब्दका अर्थ प्रस्तरविशिष्ट अर्थात् कुशमुष्टिधारी कर लिया गया है । अर्थवाद देखो ।

गुणवान्—ब्राह्मणोदेवीभक्त माण्डव्य मुनि वंशीय एक राजा, वैतालकके पुत्र । ( सं० त्रि० ) २ गुणवाला, गुणी ।

गुणविजयगर्गण—एक जैन ग्रंथकार, प्रमोदमाणिक्यके प्रशिय और जयसोमसुरिके शिष्य । इन्होंने खण्डप्रशस्ति-टोका, विशेषार्थबोधिका नामक रघुवंशकी टीका एवं दमयन्तीकथाटोका प्रणयन की हैं ।

गुणविध ( सं० त्रि० ) गुणस्य विधा इव विधा यस्य, बहुव्री० । गुणतुल्य ।

गुणविधि ( सं० पु० ) गुणस्य अङ्गस्य विधिः, ६-तत् । मोर्मासामें वह विधि जिसमें गुण कर्मका विधान हो । जैसे 'दधा जुहोति' दधिसे अग्निहोत्र यज्ञ करना चाहिये । अग्निहोत्र करनेका विधिवाक्य दूसरा है । अतः उसी अग्निहोत्रके अन्तर्गत जो आहुतिका विधान है उसको विधि इस वाक्यमें है ।

गुणविशेष ( सं० पु० ) गुणस्य विशेषः, ६-तत् । एक प्रकारका गुण ।

गुणविष्णु ( सं० पु० ) एक वैदिक पण्डित, दामुकके पुत्र । इन्होंने छान्दोग्यमन्त्रभाष्य नामक सामवेदीय सन्ध्या और दशकर्म-पद्धतिको टोका प्रणयन की हैं । टोका अतिसरल भाषामें लिखी गई है । वर्त्तमान समयके सभी विद्वान् पुरुष उक्त टोकाका आदर करते हैं । रघुनन्दन प्रभृति नव्यस्मार्त्तगणोंने इनका मत उद्धृत किया है ।

गुणवृत्त ( सं० पु० ) गुणानां नोकाकर्षकरज्जुनां

उनके पुत्रों में परस्पर राज्य संबंधी विवाद उपस्थित हुआ। जुल्फिकर कुमार आजिमकी सहायता करने लगे।

मुयाजिम और आजिमकी सेना रणक्षेत्र में उपस्थित हुई। युद्धके प्रारम्भ में ही दूसरी ओरसे बड़ी भारी आँधी आई, जिससे कुमार आजिमकी सेना घबड़ा गई, बहुदर्शी जुल्फिकरने आजिमकी युद्धसे निवृत्त होनेकी सलाह दी। किन्तु आजिमने इनकी बात पर ध्यान न दिया, इससे जुल्फिकरने उनका पक्ष छोड़ दिया। मुयाजिम 'बहादुरशाह' उपाधि धारण कर राजसिंहासन पर बैठ गये और उन्होंने जुल्फिकरखाँके अपराधोंकी माफ़ कर उन्हें 'अमीर-उल-उमरा'की उपाधि प्रदान की (१११८ हिजरा, १७०७ ई० में)।

कुछ दिन पौछे बहादुरशाहने इन्हें दक्षिण देशका शासनकर्त्ता नियुक्त किया। परन्तु इनकी सलाहके बिना राजकार्य सुचारु रूपसे न चलेगा, यह सोच कर शीघ्र ही इन्हें राजधानीमें बुला लिया। दायुदखाँ पनोकी इनका प्रतिनिधि बना कर दक्षिणात्य भेज दिया गया। बहादुरशाहकी मृत्युके बाद उन्हींके २५ पुत्र आजिम उश-शानके बादशाह होने पर जुल्फिकरने उनके विरुद्ध अन्य तीन भाइयोंकी उत्तेजित किया।

युद्धमें दो भाइयोंकी मृत्यु होने पर मौजउद्दीन और रफी-उश-शान इन दोनोंमें झगड़ा उपस्थित हुआ।

रफी-उश-शानके साथ इनकी विशेष मित्रता थी। रफी-उश-शान इनकी मामा कहा करते थे तथा जुल्फिकरने भी कुमारकी सहायता देनेके लिए प्रतिज्ञा की थी। इनकी बात पर विश्वास करके ही रफी-उश-शान मौजउद्दीनसे युद्ध करनेकी साहसी हुए थे, किन्तु युद्धके प्रारम्भमें ही उन्होंने देखा कि, उनके मित्र और हितैषी अमीर उल-उमरा मौजउद्दीनके साथ मिल गये हैं और मौजउद्दीन सेनाकी युद्धका उपदेश दे रहे हैं। जुल्फिकरखाँने रफी-उश-शानके एक विश्वस्त अनुचरके साथ षड्यन्त्र कर लिया था। युद्धके समय उस पापाशयने भी कुमारका साथ छोड़ कर उनके विरुद्ध अस्त्रधारण किया। युद्धमें मौज-उद्दीनकी विजय हुई; और जहान्दारशाह उपाधि धारण कर वै सिंहासन पर बैठ गये।

जहान्दारने जुल्फिकरकी प्रधान वजीर बनाया। उनके राजत्वकालमें जुल्फिकरखाँ असीम चमताकी परिचालना करते थे। ये अपनी इच्छाके अनुसार हर एक काम कर सकते थे। जुल्फिकरखाँ धीरे धीरे इतने गर्वित हो गये थे कि, कोई भी उनसे मिल न सकता था। राजकीय समस्त कार्य इनके अधीन थे। सबके वेतन आदिका भी ये ही निश्चय करते थे। कुछ समय पौछे लालकुमारीके भाईका वृत्ति निश्चिन करनेके विषयमें जहान्दारके साथ इनका मनोमालिन्य हो गया।

एक दिन जुल्फिकरने लालकुमारीके भाईसे ५००० वीणा और ७००० रुदङ्ग माँगे। बादशाहने अमीर-उल-उमराको बुला कर इस अवमाननाका कारण पूछा। वजीरने उत्तर दिया—नर्तकों और गायकों द्वारा भद्र-पुरुषोंके अधिकार हड़प किये जानेसे उनकी आजीविकाके निर्वाहके लिए कोई उपाय करना उचित है। ये वाजे बादशाहके कर्मचारियोंकी बाँटि जायँगी। जुल्फिकरखाँ बादशाह अथवा उनके प्रियपात्रोंसे किसी प्रकार डरते न थे।

१७१२ ई०के अन्तमें सम्वाद आया कि, फरुखशियार दिल्लीका सिंहासन अधिकार करनेके लिए अग्रसर हो रहे हैं। जहान्दार यह सम्वाद पा कर उनकी गतिकी रोकनेके लिए जुल्फिकरके साथ आगराकी तरफ अग्रसर हुए। आगराके पास दोनोंमें युद्ध हुआ। जहान्दारशाह प्रथम युद्धके बाद डर कर भाग गये। जुल्फिकरने बहुत देर तक विशेष वीरताके साथ युद्ध किया। अन्तमें उन्होंने विजयकी कुछ आशा न देख कर सेनाके साथ सुशृङ्खलभावसे युद्धक्षेत्र छोड़ दिया और दिल्ली जा कर अपने पिता आसदखाँके घर आश्रय लिया।

जुल्फिकरने देखा कि, जहान्दारशाह उनसे पहले ही वहाँ आ गये हैं। उन्होंने बादशाहकी ले कर दक्षिणात्यकी ओर भाग जानेकी इच्छा प्रकट की; किन्तु आसदखाँने इस परामर्शमें बाधा दे कर फरुखशियारकी अधीनता स्वीकार करनेकी सलाह दी।

जुल्फिकरखाँ अपने पिताके परामर्शानुसार दोनों भाइयोंकी वस्त्र द्वारा बाँध कर फरुखशियारके पास पहुँचे।

होते हैं। इसके बादके ५वें से लगाकर १२वें तक आठ गुणस्थान चारित्रमोहनोय कर्म के निमित्तसे तथा १२वां और १४वां से दो गुणस्थान योगी के निमित्तसे होते हैं।

१ मिथ्यात्व गुणस्थान—मिथ्यात्वप्रकृतिके उदयसे अतः स्वार्थअज्ञानरूप आत्माके परिणामविशेषको मिथ्यात्व गुणस्थान कहते हैं। इस गुणस्थानमें रहनेवाला जीव विपरीत अज्ञान करता है और सच्चे धर्म की तरफ उसको रुचि नहीं होती। जैसे पित्तज्वरवाले रोगीको दूध, मलाई, लड्डू आदि मिष्ट पदार्थ भी कड़वे लगते हैं। उसी प्रकार इस अज्ञानके जोवकी भी समीचीन धर्म अच्छा नहीं लगता।

२ सासादन गुणस्थान—प्रथमोपसंयुक्तके समय अधिकसे अधिक आवाली और कमसे कम १ समय बाकी रहे उस समय किसी एक अनन्तानुबन्धी कषायके उदयसे सम्यक्ताके नाश हो जानेसे जीवके भावोंकी जो अवस्था होती है, उसको सासादन गुणस्थान कहते हैं।

३ मित्र गुणस्थान—सम्यक्त्व और मिथ्यात्व इन दोनों प्रकृतियोंके उदयसे जीवकी जो डमरुबोल परिणाम होते हैं, उस अवस्थाका नाम मित्रगुणस्थान है।

४ अविरतसम्यग्दृष्टि गुणस्थान—दर्श मोहनोयकी तीन और अनन्तानुबन्धीकी चार इन सात-प्रकृतियोंके उपशम वा क्षय प्रथवा क्षयोपशमसे और अपत्याख्यानावरण क्रोध, मान, माया और लोभके उदयसे ब्रतरहित सम्यक्ताप्राप्ति जीवके अविरत सम्यग्दृष्टि नामक ४वें गुणस्थान होता है।

५ वैश्वविरत गुणस्थान—जीवके प्रत्याख्यानावरण क्रोध, मान, माया और लोभके उदयसे यद्यपि संयम भाव नहीं होता, तथापि अपत्याख्यानावरण क्रोध, मान, माया और लोभके उपशमसे आवकव्रतरहित देशचारित्र होता है। इसीको देशविरत गुणस्थान कहते हैं। पाँचवें कठे आदि ऊपरके गुणस्थानोंमें सम्यग्दर्शन तथा उसका अविनाभावो सम्यग्ज्ञान अवश्य होता है, इनके बिना पाँचवें कठे आदि गुणस्थान नहीं होते। परिग्रह सहित गृहस्थों वा आश्रमिकोंके इससे ऊँचे परिमाण नहीं होते।

६ प्रमत्तविरत गुणस्थान—संज्वलन और नोकषायके तीव्र

उदयसे संयम भावके ही जानेसे मनुष्यकी वैराग्य आता है और वह उस वैराग्यके कारण समस्त परिग्रहको छोड़ कर खुद दिग्भ्रम (नग्न) मुनि हो जाता है। मुनिके होनेके उपरान्त उस जीवके सम्यक्तरूप जो परिणामोंकी अवस्था है, उसको प्रमत्तविरत गुणस्थान कहते हैं। कठे गुणस्थानसे लगाकर १४वें गुणस्थान तकके परिणाम दिग्भ्रम मुनिके ही होते हैं, अन्यके नहीं।

७ प्रमत्तविरत गुणस्थान—संज्वलन और नोकषायके मन्द उदयसे प्रमाद (आलस) रहित संयमभावका नाम प्रमत्तविरत गुणस्थान है।

८ अपूर्वकरण गुणस्थान—जिस कारण (परिणाम) में उत्तरोत्तर अपूर्व हो अपूर्व परिणाम होते जायें अर्थात् भिन्नसमयवर्ती जीवोंके परिणाम सदा विसदृश हो हों और एक समयवर्ती जीवोंके परिणाम सदृश भी हों और विसदृश भी हों उसको अपूर्वकरण कहते हैं। और यही आठवां गुणस्थान है।

९ अविनाशित गुणस्थान—जिस कारण (परिणाम) में भिन्नसमयवर्ती जीवोंके परिणाम विसदृश ही हों और एक समयवर्ती जीवोंके परिणाम सदृश हो हों उसको अनिष्टितिकरण कहते हैं। यही नववां गुणस्थान है। इन दोनों कारणोंके परिणाम प्रतिसमय अनन्तगुणी विशुद्धता लिये होते हैं।

१० असाधारण गुणस्थान—अत्यन्त सूक्ष्म अवस्थाकी प्राप्त लोभ कषायके उदयको अनुभव करनेवाले जीव (मुनि) के परिणामोंकी अवस्थाका नाम सूक्ष्मासाधारण गुणस्थान है।

११ उपशान्तकोटि गुणस्थान—चारित्रमोहनोयकी २१ प्रकृतियोंके उपशम होने पर यथाख्यात चारित्रिकी क्षरिण करनेवाले मुनिके परिणामोंकी स्थितिको उपशान्तकोटि गुणस्थान कहते हैं। इस गुणस्थानका काल समाप्त होने पर जीव मोहनोयके उदयसे नीचेके कठे गुणस्थान तक उतर आता है, फिर चपक अंशोंका अवलम्बन कर बड़ी कठिनतासे १२वें गुणस्थानमें पहुँचता है।

१२ मोहनोय गुणस्थान—मोहनोय कर्मके अत्यन्त क्षय होनेसे स्फटिक पात्रमें स्थित जलकी तरह अत्यन्त निर्मल अविनाशी यथाख्यात चारित्रिकी धारक मुनिके परिणामों-



जुहार ( सं० पु० ) जे नोमें प्रचलित एक प्रकारका अभि-  
वंन्दन । भद्रवाहुसंहितामें लिखा है—“भ्राद्धाः परस्परं  
कुर्युर्जुहाररिति संश्रयम्” तात्पर्य यह है कि जैनधर्ममें  
अर्द्धा रखनेवाले सहधर्मिगण परस्पर ‘जुहार’ कह कर  
विनय करें । इस पर एक गाथा प्रचलित है—

“जज्जा जिणवर होई हाहा दण्ति अट्ठकम्माणि ।

रुद्धो आसवद्वारा जुहारो जिणवरो भणिया ॥”

आजकल बहुतसे लोग जुहार न कह कर जय  
जिनेन्द्र वा जियजिनेन्द्र कहने लगे हैं । किन्तु प्राचीन  
जुहार ही है ।

जुही ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका घना और छोटा भाड़ ।  
इसके पत्ते छोटे और ऊपर नोचे नुकीले होते हैं । इसके  
फूल बहुत सुगन्धित और सफेद होते हैं, लोग इसे फूल-  
वाड़ीमें लगाते हैं । वर्षा ऋतुमें इसमें फूल लगते हैं ।  
जही देखो ।

जुह ( सं० स्त्री० ) १ जूह देखो । २ प्राची दिशा, पूर्वदिशा ।

जुहुराण ( सं० पु० ) इच्छ-सन् आनच् सनोतुक क्लोपश्च ।  
अर्सेर्गुणः शुट्च । उण् २।८८ १ चन्द्र । ( त्रि० ) १  
कौटिल्यकारी, कपटका व्यवहार करनेवाला । ( वृह० ३० )

जुहुवान ( सं० पु० ) झयते हु-कर्मणि कानच् । १ अग्नि-  
आग । २ वृक्ष, पेड़ । ३ कठिन हृदय । ( संक्षिप्तसार  
उणादिवृत्ति ) जुहुवान’ यह पाठ ग्रामादिक मालूम पड़ता  
है । ‘जुहुवान’को जगह ‘जुहुवान’ हो संगत है ।

जुह ( सं० स्त्री० ) जुहोत्यनया हु-क्लिप् । हुवः श्लेषश्च ।  
उण् २।६० । १ निपातनात् हित्वश्च । पलाश-काष्ठ निर्मित  
अर्द्धचन्द्राकृति यज्ञपात्र, पलाशकी लकड़ीका बना हुआ  
अर्द्धचन्द्राकार यज्ञपात्र । ( कात्यायन श्रौ० १।१।३४ ) २ पूर्व  
दिशा ।

जुहुराण ( सं० पु० ) जुह्वं रणति इत्यण् । कर्मण्यण् । पा  
३।२।१ । १ अग्नि । २ अध्वर्यु, चार यज्ञ करानेवालों-  
मेंसे एक, यज्ञमें यजुवे दका मन्त्र पढ़नेवाला ब्राह्मण ।  
३ चन्द्रमा ।

जुह्वत् ( सं० पु० ) जुह्वः पात्रं होमक्रियोद्देश्यतयात्य-  
स्मिन् जुह्वः मत्तुप् निपातनात् मस्य वः । अग्नि । ( शब्द० )

जुहोता ( हि० पु० ) यज्ञमें आहुति देनेवाला ।

जुहोति ( सं० स्त्री० ) जु-धात्वर्थ-निर्द्देशे क्तिप् । होम-  
भेद, एक प्रकारका होम ।

“यजति जुहोतीनां कोविशेषः” । कात्या० श्रौ० १।२।१५ )

जिन यज्ञोंमें ( मध्यमे ) स्वाहाकारका प्राधान्य है उस-  
को जुहोति कहते हैं, इसमें स्वाहाकार द्वारा केवल  
होम किया जाता है ।

“उपविष्टहोमाः स्वाहाकारप्रदानाः जुहोतयः ।”

( कात्या० श्रौ० १।२।७ )

जुह्वास्य ( सं० पु० ) जुह्वरास्यमिवास्य । जुह्वरूप मुख-  
युक्त होमोय वक्त्रि, जुह्व आकारकी मुखयुक्त होमकी  
अग्नि ।

जू ( सं० स्त्री० ) जू-गतो यथायथं कर्त्तुं भवादौ क्तिप् ।  
क्विप्प्रचि प्रच्छिभीति । उण् २।५७ । १ आकाश । २ सर  
स्वती । ३ पिशाचो । ४ जवन, वेग । ५ गमन, जाना ।  
( त्रि० ) ६ जवयुक्त, जिसमें गति हो । ( स्त्री० ) वायु-  
मण्डल । ८ बैल या घोड़ेके मस्तक परका टोका ।

जू ( हि० अव्य० ) १ ब्रज, बुंदेलखण्ड, राजपूताना आदिमें  
अमीरोंके नामके साथ लगाये जानेका एक आदर-  
सूचक शब्द । २ सम्बोधनका शब्द । ३ एक निरर्थक  
शब्द । यह बैलों या भैंसोंको खड़ा करनेके लिये कहा  
जाता है ।

जू ( हि० स्त्री० ) बालोंमें पड़नेवाला एक छोटा स्वेदज  
कीड़ा । यह काले रंगकी और दूसरे प्राणियोंके शरीर-  
के आश्रयसे रहता है । इसकी आगिकी तरफ छह पैर  
होते हैं और पिछला हिस्सा कई गण्डोंमें विभक्त होता  
है । इसको मुँहमें एक प्रकारकी भुकी हुई सूँड़ी होती  
है । जिसे अन्य प्राणियोंके शरीरमें चुभा कर उनका  
रक्त चूसती है । जू अण्डे खूब देती है । अण्डे बालोंसे  
चुपके रहते हैं और दो तीन दिनमें उसमेंसे कोई  
निकल पड़ते हैं । कपड़ोंमें पड़नेवाला चीलर नामका  
कीड़ा भी इसी जातिका है ; फर्क इतना हो है कि वह  
सफेद होता है । भिन्न भिन्न जीवोंके शरीरमें भिन्न भिन्न  
आकृतिकी जू पड़ती है और उनका रंग भी विभिन्न  
प्रकारका होता है । यूका देखो ।

जूठ ( हि० वि०, पु० ) जूठा देखो ।

जूठन ( हि० स्त्री० ) जूठन देखो ।

जूड़िहा ( हि० पु० ) बैलोंके भुण्डके आगे आगे चलने-  
वाला बैल ।

दक्षिणापथकी चले और थोड़े ही दिनमें विख्यात पण्डित हो गये। सब देशोंमें उनका पाण्डित्य फैल पड़ा।

उस समय महाराज शालिवाहन (सातवाहन) प्रतिष्ठान राज्यके अधिपति थे। यह उनकी सभामें पहुँचे। महाराज गुणाव्यका पाण्डित्य देख परम आश्चर्य-हित हुए थे, यह बड़े आदरके साथ मन्त्रिपद पर रखे गये। गुणाव्य वहीँ किसी रमणीयतका पाणिग्रहण करके शिष्योंके साथ बड़े सुखसे समय बिताने लगे।

राजा शालिवाहन पहले भूखे थे, परन्तु उनकी रानी अतिशय विद्यावतो थी। एक दिन राजा और रानी जल-क्रीडामें प्रवृत्त हुये। विदुषी रानीने उनको संस्कृत वाक्यसे किसी विषयके लिये अनुरोध किया था। राजा इसका अर्थ समझ न सके और विपरीत आचरण करने लगे। उस पर रानीने इन्हें डाँटा था। राजाको ज्ञानो-दय हुआ। उन्होंने सोचा था—इस संसारमें विद्या ही मानवका प्रधान धन है, विद्याके अभावमें कोई सुख नहीं। रानीके तिरस्कारसे आज मेरे लिये संसार असार जैसा हो गया। यदि विद्याभ्यास कर न सकूँ, तो जीनेसे क्या फल है? राजाका संकल्प मालूम होने पर गुणाव्य-ने कुछ वर्षमें उन्हें व्याकरण पढ़ा देना स्वीकार किया था। उसी समय शर्ववर्मा नामक कोई पण्डित बाल उठे—मैं कुछ मासमें ही महाराजको व्याकरण सिखला सकता हूँ। वह बात सुन करके यह चिन्तित गये और आपसे बाहर ही कहने लगे—गर्वकारिन्। यदि मैं महीने में आप वह काम कर सके, स्मरण रखें कि मैं संस्कृत, प्राकृत और देशी भाषा परित्याग करनेको दृढ़प्रतिज्ञा हूँ। पण्डितप्रवर शर्वशर्माने असाधारण प्रतिभावसे संचिन्ना कलाप-व्याकरण रचना करके ६ मासके मध्यमें ही महाराजको विद्वान् बना दिया। इन्हीं परास्त हो तीनों भाषाएँ छोड़ो थीं। बात न करके जनसमाजमें रहना असम्भव समझ अपने प्रिय शिष्य गुणदेव और नन्दिदेव-के साथ गुणाव्यने निविड अरण्यमें प्रवेश किया। मनुष्य सखन्ध परित्याग करके वह पिशाचोंके साथ रहने लगे। दिन दिन प्रतिवेशी पिशाचोंको कथावार्ता सुन करके उन्हींने पिशाचभाषा सीखी थी। कुछ दिन बाद वह काणमूर्तिसे मिले। इन्हींने मधुमय सुतिवाक्यसे उनको

मन्तुष्ट करके पुष्पदंतकथित सप्तकथामय उपाख्यान सुन था। फिर गुणाव्यने उसी उपाख्यानको अवलम्बन करके पिशाच भाषामें सात लाख श्लोकोंकी बृहत्कथा बनायी। इस बड़े ग्रन्थकी रचनामें सात ही वर्ष का समय लगा था। इन्हींने अपने रक्तसे उक्त पुस्तक लिख करके काण-भूतिको दिखलाया, वह शपथमुक्त हो गये। काणभूति देखा।

गुणाव्यने यह बृहत्कथा मानव समाजमें प्रचार करने-के विचारसे दोनों शिष्योंके साथ प्रतिष्ठाननगर पहुँच राजाके पास भेजो थी। किन्तु विद्यामदगर्हित सात-वाहनने उस ग्रन्थका विशेष आदर नहीं किया। राजा-के व्यवहारसे यह अतिशय क्रुद्ध हो ग्रन्थको आगमें जलाने लगे। वह एक एक पृष्ठ पढ़के जलाते जाते थे। पशुपत्नी अनाहार वह अमृतमयी कथा सुनने लगे। यह संवाद सुन करके महाराज सातवाहनने वह पुस्तक भाँगा। उस समय सप्तकथाके ६ खण्ड जल चुके थे। महाराज-को बहुत कहने सुनने पर इन्हींने वह दे डाली।

यह शिवके मातृवाम् नामक एक अनुचर थे, आपसे गुणाव्य नाममें भूतल पर अवतीर्ण हुए और थोड़े दिन मर्त्यलोकमें रह करके आपसे छूट गये।

जेमिन्दकी बृहत्कथामन्त्रो और सोमदेवका कथा-सरितागर दोनों ग्रंथ इनकी उसी बृहत्कथाके आधार पर रचित हुए हैं। दण्डी, सुवन्धु, त्रिविक्रम, गोवर्धन प्रभृति पण्डितोंने पैशाची भाषामें बनी हुई बृहत्कथाका उल्लेख किया है।

गुणाव्य ( सं० पु० ) गुणाव्य सञ्ज्ञायां कन् । अङ्गीठहच, अखरोटका पेड़।

गुणातीत ( सं० पु० ) गुणान् सत्त्वादिगुणान् तत्कार्यं सुखादौन् अतीत, २-तत् । १ सुख दुःखादि शून्य परमे श्वर । आत्मज्ञ, स्थितप्रज्ञ, जीवन्मुक्त । भगवद्गीतामें भगवान्ने प्रिय शिष्य अर्जुनको उपदेशके क्लेशसे बतलाया है, जो त्रिगुण अतिक्रम कर सकते, कभी नहीं जोते मरते, और प्रारब्ध शेष होने पर निर्वाण लाभ करते हैं । भक्ति-बलसे एकान्त चित्त हो करके ईश्वरकी सेवा करनेवाले ही गुणोंको अतिक्रम कर सकते हैं । ईश्वरकी सेवा छोड़ करके उसका कोई उपाय नहीं । जो गुणातीत हो सके

जूताखोर (हि० वि०) १ जो जूता खाया करे। २ निर्लज्ज, बेइया।

जूति (सं० स्त्री०) जू-वेगे-तिन्। कति यूति जूतीति। पा ३।३।५७ इति निपातनात् दीर्घत्वम्। १ वेग, तेजी। २ चित्तके दुःखिताभाव।

जूतिका (सं० स्त्री०) जूत्या कायति कै-क, ततष्ठाप्। कपूर्-रभेद, एक प्रकारका कपूर।

जूती (हि० स्त्री०) १ स्त्रियोंका जूता। २ जूता।

जूतीकारी (हि० स्त्री०) जूतोंकी मार।

जूतीखोर (हि० वि०) १ जूतोंकी मार खानेवाला। २ निर्लज्ज, मार और गालोंको परवाह न करनेवाला।

जूतीकुपाई (हि० स्त्री०) विवाहमें एक रसम। इसमें जब वर कीहबरसे चलता है तो स्त्रियां वरका जूता छिपा देती हैं और जब तक जूतेके लिये वर कुछ नेग नहीं देता तब तक वे उसे नहीं देती हैं। जो नातेमें बधूकी बहिन होती है वे ही इस कार्यको करती हैं। २ जूतेकी छिपाईमें दिये जानेका नेग।

जूती-पैजार (हि० स्त्री०) १ जूतोंकी मार पोटा, धौल धप्पड़। २ कलह, झगड़ा, लड़ाई दंगा।

जून (June)—यूरोपीय एक मासका नाम, अङ्ग्रेजी वर्षका ६ठा महीना जो ज्येष्ठ मासके लगभग पड़ता है। यह प्राचीन रोमका चौथा मास है। कोई कोई कहते हैं कि, लाटिन जुनियरिस् (Junioris) अर्थात् युवक शब्दसे इस नामकी उत्पत्ति है। और किसी किसीका यह कहना है कि, स्वर्गकी ईश्वरी जूनोदेवी हैं, उनके नामका रूपान्तर लाटिनमें जुनियास है और इस शब्दसे इस नामकी उत्पत्ति हुई है। यह मास ३० दिनमें खतम होता है। इस महीनेमें सूर्य कर्कट-राशिमें संक्रमित होते हैं। ज्येष्ठ मासके अन्त और आषाढ़ मासके प्रारम्भको ले कर जून मास चलता है।

जून—सिन्धु और शतद्रु नदीके मध्यवर्ती करुक्षेत्रमें रहनेवाली एक जाति। उक्त प्रदेशमें भट्टी, शियाल, करुल और काठि जातिका भी वास है। काठियावाड़की काठि और ये जून दोनों ही देखनेमें दीर्घाकृति और सुन्दर तथा लम्बी चोटी रखते हैं। ये ऊँट और गाय भैंस आदि बहुत पालते हैं।

जूनखेड़ा—राजपूतानेके अन्तर्गत माड़वार राज्यका एक प्राचीन नगर। यह नदोलासे कुछ पूर्व एक जंघे स्थानमें अवस्थित है। बहुत दूर तक फैले हुए भग्न ईंटोंके स्तूप देखनेसे मालूम पड़ता है कि यह प्राचीनकालमें एक समृद्धिशाली नगर था। अभी भी बहुतसे मन्दिरोंका भग्नावशेष पड़ा है जिनमेंसे ४ प्रधान है। जूनखेड़ाका अर्थ जीर्णनगर है। कहा जाता है कि नदोला नगरके पहले यह नगर स्थापित हुआ था और वहाँके अधिवासियोंने गिरस नदोला स्थापन किया। वहाँके साधारण लोगोंका विश्वास है कि इसके पहले यहाँके अधिवासों किसी एक योगीके कोपसे नष्ट हो गये और उन्हींके शापसे यह नगर भग्न अवस्थामें परिणत हो गया है।

जूना (हि० पु०) १ बोझ आदि बाँधनेकी रस्सी। २ उस-कन।

जूनाखाँ तुगलक - तुगलकवंशीय एक बाटशाह।

महम्मदशाह तुगलक प्रथम देखो।

जूनागढ़ - १ बम्बई विभागमें गुजरातके अन्तर्गत काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका एक देशीय करद राज्य। यह अक्षा० २०° ४४' से २१° ५३' उ० और देशा० ७०° से ७२° पू०में अवस्थित है। यहाँ ब्रिटिश गवर्नरका एक उच्च कर्मचारी (Political agent) रहते हैं। इसका क्षेत्रफल ३२८४ वर्गमील है। इसके उत्तरमें वर्द और हालार, पूर्वमें गोहेलवाड़ और पश्चिम तथा दक्षिणमें अरब समुद्र है। भादर और सरस्वती नामका दो नदियां प्रधान हैं। यहाँ हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, जैन, पारसी, यज्ञदो आदि जातियां वास करती हैं। जूनागढ़में गिरनर नामकी एक ऊँची पर्वतश्रेणी है। जिसकी ऊँची चोटीका नाम गोरबनाथ है। यह चोटी समुद्रपृष्ठसे ३६६६ फुट ऊँची है। इस राज्यमें 'गिर' नामका एक विस्तीर्ण भूभाग है जिसका अधिकांश घने जङ्गलसे परिपूर्ण है। किसी किसी जगह छोटे छोटे पहाड़ हैं। फिर कोई कोई जगह इतनी नीची है कि वर्षाकालमें वह जलमग्न हो जातो है। इस राज्यको मछी काली होती है; किन्तु कहीं कहीं दूसरे रङ्गकी भी पाई जाती है। यहाँ गृहस्थ लोग खेतके निकट तक खाड़ी काट कर जल जमा रखते हैं और समय आने पर आवश्यकतानुसार उसी जलसे

गुणीभूतव्यङ्ग्य ( सं० ली० ) गुणीभूत अप्रधानीभूत व्यङ्ग्य यत्र, बहुवो० । काव्यविशेष, किसी किस्मकी प्रायरी ।  
आलङ्कारिकोंके मतमें रसात्मक वाक्यको काव्य कहते हैं । यह काव्य प्रधानतः दो भागोंमें बटा हुआ है—ध्वनि और गुणीभूतव्यङ्ग्य । काव्य देखो ।

आलङ्कारिक शब्दकी तीन शक्तियां मानते हैं । यथा—अभिधा, लक्षण और व्यञ्जना । शब्दकी अभिधा शक्तिसे निकलनेवाला वाच्य और व्यञ्जनाका अर्थ व्यङ्ग्य कहलाता है । गद्यना देखो ।

गुणीभूतव्यङ्ग्य काव्य वही है, जिसमें व्यङ्ग्यार्थ वाच्यार्थ से न्यून वा समान लगे । यह गुणीभूतव्यङ्ग्य आठ प्रकारका है—१ इतराङ्ग, २ काकाक्षिप्त, ३ वाच्यसिद्धाङ्ग, ४ सन्दिग्धप्राधान्य, ५ तुल्यप्राधान्य, ६ अस्पष्ट, ७ अगूढ और ८ व्यङ्ग्यसुन्दर ।

व्यङ्ग्य किसी एक रसका वाच्य और अङ्ग होनेसे इतराङ्ग गुणीभूतव्यङ्ग्य कहलाता है । (साहित्यदर्पण ४ परि०) काव्यप्रकाशकारने उसका नाम अपरांग लिखा है ।

( काव्यप्र० ४१ कारि० )

जिस स्थल पर वाच्यार्थ काकुं द्वारा आच्छिन्न होता, काकाक्षिप्त-गुणीभूतव्यङ्ग्य पड़ता है ।

व्यङ्ग्यार्थको वाच्यार्थसिद्धका हेतु होनेसे वाच्यसिद्धव्यङ्ग्य कहेंगे ।

जो प्रस्तावमें उपयोगी और वर्णनीय दिखलाता, प्रधान-जैसा माना जाता है । किन्तु व्यंग्यार्थ और वाच्यार्थ दोनों प्रधान लगने अर्थात् उनमें कोई प्रधान जैसा ठहरन सकनेसे सन्दिग्धप्राधान्य कहते हैं ।

वाच्यार्थ और व्यंग्यार्थ दोनों ही प्रधान या प्रकृत रहनेसे तुल्यप्राधान्य होता है ।

अस्पष्ट व्यंग्यार्थका नाम अस्पष्टगुणीभूतव्यङ्ग्य है ।

जहां वाच्यार्थकी भांति व्यंग्यार्थ सहजमें ही बोधगम्य हो जाता, अगूढगुणीभूतव्यङ्ग्य आता है ।

व्यंग्यार्थसे वाच्यार्थका चमत्कार अधिक रहने पर व्यंग्यसुन्दर होता है ।

दोषक और तुल्ययोगिता प्रभृति स्थलों पर जो उपमा आदि अलङ्कार व्यंग्य लगते, ध्वनिकारादिके मतमें उनको भी गुणीभूतव्यङ्ग्य कहते हैं । आलङ्कारिकोंने इसको

छोड करके गुणीभूतव्यङ्ग्यके और भी कई भेद निरूपण किये हैं । ( साहित्यदर्पण ४ परि० )

गुणेश्वर ( सं० पु० ) गुणेश्वरः गुणानामेश्वरो वा ।  
१ चितकूट पर्वत । २ तीनों गुण पर प्रभुत्व रखनेवाला, परमेश्वर, ईश्वर । ( ति० ) ३ गुणके अधिपति ।

गुणोज्ज्वला ( सं० स्त्री० ) सुदृश्यतयूथिका, छोटी सफेद जूही ।

गुणोत्कर्ष ( सं० पु० ) गुणस्य उत्कर्ष इति । गुणातिशय, बहुत गुण ।

गुणोत्कीर्तन ( सं० स्त्री० ) गुणानामुत्कीर्तनं कथनं । नायक या नायिकाका प्रशंसादि कथन ।

गुणोपेत ( सं० लि० ) १ गुण, गुणयुक्त, जिसमें गुण हो । २ किसी कलामें निपुण ।

गुण्टनाल—मन्द्राज प्रान्तके करनूल जिलेका एक गांव । यह नन्द्यालसे १५ मील दक्षिण-पश्चिम पड़ता है । इस स्थानमें विजयनगरराज सदाशिवके राजत्व समयकी रामराजवेङ्कटाद्रि देवके आदेशसे १४६८ शकको उत्कीर्ण एक शिलालिपि है ।

गुण्टपल्ली—मन्द्राज प्रान्तके कृष्णा जिलेमें डबूर तालुकका एक गांव यह अक्षा० १७-४० और देशा० ८१-८० पू०में डबूर शहरसे २४ मील उत्तर पड़ता है । लोकसंख्या प्रायः १०८२ है । कहते हैं, पहले वहां जैनपुरम् नामक कोई नगर था । इस गांवकी पूर्व दिक्को पर्वतमें एक सुन्दर गुहामन्दिर है । मन्दिरका मध्य-भाग गोल, ऊँचे महरावदार और भीतरको ८ हाथ चौकोर तथा २ हाथ ऊँचा एक प्रस्तरमय वेदी है । उस पर २ हाथ ८ अंगुल ऊँचा गुम्बज और इसके ऊपर खड्गमूर्ति देखते हैं । मन्दिरके उभय पार्श्वको कोई २०० हाथ दूर तक पहाड तोड़ करके दोवार और घर बगैरह बनाये गये हैं । दालान ८० हाथ लम्बे और १२ हाथ चौड़े हैं । एक दालानमें छोटी गुहा देख पड़ती है । कहते हैं कि पूर्व कालको महादेवके स्नानार्थ उसी गुहासे जल लाया करता था । यहां प्रति वत्सर शिवरात्रिके समय बड़ा उत्सव होता है ।

आजकल मन्दिरमें ब्राह्मण धर्मका प्रभाव रहते भी कोई सन्देह नहीं कि पूर्व कालको वहां बौद्ध सङ्घाराम

वासियोंको बहुत डर हो गया। तब उन्होंने आत्मसमर्पण किया। उसी समयसे जूनागढ़ मुगलोंके अधिकारमें है।

१७३५ ई०के प्रारम्भमें गुजरातके मुगल-सम्राट् के प्रतिनिधि अपना अधिकार खोने लगे। इस समय उनके अधीनस्थ कई एक विश्वासघातक सैन्योंने क्षमताशाली हो कर गुजरातसे इन्हें भगा दिया और वहां अपना अधिकार जमाया। उन्हींके उत्तराधिकारी “नवाब”को उपाधि धारण कर जूनागढ़में राज्य कर रहे हैं।

प्रवाद है कि पहले जब जूनागढ़में हिन्दूराज्य था उस समय गिरनारके उग्रसेनकी कन्या और अरिष्टनेमिकी स्त्री राजीमतीका वासगढ़ दुर्गके निकट था। नेमिनाथने एक दिन अपने ज्ञातिभ्राता कृष्णका अत्यन्त प्रकाण्ड शंख बजाया था। कृष्णने उसके सामर्थ्यसे डर कर उसका शारीरिक बल हरण करनेके लिए नेमिनाथको १०० गोपियोंके साथ विवाह करने कहा और राजमतीके साथ नेमिनाथका विवाह सम्बन्ध स्थिर कर दिया। कहा जाता है कि ‘बाल’ वंशीयगण पहले जूनागढ़में राज्य करते थे। इस वंशके रामराज निःसन्तान थे। नगरठठारके राजाके साथ उनकी बहिनका विवाह हुआ था, वह राजा सम्भा-वंशके थे। रामराजाने अपने भानजे रागारियाको अपना राज्य प्रदान किया। रागारियों जूनागढ़के चूड़ासमा वंशके राजाओंके आदिपुरुष थे।

रागारियोंकी मृत्युके बाद दो राजाओंने जूनागढ़में राज्य किया। बाद रायदयास सिंहासन पर अभिषिक्त हुये। इस समय पटनके राजाने एक बार जूनागढ़ पर अधिकार किया। पटनकी राजकुमारी जब एक दिन सोमनाथके दर्शनके लिये आ रही थी। रायदयासने उसकी सुन्दरता पर मुग्ध हो कर बलपूर्वक उससे विवाह करनेकी चेष्टा की। पटन राजने यह समाचार पा कर जूनागढ़के राजाको दमन करनेके लिये सेनाका एक दल भेजा।

रायदयासने गिरनार दुर्गमें आश्रय लिया। पटन-राजने बहुत दिन तक इस दुर्गको घेर रखा था सही किन्तु इसे अधिकारमें ला न सका। बाद भग्नमनोरथ हो कर वह अपनी राजधानीकी लूट आनेका प्रयत्न

करने लगा। इतनेमें विजल नामक एक चारण आ कर उसके साथ षडयन्त्रमें शामिल हो गया। विजल पारितोषिकके लोभके रायदयासका मस्तक काट कर पटन राजको ला देनेके लिये राजो हुआ। वह चारण जानता था कि रायदयास कर्णके समान दाता है। वास्तवमें प्रार्थना करते ही वे अपना सिर उसे अर्पण कर सकते थे। जिस दिन चारणने राजाके पास प्रस्थान किया उसके एक रात पहले सोरठकी रानीने स्वप्नमें देखा कि एक मस्तकहीन मनुष्य उसके सामने खड़ा है। इसका शुभाशुभ पूछने पर ज्योतिषियोंने कहा कि शीघ्र ही उसका स्वामी अपना मस्तक काट कर किसीको उपहार देगा। रानीने भयभीत हो कर राजाको छिपा रखा। परन्तु उस विश्वासघातक विजलने राजाके गुप्त वासस्थानका पता लगा कर उनके निकट आया और कुछ गान करने लगा। राजाने रस्से और लाठीके सहारे उसे अपने पास बुलाया। उस पापाशयने राजासे मस्तकके लिये प्रार्थना की और वे भी उसी समय उसे देनेके लिये राजो हो गये। सोरठ-रानीने उस पापी चारणका मत बदलनेके लिये बहुत अनुरोध किया किन्तु निष्फल हुआ। राजा भी अपनी प्रतिज्ञासे विचलित न हुए। उन्होंने अपना सिर काट कर उस चारणकी देनेका आदेश किया। राजाकी मृत्युके बाद पटनराजने सहजहीमें जूनागढ़ राज्य अपने अधिकारमें कर लिया और धानदारकी वहांका प्रतिनिधि बना कर स्वराज्यको प्रस्थान किया।

राजा दयासकी पहली स्त्री अपने स्वामीके साथ सती हो गईं। उनकी दूसरी स्त्री राजबाई अपने पुत्र नोघाणके साथे बान्धली नामक स्थानमें रहती थीं। उन्होंने अपने पुत्रकी देवैतबोदर नामक अलिदर-बोड़ीधरके किसी अहीरके घरमें छिपा रखा। देवैतके भाईसे यह रहस्य जान लेने पर धानदारने देवैतकी बुला भेजा और नोघाणकी दे देनेके लिये कहा। इस पर देवैतने जबाब दिया, “मैं इस विषयमें कुछ भी नहीं जानता, अगर वह मेरे घरमें होगा तो मैं उसे (नोघाण) आपके पास भेज देनेको लिख सकता हूँ।” देवैतका पत्र पा कर चारों ओरसे अहीरगण जूट कर युद्ध करनेके लिये प्रसृत हो गये। इधर नोघाणको आनिर्घ विलम्ब देख धानदार



( पु० ) २ घूलि, धूर। ३ कलध्वनि, कलकलका  
शब्द। ४ छेड़पात्र।

गुण्डकन्द ( सं० पु० ) गुणस्थ कन्दः ६ तत्०। कशेरु,  
केशर।

गुण्डता ( सं० स्त्री० ) यावनाल शर्करा।

गुण्डवोलु—मन्द्राज प्रांतके नेल्लूर जिलेका एक गांव।  
इसकी दक्षिण दिक्क में आने जानेकी राह पर तालाब  
है। उसमें एक पत्थरके खम्भे पर तेलङ्ग अक्षरीकी लिपि  
है। जलगुप्तके दक्षिण भी तामिल अक्षरोंमें खुदी हुई  
लिपि लगी है। यह गांव आजकल उजाड़ हो गया है।  
गाववालोंका कहना है, किसी समय वहां राजप्रासाद था।

गुण्डल—मन्द्राज प्रांतके करनूल जिलेका कस्बा। यहां  
गोपाल स्वामीका मन्दिर बहुत पुराना है। इसी मन्दिर-  
के पास एक पत्थर पर अनुशासनलिपि उत्कीर्ण है।

गुण्डलकृष्ण दक्षिणायनको एक नदी। यह मन्द्राज  
प्रांतके करनूल जिलेके नल्लमलय पर्वतसे अक्षा० १५° ४८  
उ० और देशा० ७८° ५१' पू०में निकलती है। फिर  
जमपलेरु और एनूमलेरु नामक दो पहाड़ी नदियोंका  
सङ्गम है। उसके बाद यह कमवलघाटकी राह मैदान  
पहुँचती है। सींचनेके लिये कमवल तालाब बनाया गया  
है। यह करनूल, गण्टूर और नेल्लूर जिला होती हुई  
पेटदेवरमके पास अक्षा० १५° ३४' उ० और देशा० ८०°  
१०' पू० पर समुद्रमें प्रवेश करती है।

गुण्डलपाडु—मन्द्राज प्रांतके कृष्णा जिलेका एक गांव।  
यह मार्चलसे १० मील और सुत्तिकोटूरसे १८ मील दक्षिण  
पश्चिम पड़ता है। यहां दो प्राचीन मन्दिरोंका ध्वंसा  
वशेष दृष्ट होता है। ग्रामके पश्चिम भाग पर शिवकेशवके  
मन्दिरमें एक भग्न शिलालिपि है। शिव तथा विष्णु  
मन्दिरके पास दुर्गाति संवत्सर १२४३ शककी उत्कीर्ण  
दूसरी भी शिलाप्रशस्ति मिलती है।

गुण्डलपाडुङ्ग—मन्द्राज प्रांतके नेल्लूर जिलेका एक गांव।  
कुन्दुशूसे यह ७ मील दक्षिण-पश्चिम पड़ता है। पर्वत  
पर तीन और नीचे एक पुराना मन्दिर है। पहाड़ पर  
भगवत्स्वामीका भी मन्दिर विद्यमान है। इस  
मन्दिरमें भगवत्स्वामीके निकट १४६३ शककी उत्कीर्ण एक  
प्रशस्ति है। फिर मन्दिरसे दक्षिणको एक टुकड़े पत्थर  
Vol. VI. 100

पर कोई शिलालिपि भी मिली है। नदीकी रेतमें अध  
प्रोक्षित दो शिवमन्दिर हैं। कहते हैं कि एक चोलराजने  
यह दोनों मन्दिर बनाये थे।

गुण्डलपेट—महिसुर राज्यके महिसुर जिलेका दक्षिण  
तालुक। यह अक्षा० ११° ३६' तथा १२° १' उ० और  
देशा० ७६° २४' एवं ७६° ५२' पू० मध्य अवस्थित है।  
क्षेत्रफल ५३५ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ७४८८७  
है। इसमें एक नगर और १५५ गांव बसे हैं। माल-  
गुजारी कोई १००० रु० है। पश्चिम तथा दक्षिणको  
बड़ा जङ्गल है। पास ही पहाड़ों पर घनी बसती है।  
गोंडल नदी दक्षिणसे उत्तरकी प्रवाहित है। सींचनेके  
लिये बांध है। यहां चावल और पान बहुत अच्छा होता  
है। नदियोंपर जड़ली खजूरकी बाग है।

गुण्डलमज—युक्तप्रदेशके सीतापुर जिलेका एक परगना।  
इसके उत्तर मकरता तथा करौन परगना, पूर्व सरायन  
नदी और दक्षिण एवं पश्चिम गोमती नदी है। पड़ने  
यहां काँछेरा लोग रहते थे। बाकल क्षत्रियोंके तीन संतानों-  
ने उन्हें भगा दिया। उनमें एकका नाम गोंडमिंह था।  
उन्होंने ही अपने नाम पर यह परगना स्थापन किया।  
इसमें कोई ६७ गांव हैं। उनमें आज भी ५३ गांवों पर  
बाकल अधिकार रखते हैं। जगह पहाड़ी और ऊँची  
है। अनाज बगैरह अच्छा नहीं होता। क्षेत्रफल ६५  
वर्गमील है।

गुण्डलमाड—मन्द्राज प्रांतके कडापा जिलेका एक गांव।  
यह सिद्धवटसे १४ मील दक्षिण-पश्चिम अवस्थित है।  
यहां सुत्तिकोटीश्वर स्वामीका एक प्राचीन मन्दिर दृष्ट  
होता है। प्रवादानुसार महर्षि नारदने वह मूर्ति स्थापन  
की थी। मन्दिरके पास ही एक अस्पष्ट शिलाफलक  
भी है।

गुण्डलूत—मन्द्राज प्रांतके कडापा जिलेमें तुल्लमपेट तालु-  
कका गांव। यह तुल्लमपेटकी सदर अदालतसे ५ मील  
उत्तर-पश्चिम पड़ता है। स्थानीय प्राचीन विष्णुमन्दिरके  
पास दो पत्थरों पर ग्रन्थ और तेलगु अक्षरोंमें खोदित  
शिलालिपि है। इसके दक्षिण अगस्त्येश्वरके मन्दिरमें  
और भी कई एक ग्रन्थशिलालिपियां हैं। सन्निकटस्थ  
वीरभद्रस्वामीके मन्दिरमें कितने ही ग्रन्थ और तेलगु

अनेक गण्यमान्य प्रधान व्यक्तिके अच्छे अच्छे घर नगरकी शोभाको बढ़ा रहे हैं।

नवाबके वास-भवनके सामने बहुतसी दूकानें हैं जिन्हें लोग महावत्वरक्त कहते हैं। यहाँ एक बड़ा मन्दिर है जिसके ऊपर एक घड़ी लगी हुई है।

प्राचीन जूनागढ़ अभी उपरकोट नामसे मशहूर है। इस नगरकी गुजरातके सुलतान महमूदने स्थापन किया था। वर्तमान शहरका प्रकृत नाम सुल्तानाबाद है।

जूनागढ़से प्रायः एक मीलकी पूर्वकी ओर दामोदर कुण्ड नामक एक पवित्र तीर्थ है। एक छोटी निर्भरिणी के जलसे यह कुण्ड सदा भरा रहता है। इस कुण्डके उत्तर और दक्षिणकी ओर बहुतसी घाटें हैं। उत्तर घाटके समीप सभ्रान्त नागर ब्राह्मणोंका श्मशान-मन्दिर और दक्षिण घाटके समीप दामोदरजीका मन्दिर विद्यमान है। यह मन्दिर बहुत पुराना होने पर भी नयासा दीख पड़ता है। कहा जाता है कि वज्रनाभने इस मन्दिरको बनाया था। उन्होंने कृष्णके तीन पुरुषके बाद जन्मग्रहण किया था। इस मन्दिरको और जो प्रातर है उसकी लम्बाई १०८ फुट और चौड़ाई १२५ फुट है। यहाँ धर्मशाला और बलदेवजीका एक मन्दिर है। उस मन्दिरके ऊपरमें बहुतसी मूर्तियाँ खोदी हुई हैं। दामोदरजीके मन्दिरका प्राङ्गण रेवतीकुण्ड तक विस्तृत है। यहाँ दो प्राचीन शिलालेख और बहुतसी मूर्तियाँ देखी जाती हैं। इस स्थानमें प्याराबाबा मठके समीप ८ कृत्रिम पर्वतगुहा हैं। ये कन्दरायें अभी घाससे ढकी हैं। इसके सिवा इस पर्वतके दक्षिणकी ओर सात कन्दरायें हैं। यहाँकी जुमामसजिद, आदि चडी-बाब और नोवाणकूप विशेष प्रसिद्ध है। इस गुहाके ऊपरका मंजला ३७ फुट लम्बा और ३ फुट चौड़ा है। इसमें ६ खम्भे लगे हैं। और खम्भेके ऊपरमें बहुतसी मूर्तियाँ खोदी हुई हैं। इसके नीचेके मंजलेकी लम्बाई चौड़ाई ४४ फुट है। यह गुहा २८ फुट गहरी है। इसके ऊपरमें एक छेद है, उस छेदसे प्रकाश भीतर प्रविष्ट होता है। अहमद खाँजीको सुकर्वा मुसलमान रीतिके अनुसार तरह तरहके भास्करकार्योंसे सुशोभित है। किन्तु इसका भास्करकार्य बहादुरखाँजी

और लाडली बीबीकी सुकर्वाको गठनसे भिन्न है।

मृगीकुण्ड या भवनाथ सरोवर तथा उसीके किनारे भवनाथका पुराना मन्दिर विद्यमान है। इस मन्दिरके चौकठमें एक प्राचीन लेख है। गिरनार पहाड़के नीचे बोरदेवीका मन्दिर भी विख्यात है।

जूनागढ़से ६ मील पश्चिममें खेङ्गारबाब है। इसके नीचेका भाग दुतल्लेका-सा है। अभी यह बाब नष्ट हो गया है।

जूनागढ़ और दामोदरकुण्डके मध्यवर्ती पहाड़ पर अशोक, स्कन्दगुप्त और रुद्रदामाके तीन प्राचीन शिलालेख उत्कीर्ण हैं। जूनागढ़के उत्तर माइवधेची नामक स्थानमें दातार नामकी एक छोटी गुहा है, जिसके समीप ३८ फुट लम्बी एक मसजिद है। इसके द्वारके भास्करकार्य तथा खम्भेकी आकृतिको और दृष्टि डालनेसे मालूम पड़ता है कि पहले यहाँ महादेवका एक मन्दिर था। माइवधेची स्थानके निकट खाँप्रा कोडियाकी पाँच गुहाएँ हैं जो दूसरी दूसरी गुहासे मिली हुई हैं। खाँप्रा कोडिया गुहाके विषयमें पहले ही लिखा जा चुका है। इस गुहामें ५८ स्तम्भ लगे हैं और स्तम्भोंके सामने सिंह प्रभृति पशुओंकी मूर्तियाँ खोदी हुई हैं। तीसरी गुहाकी दीवार पर फारसीका शिलालेख है।

वामनस्थली या बान्धलीमें सूर्यकुण्ड है। जूनागढ़ तथा इसके आसपासके अधिवासी हर एक पर्वको इस सूर्यकुण्डमें स्नान करने आते हैं। कुण्डकी लम्बाई और चौड़ाई ३२ फुट है।

ऊपरमें जिस जुमामसजिदके विषयमें लिखा गया है, वह पहले हिन्दुओंका एक मन्दिर था और कहा जाता है कि यह राजा बलिका सभाभवन था। इसका अधिकांश मुसलमानोंने छिन्न भिन्न कर इसे मसजिदमें परिणत कर लिया है। इस मसजिदके दक्षिण भागमें एक अन्धकारमय कक्ष है। उस कक्षके एक स्तम्भमें १४०८ संवत्का खुदा हुआ एक संस्कृत शिलालेख है।

जूनागढ़के मान्दोल नामक नगरमें भी एक जुमा मसजिद है। यह मकान पहले पहल १२०८ संवत्में जेठवाकी राजाओंने बनवाया था। बाद १३६४ ई०में समसखाने उसे मसजिदमें परिणत किया। यहाँके एक

गुण्डित (सं० स्त्री०) गुडि बैठने कर्मणि क्त । १ धूलि प्रसरित, धूलसे भरा हुआ । २ चूर्णीकृत, चूर्ण किया हुआ ।

गुण्डियाली—बम्बई प्रान्तकी काठियावाड एजेंसीका एक छोटा राज्य । इसको आबादी कोई १४६५ और माल-गुजारी १७८३५ रु० है । यह राज्य अहमरेजीकी १४०८ रु० वार्षिक कर देता है ।

गुण्डियाली—बम्बई प्रान्तके कोच्छ जिलेका एक गांव । यह माडवोके निकट सागर तट पर बसा हुआ है । जनसंख्या कोई ४०४६ होगी । एक जंवा भूमि पर बट्ट हत्तीसे घिरा हुआ रावलपोरका मन्दिर है । १८१७ ई० को बह सेठ सुन्दरजी तथा जेठा शिवजी कर्तक पुनर्वार निर्मित हुआ । कहते हैं, कि ई० १४ वीं शताब्दीकी राघवने अपनी माताका हथेलीके फोड़ेसे जन्म लिया था, फिर जखानमें उन्होंने धर्मनाथके भक्तोंकी सतानेवाले मुसलमान संहार करके सुकृति अर्जन की । वर्षमें एक बार हिन्दू और मुसलमान वहां जाते और पत्थरके बोझो-को, जो मन्दिरकी चारों ओर बने हुए हैं, फूलोंको मालाएं चढ़ा आते हैं ।

गुण्डोकोलियाक—बम्बई प्रान्तकी काठियावाड एजेंसीका ग्रामद्वय, यह दोनों गांव आमने सामने मालेश्वरी नदीके उत्तर तथा दक्षिण तट पर भावनगरसे १३ मील दक्षिणपूर्व अवस्थित है । इनमें गुण्डो, समधिक प्राचीन है । पहले वहां नागर ब्राह्मणोंका उपनिवेश था । आइज-र-अकबरोमें इसको बन्दर और मीरत अहमदीमें वारा लिखा है । जनसंख्या प्राय १७३७ है । गुण्डो-खार्डो-के मुंहाने पर एक प्रस्तरमय नौलकण्ठकी शिवमूर्ति है । कहते हैं कि उसको पाण्डवने स्थापन किया था ।

गुण्ड भट्ट—तर्कभाषाके एक टीकाकार ।

गुण्य (सं० त्रि०) गुण कर्मणि यत् । १ गुणनोय, वह अंक जिसको गुणा करना हो । २ प्रशस्त गुणयुक्त, जिसमें अच्छे अच्छे गुण हों ।

“गुणा मातृणा” (हि० त्रि०) ।

गुण्यार्द्ध (सं० पु०) वह अंक जो गुणा किया जाय ।

गुतला (हिं० पु०) एक प्रकारकी मछली, जो बंगु भी कहलाती है ।

गुत्तल (गुडल)—बम्बईके धारवाड जिलेका एक कसबा । यह कडजगीसे ६ कोस पूर्वको पड़ता है । १८६२ ई० तक वहाँ सदर अदालत रही । सम्राटमें प्रति सोमवारको बाजार लगता है । गांवमें सङ्गमूसासे बना हुआ चूड़-शेखरका मन्दिर है । उसमें २४ ओर ८६ पंक्तियोंके दो लिखे हुए शिलाफलक लगे हैं । तालाबमें नहर खोद करके पानी लाया गया है । बांधकी मुंहाने पर पत्थरकी मेहराव बनी है ।

११०३ शककी श्रव संवत्सरको उत्कीर्ण जो कलचुरि शिलालिपि है, उसमें गुट्ठभोलल नगरका नाम मिलता है । इस फलकमें लिखा है कि यह कलचुरि-राज यादवमल्लके अधीन (११७६-११८३ ई०) गुट्ठ सरदार उस नगरमें राजत्व करते थे । यह गुट्ठ भोलल नगर वर्तमान गुडल जैसा समझ पड़ता है । फिर १२३७ ई०को देवगिरि यादववंशोय २५ मिह्न प्रदत्त प्रशस्ति पटनेसे मालूम करते कि गुट्ठनायक जगदेवकी अनुमतिसे गुडल नगरके निकट उक्त शिलालिपि उत्कीर्ण हुई । गुत्ता (हिं० पु०) १ लगान पर जमीन देनेका व्यवहार । २ लगान ।

गुत्य (सं० पु०) गुत्त प्रपोटरादिवत् साधु । १ चार नामका धानविशेष । २ गुडूची, गुत्तव ।

गुत्य (हिं० पु०) १ हुकके नैचोंकी बुनावट । २ चटाई सौ बुनावटका नैचा ।

गुत्यक (सं० स्त्री०) गुत्तेन कायति गुच्छ कैक, प्रपोटरादि-त्वात् साधु । १ अधिपण, गठिवन ।

गुत्यमगुत्या (हिं० पु०) १ उलभाव, फसाव । २ मिहंत, लड़ाई ।

गुत्यो (हिं० स्त्री०) कई वस्तुओंके एकमें गुब्बनेसे उत्पन्न गाँठ, गिरह ।

गुत्त (सं० पु०) गुत्थते तृणादिभिः परिविष्टे शुध-स । १ अधिपण वृत्त, गठिवन । २ स्तवक, घासका गुच्छ । ३ हात्रिशद यष्टिकाहार । गुच्छ देखो ।

गुत्तक (सं० पु०) गुत्त स्वार्थे कन् । गुत्त देखो ।

गुत्तरुपुष्प (सं० पु०) गुत्तकं स्तवकीभूतं पुष्पं यस्य, बहुव्री० । समच्छदवृत्त, एक तरहका पेड़ ।

गुत्तपुष्प (सं० पु०) गुत्तकपुष्पेति ।

में 'पोड़ा' और 'दाहन' वगैरह कहते हैं। पार्वत्य प्रदेशोंमें प्रायः सभी जाति इसी प्रणालीसे खेतो करते हैं।

ग्रीष्मकी प्रारम्भमें पर्वतको पासका कोई एक जङ्गल चुन लिया जाता है। फिर उसे काट कर कुछ दिन सुखाया जाता है। सूख जाने पर उसमें आग लगा दी जाती है, जिससे बड़े बड़े पेड़ोंके सिवा सब कुछ जल कर भस्म हो जाता है और तो क्या, जमीन भी ३।४ अङ्गुल नीचे तक जल जाती है। भस्मादि वही पड़ी रहती है। ऐसा करनेसे उस दग्ध भूमि की उर्वरता बहुत बढ़ जाती है, तिस पर भी यदि बाँसका जङ्गल हो तो कहना ही क्या है। कभी कभी इस आगसे ग्राम आदि भी जल जाते हैं।

जङ्गल जल चुकने पर अवशिष्ट अर्द्धदग्ध काष्ठादिको हटाकर उससे घिराव लगाया जाता है। इसके बाद किसान(वा जुमिया) लोग गाँवमें जाकर वर्षाको बाट देखते रहते हैं और जब आकाशमें घने बादल दिखलाई देते हैं, तब स्त्री पुरुषोंके साथ खेतमें हाजिर होते हैं। हर एकके हाथमें एक एक खुरपो या दाँती तथा कमरसे धान, बाजरा, कपास, लौकिया, कुम्हड़ा, तरबूज आदिके बीज बंधे रहते हैं, जमीनमें हल जोतनेकी जरूरत नहीं और न खुदाली चलानेकी। खुरपासे ६।७ अंगुल गहरे गड़हे करके उनमें बीज डाल कर मट्टी ढक देनेसे ही काम चल जाता है। इसके बाद ही यदि एक बार वर्षा हो जाय, तो बहुत ही जल्द पेड़ उपज आते हैं। यह कहना फिजूल है कि यदि अच्छी तरह फसल हो तो औरोंसे ये दूना तिगुना लाभ उठाते हैं।

बोजोंके अङ्कुरित होते ही जुमिया लोग घर छोड़ खेतोंके पास भीपड़ी बना कर रहते हैं और जंगलो जानवरोंके उपद्रवोंसे खेतको रक्षा करते हैं। सबसे पहले आवणमासमें बाजरा काटा जाता है। इसके बाद तरह तरहको सब्जी पैदा होती है और अन्तमें धान तथा और और अनाज पकते हैं। कार्तिक मासमें कपास होती है। इस खेतोमें १२ बीघा जमीनमें ४५ मन धान, १२ मन कपास, तथा बाजरा, तरकारी आदिकी पैदावार होती

है। जम खेत साधारणतः बहुतसे मिले हुए रहते हैं। फिलहाल गवर्णमेण्टका ध्यान जंगलोंकी उन्नतिको तरफ गया है, इसलिए यह प्रथा अब प्रायः उठ गई है। जूरगढ़—बरारप्रदेशके अन्तर्गत बुलडाना जिलेका एक प्राचीन ग्राम। यह चिकनोके निकट अवस्थित है। यहां एक हेमाडपन्थी मन्दिर विद्यमान है।

जूरा ( हिं० पु० ) जुड़ा देखो।

जूरो ( हिं० स्त्री० ) १ घास, पत्तों या टहनियोंका एकमें बंधा हुआ छोटा पूला, जुड़ी। २ एक प्रकारका पकवान। यह पौधोंके नये बंधे हुए कल्लोंको गीले वसनमें लपेट घीमें तल कर बनाया जाता है। ३ गुजरात कराची आदिके खारे दलदलमें होनेवाला एक तरहका झाड़वा पौधा। इससे चार बनता है। ४ सूरन बगेरहके नये कल्ले जो बंधे होते हैं।

जूरी—(अंग्रेजी Jury, लाटिन 'जुरेटा' Jurata, अर्थात् शपथ शब्दसे जूरोकी शब्दकी उत्पत्ति हुई है।) वह पंच जो अदालतमें जजके साथ बैठ कर सुकदमोंके फैसलेमें सहायता करते हैं। जूरी कहनेसे, अभियोग सम्बन्धी किसी विषयकी सत्यताको खोज करने अथवा किसी विषयकी मीसांसा करनेकी जिनको सामर्थ्य है और जिन्होंने अपने कर्तव्यको न्यायपूर्वक पालनेकी प्रतिज्ञा (शपथ) की है, ऐसे निर्दिष्ट संख्यक कुछ व्यक्तियोंका बोध होता है।

विचारकार्यमें जूरी (सभ्य) विचारकके सहायक स्वरूप हैं। विचारक सम्पूर्ण विषयको खोज न कर सकनेके कारण सम्भव है अन्यान्य फैसला कर दे। वादो प्रतिवादीकी पूरी बात पर लक्ष्य न रख सकनेके कारण मुमकिन है कि सुकदमाके सम्पूर्ण विषयकी आलोचना न कर सके; सम्भव है कभी कभी विशेष कारणवशतः इच्छापूर्वक अन्याय विचार कर दे। इसलिए जिससे ये सब दोष न होने पावें और विचारक बारीकीसे विचार कर सके, जूरी उनकी सहायता करते हैं।

इंग्लैण्डमें पहिले पहल किस समय जूरी-प्रथा प्रवर्तित हुई, इसका पता लगाना दुःसाध्य है। कोई कोई कहते हैं—आंग्लो-सार्क्सनोंके (Anglo-saxon) समयसे यह प्रथा प्रारम्भ हुई है। और किसी

गुदड़िया ( हि० पु० ) गुदड़ी पहनने वा ओढ़नेवाला ।  
गुदड़ी ( हि० पु० ) फटे हुये वस्त्रका बना हुआ ओढ़ना  
वा बिछावन ।

गुदड़ीबाजार ( हि० पु० ) जोणे पदार्थोंके विक्रीका  
बाजार ।

गुदनहारी ( हि० ) गोदनहारी देखा ।

गुदना ( हि० ) मोदना देखा ।

गुदनी ( हि० ) मोदनी देखा ।

गुदप्रविण्ड ( सं० पु० ) ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम ।

गुदपाक ( सं० पु० ) गदस्य पाकः, इ-तत् । गुदस्थानका  
पाकविशेष, पाखानेकी जगहका पकाव । अतिशय अती-  
सार होनेसे वह रोग उठता है । इससे पौव बहा  
करता है ।

सुश्रुतके मतमें बालकको गुदपाक रोग उपस्थित होने-  
से पित्तस्र क्रिया और पान तथा आलेपनमें रसाञ्जन व्यव-  
हार करना चाहिये । ( शारीर १० अध्याय ) कुपथ्य सेवन  
कारी व्यक्तिको पित्तसे गुदपाक रोग निकलने पर पित्त  
नाशक द्रव्य सेवन और उसके साथसे अनुवासन विधेय  
है । इस रोगमें वायुका योग रहनेसे दधिमण्ड, मद्य  
तथा चिल्लके साथ तैल पाक करके पिचकारी लगाते हैं ।  
क्षीरको मूलके साथ दुग्ध पाक करके पीनेसे भी उपकार  
होता है । गुदपाकमें बहुत खून गिरने या वायु न खुलनेसे  
पिच्छिल वस्त्रप्रयोग करना चाहिये । ( सुश्रुत, चर्मा ४० पृ० )

गुदभ्रंश ( सं० पु० ) गुदस्य गुदमांसस्य भ्रंशः, इ-तत् ।  
रोगविशेष, एक बीमारी । रुच तथा दुर्बल व्यक्तिके प्रवा-  
हन एवं अतीसार द्वारा मलहारका जो मांस बाहर  
निकल आता, गुदभ्रंश कहलाता है । ( सुश्रुत निदान ११ पृ० )

इस रोगकी चिकित्सा करनेसे पहले वहिर्गत नाड़ी  
तथा मांस छुताक्त तथा स्निग्ध अथवा खेद प्रयोग करके  
गुदमध्य पहुँचा देना चाहिये । फिर मलहार चर्म द्वारा  
बांधा जाता है । चमड़ेका जो अंग्र मलहारके छिद्रको  
अवरण करता, उसमें एक छेद रहता है । वायु निःस-  
रणके लिये बार बार खेद प्रयोग करना उचित है ।

दुग्ध, महापञ्चमूल, अन्तशूल मूषिकाका रस अथ  
वातघ्न औषध सबके साथ तैल पका करके पीने और  
लगानेमें व्यवहृत होता है । इससे कष्टसाध्य गुदभ्रंश

रोग भी आरोग्य हो जाता है । ( सुश्रुत चिकित्सा २१ पृ० )

अतीसार रोगमें गुदभ्रंश उभरनेसे मधुर एवं अम्ल  
योगसे तैल वा घृत पाक करके लगाते हैं ।

( सुश्रुत चर्मा ४० पृ० )

गुदमा ( हि० पु० ) एक तरहका नर्म और मोटा कम्बल ।

यह ठण्डे पहाड़ी देशोंमें प्रसृत किया जाता है ।

गुदहना ( फा० क्रि० ) १ त्याग करना, अलग रहना ।  
२ निवेदन करना ।

गुदरिया ( हि० ) गुदही देखा ।

गुदरी ( हि० ) गुदको देखा ।

गुदरेन ( हि० स्त्री० ) १ पड़ा हुआ पाठ भली भाँति  
सुनाना । २ परीक्षा, इस्तदान ।

गुदरोग ( सं० पु० ) गुदस्य रोगः, इ-तत् । गुदस्थानमें  
उत्पन्न एक प्रकार रोग, पाखानेकी जगह होनेवाली कोई  
बीमारी । आतातपके मतानुसार देवालय अथवा जलमें  
पेशाव करनेकी पापसे जन्मान्तरकी गुदरोग उठता है ।  
यह उसी पापका चिह्नस्वरूप है । एक मास पर्यन्त देवा-  
र्चन तथा गोदान करके एक प्राजापत्य यज्ञ करनेसे उस  
रोगका प्रतीकार होता है ।

भगन्दर और अर्श आदि गुदजात रोगोंका अन्यरूप  
कारण तथा प्रायश्चित्त है । इससे मालूम पड़ता है  
आतातपने जो गुदरोग लिखा, वह भगन्दर आदि रोगोंसे  
अलग है । परन्तु प्रचलित भिषग्शास्त्रमें गुदरोग नामका  
कोई पृथक् रोग लक्षित नहीं होता ।

गुदवर्क ( सं० स्त्री० ) गुदरूप वर्क । मलहार, जिस  
रास्तेसे मल निकलता है ।

गुदस्तम्भ ( सं० पु० ) गुदस्य तद्व्यापारस्य मलनिःसार-  
णस्य स्तम्भः, इ-तत् । मलनिःसारका प्रतिरोधक रोग-  
विशेष । वह रोग जिसमें मल कठिनतासे निकले ।

आतातपका मत है, कि अश्वयोनिके गमन करनेसे  
गुदस्तम्भ रोग उत्पन्न होता है । एक मास पर्यन्त सहस्र  
कमल द्वारा शिवजीकी स्नान करानेसे इसका प्रतिकार  
होता है ।

गुदा ( सं० स्त्री० ) गुद विकल्पे टापू । १ नाडीविशेष,  
शरीरकी समस्त नाडियाँ जो समान वायु द्वारा अवरस  
घातु स्थानमें ले जाती हैं, उन्हींको गुदा कहते हैं ।



दूसरे नाम चुने जा सकते हैं। जब मुकदमेका विचार प्रारम्भ होता है, उस समय शरीफ जूरियोंकी सूची विचारकके पास भेज देते हैं। प्रायः साधारण जूरियोंकी सूची ही बना करती है, परन्तु वादी या प्रतिवादी खास जूरोके लिए प्रार्थना कर सकते हैं। विचारक यदि उस मुकदमेमें खास-जूरीकी आवश्यकता है, ऐसा कोई मन्तव्य प्रकट न करे, तो जो खास जूरीके लिए प्रार्थना करते हैं, उन्हें ही उसका अतिरिक्त व्यय भेलना पड़ता है।

खास जूरीको आह्वान करते समय खास-जूरीको तालिकासे ४८ नाम चुने जाते हैं। इनमेंसे किसीके भी १२ नाम वादी प्रतिवादीकी इच्छाके अनुसार काटे जाते हैं। बाकीके २४ नाम एक एक टिकटों पर लिख कर एक बक्स अथवा काँचके पात्रविशेषमें रखे जाते हैं। पीछे उनमेंसे १२ टिकटें निकाली जाती हैं, उन टिकटोंमें जिनके नाम होते हैं, उन्हींको चुन कर आह्वान किया जाता है। इनमेंसे किसीके अनुपस्थित होने पर अथवा किसी कारणसे जूरो होनेके अनुपयुक्त होने पर उनको जगह दूसरे व्यक्तिको चुन लिया जाना है।

मनोनोत जूरीकी तालिकामें दो प्रकारको आपत्ति हो सकती है। एक तो यह कि मनोनोत समस्त जूरियों के प्रति आपत्ति करना और दूसरी यह कि उपस्थित जूरियोंमेंसे एक वा कई जनोंके लिए उज्र करना। अंग्रेजी भाषामें पहलीको Challenge to the array और दूसरीको Challenge to the polls कहते हैं।

शरीफ अथवा उनके नोचके कर्मचारिको दोषसे पहलो आपत्ति हो सकती है। दूसरी आपत्ति ४ प्रकारसे हो सकती है—१म, किसीका उपयुक्त सम्मान करनेके लिए पार्लियामेंटको किसी लार्डकी सभ्य चुननेसे; २य, जूरो होनेके उपयुक्त न होनेसे; ३य, पक्षपात होनेकी आशङ्का होनेसे और ४थ, चरित्र-सम्बन्धी दोषके कारण चुने हुए जूरोको बदनामी और उनकी न्याय-परता पर विश्वास न होनेसे। जूरो अंग्रेजीसे नाम निकल जानेसे या अन्य किसी कारणसे यदि विचारक समय उपयुक्त संख्यक जूरी उपस्थित न हों, तो संख्या पूर्तिके लिए दोनों पक्षकी सभ्यतिको अनुसार पहलेको

बनी हुई सूचीसे किसी भी व्यक्तिको आह्वान किया जा सकता है। नियमित संख्याकी पूर्तिके लिए न्यायालयमें उपस्थित किसी भी व्यक्तिको आह्वान किया जा सकता है, यदि वे जूरोके आसन पर बैठें अथवा बुलाये जाने पर वे न्यायालयसे बिना अनुमतिके चले जाय, तो न्यायकर्ता इच्छानुसार उन्हें अर्थदण्डसे दण्डित कर सकते हैं। जूरो होनेके लिए किसीको आह्वानलिपि (Summons) भेजी जाने पर यदि वे उस पर ध्यान न दे कर उपस्थित न हों, तो उन पर अर्थदण्ड हो सकता है।

जूरियोंके उपस्थित होने पर उनको मुकदमेका तथ्य प्रकट करने और साक्ष्यके अनुसार उचित सभ्यति देनेके लिए पृथक्-पृथक् शपथ उठानी पड़ती है। इसके बाद वादीकी तरफका वकील जूरियोंके पास मुकदमा पेश करता है। आवश्यकता होने पर पहले जिसको विस्तृत भावसे आलोचना हो चकी है, जूरियोंके पास फिर उसका संक्षेपसे वर्णन करता है। इसके बाद प्रतिवादीका वकील अपने पक्षका समर्थन करता है। प्रतिवादीके वकीलको वक्तृता समाप्त होने पर वादीका वकील उसका उत्तर देता है। पीछे न्यायाध्यक्ष मुकदमेका मर्म जूरियोंसे कहते हैं और साक्ष्यके प्रति लक्ष्य रख कर अपना मन्तव्य प्रकट करते हैं। फिर सब जूरी मिल कर एक निर्दिष्ट मन्त्र भवनमें जाते हैं और परस्पर तर्क-वितर्क करके उपस्थित विषयका एक सिद्धान्त निश्चित करते हैं। पीछे वे अपनी सभ्यतिको प्रकट करनेके लिए फिर न्यायालयमें आ कर अपना अपना आसन ग्रहण करते हैं। जिससे वे शीघ्र ही सिद्धान्त स्थिर कर लें, इसलिए मन्त्रभवनमें वे कुछ खापो नहीं सकते। जिस समय जूरोगण अपना मन्तव्य प्रकट करेगो, उस समय वादीकी उपस्थिति होनी आवश्यक है। जूरियोंमें एक प्रधान (Grand) रहते हैं, जो उनके मन्तव्यको प्रकट करते हैं। उनका मत विचारालयकी पुस्तकमें लिखे जाने पर ये अपने अपने आसनोंको छोड़ देते हैं।

दोवानो मुकदमेके फैसलेके लिए जूरी-प्रथाके जैसे नियम हैं, फौजदारी मुकदमेके लिए भी वैसे ही नियम

गुनतकल—मन्द्राज प्रान्तके अनन्तपुर जिलेमें गूतो तालुक का गांव। यह अक्षा० ७५° ८' उ० और देशा० ७२° २३' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६०५८ है। यह रेलवेका बड़ा जंक्शन है। दक्षिण पश्चिमको उच्च भूमिपर प्राचीन कालके यन्त्रादि आविष्कृत हुए हैं।

गुनवन्त (सं० त्रि०) गुणो। जिसमें कोई गुण हो।

गुनहगार (फा० वि०) १ पापो। २ दोषो, अपराधी।

गुनहगारी (फा० स्त्री०) १ पाप। २ दोष, अपराध।

गुनही (फा० पु०) अपराधी गुनहगार।

गुना (हिं० पु०) एक प्रत्यय, जो सिर्फ संख्यावाचक शब्दोंके आखीरमें आता है। यथा दुगुना, चौगुना, दसगुना और बसोगुना। २ गुणा या गुणन।

गुना—मध्य भारतके ग्वालियर राज्यमें ईसागढ जिलेका शहर और अंगरेजी छावनी। यह अक्षा० २४° ३८' उ० और देशा० ७७° १८' पू०में आगरा नदीके मुहाने और गेट इण्डियन पेंनिनसुला रेलवेकी बीना नदीके आखापर अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ११४५२ है। पहले वह एक लुट्टाग्राम था, परन्तु १८४४ ई०की छावनी पढ़नेसे बढ़ गया। शहरमें खैरातो शफा खाना, रियासती डाकघर, सराय और स्कूल हैं। छावनी नगरसे कोई एक मील पूर्व पड़ती है।

गुनाह (फा० पु०) दोष, पाप।

गुनाहगार (फा० वि०) १ अनिष्टकारी, बुराई करनेवाला। (पु०) २ दुष्ट।

गुनाही (फा० पु०) १ पापकरनेवाला। २ दोषी, अपराध करनेवाला।

गुनिया (हिं० पु०) गुणवान्, वह मनुष्य जिसमें गुण हो। (स्त्री०) २ राजी, बढइयों प्रभृति कारिगरोकी कोनेकी चौध मापनेका यन्त्र। (पु०) ३ नौकाकी गुण खींचनेवाला मज्दूर।

गुनी (हिं० वि०) गुणो दायी।

गुनी—सिन्धु प्रान्तके हैदराबाद जिलेका तालुक। यह अक्षा० २४° ३०' तथा २५° १०' उ० और देशा० ६८° २०' एवं ६८° ५०' पू० मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ८८६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८१५०६ है। इसमें एक शहर और १५८ गांव आबाद हैं। मालगुजारी और

सेस २। लाखसे ज्यादा पड़ती है। हमवार मैदानमें सिर्फ दो छोटे छोटे पहाड़ हैं।

गुनुपुर—मन्द्राज प्रान्तके विजयपट्टम जिलेकी एजेन्सी तहसील। यह गन्नाम सीमा पर पड़ती है। क्षेत्रफल ६०० वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ११३६८२ है। इसमें ११४८ गांव आबाद हैं।

गुनोवर (फा० पु०) एक तरहका देवदार या सनोवर। इसका पेड़ उत्तर-पश्चिम हिमालय पर्वत पर ६००० से १०००० फुटकी ऊंचाई पर होता है। इसके काष्ठ बहुत मजबूत और कड़े होते हैं। विलगोला नामक मेवा इसी वृक्षका फल है।

गुन्यफल (सं० पु०) नारिकेलवृक्ष।

गुन्दगढ़—हिमालयकी पश्चिम सीमा पर अवस्थित एक पर्वत। अङ्गरेजोंके आनेके पहले इस पर्वत पर लुटेरेका दल रहता था। इस पर्वतके उत्तर छरिपुरके सम्मुख भागमें सुरियाम है। विद्रोही-समय मेजर एवट इसी पर्वत पर आ किये थे।

गुन्दगुच्छक (सं० पु०) गुच्छकरज।

गुन्दल (सं० पु०) गुन् इति शब्देन दत्तवर्त्तसी दल-णिच् कर्मणि अच्। मर्हलध्वनि, मृदङ्गका शब्द।

गुन्दाल (सं० पु०) एक तरहका पक्षी, तीतर, दुराज।

गुन्दिकोटा—दक्षिणात्यमें एक नगर और दुर्ग। यह दुर्ग कड़ापाके मध्यस्थलमें अक्षा० १४° ५१' उ० और देशा० ७८° २२' पू०के मध्य पर्वतशृङ्खले ऊपर अवस्थित है। इसके दक्षिणको ओर पर्वत फोड़ कर पेन्ना नदी कड़ापा जिला हो कर प्रवाहित है। १८०० ई०की निजामने यह जिला अङ्गरेजोंको दिया था।

गुन्द्र (सं० पु०) गुद्रि कर्मणि अच्। १ एक तरहकी घास। २ मूलयुक्त वृहत् वृक्ष, जड़वांली बड़ी बड़ी घास। इसका गुण कषाय मधुररस, शीतवीर्य, पित्तघ्न, रक्तनाशक, मूत्रकृच्छ्र, स्तन्य, मूत्र और रजशोधक है।

(आयुर्वेदाम पु० १५ भाग)

गुन्द्रमूला (सं० स्त्री०) गुन्द्रस्य मूल मिव मूलं यस्याः बहुव्री०। १ एकका वृक्ष, एक तरहकी घास। (भाष्य भाग पु० १ भाग) २ सुस्तकवृक्ष।

गुन्द्रा (सं० स्त्री०) गुन्द्रः तत्त्वादिभ्यस्तस्य मूले गुन्द्र

१। कौनसी सत्य घटना है, इस पर खयाल कर विचारकके आभासके अनुसार यथार्थ मतको प्रकट करना।

२। दस्तावेज और अन्यान्य विषयमें कानूनके विषयको छोड़ कर अन्य विषयोंमें जो जो पारिभाषिक और प्रादेशिक शब्द व्यवहृत होते हैं, उनके अर्थका निर्णय करना।

३। घटनासम्बन्धी समस्त प्रश्नोंको मीमांसा करना।

४। घटनाके विषयमें जो साधारण बातें प्रकट हुई हैं, वे विशेष घटनामें मिलाई जा सकते हैं या नहीं ?

विचारक उचित समझें तो जूरियोंसे घटना, अथवा घटना और कानूनसे मिले हुए किसी विषयमें अपना अभिमत कह सकते हैं।

पहले लिखा जा चुका है कि, जजके पाससे अभियोगका मर्म अवगत हो कर जुरीगण आपसमें मीमांसा करनेके लिए एक निर्दिष्ट मन्त्र-भवनमें जाते हैं। यदि उनमें सबका मत एकसा न हो, तो विचारक उन्हें पुनः परामर्श करनेके लिये भेज सकते हैं। फिर भी यदि उनका एक मत न हो, तो वे भिन्न भिन्न मत प्रकट करते हैं।

विशेष कोई कारण न होने पर जुरी समस्त अभियोगोंमें एक मत प्रकट करते हैं। विचारक जूरियोंको उनके मतके विषयमें प्रश्न कर सकते हैं। विचारकको उन प्रश्नों और उनके उत्तरोंको लिख रखना पड़ता है।

भ्रम अथवा अकस्मात् किसी कारणसे जूरियोंका मत अन्यायपूर्ण हो, तो लिखे जानेसे कुछ देर बाद वे अपने मतका सशोधन करा सकते हैं।

हाईकोर्टमें विचारके समय यदि जूरियोंमेंसे कुछ जूरियोंका एक मत हो और विचारक यदि अधिकांशके साथ एक मत न हो कर भिन्न मतावलम्बी हों, तो वे उसी समय उस जुरीको छोड़ सकते हैं। एक जुरीको छोड़ कर यदि विचारककी इच्छा हो तो दूसरी जुरी कायम कर उसको सहायतासे विचार कर सकते हैं। जूरियोंका मत यदि इतना अन्यायपूर्ण हो कि, जिसका सामान्य अनुधावन न करनेसे पता लग सकता है, तो सेशन जज भी उनके मतके विरुद्ध कार्य कर सकते हैं।

हाईकोर्ट जूरियोंके किसी भी विचारमें हस्तक्षेप नहीं करता। सेशन-जज यदि हाईकोर्टमें उनके मतके विरुद्ध कार्य करनेमें अपना मत प्रकट कर लिखें तो हाईकोर्टके जज विचार कर कभी तो जूरियोंके साथ और कभी सेशन-जजके साथ एकमत प्रकट करते हैं।

जूरियोंकी सहायतासे विचार्य अभियोग यदि एक्सेसरको सहायतासे विचारित हो और आदेश लिखे जानेसे पहले यदि उस विषयमें किसी तरहकी आपत्ति उपस्थित न हो, तो वह विचार (न्याय) आग्रह्य न होगा।

पहले भारतवर्षमें इस समयकी भांति जुरीकी प्रथा नहीं थी। हाँ न्यायाधीशकी सहायता देनेके लिए सभ्य वा एक्सेसर नियुक्त रहते थे। सभ्यगण प्रायः श्रीष्टी वा व्यवसायी होते थे। सभ्य देखो।

इस समय भारतवर्षमें मत्र तरहके मुकदमोंके फेसलाके लिये जुरी प्रथा प्रचलित नहीं है। भाधारणतः सेशन (Session) मुकदमोंके विचारके लिए जुरीको बुलाया जाता है।

जूर्ण (सं० पु०) जूरत। तृणभेद, एक प्रकारकी घास। इसके पर्याय—उलूक और उलप है।

जूर्णाख्य (सं० पु०) जूर्ण इति आख्या यस्य, बहुव्री०। तृणविशेष, एक घास। इसके पर्याय—सूच्य, स्थूलक, दर्भ और खरच्छद है।

जूर्णाह्वय (सं० पु०) जूर्ण इति आह्वयः आख्या यस्या, बहुव्री०। देवधान्य।

जूर्णि (सं० स्त्री०) ज्वर-नि। वीज्याज्वरिभ्यो निः। उण् ४।१८। ज्वरत्वेति। पा ३।४।२०। इत्यूट् च। १ वेग, तेजो। २ स्त्रीरोग, औरतोंका एक रोग। ३ आदित्य, सूर्य। ४ देह, शरीर। ५ ब्रह्मा। जूर कोपे नि। ६ क्रोध, गुस्सा। (त्रि०) ७ वेगयुक्त, वेगवान्, तेज। ८ द्रव युत, गला हुआ। ९ तापक, ताप देनेवाला। १० स्तुति-कुशल, जो स्तुति करनेमें निपुण हो।

जूर्णिन् (सं० त्रि०) वेगयुक्त, तेज।

जूर्ति (सं० स्त्री०) ज्वर-भावे क्तिन्। ज्वरत्वेति। पा ६।४।२०। ज्वर, बुखार।

जूय्य (सं० त्रि०) जूर कर्त्तरि-ण्यत्। १ जीर्ण, पुराना। २ बड़, बुढ़ा।

दिया, शक, वलभी और गुप्तके नामसे सम्बत्का व्यवहार करते हैं। शक-सम्बत्से २४१ वर्ष पीछे वलभी सम्बत् चला है। गुप्तकालके विषयमें ऐसा है—गुप्त नामके निष्ठुर और दुर्हान्त कुक्ष लोग थे, उनके उच्छेदके बादसे ही यह सम्बत् चला है। गुप्तोंके बाद वलभी सम्बत् चला। इसी तरह जिस समय यजुर्जिद का सम्बत् ४०० था, उस समय श्रीहर्ष सम्बत् १४८८, विक्रमसम्बत् १०८८, शक ८५३, वलभी और गुप्तकाल ७१२ था।

फ्रांसोसी विद्वान् रेनोकी उक्त पुस्तककी पट कर पहिले पहिल प्रतत्त्वविदोंने यह निर्णय किया कि, जब गुप्तवंशके भ्रंशके बाद शकसंवत् (२४१ ३१८-१८ ई०) से गुप्तकाल प्रारम्भ हुआ है, तब यह बात निश्चित है, कि गुप्तराजगण उससे बहुत पहले विद्यमान थे। गुप्त-सम्बत्ओंके जितने भी अनुशासन-पत्र आविष्कृत हुए हैं, उनमेंसे अधिकांशमें किसी निर्दिष्ट सम्बत्के अङ्क लिखे हुए हैं। अब उन अङ्कोंकी प्रथम किस समयसे गणना प्रारम्भ होती है, इसका निर्णय करनेके लिये समीचीन बड़ी भारी समस्या में पड़ना पड़ा है। सबसे पहले जेम्स प्रिन्सप साहबने कच्छाचम स्तम्भ पर खुदे हुए स्कन्दगुप्तके शिलालेखमें इस तरहके १३३ अङ्क देखे थे, उन्होंने भ्रमसे उस लिपिकी स्कन्दगुप्तकी समसामयिक न लिख कर उनकी मृत्यु के १३३ वर्ष पीछेकी लिखा है। (२)

इसके बाद टमस साहबने फ्रांसोसी विद्वान्के मर्मानुसार और ८४५ वलभी सम्बत्के बेरावलके शिलालेखके अनुसार ऐसा स्थिर किया—वलभी सम्बत् ई० स० ३१८ से प्रारम्भ हुआ है। यह सम्बत् सम्भवतः गुरुदेन द्वारा चलाया गया है। इलाहाबाद, जूनागढ़ और भित्तरोके शिलालेखमें वर्णित गुप्तराजाओंने उक्त समयसे पहले राज्य किया था। शकराजाओंके बाद ही सौराष्ट्रमें गुप्तराजाओंका एकाधिपत्य हुआ था। (३)

(१) M. Benard's Fragments Arabes et Persans, p 199 B

(२) Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. VII p 36-37

(३) Journal of the Royal Asiatic Society, Vol. XI (1885) p 111

इसके उपरान्त उक्त टमस साहबने १८५५ ई०में गुप्तकालके विषयका एक निबन्ध प्रकाशित किया; जिसमें अपने लासेनके मत (४)का अवलम्बन कर १५० से १६० ई०के भीतर भीतर (५) गुप्तराजाओंका अभ्युदयकाल स्थिर किया। परन्तु कुछ दिन बाद अपने इस मतको बदल दिया और लिखा कि, गुप्तराजाओंके शिलालेखमें उक्तोर्ण संवत् और शककाल दोनों एक ही हैं। (६)

१८४४ ई०में प्रधान प्रतत्त्वविदु कनिङ्गहामने भेलसा-के बौद्धस्तूपके विषयमें एक बड़ी पुस्तक प्रकाशित की थी, जिसमें लिखा था—“३१८ ई०से गुप्तकाल प्रारम्भ हुआ है। मालम होता है रेनो साहबका अनुवाद ठीक नहीं, अथवा अवगूहान (अनवोरुनी) ही भ्रममें पड़ गये होंगे। गुप्तवंशके भ्रंशसे गुप्तकाल चला है, यह विष्कुल असम्भव है। क्योंकि इस बातकी हम निश्चयसे जानते हैं कि, इसकी पूर्व या ६वीं शताब्दीमें गुप्तराजगण राजत्व करते थे (७) किन्तु इन्होंने थोड़े दिन बाद ही इस सिद्धान्तको बदल दिया और पीछे गहरी गवेषणाके बाद स्थिर किया कि, १६६-६७ ई०में गुप्तसम्बत् प्रारम्भ हुआ है। (८) इसी तरह फ्रिज एडवर्ड हालने (वापु-देवशास्त्रीकी सहायतासे) १८०-८१ ई०से और भारतके सुपण्डित डाक्टर भाजदाजोंने ३१८ ई०से गुप्तकालका प्रारम्भ स्थिर किया है। भाजदाजोके मतसे वलभीराज वंशका अन्त होने पर कुमारगुप्त और स्कन्दगुप्त राजा हुए थे (९)। इसके अतिरिक्त और भी बहुतसे ऐतिहासिकोंने विपरीत मार्गका अवलम्बन कर गुप्तसम्बत्के प्रारम्भकालके निर्णयका प्रयत्न किया है।

फार्गुसन साहबने १८६८ और १८८० ई०में गुप्तकालके विषयमें दो निबन्ध प्रकाशित किये थे (१०)। उन लेखों में आपने रेनो साहब द्वारा वर्णित अलवेरुनीके मतको

(४) Indische Alterthumskunde, Vol 11

(५) Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XXIV, p 371 ff.

(६) Fleet's Inscriptionum Indicarum, Vol. IIL, p. 32.

(७) Gen Cunningham's Bhilsa Topes, p 138 ff

(८) Indian Eras, p 53-59

(९) Journal Bombay branch R. A. S. Vol VIII p. 36 ff

समय इन्द्रके वृत्त द्वारा आक्रान्त होने पर देवोंने अत्यन्त चिन्तित हो कर जृम्भिकाकी सृष्टि की, इस जृम्भिकासे वृत्तकी अत्यन्त आलस्य आ गया, जिससे इन्द्रने उसका वध कर दिया। तबहीसे यह जृम्भिका देवदत्त नामक जोवोंकी प्राणवायुका आश्रय ले कर अवस्थिति कर रही है। (भारत ५।१ अ०)

जृम्भण (सं० स्त्री०) जृम्भि-भावे ल्युट्। १ मुखविकाश, जँभाई लेना। २ जृम्भणकारक, वह जो जँभाई लेता हो। ३ जृम्भकास्त्र। जृम्भक देखो।

जृम्भमान (सं० त्रि०) जृम्भ-शानच्। १ जँभाई लेता हुआ। २ प्रकाशमान।

जृम्भा (सं० स्त्री०) जृम्भ भावे घञ् ततष्टाप्। १ जृम्भ, जँभाई। जृम्भ देखो।

२ शक्तिविशेष, एक शक्तिका नाम।

‘तुष्टिः पुष्टिः क्षमा लज्जा जृम्भा तन्त्रा च शक्तयः।’

(देवीभा० १।१५।६१)

३ आलस्य वा प्रमादसे उत्पन्न जडता।

जृम्भिका (सं० स्त्री०) जृम्भा स्वार्थे क्त्वा अत इत्वं। १ जृम्भ जँभाई। २ निद्रावेगधारणजनित रोगविशेष, निद्राके अवरोध करनेसे उत्पन्न एक रोग। निद्राके आ जाने पर यदि उसे रोक लिया जाय तो यह रोग पैदा होता है। इसमें मनुष्य शिथिल पड़ जाता है और बार बार जँभाई लिया करता है। ३ आलस्य।

जृम्भिणी (सं० स्त्री०) जृम्भ-णिनि-ङीप्। एलापर्णी, एलापर्ण लता।

जृम्भित (सं० त्रि०) जृम्भि-क्त। १ चेष्टित, चेष्टा किया हुआ। २ प्रवृद्ध, खूब फैला हुआ। ३ स्फुटित, विकसित, खिला हुआ। (स्त्री०) भावे-क्त। ४ जृम्भा, जँभाई। ५ स्फुटन, खिलना। ६ स्त्रियोंका करणभेद, स्त्रियोंकी देहा या इच्छा।

जैवना (हिं० क्ति०) भक्षण करना, खाना।

जैवनार (हिं० स्त्री०) जैवनार देखो।

जैजुरी—अहमदनगर जिलेका एक शहर। यह अक्षा० १८° १८' उ० और देशा० ७४° ४८' पू०के मध्य अवस्थित है। अहमदनगरसे प्रायः १३ मील उत्तर-पूर्वमें पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः ५००५ है। निकटके एक ऊँचे

पहाड़के ऊपर तीन मन्दिर हैं, जिनमें १७८१ सम्वत्का ताम्रफलक है।

जैजुरी—वृन्दावनके अन्तर्गत अघवनके समीप एक ग्राम। कृष्णसे अघासुर मारे जानेके बाद गोपबालकोंने इस स्थान पर कृष्णका प्रशंसा गान किया था।

(वृ० ली० २८ अध्याय)

जैजुरी—बम्बई प्रदेशमें पूना जिलेके पुरन्धर तालुकाका एक शहर। यह अक्षा० १८° १६' उ० और देशा० ७४° ८' पू०में पूना नगरसे ३० मील और मासवडसे १० मील दक्षिण-पूर्व पूनासे सतारा जानेके पुराने रास्ते पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २८७१ है। दूरसे इस नगरका दृश्य अत्यन्त मनोहर लगता है। गण्डेश्वरके चूहास्थित खण्डोवा देवता मन्दिर और उसके चारों ओरका प्रस्तरनिर्मित प्राचीर तथा सोपानश्रेणी दर्शकों के प्रीतिकर है। यह हिन्दुओंका एक तीर्थस्थान है।

खण्डोवा या खण्डेराय देवताके मन्दिरके लिये यह शहर मशहूर है। देवताका पूरा नाम खण्डोवा महारो मात्तण्ड-भैरव महालसाकान्त है। इन्होंने अपने हाथमें खण्ड अर्थात् खड्ग धारण किया है। इसीसे इनका नाम खण्डोवा पड़ा है। ये महाराष्ट्रके उपास्य है। वे खण्डोवाकी विशेष भक्ति अज्ञासे पूजते हैं। इनके दो मन्दिर हैं, जिनमेंसे पहला बहुत बड़ा है और ग्रामसे २५० फुट ऊँचे पहाड़ पर बना हुआ है। पुराना मन्दिर प्रायः २ मील दूरमें ४०० फुट ऊँची मालभूमि पर अवस्थित है। कर्दपाथर नामक पहाड़की चोटी पर यह मन्दिर निर्मित है। इसके सिवा चोटी पर बहुतसे देवमन्दिर और १२।१३ घर पुरोहितके वास हैं। यहां भी अनेक यात्री आते हैं।

अभी जिस स्थान पर नूतन मन्दिर है पहले प्राचीन जैजुरी ग्राम उसी स्थान पर था। वर्त्तमान शहर मन्दिरके उत्तरमें अवस्थित है। पुराने ग्रामके निकट पेशवा बाजोरावका बनाया हुआ एक बड़ा सरोवर है। उसके जलसे बहुत शस्यक्षेत्र सींचे जाते हैं। सरोवरमें स्नान करनेके वास्ते बहुतसे पत्थरके बने हुए ऋद या हीज हैं और गणपतिदेवकी एक मूर्ति है। इससे कुछ नीचे सरोवरसे निकली हुई एक झरना है जिसे लोग मलहर-



ताम्रशासन सूर्यग्रहणके उपलक्ष्यमें प्रदत्त हुआ था। फ्लिन्ट साहबके मतसे ८०५ ई०में ७ मईकी यह ग्रहण हुआ था। उक्त ग्रहणके ८ मास ४ दिन बाद वह ताम्रफलक खोदा गया था। परन्तु ८२६ शक गताब्दमें भी कार्तिक या मार्गशोधमें, अर्थात् ८०४ ई०में १६ जूनको भी ग्रहण हुआ था। यह ग्रहण उक्त ताम्रशासनके खोदे जानेसे ३ मास ४ दिन पहले हुआ था। ग्रहणके थोड़े समय बाद ही ताम्रशासन लिखे जानेकी बात है। विशेषतः पूर्ववर्ती सूर्यग्रहणका उल्लेख न हो कर उक्त ग्रहणके पूर्ववर्ती ग्रहणका उल्लेख होगा, यह सम्भव नहीं हो सकता। सुतरा जब शक ८२६ गताब्द और गुप्त ५८५ गताब्द मिल रहा है। तब २४१ शक गताब्द = १ गुप्तकाल गत स्वीकार करना पड़ेगा।

गुप्त राजाओंके समस्त शिलालेखोंका मनन करनेसे ३१८ ई०से ही गुप्तकालका प्रारम्भ मानना पड़ता है। डाक्टर पिटर्सन, भाण्डारकर और ओलडिनवर्गका भी ऐसा ही मत (१५) है। और भी नाना कारणोंसे मि० फिल्टका सिद्धान्त समीचीन नहीं जंचता है।

गुप्तकाशी—हिमालय प्रदेशके गढ़वाल जिलेके अन्तर्गत नागपुर विभागमें स्थित एक ग्राम। यहां गैर नदी आकर मन्दाकिनीके साथ मिली है। पुष्पधाम काशीक्षेत्रमें जिस प्रकार बहुत शिवलिङ्ग देखे जाते हैं, यह भी वैसा ही है। इस प्रकारसे शिवलिङ्गकी बहुलता और स्थानका माहात्म्य कहते हुए यहांके लोग कहते हैं—“जितने काङ्गर उतने शङ्कर”—अर्थात् यह स्थान शिवभय है। काशीधाममें जिस तरह विश्वेश्वर और भागीरथीकी दो धाराओंसे पूजा होती है, उसी प्रकार यहां भी विश्वनाथ तथा यमुना और भागीरथीकी पूजा होती है। इन दोनों नदियोंका जल विश्वनाथके मन्दिरके सामनेकी पुष्करिणीमें आकर गिरा है। इस मन्दिरको प्रात्यहिक सेवाके लिये गोरखालियोंने रुपये दिये हैं।

गुप्तगति (सं० पु०) गुप्ता गतिर्यस्य, बहुव्री०। १ गुप्तचर। (स्त्री०) गुप्ताचासौ गतिर्येति कर्मधारय समास। २ गूढ़ गमन।

गुप्तगन्धि (सं० स्त्री०) एलवालुक, एक प्रकारका गन्धद्रव्य।

गुप्तगोदावरी—एक क्षुद्र नदी। यह तुन्देलखण्ड जिलेमें चित्रकूट पर्वतसे ८ मील दक्षिण पूर्व पहाड़की कन्दरासे निकलकर गोदाईनालामें गिरती है। इसकी पवित्र जलमें स्नान करनेके लिये दूर दूर देशके मनुष्य यहां आते हैं। इस गुहामें नागरी अक्षरसे लिखा हुआ एक शिलालेख है।

गुप्तघाट—मरुतूरीस्थ एक तीर्थस्थान। इसी स्थानसे रामचन्द्रने स्वर्गारोहण किया। इसका वर्तमान नाम गोशारघाट जो फैयजाबादमें अवस्थित है।

गुप्तर (सं० त्रि०) गुप्तचरो यस्य, बहुव्री०। १ जिसकी गुप्तचर हो। (पु०) गुप्तचासौ चरयेति। २ दूतविशेष, जो किसी बातका चुपचाप भेद ले, भेदिया, जासूस।

गुप्तदान (सं० पु०) वह दान जिसे दाताके अतिरिक्त और दूसरा कोई जानने न पावे।

गुप्तपत्र (सं० पु०) मध्यालु, एक प्रकारका कन्द।

गुप्तपुष्प (सं० पु०) समपर्णवृक्ष, कृतिवनका पेड़।

गुप्तबीज (सं० स्त्री०) वृण, घास।

गुप्तमणि (सं० पु०) कुमारियोंके क्रीड़ाविशेष।

गुप्तमार (हि० स्त्री०) १ इस तरहकी चोट देना जिससे शरीर पर कोई चिह्न देख न पड़े, भीतरसे मार। २ छिपकर किया हुआ अनिष्ट।

गुप्तराजवंश—भारतवर्षका एक महाबली और प्रबल पराक्रमी राजवंश। विष्णु, वायु, ब्रह्माण्ड और मरुत्यपुराणमें इस राजवंशका उल्लेख है। यथा—

“सद्युवाच पुनरिदं गाना भोवाणि सततम्।

अनुगच्छ प्रयागं च दक्षिणतः सद्यः तथा।

एतान् जनपदान् सर्गान् भीषाणो गुप्तराजका।”

मन्त्रार्थ उपसंहारपाद।

नागवंशीय सात राजा मथुरापुरीका भोग करेंगे, किन्तु गुप्तवंशीय गण मथुरा, अनुगच्छ, प्रयाग, अयोध्या और मगध इस सभी जनपदोंका उपभोग करेंगे।

वास्तवमें किसी समय गुप्तराजोंने सम्पूर्ण उत्तर-भारतमें अपना आधिपत्य विस्तार किया था और प्रबल पराक्रमी राजचक्रवर्ती रूपसे प्रसिद्ध थे, यह बात गुप्तराजाओंके समयके शिलालेखोंसे भली भांति मालूम हो जाती है।

आदि दूर देशोंसे भी यात्री आते हैं। चैत मासके मेले-में कभी कभी लाखसे अधिक यात्री जुटते हैं।

इसके सिवा सोमवती अमावस्या तथा विजयादशमी-के दिन उससे छोटा मेला लगता है। इस समय केवल आम-पासके ग्रामोंसे ही यात्री आते हैं। सोमवती अमावस्याके दिन जिजुरीके पुजारो भूति को पालकीमें बैठा कर दो मोल उत्तर-कड़ा तोरवतीं ग्रामों धालेवाड़ीके देवमन्दिरमें ले जाते हैं और वहां नदोमें स्नानादि करा कर फिर लौट आते हैं। विजया दशमीके दिन वे दल बांध कर ठाकुरको पालकीमें बाहर ले जाते हैं; ठेक उसी समय कड़े-पाथर मन्दिरसे और दूसरा ठाकुर सज-धजके साथ बाहर निकलते हैं। दोनों दल दो तरफसे आ कर रास्तेमें मिल जाते और वहां कुछ काल परस्पर अभिवादनके बाद अपने अपने मन्दिरको प्रत्यावर्तन करते हैं।

पहली अगहन महीनेके उत्सवमें एक भक्त बाधिया अपने जंघेको तलवारसे छेद कर नगरमें घूमता था। उस समय इसके सिवा और भी दूसरा दूसरा कठिन व्रत प्रचलित था। अभी देवताके उद्देश्यसे मन्दिरका सोपान-निर्माण, ब्राह्मण-भोजन, अर्थदान, भेषवलि और कोई कोई अपनी सन्तानको आजीवन खण्डोवाकी सेवामें नियुक्त करते हैं। उसोका पुत्र बाधिया और कन्या मुरली नामसे पुकारी जातो है। भेड़ोंका बलिदान यहां इतना अधिक होता है, कि किसी किसी वर्ष २०।३० हजार तक भी हो जाया करता है।

खण्डोवाके पण्डा गुरुव हैं। यात्रिगण आ कर शहरमें पण्डाके घरमें टिकते हैं। यहां प्रायः दो दिन ठहर कर वे यथारोति समस्त पूजादि सम्पन्न करते हैं। दूसरे दिन मानत अर्थदान किया जाता है। ब्राह्मण भोजनका मानत रहनेसे वे पुरोहितके घरमें उन्हें खिला देते हैं। भेड़की बलि देनेसे उसका आधा मुण्ड काटने-वालेको और आधा म्युनिसपालिटीको मिलता है। बलि मांस यात्री लोग अपने डेरे पर ला कर खाते हैं। इस समय उनके साथ २।४ बाधिया और मुरली रहती हैं। दूसरे दिन रातको वे मसाल बाल कर मन्दिर प्रदक्षिण करते हैं।

इसके बाद वे प्राङ्गणस्थ पीतलके प्रकाण्ड कूर्मघट पर खड़ा हो कर नारियल, धान और हल्दी वितरण करते हैं और कुछ प्रसाद अपने पास भी रख लेते हैं। सब काम समाप्त होने पर जिसका गान मन्त्रत रहता है, वह कई एक बाधिया और मुरली कुमारोको अपने डेरे पर ले जा कर गान कराता है। इन्हें सवा रुपया एक दलको देना पड़ता है।

मन्दिरमें प्रवेश करते समय प्रत्येक यात्रीको दो पैसेके हिसाबसे म्युनिसपालिटीको कर देना पड़ता है। यह कर अगहनसे चैत तक लिया जाता है। दूसरे समय यात्री बिना कर दिये मन्दिरमें प्रवेश कर सकते हैं। म्युनिसपालिटी यह अर्थ यात्रियोंकी सुविधाके लिये नगर और ग्रन्थान्य स्थानोंके परिष्कार और स्वास्थ्यकर रखनेमें खर्च करती है।

मन्दिरको और सारी आमदनी पुरोहित गुरुवगण और मन्दिरके तत्त्वावधारकगण पाते हैं। उसमें कुछ कुछ गायक तथा मन्दिरके दूसरे दूसरे सेवकोंको मिलता है।

जो यात्री धनी होते हैं वे अपनी इच्छासे दो एक दिन और ठहर कर कड़ा-पाथरके पुराने मन्दिर तथा मलहर या मल्लार तीर्थ देखने जाते हैं। यात्रियोंका खाद्य और देवसेवाका उपकरण छोड़ कर मेलेमें जितनी चीजें बिकनेकी आती है, उनमें काबजल प्रधान है। दूसरे दूसरे द्रव्योंमें पीतलका बरतन और तरह तरहके रंगीन वस्त्र, छोटे छोटे लडकोंका पोशाक, अनेक प्रकारके खिलौने, तसवीर आदि बिकनेकी आती हैं। यात्रिगण स्त्री पुत्र-कन्यादिके लिए साध्य और खेच्छामत दो चार अच्छी अच्छी चीजें और राहका खाद्यपदार्थ खरीद कर अपने अपने घर लौट आते हैं।

मेलेके समय नगरकी सुव्यवस्थाके लिये १८६८ ई०की जिजुरीमें एक म्युनिसपालिटी स्थापित हुई है। मेला समाप्त होने पर उसके कर्मचारी यात्रियोंकी संख्या और दूकानोंको बिक्रीके अनुसार शहरके प्रत्येक घरसे टैक्स वसूल करते हैं। यह टैक्स १, ११, १ और १ आने तक होता है।

जेट (हि० स्त्री०) १ समूह, यथ, ढेर। २ रोटियोंको

पर आधिपत्य जमा लिया था। बहुत दिन राजा करनेके बाद ४१३ ई०में इनका प्राणान्त हुआ।

चोनके बौद्धयात्री फाहियनने चन्द्रगुप्तके राज्यका सम्पूर्ण विवरण अपने ग्रन्थमें लिखा है। ये ४०६ ई०में भारतवर्ष आये थे और छह वर्ष तक यहाँ रहे। इतने दिनोंमें इन्होंने चन्द्रगुप्तका द्वारा राज्य परिभ्रमण कर जो कुछ देखा या सुना उसे अपनी किताबोंमें लिख लिया था। वे लिखते हैं—प्राचीन राजधानी पाटलीपुत्र अब भी एक उन्नति दृश्यामें है और यहाँ बहुत मनुष्य वास करते हैं। इसके चारों ओर बड़े बड़े शहर हैं। प्रायः सभी मनुष्य सच्चे और धर्मात्मा दोख पढ़ते हैं। राजधानीमें दो बौद्धमठ हैं जिनमें कमसे कम छह या सात सौ विघ्न सन्ध्यासे रहते हैं। कोई भी बौद्ध उल्लास बहुत धूम धामसे किया जाता और उसमें बहुतसा खर्च होता है। राज्यकार्य शान्त और सुचारु रूपसे चलाया जाता है। प्रजा पर किसी तरहका कर निरूपित नहीं। यात्री भी इच्छानुसार जहाँ चाहें यात्रा कर सकते हैं। केवल जमीनकी मालगुजारी ही राज्यको आमदनी है। अपराधीको सार्वजनिक दण्ड दिया जाता और राजकर्मचारियोंका वेतन नियत है। अच्छे कुलके आदमी शिकार नहीं कर सकते अथवा मछली भी नहीं बेचने पाते। यह सब काम नीच जातियोंके नियत है। अच्छे आदमी किसी प्रकारका मादक द्रव्य तथा मांस, मछली और लहसुन नहीं खाते। शहरमें एक भी कसाई तथा शराबकी दुकान नहीं देख पड़ती। उस समय नेपालके पहाड़ी स्थानोंकी दशा शोचनीय थी। प्रसिद्ध यावस्तो शहर तथा कपिलवस्तु और कुसी नगरका भग्नावशेष दृष्टिगत होता था।

समस्त राज्यमें शान्ति फैली हुई थी। चोर या डाकैतका नामोनिशान भी न था। यात्रो भयरहित यात्रा कर सकते थे और विद्याको यथेष्ट उन्नति थी।

ई०के ५३ वर्ष पहिले उज्जैनके विक्रमादित्यके समयमें संस्कृतका जैसा आदर था चौथी शताब्दीकी समुद्रगुप्त और उनके लड़के द्वितीय चन्द्रगुप्तके समयमें भी संस्कृतकी वैसा ही स्थान मिला था।

द्वितीय चन्द्रगुप्तकी मृत्यु के बाद उनके लड़के प्रथम

कुमारगुप्त सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। इनके समयमें कोई विशेष घटना न हुई थी। ये भी पिताको नाईं बड़े शूर वीर थे। राज्यके अंतिम समयमें विदेशी आक्रमणकारियोंसे इन्हें बहुत कष्ट झेलना पड़ा था।

४२० ई०में खारिज्मके खेनदुष मध्य एशियासे रोमन राज्यके पूर्विय प्रदेशों पर धावा करनेके लिये चले, उस समय वहाँके राजा थेउडोस थे। इस बार वे लोट जानेके लिये बाध्य हुए। थोड़े समयके बाद पुष्पमित्र-वंशकी सहायता पाकर उन्होंने दूसरे रास्ते से चलकर भारतवर्ष पर चढ़ाई की।

इस आक्रमणसे कुमारगुप्त बहुत चिन्तित हुआ, और राज्यका प्रायः समस्त भाग नष्ट भ्रष्ट हो गया। गुप्तवंशकी अवनति इसी समयसे आरम्भ हुई। इसी चिन्तासे कुमारकी मृत्यु हुई। बाद इनके पुत्र स्कन्दगुप्तने ४५५ ई०के अप्रैल मास राजसिंहासन पर आरोहण किया। इन्होंने अपने राज्यका खोया हुआ बहुतसा भाग पलटाय़ा और पश्चिमीय तथा पूर्विय प्रदेश पर पुनः अपना अधिकार जमाया था। इनके राज्य-शासनके अन्त समय अर्थात् ४८० में इन्हें शत्रुओंसे बहुत तकलीफ झेलनी पड़ी। इनकी मृत्युके साथ साथ गुप्तवंशकी औ भी जाती रही। इनके मरनेके बाद इनके भाई पुरगुप्त तथा दा और उत्तराधिकारी राज्यके केवल पूर्विय प्रदेशों पर शासन करते रहे।

पुरगुप्तके बाद इनके पुत्र नरसिंहगुप्त राजा हुए। इन्होंने और दूसरे दूसरे राजाओंकी सहायतासे इनके प्रधान मिहिरकुलको ५२४ ई०में काश्मीरको मार भगाया। इस तरह राज्यके बहुतसे भागों पर इन्होंने पुनः अधिकार जमाया। इनकी मृत्युके बाद उनके पुत्र द्वितीय कुमारगुप्त ४७३ ई०में राज्याभिषिक्त हुए। इन्होंने सिर्फ तीन चार वर्ष तक राज्य किया। इनके बाद इनके उत्तराधिकारी बुटगुप्त हुए। इनके समयके बहुतसे शिलालेखोंसे पता चलता है कि इन्होंने २७वर्ष (४७७-४८६) तक राजा किया था। गुप्त वंशसे मालूम होता है कि ये शकादित्यके पुत्र थे। दिनाजपुर जिलेके दामोदरपुर ग्रामकी दो ताम्रलेखोंसे पता चलता है कि बुध गुप्तका राजा पुण्ड्रवर्धनभुक्ति था। उत्तरीय और पूर्विय

जन खाचर द्वारा दोनों विताड़ित किये गये। अब भी अनियालि आदि स्थानोंमें इनके वंशज रहते हैं।

मुलू नागा जन खाचर बीच बीचमें आनन्दपुर आ कर २१/२५ दिन रहा करते थे। नगरके तोरणद्वारका एक पत्थर जरा खुसक गया था, इसलिए उमके गिरनेके भयसे जेठशूर और मियाजन द्वार पार होते समय घोड़ेको तेजीसे ले जाते थे। मुलू नागा जनने इनको प्राणभयसे भीत देख कर इनकी कायर समझ लिया। एक दिन उन्होंने पांच सौ अश्वारोहियोंके साथ नगर पर आक्रमण किया। जेठशूर और मियाजन दोनों जब अपनी अपनी सम्पत्ति ले कर रातको भाग गये, तब खाचरमुलू और उनके भाई नाखोने ( १६८१ मस्वतकी पौष शुक्ला २या रविवारकी ) आनन्दपुर अधिकार कर लिया।

जेठा ( हि० वि० ) १ अयज, बड़ा। २ सबसे उत्तम, सबसे बढ़िया।

जेठामल—नारदचरित्र नामक हिन्दो ग्रन्थके रचयिता। ये संवत् १८४२के लगभग विद्यमान थे।

जेठाई ( हि० स्त्री० ) जेठापन, बढाई।

जेठानी ( हि० स्त्री० ) पतिके बड़े भाईकी पत्नी, जेठकी स्त्री।

जेठियान—विहार प्रदेशमें गया जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। इसका प्रकृत नाम यष्टिवन है। निकटस्थ पहाड़के ऊपर वांसका जंगल है। उसे अभी भी जखटो वन कहते हैं। वहाँके मनुष्य वांसको काट कर गयामें जा बेचते हैं।

ग्रामसे १४ मील दूर तपोवन नामक स्थानमें दो गरम सोते निकले हैं। चीनपर्यटक युएनतुयाङ्ग इस ग्रामको तथा इसके निकटस्थ पहाड़के ऊपर वांसके वनको देख गये हैं। उन्होंने यहाँके गरम सोतेका हाल भी लिखा है। उन्होंने इसे बुद्ध-वनसे ५ मील पूर्वमें अवस्थित बतलाया है।

जेठी ( हि० वि० ) जो जेठ महीनेमें होता हो, जेठ सम्बन्धी। ( पु० ) २ नदियोंके किनारे पर होनेवाला एक प्रकारका धान। यह क्षेत्रमें बोया और ज्यैष्ठमें काटा जाता है। इसे बोरोधान भी कहते हैं।

( स्त्री० ) ३ जेठमें पकने और फूटनेवाली एक

प्रकारकी कपास। काठियावाड़में इसे मँगरो कहते हैं और वरारमें जूड़ी या टिकड़ी।

जेठोमधु ( हि० स्त्री० ) यष्टिमधु, मुलेठी।

जेठीमल म्होड—म्होड ब्राह्मणोंकी एक शाखा। म्होड ब्राह्मणोंमें इनका पद गिरा हुआ है। कहा जाता है कि चतुर्वेदी म्होड़ोंमेंसे २० ब्राह्मण इन मानकी खोजमें गये थे, जो मार्गमें रह जानेके कारण आचारभ्रष्ट हो गये और कानान्तरमें वे जेठीमलम्होड़ कहलाने लगे। जेठीमलम्होड़ नीच जातियोंको दक्षिणा ग्रहण करते हैं। जेठीत ( हि० पु० ) पतिके बड़े भाईका पुत्र, जेठका लड़का।

जेतपुर ( देवली )—बम्बई प्रान्तकी काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य। यह अक्षा० २२° ३६' तथा २२° ४८' उ० और देशा० ७०° ३५' एवं ७०° ५१' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल ८४ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ११५६८ है। २१ गांव बसे हैं। आय कोई १२५००० रु० है। यह राज्य २० तालुकदारोंके अधीन है।

जेतपुर ( वदिया )—बम्बई प्रान्तकी काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य। यह अक्षा० २१° ४०' उ० और देशा० ७१° ५३' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल ७२ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १०३३० है। आय कोई १३०००० रु० होती है। इसमें १७ गांव हैं।

जेतपुर ( मुलू सुराग )—बम्बई प्रान्तमें काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य। यह अक्षा० २१° ३६' तथा २१° ४८' उ० और देशा० ७०° ३६' एवं ७०° ५०' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल २५ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ६७२८ है। १७ गांवोंमें लोग रहते हैं। आय प्रायः ६०००० रु० है।

जेतपुर ( नाजकाल या विलख )—बम्बई प्रान्तके काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य। यह अक्षा० २१° एवं २१° २३' उ० और देशा० ७०° ३५' तथा ७०° ५७' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ७२ वर्गमील और लोकसंख्या १०३६६ है। २४ गांव बसे हुए हैं। आय कोई १५०५००० रु० है।

जेतपुर—बम्बईकी काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीमें

राजा होते गये। हर्ष ने कामरूपके राजा भास्करवर्मा से मिलकर गौड पर चढ़ाई कर दी और उनकी स्वतन्त्रता छीन ली। हर्ष की मृत्यु के बाद आदित्यसेन ने राजमिहिरासन पर आरोहण किया। ये बड़े शूरवीर राजा निकले और इस समय यह वंश कुछ उन्नतिशिर पर पहुँच गया था। इनके समयके बहुतेरे शिलालेख पाये जाते हैं जिनसे पता चलता है कि इनका राज्य समुद्र किनारे तक विस्तृत था और उस समय ये एक चक्रवर्ती राजा में गिने जाते थे। कहा जाता है कि इन्होंने अश्वमेध यज्ञ किया था। इन्हें महाराजाधिराज और परम भद्ररक्ष उपाधि मिली थीं। शाहपुर-शिलालिपि से मालूम पड़ता है कि ये ६७२-८३ ई० में विद्यमान थे।

देववरणारक्ष लेख से पता चलता है कि आदित्यसेन के बाद उनके लड़के देवगुप्त हुए और देवगुप्त के बाद उनके लड़के विष्णुगुप्त गुप्तवंश के राजसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। इस वंश के अंतिम राजा का नाम जीवितगुप्त (२४) था। इनके समयमें गौड वंश ने पुनः धावा किया और इस बार गुप्त राजा को नष्ट भ्रष्ट कर दिया। एक समय जो गुप्तवंश एक उच्च शिखर पर चढ़ गया था अब उसकी नी सदा के लिये जाती रही।

इह ४१२ में गुप्तराजवंश की कालिका दे की।

गुप्तवंश (सं० क्रि०) गुप्तः लुकायितः वेयोऽस्य, बहुव्री०। १ जो मनुष्य अपना उपयुक्त वेश छिपा कर दूसरा वेश धारण करे। (पु०) गुप्तवासी वेशधरेति। २ गूढ-वेश, जो दूसरे वेश में होने के कारण किसी दूसरे से पहचाना न जा सके।

गुप्तस्नेह (सं० पु०) गुप्तः स्नेहो यत्नः, बहुव्री०। १ अद्भुत-वृत्तः, अखरोटका पेड़ २ गूढस्नेह।

गुप्ता (सं० स्त्री०) गुप्त-टापः। १ कपिकच्छ, कौचका वृक्ष। २ परकोया नायिका, वह नायिका जो सुरति छिपानिका उद्योग करती है। कालके अनुसार इसके तीन भेद हैं—भूतसुरतिगुप्ता, वर्त्तमान सुरतिगुप्ता, और भविष्य सुरतिगुप्ता। ३ रक्षिता स्त्री। ४ चन्दनविशेष।

गुप्ताफल (सं० स्त्री०) खेत शोभका वोज, सफेदसेमका बीया।

गुप्ति (सं० स्त्री०) गुप्त-क्तिन्। १ छिपाने की क्रिया। २ आच्छादन। ३ रक्षण, रक्षा करने की क्रिया। ४ तंत्र

के अनुसार ग्रहण किए जानेवाले मंत्रका एक संस्कार। ५ गुप्ता, कन्दरा। ६ कारागार, कैदखाना। ७ गड्ढा, खन्ता। ८ अहिंसा आदि योगके अङ्ग, यम। ९ गड्ढा बनाने के लिये जमीन खोदना। १० नावका छेद। ११ मन वचन कायका वह धर्म, जिससे संसार पर भ्रमण के कारणों से आत्मा की रक्षा की जाती है। सुप्रसिद्ध जैनाचार्य उमास्वामी गुप्तिका स्वरूप ऐसा लिखते हैं—

“समाग्योगनिबद्ध गुप्तिः। (वज्रावसं० ४, पृ० ८)

योग अर्थात् मन वचन और शरीर की क्रिया, इनके यथेच्छ आचरण (स्वेच्छाप्रवृत्ति) को रोकनेका नाम योगनिबद्ध है और योगका नियन्त्र ही गुप्ति है। इससे योगों द्वारा जो कर्मोंका आस्व होता वह संवृत अर्थात् रुका जाता है। साधारणतः गुप्तिके तीन भेद हैं—मनोगुप्ति वचनगुप्ति और कायगुप्ति।

गुप्तिपाड़ा—इसका असली नाम गुप्तपल्ली अर्थात् गुप्त उपाधिधारी वैद्यनातिका वासस्थान है। बङ्गालमें हुगली जिले की उत्तर सीमा में अवस्थित एक प्राचीन गण्डग्राम वा नगरविशेष। कविकवचन मकुन्दराम चक्रवर्ती प्रणीत चण्डौग्रन्थमें धनपति और श्रीमन्त सोदागरकी समुद्रयात्रा के प्रसङ्गमें, कविवर कृष्णराम कृत श्रीतलामङ्गलमें हृषिकेश सोदागरकी दक्षिणपाटनकी यात्रा के प्रस्तावमें तथा गङ्गाभक्तिरत्निकाग्रन्थमें भी इस गुप्तिपाड़ाका उल्लेख मिलता है। इन ग्रन्थकारों ने जिस समयमें गुप्तिपाड़ाका उल्लेख किया है, उस समय सुरतरङ्गिणी भागोरथी गुप्तिपाड़ाको उत्तर दिशा में (अर्थात् उसे दक्षिणमें छोड़ कर) सागरकी ओर बहती थीं।

इस ग्राममें ब्राह्मण, वैद्य और कायस्थ आदि उच्च वर्ण के बहुसंख्यक हिन्दू जातियोंका वास था। यहां बहुत-से बङ्गाली पण्डित और गुणियोंका आविर्भाव हुआ है। प्रसिद्ध कवि पण्डित वाणेश्वर विद्यालङ्कार और उनके पूर्व पुरुषोंमेंसे बहुतोंका जन्म इसी गुप्तिपाड़ा में हुआ था।

इस गुप्तिपाड़ा में निदानके टीकाकार विजयरक्षित और अमरकोषके टीकाकार भरतमल्लिकका जन्म हुआ था। सङ्गीतविद्याविशारद सुकवि कालीमिर्जा भी यहीं आविर्भूत हुए थे।



जेतालपुर—अहमदाबादसे १० मील दक्षिणमें अवस्थित एक ग्राम। यहां रानीका घर नामका एक प्रासाद है। जेह ( स० त्रि० ) जि-हच् १ जयशील, जीतनेवाला। २ विष्णु। “अनघो विजयो जेता” ( विष्णु स० )

जेव ( स० त्रि० ) जि-वनिप् वेदे नि० दीर्घस्यापि तुक्। जेतव्य, जीतने योग्य, फ़तह लायक।

जेदचेरल—हैदराबाद राज्यके महबूबनगर जिलेका पहला तालुक। इसकी लोकसंख्या प्रायः ८६८८६ और क्षेत्रफल ८४६ वर्गमील था। १८०५ ई०की यह दूसरे तालुकोंमें जोड़ दिया गया।

जेनेभा—सुइजरलैण्डका एक नगर और काण्टन वा राजनैतिक विभाग। यह जेनेभा झरदके दक्षिण-पश्चिम कोणमें अवस्थित है। इसका रकबा १०८८ वर्गमील है, जिसमें ८८५ वर्गमीलके भीतर नाना प्रकार द्रव्य उत्पन्न होते हैं। इसके चारों ओर फ़रासीसी राज्य है। इसके बीचमें पूर्वसे पश्चिमकी ‘रोन’ नदी बहती है। यहां अनेक प्रकारके पशु पक्षी देखनेमें आते हैं।

जेनेभा-काण्टनमें तीन राजनैतिक शासनविभाग हैं। १८१५से १८४२ ई० तक नगर और काण्टन एक ही प्रथासे शासित होता था। किन्तु १८४२ ई०में नगर स्वाधीन हो गया और तबसे शासन परिषद्के ४१ सभ्योंके मतानुसार उसका शासन होने लगा। यहांके शासन कार्यमें Referendum और Initiative नामक दो गणतन्त्रों द्वारा अनुमोदित प्रथा व्यवहृत होती है, जिससे यहांके लोकमतके विरुद्ध कोई भी कार्य नहीं हो सकता।

यहां प्रोटेस्टाण्ट और काथलिक दोनों सम्प्रदायोंके धर्म मन्दिरादि हैं। फ़िलहाल बहुतेरे काथलिक धर्म ग्रहण किया है और कर रहे हैं। जेनेभा प्राचीनकालसे ही नाना प्रकार व्यवसायका केन्द्रस्थान है। ईसाकी १५वीं शताब्दीके मध्य भागमें इसके उत्कर्षकी सीमा न थी। वर्तमानमें जेनेभा घड़ीके लिए प्रसिद्ध है—यहांकी घड़ीका सर्वत्र आदर होता है।

जेनेभा आकारमें छोटा होने पर भी वहां बहुतसे प्रसिद्ध व्यक्तियोंने जन्मग्रहण और वास किया है। १६वीं शताब्दीमें कालभिन और बनिभार्डने धर्म जगत्में महा विप्लव उपस्थित किया था। उस समय आइजक कासा-

उवनको विद्याकी ख्याति यूरोपमें सुप्रतिष्ठित थी। १८वीं शताब्दीमें जे० जे० रूमो इस स्थानमें वास करके इसका गौरव बढ़ा गये हैं। इन्हीं रूसोकी लेखनीसे निकले हुए ज्वालामयी सन्दर्भको पढ़ कर फ़रासीसियोंने विप्लव में साथ दिया था। इसके सिवा साउसूर, काण्डोल, कैसियर, फ़ैब्रे और नेकर आदि बहुतसे विद्वानोंने यहां जन्म लिया था। टपफ़ार नामक एक विद्वान्ने सुइजरलैण्डके युवकोंमें पुं-मैथुनका माहात्म्य प्रगट किया था।

जेनेभामें मध्ययुगके बहुतसे प्राचीन गिरजा हैं, जिनकी खूबसूरती तारीफ़के लायक है।

इतिहास—ईसाकी ७वीं शताब्दीमें इस स्थानका नाम था जेनुया वा जेनाभा। ख्रि० पू० प्रथम शताब्दीमें जूलियस सोजरने पहले पहल इसका उल्लेख किया था। पांचवीं शताब्दीमें यह बर्गिण्डियोंके हाथ लगा। उन लोगोंने यहां राजधानी स्थापित की थी। १०३२ ई०में अन्यान्य देशोंके साथ यह भी जर्मन-सम्राट् २य कनरड् के हाथ लगा। कनरडने जेनेभाके विशपको उक्त स्थानका शासनभार अर्पण किया था। ३०० वर्षसे भी अधिक समय तक जेनेभा विशपोंके शासनाधीन था। उस समय इसके भीतर और बाहरके शत्रुओंसे आत्मरक्षा करनेके लिए विशपोंकी बड़ी परेशानी उठानी पड़ी थी।

१५२५ ई०में जेनेभामें प्रोटेस्टाण्ट-धर्मका प्रचार हुआ, तबसे इसके नवयुगकी सूचना हुई। इसी समय कालभिनने जेनेभा आ कर एकछत्र शासन किया था। धर्ममतके लिए उन्होंने स्वाधीनताकी घोषणा कर दी थी, किन्तु वे स्वयं वहां खेच्छाचारीकी तरह व्यवहार करते थे। १६३० ई०में जेनेभा साभयके हाथसे सम्पूर्ण मुक्त हो गया।

ख्रिष्टीय १७वीं और १८वीं शताब्दीमें अन्यान्य सूइस-काण्टनोंने जेनेभाको अपने दलमें शामिल करना स्वीकार नहीं किया। जेनेभामें भी नाना प्रकारका अन्तर्विप्लव हुआ था। १७८८ ई०में फ़रासी-विप्लवके समय जेनेभा फ़रासीसियोंके हाथमें गया। १८१३ ई०में नेपोलियनका पतन होने पर जेनेभाने स्वाधीनता प्राप्त की। १५३५ से १७८८ ई० तक रोमनिष्ठ प्रथाकी उपासना बन्द कर दी गई थी, किन्तु १८०३ ई०में सेण्ट जर्मनके

यहाँके स्त्री पुरुष दोनों ही हमशास सुरसिक और सुवक्ता कह कर प्रसिद्ध है।

गुप्तौ ( हि० स्त्री० ) एकतरहकी किरच या पतली तलवार जो छडीके अन्दर इस तरह रखी हुई रहती है कि आवश्यकता हो आने पर बाहर निकाली जा सके।

गुप्तोक्तेचा ( स० स्त्री० ) वह उक्तेचा जिसमें मानो, 'जानो' आदि सादृश्यवाचक शब्द न हो।

गुप्फा ( हि० पु० ) १ फूंदना, भन्ना। २ फूलोंका गुच्छा।

गुफा ( हि० स्त्री० ) कन्दरा, गुहा।

गुफगू ( फा० स्त्री० ) वार्त्तालाप, बात चीत।

गुवरैला ( हि० पु० ) एक तरहका छोटा कीड़ा जो सदा गोबर या मलमें रहता और उसे खाता है।

गुवार ( अ० पु० ) १ गढ़, धूल। २ मनमें दबाया हुआ क्रोध, दुःख या हेष।

गुबारा ( हि० ) गुबारा देखा।

गुबिन्द ( हि० ) गोविन्द देखा।

गुब्बा ( स० पु० ) रस्सीके मध्यमें डाला हुआ फन्दा।

गुब्बाड़ा ( हि० ) गुब्बाग देखा।

गुब्बारा ( हि० पु० ) लंबे आकारकी कोई चीज जिसमें गर्म वायु या किसी प्रकारकी वाष्प आदि देकर आकाशमें उड़ते हैं। यह रेशम अथवा और दूसरे तरहके वस्त्रके थैलेमें रबरकी चार्निश चढ़ा कर बनाया जाता है और उसके वायु निकलनेका मार्ग बन्द कर दिया जाता है। उस थैलेके नीचे एक बड़ा सन्दूक या खटोला आदमीके बैठनेके लिये बाँध दिया जाता है। २ गुब्बारेके आकारका एक बड़ा गोला जो कागजका बना हुआ रहता है। इसके नीचे तेलसे भौंगा हुआ कपड़ा जला कर रख दिया जाता है। इस कपड़ेके धूपसे गोला भर जाता और आकाशमें उड़ने लगता है। विवाहादिके उपलक्षमें इसका व्यवहार किया जाता है। ३ एक प्रकारका बड़ा गोला जो आकाशकी ओर फेंकने पर फट जाता है और जिसमेंसे आतशबाजी कूटती है।

गुब्बी—महिसुर राज्यके तुमकूर जिलेका दरमियानी तालुक। यह अक्षा० १३° २' तथा १३° ३६' उ० और देशा० ७६° ४२' एवं ७७° ०' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ५५२ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८७४६८

है। इसमें २ नगर और ४२१ गांव बसे हैं। मालगुजारी प्रायः १८२००० है। शिमसा नदीका कदब तालाब मशहूर है। उत्तर-पश्चिम सूने पर्वत हैं।

गुब्बी—महिसुरके तुमकूर जिलेमें गुब्बी तालुकका सदर। यह अक्षा० १३° १८' उ० और देशा० ७६° ५७' पू०में साउदर्न मरहटा रेलवे पर अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ५५८२ होगी। कहते हैं, प्रायः ई० १५वीं शताब्दीके समय नोनव वोक्लीगको राजाने उसे बसाया था। यहां व्यापार खूब होता है। बाजारमें सब चीज विकती है। यहां सुपारी और नारियलकी गिरी बहुत होती है। १८७१ ई०की मुनिसपालिटो लगी।

गुम ( हि० पु० ) समुद्रकी खाड़ी।

गुभीला ( हि० पु० ) गोटा, जो मल रुकनेके कारण पेटमें पड़ जाता है।

गुम ( फा० बि० ) १ गुम, छिपा हुआ, अप्रकट। २ अप्रसिद्ध। ३ खोया हुआ।

गुमक ( हि० स्त्री० ) वक्क देखा।

गुमका ( हि० पु० ) सूँधीसे दाना पृथक् करनेका काम।

गुमगां—सधप्रदेशके नागपुर जिलेके अन्तर्गत एक नगर यह नागपुर नगरसे १२ मील दक्षिणमें वना नदीके किनारे अक्षा० २१° १' उ० और देशा० ७८° २' ३०" पूर्वमें अवस्थित है। यहांके अधिवास प्रायः सभी कृषिजीवी हैं, सिर्फ कोष्टि जातिके लोग रुईका रोजगार करते हैं। यहां थानेके पास नदीके किनारे एक मझरा-द्वीप दुर्गका खण्डहर देखनेमें आता है। इसके पास ही एक गणपतिका मन्दिर है। उक्त दुर्ग और मन्दिर दोनों ही राजा २५ रघुजीकी पत्नी चौमावार्देने बनवाये थे और इन्हींके समयसे यह प्रदेश भौसले-वंशके अधिकारमें रहता है।

गुमची ( फा० स्त्री० ) गुंजा, गुमची।

गुमटा ( हि० पु० ) १ कपासके फूलमें रहनेवाला एक कीट। यह फूलका भारी शत्रु है। ( पु० ) २ वह गोल सृजन जो मस्तक पर चोट लगनेसे होती है।

गुमटो ( फा० स्त्री० ) मकानके उपरी भागकी छत।

गुमनायकन पल्ली—महिसुरके कोला जिलेके अन्तर्गत बागपल्ली तालुकका एक ग्राम। यह अक्षा० १३° १४' उ०

भूमिकी परीक्षा करना उचित है। पूर्व वा उत्तरदिशामें विशुद्ध कृष्णवर्ण मृत्तिकाविशिष्ट प्रशस्त भूमिभाग ग्रहण करना जरूरी है और वह भूभाग नदी, दोर्घिका वा पुष्करिणी आदि जलाशयोंके दक्षिण वा पश्चिम उपकूल पर स्थित तथा समान भागसे विभक्त होना चाहिये। यह स्थान नदी आदिसे ७८ हाथ दूर हो, उसके उत्तरमें पूर्वहारी अथवा उत्तर हारी एक घर बनवावें। उस घरकी उन्नता और विस्तार १६ हाथ हो तथा उसके भीतर चारों ओर एक हाथ विस्तृत उत्कोधमस्यत्र और एक हाथ उच्च वेदी बनावें। बीचमें ४ हाथ प्रशस्त और ७ हाथ ऊँचा कन्दू (पावरोटी बनानेकी भट्टी जैसे चुल्ही) बनावें, उसमें कुछ छेद कर दें और उसकी एक टकनी भी बना लें। पीछे उस चुल्हीमें खुदिर वा पीपरकी लकड़ी जलावें। जब उस गृहका मध्यभाग स्वेदयोग्य उष्णतासे परिपूर्ण हो जाय, तब रोगीके शरीरसे वातघ्न तैल वा घृत लगा कर तथा उसको देहकी वस्त्रसे ढक कर उसे उस घरमें ले जाय। घरमें घुसते समय रोगीको सावधान करके कह देना चाहिये कि—“आरोग्यताके लिए इस घरमें घुस रहे हो, बहुत सावधानीसे उस (पूर्वोक्त) पिण्डिका पर चढ़ कर एक तरफ वा तुम्हें जैसे अच्छा लगे उस तरफ सो जाओ। सावधान रहना। कहीं अत्यन्त पसेव वा मूर्खीसे घबड़ा कर इस स्थानको छोड़ न देना। यदि छोड़ दोगे तो उसी समय स्वेदमूर्खी-ग्रस्त हो कर उसी समय प्राण गमा दोगे। अतएव किसी भी तरह इसकी त्यागना नहीं।” इस प्रकारसे खूब सावधान कर देना चाहिये। इस तरह रोगी स्वेदगृहमें प्रवेश कर जब समुदय स्त्रोतविमुक्त हो कर घर्माक्रान्त हो जाय और उसके क्लेदकारी समस्त दोष निकल जाय तथा शरीर जब हलका, शून्य और वेदनारहित मालम हो, उस समय पिण्डिकासे निकाल कर उसे द्वार पर लाना चाहिये। इसके बाद आँखोंमें—स्निग्ध हवाके लिए—शोतल जल डालना चाहिये। इस तरह रोगीकी क्लान्ति मिट जाने पर उसको गरम जलसे स्नान करा कर यथोचित आहार देना चाहिये। इस तरह पसीना निकालने का नाम जेन्ताक है। (चरक-सूत्रस्थान) स्वेद देखो। जैन्य (सं० त्रि०) जि-जन-णिष् बाहु० डेन्य। १ जयशील,

जीतनेवाला। २ उत्पाद्य, पैदा किये जानेके काबिल। ३ जेतव्य, जीतने योग्य, फतह किये जानेके काबिल। जैन्यावसु (सं० त्रि०) १ जिसके पास यथार्थमें धन हो। (पु०) २ इन्द्र, अग्नि और अश्विनयुगलका नामान्तर। जेप्लिन (ज० पु०) जर्मनोके काउंट जेप्लिन नामक साहब-का आविष्कृत एक बहुत बड़ा हवाई जहाज। इसके ऊपरका भाग सिगारके आकार का लम्बोत्तरा होता है और इसके खानोंमें गैससे भरी हुई बहुत बड़ी बड़ी थैलियां होती हैं। आदमोके बैठने और तोप रखनेके लिये लम्बोत्तरे चौखटेमें नोचेकी ओर एक या दो सन्दूक लट कते हुए लगे रहते हैं। जितने प्रकारके आकाशयान हैं उनमेंसे जेप्लिनका आकार सबसे बड़ा होता है। विमान देखो। जेब (फा० पु०) १ छोटी थैली या चकती जो पहननेके कपड़ोंमें बगल या सामने की ओर लगी रहती है, खोसा, खलोता, पाकेट। २ सौन्दर्य, शोभा, फव्वन। जेब-उन्-निशा बेगम—बादशाह आलमगीरकी कन्या। १०४८ हिजरा में, तारीख १० सवालकी (५ फरवरी, १६३८ ई०की) इनका जन्म हुआ था। ये अरबी और फारसी भाषामें विद्वत् थीं। तमाम कुरान इनकी कण्ठस्थ था। इन्होंने जेब-उल तफशीर नामक कुरानकी एक टीका लिखी थी। इनके हस्ताक्षर बहुत ही उम्दा और साफ थे। ये अच्छी कविताएं बनाती थीं, फारसीमें इन्होंने एक दीवान (काव्य) बनाया है। ये चिरकुमारी थीं। १११३ हिजरा (१७०२ ई०) में इनकी मृत्यु हुई। दिल्लीके काबुल दरवाजेके पास इनको कब्र बनी थी। राजपूतानामें लोहेका दरवाजा बनते समय इनकी कब्र तुड़वा दी गई। जेब-उन् निशा बेगम मखफ़ी नामसे ही प्रसिद्ध थीं।

जेबकट (फा० पु०) गिरहकट, जेबकतरा।

जेबकतरा (हिं० पु०) जेबकट देखो

जेबखुर्च (फा० पु०) वह धन जो किसीको निजके खर्चके लिये मिलता हो और जिसका हिसाब लेनेका किसीको अधिकार न हो।

जेबघड़ो (हिं० स्त्री०) जेबमें रखी जानेकी छोटी घड़ो, घाच।

जेबदार (फा० वि०) शोभायुक्त, सुन्दर।

पटनमें बतलाते हैं। इनकी बनाये हुए श्लोक चार चरण-विशिष्ट हैं; प्रथम तीन संस्कृत भाषामें और शेष एक हिन्दी भाषामें रचित है। गुमानो देखो।

गुमानो ( हिं० वि० ) अज्ञकारी, घमंडी।

गुमानो—विहार प्रांतीय पटनाके एक कवि। उनकी बनाये कविता विहारके लोगोंको कण्ठस्थ है। इसके प्रथम तीन पाद संस्कृत और चौथा हिन्दीकी लोकोक्ति है। जैसे—

“यावद्वाला शस्त्रधारो नाशलोह लक्ष्मण दारो।

तावत्तबो देवा नारो लोभी लोभी बचन भारो॥”

मरोदरी राखसे कहती है—जब तक राम यहाँ हथियार बांध करके आपसे लड़ने न आवें, उनकी जानकी प्रत्यपेक्ष कर दो, क्यों कि जितना ही कमल भोगता, भारी पड़ता है।

गुमानजी मिश्र—शुल्लप्रान्तके हरदोई जिलेमें साड़ोके रहने-वाले एक हिन्दी कवि। १७४० ई०को उनकी खूब चहल पहल थी। संस्कृत और वाक् रचनामें वह बहुत कुशल थे। युगलकिशोर भट्टके साथ गुमानजी दिल्लीके बादशाह मुहम्मदशाहके दरबारमें जाते थे। फिर उनका प्रवेश अली अकबर खां मुहम्मदीकी सभामें हुआ। उन्होंने नैषधकी टीका कालनिधि, पञ्चनलीय टीका सलिल और कृष्णचन्द्रिका ग्रन्थ लिखे।

गुमश्ता ( फा० पु० ) कर्मकारक, प्रतिनिधि।

गुमाश्तागिरी ( फा० स्त्री० ) १ गुमाश्तेका पद। २ गुमाश्तेका काम।

गुमिटना ( हिं० क्रि० ) लिपटना, लिपटा जाना।

गुमूटी ( सं० स्त्री० ) दण धान्यविशेष।

गुम्फा ( सं० पु० ) गुम्फान् । १ ग्रन्थन, गोंठ। २ वाह-में पहननेका आभूषण। ३ शम्भु, मूँछ।

गुम्फना ( सं० स्त्री० ) गुम्फा-शुल्-टाप् । १ वाक्की सुन्दर रचना, उत्कृष्ट रचना। २ ग्रन्थन, गिरह।

गुम्फित ( सं० वि० ) ग्रथित, गूथा हुआ।

गुम्बज ( फा० पु० ) मस्जिदका गोलाकार दृढ़तुल्य, घरका गोल छत।

गुम्बट ( फा० पु० ) गुम्बद, गुम्बज।

गुम्मा ( हिं० पु० ) अंगरेजी टक्की इमारतमें देने लायक मोटी ईंट।

गुयासुवा—बङ्गालमें २४ परगनेके अन्तर्गत एक नदी। यह गङ्गाकी एक शाखा है जो अक्षा० २१° ३८' ४०" और देशा० ८८° ५४' पूर्व पर समुद्रमें आ मिली है। यह नदी विस्तार होने पर भी मुहानाके निकट इतनी बल हो गई है कि इसमें प्रवेश करना दुःसाध्य है।

गुयिन्दौ—चिड़लपेट जिलेके अन्तर्गत एक ग्राम। यह अक्षा० १३° ३०' और देशा० ८०° १६' पूर्वमें मन्द्राजसे ४ मील दक्षिण-पश्चिम पर अवस्थित है। यहाँ मन्द्राजके गवर्नरके रहनेका एक सुन्दर घर है, और इसकी निकट ही रोममवागमें गवर्नरमें रहती एक आदृत एवं गार्हस्थ्य शिक्षाको एक विद्यालय भी है।

गुरंवा ( हिं० पु० ) गुरंवा देखा।

गुर ( हिं० पु० ) १ किसी कार्यकी सिद्धिके मलमल। २ तीनकी संख्या।

गुरखई ( हिं० स्त्री० ) एक तरहकी रहन वा बंधक।

गुरखाई ( हिं० स्त्री० ) एक तरहकी रहन जिसमें रहन रखनेवाला जमोनकी दृष्ट्या मालगुजारी देता है।

गुरगा ( हिं० पु० ) १ शिष्य, गुरुका अनुगामी, चेला। २ अनुचर, टहलुआ, नौकर। ३ चर, दूत, गुप्तचर, भेदिया।

गुरगावी ( फा० पु० ) सुंडा जूता।

गुरच ( हिं० ) गुरुच देखा।

गुरची ( हिं० स्त्री० ) सिकुड़न, बल, बट।

गुरची ( हिं० स्त्री० ) आपसमें धीरे धीरे बात करना, कानाफूसी।

गुरज ( हिं० ) गुरं देखा।

गुरजा ( हिं० पु० ) लोवा नामक एक तरहका पत्ती।

गुरडा—ब्राह्मण जातिविशेष। यह राजपूतानेमें रहते हैं।

इनका प्रधान कार्य अछूत लोगोंकी वृत्ति है। उनका दानपुष्प लेते और विवाह आदि कार्य करा देते हैं। किसी विद्वान्के मतानुसार वह ब्रह्माके पुत्र मेघ ऋषिसे उत्पन्न हुए हैं। दूसरोंका कहना है कि उन्होंने एक मरी हुई गायकी उठा करके फेंक दिया था। उसी समयसे यह पतित हुए और ब्राह्मणोंमें न रह सके। और

प्रवाद है—गर्ग ऋषिके सन्तान पहले अछूत लोगोंका विवाह कराते थे। ब्रह्माने उन्हें केवल विवाह कराने-

घोड़े की पूंछ से और जेब्रा की पूंछ में कुछ अन्तर है— घोड़े की पूंछ पर सर्वत्र बड़े बड़े बाल होते हैं, किन्तु जेब्रा की पूंछ का शेषभाग ही दीर्घ रोमावृत होता है। इसके सिवा घोड़े के अयाल लम्बे और दोदुल्यमान होते हैं, किन्तु जेब्रा के अयाल छोटे और सीधे होते हैं। इनके वर्ण में भी पार्थक्य दिखलाई देता है। घोड़े के शरीर पर चमड़े के साधारण रंग से भिन्न वर्ण के गोलाकार चिह्नों का क्रम है, किन्तु जेब्रा के शरीर पर सर्वदा ही धारियों का आभास पाया जाता है।

जेब्रा समतल भूमि पर विचरण करते और घास खा कर जीते हैं।

दक्षिण अफ्रिका की प्रान्तरभूमि पर एक प्रकार का जेब्रा मिलता है। केण्टाउन प्रदेश के लोग उस पर सवार हो कर बाजार में बेचने लाते हैं। यहां के जेब्रा अत्यन्त दुष्ट और चञ्चल होते हैं।

प्रसिद्ध यूरोपीय प्राणितत्त्वविद् मि० बाफनका कहना है कि, चीपाये जानवरो में जेब्रा सबसे अधिक सुन्दर होता है। इसका आकार घोड़े की तरह सुहावना, गति मृग की तरह क्षिप्र और चमड़ी साटिन को भाँति चिकनी होती है। नर जेब्राओं के शरीर की धारियाँ काली और पौली किन्तु अत्यन्त उज्ज्वल होती हैं और मादा जेब्रा की रेखाएँ काली और सफेद। जेब्रा तीन अणियों में विभक्त हैं। पार्वत्य प्रदेश के जेब्रा सबसे सुन्दर होते हैं और उनके तमाम शरीर पर धारियाँ होती हैं। ये दक्षिण अफ्रिका के पर्वतों पर रहते हैं और अकसर करके समतल भूमि पर नहीं आते। ये जेब्रा बिल्कुल जंगली और दुरारोह पर्वत पर विचरण करते हैं। ये जब दल बाँध कर फिरते हैं, तब इनमें से एक जेब्रा किसी ऊँचे स्थान पर जा कर पहरा देता रहता है और शत्रु के आगमन का क़ारा भी सन्देश देता है और शत्रु के आवाज करता है जिससे सबके सब खूब जोर से भागने लगते हैं। फिर उन्हें कोई भी नहीं पकड़ सकता। अन्य श्रेणी के जेब्रा की 'बर्चेल-जेब्रा' (Burchell's Zebra) कहते हैं। ये केण्टाउन के निकटवर्ती मालभूमि पर रहते हैं। इनके शरीर की धारियाँ खेत और पिङ्गल वर्ण होती हैं। पिङ्गल वर्ण की धारियों की

देखने से ऐसा मालूम होने लगता है, मानो दो के बीच में एक एक धूसर वर्ण की धारियाँ हैं। इनके पैर सफेद होते हैं। अन्यान्य अंशों में यह जेब्रा के समान ही होता है।

जेब्रा सूर्यास्त और सूर्योदय के मध्यवर्ती समय में भरने का पानी पीने जाते हैं। इसी समय सिंह भरने के आस पास छिपे रह कर इन पर आक्रमण करता है। कहा जाता है कि, ज्योत्स्ना रात्रि को सिंह जेब्रा के शिकार के लिए नहीं निकलता, क्योंकि प्रकाश में जेब्रा सिंह को देख कर दूर से ही भाग जाते हैं।

जिमन् (सं० त्रि०) जि-मनिन् । १ जयशील, विजयो, जीतनेवाला । (पु०) २ जेतुर्भावः । जय, जीत । ३ जय सामर्थ्य । "जेमा च महिमा च" (शुक्लयजुः १८।४)

जिमन् (सं० क्लौ०) जिम-भावे ल्यट् । भक्षण, जीमना, भोजन करना ।

जिय (सं० त्रि०) जीयते इति । अचो यत् । पा ३।१।९७ । जि कर्मणि यत् । जेतव्य, जीतनेयोग्य, जो जीता जा सके ।

जेर (हिं० पु०) १ वह भिक्षु जिसमें गर्भगत बालक रहता और पुष्ट होता है । २ सुन्दरवन में मिलनेवाला एक पेड़ । इसको लकड़ी से मेज़, कुरसी, आलमारो इत्यादि बनतो हैं ।

जेर (फा० वि०) १ परास्त, पराजित । २ जो बहुत तङ्ग किया जाय ।

जेरदखाना—सुन्दरवन का एक अंश । शाह सूजा की संशोधित राजस्वतालिका में मुरादखाना वा जेरदखाना के नाम से इसका उल्लेख हुआ है। यह अंश वर्तमान बाखरगंज जिले के अन्तर्गत था। शाह सूजा के समय में इसको मालगुजारी ८४५४ रुपये थी ।

जेरपाई (फा० स्त्री०) १ स्त्रियों के पहनने की जूती, स्त्रीपर । २ साधारण जूता ।

जेरबन्द (फा० पु०) कपड़े या चमड़े का तस्मा जो घोड़े को मोहरी में लगा रहता है ।

जेरबार (फा० वि०) १ जो आपत्ति या दुःख से घिरा हो, जो आपत्तिके कारण बहुत तङ्ग और दुःखी हो गया हो । २ क्षतिग्रस्त, जिसको बहुत हानि हुई हो ।



ये स्वगोत्रमें विवाह नहीं करते। देखनेमें ये काना-डियो जैसे लगते हैं। ये मद्य, मांस आदि कुछ भी नहीं खाते फसलके समय ये लोग खेतसे अनाज माग लाते हैं। इनमेंसे कोई शैव और कोई हनुमान्के मन्दिरमें पौरोहित्य करते हैं। कोई तो दैवज्ञ हैं और कोई ब्राह्मण आदिके विवाहमें बाजा बजाने का काम करते हैं। कोई खेतो-बारी कर अपनी जोविका चलाते हैं।

भारती, सरस्वती, रामेश्वर, शिव, विष्णु और रावल-नाथ इनके उपास्य देवता हैं। विवाह वा अन्यान्य सामाजिक संस्कार सुनार जातिके समान हैं। ये लोग अपनी जातिके सिवा अन्य किसी भी जातिका हुआ अन्न नहीं खाते।

बेलगाँवमें विधवाविवाह प्रचलित है। ये दशवें दिन मरे हुए व्यक्तिको पिण्ड देते तथा ग्यारहवें दिन आद्य और बारहवें दिन जातिभोज करते हैं। इनमें प्रायः सभी लोग कनाडी भाषा बोलते हैं।

गुरवक ( सं० पु० ) गरुडग्राल।

गुरवपिम्बो—गुजरातके अहमदनगर जिलेके अन्तर्गत एक ग्राम। यह करजात नामक स्थानसे ७ मोल दूरी पर अवस्थित है। यहाँ हेमडपन्थियोंका पिम्बेश्वर महादेवका एक प्राचीन मन्दिर और रामेश्वर मन्दिरका खण्डहर देखनेमें आता है। पिम्बेश्वर-मन्दिरके आसपासके दलानों पर नौ गुम्बज हैं। मन्दिरकी लिङ्गमूर्ति एक-गड्डेमें स्थापित है। इस मन्दिरके प्रवेशद्वारमें और भीतरके एक पृथक् स्तम्भ पर शिलालेख खुदा हुआ है।

गुरवार ( हि० ) वरवार देखो।

गुरवी ( हि० वि० ) अहंकारी, घमण्डी।

गुरसराय—युक्तप्रदेशके भाँसी जिलेका राज्य। इसका क्षेत्रफल १५५ वर्गमौल है। गवर्नमेण्टको २०००० मालगुजारी और ५५००० रु० शेष देना पड़ता है। राजा जमीन्दारोंसे ५४००० रु० वसूल करते हैं। वह महा-राष्ट्र ब्राह्मण हैं, १७२७ ई०के लगभग आ करके बसे थे। इसी वंशके एक व्यक्ति पेशवाके अधीन जानीन और दूसरे प्रान्तके सूवेदार थे। बलवेमें भरकारको साठाय करनी पर “राजा बहादुर” उपाधि और दूसरा पुरस्कार मिला। किन्तु १८८५ ई०को पूरी मालगुजारी देनेका जो भगडा

लगा, राजा उपाधि हिन गया और अङ्गरेजी इन्तजाम बन्हा। फिर १८८८ और १८०२ ई०को प्रिवी कौंसिल-के फैसले पर उबारो माफी बहाल हुई। गुरसराय नगरकी आबादी कोई ४३०४ है।

गुरसल ( हि० पु० ) गिलगिलिया, सिरोंही, किलहंटी।

गुरसी ( हि० ) गारसी देखो।

गुरसुन ( हि० पु० ) सोनारोंको एक तरहकी छेनो।

गुरहा ( हि० पु० ) १ नौकाके नीचे दोनो सिरों पर जड़ा हुआ तख्ता। २ एक विलस्त लम्बे आकारकी एक तरहकी मछली। यह युक्तप्रान्त, बङ्गाल और आसामको नदियोंमें पाई जाती है।

गुराई ( हि० ) गाराई देखो।

गुराव ( हि० पु० ) १ एक तरहकी गाड़ी जिस पर तोप लादी जाती है। २ एक मस्तूलवाली बड़ी नाव।

गुराव ( हि० पु० ) १ चौपायोंको खिलानेका चारा। २ चारा काटनेका हथियार, गड़ासा।

गुरिद ( फा० पु० ) गदा।

गुरिदल ( हि० पु० ) १ जलाशयोंके निकट रहनेवाला किलकिलाकी जातिका एक पक्षी, यह मछलो ही खाकर रहती है। २ कच्चारका पेढ।

गुरिया ( हि० स्त्री० ) १ किसी माला या लड़ीके एक अंशका दाना, मनका या गांठ। २ कटा हुआ गोल छोटा टुकड़ा। ३ दरी बुननेके करघेकी बड़ी लकड़ी। ४ हेंगेमें लगे हुई रस्सी। इसका एक सिरा हेंगेमें और दूसरे जूए-के बीचमें बंधा रहता है।

गुरिला ( हि० ) गोरिला देखो।

गुरु—( सं० पु० ) गृणाति उपदिशति भ्रमं गिरत्यन्तानं वा गुरु उच्च। ऋगोपनिषद् १।१५। यद्वा गीर्घते स्तूयते देवगन्धर्वादिभिः गुरु उच्च। १ ब्रह्मसूत्र, देवोंके गुरु वा आचार्य। ( भाष २ स० )

२ प्रभाकर नामक एक सुप्रसिद्ध मीमांसकका दूसरा नाम। प्रभाकर वचनमें ही शब्दशास्त्रका अध्ययन कर विशेष व्युत्पन्न हो गये थे। पीछे उन्होंने किसी एक प्रधान मीमांसकके पास मीमांसादर्शन पढ़ना शुरू किया। एक दिन इनके गुरु किसी एक छात्रको उस समयमें प्रचलित मीमांसा ग्रन्थ पढ़ा रहे थे। उस ग्रन्थमें “अत्र तत्तु-

हिवाने विपदकी आशङ्कासे मिसरके सम्राट् एमीनोफिस-को सहायताके लिए तर-ऊपर छ पत्र भेजे। किन्तु मिसर उस समय अन्तर्विप्लवमें वरस्त था—वह कुछ भी सहायता न दे सका। अतएव जेरुसलेमका भी पतन हुआ। सम्भवतः इसी समय जेरुसलेम पर जेबूसाइतों-का अधिकार हुआ था; उन्होंने इसे जेबू नामसे प्रसिद्ध किया था।

हिब्रू लोग जिस समय इस देशके निकटवर्ती हुए, उस समय जेबूके राजा एडोनिसेडेक थे। इजराइलके विरुद्ध काननके पाँच राजाओंके एक साथ अभियान करने पर ये मारे गये। किन्तु जेरुसलेमका किला इतना मजबूत था कि राजाकी मृत्युके बाद भी उसने अपनी स्वाधीनताकी रक्षा कर ली। पीछे जब इजराइलके लोगोंने इस देशका बटवारा कर लिया, तब जेरुसलेम बेज्जामिनके वंशधरोंके हस्तगत हुआ। परन्तु वे वहाँ यथार्थ अधिकार न फैला सके। उन लोगोंने उक्त नगरोंके निम्नभागमें बड़ा अत्याचार किया था—आग लगा कर प्रजाकी जलानेकी कोशिश की थी, परन्तु किसी तरह भी वे नगर पर कब्जा न कर सके।

डेभिडने इजराइलकी बारह शाखाओं पर आधिपत्य विस्तार कर जेरुसलेम अधिकार करनेका संकल्प किया। उनकी इच्छा थी, कि जेरुसलेमको ही अपनी जातिका राष्ट्रनैतिक और धर्मसम्बन्धीय केन्द्र बनावे। हेब्रनके पास उन्होंने अपनी शक्ति एकत्र की और जेबूकी तरफ चल दिये। वहाँके लोगोंने सोच रक्खा था कि 'हमारा दुर्ग अमेद्य है, इसलिए वाधा देनेकी कोई आवश्यकता नहीं।' किन्तु डेभिडने अपने अटम्य उत्साहके फलसे जेरुसलेम पर कब्जा कर लिया।\* डेभिडने सियनका पर्वत अधिकार कर लिया और वहीं रहने लगे। उसका नाम रक्खा गया 'डेभिडका नगर'। (II kings v. 7. 1.) यह घटना ईसासे प्रायः १०५८ वर्ष पहले हुई थी। इसके बाद डेभिडने मोरिया पर्वत पर उपासना-मन्दिर बनवानेके लिए

द्रव्यादिका संग्रह किया; किन्तु इस कार्यको वे अपने सामने पूरा न कर सके थे।

उनके पुत्र सुलेमानने अपने राज्यके चौथे वर्षमें यह काम शुरू कराया। टायरके राजा हीरमने इसके लिए कुछ सुदृढ़ शिल्पियोंको भेजा था, उनकी सहायतासे यह काम पूरा हुआ। इस मन्दिरके लिए ७० हजार लकड़ी ढोनेवाले और ८० हजार पत्थर ढोनेवाले मजदूर नियुक्त हुए थे। साढ़े सात वर्षके कठोर परिश्रमके बाद यह मन्दिर बन कर तयार हुआ था। इसके बाद जेरुसलेममें इन्होंने तेरह वर्ष तक "लेवननकी वनवाटिका" और प्रासाद आदिका काम जारी रक्खा। सुलेमान मन्दिर आदि बनानेके लिए इतना अधिक कार लेते थे, कि प्रजा उसे अपने ऊपर अत्याचार समझती थी।

सुलेमानके पुत्र रोबोयम जब राजगद्दी पर बैठे, (८८१-८६५ ख्रिष्टपूर्वाब्द) तब उनके गर्वित व्यवहारसे प्रजा विरक्त हो गई और विद्रोह फैल गया। बारह शाखाओंको एकत्र कर डेभिडने राज्य स्थापन किया था, जिनमेंसे १० शाखाओंने जेरुसलेमसे अपना सम्बन्ध तोड़ दिया। रोबोयम सिर्फ बेज्जामिन और जूदा शाखाके अधिपति बन कर जेरुसलेममें रहने लगे। नव-गठित विद्रोही राज्यके राजा जेरोबोयमने अपने प्रति-द्वन्द्वीको क्षमताका ज्ञास करनेके लिए मिसरके फैरोआ (राजा) शिशङ्कको निमन्त्रण दिया। शिशङ्कने जूदा जोत कर जेरुसलेम पर अधिकार कर लिया और वहाँके असंख्य मन्दिरोंको लूट कर मिसर लौट गये। उसके बाद जेरुसलेमके राजा आसा (८६१-८२१ पू० ख्रि०) और जोसफतने (८२०-८८४ पू० ख्रि०) निकटवर्ती स्थानोंको जोत कर जो अर्थ संग्रह किया था, उससे मन्दिरोंकी पुनः श्रृष्टि की। किन्तु इसके बाद फिलिष्टाईनोंने दक्षिण प्रदेशके अरबियोंसे मिल कर पुनः मन्दिरोंका धनरत्न लूट लिया। इसके बाद रानो एटालियाने अपने पौत्रको मार कर जेरुसलेमका सिंहासन अधिकार किया। किन्तु वहाँके लोगोंने छ वर्ष बाद पत्थर फेंक कर उन्हें मार डाला और जोयसको राजा बनाया। जोयसने (८८६-८४१ पू० ख्रि०) पुनः मन्दिर बनवाये और 'बाल' नामकवि देशीय देवताकी पूजा

\* Maspero—The Struggle of The Nations, P. 725-727,

(लघु होने पर भी) गुरु कहते हैं। पाद वा श्लोककी चरणका अन्तिम वर्ण विकल्पसे गुरु हुआ करता है। पिङ्गलमें गुरु वर्णका संकेत ६ इस प्रकार है।

१० शिव (भारत १३/१२०) ११ परमेश्वर । (पाल ३)

१२ ब्रह्मा । १३ विष्णु । (भारत १३/१४६१) १४ द्रोणाचार्य । १५ पुण्य नक्षत्र । गुरु अर्थात् बृहस्पति इसकी अधिष्ठाता होनेके कारण इनका नाम गुरु हुआ है । (श्रीविष्णु) १५ बृहस्पति नामका ग्रह । १७ वह व्यक्ति जो अपनेसे विद्या, बुद्धि, बल, पद और उन्ममें बड़ा हो, गुरु जन । १८ किसी कला या विद्याका सिखानेवाला, शिक्षक, उस्ताद । १९ संगीतका एक ताल । जिसमें सिर्फ एक ही गुरु वा दीर्घ मात्रा हो, उसका नाम गुरु ताल है । (सङ्गीतमोहक)

(त्रि०) २० अधिक ज्यादा । (अथर्वशत०) २१ दुर्जर, जो सुस्त्रिलसे पचता हो । २२ दुष्पाक, जिसका पाक करना कठिन हो । (भावप्रकाश०) २३ गुरुत्वविशिष्ट, भारी, बजनी । २४ पूजनार्थ, माननीय । (भाष्य ६४) २५ गभीर । २६ बलवान् ।

(पु०) २७ तान्त्रिक मन्त्रोपदेष्टा, जो तंत्रकी दीक्षा दे । सारदातिलककी मतसे तान्त्रिक गुरुका लक्षण इस प्रकार है जो पवित्र कुलमें उत्पन्न हुए हों, जो शुद्धस्वभाव, जिते-वर्द्ध, आगमपारदर्शी, तत्त्वज्ञ, परोपकारनिरत, जप और पूजामें तत्पर, सत्यवादी और शान्तिप्रिय हैं, वेद और योगशास्त्रमें जिनका अधिकार है, तथा जो सर्वदा हृदयमें देवताका चिन्तन किया करते हैं । उन्हींको गुरु बनाना चाहिये । इन गुरुओंका होना ही गुरुका लक्षण है । अत्यन्त बालक, बूढ़, पद्म, कृश, विरुताङ्ग और होनाङ्ग, ये सब गुरु होनेके लायक नहीं हैं । (राघवभट्ट)

चिन्तामणिकी मतसे—अयरोगग्रस्त, दुःखर्मा, कुलस्त्री, श्यावेदन्तक, अधिर, अन्धा, कुसुम जैसे आँखोंवाला, खल्लाट (मंजा) और दन्तुर (जिसके दांत आगे निकले हों) इनको गुरु बनाना उचित नहीं है ।

संस्कारहीन, मूर्ख, वेदशास्त्रविजित, वैदिक और स्मार्त-क्रियाकलापशून्य, शुष्कभाषी, कुत्सित, याजन-कर्मोपजीवीकामी, क्रूर, दम्भी, मत्सरी, व्यसनयुक्त, क्षपण, खल, नास्तिक, असमझकारी, भौर, महापातककी किसी

एक चिह्नसे युक्त, देवता, अग्नि और गुरुपूजा आदिमें अज्ञाहीन, सम्भ्रा, तर्पण, पूजा और मन्त्र आदिके ज्ञानसे रहित, अलस, विलासो और धर्महीन, इनमें गुरु होनेकी योग्यता नहीं है । मत्स्यसूक्तके मतसे अपुत्रक, गृहिणीशून्य, शक्तिविहीन और वृषलीपति, ये भी वर्जनीय हैं । (राघ ४६)

ज्ञानार्णवकी मतसे—जो गृहस्थ है, जनकी पुत्र और कलत्र हैं, उन्हें ही गुरु बनाना चाहिये । मूखमालामें लिखा है कि, वैष्णव और शैव मध्यम गुरु है । जो शक्ति-मन्त्रसे दीक्षित है, वे ही उत्तम गुरु है ।

तान्त्रिकगण गुरु शब्दके प्रत्येक वर्णका अर्थ कर उनका लक्षण करते हैं । उनके मतसे गकारका अर्थ सिद्धिदाता, रफका अर्थ पापनाशक और उकारका अर्थ शत्रु है अर्थात् जो सिद्धि दे सकते हैं, पापोंकी विनाश करनेको जिनमें चमता है और जो मङ्गलकार हैं, उन्हींको गुरु समझना चाहिये । अथवा गकारका अर्थ ज्ञान, रफका अर्थ तत्त्वप्रकाशक और उकारका अर्थ शिव तादात्म्यप्रद है । अर्थात् जो तत्त्वज्ञानको प्रकट कर शिवके साथ अभिन्न करा देते हैं, उन्हें ही गुरु समझना चाहिये । (भावप्रकाश)

योगिनोत्तममें लिखा है—पिता, मातामह, ससौदर कनिष्ठ और रिपुपक्षीय इनसे मन्त्र लेना उचित नहीं, अर्थात् इनको गुरु नहीं बनाना चाहिये । गणेशवि-मर्षिणीतन्त्रकी मतसे—यति, वनवासी वा अश्रम परि-त्यागी इनके पास दीक्षित होनेसे अमङ्गल होता है । परन्तु शक्तियामलकी मतसे अर्थाचारपरायण, मन्त्री, श्रामी, समाधियुक्त और अज्ञाविशिष्ट यतिसे मन्त्र ग्रहण करनेसे किसी प्रकारका अमङ्गल नहीं होता । रुद्रया-मलमें लिखा है—भर्ता पत्नीको, पिता पुत्र वा कन्याको और भ्राता भाईको दीक्षित नहीं कर सकता । हां । स्वामी भिन्नमन्त्र होने पर स्त्रीको दीक्षा दे सकता है ।

तन्त्रसंग्रहकारोंकी मतसे—तन्त्रमें जो निन्दनीय गुरुओं और उनसे दीक्षा लेनेका निषेध किया गया है, वह केवल उन गुरुओंके लिए है जिनको मन्त्र सिद्ध नहीं हुआ हो । सिद्धमन्त्र होनेके उपरान्त फिर कुछ लक्षण देखनेको आवश्यकता नहीं, जिसके पास जी चाहे उसीके पास दीक्षित हो सकते हैं । (संस्कार)

डेढ़ वर्ष तक यह घिराव जारी रहा। अन्तमें बाध्य हो कर जेरुसलेमकी आत्म-समर्पण करना पड़ा। मन्दिर, प्रासाद और प्रधान प्रधान स्थानोंमें आग लगा दी गई—नगरकी हर तरहसे बरबाद करनेकी कोशिश की गई। पूजाके पवित्र उपकरण और सर्व प्रकार बहुमूल्य पदार्थ बाबिलन भेज दिये गये। यहूदीगण सिर्फ अपने परम पवित्र Ark of the Covenantको छिपा सके। इस पराजयसे यहूदियोंकी बड़ी दुर्दशा हुई। जेरुसलेमकी प्रायः सभी लोग मारे गये; सिर्फ कुछ क्षणिक और दरिद्र व्यक्ति एक यहूदी शासनकर्त्ताके अधीन अपना निर्वाह करने लगे। बाइबिलमें इसी घटनाके समयका 'बाबिलनका बन्दी युग' के नामसे उल्लेख किया गया है।

ईसासे ५३६ वर्ष पहले पारस्यके राजा काइरसने यहूदी बन्दीयोंको पालेष्टाइन लौट जानेका आदेश दिया था। उन लोगोंने लौटतेके साथ ही पहले भगवान्का मन्दिर बनवाया था। पहली बार ४२००० यहूदी जेरुसलेम लौटे थे। पीछे आर्टाजर्क्सेसके समयमें (४५८ ख० पू०) और भी १५०० यहूदियोंने आ कर इजराइलके धर्म और राष्ट्रके स्वातन्त्र्यकी रक्षाके लिए तन मन अर्पण किया।

इसके बाद, दो सौ वर्षसे भी अधिक समय तक जेरुसलेमने पारस्यकी अधोनतामें शान्तिपूर्वक अवस्थान किया। पीछे ३३२ ई०में महावीर सिकन्दर शाह पारस्य साम्राज्य अधिकार करनेके बाद जेरुसलेम पर कब्जा करने पहुँचे। जेरुसलेमके पुरोहितोंने यह समझ कर कि बाधा देनेसे कोई लाभ नहीं, आत्मसमर्पण किया। सिकन्दरशाहने यहूदियोंको किसी तरहकी तकलीफ न दी थी। किन्तु इसके बाद जब उत्तराधिकारके विषयमें विवाद उपस्थित हुआ, तब फिर जेरुसलेमकी बुरी हालत हो गई। ३०५ ई०में टलेमी सोतारने कौशलसे नगरमें प्रवेश किया और कुछ यहूदियोंको कैद करके मिसर ले गये।\* इसके एक सौ वर्ष बाद महावीर अन्तिओकसने इसे अपने अधिकारमें कर लिया। सलुकीद वंशके राजाओंने जेरुसलेममें ग्रीक सभ्यताका प्रचार करना चाहा था। किन्तु इसी समय वहाँके पुरोहितोंमें परस्य

रक्तपात प्रारम्भ हो गया। उपद्रव दमन करनेके बहाने अन्तिओकस इपिफानिसने (१७० ख० पू०में) नगरमें प्रवेश कर दुर्ग और प्राकार तोड़ डाला; मन्दिरके पवित्रतम उपकरणोंको हड़प कर गये; ४० हजार मनुष्योंको निहत किया और करीब ४ हजार लोगोंको कैद करके साथ लेते गये। दो वर्ष बाद उन्होंने फिर अपने सेनापतिको जेरुसलेम भेजा और आदेश दिया कि बल पूर्वक यहूदी धर्मका दमन करके किसी भी तरह ग्रीकोंके देव-धर्मका प्रचार होना चाहिये। फिर क्या था, यहूदी लोग अपने धर्मके लिए सर्वत्र निर्यातित होने लगे। भगवान्के पवित्र मन्दिरमें जूपितारकी मूर्ति स्थापित हुई।

मन्दिरके पुरोहित माथाधियस और उनके पाँच पुत्रोंने इस अत्याचारके विरुद्ध खड़े होनेका संकल्प किया। जूदाने अपने पिताकी मृत्युके बाद सिरियाकी सेनाकी चार बार पराजित किया और जेरुसलेममें अपना आधिपत्य विस्तार कर मन्दिरका पुनः निर्माण कराया। इन्हींने दीवार बनवाई तो सही, पर दुर्गका मध्यस्थल थे सिरियोंसे न ले सके। सिरियोंके साथ बदस्तूर लड़नेके लिए इन्होंने रोमके साथ मित्रता कर ली। इनके भाई जोनाथम भी अपूर्व वीरताके साथ युद्ध करने लगे; किन्तु अन्तमें वे विश्वासघातकके हाथसे मारे गये। इनके भाई सिमनने तीन वर्ष बाद आक्रासे सिरियोंको भगा दिया। उस दुर्गको भी जो पहाड़के ऊपर था, मिट्टीमें मिला दिया। इस विराट् कार्यके लिए जेरुसलेमके समस्त स्त्रीपुरुषोंकी तीन वर्ष तक कठोर परिश्रम करना पड़ा था। द्वितीय डिमेत्रियस और उनके बाद अन्तिओकस सिर्देतिसने यहूदियोंको स्वाधीनता स्वीकार किया था।

इसके बाद कुछ समय तक यहूदी लोग जेरुसलेममें शान्तिसे रहे थे। उनके राजा अरिष्टोबुलू सने सबसे पहले राजा और पुरोहित इन दोनों पदोंको एक साथ ग्रहण किया था। ईसासे ६५ वर्ष पहले रोमन वीर पम्पेने जेरुसलेम जा कर सब तरहका गृहविवाद मिटा दिया। इसी समय मौका देख कर उन्होंने जेरुसलेमकी रोमका करद राज्य बना लिया।

ज्योतिषमें एक प्रकारका चक्र । इससे जन्मनक्षत्रके अनु-  
सार एक एक वर्षके अधिपति ग्रहका निर्णय किया  
जाता है । इस चक्रके बीचमें वृहस्पति और उसके आठों  
तरफ आठ ग्रह स्थापन करने पड़ते हैं । इसमें गुरु प्रधान  
होनेके कारण इसका नाम गुरुकुण्डली पड़ा है ।

गुरुकुण्डली बनानेका तरीका—ऊपरसे नीचेकी  
तरफ पाच रेखाएँ खींच कर उसके बीच एक आड़ी  
रेखा खींचना चाहिये । फिर उक्त चक्रके प्रथमस्थान  
अर्थात् ऊर्ध्वमुखी जो रेखाएँ खींची गई हैं उनमेंसे बाईं  
ओरकी रेखाके ऊपरकी हिस्सेमें रवि, द्वितीय स्थान अर्थात्  
आड़ी लकीरे जिस स्थानको भेदती है, वहाँ मङ्गल,  
तृतीयस्थान अर्थात् उक्त खड़ी रेखाके निम्न भागमें केतु  
रखना चाहिये । इसी तरह द्वितीय रेखाके मध्य स्थानमें  
चन्द्र, २य स्थानमें बुध, और ३य स्थानमें शुक्र, तृतीय  
रेखाके १म स्थानमें सुक्रा, २य स्थानमें बृहस्पति, और  
३य स्थानमें सुक्रा, चतुर्थ रेखाके १म स्थानमें सुक्रा, २य  
स्थानमें शुक्र और ३य स्थानमें सुक्रा तथा पञ्चम रेखाके  
१म स्थानमें शनि, २य स्थानमें शून्य और ३य स्थानमें  
राहु ग्रह रखे जाते हैं । जिस जिस स्थानमें ग्रह बैठाये  
गये हैं उस उस स्थानमें पुण्य आदि नक्षत्रोंको यथाक्रम  
से बैठाना चाहिये । जिस जिस स्थानमें सुक्रा है, उस  
स्थानमें कोई भी नक्षत्र नहीं बैठाया जाता । पहले  
रविके स्थानमें पुण्य नक्षत्र स्थापन कर यथाक्रमसे राहुके  
स्थान पर्यन्त विद्याख्या नक्षत्र रखना चाहिये । और फिरसे  
रविके स्थानमें अनुराधा स्थापन कर क्रमसे राहुके स्थान-  
में पूर्वभाद्र बैठाना चाहिये । इसके बाद रविके स्थानमें  
उत्तरभाद्र और राहुके स्थानमें पुनर्वसु स्थापित किया  
जाता है । इसीका नाम गुरुकुण्डली है । जिसका जन्म  
नक्षत्र जिस स्थानमें पड़ेगा, वही ग्रह उसके प्रथम  
वर्षका अधिपति है ।

केतुकुण्डलीमें जिस तरह वर्षाधिपतिके फलका वर्णन  
किया गया है, गुरुकुण्डलीमें भी वैसा ही फल जानना  
चाहिये । किसी किसी ज्योतिषीके मतसे प्रथम स्थानमें  
रवि, द्वितीयमें मङ्गल, तृतीयमें केतु, चतुर्थमें चन्द्र, पंचम  
में बुध, षष्ठमें बृहस्पति, सप्तममें शुक्र, अष्टममें शनि और  
नवममें राहुग्रहके स्थानमें क्रमसे पुण्य आदि नक्षत्रोंको

स्थापन करनेसे उसको गुरुकुण्डली कहते हैं । (१)

पञ्चखराके मतसे—प्रथम स्थानमें रवि, २यमें चन्द्र,  
३यमें मङ्गल, ४थमें बुध, ५वेंमें बृहस्पति, ६ठमें शुक्र, ७वें-  
में शनि, ८वेंमें राहु और ९वेंमें स्थानमें केतु ग्रहको रख  
कर रविके लगा कर प्रत्येक ग्रहके स्थानमें क्षांतिका आदि  
नक्षत्र यथा क्रमसे स्थापन करने पड़ते हैं । (पञ्चखरा)  
इन तीन प्रकारकी गुरुकुण्डलियोंमेंसे पहली ही सवत  
आदरणीय है, इसलिये उसीका चित्र दिया गया है ।

गुरुकुण्डली ।

१९७२	१९७३	०	०	१९७४
रवि	चन्द्र			शनि
२१७१७	बुध	बृहस्पति	शुक्र	
मङ्गल	१९७५	१	१९७६	२९७
केतु				राहु

१९७५

१९७६

गुरुकुल ( सं० कौ० ) गुरोः कुलं, इ-तत् । १ गुरुका वंश ।  
२ गुरुका वह स्थान जहाँ वे विद्यार्थियोंको अपने साथ  
रख कर शिक्षा देते हैं । प्राचीन समयमें हिन्दुस्थानमें  
यह प्रथा थी कि गुरु वा आचार्यका निवासस्थान बहुत  
दूर एकान्तमें रहता और मनुष्य अपने लड़केको पढ़नेके  
लिये वहाँ भेजते थे ; जब तक शिक्षा समाप्त नहीं होती  
थी तब तक बालक लौट कर घर नहीं आते थे । ऐसे  
ही स्थानको गुरुकुल कहते थे ।

गुरुक्षत ( सं० त्रि० ) गुरुणा क्षतं अनुष्ठितं, इ-तत् । गुरुसे  
जिसका अनुष्ठान किया गया हो ।

गुरुकोप ( सं० पु० ) अतिशय क्रोध, अत्यन्त गुस्सा ।

गुरुक्रम ( सं० पु० ) गुरुरेव क्रमो यत्र, बहुव्री० । परम्परा-  
गत उपदेश, एक दूसरेको उपदेश देना ।

गुरुगल ( सं० त्रि० ) गुरु सम्बन्धीय ।

गुरुगन्धर्व ( सं० पु० ) इन्द्रतालके छह भेदोंमेंसे एक भेद ।

गुरुगन्धिक ( सं० कौ० ) १ गुलमेहदीका पेड़ । २ सुसब्बर-  
का वृक्ष ।

गुरुगीता ( सं० स्त्री० ) गुरुस्वावनभूता गीता । गीता-

( १ ) “बर्षो भीमय केतुश्च चन्द्रः सीमो बृहस्पतिः ।  
शुक्रः शनैश्चो राहुः कुण्डली साह बृहस्पतिः ॥”



किया। सम्राट् हाड्रियनने इस विद्रोहका दमन किया। किन्तु विद्रोहके कारण जेरुसलेम और उसके पार्श्ववर्ती स्थान मरुभूमिमें परिणत हो गये। जेरुसलेमके ध्वंस स्तूपके ऊपर ईलिया कापिटोलिना नामक नवीन नगरी बनाई गई। साथ ही ईसाई धर्मसम्प्रदायमें भी एक तरहका परिवर्तन देखनेमें आया। इसके बादसे जेण्टाइल लोग जेरुसलेमके धर्ममन्दिरोंके रक्षक नियुक्त हुए।

ईसाकी चौदहवीं शताब्दीके प्रारम्भमें रोमन सम्राट् कनष्टानटाइनने ईसाई धर्मको रोमन साम्राज्यका राजकीय धर्म बना डाला। यही कारण है कि ईसाई धर्मका बहुत प्रचार हो गया। धर्मके नव उत्साहके दिनोंमें लोगोंका मन जेरुसलेमकी पुण्यस्मृतिकी ओर गया और वहां पुनः मन्दिर आदि बनने लगे। जेरुसलेममें जो पिशप रहते थे, वे ही ख्रिष्टीय जगत्में सबसे अधिक सम्मानित होने लगे। बहुतसे तो जेरुसलेममें तीर्थयात्राके लिए उपस्थित हुए; जिससे पुरातन पवित्र स्थानोंका आविष्कार और पूजा होने लगी। ऐतिहासिक यूसबियसका कहना है, कि ३२६ ई०में कालवारि नामक स्थान धूल और आवर्जनासे परिपूर्ण था और उसके ऊपरमें नासका मन्दिर था।\* इस स्थानको देख कर सेण्ट हेलेनाने उसका संस्कार करना चाहा। किन्तु सम्राट् कनष्टानटाइनके आदेशसे उनकी सेनाने उसे खोद डाला। खोदते समय ईसाकी पवित्र समाधि आविष्कृत हुई। कनष्टानटाइनने विशप माकाराइसको लिखा—“उस पवित्र स्थानका अच्छी तरह आविष्कार किया जाना चाहिए; उससे बढ़ कर मेरे हृदयकी कामनाकी सामग्री और दूसरी नहीं है।” उस जगह दो बड़ी बड़ी मन्दिर बन गये। ईसाकी पूर्वी शताब्दीके मध्यभागमें जेरुसलेम ईसाइयोंके पांच प्रधान विभागोंमें अन्यतम हो गया।

सम्राट् २थ थियोडोसियसकी सहिषी यूडोसिया ४४४ ई०से जेरुसलेममें रहने लगीं। इन्होंने जीवनका शेषभाग धर्मकार्यमें बिताया था और जेरुसलेमकी एक दीवार तथा बहुतसे मन्दिर बनवाये थे।

६१४ ई०में जेरुसलेम पर बड़ी भारी विपत्ति आई,

इस समय पारसियोंने इस पर अधिकार कर लिया। सम्राट् खुशरूके जामाताने नगर घेर लिया। कहा जाता है कि जेरुसलेमके पतनके समय ८० हजार ईसाई मारे गये थे। पाद्रीआके जाकरिया बन्दोरूपमें पारस पहुँचाये गये थे। सेण्टहेलेना पवित्र क्रस का जो स्मृतिचिह्न छोड़ गई थीं, उसे भी पारसी लोग ले गये। इस ध्वंशकार्यमें यहूदियोंने, ईसाइयोंकी विरुद्ध हो कर पारसियोंका साथ दिया था। ६२२ ई०में रोमनवोर होराक्लीयसने पारसियोंको परास्त किया था और ६२८ ई०में वे स्वयं तोर्यात्राके लिए जेरुसलेम आये थे। इन्होंने कानून बना दिया था कि ‘यहूदी जेरुसलेममें प्रवेश न कर सकेंगे’। इनसे पहले सम्राट् हाड्रियनने भी इस तरहका कानून बनाया था।

इसी बीचमें मुसलमान धर्मको भी उत्पत्ति हुई। नव धर्मके नवीन उत्साहसे अरबियोंने एकके बाद दूसरा देश जीतना शुरू कर दिया। अलीके उपदेशानुसार उन्हें ओमरसे जेरुसलेम जय करनेका आदेश मिल गया। मुसलमान लोग चार महीने तक इस नगरको घेरे रहे। आखिर पाद्रीआक<sup>१</sup> सोफोनियसको जब कहींसे कुछ सहायता न मिली, तब वे हताश हो कर मुसलमान सेनापतिसे मुलाकात करनेको राजी हो गये। उन्होंने शर्त रखी कि मुसलमान यदि ईसाई मन्दिरोंको न तोड़ें और ईसाइयोंको मुसलमान न बनावें, तो वे नगरमें प्रवेश कर सकते हैं। खलीफा ओमर इस शर्त पर राजी हो गये और सेनापतिको पत्र लिखा। ओमर स्वयं पाद्रीआक<sup>१</sup> के साथ धर्मालोचना करते हुए नगरमें घुसे। मुसलमानोंने पहले पहल यहांके ईसाइयों पर कम अत्याचार किया था, क्योंकि ईसाई लोग एकेश्वरवादी थे, पौत्तलिक नहीं। मुसलमानोंके मतसे मक्का और मदीनाके बाद ही जेरुसलेम उनका पूजनीय स्थान है। क्योंकि यहां किसी दिन रातको मुहम्मद स्वयं पधारे थे।\*

खालिफ अब्दाल-मालिकके समयमें ( ६८४ ७०५ ई० ) जेरुसलेम मुसलमानोंके तीर्थरूपमें परिणत हुआ था। उन लोगोंने यहां बहुतसे मन्दिर बनवाये थे। क्रूजुड नामक धर्मयुद्धके समय ईसाइयोंकी दो

ककारलोपे साधुः। एक तरहका मयूर जो तिलमयूर कहलाता है।

गुरुतण्डुला ( सं० स्त्री० ) उपसगुली, किसी किम्बका धान।

गुरुतम ( सं० त्रि० ) अतिशयेन गुरुः गुरु-तमम् । १ अति गुरु। माता पिता और आचार्य इन तीनोंको गुरुतम कहते हैं। २ माता पिता प्रभृति गुरुजन। ३ अतिशय गुरुत्वविशिष्ट, बहुत भारी। (पु०) ४ परमेश्वर, ईश्वर।

(भात १११४८५०)

गुरुतल्य ( सं० पु० ) गुरोः पितृस्तल्यं भार्या यस्य, वह स्त्री०। विमातृगामी, विमातासे गमन करनेवाला पुरुष। मनुने ऐसे मनुष्यको महापातको बतलाया है। उसको या तो जलते हुए तल लौहपात्रमें सीकर अथवा ज्वलन लौह-मयी स्त्रीमूर्ति को आलिङ्गन कर मरवाना भला है। इस प्रकारसे प्राणतप्रागसे भिन्न उसका और दूसरा कोई प्रायश्चित्त भी नहीं है। (मनु० ११/४८) गुरुस्तल्यः, ६ तत्। २ गुरुकी भार्या, गुरुकी स्त्री।

गुरुतल्पग ( सं० ) ११४४४ देखो।

गुरुतल्पिन् ( सं० पु० ) गुरोस्तल्यं गम्यत्वेनास्यस्य गुरु-इति। विमातृगामी।

गुरुता ( सं० स्त्री० ) गुरोर्भावः गुरु-तल्-टाप्। १ गुरुत्व। भारीपन। २ महत्त्व, बड़प्पन। ३ गुरुपन, गुरुका कर्तव्य, गुरुआई। ४ जाड़ा, अड़की जड़ता।

गुरुताप ( सं० पु० ) अधिक गर्मी, कड़ो धूप।

गुरुताल ( सं० पु० ) गुरोरेव तालो यत्र, बहुव्री०। ताल-विशेष, जिसमें सिर्फ एक गुरु रहे।

गुरुताई ( सं० स्त्री० ) गुरुता देखो।

गुरुतोमर ( सं० पु० ) एक तरहका कन्द, जो तोमरकन्दके अन्तमें दो मात्राएँ और अधिक रख देनेसे बन जाता है।

गुरुत्व ( सं० स्त्री० ) गुरोर्भावः गुरु-त्व। १ वैशेषिक मत-सिद्ध चौबोस गुणोंके अन्तर्गत एक गुण। भाषापरिच्छेद-के मतसे—पतनक्रियाका असमवायिकारण अर्थात् जिस गुणके रहनेसे द्रव्यका पतन होता है, उसको गुरुत्व कहते हैं। यह गुण अप्रत्यक्ष है, किसी भी इन्द्रिय द्वारा इसका प्रत्यक्ष नहीं हो सकता। इस गुणवाले किसी द्रव्य-का तराजके एक तरफ रखनेसे उस पल्लके झुक जानेके

कारण इस गुणका अनुमान कर लिया जाता है। लौकिक व्यवहारमें इस गुणका रत्ती, मासा, तोला सेर, मन इत्यादि भिन्न नामोंसे उल्लेख किया जाता है। (दिनकरी और कणद्वय) वल्लभाचार्यके मतमें स्पष्टविशेषकी ही गुरुत्व माना गया है। उनके मतसे इसका प्रत्यक्ष होता है।

नैयायिक और वैशेषिकोंने सिर्फ जल महीमें ही गुरुत्व गुण माना है। उनके मतसे—तेजः, वायु आदि अन्य किसी भी पदार्थमें गुरुत्व गुण नहीं है। यह गुरुत्व दो प्रकारका है—एक नित्य और दूसरा अनित्य। जल और सत्त्विकाके परमाणुओंमें जो गुरुत्व है, वह नित्य है, कभी भी उसका विनाश नहीं होता। इनके सिवा अन्य द्रव्यका आदिका गुरुत्व अनित्य है। इनकी उत्पत्ति और नाश हुआ करता है। (भाषापरिच्छेद)

साङ्ख्यमतमें अतिरिक्त गुणका उल्लेख न होने पर भी साङ्ख्यीय द्रव्यस्वरूपमें वैशेषिक मतसिद्ध बहुतसे गुणों-को मानते हैं। परन्तु द्रव्यके आश्रयके बिना गुणका अस्तित्व नहीं। इसलिये वैशेषिक मतसिद्ध गुणोंको द्रव्यका स्वरूप ही मानते हैं, उसे द्रव्यके अतिरिक्त नहीं मानते। इनके मतसे मूल कारणके अन्यतम तमः गुणका धर्म गुरुत्व है, सत्व वा रजोगुणमें गुरुत्व नहीं है।

(साङ्ख्यकारिका)

साङ्ख्यमतसे समस्त जन्म पदार्थ त्रिगुणमय अर्थात् सत्व, रजः और तमः गुणसे उत्पन्न हैं। महत्तत्त्व आदि सभी द्रव्योंमें कारणरूपसे तमोगुण है। साङ्ख्यमतकी पर्यालोचना करनेसे यह स्वीकार करना पड़ेगा कि, अन्य द्रव्य मात्रमें ही गुरुत्व है, तमोगुणके तारतम्यानुसार किसी द्रव्यमें इसकी अधिकता और किसीमें न्यूनतापाई जाती है। मिट्टी और पानीमें तमोगुणके अंश अधिक होनेके कारण, इन दोनोंका गुरुत्व सहज ही अनुभव होता है। परन्तु तेजः आदि पदार्थोंमें तमोगुणके अंश बहुत थोड़े होते हैं, इसलिये उनके गुरुत्वका सहजमें अनुभव नहीं होता। आधुनिक वैज्ञानिकोंने बहुतसे प्रमाणां द्वारा वास्तुमें गुरुत्व सिद्ध किया है।

\* वायु और वायुमात्रावयव देखो।

जैनदर्शनमें रूपी पदार्थ मात्रमें गुरुत्व माना है।

करने पर तुरन्त-शक्तिको पुनः जेरुसलेम प्राप्त हो गया। उन्नीसवीं सदीमें तुरन्त शक्ति द्वारा जेरुसलेममें अनेक प्रकारका संस्कार हुआ और इसाइयोंके साथ अच्छा व्यवहार होने लगा। गत महायुद्धके फलसे जेरुसलेम अङ्गरेजोंके अधिकारमें आ गया है।

फिलहाल यहूदियोंने जेरुसलेम अधिकार कर वहां जातीय स्वाधीनता स्थापन करनेके लिए आन्दोलन शुरू कर दिया है। उसका नाम है Zionism. १८६२ ई०में मोसेस हेसने अपने Romund Jerusalem नामक ग्रन्थमें इस आन्दोलनका सूत्रपात किया था। यहूदियोंका मत यह है, कि “जातीय जीवनकी रक्षाके लिए जेरुसलेम जा कर अपने स्वतन्त्र वैशिष्ट्यको प्रस्फुटित करना पड़ेगा”। सेमिटिक जातिका विरुद्धभाव भी इस आन्दोलनमें प्रस्फुटित हुआ है। १८१८ ई०के सेहोस्वर महीनेमें तुर्की लोग पालेस्टाइनसे वहिष्कृत हुए थे। ब्रिटिश-शक्तिने उस समय यहूदियोंकी नालिश और अधिकार पर विचार किया था। १८२० ई०की पार्लामेण्टके कच्चे चिट्ठे Mandate-में लिखा है—“यहूदियों का जो पालेस्टाइनके साथ ऐतिहासिक सम्बन्ध है, उसे स्वीकार कर उस देशमें उन्हें जातीय आवास प्रतिष्ठित करनेका आदेश दिया जाता है।”

१८२१ ई०के अप्रील मासमें औपनिवेशिक मन्त्री मिष्टर उइन्टन चार्चिलने सिरिया देश भ्रमण करते समय कहा था, कि ब्रिटिश-शक्ति यहूदियोंके जेरुसलेम आदि देशोंमें पुनः प्रतिष्ठा-कार्यमें सहायता पहुँचायेगी। जेल (अ० पु०) कैदखाना, कारागार, बन्दीगृह। अति प्राचीन समयमें भारतमें इस समयकी भांति जेलकी प्रथा नहीं थी। रणजित्सिंहका राज्य अङ्गरेजोंके हस्तगत होते ही वहां जेल बनवानेकी जिम्मा चली। भारतमें मुसलमानोंके राजत्वकालमें एक प्रकारके जेलखाने थे जरूर, किन्तु वे भी आधुनिक जेलखानोंके समान नहीं थे। एक समयमें कुछ अपराधियोंको कारागारमें रखनेकी प्रथा उस समय भी इस समयकी तरह प्रचलित न थी। महाभारतमें महाराज जरासन्धके जिस कारागारका उल्लेख है, वह साधारण अपराधियोंके लिए व्यवहृत नहीं होता था। वर्तमान जेल-प्रथा यूरोपीय है।

अपराधियोंके दोषोंको सुधारनेके लिए ही उनको दण्ड दिया जाता है और इसीलिए उनको जेलखानेमें रक्खा जाता है। पहले यूरोपमें बहुतसे अपराधियोंको निर्वाभन-दण्ड दिया जाता था; परन्तु अब निर्वासित और स्थानान्तरित करनेके बदले कारादण्डसे दण्डित किया जाता है। प्राचीन समयमें अपराधोंके दोष संशोधित हो वा नहीं हो उसके प्रति किसी तरहकी दृष्टि नहीं रख कर उसे भारोसे भारी दण्ड दिया जाता था; दण्ड देनेके लिए किसी तरहके नियम नहीं थे। कारागारप्रथा प्रचलित होनेके बाद भी यूरोपमें कैदियों पर विशेष अत्याचार किया जाता था। यूरोपके जेलखाने मानो एक एक नरक हो थे। कैदियोंकी पीड़ाका वर्णन करना लेखनोकी शक्तिसे बाहर है। विश्वप्रेमिक जन हाउ-यार्डके अदम्य उत्साह और असीम क्षेमसहिष्णुतासे हो बोभवा नरकोंका संस्कार हुआ है। उक्त महात्माके अटल प्रयत्नसे १७७२ ई०में कारागारके सुधारके विषयका एक कानून बना। इसी समयसे कारागारमें अति रिक्त दण्ड देनेकी प्रथा रह हो गई। पहले सब तरहके कैदों एक साथ रक्खे जाते थे और जेलके अध्यक्ष (जेलर) अर्थलोभसे जेलखानेमें हर एक तरहके वीभत्स कार्य करनेका प्रश्रय (सहारा) देते थे, जिससे अपराधियोंके दोष दूर न हो कर बल्कि बढ़मूल होते थे।

जेलखानोंमें वायुसञ्चालनके लिये प्रशस्त मार्गोंके न होनेसे तथा हर एक तरहको अपरिच्छिन्नता रहनेके कारण एक प्रकारके ज्वरकी उत्पत्ति होती थी, उस ज्वरसे बहुत समय कैदियोंको अपमृत्यु भी होती रहती थी। धीरे धीरे ये सब कारण दूर होने लगे। अनेक महात्माओंने कैदखानोंके इन दोषोंको दूर करनेके लिये जो-जानसे कोशिश की हैं, किन्तु अब तक भी सम्पूर्णरूपसे दोष दूर नहीं हुए हैं।

स्त्री और पुरुष कैदियोंको अलग अलग रक्खा जाता है। वे परस्पर मिल-जुल नहीं सकते और न बात चोत ही कर सकते हैं।

प्रत्येक कैदीका जिससे स्वास्थ्य ठोक रहे और उसे शक्तिसे ज्यादा परिश्रम न करना पड़े, इस पर जेलर

किया। बाद उनके वंशधरोंने काङ्गड़ाके निकटवर्ती नूरपुर नगरमें अपना राजभवन निर्माण किया। कलानो नगरमें सम्राट् अकबरने उनके पिताकी मृत्युका सम्बाद पाया और उसी जगह उन्होंने स्वयं सम्राट्की उपाधि ग्रहण की थी। इरावतीकुलस्थ हैरा नामक नगर सिख-गुरु नानकका परिचायक था। उक्त नगरके निकटवर्ती एक ग्राममें १५३८ ई०में नानककी मृत्यु हुई थी। मोगल राजत्वके समयमें इस जिलेका कुछ विशेष इति-हास नहीं पाया जाता है। परन्तु सिख जातिके अभ्यु-दय होने पर एक पक्षमें राजकीय शासनकर्त्ता और दूसरे पक्षमें अहमद शाह दुरानेके विरुद्ध युद्ध करके सिख सर्दार क्रमशः अपने अपने आवश्यकतानुसार पञ्जाब और शतद्रुके दोनों पार्श्ववर्ती स्थानों पर अधिकार कर रहने लगे थे। कान्धिया दलके अधिपति भान जाटवंशीय अमरसिंहने बारी दोआबका पश्चिमांश हस्तगत किया तथा रामधरिया दलके सर्दार जगरासिंहने दोनों नगर कलानौर श्रीगोविन्दपुर बटाला प्रभृति नगर अधिकारमें कर लिये। कान्धिया सर्दारसे जगरासिंह परास्त हो कर भाग चले, फिर भी १७८३ ई०में उन्होंने अपना राज्या पलटा लिया। १८०३ ई०में जगरासिंहकी मृत्यु हुई। बाद उनके पुत्र योधसिंह राजा हुए। ये राजा रणजित-सिंहके मित्र थे। १८१६ ई०में इनकी मृत्युके बाद रण-जितने वह स्थान अपने राज्यामें मिला लिया। १८०८ ई०में अमरसिंहका अधिकृत राजा सिख शासनके अधीन आ गया। प्रथम सिखयुद्धकी सप्तमिके बाद १८४६ ई०में सिखोंसे पठानकोट और उसके निकटवर्ती पार्वतीय विभाग दृष्ट इण्डिया कम्पनीको अर्पण किये गये। इस समय यह प्रदेश काङ्गड़ा जिलान्तर्गत था। बाद १८४६ ई०में बारी दोआबका उत्तरांश स्वतन्त्र जिलेमें परिणत हुआ। इस समय बटाला नगरमें इसको सदर अदालत थी।

१८५५ ई०को राबी नदीको दूमरी पारमें शंकारगडकी तहसील इसके अन्तर्भुक्त हो कर गुरुदासपुर नगरमें सदर अदालत स्थापित हुई। १८६१-६२ ई०में डलहौसी-शैलावास और उसके निकटस्थ समतल क्षेत्र समूह पर अङ्गरेज गवर्मेण्टने अपना अधिकार जमाया। कुछ काल

तक बटालावासी सर्दार भगवानसिंह गुरुदासपुरके एक प्रधान भूम्यधिकारी थे। ये सिख सैन्याध्यक्ष तेजसिंह-के भागिनेय होते थे। १८६१ ई०में फिरोज शाह और सोब्रावनके युद्धमें तेजसिंहने अङ्गरेजोंसे बटालेका अधि-कार पाया था।

इस जिलेमें बटाला, देरानानक, दीना नगर, सुजन-पुर, कलानौर, श्रीगोविन्दपुर और गुरुदासपुर प्रभृति कई एक नगर हैं, जिनमेंसे देरानानक और श्रीगोविन्दपुर नगर सिखोंके परम पवित्र स्थान हैं। डलहौसीका शैला-वास समुद्रपृष्ठसे ७६८७ फुट ऊँचे पर है। श्रीभभृत-में यहा बहुतसे मनुष्योंका समागम होता है।

यहाँके जङ्गलमें चीता, भेड़िया, बिलाव, सूअर, नील-गाय और हिरण पाये जाते हैं। इस जिलेकी जलवायु अत्युत्तम है। वर्षा भी यहाँ अधिक होती है। यहा लगभग १५ सेकेंड्री, १४२ प्राइमरी स्कूल, ५८ एलिमेंट्री स्कूल और ३ ऐङ्गलोवर्नाकुलर हाई-स्कूल हैं। विद्या विभागमें प्रायः ८२००० रुपये खर्च होते हैं, जिनमेंसे गव-र्मेण्ट ७००० रुपये देती है।

जिलेकी प्रधान उपज गेहूँ, जौ, चना, ज्वार, बाजरा, रुई और ईख है। १८६८-७० ई०में जो दुर्भिक्ष पड़ा था उससे अमृतसरके मनुष्योंको भी असीम कष्ट भोगना पड़ा था। देशके उत्पन्न द्रव्योंकी रफ्तानी करनी ही जिलेका प्रधान व्यवसाय है। आपपासके ग्रामोंमें रुईसे एक प्रकारके मोटे वस्त्र प्रसृत होते हैं।

२ पञ्जाब प्रदेशके अन्तर्गत गुरुदासपुर जिलेकी तह-सील। यह अक्षा० ३१° ४८' से ३२° १३' उ० और देशा० ७५° ६' से ७५° ३६' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल प्रायः ४८६ वर्गमील है। इसके पूर्वमें बियास और उत्तर-पश्चिममें रावी है। इन दोनों नदियोंकी अधिल्यका जङ्गलसे घिरी और उर्वरा है। यहाँकी लोकसंख्या प्रायः २५८३७८ है। इसमें गुरुदासपुर, दीनापुर और कला-नौर शहर तथा ६६८ ग्राम लगते हैं।

३ इसी नामके जिले और तहसीलका सदर। यह अक्षा० ३२° ३' उ० और ७५° २५' पू० उत्तर-पश्चिमीय रेलवेकी अमृतसर-पठानकोट शाखा पर अवस्थित है। यह रेल द्वारा कलकत्तेसे १२५२ मील, बम्बईसे १२८३

जैवर—युक्तप्रदेशके बुलन्दशहर जिलेको खुर्जा तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० २८° ७' उ० और देशा० ७७° ३४' पू० में बसा है। लोकसंख्या प्रायः ७७१८ है। ई० ११वीं शताब्दीमें ब्राह्मणोंके बुलाने पर भरतपुरके यादव राजपूत यहाँ आ कर रहे और सेवोंको उन्होंने निकाल बाहर किया। १८३६ ई० में जैवर गवर्नमेंण्टके हाथ लगा। १८८१ ई० को बाजार फिर बनाया गया। १८५६ ई० को २०वीं धाराके अनुसार इसका प्रबन्ध होता है। कालोन और सूतो नमदा कुछ कुछ बनता है। समाहमें एक बार बाजार लगता है।

जैवर—मिथिलाके तिरहुत ब्राह्मणोंकी एक शाखा वा पूर्वा भेद।

जैवरा ( हि० पु० ) ज्योरा देखो।

जेशलपौर—कच्छ प्रदेशका एक प्रसिद्ध दस्यु। इस व्यक्तिने शेष अवस्थामें तुरी नामक एक काठि रमणों द्वारा उपदेश पाने पर दस्युवृत्ति छोड़ दी थी। भुज नगरके २२ मील दक्षिणपूर्ववर्ती अज्जार नगरमें जेशलपौरके स्मरणार्थ एक मन्दिर स्थापित है।

जैठ ( हि० पु० ) १ जैठ मास। २ पतिका बड़ा भाई, जैठ। ( वि० ३ अग्रज, जैठा, बड़ा।

जैष्ठा ( हि० स्त्री० ) ज्येष्ठा देखो।

जैसर—कच्छ प्रदेशकी धङ्गजाति। इनका प्रधानतः नाविनाल और बेराजके चारों तरफ वास है।

जैनाई—बङ्गालके दिनाजपुर जिलेके अन्तर्गत देवरा परगनेका एक ग्राम। यहाँ एक हाट लगती है।

जैह ( फा० स्त्री० ) १ कमानकी डोरौका मध्यका स्थान। यह स्थान आँखके पास लगाया जाता और इसीको सीधमें निशान रहता है।

२ दीवार पर नोचेकी तरफ दो तीन हाथकी ऊँचाई तक पलस्तर वा मट्टी वगैरहका लेप। यह दीवारके शेष भागके पलस्तर वा लेपसे कुछ ज्यादा मोटा होता है और कुछ उभरा हुआ रहता है।

जैहड़ ( हि० स्त्री० ) पानीसे भरे हुए बहुतसे घड़े जो एक पर एक रखे रहते हैं।

जैहन ( अ० पु० ) धारणाशक्ति, बुद्धि।

जैहली—विहारप्रदेशके चम्पारन जिलेका एक शहर।

जैगोषव्य ( सं० पु० ) जिगोषोरपत्यं गर्गादित्वात् यञ्। योगविदमुनिविशेष, योगशास्त्रको वेत्ता एक मुनि। “असितो देवलोक्यामः जैगीषव्यश्च तत्त्वविद्।”

( भारत शा० ११ अ० )

महाभारतके शल्यपर्वमें लिखा है—पूर्वकालमें असित देवल नामक एक तपोधन गार्हस्थधर्मका अवलम्बन कर आदित्यतोर्धमे रहते थे। कुछ दिन पीछे जैगोषव्य नामक एक महर्षि उस तोर्धमे आ कर देवलके आश्रममें रहने लगे और थोड़े ही दिनोंमें इन्हें सिद्धि प्राप्त हुई। महात्मा देवलने महर्षि जैगोषव्यको सिद्धि होते देखो, किन्तु स्वयं सिद्धिप्राप्त करनेमें समर्थ नहीं हुए। इस तरह कुछ दिन बीतने पर एक दिन महामति देवलने होम आदिके समयमें जैगोषव्यको नहीं देखा।

कुछ देर पीछे भिक्षाके समय जैगोषव्य भिक्षुकके रूपमें देवलके पास उपस्थित हुए। देवल उनकी सामने उपस्थित देव परम आदरसे उनकी पूजा करने लगे। इसी तरह बहुत समय बीतने पर एक दिन देवल महर्षि जैगोषव्यको देख कर मन हो मन सोचने लगे—“मैं इतने दिनोंसे इनकी सेवा कर रहा हूँ, पर ये इतने आलसी हैं कि इतने दिन हो गये एक दिन भी ये मुझसे बोले नहीं।” देवल इस तरहकी चिन्ता करते हुए स्नान करनेकी इच्छासे कलस ले कर सूनी सड़कसे समुद्रकी तरफ चल दिये। वहाँ जा कर देखा तो जैगोषव्य स्नान कर रहे हैं। यह देख कर देवल विस्मित हुए और स्नानाङ्गिक समाप्त कर चुकने पर इन्हें स्नान करते हुए देख आकाशमार्गसे आश्रमको तरफ चल दिये। आश्रममें पहुँचे तो वहाँ भी इन्हें स्थाणुवत् तिष्ठते हुए देखा, इससे देवलका आश्चर्य और भी बढ़ गया। इसके बाद इसका वृत्तान्त जाननेके लिए वे अन्तरोक्षमें उपस्थित हुए, वहाँ देखा तो अन्तरोक्षचारो सभी सिद्ध एकत्र हो कर जैगोषव्यको पूजा कर रहे हैं। यह देख कर वे अत्यन्त क्रुद्ध हुए। कुछ देर बाद उन्होंने जैगोषव्यको पिटलोकमें जाते देखा। इसके अनन्तर इन्हें यमलोकसे सोमलोक, सोमलोकसे अग्निहोत्र, दर्शपौर्णमास ( अमावस्या, पूर्णिमा ), पशुयज्ञ, चातुर्मास्य, अग्निष्टोम, अग्निष्टुभ, वाजपेय, राजसूय, बहुसुवर्णक, पुण्डरीक, अश्व



मनुका मत है कि गुरुपुत्रको भी गुरुकी नाई' व्यवहार करना चाहिये। टोकाकार कल्लू कभट्टने लिखा है कि यदि गुरुपुत्र अल्प वयस्क वा अपना शिष्य न हो तो उसके प्रति गुरुसा भाव दिखलावे, किन्तु गुरुपुत्र बालक समानवयस्क वा अपना शिष्य हो तो उसके प्रति वैसा व्यवहार करना नहीं चाहिए। जो पिताके शिष्यके पास अध्यायन करता है उसे चाहिए कि वह उनको गुरुकी नाई' मान्य करें।

शिष्याको न्यूनवयस्क वा समानवयस्क गुरुपुत्रका गात्र-माञ्जन, उच्छिष्टभोजन या पदमहंन करना नहीं चाहिए एवं' वैसे गुरुपुत्रको स्नान भी कराना मना है। शिष्या टब्बा।

तान्त्रिकोंका कथन है कि मनुका यह विधान सिफे आचार्य गुरुपुत्रके प्रति उपयुक्त है, किन्तु मन्त्रदाता गुरुपुत्र चाहें कैसाहो क्यों न हो तो भी उन्हें गुरुसा व्यवहार करना चाहिये।

“गुरुवत् गुरुपुत्रे पु।” (समन्तर)

वर्त्तमान सामाजिक नियमसे बहुतसे तान्त्रिक उपासकोंने गुरुके मध्य गुरुपुत्रको पादपूजा और उच्छिष्टादिका भोजन किया करते हैं।

गुरुपुत्र्य ( सं० पु० ) कमुकवृक्ष, सुपारोका पेड़।

गुरुपुत्र्य ( सं० पु० ) वृहस्पतिके दिन पुष्य नक्षत्रके पड़नेका योग। ज्योतिषी इसे शुभ योग मानते हैं।

गुरुपूजा ( सं० स्त्री० ) गुरोः पूजा, इ-तत्। गुरु वा मन्त्रदाताकी पूजा। दीक्षित हो कर जिस तरह प्रतिदिन इष्टदेवताकी पूजा करनी पड़ती है उसी तरह गुरुपूजा करनेका भी विधान है। पूजा टब्बा।

गुरुप्रमोद ( सं० पु० ) गुरोः प्रमोदः, इ-तत्। गुरुके प्रति प्रेम वा प्रीति। ( त्रि० ) गुरुं प्रमोदयति गुरु-प्र-मुद-णिच् अण्। २ गुरुको सन्तोषकारक, जिससे गुरु सन्तुष्ट हो।

गुरुप्रसाद ( सं० पु० ) गुरोः प्रसादः, इ-तत्। गुरुकी प्रसन्नता।

गुरुप्रिय ( सं० त्रि० ) गुरोः प्रियः, इ-तत्। जिसकी गुरु चाहते हों, जो गुरुका प्यारा हो। गुरुके प्रियो यस्य, बहुव्री०। गुरुपरायण, गुरुमें जिसकी अचला भक्ति हो।

गुरुवृ—जातिविशेष। यह लोग शिवकी उपासना और मन्त्र धारण करते हैं। रुद्राक्षकी माला पहननेका भी

उन्हें अधिकार है शिवकी पूजामें जो चढ़ाया जाता, उनके घर आता है। शैल साहबने उन्हें शूद्र-जैसा लिखा है। यह दाक्षिणात्यके अधिवासो और शिव, मारुती, हनुमान् आदि मन्दिरोंके पुजारी हैं।

गुरुभ ( सं० स्त्री० ) गुरोर्भ, इ-तत्। १ पुष्यनक्षत्र। वृहस्पति इस नक्षत्रका अधिपति होनेके कारण इसे गुरुभ कहते हैं। २ धनुराशि। ३ मीनराशि।

गुरुभार्द ( हिं० पु० ) वैसे मनुष्य जिनमेंसे प्रत्येकका गुरु एक ही व्यक्ति हो।

गुरुभार ( सं० पु० ) १ गरुड़के पुत्र। २ बहुत भारी।

गुरुभाव ( सं० पु० ) गुरोर्भावः, इ-तत्। गुरुता, भारीपन, गुरुत्वासौ भावार्थेति कर्मधा०। १ अतिशय गौरवान्वित अभिप्राय। ( त्रि० ) गुरुगौरवयुक्तः भावोऽभिप्रायो यस्य, बहुव्री०। २ जिसका अभिप्राय वा तात्पर्य गौरव युक्त हो।

गुरुभृत् ( सं० पु० ) गुरुं गुरुत्वं विभर्ति गुरु-भृत् क्तिप् तुगागमश्च। गुरुत्वयुक्त, जिसको गौरव हो।

गुरुमत् ( सं० त्रि० ) गुरुः गुरुवर्णोऽस्य अस्ति गुरु मत्पु। १ जिसमें गुरुवर्ण हो। २ गुरुयुक्त।

गुरुमर्दल ( सं० पु० ) नित्यकर्मधा०। वाद्यविशेष, एक तरहका बाजा।

गुरुमुख ( हिं० पु० ) दीक्षित, जिसने गुरुसे मन्त्र लिया हो।

गुरुमुखी ( हिं० स्त्री० ) एक प्रकारकी लिपि, इसे गुरु नानकने चलाया था। आज भी यह लिपि पञ्जाबमें प्रचलित है।

गुरुरत्न ( सं० स्त्री० ) गुरु गौरवान्वितं रत्नं। १ पुष्य रागमणि। मुखराज नामका रत्न। २ गोमेद नामका रत्न।

गुरुराज—१ एक वैदान्तिक। इन्होंने चन्द्रिका टीका प्रणयन की है। २ वृन्दावनारख्यानस्तोत्र-रचयिता।

गुरुरामकवि—सुभद्राधनञ्जय नामक संस्कृत नाटक प्रणीता।

गुरुराहु ( सं० पु० ) गुरुणा सह राहुयुत्र, बहुव्री०।

योगविशेष। वृहस्पति राहुके साथ एक नक्षत्रमें आनेसे 'गुरुराहु' योग होता है। इस योगमें विवाह, व्रत और यज्ञ प्रभृति कार्य निषिद्ध हैं। भविष्यपुराणमें लिखा

मान थे। ये कुछ काल तक अकबर बादशाहके दरबारमें रहे थे। इन्होंने शान्तिरम्की अनेक कविताएँ बनाई हैं।

**जैतपुर**—बुन्देलखण्डके अन्तर्गत कुलपहाडके निकटवर्ती एक प्राचीन नगर। यहाँ बहुतसे आधुनिक मन्दिर और एक प्राचीन दुर्गका भग्नावशेष है, जिसे देखनेसे अनुमान किया जाता है कि यह स्थान बहुत प्राचीन कालका है। नगरके निकटस्थ बड़े सरोवरके पश्चिम किनारे हो कर एक छोटी पर्वतश्रेणी गई है। इसके ऊपर एक चहार-दीवारी बनी है। मालूम पड़ता है कि यह स्थान पहले चन्देल राजाओंका दुर्ग था। प्रासादकी गठन-प्रणाली देखनेसे यह महाराष्ट्रोंका पूर्वस्थान प्रमाणित होता है। अंगरेज और महाराष्ट्रके युद्धमें यह दुर्ग शायद टूट फूट गया होगा।

**जैतराम**—एक हिन्दी-कवि। इन्होंने १७३८ ई०में सदाचारप्रकाश नामक एक हिन्दोग्रन्थ रचा था।

**जैतथी** ( हि० स्त्री० ) एक रागिणी।

**जैतसखी**—एक हिन्दी कवि। इनकी कविता साधारणतः अच्छी होती थी। एक उदाहरण दिया जाता है—

‘दाऊ कृष्ण यशोदा भैया हरषित गोद खिलावै ।  
नाना भांति खिलौना ले ले गोविन्द लाड लडावै ॥  
ब्रह्म जाको पार न पावै शिव सनकादिक ध्यावै ।  
बाकों यशमति मेरो मेरो पलना माहि धुलवै ॥

\* \* \*

जैतसखी रंग मोही मोहन बार बार बलजाई ॥”

**जैतसिंह**—बीकानेरके प्रतिष्ठाता राजा बीकाकी पौत्र और लूनकरणके पुत्र। १५१२ ई०में लूनकरणकी मृत्यु हुई। उनके बाद जैतसिंह राजगद्दी पर बैठे। जैतसिंहके बड़े भाईने जो कि सिंहासनके प्रकृत अधिकारी थे, स्वेच्छापूर्वक सिंहासन त्याग दिया था—वे कुछ जागीर ले कर ही सन्तुष्ट थे। जैतसिंह बड़े वीर थे; इन्होंने तारनोद प्रदेशके राजाको युद्धमें परास्त किया था। १५४६ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

**जैतापुर**—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत अहमदाबाद जिलेका समुद्रकूलस्थित एक वन्दर और दुर्ग। यह राजपुर खाड़ीके किनारे सुहानेसे २ मोल दूरमें अव-

स्थित है। राजपुर जानेमें यह राजपुर खाड़ीका प्रवेश-पथ है।

**जैतो** ( हि० स्त्री० ) रबीके खेतोंमें आपसे आप होनेवाली एक घास।

**जैतुगि**—प्राचीन देवगिरिके यादववंशीय एक राजा। शकसं० ११७१में खुदे हुए कन्हार राजाके ताम्रलेखमें इनका नाम पहले पहल आया है।

**जैतून** ( अ० पु० ) अरब, श्याम आदिसे ले कर युरोपके दक्षिणी भागों तकमें होनेवाला एक प्रकारका सदा बहार पेड़। यह ४० फुट तक ऊँचा होता है। इसके पत्ते नरकटके पत्तोंसे मिलते जुलते हैं, लेकिन आकारमें उनसे कुछ छोटे होते हैं। इसके फूल गुच्छोंमें लगते हैं। पश्चिमकी प्राचीन जातियाँ इसे पवित्र मानती हैं। पूर्व समय रोमन और यूनानी विजेता इसकी पत्तियोंको माला सिरमें पहनते थे। मुसलमान लोग आजकल भी इसको लकड़ीको माला बनाते हैं। पकने पर फल का रंग नीला और कुछ काला होता है। मुरब्बा और अचार इसके कच्चे फलोंसे बनाया जाता है। बीजोंसे एक प्रकारका तेल निकलता है।

**जैतो**—पञ्जाब प्रान्तकी नाभा राज्यकी फूल निजामतका नगर। यह अक्षा० ३०° २६ उ० और देशा० ७४° ५६ पू०में नर्म वेष्टन रेलवेकी फीरोजपुर भटिण्डा शाखा पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६८१५ है। यहाँ अनाजकी बड़ी मण्डी है। प्रति वर्ष फरवरी मासमें नवेशियोंका एक मेला लगता है।

**जैत** ( सं० त्रि० ) जैतेव जैत-प्रज्ञादित्वाट्ण् । १ जैता, जीतनेवाला। ( पु० ) २ औषधविशेष, एक दवा। ३ पारद, पारा।

**जैतरथ** ( सं० त्रि० ) जैतो जयशीलो रथो यस्य, बहुव्री० । जयशील, जीतनेवाला, फतहमन्द।

**जैतौ** ( सं० स्त्री० ) जयति रोगादिनाशकतया सर्वोक्त-वर्ण वर्त्तते जैत-स्वार्थे-अण् स्त्रियां ङीप् । १ जयन्ती वृत्त, जैतका पेड़। २ जातीकोष, जावित्री।

**जैन** ( सं० पु० ) जिन-अण् । १ जिनोपासक, जैनमतावलम्बी, जैनधर्मका अनुयायी, भारतवर्षका एक विख्यात धर्म-सम्प्रदाय। यह दिगम्बर और श्वेताम्बर इन दो प्रधान

कहत है। इस वर्ष सिर्फ लताजातीय शखंकी वृद्धि होती है, और कोई अनाज बिल्कुल ही नहीं होता। कहीं कहीं भयङ्कर दुर्भिक्ष पड़ जाता है।

रेवती, अश्विनी और भरणी इनमेंसे किसी एक नक्षत्र में वृहस्पति का उदय हो, तो वह वर्ष आश्विन कहलाता है। इस वर्ष में अत्यन्त वर्षा, प्रजाको हर्ष और सम्पूर्ण प्राणियोंकी सुख होता है। कहीं भी अन्न कष्ट नहीं रहता। (हस्त ० ८ ५०) ४०४ परिचय ४ स्त्री

गुरुवला (सं० स्त्री०) संकीर्ण रागका एक भेद।

गुरुवायङ्गरी—दाक्षिण कनाडा जिलेके उप्पिनङ्गडी तालुकके अन्तर्गत एक ग्राम। यह वेङ्गतङ्गरीके पास तालुककी कचहरीसे १२ मील उत्तरपूर्व में अवस्थित है। यहाँ एक जैन मन्दिर है। फर्गुसनने उक्त मन्दिरको 'गुरुशङ्करी' बतलाया है। उक्त मन्दिरके मण्डपकी छत पाँच स्तम्भों पर उठो हुई है, और भित्तिके पास चारों तरफ पत्थरकी सप्त मूर्तियाँ खुदी हुई हैं। लोगोंका विश्वास है कि, यह मन्दिर बहुत प्राचीन कालका है।

गुरुवायूर—मन्द्राजके मलवार जिलेके अन्तर्गत पौनानी तालुकका एक ग्राम। यह अक्षा० १०° ३५' उ० और ७६° ३०' पू० चौकाट पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ३३८३ है। यहाँ मङ्गुरिब्राह्मण, नायर और उच्च श्रेणीके हिन्दुओंका वास अधिक है। यह पौनानीसे १६ मीलकी दूरी पर वसा है, यहाँके प्राचीन क्षणमन्दिर तथा नगरके प्रवेशद्वारके गोपुरका शिल्पकार्य अत्यन्त सुन्दर है। १७८४ ई० में टोपू सुलतानने यहाँके बहुतसे मन्दिरोंको नष्ट भ्रष्ट कर दिया था। १७८४ ई० में कालिकटके सामुरिराजने कई एक जीर्ण मन्दिरोंका संस्कार किया था।

गुरुवार (सं० पु०) बृहस्पतिका दिन, बृहस्पतिजी देव ताओंके गुरु थे इसीसे गुरु शब्दसे बृहस्पतिका ग्रहण हुआ।

गुरुवासो वैश्व—उत्कलदेशके एक सम्प्रदायका नाम। ये गृहस्थ होते हैं। इनमें न्याय न्याय मठ और महन्त हैं। ये महन्त वहाँके कयरी, किसान, मालाकार इत्यादिको मन्त्र दे कर अपना शिष्य बनाते और उनसे खेती-बारी करा कर अपना जोविका निर्वाह करते हैं। इनकी

पद्धत भी दूसरी तरहकी है। ये अन्यान्य वैष्णवोंके साथ एक पंक्तिमें बैठ कर भोजन नहीं करते।

गुरुवीज (सं० पु०) मसूर।

गुरुवृत्ति (सं० स्त्री०) गुरुषु वृत्तिर्व्यवहारः, ७-तत्। गुरु-के प्रति शिष्याका कर्तव्य व्यवहार। शिष्य देको।

गुरुशिष्या (सं० स्त्री०) नित्यकर्मधा०। शिष्यावृत्त, शीसमका पेड़।

गुरुशृङ्गा (सं० स्त्री०) गुरोः शृङ्गा, ६-तत्। गुरुसेवा।

गुरुश्रेष्ठ (सं० स्त्री०) धातुविशेष, रांगा।

गुरुस (सं० पु०) गुरुशाली, किमी किसका धान।

गुरुसारा (सं० स्त्री०) गुरुः गुरुत्वान् सारी यस्य, बहुव्री०। शिष्या, शीसमका वृत्त। (त्रि०) २ महाभारतयुक्त वसु, बहुत भारी चोज।

गुरुसिंह (सं० पु०) एक पर्व, द्यौहार। जब बृहस्पति मित्र राशि पर आता है तो यह पर्व लगता है। इस द्यौहारमें नासिक क्षेत्रकी यात्रा और गोदावरी नदीका स्नान पुण्य माना गया है।

गुरुसेवा (सं० स्त्री०) गुरोः सेवा, ६-तत्। गुरुकी शृङ्गा।

गुरुस्तम्भ (सं० पु०) गुरुस्तम्भोऽस्य, बहुव्री०। १ एक पर्वत। २ खीरिबीहड़, खिरनीका पेड़।

गुरुस्वेद (सं० पु०) अश्वका स्वेदविशेष, घोड़िका पसीना।

गुरुह (सं० त्रि०) गुरुहृदयोः।

गुरुहन् (सं० पु०) गुरुं गुरुपाकं हन्ति गुरुहन्-क्विप्। १ उजला सरसों। (त्रि०) गुरुं आचार्यादिकं हन्ति क्विप्। २ गुरुहन्ता।

गुरु (हिं० पु०) गुरुहृदयोः।

गुरुवृन्दान (हिं० वि०) १ अत्यन्त चतुर, कुशलालाक। २ चालबाज, धूर्त।

गुरुत्तम (सं० त्रि०) गुरुषु गुरुणां वा उत्तमः। १ पूज्यतम, सबसे अधिक पूजा। (पु०) २ परमेश्वर।

(भाक० वि०)

गुरुपूज्य और गुरुत्तम आदि पदोंकी समासकी विषय-में वैयाकरणोंका मतभेद है। किसी किसी वैयाकरण-के मतसे गुरुत्तम आदिके स्थान पर गुरुषु उत्तमः इस प्रकारका सममी तत्पुरुष समासही होता है, षष्ठी समास



अधिकारसे आ गया। १८५७ ई०के मईमासमें सिपाहियों विद्रोहके समय फर्रुखनगरके नवाब विद्रोही हो उठे, मेव जाति तथा राजपूत उनके अनुगामी हुए। १८५८-६० में नवाबको विद्रोहीका सहकारी समझ कर उनको समस्त सम्पत्ति सरकारने जब्त कर ली।

इस जिलेमें रेवाड़ी, फिरोजपुर, पलवल, फर्रुखनगर, गुर्गाँव, सोहाना, झोदल और भो ये कई एक नगर लगते हैं। यहाँ मेव, जाट, गूजर, अहीर, राजपूत, वैष्णवा, रड्डर और मौना जातिका वास बहुत है। समस्त गुर्गाँव जिलेमें शीतला देवीकी पूजा ही अधिक प्रचलित है।

जलको विशेष सुविधा नहीं रहनेसे १७८३ ई० १८०३ १८१५, १८१७, १८३३, १८३७, १८६० और १८६८ में सात बार दुर्भिक्ष पड़ा था।

परन्तु १७८३ ई०का महामारी दुर्भिक्ष आज भी हिन्दुस्थानियोंके हृदयमें जाग्रत है। यहाँ चार दातव्य चिकित्सालय हैं।

२ पञ्जाबके गुर्गाँव जिलेकी तहसील। यह अक्षा० २८° १२' से २८° ३३' उ० और देशा० ७६° ४२' से ७७° १५' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ४१३ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १२५८६० है। इसमें गुर्गाँव, सोहन और फर्रुखनगर नामक तीन शहर तथा २०७ ग्राम लगते हैं। तहसीलके उत्तरको जमोन चर्वरा तथा पश्चिम की वायुकामय है।

३ उक्त जिले और तहसीलका प्रधान नगर। यह अक्षा० २८° २८' उ० और देशा० ७७° २' पू० राजपूताना मालवा-रेलवेके गुर्गाँव स्टेशनसे ३ मीलको दूरी पर अवस्थित है। इस नगरसे प्रायः १ मील उत्तर पूर्व बन्ना-दुर्गढ़ जानेके रास्ते पर एक स्तम्भ है। जिसकी ऊँचाई ३ फुट, चौड़ाई १२½ इंच और मोटाई ५ इंचकी है। यहाँ शीतला देवीका एक मन्दिर, एक मिडिल स्कूल तथा १ चिकित्सालय है।

गुर्जनो (हि० स्त्री०) १ गेहूँ और चना मिला हुआ अनाज।

२ भारतके युक्तप्रान्तमें रहनेवाला एक अफगानजाति। इनमें कोई कोई समतल भूमि पर खेती चारी करते हैं और सभी लोग पर्वतों पर घूमा करते हैं। उक्त पर्वतों-

के दक्षिणमें हुन्दर नामक एक स्थानमें एक दुर्ग है इस जातिको दमन करनेके लिये सबूतमल्लने यह दुर्ग बनवाया है। हुन्दरके पास कन्दाहार जानेके लिए एक गिरिसड्ड है। १८५०, १८५२ और १८५३ ई०में अफगान सेना यहाँ दिखाई दी। इस पर ब्रिटिश गवर्नरोंने घोषणा निकाली कि किसी भी अफगानको अङ्गरेजों राज्यमें पानेसे, उसे कैद कर लिया जायगा। १८५५ ई० में गुर्जनो-सदरके गिरिसड्डको रक्षाके लिये नियुक्त होने पर, अङ्गरेजने उन्हें (खर्चके लिए) वार्षिक हजार रुपये देते थे। इस जातिको लिशरी शाखा बहुत ही बलवान् है, ये लोग हर वक़्त मुरोजातिके साथ युद्ध करनेमें लगे रहते हैं। गुर्जनो और लिशरी जाति पर्वतके सामने, तथा द्रेशक जाति हुन्दर और मिथुनकोटकी बीचकी समतल भूमि पर वास करती है।

गुर्ज (फा० पु०) गदा, सोंटा।

गुर्जमार (फा० पु०) एक तरहकी मुसलमान फकीर।

यह सदा लीहगुज हाथमें लिये इधर उधर घूमता है।

गुर्जर (सं० पु०) शुरुं जरयति जृ-णिच्-अण् । १ गुजरात देश। (उद्भादिज १।१।८)

गुजरात कहनेसे हम समय बम्बई प्रेसिडेन्सीके समुद्र-कुलवर्ती सम्पूर्ण उत्तरार्ध अर्थात् उत्तरसीमामें राजपूताना, दक्षिणमें कोङ्कण, पूर्व विन्ध्य और पश्चिममें सागर तकका बोध होता है। इसकी भीतर सूरत, भड़ौच, खेडा, पञ्चमहल, अहमदाबाद, बड़ोदा, सहीकांटा, रेवा, पालनपुर, राधनपुर, वालासिनोर, काम्बे, दह, चौरार, वांसदा, पेट, धरमपुर धरळ, सचौन, वसरवो आदि नगर आते हैं। इसके सिवा इसमें १८० छोटे राज्यविशिष्ट काठियावाड प्रदेश भी आता है। इन सबको लेकर गुजरातका भूपरिमाण प्रायः ४१५३६ वर्गमील होता है। यहाँ गुजराती, मराठी और कनाडी भाषा चलती है।

ऊपर जिस प्रकार गुजरातका आकार लिखा गया है, उसी गुजरात राज्य पहले उतना बड़ा नहीं था। उक्त स्थानोंमें गुर्जरवासो गुजरातियाँकी धीरे धीरे फैल जानेके कारण अन्तमें उक्त सभी जनपद गुजरातमें गिने जाने लगे। प्राचीन गुर्जर सुराष्ट्र, आनर्त, भरुकच्छ



सर्वथा नाश हो कर कर्मभूमिका प्रारम्भ हुआ।

चौदहवें कुलकर नाभिराजके समयमें समस्त कल्पवृक्ष नष्ट हो गये थे। क्योंकि इन्हींके समयसे कर्मभूमिका प्रारम्भ था। भोगभूमिमें तो बिना किसी व्यापारके भोगोपभोगकी सामग्रियां स्वतः (कल्पतरुओं द्वारा) प्राप्त हो जाया करती थीं, किन्तु अब जोविकाके लिए व्यापारदि कार्य करनेकी आवश्यकता हुई। यह समय युगके परिवर्तनका था। कल्पवृक्षोंके नष्ट होनेके साथ ही जल, अग्नि, वायु, आकाश, पृथिवी आदिके संयोगसे धान्योंके वृक्षोंके अद्भुत स्वयं उत्पन्न हुए और बढ़ कर फलयुक्त हो गये। किन्तु उस समयके मनुष्य इन वृक्षोंका उपयोग करना नहीं जानते थे। प्रजा बड़ी व्याकुल हो गई और महाराज नाभिके पास पहुँची। महाराज नाभिने उपयोगमें आनेवाले धान्य वृक्ष और फल-वृक्षोंके धान्य और फलोंसे अपना निर्वाह करना सिखलाया। और हानिकर वृक्षोंसे दूर रहनेके लिए भी आज्ञा दी। वरतन आदि बनानेकी तरकीब भी सिखाई। इनके समयमें बालककी नाभिमें नाल दिखाई दी। इन्हींने नाल काटनेकी विधि प्रचलित की।

इन कुलकरोंमेंसे किसीको अवधिज्ञान \* और किसीको जातिस्मरण † होता था। इनमेंसे प्रतिश्रुति, सन्मति, क्षेमङ्कर, क्षेमन्धर और सोमन्धर इन पाँच कुलकरोंने अपराधी मनुष्योंको पञ्चाक्षापरूप “हा” शब्द कह देने मात्रका दण्ड दिया था। सोमन्धर, विमल-वाहन, चक्षुष्मान्, यशस्वान्, और अभिचन्द्र इन पाँच कुलकरोंने “हा, मा” इन दो शब्दोंका प्रयोग कर अपराधियोंको दण्डित किया था तथा अन्तर्के चार कुलकरोंने “हा, मा, धिक्” इन तीन शब्दों द्वारा दण्डका विधान किया था। ( महापुराणान्तर्गत आदिपुराण ) नाभिराजकी पत्नीका नाम था महारानी मरुदेवी। इनके गर्भसे

\* परिमित देश, क्षेत्र, काल और भाव सम्बन्धी तीनों कालका जिससे ज्ञान होता है, उसे अवधिज्ञान कहते हैं।

† जातिस्मरण भी एक प्रकारका ज्ञान होता है जिससे पूर्व-जन्म वा भूतकालका स्मरण हो आता है।

युगादि पुरुष १२ तोर्यङ्कर आदिनाथका जन्म हुआ। इन्हींने लोगोंको गणितशास्त्र, छन्दःशास्त्र, अलङ्कारशास्त्र व्याकरणशास्त्र, चित्रकला तथा लेखन प्रणालीका अभ्यास कराया। मनोरञ्जनके लिए गायनविद्या, नाटक और नृत्यकला आदिका भी कुछ कुछ प्रचलन हुआ। कच्छ और महाकच्छ नामक राजाओंको कन्या यशस्वती और सुनन्दासे इनका विवाह हुआ था। यशस्वतीके गर्भसे भरतचक्रवर्ती, वृषभसेन, अनन्तविजय, महासेन, अनन्त वीर्य, अच्युत, वीर, वखीर, शोषेण, गुणसेन, जयसेन आदि १०० पुत्र और ब्राह्मीसुन्दरी नामकी एक कन्या हुई। दूसरी रानी सुनन्दादेवीके गर्भसे बाहुवली नामक एक पुत्र और सुन्दरीदेवी नामकी एक कन्या उत्पन्न हुई।

शिक्षाका प्रारम्भ—एक दिन भगवान् ऋषभदेवने अपनी दोनों कन्याओंको गोदोमें बिठाया और अ आ इ ई आदि पढ़ाने लगे। इसके बाद उन्हें व्याकरण, छन्दः, न्याय, काव्य गणित आदिको भी शिक्षा दी। वस, यहीसे शिक्षाका प्रचलन हुआ। इस समय भगवान्ने “स्वयं-भुव” नामक व्याकरणकी रचना की थी तथा और भो छन्दः, अलङ्कार आदि शास्त्र बनाये थे। पुत्रियोंके बाद पुत्रोंको पढ़ाया। यद्यपि शिक्षा सबको समान मिली थी, तथापि भरतने नोतिशास्त्रमें, वृषभसेनने सङ्गीत और वादनशास्त्रमें अनन्तविजयने चित्रकारो, नाट्यकला और वास्तुशास्त्रमें तथा बाहुवलीने कामशास्त्र, वैद्यकशास्त्र, धनुर्वेदविद्या, पशुओंके लक्षणोंको जाननेकी विद्या और दन्तपरीक्षाकी विद्यामें समधिक व्युत्पत्ति लाभ की थी। नाभिराजके समयमें जो धान्य और फलादि स्वयं उत्पन्न हुए थे, उनमें भो रस आदि कम होने लगा। प्रजाके हितके लिए श्रीऋषभदेवने कुछ आज्ञाएं दीं; तदनुसार इन्द्रने जिनमन्दिरोंकी तथा देश \* उपप्रदेश, नगर

\* निम्नलिखित ५२ देशोंकी रचना की थी, यथा—मुकासल, अवन्ती, पुंढ्र, उड्, अस्तक, रम्यक्, कुष, काशी, कलिंग, अग ( बिहार ), वंग ( बंगाल ), सुहम, ( सुह ), समुद्रक, काश्मीर, उशीनर, आनर्त, वत्स, पंचाल, मालव, दशार्ण, कच्छ, मगध, विदर्भ, कुकागल, करहाट, महाराष्ट्र, पुराष्ट्र, आभीर, कौकण, वनवास,

है। यहां चार मन्दिरोंकी खण्डहर पड़े हैं। मन्दिर बहुत ही प्राचीन मालूम होते हैं। यहां तीन शिलालेख मिलते हैं, जिनमेंसे एलेमें वीरेन्द्रर खामीकी मन्दिरकी प्रातिष्ठाता राजा राजनरेन्द्रकी प्रशस्ति है। २५ शिला लेख ध्वजस्तम्भकी पूर्वकी तरफ एक पत्थर पर है, इसमें शक १४३०के नन्दराज रामपदेवकी प्रशस्ति है। ३५ शिलालेख वीरभद्रखामीकी मन्दिरमें है, इसमें सत्याशय-वशोय चालुक्यकुलतिलक तिरुमलदेवकी प्रशस्ति है। मि० डिसवेलका कहना है कि, इस मन्दिरका भण्डप सुसलमानो ढङ्गका है। परन्तु यह सुसलमानोंके आनेसे पहले बना था। मन्दिर आदिमें बौद्धोंके शिल्पनैपुण्यका बहुत निदर्शन मिलते हैं। यहां एक प्राचीन दुर्गभी है।

गुण ( सं० त्रि० ) चेटित।

गुर्द ( फा० पु० ) गुर्दि स्थानका निवासी।

गुर्दि स्थान ( फा० पु० ) फारसके उत्तरका एक प्रदेश इस प्रदेशका कुछ अंश आजकान रुसराज्यके अधीन है।

इसे कुर्दि स्थान भी कहते हैं।

गुरो ( हि० स्त्री० ) भुनेहुए जौ।

गुर्वङ्गना ( सं० स्त्री० ) गुरो रङ्गना, इ-तत्। गुरुपत्नी, गुरुकी स्त्री०।

गुर्वादिल ( सं० पु० ) गुरुणा सह आदित्यो यत्न, बहुव्री० योगविशेष। वृहस्पति और सूर्यके एक नक्षत्र और एक राशि पर मिलनेको 'गुर्वादियोग' कहते हैं। इस योगमें, यज्ञ, विवाह प्रभृति कार्य करना निषिद्ध है। ज्योतिषमें एक और दूसरा ही वचन है। "गुर्वादिने दशादिन" अर्थात् गुर्वादि योगमें दशदिन मात्र अकाल ( कुशमय ) रहता है, किन्तु संयज्ञकारीने विचार करके यह निश्चय किया है कि विभिन्न नक्षत्रमें अवस्थित वृहस्पति और रवि एक राशि गत होने पर दशदिन मात्र अशुभ समय है, किन्तु एक नक्षत्रमें रहनेसे जब तक यह योग रहेगा तब तक अकाल माना जाता है। शानादि देखो।

गुर्वर्थ ( सं० त्रि० ) गुरुः गोरवान्वितोऽर्थो यस्य, बहुव्री०।

१ जिसका प्रधान अर्थ हो, दुरवगाह व्याख्यायुक्त। २ सम धिक प्रयोजन।

गुर्विणी ( सं० स्त्री० ) गुरुगर्भाऽस्यस्याः गुरु-इनि निपात-नात् सिद्धं ततो ङोष्। सगर्भा, गर्भिणी, गर्भवती।

गर्भिणी देखा।

गुर्वी ( सं० स्त्री० ) १ गर्भिणी, गर्भवती। २ गौरवयुक्त स्त्रीबोधक पदार्थ। ३ बड़ी वा अष्ट स्त्री। ४ गुवाक वृक्ष। ५ गुरुपत्नी। ६ गायत्री।

गुल ( सं० पु० स्त्री० ) गुड़ डस्य लः। इच्छुका विकार, अस्वच्छ गुड़। २ जलाया हुआ तम्बाकू। ३ कोयलेकी मोटी। ४ विस्फोटक, शीतला। ५ एक तरहका वृक्ष।

गुल ( फा० पु० ) १ गुलाबका फूल। २ फूल पुष्प। ३ शीर, हला।

गुल—पञ्जाब प्रान्तके कारनाल जिलेमें कैथल तहसीलकी छोटी तहसील। इसका क्षेत्रफल ४५५ वर्गमील है।

यहां २०४ गांव बसते हैं। गुल गांवमें ही सदर है। माल-गुजारी और सेस लगभग १ लाख २० हजार रुपया पड़ती है।

गुल-अजायब ( फा० पु० ) १ एक प्रकारका पुष्प। २ एक पुष्पका पौधा।

गुल-अनार ( फा० पु० ) एक तरहका दाड़िमका वृक्ष।

गुल-अन्वास ( फा० पु० ) अन्वास नामक पौधा। इसमें वर्षाकालके समय खेत या पौत रंगके पुष्प नंगते हैं।

गुल-अन्वासी ( फा० पु० ) कुछ काले रंग लिये एक प्रकारका लाल रंग। इस तरहका रंग चार छटांक शहाबकी फूल १ छटांक आमकी खटाई और आठ भाग नीलकी संयोग करनेसे बनता है। इसमें यदि नीलका रंग बढ़ा दिया जाय तो एक तरहका किरमिजो रंग बन जाता है।

गुल-अशफो ( फा० पु० ) एक प्रकारका पीले रंगका पुष्प।

गुलचर ( फा० ) गुरोर देवा।

गुल-औरंग ( फा० पु० ) एक प्रकारका गेन्दा।

गुलक ( सं० पु० ) गुणद्वय, एक तरहकी घास।

गुलकंद ( फा० पु० ) १ गुलाबी मिठाई। २ चीरका मिष्ठान, दूधकी बनी हुई मिठाई।

गुलशुटक ( फा० पु० ) कपड़े पर बेल बूटे छापनेका ग्रीष्म-का बना हुआ एक तरहका ठण्ठा।

गुलकार ( फा० पु० ) कपड़े पर बेल बूटे बनानेवाला कारीगर।

गुलकारी ( फा० स्त्री० ) १ बेल बूटे का काय। २ बेल बूटेदार काम।

केवलज्ञान होते ही इन्द्रादि देवों द्वारा समवशरणकी रचना की गई। विवेक विवरणके लिए 'तीर्थंकर' शब्द देखो।

भगवान्‌के समवशरणमें भरतचक्रवर्तीने अनेक प्रश्न किये थे। इसी सभा (समवशरण)में भगवान्‌ने आत्माके स्वाभाविक धर्म वा सार्वधर्मका प्रकाश किया। यही जैनधर्मका—इस अवसर्पिणीकालमें—प्रथम विकास हुआ। इसके बाद, परवर्ती २२ तीर्थंकरोंने इस धर्मका प्रकाश किया, जिसका आज तक भी इस भारतवर्षके सर्वत्र प्रचार है। अनन्तर ऋषभदेवके पुत्र वृषभसेन, सोमप्रभ आदिने दीक्षा ले कर मुनिधर्मका तथा भगवान्‌की पुत्री ब्राह्मीदेवी और सुन्दरीदेवीने दीक्षा ग्रहण कर आर्यिका-धर्मका प्रसार किया। १२ तीर्थंकर ऋषभदेवके समयसे लगा कर अन्तिम तीर्थंकर श्रीमहावीरस्वामीके समय तक जैनधर्मका प्रकाश इसी तरह फैला रहा, जिसका संक्षिप्त विवरण आगे चल कर "जैनशास्त्र वा श्रुत" नामक शीर्षकमें लिखेंगे।

ब्राह्मणवर्णकी उत्पत्ति—इस अवसर्पिणीकालके प्रथम चक्रवर्ती भरत महाराजने, जिनके नामसे यह देश भारतवर्ष कहलाया, दिग्विजय-यात्रा करके अनेक सेना सहित दिग्विजयकी प्रथा प्रचलित की। ये भरतक्षेत्रके छहों खुण्डोंके अधिपति थे। इन्होंने अपनी लक्ष्मीका दान करनेके छलसे एक दिन समस्त प्रजाको निमन्त्रण दिया और राजप्रासादके मार्गमें घास आदि बो दी। इनका अभिप्राय यह था कि, जो व्यक्ति टयालु और उच्चाशय होंगे, वे जीवहिंसासे बचनेके लिए इस मार्गसे न आ कर अवश्य ही अन्य मार्गका अवलम्बन करेंगे और वे ही वर्णश्रेष्ठ ब्राह्मण होनेके योग्य होंगे। अनन्तर जो लोग उस मार्गसे न आये, उन्हें यज्ञोपवीत दिया गया और दान, स्वाध्यायादि ब्राह्मण्य कर्मका उपदेश दिया गया। साथ ही यह भी कहा कि "यद्यपि जातिनाम-कर्मके उदयसे मनुष्य जाति एक ही है, तथापि जीविकाके पार्थक्यसे वह भिन्न भिन्न चार वर्णोंमें विभक्त हुई है। अतएव द्विज जातिका संस्कार तप और शास्त्रज्ञानसे ही कहा गया है। तप और ज्ञानसे जिसका संस्कार नहीं

हुआ, वह सिर्फ जातिसे ही द्विज है। एक बार गर्भसे और दूसरी बार क्रियाओंसे, इस प्रकार दो जन्मोंसे जिसकी उत्पत्ति हुई हो, वह द्विज है एवं जो क्रिया और मन्त्ररहित है, वह केवल नामधारण करनेवाला द्विज है, वास्तविक नहीं।" चक्रवर्ती द्वारा संस्कार किये जाने पर प्रजा भी इस वर्णका खूब आदर करने लगी। इस वर्णके मनुष्य प्रायः गृहस्थाचार्य होते थे और शेष जीवनमें अधिकांश मुनिधर्म अवलम्बनपूर्वक अपनी यथार्थ आत्मोन्नति किया करते थे। (आदिपुराण)

इसके कुछ दिन बाद भरतचक्रवर्ती भगवान् ऋषभदेवके समवशरणमें गये और अपने स्वप्नों तथा ब्राह्मण-वर्णकी स्थापनाका वृत्तान्त कहा। भगवान्‌की दिव्यध्वनि द्वारा इस प्रकार उत्तर मिला—"यद्यपि इस समय ब्राह्मणोंकी आवश्यकता थी, किन्तु भविष्यमें १०वें तीर्थंकर श्रीशीतलनाथके समयसे ये धर्मद्रोही और हिंसक हो जायेंगे तथा यज्ञादिमें पशुहिंसा करेंगे।" स्वप्नोंका फल भरतचक्रवर्ती शब्दमें देखो। इस पर भरतचक्रवर्तीको बड़ा पश्चात्ताप हुआ, किन्तु क्या करते? जो होना था सो हो गया, यह सोच कर सन्तोष धारण किया और संसारसे उदासोन हो कर राज्य करने लगे। भरतका वैराग्य गृहस्थावस्थामें ही इतना बढ़ गया था कि, दीक्षा ग्रहण करते ही उन्हें केवलज्ञान प्राप्त हो गया था और हजारों वर्ष तक सर्वज्ञावस्थामें संसारके जीवोंको धर्मोपदेश दे कर अन्तमें निर्वाण-प्राप्त हुए थे। भरत चक्रवर्ती देखो।

इनके बाद महावीरस्वामीके समय तक अनन्त केवलज्ञानके धारक हुए और उनके द्वारा जैनधर्म का प्रसार होता रहा। (आदिपुराण)

जैनशास्त्र वा श्रुत—तीर्थंकर जब सर्वज्ञ हो जाते हैं, तब उनके मुखसे जो वाणी वा उपदेश निःसृत होता है, उसको श्रुत वा शास्त्र कहते हैं। चतुर्थकालके प्रारम्भिक समयमें श्रीऋषभदेवके मोक्ष गये बाद पचास लाख कोटि सागर\* वर्ष तक सम्पूर्ण श्रुतज्ञान अविच्छिन्न रूपसे

\* जैन-ग्रन्थोक्त समय वा कालका एक प्रमाण।

दो हजार कोश गहरे और दो हजार कोश चौड़े गोल गड्ढेमें, कैचीसे जिसका दुसरा भाग न हो सके ऐसे मेढके वालों-को भरना; जितने बाल उसमें समावें, उनमेंसे एक-एक बालको

\* जैनमतानुसार वर्तमानके जितने भी महाद्वीप हैं, वे सब एक ही आर्यद्विपमें शामिल हैं। ५ म्लेच्छखण्ड इनसे भिन्न हैं।

गुलदुपहरिया (फा० पु०) १ दो छाय ऊचाईका एक प्रकार का पौधा। इस पौधेकी पत्तिया लम्बी और कटावदार होती है। २ इसी पौधेका कटोरेके आकारका पुष्प जो गहरालाल रंगका होता है। यह पुष्प सूर्यके ऊपर आने पर खिलता है।

गुलदुम (फा० स्त्री०) गुलदुल।

गुलनरगिश (फा० स्त्री०) एक तरहकी लता।

गुलनार (फा० पु०) १ अनारका पुष्प। २ अनारके पुष्प के जैसा लाल रंग। ३ एकतरहका फलहीन अनार वृक्ष। इसमें सिर्फ बड़े बड़े सुन्दर पुष्प हो लगते हैं।

गुलपपड़ी (फा० स्त्री०) एक तरहकी मिठाई जो पपड़ी भी कहती जाती है।

गुलप्यादा (फा० पु०) सदा गुलाब, जिसमें सुगन्ध कम होता है।

गुलफानूस (फा० पु०) एक प्रकारका बड़ावृक्ष। यह सिर्फ शीशेके लिये लगाया जाता है।

गुलफिरकी (फा० स्त्री०) गुलाबी रंगके पुष्प लगनेवाला पौधा।

गुलफिरिङ्ग (फा० स्त्री०) एक तरहका फूलका पौधा। (Vinea rosen)

गुलफुंदना (हि० पु०) खेतोंमें उगनेवाली एक तरहकी घास।

गुलबकावली (फा० स्त्री०) १ हलदी पेड़, एक प्रकारका पेड़। यह नर्मदा नदीके उद्गमके निकट अमरकांटके वनमें होता है। २ इसी पौधेका श्वेत और सुगन्धित फूल। आम्ब आने पर यह फूल पोस कर लगाया जाता है।

गुलबक्तर (फा० पु०) नकासके खेलमें जोतकी वाजी।

गुलबदन (फा० पु०) एक प्रकारका धारीदार बड़मूल्य रेशमी वस्त्र। प्राचोन कालमें यह सिर्फ काशीमें बनता था, किन्तु आज कल पंजाबके कई नगरोंमें भी प्रसृत होने लगा है।

गुलवर्ग—हैदराबाद राज्यके दक्षिण पश्चिम कोणका डिविजन। इसको दक्षिण विभाग भी कहते हैं। यह अक्षा० १५' ११' तथा १८' ४०' उ० और देशा० ७५' १६' एवं ७७' ५१' पू० मध्य अवस्थित है। इसके पश्चिम तथा

दक्षिण क्रमशः बम्बई और मद्राज प्रेसिडेन्सी पड़ती है। क्षेत्रफल १६५८५ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ४६२८२४ है। इसमें ४ जिले लगते हैं। ३२ शहर और ५६५२ गांव हैं।

गुलवर्ग—हैदराबाद राज्यके गुलवर्ग डिविजनका जिला।

इसके उत्तर उसमानाबाद तथा बटर, पूर्व अतराफ बल्दा एवं महबूब नगर, दक्षिण महबूब नगर, रायचुर तथा लिङ्गसूर और पश्चिम उसमानाबाद बीजापुर तथा बम्बई प्रान्तका अकालकोट राज्य लगा है। गुलवर्ग जिला अक्षा० १६' ४०' एवं १७' ४४' उ० और देशा० ७६' २२' तथा ७८' २०' पू० मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ४०८२ वर्गमील है। उत्तरसे दक्षिणपूर्वको पहाड़ चला गया है। जमोन उत्तरसे दक्षिण और दक्षिणपूर्वको ढालू है। नदियाँ कई एक हैं। सिवा पहाड़के दूसरो जगह जङ्गल नहीं। आवहवा कहीं ठण्डी कहीं गर्म है।

मुसलमानोंके अधिकारसे पहले गुलवर्ग जिला बरङ्गलके काकातीयोंका शासनाधीन था। ई० २४वीं शताब्दीके आदि भागको मुसलमानोंने उसे दिल्लीको बादशाहतमें मिलाया। फिर यह बहमानी और बीजापुरका राज्य भुक्त हुआ। इसके बाद बह फिर दिल्लीकी बादशाहतमें लगा और हैदराबाद राज्य प्रतिष्ठित होने पर अलग हुआ। इसमें कई एक मगहर किले और ११०८ शहर और गांव हैं। लोकसंख्या प्रायः ७४२७४५ है। लोग कनाडी, तेलगु, उर्दू और मराठी भाषा बोलते हैं। प्रधान खाद्य जुवार है। पशु बलिष्ठ है। १२६ वर्गमील जङ्गल है। खानसे पत्थर निकलता है। सूती और रेशमी माडियां, जरदोजी कपड़ा, मामूली सूती कपड़ा और सूत तैयार किया जाता है। गहरिये कस्बल बहुत अच्छे बनाते हैं। दो एक कपास ओटने और कपड़े बनानेके पुतलीघर भी हैं। जुवार, बाजरा आदि अनाज, दाल, चमड़ा, रुई, गुड तेलहन, तम्बाकू और तरवरके बकलकी रफतनी होती है। ग्रैंट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे और निजामकी मारण्डोड एंटे रेलवे चलती है। ७८ मील सड़क है। यह जिला ३ सब डिविजनोंमें बंटा है। दुरे समयमें मवेशियोंको चोरियाँ और डकैतियाँ बढ़ जाती हैं। १८७३

# जिनमाला ।

४३६

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
नाम-तीर्थकर	तीर्थकरोका अन्तरकाल	पितृनाम	मानुनाम	वंश	चरण-स्वर्ग	चरणतिथि	जन्म तिथि	जन्म नगरी	शरीरका वर्ण	विह
१ । ऋषभदेव(१)	५० लाख कोड़िसागर	नाभिराय	मरुदेवी	इक्ष्वाकु	सर्वाग्रसिद्धि	आषा ऋ २	चै ऋ ८	साकेत(२)	सुवर्णसम	दृषभ
२ । अजितनाथ	३० "	जितशत्रु	विजयसेना	"	विजयविमान	ल्यै ऋ ३०	मा शु १०	"	"	गज
३ । सश्वनाथ	१० "	दृढरथराय	सुसेनादेवी	"	ग्रेवेयकविमान	फा शु ८	का शु १५	आवस्तो(२)	"	अश्व
४ । अभिनन्दननाथ	८ "	संवरराय	मिदार्थदेवी	"	विजयविमान	वै शु ८	मा शु १२	विनीता(२)	"	कपि
५ । सुमतिनाथ	८० हजार कोड़िसा.	मेघरथ	सुमङ्गलादेवी	"	वेजयन्तविमान	आ शु २	चै शु ११	साकेत(२)	"	चातक
६ । पद्मप्रभ	"	धरणीराय	सुसोमादेवी	"	ग्रेवेयकविमान	मा ऋ ६	का ऋ १३	कोशाम्बो(३)	अरुणवर्ण	पद्म
७ । सुपाश्वनाथ	"	सुप्रतिष्ठ	पृथ्वीदेवी	"	"	भा शु ६	ल्यै शु १२	वाराणसी	हरितवर्ण	खसिक
८ । चन्द्रप्रभ	"	महासेन	सुलचनादेवी	"	वेजयन्तविमान	चै ऋ ५	पौ ऋ ११	चन्द्रपुरी(४)	शुक्लवर्ण	चन्द्र
९ । पुष्पदन्त(५)	८ कोड़िसागर	सुग्रीवराय	रामादेवी	"	आरणस्वर्ग	फा ऋ ८	अग्र शु १	काकन्दो	"	मकर
१० । श्रीनलनाथ १००सा.६ला.२०ह.व.कमरको.पा. दृढरथ	५४ सागर	विष्णुराय	सनन्ददेवी	"	अच्युतस्वर्ग	चै ऋ ८	मा ऋ १२	भद्रिकापुरो	सुवर्णसम	ओष्ठ
११ । अयासनाथ	३० "	वसुपूज्य	विजयावती	"	महाशुक्लस्वर्ग	आषा ऋ ६	फा ऋ १४	सिंहपुरी(४)	"	नेड़ा
१२ । वासुपूज्य	८ "	कृतवर्मा	श्यामादेवी	"	सहस्रारस्वर्ग	ल्यै ऋ १०	मा शु ४	चम्पापुर	अरुणवर्ण	महिष
१३ । विमलनाथ	४ "	सिंहसेन	सर्वयशा	"	अच्युतस्वर्ग	का ऋ १	ज्यै ऋ १२	कम्पिला	स्वर्णसम	वराह
१४ । अनन्तनाथ	३६ पल्य कम ३ सागर	भानुराय	सुव्रतादेवी	चन्द्रवंश	सर्वार्थसिद्धि	वै शु ८	मा शु ३	अयोध्या	"	सेहो
१५ । धर्मनाथ	६ पल्य	विश्वसेन	ऐरादेवी	"	"	भा ऋ ७	ल्यै ऋ १४	रत्नपुरी(२)	"	वज्र
१६ । शान्तिनाथ	१६.कोटवर्ष कम १ पल्य	सूर्य प्रभ	श्रीमतीदेवी	"	"	आ ऋ १०	वै शु १	हस्तिनापुर	"	मृग
१७ । कुल्यनाथ	१ करोड वर्ष	सुदर्शन	सुमितादेवी	"	अपराजितवि०	फा शु ३	अग्र शु १४	"	"	काग
१८ । अरनाथ	५४ लाख वर्ष	कुम्भराय	रचितादेवी	इक्ष्वाकु	"	चै शु १	अग्र शु ११	मिथिलापुरो	"	मत्स्य
१९ । मल्लिनाथ	६ "	सुमित्रनाथ	पद्मावती	हरिवंश	प्राणतस्वर्ग	आ ऋ २	वै ऋ १०	राजगृह	श्यामवर्ण	कच्छप
२० । सुनिसुव्रतनाथ	५ "	विजयराय	वप्रादेवी	इक्ष्वाकु	अपराजितवि०	आ ऋ २	आषा ऋ १०	मिथिलापुरो	सुवर्णसम नीलकमल	
२१ । नमिनाथ	८३७५० वर्ष	समुद्रविजय	शिवदेवी	हरिवंश	"	का शु ६	आ शु ६	हारिकापुरी	श्यामवर्ण	शङ्ख
२२ । नेमिनाथ	२५० वर्ष	अश्वसेन	वामादेवी	इक्ष्वाकु	प्राणतस्वर्ग	वै ऋ २	पौ ऋ ११	वाराणसी	हरितवर्ण	सर्प
२३ । पाश्वनाथ	...	सिद्धार्थ	त्रिशलादेवी	"	अच्युतस्वर्ग	आषा शु ६	चै शु १३	कुण्डलपुर	सुवर्णसम	सिंहा
२४ । महावीरस्वामी(६)										

(१) द्वितीय नाम ऋषमनाथ वा कादिनाथ । (२) अयोध्याके अन्तर्गत । (३) प्रयागके अन्तर्गत । (४) वाराणसी वा काशीके अन्तर्गत । (५) द्वितीयनाम सुविधिनाथ । (६) नामा



गुलाब, या गुलाबफूल—खनाम प्रसिद्ध एक पुष्पविशेष ।

गुलाबके संस्कृत नाम—शतपत्री और पाटलि, आरब-बरद, पारसी—गुल, चीन-यिं-सि, सियाँबै, मुदकाई-हा, कोचोन चीन होयाहुड-तो, ग्रीक रोडोन, रूष—रोजा, ओलन्दाज-रुस् अङ्गरेजी—रोज ( Rose ), मलय—मवर तामिल—गुलाप्पु, तेलङ्ग—रोजायुवौ, गुलपुवौ । Rose Centifolia वा मिरिया देशका गुलाब-वृक्ष । संस्कृत भाषामें इसे शतपत्री, हिन्दीमें करम कल या कठ गुलाब और अङ्गरेजीमें कैब्बेज-रोज ( Cabbage Rose ) कहते हैं । यूरोपमें, भारतमें सर्वत्र, पारस्य और चीन देशमें इसकी पैदायश होती है । इसी फूलसे गुलाब-का अतर और एसेन्स बनता है । भारतमें इसी फूलसे 'गुलकन्द' बनता है । गुलकन्द खानेमें अत्यन्त सुखादु और पित्त शान्त करता है ।

इसके पानीको गुलाब-जल कहते हैं । इस फूलकी मधुर सुगन्धिसे सब जी का मन मोहित होता है । इसीलिये इसका विशेष आदर है । गुलाबके पेड़की डाली अत्यन्त कोटिदार होती है । पत्तों चिकने होने पर भी उनके किनारे नोकदार खरखरे होते हैं । भारतमें यह फूल घरमें, बगीचेमें और जङ्गलोंमें सर्वत्र पैदा किया जा सकता है और देखनेमें आता है । काश्मीर, लाहुल और भूटान जङ्गलोंमें पीले रङ्गके गुलाब अपने आप पैदा होते हैं । लाहमें समुद्रपृष्ठसे ११००० फीट ऊँचेमें पीले रङ्गके बड़े बड़े गुलाब देखनेमें आते हैं । चीनमुक्तमें भी ऐसे पीले गुलाब देखे जाते हैं । यह पेड़ दूसरे गुलाबके वृक्षोंसे बड़े और लता-जैसे होते हैं । इसी लिये हमारे देशमें इस वृक्षकी बोती समथ चारों ओर खपट्टे लगा देते हैं । अङ्गरेज लोग इस फूलको "मार्सेलनौल" कहते हैं । इसका गुच्छा बड़ा आदरनीय और भेट देनेके काबल होता है ।

साधारणतः १८' अक्षांशसे ७०' अक्षांशके भीतर यह वृक्ष उपज सकता है । सूखी जमीन या मिट्टीमें अगर यह वृक्ष बोया जाय, तो जल्दी पेदा होते हैं । यूरोपके उत्तरांशमें सिर्फ़ इकहरी पापड़ोवाला फूल पैदा होता है । परन्तु इटाली, ग्रीस और स्पेन आदि देशोंमें बहुत पापड़ोवाले फूल काफी पैदा होते हैं ।

Rose Glandifera—पञ्जाबमें इसे गुल-शेउती या शेवती कहते हैं ।

V.I. Vol. 110

हिमालय प्रदेशमें समुद्रपृष्ठसे ४५०० से १०५०० फीट ऊँची जगहमें एक तरहका गुलाब ( Rose Macrophylla ) पैदा होता है । इसका फल जब पका कर काला हो जाता है, तब लोग उसे खाया करते हैं । यह खानेमें बड़ा मधुर और मीठा होता है ।

पञ्जाबमें और हिमालयसे ५०००से ८५०० फीट ऊँची जमीनमें Rose webbiana नामका गुलाब होता है । इसका भी फल खानेमें मीठा और आदरनीय होता है ।

फूल और बीज बेचनेवालोंके सूचोपत्रमें अब सैकड़ों तरहके गुलाबोंके नाम देखनेमें आते हैं । उनमेंसे ( १ ) बसोरा वा पारस्य देशका उत्पन्न एक तरहका गुलाब, ( २ ) स्थायीगन्ध दामास्क जातीय, ( ३ ) स्थायीगन्ध, मिश्रजातीय ( डब्लैण्डमें इस फूलका विशेष आदर है ), ( ४ ) तुर्बुदेशका गुलाब, ( ५ ) चीनिया गुलाब, और ( ६ ) चायकी गन्धयुक्त,—ये हों गुलाब प्रसिद्ध हैं । इसके सिवा जितने नामधारो गुलाब हैं, वे सब इन्हीं ६ वर्गोंमें शामिल किये जा सकते हैं ।

गुलाब फूल जैसा मनोहर है, उसका अतर और जल भी उनका ही प्रिय और उम्दा होता है । गुलाबका फूल मनुष्यका प्रिय है, इसलिए उसकी पैदायश भी खव की जाती है और इससे लाभ उठानेके कारण गुलाबके पैदायशके लायक जमीनको कीमत भी ज्यादा है । इटालीमें कोनि नामक तरहकी गुलाबके कुछ खेत हैं । उनमें प्रत्येक बीघाका मासिक लाभ तोन सौ रुपये है वहाँ प्रति वर्षमें अठारह लाख रुपयेके सिर्फ़ गुलाब फूल ही पैदा होते हैं । गाजीपुरमें भी ऐसे गुलाबके खेत हैं । गाजीपुरमें गुलाबकी खेतोंके लिए साढ़े चार सौ बीघा जमीन मौजूद है । वह भी छोटे छोटे खेतोंमें विभक्त है । प्रत्येक खेतकी चारों तरफ़ फाँटोंकी भाँड़ी और मिट्टीकी टोवार लगी हुई है । प्रत्येक बीघा पर ५५ रु० की हिसाबसे कर और इसके अलावा १ हजार पेड़ पर २५, ६० और भी लिया जाता है—इस प्रकार कुल ३० रुपये जमींदारोंको मिलते हैं । प्रति बीघामें ८ और भी खर्च पड़ता है । जलवायु और उचायके अनुकूल होनेसे उन एक हजार बीघोंमें लाखों भी अधिक फूल

२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७
पारण-स्थान	तपश्चरण	केवलज्ञान	गणधरसे०	मुहयगणधर	केवली	१५५ पूर्वी	मुनि	आर्थिका	व्रतीश्रावक	व्रती श्राधिका	समवशरण-काल	मोक्षतिथि	मोक्षस्थान
१ अयेयांस-गृह	१००० वर्ष	फा.क११	८४	वृषभसेन	२००००	४७५०	८४०००	३५००००	३५००००	५ लाख	१६.५.कम १लापूर्व	मा क १४	कैलाश
२ ब्रह्मदत्त-गृह	१२०	पौ.शु.४	८०	सिंहसेन	२००००	३७५०	१ लाख	"	"	"	१पूर्वा १२व. कम "	चै.शु.५	सम्भेदाचल
३ सुरेन्द्रदत्त-गृह	१४०	का क४	१०५	चारुषेण	१५०००	२१५०	२ लाख	३३००००	"	"	४पूर्वा १४व कम "	चै शु६	"
४ इन्द्रदत्त-गृह	१८०	पौ शु१४	१०३	वज्रनाभि	१६०००	२५००	३ला.२४गौ	३३०६००	"	"	१२पूर्वा २०व कम "	वै शु६	"
५ पद्मराय-गृह	२००	चै शु११	११६	चमर	१३०००	२४००	३ला. २४.	३३००००	"	"	१६पूर्वा ६मा कम "	चै शु११	"
६ सोमदत्त-गृह	६१०	चै पूर्णि०	१११	वज्रवली	१२०००	२३००	"	४२००००	"	"	२०पूर्वा ८व कम "	फा क४	"
७ महादत्त-गृह	८०	फा क६	८५	चमरवली	११०००	२०३०	३ लाख	३३००००	"	"	२४पूर्वा ३मा कम "	फा क७	"
८ सोमदेव-गृह	३०	फा क७	८३	दण्डक	१००००	२०००	२६ लाख	३८००००	"	"	२८पूर्वा ४मा कम "	फा शु७	"
९ पुष्यक-गृह	४०	का शु२	८८	विदभे	७५००	१५००	२ लाख	३८००००	२ लाख ४ लाख	"	३मा कम ५००० वर्ष	भा शु८	"
१० पुनर्वसु-गृह	२०	पौ शु१४	८१	अनागर	७०००	१४००	१ लाख	३८००००	"	"	२व कम २५०	आश्वि शु८	"
११ सुनन्दराय-गृह	२०	मा क३०	७७	कुन्ध	६५००	१३००	८४ ह.	१२००००	"	"	२व कम २१ लाख वर्ष	आ.पूर्णिमा	"
१२ नन्दभूप-गृह	१०	मा शु२	६६	सुधम	६०००	१२००	७२०	१०६०००	"	"	१०००००	भा शु१४	चम्पापुरी
१३ विशाखदत्त-गृह	३०	मा शु६	५५	नन्दिराय	५५००	११००	६८०	१०३०००	"	"	३०००००	आषा क६	सम्भेदाचल
१४ धर्मसिंह-गृह	२०	चै क३०	५०	जयसुनि	५०००	१०००	६६०	१०८०००	"	"	२०००००	चै क४	"
१५ धन्यसेन-गृह	१०	पौ पूर्णिमा	४३	अरिष्ट	४५००	८००	६४०	६२४००	"	"	१०००००	ज्यै शु४	"
१६ धर्ममित्र-गृह	१०	पौ शु११	३६	चक्रायुध	४०००	८००	६२०	६०३००	"	"	१०००००	ज्यै क१४	"
१७ अपराजित-गृह	१६	चै शु३	३५	स्वयम्भू	३२००	७००	६००	६०३५०	१ला	३ला	२३७३४ वर्ष	वै शु१	"
१८ नन्दसेन-गृह	११	का शु१२	३०	कुमार्य	२८००	६१०	५००	६००००	"	"	२०८८८	चै शु११	"
१९ ऋषभदत्त-गृह	१६	पौ क२	२८	विशाखदत्त	२२००	५५०	४००	५५०	"	"	१८८८४	फा शु५	"
२० राजदत्त-गृह	११	वै क८	१८	मन्त्रि	१८००	५००	३००	५००	"	"	२४८८	फा क१२	"
२१ सुनयदत्त-गृह	८ मास	मा शु११	१७	सोमनाथ	१६००	४५०	२००	४५०	"	"	८मा कम २५००	वै क१४	"
२२ वरदत्त-गृह	५६ दिन	आश्वि शु१	११	वरदत्त	१५००	४००	१८०	४००	"	"	५६ दि कम ७००	आषा० शु७	गिरनार
२३ धनदत्त-गृह	४ मास	चै क४	१०	स्वयम्भू	१०००	३५०	१६०	३८०	"	"	४मा कम ७० वर्ष	आ० शु७	सम्भेदाचल
२४ नकुलराय-गृह	१२ वर्ष	वै शु१०	११	इन्द्रभूति	७००	३००	१४०	३५०	"	"	३० वर्ष	का० अमा	पावापुर

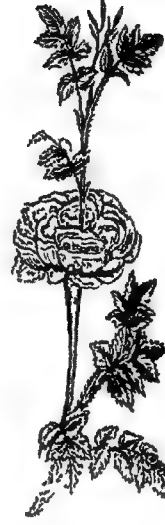
पू = पूर्व । पूर्वी = पूर्वोक्त । ला = लाख । ह = हजार । व = वर्ष । मा = मास । दि = दिन ।

बोतलमें पानी भरकर उसमें गुलाबको कलम लगाई जा सकती है। इसको प्रभावो बहुत ही कठिन है। जिस नरम डालीसे गुल्य गिरा हो, इस प्रकारकी नरम एक या दो डालीको काटकर शीत ऋतुमें बोतलमें लगाना चाहिये। बोतलके पानीको साफ रखना चाहिये। रोज पानी बदलते रहना हो उचित है, नहीं तो डाली सड़ जानिकी सम्भावना रहती है। उन बोतलोंको घरके उत्तर-की तरफ या पर्दाकी ओटमें ऐसी जगह रखना चाहिये जिससे उसमें सूर्यका प्रकाश और हवा जरा भी न लगने पावे। अथवा बिना टंकनके एक बर्तन उस बोतल पर रख कर सूर्यके उत्तापमें रख देना चाहिये। इसके लिए कमसे कम १० आउन्स की बोतलकी जरूरत होगी।

एक गुलाबके प्रेमी उद्भिदवेत्ताका कहना है कि एक सालकी पुरानी डालीके एक फुटके नापसे काटनी चाहिये। प्रत्येक डालीकी गाड़नेकी तरफ समभावसे कलीकी गाठके पास काटना चाहिये, और ऊपरका भाग कलमकी तरह बनाना चाहिये और उसकी दो एक बलिशोंकी सिवा और सबको काट देना। चाहिये बाद की मार्चके महीनेमें ८ इंच ऊँची जगह पर वह कलम गाड़ देने चाहिये, और उसकी जड़ मिट्टीसे ढक देने चाहिये। जुलाई और अगस्त मासमें यह कलमों पौधा फूल देने लगता है। इसके बाद ऊँची जगहको समतल करके पौधेकी जड़ जो मिट्टीके भीतर थी, उसे निकाल देना चाहिये। ऐसा करनेसे वह पौधा जड़से दो तीन इंच ऊँचाईमें ही फूल देने लगता है।

साधारणतः लोग जिस रीतिसे गुलाबको कलम बनाते हैं, उसकी नियम यह है—जहाँ पानी न जम सके, ऐसी जगहमें एक फुट अन्तर पर कुछ गड्ढे खोद करके उसमें सारयुक्त मिट्टी दे कर भुका भुका कर पोछे गाड़ते हैं। फिर उन गड्ढोंको सिर्फ मिट्टीसे ढक देते हैं। दिनमें उन पर सूर्यकी रोशनी न पड़ने पावे, इस लिये उसके ऊपर फूस आदिका छपर डाल देते हैं, और रातको उसे उठा लेते हैं।

कहीं कहीं ऐसा भी देखनेमें आया है कि फूलों में केसर और पण्डियोंका भी कुछ कुछ परिवर्तन हुआ है। गुलाबका पेड़ खूब नरम मिट्टीमें गाड़नेसे



गुलाबके फूलोंके भीतरसे डालीका निष्कर्षण।

कभी कभी उसके फूलमें केसर न पैदा हो कर डाली उत्पन्न हो जाती है।

ग्रीक लोगोंने प्राचीन ग्रन्थोंमें लिखा है कि गुलाबका फूल डिउनिस् देव और अफ्रोडाइट (Aphrodite) नामक देवीकी अतिप्रिय वस्तु है। पुराने रोमक भी गुलाब-उत्सव करते थे, उसका नाम रोसालिया (Rosalia) था। माकिदोनमें मिदासका गुलाबका वसोधा पहिले बहुत प्रसिद्ध था, वह स्थान अब भी वर्तमानके बुल्गेरिया नगरमें है। अभी तक बुल्गेरियाका गुलाबका अंतरजगत् प्रसिद्ध है। पहिले भारतमें भी गुलाबका खूब आदर था, संस्कृत ग्रन्थोंमें शतपत्रीके नामसे गुलाबका उल्लेख पाया जाता है। आर्त्थसंहितामें लिखा है—

“शतपत्री तु गन्धारा सौम्यं नृप शिवप्रिया ।

सुशोता च सुवर्णा च सुमना, शतपत्रिका ॥

शतपत्री हिमा तिलका सरारुचानिलप्रसू ।

हृदयव्याधिविघ्नो कुष्ठविच्छादकनाशिनो ॥”

शतपत्रीकी दूसरी संस्कृत पर्यायें ये हैं—गन्धारा, सौम्यगन्धा, शिवप्रिया, सुशोता, सुवर्णा, सुमना, और शतपत्रिका। गुलाबका फूल शीतल, तिक्त, सारक, रोचक, वायुनाशक, दाहनाशक, रक्त, पिन्, कुष्ठ, और विस्फोट-नाशक होता है। इस देशके वैद्योंका विश्वास है कि शतपत्री नाम शिवती हीका है। गुलाब और शिवती दोनों भिन्न भिन्न गुण हैं। शतपत्रीका अपभ्रंश शिवती हो सकता

और वर्गणा । इस प्रकार श्रीभूतबन्धि आचार्यने षट्खण्डा-  
गमको रचना की ।

इसो समय एक गुणधर नामकी आचार्य हुए जिनकी  
पूर्व ज्ञानप्रवादपूर्वकी दशम वस्तुके तृतीय कषायप्राभृत  
के ज्ञाता थे । इन्होंने कषायप्राभृत ( अथवा दीपप्राभृत )  
आगमकी १८३ मूल गाथा और ५३ विवरणरूप  
गाथाओंमें विन्यस्त किया । तदनन्तर उन्होंने योनागरुस्ति  
और आर्यभिक्षु मुनिद्वयके लिए १५ महा अधिकारोंमें  
उमका व्याख्यान किया । पश्चात् इन दोनों मुनिग्रंथोंसे  
त्रेयतिष्ठपद्ममुनिने दीपप्राभृतके उक्त सूत्रोंका अध्ययन  
करके उनकी चूर्णवृत्ति ( ६००० श्लोकों प्रमाण ) बनाई ।  
इनके बाद श्रीउच्चारणाचार्यने उमको १२००० श्लोक  
प्रमाण उच्चारणवृत्ति नामक टीकाकी रचना की ।

इस प्रकार उक्त दोनों कषायप्राभृत और कर्मप्राभृत  
सिद्धान्तोंका ज्ञान गुरुपरम्परासे ग्रन्थपरिकर्म ( चूलिका  
सूत्र ) के कर्ता श्रीपद्ममुनिको प्राप्त हुआ, जो कुण्डकुन्द-  
पुरमें रहते थे । श्रीपद्ममुनिने भी छ खण्डोंमेंसे प्रथम तीन  
खण्डोंकी १२००० श्लोक-प्रमाण टीकाकी रचना की ।  
इसके कुछ समय पीछे श्रीश्यामकुण्ड आचार्यने दोनों  
आगमोंकी सम्पूर्ण तथा पढा और मिला एक ढेठे महा  
वन्ध खण्डकी छोड कर शेष दोनों प्राभृतोंकी १२०००  
श्लोक परिमित टीका रची । इनके पश्चात् कर्णाटक देश  
के तुम्बलूर ग्राममें तुम्बलूर आचार्यका आविर्भाव हुआ ।  
इन्होंने भी ढेठे खण्डकी छोड कर शेष दोनों प्राभृतोंकी  
कर्णाटकी भाषामें ८४००० श्लोक परिमित 'चूडामणि'  
नामक व्याख्यानकी रचना की । अनन्तर उन्होंने ढेठे  
खण्ड ( महावन्ध )-की भी ७००० श्लोक परिमित पञ्चिका  
नामक टीका रची । इनके पश्चात् कालान्तरमें तार्किक-  
सूर्य श्रीसमन्तभद्रस्वामीका उदय हुआ और उन्होंने भी  
प्राभृतद्वयका अध्ययन करके पाँच खण्डोंकी ४८०००  
श्लोक-प्रमाण टीका संस्कृत भाषामें रची । द्वितीयसिद्धान्त  
की भी व्याख्या लिखने लगे, किन्तु किसी कारणवश वे  
उसे समाप्त न कर सके ।

अनन्तर श्रीशुभनन्दि और रविनन्दिने उक्त सिद्धान्तोंका  
पूर्णतया ज्ञान प्राप्त किया । ये दोनों मुनि भीमरथि और  
क्षणवेणा नदियोंके मध्यस्थित रमणीय उत्कलिका ग्रामके

निकटवर्ती अगणवल्ली नामक स्थानमें रहते थे । इनके  
निकट रह कर श्रीवप्यदेव गुरुने उक्त दोनों सिद्धान्तोंका  
अध्ययनपूर्वक महावन्ध नामक ढेठे खण्डके सिवा शेष ५  
खण्डोंपर व्याख्याप्रज्ञप्ति नामक टीका रची, जिसमें महा-  
वन्धका भी मंजिष्ठ विवरण दे दिया । तत्पश्चात् इन्होंने  
कषायप्राभृतको प्राक्तनभाषामें ६०००० श्लोक प्रमाण और  
महावन्ध खण्डको ८००५ श्लोक परिमित टीकाओंकी रचना  
की । इनके कुछ समय बाद चितकूटपुर-निवासी एलाचार्य  
सिद्धान्त-तत्त्वोंके ज्ञाता हुए और उन्होंने वीरसेनाचार्य  
की उक्त सिद्धान्तोंका अध्ययन कराया । वीरसेनाचार्यने  
गुरुको आज्ञामें चितकूट छोड कर वाट ग्रामको प्रस्थान  
किया वाट ग्रामस्थ आनन्दद्वारा निर्मित जिनमन्दिरमें  
अवस्थानपूर्वक वीरसेनाचार्यने व्याख्याप्रज्ञप्तिको देख कर  
प्रथमको वन्धनादि अठारह अधिकांशमें सत्कर्म नामक  
ग्रन्थ और फिर उक्त छह खण्डको ७२००० श्लोक परिमित  
संस्कृत और प्राक्तन दोनों भाषाओंमें 'धवल' नामकी  
टीकाकी रचना की । अनन्तर वे कषायप्राभृतकी चार  
विभागोंपर 'जयधवल' नामक २०००० श्लोक प्रमाण टीका  
लिख कर स्वर्गवासी हो गये । फिर उनके शिष्य  
श्रीजयसेन गुरुने ४०००० श्लोकोंकी रचना कर उक्त  
टीकाकी पूर्ण किया । इस तरह जयधवलकी टीका  
६०००० श्लोकोंमें पूर्ण हुई ।

( इन्द्रनन्दिशतिकाृतश्रुतावतार कथा )

यह तो हुआ श्रुतका इतिहास, अब श्रुतके भेद प्रभेद  
और लक्षणादिका वर्णन किया जाता है ।

श्रुतके प्रधान भेद दो हैं, अङ्गप्रविष्ट और अङ्गवाञ्छ ।  
अङ्गप्रविष्ट श्रुतके बारह अङ्ग हैं जिनकी हादशाङ्ग कहते  
हैं । यथा—आचाराङ्ग, सूत्रकृताङ्ग, स्थानाङ्ग, समवायाङ्ग,

\* जैनहविर्वांशपुराणमें अंगज्ञानकी प्रवृत्ति विभक्त होनेके ( अर्थात्  
वीरनिर्वाण-मंत्र ६८३ के ) बाद निम्नलिखित आचार्योंका  
उल्लेख है—नयन्धरकृषि, शुभकृषि, शिवगुप्त, अर्हद्वलि, मदरा  
चार्य, मित्रागिर, मित्रक सिंहवल, वीरवित्त, पद्ममेन, व्याघ्रहस्ति,  
नागहस्ती, जितदंढ, नन्दिपेण, दीपसेन, श्रीधरमेन, शुभमेन,  
मिहसेन, सुनन्दिपेण, ईश्वरसेन ( २५ ), सुनन्दिपेण, अभयसेन  
सिद्धसेन ( २५ ), भीमसेन, जिनसेन, शांतिमेन । ये आचार्य छ  
प्रकारकी भाषाओंके जानकार थे ।

गुलाबके खुशबूका अंश अर्थात् अतर पानीमें अच्छी तरह मिल जाता है, नहीं तो ऊपर ही अतर तैरता रहता है और इससे उसको खुशबू भी स्थायी नहीं रहती। आज कल बाजारोंमें जो गुलाब-जल बिकता है, वह एक हजार फूलोंसे दो सेर बनता है। बहुतसे दूकानदार तो अतरके बचे हुए पानीमें जरासा चन्दनका अतर मिला कर उसे ही बढिया गुलाब-जल कह कर बेचा करते हैं। गाजीपुरमें करोव चालीस जगह गुलाब बनता है, वहाँ गुलाबजलमें खर्च बाद देकर कार्रब 80 हजार रुपये लाभ होते हैं। इस देशमें गुलाब-जल बनाते समय फूलके डण्डल नहीं तोड़ते, इस लिय उसको खुशबू भी ज्यादा दिन नहीं रहती, शीघ्र ही खटापन आ जाता है। अतएव गुलाब-जलको सुगन्धि बहुत दिनों तक स्थायी रखनेवालोंको चाहिये कि, फूलोंके डण्डल तोड़ कर गुलाब जल बनावें।

कार्रब का नियम—गुलाब-जलको तब इसमें भी ताँबोके डिगचीमें फूल और पानी रखकर उबालना पडता है, और उसमेंसे भाफ चकर भवका पात्रमें आती है। इस प्रकारसे जब तमाम पानी जल जाय, तब उस भाफको एक चपटी डिगचीमें ढाल कर उसका मुह मोटे कपड़ेसे बाध देना चाहिये। बादमें २ हात नीचा जमोन खोद कर उसे ठण्डकमें गाड़ देना चाहिये। सारा रात गड़ी रहनेसे, उस पानीके ऊपर तेल सरीखा अतर तैर निकालेगा। रातमें जितनी ठण्ड पड़ेगी, उतना ही ज्यादा अतर निकलेगा। इसलिये हिमन्त और शीतऋतुमें अतर बनाना चाहिये। सुबह उस तैरते हुए अतरको निकाल कर ओसमें रखना चाहिये, और फिर घाममें सुखा लेना चाहिये। पहले पल्ल वह अतर देखनेमें कुछ कुछ हरासा दीखता है। फिर कुछ दिन बाद असली अतरका वैसा रङ्ग नहीं रहता असली अतर एक सप्ताहके भीतर भीतर कुछ पीला हो जाता है। यही सबसे अष्ट है। ऐसा अतर एक लाख गुलाबोंसे एकही तोला बनता है और समय समय पर ८० से १०० तोले तक बिकता है। ऐसा बहुमूल्य अतर सहजमें नहीं मिलता। बाजारोंमें जो अतर सबसे उल्लूक कह कर बिकता है, वह भी इससे बहुत निकट है।

Vol. VI. 111

बजारु अतर ऐसे बनता है,—जिस पात्रमें भाफ आकर जमती है, उसमें पहिले हीसे चन्दनका तेल रखा रहता है। सुगन्धयुक्त भाफ पाकपात्रसे भवका पात्रमें आते हो उसका गन्ध अंश चन्दनके तेलके साथ मिल जाता है, और भाफ अलग हो जाती है। इस प्रकार थोड़ेसे गुलाबसे बहुतसा चन्दनका तेल सुवासित हो जाता है, और वही गुलाबका अतर कह कर बाजारोंमें बेचा जाता है। बेला, चमेली, जूहो, केवड़ा आदिके अतर भी ऐसे ही बनते हैं। इस प्रकार चन्दनके तेलमें दूसरोंकी सुगन्धि घुसेड़ कर मिश्र अतर बनता है। विलायतमें अतर अग्निके उत्तापसे नहीं जुआया जाता। वहाँ गुलाबके ऊपर साफ चर्वी बिछाकर, उसके ऊपर ताँबे फूल रखदेते हैं, इससे फूलोंकी खुशबू चर्वीमें मिल जाती है। इसी प्रकार १५—२० वार फूल रखकर बादमें चर्वीको सुरासार (शराब या तेजाब) में घोल कर रख देते हैं, इससे चर्वीकी सुगन्धि सुरासारमें आ जाती है, और चर्वी अलग हो जाती है। इससे बहुत बढिया असली अतर बनता है।

ऐसा प्रवाद है कि—सुप्रसिद्ध नूरजहान बेगमने १६१२ ई०में सबसे पहले अतरका आविष्कार किया था। सम्राट् जहांगीरके साथ उनके विवाहके समय गुलाब जलका स्त्रोत बहा था, बगीचेके नालेमें गुलाब जलके ऊपर तेल सरोखा कुछ तैरते देख नूरजहानने उसे संग्रह करनेका हुक्म दिया। उन ही से फिर अतर बना था।

बम्बईमें गुलाबको सूखी पखुड़ियां ३, ५० सेर बिकती हैं।

गुलाब—हिन्दीके एक कवि। कविताका नमूना यह है—

“गानहद जान लागे सुखद सुभौन लखे

पौन लखे १००० विद्यामिनके हियरों।

सुन्दर सभाद लखे सुभोजन लखन लखे

लखन लखे लखे योगिनके जियरों॥

कहत गुलाब वन फूलन पलास लखे

सकल विलासनके सकल सुनिधरों।

दिन अधिकाँस लखे ऋतुधति आन लखे

वदन सुलभ लखे पान लखे पिठरों॥”

गुलाबचरम (फा० पु०) एक तरहका पत्ती। यह खैर रङ्गका



पट्ट नाम आचार्य	पट्ट पर बैठने का संवत् और तिथि	गृहस्थावस्थामें	दीक्षावस्थामें	कितने वर्ष पट्ट पर रहे ?	पट्ट विरह दिन	सर्वायुः वर्ष	मन्तव्य
				व मा दि		व मा दि	
३३ अनन्तकोर्ति	७६५।आ श्र१०	११ व	१३ व	१८ ८ २५	५	४३ १० ०	
३४ धर्मनन्दो	७८५।आ पूणि	१३ १८ ०	१८ व	२२ ८ २५	५	५३ १० ०	(पाठान्तर धर्मादिनन्दो)
३५ वीरचन्द्र	८०८।ज्यै पूणि	१४ व	२५ व	३२ ० ४	८	७० ० १२	(पाठान्तर विद्यानन्दो)
३६ रामचन्द्र	८४०।आषा कृ१२	८ व	११ व	१६ १० ०	६	४५ १० ६	(पाठान्तर वीरचन्द्र)
३७ रामकीर्ति	८४७।वै शु३	१४ व	१६ व	२१ ४ २६	११	५१ ५ ७	
३८ अभयचन्द्र	८९८।आ श्र१०	१८ व	१० व	१७ ० २७	४	४५ १ १	(पाठान्तर अभयेन्द्र)
३९ नरनन्दो	८८७।का शु७	१५ वर्ष	२१ वर्ष	१८ ८ ०	८	५४ ८ ८	(मतान्तरमें शुक्रा ११ शो, नाम नरचन्द्र)
४० नागचन्द्र	८१६।भा कृ५	२१ "	१३ "	२३ ० ३	१०	५७ ० १३	
४१ नयननन्दी	८३८।भा शु३	८ "	१० "	८ ८ ११	८	२६ ८ २०	पाठान्तर-नयनन्दी, हरिनन्दी
४२ हरिचन्द्र	८४८।आषा कृ८	८ व ४ मा	१४ व ८ मा	२६ १ ८	८	४८ १ १६	
४३ महोचन्द्र १म	८७४।आ श्र८	१४ वर्ष	१०-११	१६ ६ ०	५	४१ ५ ५	(मतान्तरमें सं० ८७२)
४४ माघचन्द्र १म	८८१।मा शु१४	१३ "	२० व	३२ २ २४	८	६५ ३ ३	(पाठान्तर माघवेन्दु) यहाँ तक उज्जयिनीमें
४५ लक्ष्मोचन्द्र	१०२३।ज्यै कृ२	११ "	२५ व	१४ ४ ३	११	५० ४ १४	चन्देरीमें पट्ट
४६ गुणनन्दी २य	१०३७।आश्वि शु१	१० "	२२ व	१० १० २८	१४	४८ ११ १३	(पाठान्तर गुणकीर्ति)
४७ गुणचन्द्र	१०४८।भा कृ१४	१० "	२२ व	१७ ८ ७	१०	४८ ८ १७	(४६ और ४८वेंके बीचमें वासवेन्दु)
४८ लोकचन्द्र २य	१०६६।ज्यै शु१	१५ "	३० व	१३ ३ ३	४	५८ ३ ७	यहाँ तक चन्देरीमें पट्ट
४९ श्रुतकीर्ति	१०७८।भा शु८	१३ "	३२ व	१५ ६ ६	६	६० ६ १२	भेलसामें पट्ट ।
५० भावचन्द्र	१०८४।चै कृ५	१२ "	२५ व	२० ११ २५	५	५८ ० ०	"
५१ महीचन्द्र २य	१११५।चै कृ५	१० "	२६ व	२५ ५ १८	५	६१ ५ १५	"
५२ माघचन्द्र २य	११४०।भा शु५	१४ "	१३ व	४ ३ १७	७	३१ ३ २४	वाराणगरमें पट्ट ।
५३ वृषभनन्दो	११४४।पौ कृ१४	७ "	३७ व	३ ४ १	४	४७ ४ ५	(पाठान्तर ब्रह्मन्दी)
५४ शिवनन्दी	११४८।वै शु४	८ "	३८ व	७ ६ १७	१४	५५ ७ १	
५५ वसुचन्द्र	११५५।अग्र शु५	११ "	४० व	० ७ २८	३	५१ ८ १	(पाठान्तर विश्वचन्द्र)
५६ सङ्गनन्दी	११५६।आ श्र६	७ "	३२ व	४ ० २४	५	४३ ० २८	(पाठान्तर हरिनन्दी)
५७ भावनन्दी	११६०।भा शु५	११ "	३० व	७ २ ०	३	४८ २ ३	
५८ देवनन्दो २य	११६७।का शु८	११ "	३० व	३ ३ २	१०	४४ ३ १२	(पाठान्तर शूरकीर्ति)
५९ विद्याचन्द्र	११७०।फा कृ५	१४ "	३८ व	५ ५ ५	१४	५७ ५ १८	
६० शूरचन्द्र	११७६।आ श्र८	१० "	३५ व	८ १ २८	२	५३ २ १	
६१ माघनन्दी २य	११८४।आश्वि शु१०	१४ व ३ मा	३३ व १ मा	४ १ १६	५	५० ६ २१	
६२ ज्ञानकीर्ति	११८८।अग्र शु१	१० वर्ष	३४ व	११ ० ३	७	५५ ० १०	(पाठान्तर ज्ञाननन्दी)
६३ गङ्गाकीर्ति	११८८।अग्र शु११	१३ "	३३ व	७ २ ८	१०	५३ २ १८	यहाँ तक वाराणगरमें पट्ट
६४ मिहकीर्ति	१२०६।फा कृ१४	८ "	३७ व	२ २ १५	१६	४७ ३ १	ग्वालियरमें पट्ट ।
६५ हेमकीर्ति	१२०८।ज्यै कृ१३	१३ "	२४ व	७ ३ २७	६	४४ ४ ३	चित्तौर (मेवाड़)में—

के दूसरे दूसरे सैनिक उनसे ईर्ष्या करने लगे थे। गुलाब थोड़े दिनों के बाद ही मुख्तार दुर्ग छोड़ भीमवर सुलतान खाँके अधीन काम करने लगे। कुछ काल वे कोटाली दुर्ग में रहते थे। यहाँके सरदारसे भी उन्हें अच्छा बनाव न था। इस लिये उक्त कार्य छोड़नेके लिये बाध्य हुए।

इस समय वीर गुलाबको चारों ओर निराशाकी विषादमय कवि दीख पड़ती थी 'किसकी सहायता लूँ? किस तरह भविष्य-उन्नत करूँ?' इसी तरहकी भावना उनके हृदयमें उत्पन्न होने लगी। हृदयकी व्यथा दूर करनेके लिये इस्माइलपुरमें पिताके निकट उपस्थित हुए। किन्तु यहाँ आकर भी वे संसारकी विषम वेदोंसे निवृद्ध हो अत्यन्त ही कष्ट पाने लगे। यहाँ उनके पिताने अपने दोनों पुत्रोंको उपयुक्त देख दुर्लभ नामके किसी मनुष्यसे बहुतसे रुपये कर्ज ले उन दोनोंका विवाह करा दिया। इस विवाहसे भी गुलाब कुछ भी प्रसन्न न हुए। उन्होंने देखा कि जिस तरह पिता ऋणजालमें जकड़े हुए हैं, सांसारिक कष्ट भी उसी परिमाणसे बढ़ता है। १८११ ई०के प्रारम्भमें गुलाब एक दिन पितासे बोले—'मुझे यहाँ रहना अच्छा नहीं लगता है। यदि आप सुद—सवारका उपयुक्त पोशाक खरीद दें तो मैं एकवार और लाहौर दरवारमें जा अपने भाग्यकी परीक्षा करूँ'। किन्तु उस समय उनके पिता किशोर सिंहके पास एक कौड़ी भी न थी। जो कुछ हो, रुपये लौटकर पानेकी कोई सम्भावना नहीं रहने पर भी दयालु दुर्लभने फिर भी कर्ज दे गुलाबकी अभिलाषा पूरी की। गुलाब और उनके भाई ध्यानसिंह मियाँमोतीसे एक सिपारिसी चिट्ठी ले दीवानचन्द मिश्रके निकट लाहौर जा पहुँचे। दीवानचन्दने चिट्ठी पढ़ दोनों भाइयोंकी बहुत ही खातिर की और उनको यथासाध्य मदद देनेके लिये कटिबद्ध हुए। उस समय गुलाबसिंहने सुना कि उनके परम उपकारो मियाँ मोती विद्रोही दामोदरसिंह और ग्वालसिंहसे मारे गये हैं। यह सुन उन्हें जैसा दुःख हुआ था वह अकथनीय है। उनके हृदयमें प्रतिहिंसाकी आग जल उठी थी, किन्तु इस समय उनमें मनकी आग मनमें ही शान्त की। इस

अवस्थामें प्रतिहिंसा प्रकट दिखलाना उनके लिये अच्छा नहीं होता।

सुयोग पाकर मिश्र दीवानचन्द दोनों राजपूत युवकोंको महाराज रणजित्सिंहके पास ले गये। पंजाब-केशरी पहलसे ही गुलाबके वीरत्वकी कथा सुन रहे थे। आज दोनों भाइयोंकी सुन्नी सुगठित वीरकान्ति देख बहुत ही संतुष्ट हुए, और दोनोंको प्रतिदिन ३, ६० वेतन पर अपना अनुचर बनाकर रखलिया। इसतरह दोनों भाइयोंने कुछ समय राजदरबारमें रह राजकीय अदब कायदा सीख लिया। १८१२ ई०में दोनों अखारोही सैन्यमें भर्ती किये गये। महाराज रणजित्सिंह ध्यानसिंहको बहुत ही चाहते थे। इस समय ध्यानसिंह प्रतिदिन ५, ६० और उनकी ज्येष्ठ भ्राता गुलाबसिंह सिर्फ ४, ६० पाने लगे। थोड़े ही दिनोंमें दोनोंका वेतन दो गुनासे तीन गुना तक बढ़ गया। इस वर्षमें अन्तमें राजपूत वीरने अपने पिताके पास लगभग तीन हजार रुपये भेजे थे। गुलाब और ध्यानसिंहके ऐसे उन्नत समयमें उनके पिता किशोरसिंहकी मृत्यु हुई।

१८१३ ई०में महाराज रणजित्सिंहके अनुरोधसे गुलाबसिंह अपने बारह वर्षके कनिष्ठ भ्राता सुचेतसिंहकी दरवारमें लाया। सुचेतसिंहने अपने रमणीय सुकुमार कान्तिगुणसे रणजित्सिंहको विमुग्ध कर उनका यथेष्ट अनुग्रह लाभ किया। तीन सामान्य राजपूत युवकोंने लाहौरके दरबारमें शोषस्थान पाया। थोड़े ही दिनोंमें तीनों भाई ममेसे अष्ट गिने जाने लगे।

उक्त वर्षमें दामोदरसिंह और ग्वालसिंह लाहौरमें आये हुए थे। उनका आगमन सुन गुलाबसिंह और ध्यानसिंहके हृदयमें प्रतिहिंसा फिर भो जाग उठी। दोनों भाई आनरकुली नामक रास्ते पर घोड़े पर चढ़ कर उपस्थित हुए। इस स्थान पर मियाँमोतीके मारनेवालोंसे उनकी भेंट हो गई। गुलाबसिंहने दामोदरको अपना परिचय देते हुए बन्दूकका निशाना मारा। दामोदरने आर्तनाद करते हुए पृथ्वी पर गिर अपना प्राणत्याग किया। तब ग्वालसिंहने दोनों भाइयों पर आक्रमण किया। किन्तु गुलाबके दारुण अस्त्राघातसे वे भी परलोकको सिधारे। राजपथ पर इस तरहकी दुघटना

व्याख्याप्रज्ञाङ्ग, श्रोत्रधर्मकथाङ्ग, उपासकाध्यायनाङ्ग, अन्तःकृद्गाङ्ग, अनुत्तरोपपादिकदशाङ्ग, प्रश्नव्याकरणाङ्ग, विपाकसूत्राङ्ग और दृष्टिप्रवादाङ्ग। इनमें प्रथम आचाराङ्गमें माधु वा मुनिश्रींके सम्पूर्ण आचरणका निरूपण है; इसके अठारह पद हैं। २य सूत्रकृताङ्गमें ज्ञानकी विनय आदि और धर्मक्रियामें स्वपरमतकी क्रियाका विशेष निरूपण है; इसमें छत्तीस हजार पद हैं। ३य स्थानाङ्गमें जीव (आत्मा), पुद्गल (अजीव) आदि द्रव्योंका एक आदि स्थानोंका निरूपण है। जैसे—जीव द्रव्य चैतन्यसामान्यकी अपेक्षा एक प्रकार है, सिद्ध और संसारीके भेदसे दो प्रकार है तथा संसारी जीव स्थावर विक्रलेन्द्रिय और सकलेन्द्रियके भेदसे तीन प्रकार है इत्यादि। इस प्रकार इसमें स्थान आदिका वर्णन है और इसके विंशतीस हजार पद हैं। ४य समवायाङ्गमें द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावकी अपेक्षा समानताका वर्णन है; इसके एक लाख चौमठ हजार पद हैं। ५म व्याख्या-प्रज्ञमि-अङ्गमें जीवके अस्तिनास्ति इत्यादि साठ हजार प्रश्न जो गणवरदेवने तीर्थङ्करके निकट किये थे, उनका वर्णन है; इसके दो लाख अष्टाईस हजार पद हैं। ६ठ श्राव-धर्मकथाङ्गमें तीर्थङ्करोंके धर्मोंकी कथा, जीवादि पदार्थोंका स्वभाव और गणधर द्वारा किये गये प्रश्नोंके उत्तरोंका वर्णन है। इसको धर्मकथाङ्ग भी कहते हैं, इसके पाँच लाख छप्पन हजार पद हैं। ७म उपासकाध्यायनाङ्गमें ग्यारह प्रतिमा आदि आवर्त्तों (जैन गृहस्थों) के व्रत, शील, आचार, क्रिया, मन्त्र, उपदेश आदिका वर्णन है; इसमें ग्यारह लाख सत्तह हजार पद हैं। ८म अन्तःकृद्-

\* सोलहसौ चौतीस कोटि तिरासी लाख सात हजार आठ सौ अठामो (१६३४८३०७८८) अक्षरोंका १ एक पद होता है। उस पदके तीन भेद हैं, १ अर्थपद, २ प्रमाणपद, ३ मध्यमपद। इनमेंसे 'सफेद गौरी रस्सीसे बाधो' 'जलको लाओ' इत्यादि अनिश्चित अक्षरोंके समूहका किसी अर्थ विशेषके बोधक वाक्यको अर्थपद कहते हैं। आठ आदिक अक्षरोंके समूहको प्रमाणपद कहते हैं, जैसे श्लोकके एक पादमें आठ अक्षर होते हैं। इसी प्रकार दूसरे छन्दोंके पदोंमें भी अक्षरोंका न्यूनधिक प्रमाण होता है, परन्तु कहे हुए पदके अक्षरोंका प्रमाण सर्वदाके लिये निश्चित है, इसीको मध्यम कहते हैं। (गोमटसार जी० का०)

शाङ्गमें एक एक तीर्थङ्करके बाद दश दश महासुनियोंके उपसर्ग जोत कर संसार परिश्रमणके अन्त करनेका वर्णन है। इसके तेईस लाख अष्टाईस हजार पद हैं। ९म अनुत्तरोपपादिकदशाङ्गमें एक एक तीर्थङ्करके बाद दश दश महासुनि जो घोर उपसर्ग सह कर विजय आदि पाँच अनुत्तर विमानमें उत्पन्न हुए हैं, उनका वर्णन है। इसके बानवे लाख चवासीस हजार पद हैं। १०म प्रश्नव्याकरण अङ्गमें भूत और भविष्यकाल सम्बन्धी लाभ, अलाभ, सुख, दुःख, जीवन, मरण, आदि शुभाशुभके प्रश्नोंका यथार्थ उत्तर देनेके उपायों तथा आदिपिणो (चार अनुयोग, लोकका आकार, यति और आवकके धर्मका जिसमें वर्णन हो), विक्षेपिणो (प्रमाणका स्वरूप, परमतनिर्गकरण जिसमें हो), संवेदिनी (सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्र्यरूप धर्म तीर्थङ्करोंके प्रभाव, तेज, वीर्य, ज्ञान, सुखादिका जिसमें कथन हो) निर्वेदिनी (जिसमें वैराग्य बढ़ानेवाली कथाओंका वर्णन हो) इन चार प्रकारकी कथाओंका वर्णन है। इसके तिरानवे लाख सोलह हजार पद हैं। ११य अङ्ग विपाकसूत्रमें कर्मों (पाप-पुण्य आदि)के बन्ध, उदय, सत्ता और तीव्र, मन्द, अनुभागका द्रव्य-क्षेत्र-काल-भावकी अपेक्षा वर्णन है। इसके एक करोड़ चौरासी लाख पद हैं।

१२ दृष्टिवादाङ्गके एक सौ आठ करोड़ अरसठ लाख छप्पन हजार पाँच पद हैं। इसके पाँच भेद हैं, यथा—(१) पञ्चप्रकार परिकर्म, (२) सूत्र नाम, (३) प्रथमानुयोग, (४) चतुर्दशपूर्वगत और (५) पञ्चप्रकार चूलिका। इनमें परिकर्मका पहला भेद चन्द्रप्रज्ञमि है, जिसमें चन्द्रका गमन आदि तथा उसके परिवार, आयु और कालकी हानिहृदि एवं देवी, विभव आदि ग्रहणादिका वर्णन है। इसके छत्तीस लाख पचास हजार पद हैं। दूसरा भेद सूर्यप्रज्ञमि है, जिसमें सूर्यकी ऋद्धि, विभव, देवी, परिवार आदिका वर्णन है। इसके पाँच लाख तीन हजार पद हैं। ३रा भेद जम्बूद्वीपप्रज्ञमि है, जिसमें जम्बू द्वीप सम्बन्धी मेरु, गिरि, नद्यो, ऊद, क्षेत्र, कुलाचल आदिका वर्णन है। इसके तीन लाख पचीस हजार पद हैं। ४था भेद द्वीपसागर-

गुलाबसिंहने उपकारी सिखनरपतिसे बिदा ले बहुत हो समारोहके साथ जम्बुराज्यमें प्रवेश किया जो मनुष्य एक समय सिर्फ ३, ४० मासिक वेतनकी नौकरीके लिये लालायित हुआ था, आज वही मनुष्य जम्बुके एक स्वाधीन राजा है। अष्टचक्र किम तरह परिवर्त्त नशील है गुलाबसिंह ही इसका दृष्टान्त बन गये। बहुत धूम धामसे गुलाबसिंह जम्बुराज्यमें अभिषिक्त हुए थे। सिख-राजके कर्मचारी और उनके अधीनस्थ सभी सैन्य जंठ-छोड़ पञ्चाब चले आये। गुलाबके साथ रणजित्सिंहका अब कोई लगाव न रहा। सिर्फ इतना निश्चिन था कि राजा गुलाब प्रतिवर्ष दुर्गापूजाके समय ससैन्य लाहौर आ पञ्जाबकेशरीके आनन्दको बढ़ावे।

गुलाब जम्बुका एकाधिपत्य लाभकर निकटवर्ती सहारोंको वशीभूत करने लगे। राज्यलिप्साके साथ उच्चा-भिलाष, परलोकातरता, परपोडन और अर्थलाभ ये सब महादोष उनके हृदयमें आगये थे। यहाँ तक कि जम्बु के बालसे दृढ़ तक सबके सब गुलाबका नाम सुननेसे ही डरते थे।

बाहरसे गुलाब इतने सुखमधुर थे, उनके मुखमण्डल में ऐसा स्वच्छ सुन्दरआवरण था कि एक बार जो उन्हें देखता और उनके साथ आलाप करता वह उनको मोहिनी शक्तिमें आकृष्ट हो जाता था।

१८२० ई०में गुलाबसिंहने राजोयारिके राजा अपरखों पर आक्रमण कर उन्हें वन्द्यै किया था।

१८३८ ई०में पंजाबकेशरी रणजित्सिंहकी मृत्यु हुई और उनके पुत्र वीरवर खड्गसिंह सिंहासन पर बैठे। गुलाबसिंह तथा उनके भाइयोंने समझा था कि रणजित्सिंहकी मृत्युके बाद उनके भाई ध्यानसिंहके पुत्र शैरासिंह पंजाबके सिंहासन पर अभिषिक्त होंगे, परन्तु उनका अभीष्ट सिद्ध नहीं होनेसे राजा ध्यानसिंह महाराज खड्गसिंहको नाश करनेके लिये षडयन्त्र रचने लगे। राजा गुलाबसिंह भी इस निदारुण षडयन्त्रमें शामिल हुए थे। जब कुमार नवनिहालसिंह खैवरसे पिताके शत्रुरूपमें लाहौरकी ओर आ रहे थे, उस समय राजा गुलाबसिंह रास्तेमें उनसे मिल गये। गहरो

रात्रिमें जिन लोगोंने मिल असहाय खड्गसिंहको वन्द्यै किया था, उनमेंसे गुलाबसिंह भी एक थे।

खड्गसिंह देखो।

जब खड्गसिंह कारागारमें और उनके पुत्र नवनिहाल सिंह पंजाबके सिंहासन पर बैठे थे, उस समय गुलाब सिंह प्रभृति तीन भाइयोंका एक तरह पंजाबमें आधिपत्य था। रणजित्के पौत्र नवनिहालको यह अत्यन्त असह्य मालूम पड़ने लगा। खड्गसिंहकी अन्त्येष्टिक्रियाके दिन नवनिहालके माथे पर ढाल गिरा था जिससे उन्हें बहुत चोट आई थी। लोग कहते हैं कि उससे उनकी मृत्यु हुई। किन्तु किसी किसी ऐतिहासिकने लिखा है—“इस सामान्य आघातसे उनके मृत्यु होनेकी कोई संभावना नहीं थी।” सुप्रसिद्ध सिख-इतिहास-लेखक कनिंहमने लिखा है “जम्बु के राजा नवनिहालके हत्याके काण्डमें शामिल थे इसका यद्यपि कोई स्पष्ट प्रमाण नहीं मिलता है तो भी इस घोरतर अपराधसे उन्हें छोड़ देना भी बिल्कुल असम्भव है।” सचमुच ध्यानसिंह प्रभृतिके षडयन्त्रसे ही प्रबल पराकान्त सिखराज्यके अधःपतनका आरम्भ हुआ।

नवनिहालकी मृत्युके बाद उनकी माता चांदकुमारी राजगद्दी पर बैठीं। वह ध्यानसिंहको अच्छी तरह पहचानती थीं। उस समय भी ध्यानसिंह राज्यके शासन-सचिव थे। महारानी चांदकुमारीने ध्यानसिंहको उपेक्षा कर सिन्धुवाल उत्तरसिंहको प्रधान मन्त्रीके पद पर नियुक्त किया। रानी प्रबलप्रतापसे राज्य करने लगीं। क्रूरप्रकृति ध्यानसिंह बुद्धिमती विचक्षण रमणीकी सिंहासनसे अलग करनेकी चेष्टा करने लगे। रणजित्सिंहका शेरसिंह नामक व्यसनासक्त और मद्यपायी एक जारज पुत्र था। ध्यानसिंहने सोचा कि इसीको सिंहासन पर बैठाकर स्वयं राज्यके हर्ता कर्ता हो जावेंगे। चतुर गुलाबसिंहने भी आताकी साथ इस षडयन्त्रमें योग दिया था। ध्यानसिंहने शेरसिंहको अपना अभिप्राय प्रगट करते हुए उन्हें ससैन्य लाहौर आनेको लिखा। १८३१ ई०की १२वीं जनवरीको शेरसिंह ससैन्य फतेगढ़ आ पहुँचे। रानी चांदकुमारीने शीघ्र ही सिंहद्वार बन्द करनेका आदेश किया। द्वार बन्द किया

अवस्थाओंका तथा चित्त आदि अवस्था, ईर्यापथ आदि क्रिया, तपस्या, अधाकर्म आदिका वर्णन है। ८वें प्रत्यास्थानपूर्वमें ३० वस्तु और ८४,००,००० पद हैं। इसमें नाम, स्थापना, द्रव्य, ज्ञेय, काल, भावको आश्रय कर पुरुषको संहनन, बल आदिके अनुसार प्रमाणोक काल पर्यन्त वा अप्रमाणोक काल पर्यन्त त्याग करना तथा सावद्य वस्तुका त्याग, उपवास-विधि, उसको भावना, पांच समिति और तीन गुणिका वर्णन है। यह पूर्व मुनि-धर्मका बढ़ानेवाला है। १०वें विद्यानुवाद-पूर्वमें १५ वस्तु और १,१०,००००० पद हैं। इसमें अङ्ग छ, प्रसेन आदि ७०० लघुविद्या और रोहणी, ५०० महा-विद्याओंके स्वरूप-सामर्थ्य माधनभूत मन्त्र यन्त्र आदिका, सिद्ध हुई विद्याओंके फलका तथा अष्टाङ्गनिमित्तज्ञानका वर्णन है। ११वें कल्याणवादपूर्वकी वस्तुसंख्या १० और पदसंख्या २६,००,००,००० है। इसमें तीर्थङ्कर, चक्रधर, बलदेव, वासुदेव आदिके गर्भावतारणादि कल्याणकोंके महोत्सव और उनके कारण तीर्थङ्करत्व आदि पुण्य-विशेषके हेतु षोडशकारणभावना आदि तपश्चरण प्रभृति-का तथा सूर्य, चन्द्र आदि ग्रह नक्षत्रादिके गमन, ग्रहण, शकुन आदिके फलका वर्णन है। १२वें प्राणवादपूर्वकी वस्तुसंख्या १० और पदसंख्या १३,००,००,००० है। इसमें काय-चिकित्सा आदि आठ प्रकारके आयुर्वेदका, भूत आदिकी व्याधि दूर करनेके कारण मन्त्र तन्त्रादि वा विष दूर करनेवाली गारुड़ आदि विद्याओंका तथा दश प्राणी-के उपकारक अपकारक द्रव्योंका गतियोंके अनुसारसे वर्णन है। १३वें क्रियाविशालपूर्वकी वस्तुसंख्या १० और पद-संख्या ८,००,००,००० है। इसमें सङ्गीतशास्त्र, छन्द-अलङ्कार, पुरुषोंको ७२ कला, स्त्रियोंके ६४ गुण, शिल्पादि विज्ञान, गर्भाधान आदि ८४ क्रिया, सम्यग्दर्शनादि १०८ क्रिया वा देवजन्मना आदि २५ क्रिया और नित्यनैमित्तिक क्रिया आदिका वर्णन है। १४वें तिलोकविन्दुसारपूर्वकी वस्तुसंख्या १० और पदसंख्या १२,५०,००,००० है। इसमें तीन लोकका स्वरूप, ३६ परिकर्म, आठ व्यवहार, चार बीज आदि गणित तथा मोक्षका स्वरूप, उसके गमनका कारण, क्रिया और मोक्षके सुखका स्वरूप वर्णित है। ( गोमटसार सटीक जीवकाण्ड )

बारहवें अङ्गका ५वां भेद चूलिका है जिसके ५ भेद हैं, यथा—१ जलगतता, २ स्थलगतता, ३ मायागतता, ४ रूपगतता और ५ आकाशगतता। १म जलगतता चूलिकामें जलका स्तम्भन, जलके ऊपरसे गमन, अग्निका स्तम्भन, अग्निमें प्रवेश करना, अग्निका भक्षण करना इत्यादिके कारणरूप मन्त्र, तन्त्र, तपश्चर्या आदिका निरूपण है। इसके २,०८,८८,२०० पद हैं। २य स्थलगतता चूलिका-में मेरु, कुलाचल, भूमि आदिमें प्रवेश, शीघ्र गमन इत्यादि क्रियाके कारणभूत मन्त्रतन्त्रादिका वर्णन है; इसके भी २,०८,८८,२०० पद हैं। ३य माया-गताचूलिकामें इन्द्रजाल सम्यन्धी मन्त्र, तन्त्र, आचरणादिका निरूपण है। इसकी भी पदसंख्या २०८८८२०० है। ४थ रूपगतताचूलिकामें सिंह, हस्ति, घोड़ा, बैल, हरिण आदि रूपके पलटनेके कारणभूत मन्त्र, तन्त्र, तपश्चरणादिका प्ररूपण तथा चित्राम, काष्ठलेपन और धातु, रस, रसायनका वर्णन है। पदसंख्या पूर्ववत् है। ५म आकाशगतता चूलि-कामें आकाश-गमनके कारणभूत मन्त्र तन्त्रादिका वर्णन है; इसकी पदसंख्या २०८८८२०० है। यह तो हुआ अङ्गप्रविष्ट श्रुतका विषय; अब अङ्गवाह्य श्रुतका विवरण लिखते हैं।

अङ्गवाह्यश्रुतके चौदह भेद हैं,—१ सामायिक, २ चतुर्विंशस्तव, ३ वन्दना, ४ प्रतिक्रमण, ५ वैनयिक, ६ कृतिकर्म, ७ दशवैकालिक, ८ उत्तराध्ययन ९, कल्प-व्यवहार, १० कल्याकल्प, ११ महाकल्प, १२ पुण्डरीक, १३ महापुण्डरीक और १४ निषिद्धिका। इनकी चतुर्दश प्रकीर्णक भी कहते हैं। इनके पदोंका प्रमाण मध्यमपदसे न ले कर प्रमाणपदसे लेना चाहिये। समस्त अङ्गवाह्य श्रुतको अक्षरसंख्या ८,०१,०८,१७५, पदसंख्या १,००,१३-५२१ और श्लोकसंख्या २५,०३,३८० और १५ अक्षर है। सामायिक नामक १म प्रकीर्णकमें शत्रु, मित्र, सुख, दुःख आदिमें राग द्वेषको निवृत्तिपूर्वक समभावका वर्णन है। २य चतुर्विंशस्तव वा जिनस्तवमें तीर्थङ्करोंके चौतीस अतिशय, आठ प्रातिहार्य, परम औदारिक दिव्यदेह, सम-वसरण, धर्मोपदेश आदि माहात्म्य प्रकट करनेवाले स्तवनका वर्णन है। ३य वन्दना प्रकीर्णकमें पञ्चपर-मिष्ठो, भगवानकी प्रतिमा, मन्दिर, तीर्थ और शास्त्रोंका



इधर काबुलमें बहुतसे अंगरेजों सेनिक मारे गए। सेनापति पोलक सैन्य काबुल पहुँचे और गुलाबसिंह को इस लड़ाईमें योग देनेके लिये संवाद भेजा। गुलाबसिंह पहले दुविधामें पड़ गये, क्या करना चाहिए उनकी कुछ समझमें न आया। अन्तमें सेनाके साथ हजारोंसे पेशावर जेलको आये। किसी किसी अंगरेज ऐतिहासिकने लिखा है जिससे इतिहास सैन्य सहजमें ही खबर पथ पर न पहुँच सके, एवं देशीय सैन्य जिससे भयभीत और विचलित हो जाय, गुलाबसिंह गुप्तभावसे वैसे ही कार्य करनेकी चेष्टा करते थे। किन्तु जब उन्होंने देखा कि इतिहास सैनिक नानाप्रकारके दुःखोंको दूर करते हुए अपने कार्यमें सफलता दिखला रहे हैं, तब उन्होंने निराश हो इतिहास सेनापतिको कहला भेजा कि “वह यथासाध्य इतिहासकी सहायता कर रहे हैं, किन्तु अभी साहाय्यका कोई प्रयोजन न जान वह स्वराज्यको लौटे जा रहे हैं।”

उक्त विदेशी ऐतिहासिकका कथन विश्वासयोग्य नहीं है। गुलाबसिंहने जिस तरह इतिहास गवर्मेण्टको सैन्य द्वारा साहाय्य किया था, उसमें तनिक भी संदेह नहीं किया जा सकता। क्योंकि इतिहास राजपुरुषने गुलाबसिंहके कार्यसे संतुष्ट हो उन्हें जलालाबादका स्वाधीन अधिकार प्रदान किया था।

इस समय लाहौरमें एक भयङ्कर दुर्घटना हुई। महारानी चान्दकुमारी नवनिहालके घरमें रहती थीं। शेरसिंहने उन्हें पानेको इच्छासे अनेक तरहके उपाय रचे थे, किन्तु उनका अभीष्ट सिद्ध नहीं हुआ। वरं चान्दकुमारीने अत्यन्त घृणासे शेरसिंहको इस तरह खबर दी थी “प्रसिद्ध कुशियावंशमें मेरा जन्म है, मैं सुविख्यात जयमालकी कन्या हूँ, शेरसिंह जैसे—रजकपुत्रके साथ आत्मसम्पर्क करनेमें अत्यन्त लज्जा होती है।” महाराज शेरसिंहने सोचा कि ध्यानसिंह और गुलाबसिंह चान्दकुमारीके प्रसन्नोपक हैं, इस लिये अवस्थाहीन होने पर भी चान्दकुमारीने उनकी अवज्ञा की। वे जानते थे कि चान्दकुमारी ही उनके सिंहासनका एक भाग कटक है। इसलिये उन्होंने चान्दकुमारीकी चार सहचरियोंकी गजीरका लोभ दिखाकर वशीभूत किया और उनके परा अत्यन्त कठोरतासे चान्दकुमारीका प्राणसंहार भी

कराया। शेरसिंहने सोचा कि अब सिंहासनका दावा करनेवाला कोई न रह गया। किन्तु दुष्ट ध्यानसिंह भी जिससे उसके ऊपर किसी तरहका आधिपत्य कर न सके, उसकी भी कोई तरकीब सोचने लगे। सिन्धुवालाके सरदार लेनासिंह और अजीतसिंह राजाका पक्ष अवलम्बन कर ध्यानसिंहके नाशकी चेष्टामें थे।

ध्यानसिंहने जम्बुमें भाईकी सब खबर जतला कर उन्हें शीघ्र ही आने लिखा। गुलाबसिंह चान्दकुमारीके मृत्युसंवाद पाकर निश्चिन्त हो गये। चान्दकुमारीका रखा हुआ लाख रुपयेका मणिरत्न आज उन्हींके हाथ लगा। सर्वदा उन्हें एक यही चिन्ता लगी रहती थी कि यदि चान्दकुमारी शेरसिंहके साथ मिल गईं तथा उनके पास जो सब धन रत्न रखा हुआ है वह शेरसिंह जान जावें तो उन्हें एक भारी आपत्तिमें गिरनेकी सम्भावना है। जो ही, आज प्रसन्नचित्तसे गुलाबसिंह लाहौर पहुँचे। यहां अधिक दिन रहने पर शायद किसीके मनमें कोई संदेह हो जाय, इसी लिये वे ध्यानसिंहको उपयुक्त सलाह देकर शीघ्र ही जम्बु राज्यको लौट आये। गुलाबसिंहके आदेशानुसार ध्यानसिंहने रणजित्के एक पाँच वर्षके उत्तराधिकारीको राज्यसिंहासन पर बैठाना स्थिर किया। उन्हींका नाम सुविख्यात दलीपसिंह था।

दलीपसिंह देखो।

शेरसिंह ध्यानसिंहके व्यवहारसे भयभीत हुए, इसलिये उन्हें ध्यानसिंहके विरुद्ध कोई कार्य करनेका साहस न हुआ। किन्तु यह उपयुक्त काल समझ दुष्ट सिन्धुवाला सरदारोंने मददगत शेरसिंहसे ध्यानसिंहका शिरच्छेद करनेके लिये आदेशपत्र ले लिया। इधर उन्होंने राजाका दण्डादेश-पत्र देखा कर ध्यानसिंहको चिन्तामें डाला। उस समय दुष्ट सिन्धुवाला सरदारने ध्यानसिंहसे कहा “यदि आप आज्ञा करें तो हमलोग अभी उस दुष्ट शेरसिंहका मस्तक दो खण्ड कर सकते हैं।” ध्यानसिंह इससे सहमत हुए। दूसरे दिन दुर्घट सिन्धुवालाने महाराज शेरसिंह और ध्यानसिंह दोनोंको मार डाला।

शेरसिंह और ध्यानसिंह देखो।

हीरासिंहके यत्नसे बालक दलीपसिंह पञ्चनदके सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। हीरासिंहने वजीरका

लोकके विले आदिका विस्तृत विवरण रहता है। इस विषयको वर्णन करनेवाले त्रिलोकसार सूर्यप्रज्ञा चंद्र-प्रज्ञा आदि जितने भी ग्रंथ हैं, वे सब करणानुयोगमें गर्भित हैं। ३५ चरणानुयोगमें मुनि और गृहस्थोंके आचारका वर्णन रहता है। जितने भी आचार ग्रंथ हैं, वे सब चरणानुयोगमें गर्भित हैं, जैसे—रत्नकरणावका-चार, भूलाचार, अमितगतिआवकाचार, क्रियाकोष, आचारसार, वसुनन्दिआवकाचार, सागारधर्माश्रित, अनगारधर्माश्रित इत्यादि। ४४ द्रव्यानुयोगमें जीव (आत्मा), अजीव (जड़), आस्रव (कर्मोंका आगमन), बन्ध (कर्मोंका आत्माके साथ मिश्रण), संवर (कर्मोंका निरोध होना), निजरा (कर्मोंका क्षय) और मोक्ष (मुक्ति वा कर्मोंका सर्वथा नाश) इन सात तत्त्वोंका तथा अन्य आकाश आदि द्रव्योंका वर्णन रहता है। इस विषयको वर्णन करनेवाले संपूर्ण शास्त्र द्रव्यानुयोगमें गर्भित हैं। द्रव्यानुयोगके शास्त्र सबसे अधिक संख्यामें पाये जाते हैं। कुछ प्रधान शास्त्रोंके नाम ये हैं—गन्ध-हस्तिमहाभाष्य, जयधवल, महाधवल, गोमटसार, तत्त्वार्थ लोकावर्तिक\*, तत्त्वार्थ राजवर्तिक†, द्रव्य-संग्रह, सर्वार्थसिद्धि‡, तत्त्वार्थसूत्र§, प्रवचनसार, समयसार पञ्चास्तिवाय इत्यादि इत्यादि।

उपरोक्त आगलोंके सिवा जैनोमें और भी हजारों मूल प्राकृत और संस्कृतग्रंथ तथा उनके भाष्य और टोकाये आदि हैं।

तीर्थङ्गोंकी जेवज्ज्ञान (सर्वज्ञता) प्राप्त होने पर ही वे उपदेश दिया करते हैं और वह उपदेश भिक्षुकी गलनवत् अनजरात्मक अर्थात् कण्ठ, तालु आदि अंगोंकी सहायताके बिना ही प्रकट होती है। उस ध्वनिकी अर्धमागध नामक देवगण अर्धमागधी भाषा रूपमें परि-

\* इसमें कुछ करणानुयोगका भी वर्णन है।

† इसके ३५ और ४४ अध्यायमें करणानुयोगका भी वर्णन है।

‡ इसमें थोड़ासा करणानुयोगका भी वर्णन है।

§ करणानुयोगका वर्णन इसमें भी किंचित है। इसके १० अध्याय हैं, यह सूत्रग्रन्थ है। इसकी बहुतसी छोटी और बड़ी टीकाएं और भाष्य हैं।

णत कर देते हैं। जिससे उसका अर्थ देव, मनुष्य और तिर्यक्ष (पशु आदि) समस्त प्राणी अपनी अपनी भाषामें समझ लेते हैं। किन्तु समझ कर वे उसको धारण नहीं कर सकते, क्योंकि वह ध्वनि अनर्गल होती रहती है\*। अतएव मति, श्रुत, अवधि और मनःपर्यय ज्ञानके धारक गणधर उसको विशेष व्याख्या करते हैं। समवसरणमें आये हुए यदि किसी भव्यको किसी विषयमें प्रश्न हो वा और कोई नई बात पूछनी हो, तो वे गणधरसे प्रश्न करते हैं। गणधर भी उनकी प्रश्नोंका विस्तार पूर्वक उत्तर दे कर उनके चित्तको निर्मल करते हैं।

तीर्थङ्कर भगवान् अपनी इच्छासे दिव्यध्वनि नहीं करते, बल्कि वह ध्वनि उन जीवोंके पुण्यप्रतापसे स्वयं उद्भूत होती है। गणधर दिव्यध्वनिकी व्याख्या करते हैं और उसीके अनुसार आचार्यगण शास्त्रोंकी रचना करते हैं।

जैनसिद्धान्त इसके बहुत समय पश्चात् लिपिवद्ध होने पर भी, इसमें सन्देह नहीं कि उनके मूल अङ्ग बहुत ही प्राचीन हैं। पाश्चात्य पुराविदोंका कहना है कि, ईसाकी ११वीं शताब्दीसे ले कर ३री शताब्दी तक ग्रीकोंके फलित और गणित ज्योतिष भारतमें प्रचारित हुआ था, किन्तु जैनोके मूल अङ्गमें ग्रीक ज्योतिषका कुछ भी आभास नहीं पाया जाता (१)। ऐसी दशमें उक्त अङ्गोंकी प्राचीनतामें सन्देह नहीं रह जाता। बौद्धोंके प्राचीनतम ग्रंथरचनासे भी पहले उक्त अङ्गोंकी सृष्टि हुई थी, इसमें सन्देह नहीं। बौद्ध देखो।

तीर्थंकर वा परमात्मा—ब्राह्मणोंके भागवतमें जैसे २४ अवतारोंका उल्लेख है, उसी तरह जैन ग्रंथोंमें २४ तीर्थ-ङ्गोंका वर्णन मिलता है। किन्तु जिस प्रकार ब्राह्मणोंके ईश्वर बार बार अवतार लेते हैं, वैसे तीर्थङ्कर बार बार जन्मग्रहण नहीं करते। तीर्थङ्कर अन्तिम बार जन्म ले कर मुक्त (अर्थात् जन्म-मरणसे मुक्त) हो जाते हैं, फिर वे जन्मग्रहण नहीं करते। जो आत्मा वा जीव दर्शन विशुद्धि आदि षोडश भावनाओंकी आराधना कर उसमें

\* अनर्गलका अर्थ यह नहीं कि, रात दिन वह ध्वनि होती रहती है। दिव्यध्वनि तीन समय होती है और उन तीन समयोंमें अनर्गल होती रहती है।

(१) Weber's Indische Studien, Vol. XVI, p. 286.

जबु को एक पत्र यों लिख भेजा—“हम दोनों संपूर्ण रूपसे निर्दोष हैं, हमारे किसी शत्रु ने मिथ्या दोषो रोपण कर हम लोगोंको कलङ्कित किया है।” किन्तु दुर्घटना गुलाबसिंह ने उनके कथन पर कुछ ध्यान न दिया अन्तमें उन दोनों राजपुत्रोंको बंधोभूत करनेके अभिप्राय से उन्हें जयबु नगर आनेकी लिखा, और धूर्त गुलाब ने यहाँ उन्हें नजरबन्दी कर कहा “आप लोग यदि सुम्मे ७५ लाख रुपये दण्ड स्वरूपमें द, तो भविष्यमें आप लोगोंके ऊपर किसी तरहका अत्याचार न होगा।” किन्तु वे इतने रुपये कहां पाते ? महावीर रणजित्सिंहके पुत्रोंके प्रति इस तरहका अत्याचार होता देख खालसा सैन्य सबके सब विरक्त हो उठे। उन्होंने गुलाबकी खबर दी रणजित्सिंहके पुत्रोंके प्रति इस तरहका अत्याचार मानो खालसाका अपमान करना है। यदि आप शीघ्र ही उन दोनोंको सम्मानपूर्वक छोड़ न देंगे तो खालसा सैन्य अस्त्रधारण करेगा। इस पर गुलाबसिंहने भयभीत हो सिर्फ २५ हजार रुपये ले काश्मीरा और पेशोरासिंहको छोड़ दिया।

कुछ दिनके बाद काश्मीरासिंहने उस दुष्ट किलेदार को एक सख्त सजा दी, जिससे उस अभानीको मृत्यु हो गई। इस संवादको पाकर गुलाबसिंहने लाहौरको एक पत्र लिखा। फिर भी उन दोनों राजपुत्रोंको कैद करनेका आदेश आया। गुलाबसिंहने गड़ियावाला आक्रमण कर सात सौ सैन्य सियालकोट भेजे। इस समय काश्मीरासिंह पहलेसे ही सतर्क थे। उनमें अपने दो सौ सैन्यको दुर्गराजके लिये नियुक्त किया। उनके युद्ध कौशलसे गुलाबका सैन्यदल पराजित और विशेष क्षतिग्रस्त हो रणक्षेत्रसे भाग गया।

गुलाबसिंहने अपने सेनाको वैदल्लतो पर क्रोधान्ध हो कई सौ अश्वारोहों और पदाति सैन्य तथा तीर्थे दुर्ग जीतनेके लिये भेजे। किन्तु इस बार भी उनको सेनायें पूर्ववत् क्षतिग्रस्त हो लौटनेकी बाध्य हुईं। जब गुलाबसिंहने देखा कि दो हजार अश्वारोही और सात हजार पदातिके जाने पर काश्मीरासिंहका हाहस व्योका व्यो बना है, तब उन्होंने लाहौरसे सिख सैन्य भेजनेका पत्र दिया। लाहौरसे मेजिथिया डोगरा और बहुसंख्यक मुसल

मानसैन्य आये किन्तु वे भी काश्मीरासिंहका बालवाका न कर सके। गुलाबसिंहने देखा कि अब अपना मान-सम्भ्रम रक्षा ही करना उचित है, जब उनके बहुतसे सैन्य सामान्य सैन्यको पराजित कर न सके, तब उनके इतने गौरव और इतने दम्भ पर धिक्कार है। इसलिये उन्होंने इसका बदला लेनेके लिये हीरासिंहकी एक पत्र लिखा-खालसा सैन्य रणजित्सिंहके पुत्रोंके विरुद्ध युद्ध नहीं करेगा यह जान हीरासिंहने ध्यानसिंहके परामर्श पांच हजार अश्वारोही और घोड़े परसे चलाये जानेवाले कुछ हठवत् कामान सियाल कोटके दुर्ग भ्रंस करनेके लिये भेज दिये। इन योद्धाओंके गोला वर्षणसे सियालकोटका दुर्ग काँपने लगा था। काश्मीरासिंहके परिवारको चारों-ओर दावानल-जैमा टीखने लगा। वे सबके सब भयभीत हो गये और काश्मीरासिंहको लडाई बन्द कर देनेका अनुरोध किया। काश्मीरासिंहने भी देखा कि बचनेका अब कोई उपाय नहीं है, शीघ्र ही गुलाबका सैन्य दुर्ग अधिकार कर उनके सामनेमें ही उनके परिवारोंका अपमान करेगा, इसलिये वे गुप्तद्वार हो कर मध्य प्रदेशको भाग गये। गुलाबकी सेनाने दुर्ग अधिकार कर लिया।

इधर जब लाहौरसे ध्यानसिंहका सैन्यदल भेजा गया था तब खालसा सैन्य महाराज रणजित्सिंहके दोनों पुत्रोंपर भावी विपत्ति समझ उत्तेजित हो उठा। उन्होंने तीन दिन तक हीरासिंहकी नजरबंद कर रखा और सुचेतसिंहको मंत्रीका पद दिलानेके लिये बुलाया। हीरासिंहने भयभीत हो उन्हें खबर दी कि वे रणजित्सिंहके पुत्रोंका कोई अनिष्ट न करेंगे, उनका पूर्व अधिकार लौटा देंगे और खालसा सैन्यके इच्छानुसार वे सर्व कार्य करेंगे। इस तरह हीरासिंहके साथ खालसा सैन्यका फिर भी मेल हो गया।

थोड़े ही समयके बाद सुचेतसिंहने लाहौर आ खालसा सैन्यको अपने आनेकी सूचना दी। किन्तु उस समय खालसा और हीरासिंहमें मेल था। अत एव सुचेतसिंहकी आशा पर पानी पड़ गया। उस समय सुचेतसिंहके पास सिर्फ ४५ मनुष्य थे। हीरासिंह अपने चचा सुचेतसिंहका आगमन संवाद पाकर लगभग

पुण्य) के लष्ट हो जानेसे व्यक्त हो चुके हैं और संसारो आत्माके वे गुण आच्छादित हैं। मुक्त आत्माने तो परम शुद्धता और पूर्ण ज्ञानकी प्राप्ति कर लिया है, इसलिए उसके विषयमें ज्यादा कुछ कहना नहीं है। अब संसारो आत्मा ( जिसको कि जीवात्मा कहते हैं ) का वर्णन करते हैं।

संसारो आत्माओंमें जो भेद दृष्टिगोचर होता है वह भी उन्हीं पुण्यपाप वा कर्मोंका परिपाक मात्र है। कर्म जड़ है और आत्मा चैतन्य स्वरूप है। अब इस विषयका विवेचन करना है कि जड़ पदार्थका चैतन्य पर इतना प्रभाव कैसे पड़ा? जड़ पदार्थोंका प्रभाव आत्मा पर पड़ता है, यह बात युक्ति द्वारा सिद्ध है। सङ्गीत, गायन आदि जड़ पदार्थोंका हम लोगो पर खासा असर पड़ता है, इसमें सन्देह नहीं। रणभेरी बजते ही सेनाको युद्ध करनेका उत्साह हो जाता है, इसका कारण क्या है? एक औषध खानेसे भीषणसे भीषण कष्ट भी जाता रहता है और उसी प्रकार एक विषके टुकड़ेको खानेसे आत्माको शरीरसे निकल जाना पड़ता है। यदि आत्मा पर जड़ पदार्थोंका प्रभाव न पड़ता तो शरीरमें नाना प्रकारको पीड़ाओंके होते रहने पर भी हम सुखसे रह सकते थे। अतएव यह निर्विवाद सिद्ध है कि आत्मा पर जड़ पदार्थोंका प्रभाव पड़ता है। इसी शब्दमें कर्म-सिद्धान्त शीर्षक विवरण देखो।

यह प्रभाव स्थूल एवं वाह्य सम्बन्धी पदार्थोंका है। इसके सिवा अत्यन्त सूक्ष्म ऐसी भी पुद्गल वर्गणाएँ हैं, जिनसे आत्माके ज्ञानादि गुणोंका साक्षात् सम्बन्ध है। उन्हींका नाम कर्म है। जिस समय आत्मा वा जीव मनसे बुरा या भला कोई विचार करता है, वचनसे कटु या मीठा बोलता है अथवा शरीरसे किसीको मारता या बचाता है, उस समय वह परमाणुओंको आकर्षण करता है। ये परमाणु ही कर्म हैं। मन, वचन और काय इन तीनोंके द्वारा जो क्रिया होती है, उसे त्रियोग कहते हैं। इन तीनोंकी जैसी ( शुभ वा अशुभ ) क्रिया होती है, उसीके अनुसार कर्मोंका आकर्षण होता है। साथही पहलेके उपार्जित कर्मोंके उदयसे उत्पन्न हुये क्रोध, मान, माया, लोभ आदि कषाय वा आत्माके विकार भी काम

करते हैं। आत्मा जिस समय जैसा भाव धारण करती है, उस समय उन आकर्षित कर्मों पर वैसा ही प्रभाव पड़ता है। यदि कोई किसी प्राणीको मारना चाहता है तो उस समय उसकी आत्मा क्रोधसे संतप्त हो जाती है और बुरा फल देनेवाले कर्मोंका आकर्षण होता है। जिस प्रकार अग्निसे तपे हुये लोहेको पानीमें डालनेसे यह चारों तरफके पानीको खींचता है, उसी प्रकार क्रोध लोभ आदि कषायोंसे संतप्त आत्मा संसारमें भरे हुये जल रूप पुद्गल परमाणुओंको आकर्षित कर लेती है। इस प्रकार पहलेके कर्मोंके उदयसे ( अर्थात् फल देनेसे ) नवीन भावोंकी उत्पत्ति होती है और उन विकार वा कषाय-भावोंसे कर्मोंका नवीन बन्धन होता है। आत्माके साथ इन कर्मोंका सम्बन्ध अनादिका-से चला आ रहा है और जब तक मोक्ष न प्राप्त होगी, तब तक बना ही रहेगा। हां, इतना जरूर होता है कि जिन कर्मोंका फल आत्मा भोग चुकी है, उन्हें वह छोड़ती जाती है और वे कर्म उस पर्यायको छोड़ कर पुद्गल-वर्गणा रूपसे अवस्थान करते हैं।

यहां ऐसी शंका हो सकती है कि कर्म जब जड़ है, तो उसमें क्रिया कैसे होती है? इसके उत्तरमें इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि, जैसे मेघ अपने आप बरसते हैं, जलके स्रोतसे पत्थर अपने आप गोल हो जाते हैं, बिजली अपने आप चमकती और नाना प्रकारकी क्रियाएँ करती है, उसी प्रकार कर्मोंमें भी अपने आप क्रिया उत्पन्न होती है। जिन कर्मोंका आत्मासे सम्बन्ध होता है, वे पांच प्रकार हैं। यथा—(१) आहारवर्गणा, (२) तैजसवर्गणा, (३) मनोवर्गणा, (४) भाषावर्गणा (५) कार्साण वर्गणा। १म आहारवर्गणासे मनुष्य, पशु, देव और नारकियोंके शरीरोंको रचना होती है। यह शरीरभी कर्मका कार्य है और वह कर्म बाह्यो सम्बन्ध रखनेवाला है। आत्मा जिस समय एक शरीरको छोड़ कर अन्य शरीर धारण करती है, उसी समय वह माता-के गर्भमें या जिस प्रकार उसे जन्म लेना होता है, वहां-के आहारवर्गणारूप पुद्गल परमाणुओंको ग्रहण कर लेती है जिससे उसका शरीर बनता है। इसके बाद जल वायु और भोजनादि पदार्थोंके मिलनेसे शरीरको

सिंहने देखा कि अब विपद नजदीक आ गयी। दुर्दान्त सिखसैन्य सहजमें ही उन्हें छोड़ लौट नहीं जावेगा। उनने कहला भैया कि यदि श्यामसिंह मजेतिया, फतेहसिंह मान, वोर सुलतान मुहम्मद आ उन्हें अभयदान दें तो वे लाहौर दरबारका आदेश पालन कर सकते हैं। परन्तु कोई सद्दार् पहले पहल उस महाबली जंबु राजाके निकट जा अपने जीवनको सङ्कटमें डालनेके लिये सम्यक्त न हुआ। अनेक तर्क वितर्कके बाद रणजिह्मके समयका वृद्ध सेनापति फतेहसिंह मान गुलाबके पास आनेकी राजी हुआ। जंबुपति गुलाबसिंहने उस वृद्धवीरका यथेष्ट सम्मान किया और कहा, कि हम तोन करोड़ रुपये काफ़ी पावेंगे ? हाँ। हीरासिंह और सुचेतसिंहको जो सम्पत्ति है वः समस्त वे लाहौर दरबारमें अर्पण करनेको प्रस्तुत हैं। गुलाबसिंहने इस तरह फतेहसिंहको लालच देकर विदा किया। किंतु वृद्ध सेनापति नगर छोड़ एक कोस भी जाने न पाया था कि कहींसे पाँच सौ डोगरा सैन्योंने आकर अत्यन्त निष्ठुर भावसे उस वृद्ध सेनापति तथा उनके साथियोंको मार डाला। सिर्फ एक मनुष्य प्राण बचा कर भागा और उसने इस दारुण हत्याकाण्डको खबर उन सबको कह सुनाई। वृद्धवीरकी अचानक मृत्युसे समस्त खालसा सैन्यने धूर्त गुलाबकी ही इस हत्याकांड का नायक जान प्रबलवेगसे जंबु नगर पर आक्रमण किया।

चतुर गुलाबने फतेहसिंहकी मृत्यु होने पर बहुत ही शोक प्रगट किया और अपनेको निर्दोष साबित करनेके लिए बहुतसे मनुष्योंको कैद किया। अन्तमें जब देखा कि अब रक्षाका कोई उपाय नहीं है तो उन्होंने सिख सेनाओंमें जा घोषण की कि वे सजाके लिए खालसाके हतदास हैं और जो कुछ उनके पासमें है वह खालसाके लिये रख देंगे तबारे है। यदि इच्छा हो तो समस्त खालसा सैन्य उनकी घन सम्पत्ति बांट कर ले सकते हैं। पीछे उनके जीवनमें किसी तरहका अनिष्ट हो जाय इसी भयसे वे लाहौर दरबारको नहीं जाते हैं। अभी यदि खालसा सैन्य उनकी रक्षा करें तो वे अपनी इच्छानुसार सब कुछ कर सकते हैं। यह कह कर उनने लगभग एक लाखसे अधिका द्रव्य खालसा सेनाओंमें बाँटने

को आज्ञा दी। गुलाबके ऐसे मोठे वचन और अर्थ सोझिनो शक्तिसे अधिकांश खालसा सैन्यो उनकी जीवन रक्षा करनेके लिये कटिबद्ध हुए। तब चतुर गुलाब बन्दीरूपसे लाहौर आये और दरबारमें उपस्थित हो अपनी जागीरके सिवा समस्त अधिकृत प्रदेश और दण्ड-स्वरूप ६०००००० रुपये दाना खोकार किया। यहाँ थोड़े दिन ठहर कर विपदकी आशंकासे खालसाको लौट गये।

थोड़े दिनके बाद दुर्दान्त खालसा सैन्यने मंतो जवा-हिरसिंहको मार डाला। तब प्रधान प्रधान सद्दारोंने गुलाबसिंहको लाहौर आने और मन्त्रीका पद ग्रहण करनेका अनुरोध किया। किन्तु धूर्त गुलाबसिंह स्वाश्री-नताप्रिय सिख सैन्यो पर शासन करनेमें सहमत हुए।

१८४५ ई०में पहले पहल सिखशुल्का आरम्भ हुआ। सिखशुल्का दुर्हर्ष छटिश सैन्यको घेरे घेरे शतशु नदी पार होते देख, समस्त प्रधान सद्दार विपन्न और चिन्तित हुए। इस समय सिखसैन्यका प्रधान सेनापतित्व ग्रहण करनेवाला पञ्जाबमें कोई नहीं था। महारानो दलीप-सिंहकी माताने सद्दारोंकी सलाह लेकर गुलाबसिंहको बुलाया। १८४६ ई०की २५ वीं जनवरीकी जम्बूराज गुलाबसिंह लाहौरके दरबारमें आ मन्त्री तथा प्रधान सेनापतिके पद पर नियुक्त हुए। उस समय शतदुन्दी-के तौर पर छटिश और सिखसैन्यमें लड़ाई चल रही थी, किन्तु गुलाबसिंहने पंजाबके उस दारुण विपत्कालमें सर्वोच्च पद पर रह कर भी किसी तरहका साहाय्य न किया। वरन् युद्धकालमें जो समस्त अंगरेजी सैन्यबन्दी हुए थे, गुलाब उन्हें लाहौरमें डाक्टर साहब हनिग्वर्जके घरमें रख यथेष्ट अभ्यर्थना करने लगे थे। शीघ्र ही गुलाबने सुना कि अलिवाल जेठमें सिखसैन्य पराजित हुए हैं। सेनाओंकी उम्माह देना तो दूर रहे, उन्हें निरुत्साह करनेके लिये बहुत गालियाँ दीं। दुष्ट सद्दारोंके पड-यन्त्र, स्वार्थपरता और अन्याय आचरणसे अजेय सिख-सैन्य छटिशके हाथसे हारने लगे। सोवराज्यमें विजय लाभ कर स्वयं बड़े लाट हार्डिज लाहौरकी ओर अग्रसर हुए। इस वार सैन्य बड़े लाटका आगमन संवाद पाकर गुलाबसिंह चिन्तित हो गये। जिससे गवर्नर जन-



सिवा संसारमें ऐसे भी जीव मौजूद हैं जिन पर कर्म-भार बहुत ज्यादा और तीव्र है। ऐसे जीवोंकी ज्ञान-मात्रा अत्यन्त मन्द है। उन जीवोंने ज्ञानको अभिव्यक्ति भी नहीं पाई है और न उनका द्रव्य शरीर वा इन्द्रिया ही पूर्णताको प्राप्त हुई हैं। इन जीवोंको 'निगोदिया' कहते हैं। वनस्पतिकाय, पृथ्वीकाय, जलकाय, अग्नि-काय और वायुकायके जीव केवल स्पर्श का बोध करते हैं और वह भी अव्यक्त रूपसे। वनस्पतिकायका जाव जल-वायुका आकर्षणमात्र करता है; इसके पिवा वह न तो बोल सकता है, न सूँघ सकता है, न देख सकता है, न सुन सकता है और न विचार हो सकता है। इसी प्रकार जलकाय, अग्निकाय आदि जीवोंके विषयमें समझना चाहिये। इनकी अपेक्षा जिन आत्माओं पर कुछ कम कर्मभार है, उन जीवोंने ज्ञानविकाश अथवा आत्मिक गुणविकाशकी कुछ अधिक योग्यता पाई है। जैसे—गृह अथवा चावलमें उत्पन्न होनेवाले लट आदि इन्द्रिय जीव स्पर्श कर सकते हैं और बोल सकते हैं; पिपोलिका आदि त्रिन्द्रिय जीव स्पर्श कर सकते हैं बोल सकते हैं और सूँघ सकते हैं; भ्रसर, मल्लिका आदि चतुरिन्द्रिय जीव स्पर्श कर सकते हैं, बोल सकते हैं, सूँघ सकते हैं और देख सकते हैं। इसी प्रकार क्रमशः जितनी जितनी कर्मोंकी न्यूनाता होती गई है, उतनी ही आत्माके ज्ञानादि गुणोंमें वृद्धि हुई है। कुछ ऐसे भी जीव हैं जिनका कर्मभार कुछ हलका है और इसी लिए वे पाँचों इन्द्रियोंका विकाश पा चुके हैं; किन्तु मनकी योग्यता न होनेसे विचार करनेमें असमर्थ हैं। वे जीव 'असैनी' वा असंज्ञी (मन-रहित) के नामसे प्रसिद्ध हैं। इन जीवोंके पञ्चेन्द्रियोसे उद्भूत ज्ञान भी मन्द रहता है। जिनका कर्मभार इनसे भी कुछ हलका है, उन्हें पाँच इन्द्रियोंके सिवा मन भी प्राप्त है, जैसे हाथी, घोड़ा, बैल आदि। इनकी अपेक्षा मनुष्योंकी मनका विषय अर्थात् शुद्धज्ञान बहुत कुछ अधिक प्राप्त होता है। 'मनुष्योंमें भी किसीका ज्ञान मन्द और किसीकी बुद्धि तीव्र होती है। इन सबमें कारण कम ही है, इन्हींकी न्यूनाधिकतासे ज्ञानमें पार्थक्य होता है। इसी तरह आत्मा क्रमशः उन्नति करती हुई अपने ध्येय मोक्षसुखको प्राप्त करती है। गुणस्थान देखो।

यह आत्मा विभिन्न कर्मादयसे चार गतियोंमें परिभ्रमण करती है। १म मनुष्यगति है जिसमें जन्म लोग है। २य देवगति है जिसमें संसार-सुखकी पराकाष्ठा है, किन्तु आत्म सुखकी नहीं। ३य नारकगति है जिसमें दुःखकी पराकाष्ठा है और ४थ तिर्यचगति है जहाँ अज्ञानता और कष्ट ही कष्ट है।

आत्मा यद्यपि अमूर्ति पदार्थ है, तथापि उसे कर्मोंकी परतन्त्रता वश मूर्तिक शरीरमें रहना पड़ता है। आत्मा असंख्य प्रदेशों है अर्थात् यदि यह फैलना चाहे तो असंख्य प्रदेशयुक्त आकाशमें (अर्थात् लोकाकाशमें) व्याप्त हो सकती है। परन्तु कर्मोंकी परतन्त्रताके कारण उसे जैसा शरीर मिलता है, उसीमें रहना पड़ता है। जैसे—दीपकके प्रकाशके प्रदेश एक बड़े मकानमें भी फैल सकते हैं और यदि एक घड़े में दीपक रखा जाय तो उस घड़े में भी समा सकते हैं, किन्तु घड़े में न तो उसके प्रदेश घटते और न मकानमें बढ़ते ही हैं। यह दृष्टान्त मूर्तिक पदार्थके हैं, इसलिए इस सङ्कोच-विस्तारको अंशमात्रमें घटित करना चाहिये न कि हीनाधिकतामें। इसी प्रकार चीटीकी आत्मा यदि हाथीके शरीर धारण करनेका कर्मबन्ध करे, तो उसके प्रदेश उतने बड़े शरीरमें फैल जायेंगे और हाथीकी आत्मा यदि चीटीके शरीर धारण करनेका कर्मबन्ध करे, तो उसके प्रदेश उतने छोटे शरीरमें समा जायेंगे। यह सङ्कोच विस्तारमात्र है, इसमें प्रदेश घटते वा बढ़ते नहीं।

ऊपर जो इन्द्रिय और मनकी प्राप्ति और उसके अवलम्बनसे सोपयुक्त क्रमभावी ज्ञानका विकाश बतलाया है वह संसारी जीवोंके ही होता है। संसारी आत्मा ज्यादासे ज्यादा तीन समय\* तक शरीर और इन्द्रियोंसे शून्य रह सकती है, इससे अधिक नहीं। जिस समय आत्मा एक शरीरको त्याग कर दूसरे शरीरको धारण करती है, उसी समय उससे दूसरे शरीरमें ले जानेवाले उन कर्मोंका उदय प्रारम्भ हो जाता है जिनको उसने

\* कालके सबसे छोटे हिस्सेका १ समय बढ़ते हैं, समयसे छोटा काल नहीं होता अर्थात् समयका टुकड़ा नहीं किया जा सकता।

है। इसमें सभी मनुष्य गुलाबों रंगके कपड़े पहनते हैं।  
गुलाबा (फा० पु०) एक तरहका पात्र।

गुलाबी (फा० वि०) १ गुलाबकी रंगका। २ गुलाब सम्बन्धी। ३ गुलाब जलसे सुगन्धित किया हुआ। ४ थोड़ा हलका। स्त्रो०) ५ म दरा पीनेका पात्र। ६ एक तरहकी मिठाई जो गुलाबकी पखड़ियोंसे बनाई जाती है। ७ एक तरहकी मैना। यह मधुर एसिया और युरोपमें पाई जाती है, यह समूहकी समूह एक साथ रहती है। श्रीफ कालमें यह पर्वतों पर चली जाती है। यह चार पांच अण्डे एक समय देती है।

गुलाम (अ० पु०) १ खरीदा हुआ मूल्य। २ साधारण सेवक। ३ गंजीफिका एक रंग। ४ ताशके पत्तोंमेंसे एक। यह दहलैसे बड़ा और वेगमसे छोटा होता है।

गुलामखली—एक मुसलमान ऐतिहासिक। इन्होंने 'शाह आलमनामा' नामका दिल्लीश्वर शाहआलम और उसके राजत्व कालका इतिहास बनाया है।

गुलामकादर खाँ—एक रोहिला सदाँर। ये जाविता खाँकी पुत्र और रोहिला सदाँर नाजिव उद्दौलाके पौत्र थे। यह सम्राट् शाह आलमकी दरबारमें रहते थे। अन्तमें विज्ञासघातकतासे इसने रोहिलाओंको सम्राट्की आखें निकाल लेनेका आदेश किया था। १७८८ ई०के १० वी अगस्तको वह जघन्य आदेश प्रतिपालन किया गया। दिल्लीश्वरके प्रति ऐसा अत्याचार करनेके बाद गुलामकादरने मुहम्मद शाहकी पौत्र और अहमद शाहकी पुत्र 'बैदर बकात' को दिल्लीके तख्त पर बैठाया।

बाद एक दिन वे अपने राज्य घोषणकी ओर जा रहे थे, रास्तेमें महाराष्ट्रसेन्य उन पर टूट पड़े। उन्होंने गुलामकादरके नाक, कान, हाथ, पांव खण्ड खण्ड कर दिल्ली भेज दिये। थोड़े समयके बाद गुलामका देहान्त हो गया। आगरा जिलाके अन्तर्गत आडल नामक स्थान में गुलामकी कब्र है।

गुलाम कुतुबुद्दीन शाह—इलाहाबादवासी एक प्रसिद्ध कवि। यह शाह मुहम्मद फकीरकी पुत्र थे। कवितामें इन्होंने 'मुसीवत' नामसे आत्मपरिचय दिया है। १७२५ ई०के २८ वी अगस्तको ये पैदा हुए थे और मक्का जाकर

१७७३ ई०में मरे। इनके बनाये हुए "नान्काली" और 'नानहलुयो' ग्रन्थमें प्रत्युत्तर रूपसे लिखा गया है।

गुलाम-गर्दिश (फा० स्त्रो०) १ एक तरहकी छोटी दोवार जो परदेका काम देती है। यह इस तरह बनी रहती है कि स्त्रियाँ आँगनमें घूम फिर सकती हैं और बाहरके मनुष्यकी दृष्टि उनपर नहीं पड़ सकती है। २ नौकरोंके रहनेके लिये महलके चारों ओरका बरामद।

गुलाम नवो—युक्तप्रान्तके हरहोई जिलेमें बिलग्रामके रहनेवाले एक हिन्दी कवि। वह मुसलमान थे। उपनाम रसलीन रहा। सिवा अरबी और फारसीमें विद्वान् होनेके सैयद गुलाम नवो हिन्दी उर्दू भी खूब जानते थे। उन्होंने (१६१७ ई०) अङ्गदर्पण नख सिल और (१७४१ ई०) रसप्रबोध नामक हिन्दी भाषाका अलङ्कार ग्रन्थ लिखा।

गुलाम महम्मद—टीपू सुलतानकी नाती। लगभग १८०१ ई०में ये अङ्गरेजकी हाथसे बन्दी हुए थे। इसकी बाद १८७१ ई०में इन्हें ब्रिटिश गवर्मेण्टसे नाइट कमाण्डर ओफ दो एर ऑफ इण्डिया (K. C. S. I) की उपाधि मिली थी। ११वीं अगस्त १८७१ ई०को ७८ वर्षकी अवस्थामें इनका देहान्त हुआ।

गुलाम हुसैन खाँ—१ एक मुसलमान ऐतिहासिक और विख्यात पण्डित। इन्होंने १७८० ई०में जोके उदनी साहबकी अनुरोधसे "रियज् उस सलातीन" नामक बङ्ग देशका इतिहास पारसी भाषामें रचना की थी। इनकी बुद्धिमता देख मुग्ध हो नवाब इब्राहिम खाँने इन्हें निजामत अदालतके एक सभ्यपद पर नियुक्त किया था।

२ नवाब सैयद गुलामहुसैन नामसे प्रसिद्ध। इनका दूसरा नाम तिवी तिवई था। ये हिदायत अली खाँ बहादुर आसदजङ्गकी पुत्र थे। पहिले ये मुर्शिदाबादके नवाबकी समय अमीर रूपसे गण्य रहे, इसके बाद इष्ट इण्डिया कम्पनीके समयमें भी बड़े लाटसे सम्मानित हुए। १७८० ई०में इन्होंने "सियार उल मुताखिरौन्" नामक पारसी भाषामें मुसलमान नवाबोंका इतिहास प्रणयन किया था। इस ग्रन्थमें उस समयके बङ्गकी अवस्था अति सुन्दर रूपसे वर्णित हुई है। वङ्गके ऐतिहासिक मातृ ही इस ग्रन्थका आदर किया करते हैं, इसमें अङ्गरेज

नयसे मूर्तिक भी माना गया है। संसारी-जीव द्रव्य कर्म आदिका और चैतन्यरूप राग आदि भाव-कर्मोंका कर्त्ता है तथा सुखदुःखरूप पौद्गलिक कर्मोंके फलोंका भोक्ता है। हम जितने भी जीवों वा प्राणियोंको देखते हैं, वे समस्त संसारी जीव हैं। संसारी जीवोंके साधारणतः दो भेद हैं—१ संज्ञी और २ असंज्ञी अथवा १ तसजीव और २ स्थावर जीव। संज्ञी—मन-सहित जीवको संज्ञी कहते हैं। संज्ञी जीव पञ्चेन्द्रिय ही होता है। असंज्ञी—मन-रहित जीवको असंज्ञी कहते हैं।

तसजीव—जो तस नामकर्मके उदयसे इन्द्रिय, त्रिन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, और पञ्चेन्द्रियोंमें जन्म लेते हैं, उन्हें तसजीव कहते हैं। हम जितने भी प्राणियोंको देखते हैं, उनमेंसे पृथ्वी, अप, तेज, वायु और वनस्पति (वृक्षादि) इन पांच प्रकारके स्थावर जीवोंके सिवा बाकीके समस्त जीव तस हैं। तस जीवोंके कमसे कम स्पर्शन और रसना ये दो इन्द्रियां तो होती ही हैं।

स्थावरजीव—स्थावर नामकर्मके उदयसे पृथिवी, अप, तेज, वायु और वनस्पतियोंमें जन्म लेनेवाले जीवोंको स्थावर जीव कहते हैं। स्थावर जीव पांच ही प्रकारके होते हैं।

मुक्तजीव—मुक्त-जीव उन्हें कहते हैं जो संसारमें जन्म-मरण नहीं करते अर्थात् जिनको संसारसे मुक्ति हो गई है। मुक्त-जीव कर्म-रहित हैं और सर्वदा अपने शुद्ध चिदरूपमें लीन रहते हैं, उनके ज्ञानका पूर्ण विकाश हो चुका है अर्थात् वे केवलज्ञान द्वारा विश्वके त्रिकालवर्ती समस्त पदार्थोंको युगपत् जानते हैं। मुक्त-जीव कभी भी संसारमें लौटते नहीं; वे परमात्मा हैं और सिद्ध कहलाते हैं। ये मुक्त-जीव संसार-पूर्वक ही होते हैं, इसलिए संसारी जीवका उल्लेख पहले किया गया और मुक्त-जीवका पीछे।

(२) अजीवतत्त्व—जिसमें जीवके लक्षण न पाये जाय अर्थात् जो अचेतन अर्थात् प्राणरहित जड़ हो, उसे अजीव कहते हैं। अजीवद्रव्यके प्रधानतः पांच भेद हैं—१ पुद्गलद्रव्य, २ धर्मद्रव्य, ३ अधर्मद्रव्य, ४ आकाशद्रव्य और ५ कालद्रव्य। इन पांच द्रव्योंमें

जीवको शामिल करनेसे द्रव्यके छ भेद होते हैं। इनमें जीव और पुद्गलद्रव्य क्रिया सहित है और शेष चार द्रव्य क्रिया-रहित हैं। जीव और पुद्गलके स्वभावपर्याय और विभावपर्याय दोनों होती हैं; किन्तु शेष चार द्रव्योंके केवल स्वभावपर्याय ही होती है। जीव-द्रव्यका विवरण पहले कहा जा चुका है; अब पुद्गल आदिका वर्णन करेंगे।

पुद्गलद्रव्य—जैन शास्त्रोंमें पुद्गलद्रव्यका लक्षण इस प्रकार लिखा है, “स्पर्शरसगन्धवर्चवन्तः पुद्गलाः” अर्थात् जिसमें स्पर्श, रस, गन्ध और वर्च ये चार गुण विद्यमान हों, वही पुद्गल है। यों तो पुद्गलद्रव्य अनन्त गुणोंका समुदाय है, किन्तु ऊपर कहे हुए चार गुण ऐसे हैं जो समस्त पुद्गलोंमें सर्वदा पाये जाते हैं एवं पुद्गलके सिवा और किसी भी द्रव्यमें नहीं पाये जाते। इसीलिये ये चारों गुण पुद्गलद्रव्यके आत्मभूतलक्षणमें गभित हैं। यद्यपि समस्त पुद्गलोंमें उक्त चार गुण नित्य पाये जाते हैं, तथापि वे सदा एक समान नहीं रहते। स्पर्शगुणका कदाचित् कोमल, कदाचित् कठिन, शीत, उष्ण, लघु, गुरु, स्निग्ध और रुक्षमें परिणमन होता है। ये स्पर्श-गुणकी अर्थ-पर्यायें हैं। इसी प्रकार तिक्त, कटु, अम्ल, मधुर और कषाय ये रसके मूल भेद हैं। सुगन्ध और दुर्गन्ध ये दो गन्धके भेद हैं तथा नील, पीत, श्वेत, श्याम और लाल ये पांच वर्णगुणके भेद हैं। इस प्रकार उक्त चार गुणोंके मूल भेद बीस और उत्तर-भेद यथा सम्भव संख्यात, असंख्यात और अनन्त हैं। पुद्गलद्रव्यकी अनन्त पर्यायें हैं, जिनमें दश पर्यायें मुख्य हैं। यथा—१ शब्द, २ बन्ध, ३ सौक्ष्म्य, ४ स्थूल्य, ५ संस्थान, ६ भेद, ७ तम, ८ छाया, ९ आतप और १० उद्योत। शब्द-शब्दके दो भेद हैं, एक भाषात्मक और दूसरा अभाषात्मक। भाषात्मक शब्द भी दो प्रकारका है, एक अक्षरात्मक और दूसरा अनक्षरात्मक। अक्षरात्मकके संस्कृत, प्राकृत, देशभाषा आदि अनेक भेद हैं। इन्द्रिय, त्रिन्द्रिय आदिकी भाषा तथा केवलज्ञानके धारक अरहन्तदेवकी दिव्यध्वनि अनक्षरात्मक होती है। दिव्यध्वनि पहले अरहन्तके सर्वाङ्ग-से निकलती है और पीछे अक्षररूप होती है, इसलिए वह अनक्षरात्मक है। अभाषात्मक शब्दके दो भेद हैं,

होते हैं। कोई कोई इसके घोंघोंको माला बना कर पहनते हैं।

गुलेटन ( हि० पु० ) मसाला रगड़नेका कुर'ड प्रस्तरका छोटा खण्ड।

गुलेडगढ—बम्बई प्रान्तके बीजापुर जिलेमें बादासी तालुका का नगर। यह अक्षा० १६° ३' उ० और देशा० ७५° ४७' पू०में बादासीसे ८ मील उत्तर पूर्व पड़ता है। लोक संख्या प्रायः १६७८६ है। सूती और रेशमो कपड़े का यहां काम होता है। इसके पड़ोसमें पत्थरकी कौमती खानें हैं। १८६७ ई०को मुनिसपालिटो हुई। १५८० ई०को रथ इन्नाहीस आदिलके समय किला बना था। वर्तमान नगर १७०६ ई०को एक सूखे झड़की जगह निर्मित हुआ। १७५० ई०को रास्तिआलोंके एक अफस रने उसे लूटा था। १७८७ ई०को टीपू सुलतानने उसे अधिस्त किया। मराठोंके एक बार फिर लूटने पर कुछ दिन तक नगर खाली पड़ा रहा। परन्तु देसाईने गुलेड गढ दोबारा आबाद किया था। नरसिंहने जब बलवा किया, यह फिर लूटा और खाली हुआ। १८१८ ई०को जनरल मुनरोने देसाई द्वारा अधिवासियोंका लौटनेका प्रलोभन दिया था। १८२६ ई०को गुलेडगढ अंगरेजोंके हाथ लगा।

गुलेराना ( अ० पु० ) १ सुन्दर फूल। २ एक तरहका पुष्प जिसका मधका भाग लाल और ऊपरका भाग पीला होता है।

गुलेल ( फा० स्त्री० ) पक्षी मारनेका कमान या धनुष, जिसमें मट्टीकी गोलियां चलाई जाती हैं।

गुलेलची ( हि० पु० ) जो गुलेल चलानेमें निपुण हो।

गुलेला ( फा० पु० ) १ बमान या धनुषमें चलाए जानेकी मट्टीकी गोली जिससे चिड़िया प्रभृति मारो जाती है। २ गुलेल।

गुलेदा ( हि० ) गुंदा देवा।

गुलेह ( फा० स्त्री० ) गुड़ूच।

गुलीठी—युक्तप्रदेशके बुनन्दशहर जिले और तहसीलका नगर। यह अक्षा० २८° ३५' उ० और देशा० ७७° ४८' पू० मिरठकी सड़क पर पड़ता है। आबादी कोई ७२०८ है। कहते हैं कि वह नगर मेवाती या गहलोत राज-

पूतोंका बसाया हुआ है। यहां प्रधानतः सैयद और बनिये रहते हैं। कुछ दिन हुए मिहिरवा अली नामक सैयदने कई मकान, एक पुल, एक बड़ी मस्जिद, अरबी और फारसीकी पाठशाला तथा काली नदी तक पकी सड़क बना गुलीठीकी बड़ी उन्नति की। १८५६ ई०की २०वीं धाराके अनुसार शहरका इन्तजाम होता है। व्यापारकी चलफिर रहनेसे लोग मजिमें हैं।

गुलौर ( हि० पु० ) वह स्थान जहां रस पकानेका भट्टा हो।

गुला ( हि० पु० ) खताकी तरह फैलनेवाला एक तरहका ताड़ यह सुन्दरवनके पानीके किनारे, चटगाँव, बरमा आदि देशोंमें पाया जाता है। गोलफल नामके इसके पुरातन फल बहुत बड़े बड़े होते हैं, ये इतने हलके कि समुद्रमें बहुत दूर तक बहते बहते चले जाते हैं। इसके पत्ते छप्पर बनानेके काममें आते हैं।

गुलुला—वामियानके निकटवर्ती एक प्राचीन नगर। जङ्गीश खाने इस नगरको नष्ट कर दिया। यहां बहुतसे गुलामन्दिर और पहाड़ काट कर घर बना हुआ है।

गुलुलिया—भारतकी एक जाति। कोई इन्हे वेदिया लोगोंकी एक शाखा बतलाते हैं। यह पशु पक्षियोंको मार, नाना प्रकार ओषधियां वेच, भीख मांग और बन्दरका नाच दिखला जीविका निर्वाह करते हैं। गयाके गुलुलियोंमें कोई कोई कहता कि रुक्मिणी नामकी उनमें एक आदि रमणी रहीं। उन्होंने मोहबाव नामक एक पुत्र प्रसव किया। मोहबावकी फिर सात लड़के हुए। इन्हींमें एक गुलुलिया भी थे। उन्होंने तालके पेड़से कूद अपने अपने बलकी परीक्षा ली। एक तो फांद करके निकल गया, परन्तु दूसरा गिर पड़ा। मोहबावाने यह देख उनको कूद फांदसे विरत किया था। गुलुलियाकी यह देख सुन करके आत्माभिमान हुआ कि उनके भाई ताड़ो वेचते फिरते थे। वह आत्मीय स्वजनोंका छोड़ बाहर निकल पड़े उसी रोजसे इनके वंशधर नाना स्थानों में घूमा फिरा करते, अपना कोई निर्दिष्ट वासस्थान नहीं रखते।

गुलुलिया लोग अपनेका हिन्दू कहते हैं। परन्तु उनके देव देवी स्वतन्त्र हैं। पटनेके गुलुलिया बख्तावर, राम ठाकुर, जगदू माई, बगेन, सेट्टी, गौरैया, बन्दी,

में स्पर्शादि गुणोंसे निरन्तर परिणमन होने वालेको अणु कहते हैं और अणु का ही अपर नाम परमाणु है। प्रत्येक परमाणु षट्कोण आकारयुक्त, एक प्रदेशावगाहो, स्पर्शादि गुण-युक्त और अखण्ड (जिसका खण्ड न हो सके) द्रव्य है। यह अत्यन्त सूक्ष्म होनेसे आत्मा, आत्ममध्य और आत्मान्त है, तथा इन्द्रियोंसे अगोचर और अविभागी है। स्कन्ध—जो स्थूलताके कारण ग्रहण निक्षेपण आदि व्यापारको प्राप्त हो, उसे स्कन्ध कहते हैं। यद्यपि ह्यणुक आदि स्कन्धोंमें ग्रहण निक्षेपण आदि व्यापार नहीं हो सकता, तथापि रूढिवशात् जैसे गमनक्रियारहित (बैठी हुई) गायको “गौ” कहते हैं, उसी प्रकार ह्यणुक आदि स्कन्ध ग्रहण निक्षेपणादि व्यापारवान् न होने पर भी स्कन्ध कहलाते हैं। शब्द, बन्ध, मौक्ष्य आदि पर्यायों स्कन्धोंको ही होती हैं न कि अणुकी। पुद्गल शब्दकी निरुक्ति जैन-चार्योंने इस प्रकार की है—“पूरयन्ति गलयन्तीति पुद्गलाः” अर्थात् जो पूरे और गले, उमको पुद्गल कहते हैं। यह अर्थ पुद्गलके अणु और स्कन्ध इन दोनों भेदोंमें व्यापक है। अर्थात् परमाणु, स्कन्धोंसे मिलते और जुटे होते हैं, इसलिए उनमें पूरण और गलन दोनों धर्म मौजूद हैं। स्कन्ध अनेक पुद्गलोंका एक समूह है, अतः पुद्गलोंसे अभिन्न होनेसे उनमें भी पुद्गल शब्दका व्यवहार होता है।

धर्म और अधर्मद्रव्य—धर्म और अधर्म शब्दोंसे यहां पाप और पुण्य नहीं समझना चाहिये। परन्तु यहां धर्म और अधर्म शब्द द्रव्यवाचक हैं न कि गुणवाचक। पुण्य और पाप आत्माके परिणाम विशेष है, अथवा ‘जो जीवोंको संसार दुःखसे मुक्त करे, वह धर्म और जो इसके विपरीत कार्य करे, वह अधर्म’ है ऐसा अर्थ भी यहां न लगाना चाहिये। यहां पर धर्म और अधर्म शब्दों अचेतन द्रव्योंके वाचक हैं। ये दोनों ही द्रव्य ‘तिलमें तेल’की भांति सम्पूर्ण लोक (विश्व) में व्यापक हैं। जैन ग्रन्थोंमें धर्मद्रव्यका स्वरूप इस प्रकार लिखा है—

धर्मास्तिकाय वा धर्मद्रव्यं स्पर्शं, रसं, गन्धं, वर्णं और शब्द नहीं हैं इसलिए वह अमूर्त्तिक है, समस्त लोकाकाशमें व्याप्त है, अखण्ड, विस्तृत और असंख्य

प्रदेशयुक्त है। यह धर्मद्रव्य अपने स्वरूपसे च्युत न होनेके कारण नित्य है; गतिक्रियामें परिणत जीव एवं पुद्गलको उदासीन सहायक होनेसे कारणभूत है और किसीसे उत्पन्न नहीं हुआ, इसलिए अकार्य है। जिस प्रकार जल स्वयं गमन न करता हुआ तथा दूसरोंको चञ्चलमें प्रेरक न होता हुआ भी अपनी इच्छासे गमन करनेवाले मत्स्य आदि जलचर जीवोंके गमनमें उदासीन सहकारी कारणमात्र है, उसी प्रकार धर्मद्रव्य भी स्वयं गमन न करता हुआ और परके गमनमें प्रेरक न होता हुआ स्वयं गमन करते हुये जीव और पुद्गलोंको उदासीन अविनाभूत सहकारी मात्र है। तात्पर्य यह है कि, जीव और पुद्गलद्रव्यकी क्रियामें जो सहायक हो वह धर्मद्रव्य है।

जिस प्रकार धर्मद्रव्य जीव और पुद्गलोंको क्रियामें सहायक है, उसी प्रकार अधर्मद्रव्य उनके अवस्थानमें सहकारी है। जैसे पृथिवी स्वयं पहलेसे ही स्थितिरूप है और परकी स्थितिमें प्रेरकरूप नहीं है किन्तु स्वयं स्थितिरूपमें परिणत हुए अश्व आदिको उदासीन अविनाभूत सहकारी कारण मात्र है, उसी प्रकार अधर्मद्रव्य भी स्वयं पहले हीसे स्थितिरूप परके स्थितिपरिणाममें प्रेरक न होता हुआ भी स्वयंसेव स्थितिरूपमें अवस्थित जीव और पुद्गलोंको सहकारी कारणमात्र है।

यहां यह कहना आवश्यक है कि, जिस प्रकार गतिपरिणामयुक्त पवन ध्वजाके गतिपरिणामका हेतुकर्त्ता है, उस प्रकार धर्मद्रव्यमें गति-हेतुत्व न समझना चाहिये। कारण धर्मद्रव्य निष्क्रीय होनेसे गतिरूपमें परिणमन नहीं करता, और जो स्वयं गति-रहित है, वह दूसरेके गतिपरिणामका हेतुकर्त्ता नहीं हो सकता। धर्मद्रव्य सिर्फ ‘मत्स्यकी जलकी भांति’ जीव और पुद्गलके गमनमें उदासीन सहकारी मात्र है। इसी प्रकार अधर्मद्रव्यको भी निष्क्रीय और जीव और पुद्गलोंकी स्थितिमें उदासीन कारणमात्र समझना चाहिये।

आकाशद्रव्य—जो जीव और पुद्गल आदि सम्पूर्ण पदार्थोंको युगपत् अवकाश वा स्थान देता है, उसे आकाशद्रव्य कहते हैं। यह आकाशद्रव्य सर्वव्यापी अखण्ड और एक द्रव्य है। यद्यपि समस्त ही सूक्ष्मद्रव्य



कटु, अम्लरसयुक्त, तीक्ष्ण, उष्ण, विदाही तथा रुच्य द्रव्य सेवन, क्रोध, अतिरिक्त मद्यपान, रौद्र एवं अग्नि के उत्ताप, लसुण आदिके अभिघात, आम अर्थात् विदग्ध अजीर्ण और किसी भी दूसरे कारणसे रक्त विगड़ने पर पित्तज गुल्म उठता है। पित्तजन्य गुल्मरोगमें ज्वर, पिपासा, शरीरकी अवसन्नता एवं रक्तवर्णता, घम उदग्म और भुक्त द्रव्यकी परिपाक अवस्थामें अतिशय वेदना होती है। यह व्रण जैसा दाहयुक्त और स्पर्शासह भी रहता है।

शोतक, शुष्क एवं लिग्ध द्रव्य सेवन, दृशि पूर्वक परिपूर्ण भोजन और दिवा निद्रासे शैषिक गुल्म निकलता है। वातज, पित्तज तथा शैषिक गुल्मके जो कारण कहे गये हैं, उनके समुदायसे सान्निपातिक गुल्मकी उत्पत्ति है।

शैषिक गुल्ममें रोगीको समझ पड़ता, मानो उसके सारे शरीरमें कोई तर कपड़ा लिपटा है। शीतज्वर, देहका भारीपन तथा अवसन्नता, वमन उद्गम, खाँसी, अरुचि अग्निमान्द्य और थोड़ा दर्द प्रभृति अपरापर समस्त शैषज लक्षण देख पड़ते हैं।

सान्निपातिक गुल्म पत्थरके टुकड़े जैसा कड़ा और उठा हुआ रहता है। उसमें बहुत पीड़ा और जलन होता है। शीघ्र विदाह, मनकी व्याकुलता, शरीरका दुबलापन, अग्निवैषम्य और कमजोरी आ जाती है। वह असाध्य है।

नवप्रसूता (प्रसवके बाद जिसको अग्नि, बल, वर्ण, मांस आदि स्वाभाविक नहीं होता), आमगर्भ प्रसवा (जो महीने पूरे होनेसे पहले ही जो प्रसव करती है) और ऋतुमतो स्त्री यदि किसी प्रकार अहितजनक द्रव्य भोजन कर लेती उसका वायु रक्तद्वारा गर्भाशयमें गुटिकाकार गुल्मरोग उत्पन्न करता है। उसमें जलन और दर्द होता है। लक्षण लगभग पित्तके गुल्म जैसा है। सिवा इसके रक्तज गुल्ममें गर्भके समस्त लक्षण अर्थात् ऋतु न होना, मुँह पोला पड़ना, स्तनके अथ मागका कालापन और दौड़ट प्रभृति देख पड़ते हैं। परन्तु गर्भजैसे हस्तादि अङ्ग प्रत्यङ्ग सञ्चालनपूर्वक निःशूल स्पन्दित होता है, रक्तज गुल्म वेसा नहीं करता। यह गुल्म वा रक्त

पित्त बहुत दिन बाद वेदनाके साथ गर्भाशयमें संक्षिप्त होता है। दश मास बीत जाने पर वैद्योंको उसकी चिकित्सा छोड़ देना चाहिये।

जो गुल्म पत्थरके टुकड़े जैसा कड़ा, जंघा, वेदना तथा दाहयुक्त और मलकी व्याकुलता, शरीरकी कथता, अग्निवैषम्य एवं बल ह्रास करनेवाला हो, असाध्य समझा जाता है। वह गुल्म भी असाध्य है, जो क्रमान्वयसे सञ्चित हो सारे पेटमें व्याप्त होता, घास्वन्तरके साथ मिला करके शिराजालमें लिपटता एवं ककुएकी तरह उठता और रोगीको दुर्बलता, अरुचि, हृत्तास, खाँसी, कै, खानि, बुखार, प्यास, तन्द्रा तथा प्रतिश्याय उत्पन्न करता है।

गुल्मरोगीको बुखार, दमा, कै और दस्त तथा दिल, तीठ, हाथ एवं पावमें शीथ होनेसे फिर जोनेकी आशा नहीं रहती। जिस गुल्मरोगीको दमा, शूल, अक्का विक्षेप और दीर्घकाल उपस्थित होता तथा ग्रन्थि जैसा गुल्म एकाएक विलुप्त हो जाता उसकी भी जीनेकी उम्मीद कम होती है।

वातजन्य गुल्म रोगमें जुलाबके लिये रेडीका तेल या दूधके साथ हर पीना और चिकना भपारा लेना चाहिए। मज्जीखार २ माषा, कुट २ माषा और केवड़ेकी बीका चार ४ मासा रेडीके तेलमें मिला करके पीनेसे वातज गुल्म विनष्ट होता है। वात गुल्मकी रोगीकी तीतर, मोर, सुर्गा, बगला और बर्नका पक्षीके मासका रसा; घौ, शालि चावलका भात और शराव देते हैं।

पित्तज गुल्ममें विरंचनके लिये लिफलाके काथमें त्रिवृत् चूर्ण अथवा शकर और शहदके साथ कमला गुड़ीका चूर्ण सेवन करना चाहिये। दाख या गुड़के साथ हर खानेसे पित्तज गुल्म दब जाता है। वातज गुल्मको जो औषध बतलायी गयी है, शैषिक गुल्ममें भी प्रयोज्य हैं। कफज क्रियासे भी उसका उपशम होता है।

हींग, पीपल, धनिया, जोरा, वच, चीत, आकनादि, शटो, अस्त वेतस, सामुद्रलवण, विटलवण, सैम्बव, त्रिकटु, यवचार, सर्जिचार, अनार, हर, पुष्करमूल, खैखड, हनुषा और काला जोरा सबका बराबर बराबर

युक्त हो कर रमणीय रूपका अवलोकन करना ), १२ स्पर्शनक्रिया ( प्रमादवश वस्तुके स्पर्शनके लिए प्रवर्तन करना ), १३ प्रात्ययिकी क्रिया ( विषयभोगके नये नये कारण एकत्र करना ), १४ समन्तानुपातक्रिया ( स्त्रीपुरुषों वा पशुओंके बैठने सोनेके स्थानमें मलमूत्रादि ज्ञेय करना ), १५ अनाभोगक्रिया ( बिना देखो वा शोधी भूमि पर बैठना वा सोना ), १६ स्वहस्तक्रिया ( दूसरेके द्वारा होनेवाली क्रियाको स्वयं करना ), १७ निसर्गक्रिया ( पापोत्पादक प्रवृत्तियोंको उत्तम समझना वा उसके लिए आज्ञा देना ), १८ विद्वरणक्रिया आलस्यसे उत्कृष्ट क्रिया न करना वा दूसरेके किये हुए पापाचरणको प्रकाश करना ), १९ आज्ञाव्यापादिकी क्रिया ( चारित्र्यमोहके उदयसे परमागम वा सर्वज्ञकथित शास्त्रोंकी आज्ञाके अनुसार चलनेमें असमर्थ हो कर अन्यथा प्रवर्तन करना ), २० अनाकांक्षाक्रिया ( प्रमादसे वा अज्ञानतासे परमागम वा सर्वज्ञ-कथित विधिका अनादर करना ), २१ आरम्भक्रिया ( छिटन, भेदन, ताड़न आदि क्रियामें तत्पर होना और अन्यके द्वारा उक्त क्रियाओंके किए जाने पर हर्षित होना ), २२ पारिश्राहिकी क्रिया ( परिश्रमकी रक्षाके लिए प्रवृत्ति रखना ), २३ मायाक्रिया ( ज्ञान, दर्शन आदिमें कपटता-युक्त उपाय करना ), २४ मिथ्यादर्शनक्रिया ( कोई मिथ्यात्व वा सर्वज्ञ-कथित विधानके विरुद्ध कार्य करना वा करनेवालेको उस कार्यमें दृढ़ कर देना ) और २५ अप्रत्याख्यानक्रिया ( संयमका घात करनेवाले कर्मोंके उदयसे संयमरूप प्रवर्तन नहीं करना ) । ये पञ्चोत्तीस क्रियाएँ साम्प्रतिक-आस्त्रव होनेमें कारण हैं । इस आस्त्रवमें तीव्रभाव, मन्दभाव, ज्ञातभाव, अज्ञातभाव, अधिकार और वीर्यको विशेषतासे न्यूनाधिक्य भी होता है ।

वाह्य और आभ्यन्तर कारणोंसे बढ़े हुये क्रोधादिसे जो तीव्ररूप परिणाम होते हैं, उनकी तीव्रभाव कहते हैं । इसी प्रकार मन्दरूप भावोंको मन्दभाव, जीवोंके घातमें ज्ञानपूर्वक प्रवृत्तिको ज्ञातभाव और मद्यपानादिसे वा इन्द्रियोंको मोहित करनेवाले मदसे असावधानतापूर्वक प्रवृत्तिको अज्ञातभाव कहते हैं । जिसके आधार पुरुषोंका प्रयोजन हो, उसे अधिकार और द्रव्य-

की शक्तिके विशेषत्वको वीर्य कहते हैं । इनकी न्यूनाधिक्यता होनेसे आस्त्रवमें भी न्यूनाधिक्य होता है ।

आस्त्रवके अधिकारण जीव और अजीव दोनों हैं । जीवाधिकारणके मुख्यतः १०८ भेद हैं, यथा—संरम्भ, समारम्भ और आरम्भ इन तीनोंका मन वचन-कार्यरूप तीनों योगोंसे गुणा करनेसे ८, इनकी छत, कारित और अनुमोदना इन तीनोंसे गुणा करनेसे २७, इनकी क्रोध, मान, माया और लोभ इन चार कषायोंसे गुणा करनेसे १०८\* । हिंसा आदि करनेके लिए उद्यमरूप भावोंका होना संरम्भ कहलाता है । हिंसादि साधनोंका अभ्यास करना और उनको सामग्री मिलाना, समारम्भ है तथा हिंसादिमें प्रवृत्त हो जाना, आरम्भ कहलाता है । स्वयं करनेकी छत दूसरेसे करानेको कारित और दूसरेके किये हुए कार्यको प्रशंसा करनेको अनुमोदना कहते हैं । इनको भी प्रत्येक कषायके अनन्तानुवन्धी, अप्रत्याख्यान, प्रत्याख्यान और संज्वलन इन चार भेदोंसे गुणा किया जाय तो ४३२ भेद होते हैं । इस प्रकार जीवोंके परिणामों वा हृदयगत भावोंके भेदसे आस्त्रवोंके भी भेद हुआ करते हैं । अजीवाधिकारण—इसके भी चार भेद हैं, १ निर्वर्तनाधिकारण, २ निक्षेपाधिकारण, ३ संयोगाधिकारण और ४ निसर्गाधिकारण । रचना करने वा उत्पन्न करनेको निर्वर्तनाधिकारण कहते हैं । यह दो प्रकारका है—१ देहदुःप्रयुक्तनिर्वर्तनाधिकारण ( शरीरसे कुचेष्टा करना ) और २ उपकरणनिर्वर्तनाधिकारण ( हिंसाके उपकरण शस्त्रादिकी रचना करना ) । अथवा इस प्रकार भी दो भेद हैं—१ मूलगुणनिर्वर्तना ( शरीर, मन, वचन और श्रामोच्छामोंका उत्पन्न करना, और २ उत्तरगुणनिर्वर्तना । काष्ठ, मृत्तिका पाषाणादिसे मूर्ति आदिकी रचना करना वा चित्रपटादि बनाना ) । निक्षेप रखनेको कहते हैं; इसके चार भेद हैं—१ सहसानिक्षेपाधिकारण ( भय आदिसे अथवा दूसरा कार्य करनेके लिए शीघ्रतासे किसी भी चीजको सहसा पटक देना ), २ अनाभोगनिक्षेपाधिकारण ( शीघ्रता न होने पर भी वहाँ 'कीटादि जीव हैं या

\* जय मालमें जो १०८ गणित होती हैं, वे इन्हीं १०८ आरम्भ जनित पापासूत्रोंको दूर करनेके लिए जपी जानी हैं ।

अटोला, यक्षत्, आनाह, कामला, पाण्डु, ज्वर और शूल नाश होते हैं।

गुल्मवल्ली ( सं० स्त्री० ) गुल्मप्रधाना वल्ली । सोमलता । गुल्मशार्दूलरस ( सं० पु० ) गुल्मस्य शार्दूल इव नाशको रस । एक तरहकी औषध । पारा, गन्धक, लौह, गुग्गुलु, पोषण, त्रिहृत्, वाला, सोठ, जीरा, घनियां और शर्ठी प्रत्येकके आठतेली और जयपालके बारह तेली समोंको एकत्र करके घृतके साथ मर्दन कर ६ रत्ती परिमाणकी गोली बनाते हैं। इसीको गुल्मशार्दूलरस कहते हैं। अदरकके रस और चणू जलके साथ यदि उक्त औषध सेवन को जाय तो झोहा, यक्षत्, गुल्म, कामला, चटरी, शोथ, वातिका, पैसिङ्ग, तथा क्षैणिक गुल्म नाश होते हैं। रक्तज गुल्मरोग भी इससे दूर हो जाता है। महाना नन्दनाथ नामक किसी योगीने इस औषधका आविष्कार किया था। ( २४६ शार० )

गुल्मशूल ( सं० पु० ) गुल्ममूलकां शूलमतः । शूलरोगविशेष । शूल दंष्ट्रा ।

गुल्मिक ( सं० पु० ) रक्तकरवीर, एक तरहका लालकानेर । गुल्मिन् ( सं० त्रि० ) गुल्मोऽस्यस्याः गुल्म-इनि । गुल्मरोगयुक्त, जिसको गुल्मरोग हुआ हो ।

गुल्मिनी ( सं० स्त्री० ) गुल्मोऽस्यस्याः गुल्म-इनि ततः ङोप् । विस्मृता लता, लम्बी लता । इसका नामांतर—वीरवृक्ष, उलुप, विषधा, अवधत् है।

गुल्मी ( सं० स्त्री० ) गुल्मोऽस्यस्य गुल्म-अर्श आदित्वात् ञच् ततो गौरादित्वात् ङोप् । १ आमलकी, अंबुला । २ इलायची । ३ वस्त्रनिर्मित गृह, तम्बू, खेमा । ४ फलवृक्षविशेष, हरफरी । ५ गृहस्थली वृक्ष । ६ कण्टकपालीवृक्ष, हिल्लन गरनाका पेड़ ।

गुल्लुहभद खर्ग—दिल्लीके एक राजकवि । इनके बनाये हुए ग्रन्थोंमेंसे जह्जर सल सुयाजिन नामक काव्य ग्रन्थ ही सर्वोपेक्षा उत्कृष्ट है। कविताके प्रभावसे इन्हें “नातिक” को उपाधि मिली थी। १८४८ ई०की इनका देहान्त हुआ।

गुल्ल ( सं० त्रि० ) गुल्लं तद्वत् रसं अर्हति गुल्लयत् डस्य लत् । मधुर, मीठा ।

गुल्लिह—अयोध्याके उनाव जिलान्तर्गत एक नगर । यह

अक्षा० २६° २४ उ० और देशा० ८१° १' पू०में अवस्थित है। प्रायः पांच सा वर्ष पहले गुल्लारसिंह ठाकुरसे यह नगर स्थापित किया गया था। यहां एक विद्यालय है। जिसमें गवर्नेटसे भी कुछ सहायता मिलती है।

गुल्लर ( हि० पु० ) दैनिक आय रखनेका सन्दूक या थैली। गुल्लर ( हि० पु० ) गुल्लर देखो।

गुल्लर—रिचोर्डमें रहनेवाली एक जाति। इनमेंसे अड़वी गुल्लर और गढा गुल्लर ये ही दोनी विभाग स्वतन्त्र हैं। इसके सिवा कई एक विभाग और भी देखे जाते हैं। ये हैदराबाद और पूना जिलेके ग्रामसमूहमें तथा कुछ वर्गके निकटवर्ती सेलर ग्राममें रहते हैं। ये अपनेकी ‘गोल’ या ‘हनमगोल’ कहते हैं।

अड़वी गुल्लर जातिके पुरुष ग्राम तथा वनके नाना स्थानोंमें जा कर देशीय कविराजोंके लिये फल फूल एवं औषधको लता लाया करते हैं, और उनकी स्त्रियां घर घर भित्ता मागतो फिरती हैं। इनकी शारीरिक गठन-प्रणाली राजपूतानावासियोंके सदृश है, शरीरका वर्ण भी तदनु रूप है, किन्तु ये उनसे पतले तथा कोटे होते हैं। ये हिन्दी, कनाड़ी और तेलगु भाषा समझ तथा बोल सकते हैं। ये अपने वस्त्रको गेरू मटोसे रंगा कर पहनते हैं, और भेड़, छाग, खरगोश तथा गोमांसके भिन्न भिन्नाना जन्तुओंका मांस भक्षण करते हैं। वैद्य जातिकी नाईं ये भी कछुएका मांस खाते हैं। गढागुल्लर जातिके साथ ये अपने पुल वा कन्याका विवाह नहीं करते।

गढा गुल्लर जातिके मनुष्य कुत्ते तथा गदहे पालते और शिकारके लिये वन वन घूमते हैं। ये शृगाल, कछुए, शल्य या खरपुस्तका मांस खाते हैं। पुरुषगण चौर्य एवं दस्युवृत्तिमें पट्टे हैं।

गुल्ला ( हि० पु० ) १ गुल्लेमें फोकनेकी मशीनकी धनी गोली । २ एक तरहको मिठाई, रसगुल्ला ।

( अ० पु० ) १ जंघा शब्द । शेर, हत्ता । ४ ईखका कटा हुआ छोटा टुकड़ा, गंडरी, गाँड़ा । ५ पानी खींचनेके लोटेकी रस्सीमें बंधी हुई कोटो लकड़ी । ६ नैनीतालमें मिलनेवाला एक पहाड़ी पेड़ । इसकी लकड़ी सुगंधित, हलकी और भूरे रंगकी होती है । ७ गोटा पहाड़ बुननेवालोंका एक डोरा । इसके दोनों सिरों पर सर-

तिर्यग्योनिकी आयुका आस्रव होता है : अर्थात् ज्यादा कपट करनेवाले जीव मर कर पशु आदि ( तिर्यञ्च ) होते हैं। अल्प ( थोड़ा ) आरम्भ और कम परिश्रम (तृष्णा) रखनेसे मनुष्यायुका आस्रव होता है। स्वाभाविक कोमलता भी मनुष्यायुके आस्रवका कारण है। दिग्व्रत, देशव्रत आदि सप्त शील और अहिंसा सत्य आदि पञ्च व्रतोंकी धारण नहीं करनेसे चारों गतियों अर्थात् चारों प्रकारके आयुकर्मका आस्रव हो सकता है। सरागसंयम, संयमासंयम, अकामनिर्जरा और बालतपः करनेसे देवायुकर्मका आस्रव होता है। सर्वज्ञ कथित धर्ममें अज्ञा करनेसे भी देवायुकर्मका आस्रव होता है।

मन, वचन और कायके योगोंकी वक्रता वा कुटिलता तथा अन्यथा प्रवृत्ति, ये सब अशुभ नामकर्मके आस्रवके कारण हैं। इनसे विपरीत तीनों योगोंकी सरलता और यथोचित ( विसंवाद रहित ) प्रवृत्तिसे शुभनामकर्मका आस्रव होता है। पञ्चीस\* दोष रहित निर्मल सम्यक्त्व ( यथार्थज्ञान ), दर्शने ज्ञानचारित्र्यमें और उनके धारकोंमें तथा देव, शास्त्र, गुरु और धर्ममें प्रत्यक्ष परोक्ष विनय, अहिंसादि व्रतोंमें और उनके प्रतिपालन करनेवाले क्रोध वर्जन आदि शैलोंमें निरतिचार प्रवृत्ति, निरन्तर तत्त्वाभ्यास, कायक्रीडादि तप, मुनियोंके कष्टोंका निवारण, रोगी साधु वा मुनियोंकी सेवा, अरहन्त भगवान्की भक्ति, आचार्यभक्ति, बहुश्रुत वा उपाध्यायोंकी भक्ति, प्रवचन वा शास्त्रोंकी भक्ति, सामायिकादि षट् आवश्यकोप क्रियाओंमें तत्परता, स्थावराद विद्याध्ययनपूर्वक परमतकी अज्ञान अन्धकारको दूर करके जैनधर्मका प्रभाव बढ़ाने और सहधर्मी जीवोंके साथ प्रीति रखनेसे तीर्थङ्कर-प्रकृतिका आस्रव होता है। अर्थात् उपर्युक्त षोडश

\* संयमासंयम त्रस हिसाका त्यागरूप संयम और स्वावर्हिंसाका अत्यागरूप असंयम। अकामनिर्जरा = पराधीनतासे क्षुधा, तृषादिक्री पीड़ा एवं मारन, ताड़न आदि सहना तथा परितापादि दुःख भोगनेमें मन्द-कषायरूप भाव होना। बालतप-आत्मज्ञानरहित तप।

† शंका, अकाला आदि ८ दोष, ८ मद, ६ अवायतन और ३ मूढ़ता ये २५ दोष हैं।

भावनाओंका भली भाँति पालन करनेसे जीव जन्मान्तरमें तीर्थङ्कर-रूपमें जन्मग्रहण करनेका पुण्य (कर्म, उपार्जन कर सकता है।

दूसरेको निन्दा, अपनी प्रशंसा और दूसरेके विद्यमान गुणोंको दवाने ( प्रगट न करने )-से तथा अपने अविद्यमान गुणोंको प्रगट करनेसे नीचगोत्रकर्मका आस्रव होता है। किन्तु इसके विपरीत आचरण ( अर्थात् अपनी निन्दा अन्यको प्रशंसा आदि ) करनेसे उच्चगोत्रकर्मका आस्रव होता है। दूसरेके दानादि शुभ कार्यमें विघ्न डालनेसे अन्तरायकर्मका आस्रव होता है। ये सब आस्रवोंके प्रधान प्रधान कारण कहे गये हैं, इनके सिवा गौण वा साधरण कारण असंख्य हैं।

(४) बन्धतत्त्व—ऊपर कहे हुए आस्रवके बाद उन कर्मोंका आत्माके साथ संवद होना अर्थात् आत्माके प्रदे शोंमें कर्मोंका प्रवेश हो जाना ( सम्बन्ध होना ) ही बन्ध है। बन्धन अथवा बाधनेको बन्ध कहते हैं। कर्म-बन्ध भी आत्माको बाँधे हुए है अर्थात् वह इसको मुक्त नहीं होने देता इसलिए उसकी बन्धनकी बन्ध कहा गया है। इसके भेद-प्रभेद आदिका वर्णन कर्म-सिद्धान्त शीर्षकमें आगे किया गया है।

(५) संवरतत्त्व—कर्मोंके आस्रव ( आगमन )-का रुक जाना संवर है। अर्थात् कर्मोंके आनेके निमित्त-रूप मानसिक, वाचनिक और कायिक योगों तथा मिथ्यात्व और कषाय आदिके निरोध होने (वा रुक जाने) से जो अनेक सुख दुःखोंके कारण रूप कर्मोंको प्राप्ति का अभाव हो जाता है, उसे संवर कहते हैं। संवरके दो भेद हैं—एक द्रव्यसंवर और दूसरा भावसंवर। पुद्गलमय कर्मोंके आस्रवका रुकना द्रव्यसंवर कहलाता है और द्रव्यमय आस्रवोंके रोकनेमें कारणरूप आत्माके भावोंका होना भावसंवर है। यह संवर तीन गुप्ति और पाँच समितियोंके पालनेसे, बारह अनुप्रेक्षाओंके चिन्तनसे, बारह परीषद्दोंकी जीतनेसे एवं पाँच प्रकारके चारित्र्यका पालन करनेसे होता है। गुप्ति, समिति, अनुप्रेक्षा आदिका वर्णन मुनियोंके आचारका वर्णन करते समय कहेंगे; यहाँ सिर्फ संवरका लक्षण कहा गया है।

गुवारपाठा ( हि० पु० ) गाढ़ा देवो।

गुवारिच—अयोध्यामें गोण्ड जिलेके अन्तर्गत एक परगना। इसके उत्तरमें तीहि नदी और गोण्डपरगना, पूर्वमें दिगसार परगना, दक्षिणमें घघरा नदी एवं पश्चिममें कुरासर परगना है। यहाँ राजपूत राजाओंके सेनानायक सुहलदेवने १०३२ ई०को मुसलमान-विजेता सैयद-सालर मुसाउदको पराजित कर देशसे बहिष्कृत कर दिया था। थोड़े समयके बाद यह परगना गौडराज्यके रामगढ गौडिया परगनेमें मिलाया गया। वर्तमान गोण्ड, वस्ती और गोरखपुर प्राचीन गौडराज्यके अन्तर्गत थे। गोण्डा नदी।

इस परगनेमें बहुतसी नदियाँ और छोटे छोटे स्रोत उत्तर-पश्चिमसे दक्षिण-पूर्व मुख हो कर प्रवाहित हैं। इस लिये भूमिका निम्नतर प्रदेश-उर्वरा है। भूपरिमाण २६७ वर्ग मील या १७०८६२ एकड़ है। जिनमेंसे ८८१, ४२ एकड़ जमीनमें फसल होती है।

गुल ( हि० पु० ) गुल देवो।

गुसाईं—वैष्णव सम्प्रदाय विशेष। यह संस्कृत गोस्वामी शब्दका अपभ्रंश है। इन्द्रिय जय करनेवाले का ही नाम गोस्वामी वा गुसाईं है। भारतके सब प्रधान पुण्यक्षेत्रों, तीर्थस्थानों और बड़े नगरोंमें गुसाइयोंके मठ या अखाड़े देखे पड़ते हैं। इनके चिरदिन अविवाहित वा संसार निर्लिप्त रहनेकी बात है। परन्तु आजकल उस नियमका कम ख्याल रखते हैं। अखाड़ोंके महन्त विवाह नहीं करते। दक्षिणात्यके गुसाईं पृथक्जाति बन गये हैं। वह सब वर्षोंके लोगोंको कुछ रुपया पाने पर अपने दलमें मिला सकते हैं। महाराष्ट्रवीर साधोजी सेंधियाके अभ्युदय कालको उन्होंने अस्त्रधारण किया था। देश-घाके पास गुसाइयोंकी बहुत फौज रही। मालापरिवर्तन द्वारा ही उनका विवाहकार्य सम्पन्न होता है। बङ्गालके गोसाईं कण्ठी और दक्षिणात्यवाले कट्टाच पहनते हैं। शिपाकी “ओं सौऽहम्” मन्त्रकी दीक्षा दी जाती है। इनमें जाति भेदकी खटपट नहीं है।

गुसाईं आनन्दकृष्ण ब्राह्मण,—एक प्रसिद्ध कवि और पण्डित। इन्होंने फारसी भाषामें ४०००० श्लोकोंमें सप्त-काण्ड रामायण, १२००० श्लोकोंमें सत्यपुराण और-मिता-

क्षराका फारसी अनुवाद किया है। इन्होंने अपने अनुवादमें दस प्रकारसे अपना परिचय दिया है—शाहजहाँ-नावादमें उनका जन्म हुआ था। १८३५ सन्वत्में ये काशी गये थे। १८४७ सालमें इन्होंने जोनाथन डब्लन साहबके अनुरोधसे रामायणका अनुवाद किया था।

गुसाईं कवि,—राजपूतानेके एक प्रसिद्ध कवि। इनके दोहोंका राजपूतोंमें बड़ा आदर है।

गुसाईं गञ्ज—लखनऊ जिलेका एक नगर। यह अमेठी-टीनगुरनगरसे ३ माइल दक्षिणपश्चिममें है और लखनऊ से सुलतानपुर जानेके रास्तेमें पड़ता है। हिम्मतगिरि गुसाईंने १७५४ ई०में यह नगर बसाया था। यहाँ मिर्छी-से बने हुए एक बड़े किलेका ध्वंसावशेष अब भी मौजूद है। यहाँके लोग एक प्राचीन मूर्त्तिको चतुर्भुज देवी मान कर उसकी पूजा करते हैं।

उक्त राजा १००० अश्वारोही राजपूत सेनाके नायक थे और सैनिकोंके वेतन स्वरूपमें अमेठी परगनाके जागीरदार हो गए थे। एक समयमें उनका खूब बल था। वक्सर युद्धके बाद नवाब सूजा उद्दौलाने अङ्गरेजोंके डरके सारे इनसे आश्रय चाहा था। इन्होंने आश्रय नहीं दिया। बादमें नवाब और अङ्गरेजोंमें जब युद्ध हो गई, तब इनको भाग कर अपनी जन्मभूमि हरिद्वारमें जाना ही पड़ा। वहाँ उन्होंने अङ्गरेजोंसे एक छोटीसी जागीर पाई थी।

यह जगर बड़ा साफ सुथरा है। रास्ता-आदिके सम्भाल करनेमें जो खर्च होता है, वह प्रत्येक घरसे कर स्वरूप कुछ कुछ ले लिया जाता है। कानपुर और लखनऊ तक समाज रास्ता होनेसे, यहाँका राजगार अच्छा चलता है। यहाँकी अधिष्ठात्री देवीके उत्सवके उपलक्ष्यमें सालमें दो बार मेला लगता है। इस मेलेमें करीब प्रांच सात हजार आदमियोंकी भीड़ होती है।

गुसा ( अ० पु० ) गुसा देवो।

गुस्ताख ( फा० वि० ) घृष्ट, ढीठ, बड़ोंका सङ्कोच न रखने वाला।

गुस्ताखी ( फा० स्त्री० ) घृष्टता, ढिठाई, अशिष्टता, अद्रवी।

गुल ( अ० पु० ) गान।



कार्माणवर्गणाओंका आत्माके साथ विभाग रहित एकत्व-  
को प्राप्त होना ही कर्म बन्ध है। यह बन्ध चार प्रकारके  
है—प्रकृतिबन्ध स्थितिबन्ध, अनुभागबन्ध और  
प्रदेशबन्ध। (१)

प्रकृति स्वभावको कहते हैं। जैसे—नीमका स्वभाव  
काडुआ और चीनीका स्वभाव मीठा। कर्मोंमें आठ  
प्रकारके स्वभावोंका वा रसोंका पड़ना प्रकृतिबन्ध है।  
कम आठ हैं—(१) ज्ञानावरण, (२) दर्शनावरण, (३)  
वेदनीय, (४) मोहनोय, (५) आयु, (६) नाम, (७) गोत्र  
और (८) अन्तराय। इनमेंसे ज्ञानावरणकी प्रकृति  
(स्वभाव) आत्माके ज्ञानको आच्छादित करती है।  
दर्शनावरणकी प्रकृति आत्माके दर्शन अर्थात् ज्ञानके  
सामान्य अवलोकनरूप अंशको आच्छादित करती है।  
वेदनीयकी प्रकृति आत्मामें सुखदुःख उत्पन्न करती है।  
मोहनोय कम की प्रकृति मद्य आदिकी भांति मोह  
उत्पन्न करती है। आयुकर्मकी प्रकृति आत्माको किसी  
भी शरीरमें नियत समय तक रोक रखती है। नामकर्म-  
की प्रकृति आत्माके लिए नाना प्रकारके शरीर और  
अङ्गोपाङ्गादिकी रचना करती है। गोत्रकम की प्रकृति  
आत्माको उच्च नीच कुलमें उत्पन्न करती है। और  
अन्तराय कम आत्माके वीथ, ढान, लाभ, भोग और  
उपभोगोंमें बिग्न डालनेवाली प्रकृति रखता है। कर्मोंमें  
इस प्रकारके स्वभाव होनेको प्रकृतिबन्ध कहते हैं।

स्थितिबन्ध—उक्त आठ प्रकारको कर्म-प्रकृतियां  
जितने काल तक आत्माके प्रदेशोंके साथ संश्लिष्ट रहेंगी  
अर्थात् जितने समय तक अपने स्वभावकी नहीं छोड़ेंगी,  
उतने कालको मर्यादा जिससे पड़ती है, उसे स्थितिबन्ध  
कहते हैं। अनुभागबन्ध—जिस प्रकार बकरी, गाय,  
भैंस आदिके दूधमें थोड़ा और बहुत रस होता है, उसी  
प्रकार कर्मोंमें भी तीव्र, मध्य और मन्दरूप रस (फल)  
देनेकी शक्ति होती है और उस शक्तिका नाम अनुभाग-  
बन्ध वा अनुभवबन्ध है। प्रदेशबन्ध—उक्त आठ प्रकारके  
कर्मोंका आत्माके प्रदेशोंमें एक क्षेत्रावगच्छरूप सम्बन्ध  
होना प्रदेशबन्ध कहलाता है। अर्थात् कर्मरूपमें परिणत

पुत्रलस्कन्धके परमाणुओंके परिमाणके निश्चयको प्रदेश  
कहते हैं और उन प्रदेशोंका जीवके साथ मिल जाना  
ही प्रदेशबन्ध है।

इनमेंसे प्रकृतिबन्ध और प्रदेशबन्ध योगोंके निमित्तसे  
तथा स्थितिबन्ध और अनुभागबन्ध कषायों (क्रोध, मान,  
माया, लोभ)के निमित्तसे होता है। इन योग और  
कषायोंकी हीनाधिकताके अनुसार बन्धमें भी तारतम्य  
होता है। यहां यह प्रश्न उठ सकता है कि, कर्म जड़-  
पदार्थ है और आत्मा चेतन, फिर जड़ पदार्थ आत्मा पर  
अपना प्रभाव कैसे डालता है? किन्तु इसका समाधान  
हम पहले कर चुके हैं कि, ओषधादिकी तरह कर्मोंमें  
भी अपूर्व शक्ति भरी हुई है और उस शक्तिके द्वारा वे  
आत्माको सुख दुःख दिया करते हैं।

उपर्युक्त आठ प्रकृतियां मूल प्रकृति कहलाती हैं।  
उनमेंसे प्रथम ज्ञानावरण प्रकृतिके पांच भेद हैं—(१)  
मतिज्ञानावरण, (२) श्रुतज्ञानावरण, (३) अवधिज्ञाना-  
वरण, (४) मनःपर्ययज्ञानावरण और (५) केवलज्ञाना-  
वरण। आवरण परदे वा आड़को कहते हैं। जिस  
प्रकार किसी मूर्ति पर कपड़ेका परदा डाल देनेसे उसका  
आकार नहीं दीखता, उसी प्रकार आत्मामें जो शक्ति है  
वह ज्ञानावरणकर्मके परदेसे ढकी रहनेके कारण प्रकट  
नहीं हो सकती है। यद्यपि मतिज्ञानावरण और श्रुत  
ज्ञानावरणकर्मके किञ्चित् क्षयोपशमसे सभी जीवोंमें  
थोड़ा बहुत ज्ञान रहता है, किन्तु बाकीके सभी ज्ञानोंकी  
उक्त पांचों प्रकारके कर्म न्यूनाधिकरूपसे ढाँके रहते हैं।  
जो कर्म मतिज्ञानको आच्छादित रखता है, उसे मति  
ज्ञानावरणकर्म कहते हैं। जिस कर्मके द्वारा श्रुतज्ञान  
आच्छादित रहता है, उसका नाम श्रुतज्ञानावरण है।  
अवधिज्ञानको आच्छादित रखनेवाले कर्मको अवधि  
ज्ञानावरण कहते हैं। जो कर्म मनःपर्ययज्ञानको  
आच्छादन करे उसका नाम मनःपर्ययज्ञानावरण और  
जिस कर्मके द्वारा केवलज्ञान प्रकट नहीं होता, उसे  
केवलज्ञानावरण कर्म कहते हैं। (मति, श्रुत, अवधि  
आदि पांच ज्ञानोंका वर्णन हम आगे “प्रमाण और  
नय” शीर्षकमें करेंगे।

इसी प्रकार दर्शनावरण प्रकृतिके ८ भेद हैं—

जान गई कि कोई उसकी खामीकी हस्तस्थित कमलका रहस्य जानकर उसका सर्वनाश करनेमें उद्यत हुआ है। इस लिये उस पापाशयकी उपयुक्त दण्ड देनेका विचार कर उसने अपनी दासीकी बुलाया और उसे धतुरा मिला हुआ शराव तथा कुत्ते के पद चिह्नयुक्त एक मोहर संग्रह करनेकी आज्ञा दी। बाद उसने योगकरण्डिकाको उसके पास एक वणिक्कुमार भेज देनेके लिये कहा। परिव्राजिकाके कथनानुसार एक वणिक्कुमार देवस्मिताके प्रेममें आमत्त हो सङ्केतस्थान पर उपस्थित हुआ। उस स्थान पर देवस्मिताका वेश धारण कर उसकी दासी वणिक्कुमारकी अपेक्षा कर रही थी। उसके मायाबलसे वह वणिक्कुमार धतुरा मिश्रित शराव पीकर अचेत हो पड़ा। अन्तमें दासीने उस कुत्ते के पद चिह्न युक्त मोहरको तपाकर उसके कपालमें छाप दे दी और पासके किसी पानोके गड्ढे में फेंक दी। इसी तरहसे एक एक कर चारों कुमार अपने कर्मका उपयुक्त दण्ड पाकर स्वदेशको लौट आये, परन्तु किसीने यह गुप्त रहस्य दूसरेके सामने प्रकट न किया।

इसके छोडे समयके बाद ही देवस्मिताने परिव्राजिका और उसको शिष्याको भी उसी तरह अचेत कर उनकी नाक और कान काट करके उसी जगह फेंक दी। बाद देवस्मिताने सोचा कि सायद वणिक्कुमार उसके पति का कोई अनिष्ट भी न कर डाले इसी भयसे वह वणिक्-वेशमें कटाहवीपकी रवाना हुई। वहां पहुंच कर उसने राजासे कहा, “धर्मवतार। मेरे चार भृत्य यहाँ भाग आये हैं, अतः उन्हें मुझे प्रत्यर्पण करनेकी कृपा करें।” राजाने कर्मचारियोंसे उन भृत्योंका अनुसन्धान करनेकी आज्ञा दी। देवस्मिताने उन चार वणिक्कुमारोंकी वतला कर कहा कि ये ही उसके भृत्य हैं। इस पर नगरवासी विशेषकर वणिक्पुत्र क्रोध हो उठे। देवस्मिता राजसभामें उपस्थित होकर बोली—‘राजन्। इसके कपालमें वक्रुरपद चिह्नयुक्त मुहरकी छाप है, परीक्षा कर देखी जाय।’ यह सुनकर सबके सब स्तब्ध हो उठे। सभीको ही उन चारों वणिक्कुमारोंकी देवस्मिताके कृतदास स्वीकारना पड़ा। अन्तमें देवस्मिताने राजसभामें आदिसे अन्त तक इस रहस्यकी सबी बातें कह सुनाईं। यह

सुनकर सब कोई उसकी यथेष्ट प्रशंसा करने लगे। महाराजने सन्तुष्ट होकर देवस्मिताके पातिव्रत्यका उपहार स्वरूप उसे अनेक धनरत्न दिये। बाद गुहसेन पत्नीके साथ ताम्रलिङ्गमें आकर परम सुखसे कालयापन करने लगे। (कथासंग्रहसार)

गुहांजनी ( हि० स्त्री० ) एक तरहकी फुड़िया जो कभी कभी चञ्चुके पलक पर हुआ करती है।

गुहा ( सं० स्त्री० ) गुह-क-टाप् च। १ सिंहपुच्छीलता। २ गर्त, गड्ढा। ३ गुफा, कन्दरा। ४ शालपर्णी, सरिवन। ५ शृङ्गिणी, पिठवन लता। ६ हृदय। ७ माया। ८ गुहाधिष्ठात्री देवता। “गुहायः कराम्”। (वागसूत्रम् १.१.१४) ९ बुद्धि। गुह भावे भिदादित्वात् अङ् १० संवरण, आच्छादन, ढुक्ना। ११ मेढा।

गुहागर—बम्बई प्रान्तकी रत्नगिरि जिलेका एक बड़ा गांव। यह समुद्र तट पर अन्ननबेलसे ६ मील दक्षिण पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः ३४४५ है। पोर्तुगीज इसे ब्राह्मणोंकी खाड़ी जैसा समझते थे। १८१२ ई०की पेशवा वाजीरावने ग्रामसे दक्षिण पर्वत पर एक मन्दिर निर्माण किया। १८२३ ई०की इसका बहुतसा सामान रत्नगिरि के सरकारी भवनोंमें उठा करके लगा दिया गया, परन्तु ध्वंसावशेष अब भी पड़ा है। ब्राह्मण अधिक रहते हैं। देवालय कई एक हैं।

गुहागृह ( सं० स्त्री० ) गुहा गृहमिव। गुहावास, गुफाके जैसा घर।

गुहाचर ( सं० स्त्री० ) गुहान्ते श्राद्धोपधानपदार्थः अस्यां गुहं चञ्च गुहा वृद्धिः तस्यां विषयतया चरति गुहाचरः। ब्रह्म, परमात्मा।

गुहादित्य ( सं० पु० ) सुप्रसिद्ध वाप्याके पुत्र। इनका दूसरा नाम गुहिल था।

गुहामुख ( सं० स्त्री० ) गुहाया मुखं, ६ तत्। गङ्गारहार, कन्दराका द्वार।

गुहार ( हि० स्त्री० ) रत्नाके लिये पुकार, दोहाई।

गुहाल ( हि० पु० ) गोशाला। गायोंके रहनेका स्थान।

गुहावदरी ( सं० स्त्री० ) गुहा गुहा वदरोव। शालपर्णी, सरिवन।

है, उसको सम्यक्त्व कहते हैं। (३) सम्यग्मिथ्यात्व—जिसके उदयसे तत्त्वोंके अज्ञान रूप और अश्रद्धा-रूप दोनों प्रकारके भाव—दृष्टी गुडके मिले हुये स्वादके समान—मिले हुए होते हैं, उसे सम्यग्मिथ्यात्व कहते हैं। ये तीनों प्रकृतिर्या आत्माके सम्यक्त्व भावकी घातक हैं।

चारित्र्यमोहनीय (अकषायवेदनीय)—(१) हास्य—जिसके उदयसे हंसी आवे, उसको हास्य कहते हैं। (२) रति—जिसके उदयसे विषयोंके सेवन करनेमें उत्सुकता वा आसक्तता हो, वह रति कहलाती है। (३) अरति—रतिसे विपरीत वा उल्टी प्रकृतिका नाम अरति है। (४) शोक—जिसके उदयसे चिन्ता और शोकादि हो, उसे शोक कहते हैं। (५) भय—जिसके उदयसे डर हो, वह भय \* है। (६) जुगुप्सा—जिसके उदयसे अपने दोषोंका आच्छादन और अन्यके कुल शीलादिमें दोष प्रकट करनेका भाव हो अथवा अवज्ञा, तिरस्कार वा ग्लानिरूप भाव उत्पन्न हों, उसे जुगुप्सा कहते हैं। (७) स्त्रीवेद—जिसके उदयसे पुरुषके साथ रमण करनेकी इच्छा हो, वह स्त्रीवेद है। (८) पुरुषवेद—जिसके उदयसे स्त्रीसे रमनेकी इच्छा हो, वह पुरुषवेद है। (९) नपुंसकवेद—जिसके उदयसे स्त्री और पुरुष दोनोंसे रमनेको भाव हो, वह नपुंसकवेद है।

चारित्र्यमोहनीय (कषायवेदनीय)—कषायवेदनीयके १६ भेद हैं, जिनमें क्रोध, मान, माया और लोभ ये चार मुख्य हैं। (१) क्रोधकषाय—जिसके उदयसे अपने और परके घात करनेके भाव (परिणाम) हों तथा परके उपकार करनेके अभावरूप भाव वा क्रूरभाव हों, उसे क्रोध कषाय कहते हैं। (२) मानकषाय—जाति, कुल, बल ऐश्वर्य, विद्या, रूप, तप और ज्ञान आदिके गर्वसे उद्वत रूप तथा अन्यसे नस्त्रीभूत न होने-रूप परिणाम वा भावकी मानकषाय कहते हैं। (३) मायाकषाय—अन्यकी ठगनेकी इच्छासे जो कुटिलता की जाती है, वह मायाकषाय है। (४) लोभकषाय—अपने उपकारक

दृष्टीमें जो अभिलाषा होती है, उसे लोभकषाय कहते हैं। इन चारोंमेंसे प्रत्येकके शक्तिकी अपेक्षासे तीव्रतर, तीव्र, मन्द और मन्दतर—ऐसे चार चार भेद हैं। तीव्रतर भावोंकी अनन्तानुबन्धी कहते हैं और तीव्रकी अप्रत्याख्यान, मन्दकी प्रत्याख्यान तथा मन्दतरकी संज्वलन कहते हैं। अनन्त संसार (जन्म मरण) का कारण जो मिथ्यात्व है उसके साथ ही रहनेवाले परिणामों (भावों) की अनन्तानुबन्धी क्रोध-मान-माया-लोभ कहते हैं। अनन्तानुबन्धी कषाय इतना तीव्र होता है कि, इसका दृष्टान्त पत्थरकी लकीरसे दिया जाना है अर्थात् जिस प्रकार पत्थर पर लकीर खींचनेसे वह सहजमें नहीं मिटती, उसी प्रकार अनन्तानुबन्धी कषायके द्वारा बंधे हुए कम भी सहजमें (बिना अपना फल दिये) नष्ट नहीं होते। अप्रत्याख्यानका दरजा इससे कुछ नोचा है। अप्रत्याख्यान अर्थात् थोड़े त्यागकी जो आवरण करें वा रोकें, उन परिणामों (भावों) की अप्रत्याख्यान क्रोध-मान-माया-लोभ कहते हैं। इसी प्रकार प्रत्याख्यान अर्थात् सर्व त्यागकी जो आवरण करें वा महाव्रत नहीं होने दें, उन परिणामोंका नाम है प्रत्याख्यान क्रोध-मान-माया-लोभ। और जो संयमके साथ ही प्रकाशमान रहें अर्थात् जिनके होने पर संयम प्रकाशमान हुआ करे, ऐसे क्रोध मान, माया, लोभरूप परिणामोंकी संज्वलन क्रोध-मान-माया-लोभ कहते हैं। इस तरह ४१४ भेद होनेसे कषायवेदनीयकी १६ प्रकृतियां हुईं।

दर्शन मोहकी तीन प्रकृतिर्या तथा अनन्तानुबन्धी क्रोध, मान, माया, और लोभ, ये ७ प्रकृतियां सम्यक्त्वका घात करती हैं; अर्थात् इनका उदय रहते हुए सम्यक्त्व नहीं होता है। और इसी प्रकार अप्रत्याख्यान क्रोध, मान, माया, लोभके उदयसे आवकके व्रत नहीं होते, प्रत्याख्यान क्रोध, मान, माया, लोभके उदयसे महाव्रत नहीं होते और संज्वलन क्रोध, मान, माया, लोभके

\* जैन मतानुसार भय सात प्रकारका है—

१ लोकभय, २ परलोकभय, ३ वेदनभय, ४ अरसाभय, ५ अगुप्तिभय, ६ मरणभय, ७ आकस्मिकभय, इन्हींमें समस्त प्रकारके भय गर्भित हैं।

† इन चार कषायोंके ४१६ दृष्टांत हैं। जैसे—(क्रोधके) १ पत्थरकी रेखा, २ पृथ्वीकी रेखा, ३ धूलिकी रेखा, ४ जलकी रेखा। इसी प्रकार मान, माया और लोभके भी पृथक् पृथक् ४१४ दृष्टांत हैं।

एक तंत्र । इसमें तांत्रिक धर्मों की बहुतसी गोपनीय कथाएँ अच्छी तरहसे लिखी हैं । तांत्रिक गणोंके पक्षमें यह विशेष आदरणीय है ।

गुह्यदीपक ( सं० पु० ) स्वयं गुह्यं सन् दीपयति प्रकाशयति दीप-णिच्-खुल् । खद्योत, लुगनू ।

गुह्यदेश ( सं० पु० ) पायु, मलहार ।

गुह्यनिष्यन्दन ( सं० पु० ) गुह्यात् उपस्थात् निष्यन्दते निष्यन्द-अच् । सूत्र, प्रस्ताव, पेशाव ।

गुह्यपति ( सं० पु० ) गुह्यानां पतिः, ई-तत् । गुह्योंके अधिपति, व्यवधर, कुवेर । व्यवधर देखो ।

गुह्यपिधान ( सं० स्त्री० ) गुह्यस्य पिधानं, ई-तत् । गुह्य देशका आवरण, गुह्य देश ढांकनेका वस्त्र ।

गुह्यपुष्प ( सं० पु० ) गुह्यं गोपनीयं पुष्पं यस्य, बहुव्री० । अश्वत्थवृक्ष ।

गुह्यभाषित ( सं० स्त्री० ) गुह्यं गोपनीयं भाषितं । १ मंत्र । २ गुह्यकथा ।

गुह्यगुमण्डल—पुराणोक्त एक पवित्र स्थान ।

( ब्राह्म० १/१०५० )

गुह्यगुमय ( सं० पु० ) गुह्यं प्राप्नुयर्थं मयट् । कात्ति-केय ।

गुह्यवौज ( सं० पु० ) गुह्यां वौजमस्य, बहुव्री० । भूतल, गन्धर्वलङ् ।

गुह्यस्थान—नेपालस्य एक पवित्र स्थान ।

गुह्यष्टक ( सं० स्त्री० ) गुह्यानां तीर्थविशेषाणांमष्टकं, ई-तत् । आठ तीर्थविशेष । भारभूति, आषाढी छिंडिल, आकुली, अमरकण्ठक, पुष्कर, प्रभास और नैमिष इन आठ तीर्थोंको गुह्यष्टक कहते हैं ।

गुह्येश्वरी ( सं० स्त्री० ) गुह्यानां ईश्वरी, ई-तत् । १ गुह्यकगणोंकी अधिष्ठात्री देवी । गुह्य गोपनीया अप्रकाश्या ईश्वरी कर्मधा० । २ गोपनीय देवी, इष्ट-देवी । ३ काली, आद्या, विद्या ।

गूंगा ( फा० वि० ) जो बोलनेमें असमर्थ हो । मूक, जिसके मुखसे साफ साफ शब्द न निकले ।

गूंगा ( हिं० स्त्री० ) एक प्रकारकी बिक्रिया जिसे स्त्रियाँ अपनी अंगुलीमें पहनती हैं ।

गूंच ( हिं० स्त्री० ) एक तरहकी मछली ।

Vol. VI. 117

गूँछ ( हिं० पु० ) एक तरहका मत्स्य जो लगभग चार हाथ लम्बा होता है इस तरहकी मछली भारतके प्रायः सभी नदियोंमें मिलती है । यह अपना मुख सदा नीचे-को ओर रखती हुई गहरे पानीमें चलती है ।

गूँज ( हिं० स्त्री० ) १ कलध्वनि, भौरीके गूँजनेका शब्द, २ प्रतिध्वनि, व्यासध्वनि । ३ लट्ठकी कोल, जिस पर लट्ठ घूमता है । ४ कानमें पहननेको बालियोंका छोटा पतला तार ।

गूँजना ( हिं० क्ति० ) १ गूँजन करना, भौरीका भिनभि-नाना । २ प्रतिध्वनित होना ।

गूँठ ( हिं० पु० ) पहाड़ी टट्ट, टांगन ।

गूँदा ( हिं० ) गोंदा देखो ।

गूँदी ( हिं० स्त्री० ) गिरगिट्टी जातिका गंधेला नामक पेड़ ।

गूँ ( सं० स्त्री० ) गच्छति अपानवायुना देहात् गम-कूटि लोपश्च । १ विष्ठा । २ मल ।

गूगल ( हिं० ) गुणुल देखो ।

गूजर—पेशवा राजाजी भोंसलाकी लडकीकी लडकीके पुत्र वा पौत्र १८१८ ई०की अप्पासाहब जब सिंहासन चढ़े हुए, यह मध्यप्रदेशके नागपुर राज्यमें अभिषिक्त हुए ।

गूजर—युक्तप्रदेशवासी जातिविशेष । यह लोग शान्तभावसे कायिक परिश्रम करके जीविका चलाते हैं । इनकी उत्पत्ति सम्बन्धमें बहुतसे आदमी बहुतसी बातें कहते हैं । कोई कोई कहता है कि गुर्जरदेश अथवा पञ्जाब प्रदेशके गुजरावाला या गुजरात नामक स्थानसे ही-उनकी नाम गूजर नाम पड़ा है । नागपुरके गूजर अपनेको राजपूत और श्रीरामचन्द्रजीके पुत्र राजा लवका वंशधर बतलाते हैं, परन्तु युक्तप्रदेशवाले अपनेको उत्तना जंचा नहीं समझते । पानीपथके रावल गूजर अपनेको खोखर राजपूतोंका वंशधर जैसा अनुमान करते हैं ।

आजकल दिल्लीके निकटवर्ती स्थानसमूह, उत्तर दो-आब और उत्तर रुहेलखण्डमें इन लोगोंकी संख्या अधिक है । गूजरोंमें ८४ भिन्न-भिन्न जातियाँ होती हैं । पितृगोत्र, मातृगोत्र और पितामही तथा मातामहीके गोत्रमें इनका विवाह नहीं होता । पानीपथके मुसलमान गूजरों-

हैं। मस्तक, हृदय, उदर, पीठ, बाहु, जङ्घा और पैर। ये अङ्ग कहलाते हैं तथा ललाट, नासिका, कर्ण आदि शरीरके अन्य भागोंको उपाङ्ग कहते हैं। अङ्गोपाङ्ग-नामकर्म तीन प्रकारका है—१ औदारिकशरीराङ्गोपाङ्ग-नामकर्म, २ वैक्रियिकशरीराङ्गोपाङ्ग-नामकर्म और ३ आहारकशरीराङ्गोपाङ्ग-नामकर्म।

(५) निर्माण-नामकर्म—जिसके उदयसे अङ्ग और उपाङ्गोंकी उत्पत्ति हो, उसे निर्माण नामकर्म कहते हैं। इसके दो भेद हैं—१ स्थान-निर्माण और २ प्रमाण-निर्माण। जाति-नामकर्मके उदयसे जो नासिका, कर्ण आदिको यथास्थानमें निर्माण करता, उसे स्थाननिर्माण और जो उन्हें उपयुक्त लम्बाई चौड़ाई आदिका परिमाण लिए रचता है उसे प्रमाणनिर्माण कहते हैं। (६) बन्धन नामकर्म—जिसके उदयसे शरीर-नामकर्म के वशसे ग्रहण किए हुए आहारवर्गणाके पुद्गलस्त्वर्णोंके प्रदेशोंका मिलना हो, उसे बन्धन नामकर्म कहते हैं। यह पांच प्रकारका है—१ औदारिक-बन्धननामकर्म, २ वैक्रियिक बन्धननामकर्म, ३ आहारकबन्धननामकर्म, ४ तैजस-बन्धननामकर्म और ५ कार्मणबन्धननामकर्म। जिसके उदयसे औदारिकबन्ध हो, उसे औदारिकबन्धननामकर्म, जिसके उदयसे वैक्रियिकबन्ध हो, उसे वैक्रियिकबन्धन-नामकर्म; जिसके उदयसे आहारकबन्ध हो, उसे आहारकबन्धननामकर्म; जिसके उदयसे तैजसबन्ध हो उसे तैजसबन्धननामकर्म और जिसके उदयसे कार्मणबन्ध हो, उसे कार्मणबन्धननामकर्म कहते हैं।

(७) सङ्घातनामकर्म—जिसके उदयसे औदारिक आदि शरीरोंका छिद्ररहित अन्योन्यप्रदेशानुप्रदेशरूप एकता वा सङ्घटन हो, उसे सङ्घात-नामकर्म कहते हैं। इसके भी औदारिक आदि पांच भेद हैं। जिसके उदयसे औदारिक शरीरमें छिद्ररहित सन्धियां ( जोड़ ) हों, उसे औदारिक सङ्घात नामकर्म कहते हैं। जिसके उदयसे वैक्रियिक शरीरमें सङ्घात हो, वह वैक्रियिकसङ्घात-नामकर्म कहलाता है। जिसके उदयसे आहारकशरीरमें सङ्घात हो, उसका नाम आहारक सङ्घात-नामकर्म है। जिसके उदयसे तैजस शरीरमें सङ्घात हो, वह तैजस-सङ्घात नामकर्म है; और जिसके उदयसे कार्मण

शरीरमें सङ्घात हो, उसे कार्मणसङ्घात नामकर्म कहते हैं।

(८) संस्थान-नामकर्म—जिसके उदयसे शरीरको आकृति वा आकार उत्पन्न हो, उसे संस्थान-नामकर्म कहते हैं। इसके छः भेद हैं—१ समचतुरस्रसंस्थान-नामकर्म, २ त्र्यगोधपरिमण्डलसंस्थान नामकर्म, ३ स्वातिसंस्थान-नामकर्म, ४ कुञ्जकसंस्थान नामकर्म, ५ वामनसंस्थान-नामकर्म और ६ हुण्डकसंस्थान नामकर्म। जिसके उदयसे ऊपर, नीचे और मध्यमें समान विभागसे शरीरकी आकृति उत्पन्न हो, उसे समचतुरस्र संस्थान-नामकर्म कहते हैं। जिसके उदयसे शरीरस्थ नाभिके नीचेका भाग बटवृत्त सदृश पतला हो और ऊपरका भाग मोटा है, उसे त्र्यगोधपरिमण्डलसंस्थान-नामकर्म कहते हैं। स्वातिसंस्थान नामकर्म उसे कहते हैं, जिसके उदयसे शरीरके नीचेका भाग स्थूल हो और ऊपरका भाग पतला। कुञ्जकसंस्थान-नामकर्म उसे कहते हैं जिसके उदयसे पीठ पर बहुतसा मांस हो वा कुबड़ा शरीर हो। वामन नामकर्म उसे कहते हैं, जिसके उदयसे शरीर बहुत छोटा हो। और जिसके उदयसे शरीरके अङ्ग उपाङ्ग कहीं-कहीं, छोटे बड़े वा संख्यामें कम बढ़ हों, उसे हुण्डकसंस्थान नामकर्म कहते हैं।

(९) संहनन-नामकर्म—जिसके उदयसे शरीरके हाड़, पिच्छर आदिके बंधनोंकी विशेषता हो, उसको संहनन नामकर्म कहते हैं। इसके छः भेद हैं—१ वज्रवृषभ नाराचसंहनन नामकर्म, २ वज्रनाराचसंहनन नामकर्म, ३ नाराचसंहनन नामकर्म, ४ अर्धनाराचसंहनन-नामकर्म, ५ कीलकसंहनन-नामकर्म और ६ असंप्राप्ताष्ट पाटिकासंहनन-नामकर्म\*। वज्रवृषभनाराचसंहनन नामकर्म उसे कहते हैं, जिसके उदयसे शरीरस्थ वृषभ ( वृष्टन ), नाराच ( कील ) और संहनन ( अस्थिपञ्जर ) ये तीनों ही वज्रके समान अभेद्य हों। जिस कर्मके उदयसे नाराच और संहनन वज्रमय हों और वृषभ सामान्य हो, उसे वज्रनाराचसंहनन नामकर्म कहते हैं। जिसके उदयसे हड्डियों और सन्धियोंमें कीले तो

\* नसोंसे हड्डियोंके बंधनेका नाम ऋषभ वा वृषभ है। नाराच कीलनेको कहते हैं और संहनन हाड़ोंके समूहको कहते हैं।



को मिलो, वारीकीमें शी पैदल फाल रही। अब किले और इमारतोंका देख भाल सरकार करती है।

शहर बहुत घना है। ग्रीष्म ऋतुमें गर्मी बहुत पड़ती है। इसीसे सब सरकारो टफ़र मैदानमें उठ गये हैं। किलेका पूरा इतिहास अज्ञात है। वह विजयनगरके राजाओंका एक अति सुदृढ दुर्ग था। मुसलमान कितने ही समय तक उसे अधिकृत कर न सके। १७४६ ई०को मुरारिराव नामक महाराष्ट्र बोरने उसको मरवात की। १७७५ ई०को बहुत दिन तक घेरा डालनेके बाद हैदर अलीने उसे अधिकार किया था। १७८८ ई०को टीपूके मरने पर वह निजामके हाथ लगा। १८०० ई०से यह अंगरेजोंके अधिकारमें है। १८६० ई० तक वहां दो अङ्गरेजों फौजे रहीं।

गूड़ी हि० स्त्री०) बाजरीकी बालकी प्याली, जिसमें दाना लगा रहता है।

गूड़र—१ कृष्णा जिलामें मसुलीपत्तन तालुकाके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर। यह मसुलीपत्तन नगरसे ४ मील पश्चिममें अवस्थित है।

२ मन्द्राजमें कर्णूल जिलाके अन्तर्गत एक नगर। यह कर्णूल नगरसे १८ मील उत्तर-पश्चिममें अक्षा० १५' ४३" उ० और देशा० ७८' ३४" पू०के मध्य अवस्थित है। यहाँ कार्पास और रेशमी वस्त्र प्रसृत होते हैं।

३ विजापुर जिलाके अन्तर्गत एक पुरातन ग्राम। रामेश्वरके प्राचीन मन्दिरके लिये यह प्रसिद्ध है। यहाँ प्रतिमा और ताम्रके बरतन या पात्र प्रसृत होते हैं।

गूड़ (सं० त्रि०) गुह-क्त। १ गुप्त, छिपा हुआ। २ अभिप्राय-गर्भित, जिसमें बहुतसा अभिप्राय गुप्त हो। कठिन, जटिल अवोधगम्य। ३ संवृत। (पु०) ४ स्मृतिमें पाँच प्रकारके गवाहोंमेंसे एक गवाह। ५ एक अलंकार।

गूड़कामी (सं० पु०) काक, कौवा।

गूड़गर्भक (सं० पु०) गर्भजरीगविशेष।

गूड़चारिन् (सं० त्रि०) गूड़ः सन् चरति चरणिनि। जो गुप्त रीतिके विचरण करता है। गुप्तचारो।

गूड़ज (सं० त्रि०) गूड़े गुप्तस्थाने जायते गूड़-जन-उ। गूढोत्पन्न पुत्र। बारह प्रकारके पुत्रोंमेंसे एक पुत्र अपने हो गृहमें किसी गुप्त जारसे पैदा किया हुआ पुत्र।

गूड़ता (सं० स्त्री०) गूड़स्य भावः गूड़-तल्-टाप्। १ गुप्तता, छिपाव। २ अवोधगम्यता, गभीरता, कठिनता।

गूड़त्व (सं० क्ली०) गूड़स्य भावः गूठ-त्व। १ गूड़ता, गुप्तता। २ गभीरता, कठिनता।

गूड़नाभि—वशिष्ठ गोत्रोद्य चण्डिकाभक्त पृथूवशीय एक राजा, कूर्मके पुत्र।

गूड़नोड (सं० पु०) गूड़ं गुप्तं नोडं यस्य, बहुव्री०। खञ्जनपक्षी।

गूड़पत्र (सं० पु०) गूड़ं पत्रमस्य, बहुव्री०। १ अङ्गोठी-वृक्ष, अखरोटका पेड़। २ करीलवृक्ष।

गूड़पथ (सं० पु०) गूड़ं पथ्या यस्य बहुव्री०, समासान्त टच्। १ अन्तःकरण, अन्तात्मा। २ गुप्तपथ।

गूड़पद (सं० पु०) गूड़ं पादयति पद णिच् क्तिप्। यद्वा गुप्ताः पादा यस्य, बहुव्री०। निपातने साधु। सर्प, सर्प।

गूड़पाद (सं० त्रि०) गूड़ आहतः पादो यस्य, बहुव्री०। आहत चरण, जिसका चरण आच्छादित हो।

गूड़पुरुष (सं० पु०) गूड़श्चासौ पुरुषश्चेति, कर्मधा०। राजप्रेरित छद्मवेशी पुरुष, गुप्तचर, भेदिता।

गूड़पुष्पक (सं० पु०) गूड़ानि संवृतानि पुष्पाण्यस्य, बहुव्री०। १ पीपल, बड़, गूलर, पाकर इत्यादि वृक्ष। २ बकुलवृक्ष, मौलसिरी।

गूड़फल (सं० पु०) गूड़ं फलं यस्य, बहुव्री०। बेरका पेड़।

गूड़फला (सं० स्त्री०) गृध्रनखी।

गूड़मण्डप (सं० पु०) देवमन्दिरके भीतरका बरामदा या दालान।

गूड़मल्लिका (सं० स्त्री०) अङ्गोलिवृक्ष, अखरोटका पेड़।

गूड़माय (सं० त्रि०) गूड़ा गुप्ता अन्यैरलक्षिता माया यस्य, बहुव्री०। जिसकी माया दूसरोंसे अलक्षित है।

गूड़मार्ग (सं० पु०) नित्यकर्म०। गुप्तपथ, सुरङ्ग, पृथ्वीके नीचे खोदा हुआ रास्ता।

गूड़मैथुन (सं० पु० स्त्री०) गूड़ं गुप्तं केनाप्यलक्षितं मैथुनं यस्य, बहुव्री०। काक, कौवा।

गूड़लूट—मदुरा जिलाके पेरिक्कूडम् तालुकाके अन्तर्गत एक ग्राम। इस ग्राममें एक पुरातन शिवमन्दिरमें बहुतसी शिलालिपि देखी जाती हैं।

लिए गमन करता हो, उस समय मार्ग में जिसके उदयसे आत्माके प्रदेश पहले शरीरके आकारके रहते हैं, उसे नरकगतिप्रायोग्यानुपूर्व्य<sup>१</sup> नामकर्म<sup>२</sup> कहते हैं। इस कर्मका उदय विश्व गतिमें ही होता है। इसी प्रकार अन्य तीनोंका अर्थ समझना चाहिये। इसका उदय एक समय, दो समय और ज्यादासे ज्यादा तीन समय तक रहता है।

(१५) अगुरुलघु नामकर्म—जिसके उदयसे जीवोंका शरीर लौहपिण्डके समान ( भारीपनके कारण ) नीचे नहीं पड़ जाता और आककी रुईके समान ( हलकेपनसे ) उड़ भी नहीं जाता, उसे अगुरुलघुनामकर्म कहते हैं। यहां पर शरीरसहित आत्माके सम्बन्धमें अगुरुलघुकर्मप्रकृति मानी है, तथा द्रव्यमें जो अगुरु लघुत्व है, वह स्वाभाविक गुण है। (१६) उपघात-नामकर्म—जिसके उदयसे अपने शरीरके अवयव ऐसे ( बड़े सींग, बड़े स्तन, बड़ा उदर आदि ) हों जिसके कारण अपना ही घात हो, वह उपघात नामकर्म कहलाता है। (१७) परघात-नामकर्म—जिसके उदयसे तीक्ष्ण शृङ्ग, तीक्ष्ण नख वा डङ्क आदि परकी घात करने वाले अङ्ग हों उसको परघात-नामकर्म कहते हैं। (१८) आताप-नामकर्म—जिसके उदयसे आतापकारी शरीर प्राप्त हो, उसे आताप-नामकर्म कहते हैं। इस कर्मका उदय सूर्यके विमानमें जो बादर-पर्याप्त<sup>३</sup> जीव पृथ्वीकायिक मणि-मय शरीरधारी होते हैं, सिर्फ उनके ही होता है। (१९) उद्योत-नामकर्म—जिसके उदयसे उद्योत रूप शरीर होता है, उसे उद्योतनामकर्म कहते हैं। इसका उदय चन्द्रमाके विमानमें रहनेवाले पृथ्वीकायिक जीवोंके तथा जुगनू आदि जीवोंके ही होता है। (२०) उच्छ्वास-नामकर्म—जिसके उदयसे शरीरमें श्वासोच्छ्वास उत्पन्न हो, उसका नाम है उच्छ्वासनामकर्म।

(२१) विहायोगति-नामकर्म—जिसके उदयसे आकाशमें गमन हो, वह विहायोगतिनामकर्म है। इनके दो भेद हैं—१ प्रशस्तविहायोगति-नामकर्म और २ अप्रशस्तविहायोगति-नामकर्म। जो हस्तौ आदिकी गतिके

\* जिस एकेंद्रिय जीवका शरीर दूसरोंसे प्रतिहत हो सके उसे बादरपर्याप्त कहते हैं।

समान सुन्दर गमनका कारण है, उसे प्रशस्तविहायोगति नामकर्म और जो ऊंट गर्दभादिके समान असुन्दर गमनका कारण है, उसे अप्रशस्तविहायोगतिनामकर्म कहते हैं। मुक्त होने पर जीवको तथा चेतनारहित पुद्गलको जो गति होती है, वह स्वाभाविक गति है अर्थात् उसमें कर्मजनित कोई कारण नहीं है। (२२) प्रत्येकशरीर-नामकर्म—जिसके उदयसे एक शरीर एक आत्माके भोगनेका कारण हो, उसे प्रत्येकशरीरनामकर्म कहते हैं। (२३) साधारणशरीर-नामकर्म—जिसके उदयसे एक शरीर बहुतसे जीवोंके उपभोग करनेका कारण हो, उसे साधारणशरीरनामकर्म कहते हैं। जिन अनन्त जीवोंके आहारादि चार पर्याप्ति, जन्म, मरण, श्वासोच्छ्वास, उपकार और अपकार एक ही समयमें होते हैं, उन्हें साधारण जीव कहते हैं। (२४) तप्त-नामकर्म—जिसके उदयसे आत्मा हीन्द्रिय आदि शरीर धारण करती है, उसे तप्तनामकर्म कहते हैं। (२५) स्थावरनामकर्म—जिसके उदयसे जीव पृथिवी, अप, तेज, वायु और वनस्पति कायमें उत्पन्न होता है, उसे स्थावरनामकर्म कहते हैं। (२६) सुभगनामकर्म—जिसके उदयसे अन्यको प्रीति हो ( अर्थात् देखते ही दूसरोंके भाव प्रीतिरूप हो जावे ), उसे सुभगनामकर्म कहते हैं। (२७) दुर्भगनामकर्म—जिसके उदयसे रूपादि गुणोंसे युक्त होते हुए भी दूसरेको अप्रीति उत्पन्न हो, उसे दुर्भगनामकर्म कहते हैं। (२८) सुस्वर-नामकर्म—जिस कर्मके उदयसे मनोज्ञ स्वर प्राप्त हो, वह सुस्वरनामकर्म है। (२९) दुःस्वरनामकर्म—जिसके उदयसे असमनोज्ञ स्वरकी प्राप्ति हो, उसे दुःस्वरनामकर्म कहते हैं। (३०) शुभनामकर्म—जिसके उदयसे मस्तक आदि अवयव सुन्दर और देखनेमें रमणीय हों, उसे शुभनामकर्म कहते हैं। (३१) अशुभ-नामकर्म—जिस कर्मके उदयसे मस्तक आदि अवयव असुन्दर और देखनेमें रमणीय न हों, वह अशुभनामकर्म है।

(३२) सूक्ष्मशरीर-नामकर्म—जिस कर्मके उदयसे ऐसा सूक्ष्म शरीर प्राप्त हो जो अन्य जीवोंके उपकार वा घात करनेमें कारण न हो और पृथिवी, जल, अग्नि, पवन आदिसे जिसका घात न हो तथा पहाड़ आदिमें प्रवेश करनेकी भी जिसमें शक्ति मौजूद हो, उसको सूक्ष्मशरीर-स्थूलशरीर प्राप्त हो, उसे वादरशरीरनामकर्म कहते

गूदलूर—मन्द्राजके नीलगिरि जिलेमें गूदलूर तालुकका सदर गाँव। यह अक्षा० ११° ३०' उ० और देशा० ७६° ३०' पू० में गूदलूर घाट पर्वतके नीचे अवस्थित है। लोक-संख्या प्रायः २५५८ है। साप्ताहिक बाजार अच्छा लगता है।  
 गूदा (हि० पु०) १ किसी फलकी छिलकेकी नीचेका सार भाग, गरी। २ भेजा, भगज, खोपड़ीका सारभाग।  
 गून (सं० त्रि०) गूक्त तस्य नकारः। कृतविष्णोत्सर्ग, जिस व्यक्तिने विष्ठा त्याग किया हो।  
 गून (हि० स्त्री०) २ नाव खींचनेकी रस्सी। २ रोहाटण।  
 गूना (फा० पु०) पीतल या सोनेका बना हुआ एक तरहका सुनहला रङ्ग।  
 गूमडा (हि०) गुमराह।  
 गूमा (हि० पु०) एक छोटा पौधा। इसके अन्धन पर गुच्छासा रहता है, और इसमें खेत पुष्प लगते हैं। यह औषधके काममें आता है।  
 गूरण (सं० को०) गूर उद्यमें भावे ल्युट्। उद्यम, उद्योग।  
 गूरा (हि० पु०) गुला, टेला।  
 गूर्ण (सं० त्रि०) गूरक्त तकारस्य नकारः। १ उद्यम-विशिष्ट। २ प्रशस्त।  
 गूर्त (सं० त्रि०) गूरी उद्यमे क्त निपातनात् नत्वाभावः। १ उद्यमविशिष्ट। २ प्रशंसनीय।  
 गूर्तमनस् (सं० त्रि०) गूर्तं उद्युक्तं मनो यस्य, बहुव्री०। जिसका मन उद्योगविशिष्ट है।  
 गूर्तवचस् (सं० त्रि०) गूर्तं उद्यतं वचो यस्य, बहुव्री०। जिसका वाक्य उद्यमविशिष्ट है।  
 गूर्तश्रवस् (सं० त्रि०) गूर्तं प्रशंसनीयं श्रवो यस्य, बहुव्री०। प्रशस्नात्र, जिसका भोजनीय द्रव्य प्रशंसनीय है।  
 गूर्तवसु (सं० त्रि०) गूर्तं वसु यस्याः, बहुव्री०, सांहि-तिकी दीर्घश्च। दान करनेके हेतु जिसने अपने धन धारण किया हो।  
 गूर्ति (सं० त्रि०) गृणन्ति सुवन्ति गृ कर्त्तरि क्तिच्। १ स्तोता, स्तव करनेवाला। (स्त्री०) गूर भावे क्तिन्। २ सुति।  
 गूलर (हि० पु०) बटवर्ग, पीपल और बरगदकी जाति-का एक वृहत् पेड़। उद्भवा देखो।

गूलर-कबाव (फा० पु०) एक प्रकारका कबाब। यह सिद्ध मांसको चूर्ण कर उसके मध्य अदरक, पोदीना आदि भरकर भूननेसे बनता है।  
 गूलू (हि० स्त्री०) पुंझक नामका एक तरहका पेड़। कतोरना नामक खेत गोंद इसे निःसृत होता है। इसको छिलकासे रस्सियां बनाई जाती हैं। इसकी पत्तियां और शाखायें चारो ओर औषधका काम आती हैं। कोई कोई इसको जड़को तरकारोके काममें लाते हैं और थोड़ा गुड़ मिलाकर खाते हैं। यह उत्तर भारत, मध्य भारत, दक्षिण तथा बर्माके सूखे वनमें तथा पश्चिमी घाटके पर्वतों पर मिलता है।  
 गुवाक (सं० पु०) गुवाक प्रषोदरादित्वात् साधुः। गुवाक देखो।  
 गुषणा (सं० स्त्री०) मयूरचन्द्रक, मोरकी पूंछ पर बना हुआ अर्धचन्द्र चिह्न।  
 गुह (हि० पु०) गलीज, विष्ठा, मल। गुह देखो।  
 गूहन (सं० को०) गूह-ल्युट्। गोपन, गुप्त।  
 गूहा छीछी (हि० पु०) बुरे रूपका भगड़ा, बदनामी, कलह।  
 गूहितश्च (सं० त्रि०) गूह-तव्य। गोपनीय, जो स्थान छिपाने योग्य हो। यथा—लिङ्ग, कुच (स्तन), भग और गुह्यदेश।  
 गृञ्च (सं० स्त्री०) गृञ्चन।  
 गृञ्चन (सं० को०) गृञ्चति अभक्ष्यत्वेन कथ्यते गृञ्जि ल्युट्। १ सत पशुका मांस। २ मूलविशेष शलगम, गाजर। इसका पर्याय—शिखिमूल, यवनेष्ट, वतुल, यन्त्रिमूल, शिखाकन्द और कन्द है। यूरोप तथा एसियाके नानास्थानोंमें यह पाया जाता है। वैद्यक मतसे इसका गुण—कटु, उष्ण, कफ, वातरोग और शुल्मरोगनाशक, रुचिकर, दीपन, हृद्य और दुर्गन्ध है।  
 मनुका वचन है कि—जान बूझकर गृञ्चन भक्षण करनेसे ब्राह्मण पतित हो जाता है; और यदि अज्ञानसे गृञ्चन खाया तो कृच्छ्रसान्त्वन अथवा यति चान्द्रायण व्रत करके पापसे मुक्त हो सकता है। (मृ० ३।१८-२०) (पु०) ३ मूलविशेष, लहसुन, रसुन। ४ लाल लहसुन।  
 गृञ्चनक (सं० पु०) गृञ्चन स्वार्थे-कन्। गृञ्चन।  
 गृञ्जर (सं० पु०) गर्जर, गाजर।

ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय और अन्तरायकी उत्कृष्ट स्थिति तीस कोड़ाकोड़ी सागर प्रमाण है। इनमें भी ज्ञानावरणकी पांच, दर्शनावरणकी नव, अन्तरायकी पांच और असातावेदनीयकी एक इन बीस प्रकृतियोंकी उत्कृष्ट स्थिति तीस कोड़ाकोड़ी सागरकी है। और साता-वेदनीयकी एक प्रकृतिकी उत्कृष्ट स्थिति पंद्रह कोड़ाकोड़ी सागरकी है।

मोहनीयकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति सत्तर कोड़ाकोड़ी सागर परिमित है। इस उत्कृष्ट स्थितिका बन्ध मिथ्यादृष्टि संज्ञो पञ्चेन्द्रिय पर्याप्तक जीवोंके होता है। जीवोंके भेदसे इसमें तारतम्य होता है। यथा—एकेन्द्रिय पर्याप्तक के उत्कृष्ट स्थिति एक सागर, द्वीन्द्रियके २५ सागर, त्रीन्द्रियके ५० सागर और चतुरिन्द्रियके मोहनीयकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति १०० सागर परिमित होती है। असंज्ञो पर्याप्तक असंज्ञि-पञ्चेन्द्रियके मोहनीयकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति एक हजार सागरकी होती है।

नामकर्म और गोत्रकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति बीस कोड़ाकोड़ी सागर परिमित है। यह स्थिति संज्ञो पञ्चेन्द्रिय पर्याप्तकके लिए है। एकेन्द्रिय पर्याप्तक जीवोंकी उत्कृष्ट स्थिति एक सागरके ३ भाग है। द्वीन्द्रिय आदिमें भी इसी प्रकारका पार्थक्य है। मोहनीयकर्मकी स्थिति सबसे अधिक और इसीसे अन्य कर्मोंकी उत्पत्ति होनेके कारण इस कर्मको राजा कहते हैं।

आयुःकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति तैतीस सागर परिमित है। संज्ञो पञ्चेन्द्रिय पर्याप्तके आयुकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति तैतीस सागरकी है। असंज्ञो पञ्चेन्द्रियके लिए उत्कृष्ट स्थिति पल्लके असंख्यातवें भाग प्रमाण है। इसी प्रकार एकेन्द्रिय आदिमें तारतम्य है।

इसो प्रकार ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय अंत राय और आयुः इन पाँच कर्मोंकी जघन्यस्थिति अन्तर्मुहूर्त\* है। वेदनीयकर्मकी जघन्यस्थिति बारह मुहूर्तकी† है। नामकर्म और गोत्रकर्मकी जघन्यस्थिति आठ मुहूर्त परिमित है।

\* एक मुहूर्त अर्थात् ४८ मिनटके भीतर भीतरके समयको अन्तर्मुहूर्त कहते हैं।

† दो घड़ी अर्थात् ४८ मिनटका एक मुहूर्त होता है।

अनुभागबन्ध—तीव्र और मन्द कषायरूप जिस प्रकारके भावोंसे कर्मोंका आस्रव हुआ है, उनके अनुसार कर्मोंकी फलदायक शक्तिकी तीव्रता और मन्दता होनेको अनुभागबन्ध कहते हैं। कर्मप्रकृतियोंके नामानुसार ही उनका अनुभव होता है अर्थात् उनकी फलदायक शक्ति कर्म-प्रकृतियोंके नामानुसार होती है। अब इस बातका निर्णय करते हैं कि, जो कर्म उदयमें आ कर तीव्र वा मन्द रस देते हैं, उन कर्मोंका आवरण जीवके साथ लगा रहता है या सार रहित हो कर आत्मासे पृथक् हो जाता है ?

अनुभागबन्धके पश्चात् निर्जरा ही होता है; अर्थात् जो कर्मबन्ध हुआ, वह उदयके समय आत्माको सुख-दुःख दे कर आत्मासे पृथक् हो जाता है। यह निर्जरा दो प्रकार की है—१ सविपाक निर्जरा और २ अविपाक निर्जरा।

प्रदेशबन्ध—ज्ञानावरणादि कर्मोंको प्रकृतियोंके कारणभूत और समस्त भावोंमें (वा समयोंमें) मन वचन कायके क्रियारूप योगोंसे आत्माके समस्त प्रदेशोंमें सूक्ष्म तथा एक क्षेत्रावगाररूप स्थित जो अनन्तानन्त कर्मपुद्गलोंके प्रदेश हैं, उनकी प्रदेशबन्ध कहते हैं। एक आत्माके असंख्य प्रदेश हैं। उनमेंसे प्रत्येक प्रदेशमें अनन्तानन्त पुद्गल-स्त्वोंका (एक एक समयमें) बन्ध होता रहता है, उस बन्धको प्रदेशबन्ध कहते हैं। वे पुद्गलस्त्व ज्ञानावरणादि मूलप्रकृति, उत्तरप्रकृति एवं उत्तरोत्तरप्रकृतिरूप होनेसे कारण हैं और मन-वचन-कायके चलनचलन (वा योग)से उनका आगमन होता है।

उपर्युक्त कर्म-प्रकृतियाँ पुण्य और पापके भेदसे दो प्रकारकी हैं। सातावेदनीयकर्म, शुभआयुकर्म, शुभनामकर्म और शुभगोत्रकर्म ये चार प्रकृतियाँ पुण्यरूप हैं। आठ कर्मप्रकृतियोंमेंसे ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय और अन्तराय ये चार प्रकृतियाँ तो आत्माके अनुजीवी गुणोंकी घातक हैं, इसलिए पापरूप हो समझी जातो हैं। बाकीकी चार प्रकृतियोंमें दो भेद हैं, जैसा कि कह चुके हैं।

मोक्षमार्ग—संसारमें हर एक प्राणी सुखकी इच्छा रखता है। किन्तु उसे अनेक प्रयत्न करने पर भी दुःखके

गृध्रभोजान्तक (सं० पु०) शफल्की एक पुत्रका नाम ।  
गृध्रातु (सं० पु०) गृध्ररूपेण याति यातुन् । अथवा  
गृध्रैः परिकरभूतैः सह यातयति यात-उण् । राक्षस  
विशेष, जो गृध्र रूपधारण कर आकाशमें परिभ्रमण  
करता है ।

गृध्राज (सं० पु०) गृध्राणां पक्षिणां राजा, इ तत् ।  
गरुडके पुत्र जटायु ।

गृध्रवट (सं० पु०) गृध्रपक्षितो वटोऽत्र बहुव्री० ।  
तीर्थविशेष, देवस्थान । इस तीर्थमें ब्रह्मवाहन शिव-  
जीकी मूर्ति है । इस स्थान पर उपस्थित हो स्नान करके  
शरीरमें भस्म लगानेसे ब्राह्मणोंकी हादशवापिक व्रतानु-  
ष्ठानके समान फल होता है, और दूसरे वर्षकी समस्त  
पाप विनष्ट होती है ।

गृध्रसूक्ष्म (सं० पु०) गिहकी (भारत ३८४ ५०) आकारकी  
सेनाकी रचना ।

गृध्रसदृ (सं० त्रि०) गृध्रं सीदति गृध्रेण सीदति गच्छति  
वा सदृ-क्षिप् । जो गृध्र पर उपवेशन करता है अथवा  
जो गिह पर चढ़ कर भ्रमण करता है ।

गृध्रसौ (सं० स्त्री०) गृध्रमपि स्थिति सो-क गौरादित्वात्  
ङीप् । वातरोगविशेष । (Lumbago) भावप्रकाशमें  
इसका लक्षणदि यों लिखे हैं—कुपित वायु निर्वदनेमें  
आश्रय कर स्तब्धता और वेदना उत्पन्न करता, इससे  
नितम्बस्थान बार बार स्पर्श हुआ करता है । इसीको  
गृध्रसौ कहते हैं । क्रमसे रोग बढ़ कर गादमूलसे जकड़,  
काटि, घुट, जानु, जङ्घा और पदद्वयमें पहुँच जाता और  
स्थान स्थानमें स्तब्धता, वेदना तथा स्पर्श उत्पादन करने  
लगता है ।

यह गृध्रसौ रोग दो तरहका है—असंख्य वायु-  
जनित तथा कफमंख्यवायुजनित । असंख्य वायुज  
गृध्रसौ रोगमें शरीरमें वेदना, तथा जानु, जङ्घा और जकड़-  
स्थानमें स्तब्धता और स्फूर्ण होती है । कफ संख्यवायु-  
जनित गृध्रसौ रोगमें शरीरकी शुरुता, अग्निमान्द्य, तन्द्रा  
( लड़ाई ), सुखसे लालसाव तथा अरुचि होती है ।

गृध्रसौ रोगाकान्त भनुष्यको सबसे पहले वमन द्वारा  
शोधन करना चाहिये । यदि रोगीमें आमदोष न रहे

अथवा अग्निकी हृदि मालूम पड़े तो वस्तुक्रिया द्वारा  
चिकित्सा करना उचित है । विरेचन या वमनसे शोधन  
किये बिना वस्तुक्रिया करना निषिद्ध है ।

प्रातःकाल गोमूत्रके साथ थोड़े परिमाणमें रेड्डीका  
तेल एक मास तक सेवन करनेसे गृध्रसौ रोग दूर हो  
जाता है अथवा आर्द्रकका रस, जम्बीर नीबूका रस, अश्व-  
वेतस (खट्वा साग)का रस और गुड वरावर भाग लेकर तैल  
या घृत प्रक्षेप कर पान करनेसे गृध्रसौ रोगका प्रतिकार  
होता है । रेड्डीकामूल, बैलमूल, वृहती और कण्टकारी  
सर्व समेत २ तोलाको आधसेर पानीमें सिद्ध करें । आधा  
पाव या दो छटाका पानी रङ्गने पर उतार ल । इसमें थोड़ा  
सौवर्चल लवण (सोरानमक) डाल कर पान करनेसे गृध्रसौ-  
जनित शूल नष्ट होता है । गोमूत्र और एरण्ड तेल ४  
तोलाके साथ ४ भाषा पिप्पली चूर्ण मिश्रित कर पान  
करनेसे पुराना वात और कफसे उत्पन्न गृध्रसौ रोग दूर  
हो जाता है । वासक, टन्नी और सोंदाल २ तोला आधा  
सेर पानीमें सिद्ध कर आधपाव पानी रङ्गने पर उतार लें  
और उसे अच्छी तरह छान कर थोड़ा एरण्डका तैल  
मिला कर पान करनेसे अचल गृध्रसौ रोगीकी स्तब्धता  
दूर होकर गमनशक्तिका सञ्चार होता है । रात द्विती ।

गृध्राकार (सं० पु०) भाषपक्षी ।

गृध्राण (सं० पु०) १ गृध्रके जैसा स्वभाव । २ गृध्रपत्ता  
वृक्ष, तम्बाकूका पेड़ ।

गृध्राणी (सं० स्त्री०) गृध्र इवानिति अन्-अच् गौरादि-  
त्वात् ङीप्-सञ्चार्या णत्व । धूस्रपत्रावृक्ष; तम्बाकू का  
पेड़ ।

गृध्री (सं० स्त्री०) कश्यपकी स्त्री ताम्बाकी एक कन्या ।

(विष्णु १/११/१४)

गृध्र (सं० पु०) गृध्र हकारस्य भकारः छान्दसत्वात् । गृध्र,  
घर ।

गृध्रि (सं० पु०) गृध्र-कि संप्रसारणं छान्दसत्वात् हका-  
रस्य भकारः । पकड़नेकी क्रिया, ग्रहण करनेका भाव ।

गृमीत (सं० त्रि०) गृह त-छान्दसत्वात् हकारस्य भकारः ।  
१ गृहीत, पकड़ा हुआ, ग्रहणयुक्त । २ गृहीतयज्ञ, जिस-  
ने यज्ञ ग्रहण किया हो । (भाष्य १/५/१४)



धर्म सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र-रूप है। देव—रागद्वेषरहित वीतराग, सर्वज्ञ (भूत, भविष्य और वर्तमानका ज्ञाता) और आगमका ईश्वर (सबको हितका उपदेश देनेवाला) ही यथार्थ देव है वही आत्म है, वही ईश्वर है, वही परमात्मा है। देव वही है जिसके क्रुधा, तृषा, बुढ़ापा, रोग, जन्म, मरण, भय, गर्व, राग, द्वेष, मोह, चिन्ता मद, अरति, खेद, खेद, निद्रा और आश्रय न हो। देव वही है जो उत्कृष्ट ज्योतिर्युक्त (केवलज्ञानयुक्त) हो, रागरहित हो, कर्म-मल (चार घातिया-कर्म) रहित हो, कृतकृत्य हो, सर्वज्ञ हो, आदि-मध्य-अनन्त रहित हो और समस्त जीवोंका हितकारी हो। आगम वा शास्त्र—शास्त्र वही है जो सर्वज्ञ, वीतराग और हितोपदेशी आत्मद्वारा कहा गया हो, प्रत्यक्ष अनुमानादि प्रमाणोंसे विरोध रहित हो, वस्तु स्वरूपका उपदेश करनेवाला हो सब जीवोंका हितकारक हो, मिथ्यामार्गका खण्डन करनेवाला हो और वादी प्रति-वादी द्वारा जिसका कभी भी खण्डन न हो सके। गुरु—गुरु वही है जो विषयोंकी आशाके बशीभूत न हो, आरम्भ (हिंसाजनित कार्य)-रहित हो, चौबीस प्रकारके परिग्रहोंका त्यागी हो और ज्ञान, ध्यान एवं तपमें लीन हो।

इस सम्यग्दर्शनके आठ अङ्ग हैं—(१) निःशङ्कित्व, (२) निःकांचित्व, (३) निर्विचिकित्सित्व, (४) अमूढ-दृष्टित्व, (५) उपगृहण, (६) स्थितिकरण, (७) वात्सल्य और (८) प्रभावना। जिस प्रकार मनुष्यशरीरके हस्त पादादि अङ्ग हैं, उसी प्रकार ये सम्यग्दर्शनके अङ्ग हैं। जिस प्रकार मनुष्यके शरीरमें किसी अङ्गका अभाव हो, तो भी वह मनुष्यशरीर ही कहलाता है, उसी प्रकार यदि किसी सम्यग्दर्शन-युक्त आत्माके सम्यक्त्वके किसी अङ्गकी कमी हो, तो भी वह सम्यग्दर्ष्टि कहलाता है। किन्तु उस अङ्गके बिना वह शरीर असुन्दर और अप्रशंसनीय अवश्य होता है। इसी प्रकार सम्यक्त्वमें भी समझाना चाहिये। इसलिए अष्टाङ्गविशिष्ट सम्यग्दर्शन ही प्रशस्त है और पूर्ण सम्यक्त्व कहलाता है अर्थात् आठ अङ्गोंके बिना सम्यग्दर्शन अपूर्ण होता है।

१म निःशङ्कित-अङ्ग—वस्तुका स्वरूप वही है, इस

प्रकार ही है, अन्य प्रकार नहीं है, इस प्रकार जैन मार्गमें खड्गके पानी। तलवारकी आव (के समान निश्चल अङ्गको निःशङ्कित-अङ्ग कहते हैं। इस अङ्गके होनेसे सर्वशक्यत श्रुतमें किसी प्रकारका सन्देह नहीं रहता। जैनशास्त्रोंमें इस अङ्गको पूर्ण रीतिसे पालनेवाले अञ्जनचोरका नाम प्रसिद्ध है।

२य निःकांचित-अङ्ग—जो कर्मोंके बश है, अन्त महित है, जिसका उदय दुःखोंसे युक्त है और जो पापका वोजभूत है, ऐसे सांसारिक सुखमें अनित्यरूप अज्ञा रखना अर्थात् सांसारिक सुखकी वाञ्छा नहीं करना ही निःकांचित नामक अङ्ग है। जैनशास्त्रोंमें इस अङ्गको पूर्णतया पालनेवाली अनन्तमतीका उल्लेख मिलता है। ३य निर्विचिकित्सित-अङ्ग—धर्मात्माओंके स्वभावसे अपवित्र किन्तु रत्नत्रय (सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र)-से पवित्र शरीरमें ग्लानि न कर उनके गुणोंमें प्रीति करनेको निर्विचिकित्सित-अङ्ग कहते हैं। इस अङ्गका पालक उटायन राजा प्रसिद्ध हुआ है। ४थ अमूढ-दृष्टि-अङ्ग—दुःखोंके मार्गरूप कुसार्ग वा मिथ्यामतमें एवं उसके अनुयायी मिथ्यादृष्टियोंमें मनसे सहमत नहीं होना, वचनसे उनकी प्रशंसा नहीं करना और शरीरसे उनकी सहायता नहीं करना, यह अमूढ-दृष्टि-अङ्गका कार्य है। इस अङ्गके पालनेमें रेवती रानीने प्रसिद्धि पाई है। ५म उपगृहण अङ्ग—जो अपने आप ही पवित्र है, ऐसे जैनधर्मकी अज्ञानी एवं असमर्थ व्यक्तियोंके आश्रयसे उत्पन्न हुई निन्दाको दूर करनेका नाम है उपगृहणाङ्ग। इस अङ्गके पालनेमें जिनेन्द्रभक्त सेठने प्रसिद्धि पाई है। ६म स्थितिकरण अङ्ग—सम्यग्दर्शनसे वा सम्यक्चारित्रसे डिगते हुए व्यक्तिको धर्ममें स्थिर कर देना, स्थितिकरण-अङ्ग कहलाता है। इसके पालनेमें अणिकराजाके पुत्र वारिषेणने ख्याति लाभ की है। ७म वात्सल्य अङ्ग—अपने महधर्मों व्यक्तियोंसे सझाव रखना, निष्कपटताका व्यवहार करना और यथायोग्य उनका आदरसत्कार करना, वात्सल्याङ्ग कहलाता है। इस अङ्गके पालक विष्णुकुमार मुनि प्रसिद्ध हुए हैं। ८म प्रभावना अङ्ग—संसारमें चारों ओर अज्ञान अन्धकार फैला हुआ है; लोग नहीं जानते कि सुमा

की परीक्षा कराना चाहिये। दृढ़ और नीची भूमि ब्राह्मणोंके लिये अच्छी होती है। चत्रियोंके लिए गहरी जमीन, वैश्योंके लिए ऊँची और शूद्रोंके लिए समान भूमि ही उत्तम है।

जिस स्थान पर कुश, काश, ब्राह्मी दुर्वा न पैदा होती हो, वह स्थान चत्रियोंके लिए, फल और पुष्पयुक्त स्थान वैश्योंके लिए; तथा साधारण दृश्ययुक्त स्थान शूद्रोंके लिये उत्तम है। जिस स्थानमें बड़े बड़े पत्थर हों, जो देखनेमें मूसल सरीखा हो, अतिशय वायुके वेगसे पीड़ित हो, विकटाकार हो, वल्लक्षण वा भल्लकयुक्त हो जिस स्थानके आस-पास चैत्य, श्मशान, बजोक या घूतोंका वास हो, जो स्थान चतुर्मुख हो, देवालय या मन्त्रिभवनके निकटवर्ती हो और जिस स्थानमें बहुतसे गड्ढे हों, वह स्थान मनोरम होने पर भी त्याज्य है।

जिस वर्षके लिए जिस रंगकी और जो गन्धयुक्त मृत्तिका प्रशस्त है, उस वर्णवालेको उसीमें धन, धान्य और सुखकी वृद्धि हो सकती है। परन्तु इसके विपरीत होनेसे विपरीत फल होता है। चतुरस्र भूमि पर घर बनवानेसे धनकी वृद्धि, सिंहाकार जमीन पर घर बनवानेसे गुणशाली पुत्रका लाभ, वृष सदृश स्थान पर घर बनानेसे पशुवृद्धि, वृत्ताकारमें वित्तलाभ, तथा भद्रपीठ और त्रिशूलाकार भूमिमें वीरका जन्म और नाना प्रकारके सुखोंकी प्राप्ति होती है। लिङ्गाभ भूमि लिङ्गोंके लिए प्रशस्त है। प्रासादध्वज सदृश स्थानमें प्रदोषप्रति होती है, और कुम्भाकार, त्रिकोण, शकटाकार, तथा सर्प वा व्यञ्जन सदृश भूमि घर बनानेसे यथाक्रमसे धनवृद्धि, सुख सौख्य, अर्थ और धनहानि होती है। मृदङ्गाकार भूमि वंशनाशिनी है, सर्प वा मण्डकाकार भूमि पर घर बनानेसे भय, गर्दभ सदृश स्थानमें धननाश, अजगर सदृश भूमिमें मृत्यु और चिपिटाभूमिमें पौरुषकी हानि होती है। चैत्यके पास घर बनवानेसे गृहस्वामीके लिए भय, घूतोंके वासस्थानके पास बनवानेसे पुत्रकी मृत्यु, चतुष्पथमें अकीर्ति और मन्त्रिभवनके पास गृह बनवानेसे धनकी हानि होती है। इस प्रकार निन्दनीय स्थानोंके दुरे फल और उत्तम स्थानोंके अच्छे फल शास्त्रकारोंने लिखे हैं। उन विवरणोंको मूलग्रन्थमें देखना चाहिये।

Vol. VI. 119

स्थान मनोनीत होने पर उस जगह एक हाथका एक गड्ढा खोदना चाहिये। उस गड्ढेकी मिट्टी बाहर निकाल कर फिर उसीमें डाल देना चाहिये। मिट्टी अगर ज्यादा हो तो उत्तम, समान हो तो मध्यम और कमती हो तो उस स्थानको धन्य समझना चाहिये। जघन्य स्थानमें गृह निर्माण करनेसे गृहस्वामीका अमंगल होता है। अथवा उस गड्ढेको पानीसे भर कर एक सौ पैर चलना चाहिये, फिर लौट कर अगर गड्ढेका पानी जरा भी न घटे तो उस जमीनका सबसे उत्तम समझना चाहिये या उस गड्ढेमें चार सेर पानी डाल कर सौ पैर चलना चाहिये, और लौटकर यदि उसे ६४ पल पानी मिले तो उस भूमिको भी उत्तम समझना चाहिये। कच्चे मिट्टीके बर्तनमें चार बतों जला कर उस गड्ढेमें रख देना चाहिये, जिस दिशाकी बत्ती जोरसे जले, उस दिशाका प्रशस्त समझना चाहिये। उस गड्ढेमें श्वेत, रक्त, पोत और कृष्णवर्णके चार फूल रख देना चाहिये। दूसरे दिन सुबह तक जिस वर्णका फूल स्थान न हुआ हो उसी जाति के लिए वह स्थान मंगलकर होता है। ब्राह्मिहिरका कहना है कि शास्त्रकारोंने भूमिको बहुत तरहकी परीक्षाएं लिखी हैं, उसमेंसे गृहस्वामी जिस परीक्षा को पसंद करे, उस परीक्षा द्वारा जमीनकी जाँच करानेसे ही काम चल सकता है। इससे एक स्थानको बार बार परीक्षा नहीं करनी पड़ती।

जो स्थान घरके लिये मनोनीत किया गया है, उस स्थानमें पहिले हल चला कर सर्वबीज बोना चाहिये। उक्त बीज तीन रात्रिमें अद्भुत हो, तो उसे उत्तम और पाँच रात्रिमें अद्भुत हो, तो उसे अधम समझना चाहिये। ब्रीहि, शालि, मुद्ग, गोधूम, सपप, तिल, और यव ये सात सब बीज हैं।

इस प्रकारसे वास्तु भूमिकी परीक्षा करके, फिर शुभ-दिन, शुभलग्न और शुभ शकुनमें गृहस्वामीको राजभजनोंको साथ लेकर उस स्थानमें जाना चाहिये।

वृहत्संहितामें लिखा है कि, घर बनानेसे पहिले उस जमीनमें हल चलाकर वहाँ बीजरोपण करना पड़ता है।

बादमें उस जगह एक दिवारात्रि ब्राह्मण और गायको

है। वस्तुका निर्णय करनेवाला ज्ञान है, बिना ज्ञानके जगत्में किसी पदार्थका कभी किसी शक्ति द्वारा निर्णय नहीं किया जा सकता। कारण कि जड़ पदार्थोंमें तो स्वयं निर्णायक शक्ति नहीं है, वे सभी जानने योग्य हैं, वे दूसरोंका परिज्ञान करानेकी योग्यता नहीं रखते, इसी लिये वे ज्ञेय अथवा प्रकाश्य मात्र कहे जाते हैं, इसके विपरीत ज्ञानमें ज्ञायकता है अर्थात् वह पदार्थोंका बोध कराता है, ज्ञानका कार्य ही यहो है कि वह ज्ञेय-पदार्थोंको जाने। एक बात यह भी है कि बिना वस्तुका स्वरूप समझे उससे कोई हानि लाभका बोध नहीं कर सकता। बिना हानि लाभका बोध किये छोड़ने योग्य पदार्थोंको छोड़ा भी नहीं जा सकता एवं ग्रहण पदार्थोंको ग्रहण भी नहीं किया जा सकता, पदार्थगत गुण दोषोंका परिज्ञान होने पर ही उसे ग्रहण किया जा सकता है एवं छोड़ा जा सकता है इसलिये पदार्थ एवं तन्मत गुणदोषोंका बोध करा कर उसमें हेय उपादेय रूप बुद्धि करानेवाला ज्ञान ही प्रमाण हो सकता है। अन्य दर्शनकारोंने इन्द्रिय एवं सन्निकर्ष आदिको ही प्रमाण माना है। जैन उन्हें प्रमाण माननेमें यह आपत्ति देते हैं कि सन्निकर्ष - इन्द्रिय पदार्थका सम्बन्ध ही यदि प्रमाण माना जायगा तो घट पटादि पदार्थ भी प्रमाणकोटिमें लाने चाहिये, जिस प्रकार घट पटादि जड़ होनेसे प्रमाण नहीं कहे जा सकते, उसी प्रकार इन्द्रिय पदार्थ सम्बन्ध रूप सन्निकर्ष भी जड़ होनेसे प्रमाण नहीं कहा जा सकता। क्योंकि सम्बन्ध स्वयं बोध रूप नहीं है किन्तु बोध संबंधका उत्तर काय है, इसलिए वही प्रमाण है। दूसरे इन्द्रिय पदार्थ सम्बन्ध होने पर भी सीपमें चांदीका भान तथा पौतलमें सोनेका भान आदि होता है, सन्निकर्ष तो वहां उपस्थित नहीं है इसलिये इन मिथ्या ज्ञानोंको भी प्रमाण मानना पड़ेगा। तीसरे ईश्वरके इन्द्रियोंका तो अभाव है इसलिये उसके सन्निकर्ष कैसे बनेगा, बिना उसके हुए उसका ज्ञान प्रमाण रूप नहीं कहा जा सकता, यदि वहां भी सन्निकर्ष माना जायगा तो ईश्वरीय बोध सर्वज्ञ न हो कर क्लृप्त ठहरेगा। इत्यादि अनेक कारणोंसे जैन मतानुसार ज्ञानको ही प्रमाण माना गया है।

ज्ञानकी प्रमाण मानता हुआ भी जैन दर्शन सामान्य ज्ञानको प्रमाण नहीं मानता, किन्तु, सम्यग्ज्ञान सत्य ज्ञानको ही प्रमाण मानता है, यदि ज्ञानमात्रको प्रमाण माना जाय तो संशय, विपर्यय, अनध्यवसाय इन मिथ्या ज्ञानोंमें भी प्रमाणता आ सकती है। उपर्युक्त तीनों ही ज्ञान पदार्थोंका ठीक ठीक बोध नहीं कराते इसलिये इन्हें मिथ्याज्ञान कहा जाता है। संशयज्ञान वहां होता है जहां दो कोटियोंमें समान ज्ञान उत्पन्न होता है, जैसे रात्रिमें न तो पुरुषके हाथ पैर नाक सुंह आदिका ही स्पष्ट ज्ञान होता है और न वृक्षकी शाखा गुच्छे आदिका ही होता है, वैसे अवस्थामें एक लम्बायमान स्थान - वृक्षके ठूठको देख कर किसी पथिककी यह बोध होना कि यह वृक्ष है या पुरुष है, संशय ज्ञान कहा जाता है। इस संशयज्ञानमें न तो पुरुषका ही निश्चय हो सका और न वृक्षका ही हुआ, दोनों ज्ञान समान रूपसे हुए हैं, इसलिये पदार्थोंका निर्णय न होनेसे यह संशयज्ञान मिथ्या है। विपर्ययज्ञानमें एक विपरीत कोटिका निश्चय हो जाता है। जैसे सीपमें किसी पुरुषको चांदीका निश्चय हो जाना, सीपमें चांदीका निश्चय एक कोटि ज्ञान है परन्तु वह विपरीत है इसलिये वह भी मिथ्याज्ञान है। अनध्यवसायमें भी पदार्थका निर्णय नहीं होता, किन्तु अव्यक्त सदृश अनिश्चयात्मक बोध होता है। जैसे मार्गमें गमन करते हुए किसी पुरुषके किसी वस्तुका स्पर्श होने पर उसे उसका निर्णय नहीं होता किन्तु कुछ लगा है ऐसा मलिन बोध होता है, ये ही अनध्यवसाय ज्ञान कहा जाता है। यह भी पदार्थ निर्णायक न होनेसे मिथ्याज्ञान है। इन तीनों ज्ञानोंका समावेश प्रमाणज्ञानमें नहीं होता। इसीलिये प्रमाणज्ञान सम्यग्ज्ञान कहा गया है। ज्ञानमें बिना सम्यक् विशेषण दिये मिथ्याज्ञानोंका परिहार नहीं हो सकता। कुछ लोग ज्ञानको पर निश्चयक मानते हैं उसे खनिश्चयक नहीं मानते हैं। परन्तु यह बात प्रसिद्ध है कि जो खनिश्चयक नहीं होता है वह परनिश्चयक भी वहीं होता है। जैसे घट पटादिक अपना प्रकाश नहीं करते हैं इसलिये वे परका भी प्रकाश करनेमें सर्वथा असमर्थ हैं। सूर्य एवं दीपक अपना

है,—२८।०, २३।१६ और २८।८। शूद्रोंके दो प्रकारके घरकी लम्बाई २५ और २० हाथ हैं। अन्यजोंके घरकी लम्बाई १६ हाथसे ज्यादा न होनी चाहिये। सब ही जातियोंके लिये अपने अपने परिमाणसे ज्यादा वा कम मापके मकान अमङ्गलकर हैं। परन्तु पञ्चालय, प्रजाजिकालय, धान्यागार, अन्नागार, अग्निशाला और रतिगृह वा बैठकका परिमाण अपनी इच्छानुसार कर सकते हैं। कोई भी घर हो एक सौ हाथसे ज्यादा ऊँचा अच्छा नहीं और न करना ही चाहिये।

मकानके भीतरी हिस्सेको शाला कहते हैं। कौन-से मकानकी शाला किस मापकी होनी चाहिये, उसका परिमाण वृहत्संहितामें इस प्रकार लिखा है—राजा और सेनापतिके मकानके व्यासके साथ ७० को जोड़ कर २ से भाग देकर जो भागफल हो, उस १४ से भाग देने पर जो उपलब्ध होगा, वही गृहकी शालाका माप शाला भित्तिके बाहिरके हिस्सेके सोपानयुक्त आंगनको प्राचीन वास्तुशास्त्रोपदेशाचार्योंने अलिन्द नामसे उल्लेख किया है। पूर्वप्रदर्शित हिविभक्त अंकको १५ से भाग करनेसे जो फल उपलब्ध होगा, वही राजाके गृहके आंगनका परिमाण है। दूसरी जातिके मकानकी शाला और आंगनका परिमाण निकालना हो तो राजा और सेनापतिके घरके व्यासके योगफलके साथ ७० को जोड़कर, उसमेंसे अपनी जातिके व्यासका घटा देना चाहिये। पीछे उसमेंसे आधे अंक घटा कर, उसको यथाक्रमसे १४ और १५ द्वारा भाग करके जो दो अंक उपलब्ध होंगे, उसे अपनी जातिकी शाला और आंगनका माप समझना चाहिये।

पहिले ब्राह्मण आदिके पाँचप्रकार वास्तुपरिमाण जो कहे गये हैं, उसमें यथाक्रमसे ४।१७, ४।३, ३।१५, ३।१३ और ३ हाथ ४ अङ्गुलकी शालाएँ तथा ३।१८, ३।८, २।२०, २।१८ और २ हाथ ३ अङ्गुलके आंगन होने चाहिये। शालाका ३ अंश स्थान भवनके बाहर रखना चाहिये। प्राचीनकालमें वीथिका कहा जाता था। यह वीथिका मकानके पूर्वकी तरफ रहनेसे, उस मकानको सोखीय, पश्चिममें रहनेसे सायाश्रय और उत्तर या दक्षिणमें रहनेसे उस मकानका सावष्टम नामसे उल्लेख

कर सकते हैं। यदि किसी मकानके चारों ओर वैसी वीथिका रहे, तो उसको सुस्थित कहते हैं। वास्तुशास्त्रमें इस प्रकारके मकानोंकी विशेष प्रशंसा की गई है। ये सब मकानही गृहस्थके लिए मङ्गलजनक हैं।

मकानकी ऊँचाई या उच्छ्राय—उत्तम मकानके विस्तारके अंशके साथ ४ हाथ और जोड़ देनेसे जितना होगा, उस घरकी ऊँचाई उतनी ही होनी चाहिये। बाकीके चार प्रकारके घरोंकी ऊँचाई क्रमशः उससे बारहवें भाग घटती जायगी।

भीतरी माप—जो भीतरी पको हुई ईंटोंसे बनाई जाती हैं, उनका परिमाण व्यासके १६ भागमेंका १ भाग करना चाहिये। परन्तु काठसे जो भीत बनाई जाती है, उसका परिमाण अपनी इच्छानुसार कर सकते हैं।

दरवाजेका परिमाण—राजा और सेनापतिके घरके व्यासके साथ ७० जोड़ कर ११ से भाग देनेसे जो फल उपलब्ध होगा, उतने हाथका विस्तार उसके दरवाजेका होगा। उस दरवाजेका विस्तार जितने अङ्गुलका होगा उतनी ही हाथकी उसकी ऊँचाई होनी चाहिये तथा विस्तारसे आधा दरवाजेका फैलाव करना उचित है। ब्राह्मण आदि दूसरी जातिके लोगोंके गृहव्यासके पञ्चाशके साथ १८ अङ्गुल जोड़नेसे जितना हो, उतना ही उनके घरके दरवाजेका माप है। द्वारके मापका अष्टांश, दरवाजेका फैलाव और फैलावसे दूनों ऊँचाई होनी चाहिये। दरवाजेकी ऊँचाई जितने हाथकी होगी, उतने अङ्गुल प्रमाण उसको दोनों शाखा होनी चाहिये, और शाखासे छोटी चौखट होनी चाहिये। ऊँचाई जितने हाथकी होगी उतनी संख्याको १७ से गुणा करके ८० से भाग देनेसे जो फल उपलब्ध होगा उतना ही उसके पृथुत्व (मुटाई) का माप समझना चाहिये। (४० वं० ५।१।२०)

ऊँचाईको ५ से गुणा करके ८० से भाग देने पर जितना लब्ध वचा हो उसमेंसे अपना १०वां अंश घटानेसे जो वचे उतने मापकी स्तम्भकी अगाड़ी करना चाहिये। स्तम्भ यदि समचतुरस्र या चौखुंटा हो तो उसे रुचक, अष्टास्र या अठकोन हो तो वज्र, मोलह कोणवाला हो तो द्विज, वत्सीय कोणवाला हो तो पुलीनक और वृताकार वा गोल हो तो उसे घृत कहते

परोक्ष कोटिमें शास्त्रकारोंने गिनाया है। क्योंकि इन्द्रियां भी आत्माकी अपेक्षा पर वस्तु हैं। जिस प्रकार चश्मेकी सहायतासे होनेवाला ज्ञान तथा दीपक, सूर्य, और पुस्तकका प्रकाश आदिको सहायतासे होनेवाला ज्ञान परोक्ष कहलाता है, वह साक्षात् सीधा न हो कर परकी सहायतासे होता है उसी प्रकार वह ज्ञान भी आत्मासे साक्षात् न हो कर इन्द्रियोंकी सहायतासे होता है, दूसरे इन्द्रियजनित ज्ञान उतना निर्मल नहीं हो सक्ता जितना कि साक्षात्ज्ञान होता है। इसलिये भी उसे परोक्ष कहते हैं।

परोक्षज्ञानके पाँच भेद हैं, स्मृति, प्रत्यभिज्ञान, तर्क, अनुमान और आगम। इन्हीं पाँच भेदोंमें जगत्में भिन्न भिन्न रूपसे कहे जानेवाले नाना ज्ञान अंतर्भूत हो जाते हैं।

किसी पहले देखो हुई परोक्ष बातका निमित्त पाकर स्मरण करनेको स्मृतिज्ञान कहा जाता है, जैसे पहले जैनकोष देखा हो, पीछे विश्वकोषको देख कर जैनकोष का स्मरण करना कि वह भी इतना ही विस्तृत है, प्रत्यभिज्ञानमें इससे एक कोटि और भी बढ़ जाती है, जो पदार्थ पहले देखा हो, कुछ दिन पश्चात् फिर उसी वस्तुके देखने पर यह ज्ञान होना, कि यह वही वस्तु जिसे पहले देखा था, इस प्रकारका ज्ञान न तो प्रत्यक्ष-ज्ञानमें सम्हाला जा सकता है क्योंकि वह वर्तमानमात्र-को विषय करता है, यहां पर वर्तमानके साथ भूतका स्मरण भी जुड़ा हुआ है और न वह स्मरणमें ही सम्हाला जा सकता है, उसमें केवल परोक्ष पदार्थका ही ग्रहण है, यहां पर वर्तमानका प्रत्यक्ष भी है, इसलिये जो ज्ञान भूत-का स्मरण और वर्तमानका दर्शन, इन दोनों अंकोंको एक साथ ग्रहण करें वह प्रत्यभिज्ञान कहा जाता है। “यह वही है जिसे पहले देखा था” यहां पर “यह वही है, इतना वर्तमान अंश है, जिसे पहले देखा था” यह भूतका स्मरण है, दोनोंका मिश्रित ज्ञान होनेसे तीसरा ही प्रमाण सिद्ध होता है।

तीसरा तर्कज्ञान है। व्याप्तिज्ञानकी तर्क कहते हैं, अर्थात् अविनाभाव संबंधका ज्ञान हो जाने की ही तर्क कहते हैं, जहां धूम होता है वहां अग्नि अवश्य होती है;

इसलिये अग्निके साथ धूमका अविनाभाव संबंध है, इस अविनाभाव संबंधको व्याप्ति कहते हैं, इस व्याप्तिका, अविनाभाव संबंधका निश्चयात्मकबोध होनेको तर्क कहते हैं। यह तर्क प्रमाण स्वतंत्र प्रमाण है किसी अन्य प्रमाणमें गर्भित नहीं किया जा सक्ता।

कुछ लोग तर्क का अर्थ तर्क वितर्क अथवा वाद विवाद करना बतलाते हैं, जैसे कहा जात है कि उसने अनेक तर्क वितर्क किये, यहाँ पर तर्क शब्दका अर्थ शंका या वितंडावाद होता है, ऐसा तर्क शब्दार्थ प्रमाण कोटिमें नहीं लिया जा सक्ता, वह अप्रमाण है। प्रमाण रूप जो तर्कज्ञान है वह यथार्थ वस्तुका निश्चयात्मक बोध है अनुमान प्रमाणमें कारण भूत है; यदि कारणमें विपर्यास हो तो अनुमान रूप कार्य भी मिथ्या उठरेगा इसलिये तर्क प्रमाण एक स्वतन्त्र प्रमाण है। वह इस तर्क वितर्क रूप लौकिक अर्थसे सर्वथा जुदा होता है।

चौथा परोक्षज्ञान अनुमान प्रमाण है। जगत्में अनेक बहुभाग पदार्थोंका निर्णय इस अनुमान प्रमाणसे ही किया जाता है, हमारे इन्द्रियज्ञानसे बहुत थोड़े पदार्थ जाने जा सकते हैं, बाकी सब परोक्ष हैं, कोई तो कालसे परोक्ष है, जैसे रामरावणादिक, कोई क्षेत्रसे परोक्ष है जैसे विदेहक्षेत्र, सुमेरु पर्वत, नन्दीश्वर द्वीप आदि, कोई सूक्ष्म होनेके कारण परोक्ष हैं, जैसे परमाणु काल, धर्म द्रव्य, अधर्म द्रव्य, आकाश, जीव आदि। इन सब परोक्ष पदार्थोंका ज्ञान दो प्रकार होता है। एक आगम प्रमाणसे दूसरे अनुमान प्रमाणसे। दोनों ही प्रमाण वस्तुनिश्चायक सत्यरूप हैं, आगम प्रमाणकी व्याख्या आगे कही जायगी। पहले अनुमान प्रमाणका विवेचन किया जाता है इसके विना समझे परोक्ष वस्तुओंका निर्णय करना असम्भव ही है।

पहले यह प्रगट कर देना आवश्यक है कि लोकमें जो लोगोंकी कहावतोंमें अनुमान लिया जाता है, जैसे मेरा अनुमान है कि वह वहां होना चाहिये, मैं अनुमान करता हूँ कि असुक पुरुषने उसकी चोरी की आदि, यह अनुमान यहां प्रमाण कोटीमें नहीं लिया जाता, ऐसे लौकिक अनुमानको अंदाजा या निजीबुद्धिका



सृष्ट होती है। परन्तु वशिष्ठने ऐसा लिखा है कि, यह और गृहस्वामीकी एकसौ राशि तथा एकसे नवत होनेसे ऐसा होता है। भिन्न भिन्न राशियों एकसे नवत होने पर भी मकान बनाया जा सकता है। इसमें कोई तरहका विघ्न नहीं आता। व्यवहारसमुच्चयमें ऐसा लिखा है—कृत्तिका आदि तीन तीन नक्षत्रोंके यथाक्रमसे जो फल होते हैं जैसे,—१ रोगनाश, २ पुत्रलाभ, ३ धनकी प्राप्ति, ४ शोक, ५ शत्रुका भय, ६ राजाका भय, ७ मृत्यु, ८ सुख, ९ प्रवास।

वास्तुशास्त्रके अनुसार मकानके नक्षत्र अश्विनो, भरणी और कृत्तिका होनेसे मेघराशि, रोहिणी और मृगशिरा होनेसे हृषराशि आद्या और पुनर्वसु होनेसे मिथुनराशि, पुष्या और अश्लेषा होनेसे कर्कट राशि, मघा, पूर्वफाल्गुनी और उत्तरफाल्गुनी होनेसे सिंह राशि, हस्ता और चित्रा होनेसे कन्या, स्वाती और विशाखा होनेसे तुला, अनुराधा और ज्येष्ठा होनेसे वृश्चिक, मूला, पूर्वाषाढा और उत्तराषाढा होनेसे धनु, श्रवणा और धनिष्ठा होने पर मकर, शतभिषा और पूर्वभाद्र होनेसे कुम्भ तथा उत्तरभाद्र और रेवती नक्षत्र होनेसे मकानकी मीनराशि होती है।

विशेषा नक्षत्र—पूर्व प्रक्रियाके अनुसार घरकी तिथि रिक्ता वा असावधान होनेसे घर न बनाना चाहिये। इसके अलावा दूसरी तिथियोंमें घर बनानेसे मङ्गल होता है।

योगका धर्म—जो योग शुभ कह गये हैं, घरके लिए वेही योग शुभ हैं। अशुभ योग होनेसे अमङ्गल होता है।

चतुष्पाद—प्रक्रियाके अनुसार जितने वर्षों का आयु निकालीगी उतने वर्ष तक मकानको स्थित समझना चाहिये।

चतुर्था कल—द्वितीय अंशमें यह वनानेसे मृत्युका भय, रोग और शोक उत्पन्न होते हैं। शुभग्रहके अशुभको शक्का और अशुभग्रहके अंशको अनिष्टकार समझना चाहिये।

इसी नियमके अनुसार घरका आय-व्यय आदि जाननेका तरीका—कोई एक घर लम्बाईमें २८ हाथ और विस्तारमें ७ हाथ है, तो उसकी लम्बाई २८ हाथको विस्तार ७ हाथसे गुणा करनेसे २०३ होगा। यह घरका पिण्ड हुआ। पिण्ड २०३को ८ से गुणा करनेसे १८२४ होगा, इसको दस भाग करनेसे बाकी बचेगा ३। इसलिये उस घरकी सिंघ नामक वरी आय हुई।

Vol. VI. 120

बार—पिण्ड २०३को ८ से गुणा करनेसे १८२४ होगा, उसको ७ से भाग देनेसे बाकी ७ या शून्य बचेगा। इस प्रकार उस घरका अन्तिमवार हुआ। (नवांशक) पिण्ड २०३को ६ से गुणा करनेसे १२१८ होता है, इसको ८ से भाग करना चाहिये, बाकी बचेगा ६। इस प्रकार उस घरका अंशक ६ हुआ।

घन—पिण्ड २०३ × ८ = १६२४ - १२ अवशिष्ट बचा ४। मकानका घन हुआ ४।

चर—पिण्ड २०३ × ३ = ६०९ - ८ = ७१ बाकी ४ चा। इस प्रकार घरका ऋण १ हुआ।

नयन—पिण्ड २०३ × ८ = १६२४ - २७ = ६० बाकी बचा ४। गृहका नक्षत्र रोहिणी।

तिथि—पिण्ड २०३ × ८ = १६२४ - १५ = १०८ अवशिष्ट रहा ४। गृहकी तिथि चतुर्थी हुई।

योग—पिण्ड २०३ × ४ = ८१२ - २७ = ३० बाकी बचा २। घरका योग प्रीति है।

आय—पिण्ड २०३ × ८ = १६२४ - १२० = १३ बाकी बचा ४४। मकानकी आय ४४ वर्षकी हुई।

विशेषा प्रकाशके मतानुसार ११ हाथसे लेकर ३२ हाथ तक ही आयादिको चिन्ता करनी चाहिये। इससे ज्यादा होने पर आयादिकी चिन्ता करना व्यर्थ है। घरकी मरम्मत करते समय आय, व्यय वा मास शुद्धि आदि देखनेको जरूरत नहीं। वास्तुके ईशान कोणमें देवगृह, पूर्वमें स्नानागार, अग्निकोणमें रसोई घर, दक्षिणमें शयनागार, नैऋत कोणमें अस्त्रशाला, पश्चिमकी ओर भोजनगृह, वायुकोणमें भान्यालय, उत्तरमें भाण्डागार, अग्नि-कोण और पूर्व दिशाके बीचमें दधिभण्डागार, अग्नि-कोण और दक्षिण दिशाके बीचमें छतशाला तथा दक्षिण और नैऋत दिशाके मध्य भागमें पायुधर वा पैखाना करना चाहिये। नैऋत और पश्चिमके बीचमें विद्यालय, पश्चिम और वायु कोणके मध्यमें रोदनघर, वायु और उत्तर दिशाके बीचमें रतिघर वा बैठक, उत्तर और ईशान कोणके मध्यमें औषधालय, ईशान और पूर्व दिशाके मध्य भागमें अन्योन्य घर बनवाने चाहिये। स्तिकाघर नैऋत कोणमें बनाना उचित है।

अग्नि और दरवाजेके भेटसे घर १६ प्रकारका होता है।

बैठा हुआ बालक श्यामवर्ण होना चाहिये क्योंकि वह मैतृका पुत्र है, जो जो मैतृपुत्र होते हैं वे सब श्यामवर्ण होते हैं जैसे कि उपस्थित ४ पुत्र जो मैतृपुत्र नहीं होते वे श्यामवर्ण भी नहीं होते जैसे रेवतकपुत्र । रेवतकपुत्र सभी गौरवर्ण देख कर और मैतृपुत्र सभी श्यामवर्ण देख कर चैतने अन्वय व्यतिरेक व्याप्ति द्वारा गर्भस्थ मैतृपुत्रको श्यामवर्ण सिद्ध करनेके लिये मैतृपुत्रत्व हेतुका प्रयोग किया है, यह मैतृपुत्रत्वहेतु गर्भस्थ बालक रूप पक्षमें रहता हो है, सपक्ष जो परिदृष्ट मैतृके बालक हैं उनमें भी मैतृपुत्रत्व हेतु रहता है, विपक्ष रेवतिकके पुत्रोंमें मैतृपुत्रत्व हेतु नहीं रहता है इसलिये यह हेतु पक्षवृत्ति सपक्षवृत्ति और विपक्षव्यावृत्ति स्वरूप होने पर भी सङ्गेत नहीं है, कारण कि गर्भस्थ बालक “श्यामवर्ण ही होगा” यह बात निश्चयपूर्वक सिद्ध नहीं की जा सकती, सम्भव है वह बालक गौरवर्ण होय, इसलिए मदेहास्पद होनेसे अनैकान्तिक हेत्वाभास है। फिर भी इसे नैयायिक आदि सिद्धान्तकारोंने किस प्रकार सङ्गेत मान लिया है सो कुछ समझमें नहीं आता है।

एक बात यह भी स्मरण रखने योग्य है कि जैन दर्शनकार अनुमान हेतु द्वारा साध्यके निश्चयरूप ज्ञान हो जानिको कहते हैं इसके विपरीत अन्य दर्शनकार ‘यह पर्वत अग्नि वाला होना चाहिए क्योंकि यहाँ धूम है’ यह प्रतिज्ञारूप वाक्यप्रयोगको ही अनुमान बतलाते हैं, परन्तु वास्तवमें इस वाक्यप्रयोगको अनुमान प्रमाण मानना युक्तियुक्त नहीं सिद्ध होता, कारण कि प्रमाण ज्ञानरूप ही हो मज्ञा है तभी उसके द्वारा वस्तु सिद्ध हो सकती है। वाक्यप्रयोग जड़ स्वरूप है उससे वस्तु सिद्ध नहीं हो सकती, हाँ! वाक्यप्रयोग ज्ञानरूप अनुमान प्रयोगमें साधक-अवश्य है।

यह साध्यविज्ञानस्वरूपानुमान दो कोटियोंमें विभक्त है- एक स्वार्थानुमान दूसरा परार्थानुमान। जहाँ स्वयं निश्चित अविनाभावी साधनसे साध्यका ज्ञान कर लिया जाता है वहाँ स्वार्थानुमान कहलाता है, और जहाँ दूसरे पुरुषको प्रतिज्ञा और हेतुका प्रयोग कर साधनसे साध्यका बोध कराया जाता है वहाँ परार्थानु-

मान कहलाता है। कारणहेतु, कार्यहेतु, पूर्वचरहेतु, उत्तरचरहेतु, सहचरहेतु आदि अविनाभावी हेतुओंके भेदसे अनुमानके अनेक भेद हैं। जो न्यायदीपिका, प्रमेयरत्नमाला, प्रमेयकमलमार्तण्ड, अष्टसहस्री आदि जैनग्रन्थोंमें विवृति होते हैं।

जैनियोंके यहाँ पांचवां परोक्ष प्रमाण आगमप्रमाण है। आगमका लक्षण वे लोग इस प्रकार कहते हैं— “आप्तवचनादे निवन्वनमर्थज्ञानमागमः” १९ (परीक्षामुखः) अर्थात् जिसमें आप्त वचन कारण हों ऐसा पदार्थ ज्ञान आगम कहा जाता है। जैनियोंने ज्ञानको आगम माना है- वचन और शास्त्रोंको जो आगमता है वह उनके यहाँ उपचरित है, वचन और शास्त्र उस समोचीनज्ञानमें कारण पड़ते हैं इसलिए उपचारसे उन्हें भी आगम कहा जाता है। वास्तवमें तो वचनजनित बोध होता है उमोका नाम आगम है। आगम प्रत्येक व्यक्तिके वचन से होनेवाले ज्ञानको नहीं कहते हैं किन्तु सत्यवक्ताके वचनोंसे होनेवाले ज्ञानको ही आगम कहते हैं। क्योंकि आगमके लक्षणमें आप्त वचनकी कारण माना गया है, आप्त सत्यवक्ताका नाम है। इसलिए सत्यवक्ताके वचनोंको सुन कर जो बोध होता है वही आगम है। सर्व-श्रेष्ठ सत्यवक्ता जैनियोंके यहाँ अर्हन्त है, अर्हन्त उन्हें कहा जाता है जो आत्मासे—आत्मगुणोंको घात करने-वाले कर्मोंको सर्वथा नष्ट कर चुके हों, सर्वथा राग-द्वेषका नाश कर वीतराग बन चुके हों, एवं जगत्के समस्त चर-अचर पदार्थोंको साक्षात् एक समयमें प्रत्यक्ष रूपसे देखते और जानते हों, ये अर्हन्त जैनियोंके यहाँ जीवन्मुक्त एवं मकल परमात्माके नामसे कहे जाते हैं, उनकी जो दिव्यवाणी खिरती है वह बिना इच्छाके जीवोंके पुण्योदयसे सुतरां खिरती है, अर्हन्त सर्वथा शुद्ध हो चुके हैं, इसलिये उनके इच्छा भी नष्ट हो चुकी है, वह दिव्यवाणी सत्य इसलिये कही जाती है कि एक तो समस्त पदार्थोंके ज्ञानसे उत्पन्न होती है, दूसरे—उसमें रागद्वेष कारण नहीं है। रागद्वेष अल्पज्ञता ये दो ही कारण झूठ बोलनेमें हो सकती हैं, अर्हन्तके दोनों बातोंका अभाव है इसलिये उनका वचन सत्य रूप है उससे जो बोध होता है वही आगम है। पश्चात्

क्षत्रिको ति-मजला, वैश्यको दु-मजला और शूद्रको एकमजला मकान बनवाना चाहिये। एकमजला मकान सबहीके लिए अच्छा है। इसमें किसीका भी अमङ्गल नहीं होता।

वृहस्पतिमें जिस प्रकार प्रत्येकके लिए गृहका परिमाण लिखा है, वैसा विश्वकर्म प्रकाश और मयशिल्प आदिमें नहीं है। इसकी मतसे प्रक्रियाके अनुसार आय, व्यय, बार और नक्षत्र आदि शुद्ध होने पर मकान बनाया जा सकता है। इसके सिवाय किसके लिए कैसा मकान अच्छा होता है, इसका संक्षिप्त वर्णन भी लिखा है। वृहस्पतिमें लिखा है कि—जिस वास्तुका आंगन प्रदक्षिण क्रमसे दरवाजेके नोचे तक विस्तृत है, उसका नाम वर्धमान है। उसका दरवाजा दक्षिण दिशामें नहीं होना चाहिये। वर्धमान नामका मकान सबके लिए अच्छा है।

जिस मकानके पश्चिमका एक और पूर्वका दो आंगन आखीरतक विस्तृत होते हैं, और बाकीके दो दिशाओंमें आंगन उलित तथा शेष पर्यंत विस्तृत होते हैं, उसे स्वस्तिक कहते हैं।

जिस मकानके पूर्व और पश्चिमके आंगन शेष सीमा तक विस्तृत हैं तथा उत्तर और दक्षिण आंगन उनको सीमाको अवधिमें सिद्ध गये हैं, उस वास्तुका नाम रुचक है। इसका द्वार उत्तर दिशामें करनेसे अमङ्गल होता है।

जिस वास्तुके आंगन प्रदक्षिणक्रमसे नोचे तक विस्तृत हैं उसका नाम गन्धावर्त्त है। इस मकानमें पश्चिमके सिवाय और तीन दिशाओंमें दरवाजे बनवाने चाहिये। गन्धावर्त्त और वर्धमान नामके वास्तु सबहीके लिए प्रशस्त वा उत्तम हैं, स्वस्तिक और रुचक मध्यम तथा इसकी अलावा दूसरे वास्तु राजाओंके वास्तु शुभ होते हैं।

जिस मकानमें उत्तरको तरफ शाला नहीं रहती, उसे हिरण्यनाभ, पूर्व में शाला न होनेसे सुवैत्र, दक्षिणको तरफ शाला न रहनेसे सुलोत्रिशालक और पश्चिममें शाला न होनेसे पक्षपत्र कहते हैं। इनमें पहलेके दो शुभ हैं। सुलोत्रिशालकमें धननाश और पक्षपत्रमें पुत्रनाश तथा शत्रुता बढ़ती है। जिस मकानमें पश्चिम और दक्षिणमें दो ही शालाएँ रहती हैं, उसको सिद्धार्थ, सिर्फ पश्चिम

और उत्तरमें शाला रहनेसे यमसूर्य, उत्तर और पूर्वमें शाला रहनेसे दण्ड, पूर्व और दक्षिणमें शाला रहनेसे बाल, पूर्व और पश्चिमकी ओर शाला रहनेसे घरसुखी, तथा सिर्फ दक्षिण और उत्तरको ओर शाला विशिष्ट दु-मजले मकानको काच कहते हैं। सिद्धार्थ वास्तुमें धनकी प्राप्ति, यमसूर्यमें मालिककी मृत्यु, दण्डमें दण्ड या वध, वातमें कलह और उद्देग, सुखीमें द्रव्यका नाश, और काच वास्तुमें जातिविरोध उपस्थित होता है।

( बृहस्पति ० ५३।३२-३९ )

विश्वकर्मप्रकाशके मतमें—दक्षिणमें दुर्मुख और पूर्वमें खर नामक वास्तु बनवानेसे, उस दुमजले मकानको 'वात' कहते हैं। ऐसे घरमें बास करनेसे वातरोगकी वृद्धि होती है। दक्षिणमें दुर्मुख और पश्चिममें धान्य नामक मकान बनवानेसे उसका नाम होगा यमसूर्य। इसमें मृत्युका भय है। पूर्वमें खर और उत्तरमें धान्य नामके घर बनवानेसे उसको दण्ड सजा होगी। इसमें दण्डका भय रहेगा। दक्षिणमें दुर्मुख और उत्तरमें जय नामके घर बनवानेसे उसको नाम खीची होगा। इसमें वस्तुका विनाश और धनका क्षय है। जिसके पूर्वमें खर नामक घर और पश्चिममें धान्य संज्ञक घर है, उसका नाम सुखी है। फल—धन धान्यका नाश है। दक्षिणमें आक्रांद् और पश्चिममें धनद-घर बनवानेसे, उस दुमजले मकानका इक्षु नाम होगा। इसमें पशु और धनकी वृद्धि होती है। जिसके दक्षिणमें विपक्ष और पश्चिममें क्रूर नामक घर रहे, तो उसका नाम शोभन समझना चाहिये। इसका फल—धन और धान्यकी वृद्धि है। जिस मकानमें दक्षिणकी ओर विजय और पश्चिमकी तरफ भी विजय नामक घर रहेगा उसका नाम कुश्र होगा। इसमें रहनेवालेके पुत्र और कलत्रोंकी वृद्धि होगी। जिसके पूर्वमें धान्य और पश्चिममें भी धान्य संज्ञक घर रहेगा, उसका नाम नन्द है, फल—धन और शोभावृद्धि। किसी भी दो दिशा में विजय नामके दो घर बनवानेसे उसका नाम अद्वाद्य होगा। इसका शुभ फल है। वास्तुको नौ भागोंमें विभक्त करके, उसके शुभाशुभकी चिन्ता करनी चाहिये।

अथ विवरण वास्तु आदि ग्रन्थोंमें देखो।

जिन वृक्षोंमें दूध या गोंद पैदा होता है, उसकी

होने पर सामान्य प्रतिभासरूप दर्शनके पीछे जो अवांतर सत्ता रहित विशेष वस्तुका ज्ञान होता है, उसे अवग्रह कहते हैं। अर्थात् किमो वस्तुकी सत्तामात्रको देखने वा जाननेको दर्शन वा दर्शनोपयोग कहते हैं और दर्शनके पश्चात् जो श्वेतकृष्णादि रूप विशेष जाननेको अवग्रह-मतिज्ञान कहते हैं। इसके बाद अर्थात् अवग्रहमतिज्ञानके पश्चात् 'यह श्वेत वा कृष्ण क्या पदार्थ है?' इसके विशेष जाननेकी इच्छा होनेकी ईक्षामतिज्ञान कहते हैं। यह ज्ञान इतना कमजोर है कि किसी पदार्थमें ईक्षा ही कर छूट जाय, तो उसके विषयमें कालांतरमें भी संशय और विस्मरण हो जाता है। ईक्षासे जाने हुए पदार्थमें 'यह वही है, अन्य नहीं' ऐसे दृढ ज्ञानको अवायमतिज्ञान कहते हैं। अवायमे जाने हुए पदार्थमें संशय नहीं होता, किन्तु विस्मरण हो जाता है। और जिस ज्ञानसे जाने हुए पदार्थको कालांतरमें नहीं भूने अर्थात् कालांतरमें भी उस पदार्थमें संशय और विस्मरण न हो, उसे धारणामतिज्ञान कहते हैं।

मतिज्ञानके विषयभूत पदार्थोंके दो भेद हैं व्यक्त और अव्यक्त। व्यक्त पदार्थको अवग्रहादि चारों ही ज्ञानसे जाना जा सकता है; किन्तु अव्यक्त पदार्थका सिर्फ अवग्रहमे ही बोध होता है। व्यक्त पदार्थोंके अवग्रहको अर्थावग्रह और अव्यक्त पदार्थोंके अवग्रहको वाञ्छनावग्रह कहते हैं। अर्थावग्रह तो पांचों इन्द्रिय और मनमे होता है; किन्तु वाञ्छनावग्रह चक्षु और मनके सिवा अवशिष्ट चार इन्द्रियोंमे ही होता है। व्यक्त और अव्यक्त पदार्थोंके बारह बारह भेद हैं; यथा—बहु, एक, बहुविध, एकविध, क्षिप्र, अक्षिप्र, निःसृत, अनिःसृत, उक्त, अनुक्त, ध्रुव और अध्रुव। इन बारह प्रकारके पदार्थोंका अवग्रह ईहादिरूप ग्रहण वा ज्ञान होता है। जैसे—एक साथ बहुत अवग्रहादिरूप ग्रहण होना, बहुग्रहण है इत्यादि।

२य श्रुतज्ञान—मतिज्ञानसे जाने हुए पदार्थसे सम्बन्ध रखनेवाले पदार्थके ज्ञानको श्रुतज्ञान कहते हैं। जैसे—'घट' शब्द सुननेके बाद उत्पन्न हुआ कम्बु, ग्रीवादि रूप घटका ज्ञान। यह श्रुतज्ञान मतिज्ञान पूर्वक अर्थात्

मतिज्ञान होनेके बाद ही होता है; बिना मतिज्ञान हुए श्रुतज्ञान नहीं होता। इसके मुख्यतः दो भेद हैं, एक अङ्गवाच्य और दूसरा अङ्गप्रविष्ट। श्रुतका विशेष विवरण पहले "जैन शास्त्र वा श्रुत" शीर्षकमें लिखा जा चुका है, अतः यहां नहीं लिखा गया।

उपरोक्त मति और श्रुतज्ञान दोनों परोक्ष प्रमाण कहलाते हैं।

३य अवधिज्ञान—जो ज्ञान द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावकी मर्यादाकी लिए हुये रूपी पदार्थको बिना किमो इन्द्रियको सहायताके स्पष्ट जानता है, उसे अवधिज्ञान कहते हैं। इसके प्रधानतः दो भेद हैं—१ भवप्रत्यय अवधिज्ञान और २ क्षयोपशमनिमित्तक अवधिज्ञान। भव (जन्म) ही है प्रत्यय अर्थात् कारण जिसमें, ऐसे अवधिज्ञानको भवप्रत्यय कहते हैं; भवप्रत्यय नामक अवधिज्ञान देव और नारकियोंके होता है। कारण उस भव (जन्म)-में यही प्रभाव है कि, वहां कोई भी जीव जनमे, उसे अवधिज्ञान नियमसे होगा। किन्तु दूसरा क्षयोपशमनिमित्तक अवधिज्ञान अवधिज्ञानावरण और वीर्यान्तरायकर्मके क्षयोपशमसे होता है और वह क्षयोपशम व्रत, नियम, तपश्चरण आदिसे होता है। मुनिगण जब बहुत तपस्या आदि करते हैं, तब उन्हें अवधिज्ञान प्राप्त होता है इसमें भी इतना भेद है कि सम्यग्दृष्टिके जो अवधिज्ञान होता है, उसे ही अवधिज्ञान कहते हैं और जो मिथ्यादृष्टियोंके होता है, उसे विभङ्गावधि कहते हैं। क्षयोपशमनिमित्तक अवधिज्ञान मनुष्य और संज्ञो पञ्चेन्द्रिय तिर्यक्षोंके सिवा अन्य किसीको भी नहीं होता। इसमें भी सम्यग्दर्शनादिके निमित्तसे जो क्षयोपशमनिमित्तक अवधिज्ञान होता है, उसे गुणप्रत्यय कहते हैं। इस क्षयोपशमनिमित्तक-गुणप्रत्यय-अवधिज्ञानके छः भेद हैं। यथा—१ अनुगामी, २ अननुगामी, ३ वर्द्धमान, ४ हीयमान, ५ अवस्थित, और ६ अनवस्थित। अनुगामी—जो अवधिज्ञान अपने स्वामी जीवके साथ गमन करे, उसे अनुगामी कहते हैं। इसके तीन भेद हैं, १ क्षेत्रानुगामी, २ भवानुगामी और ३ उभयानुगामी। जिस जीवको जिस क्षेत्रमें अवधिज्ञान प्राप्त हुआ, उस जीवके अन्य क्षेत्रमें गमन करने पर भी जो अवधि-

सचित है। कटा हुआ वृक्ष यदि उत्तर या पूर्व दिशा-  
में गिरे, तो उसे शुभ समझना चाहिये। इसके अलावा  
दूसरी दिशाओंमें गिरनेवाले वृक्षकी लकड़ीको अशुभ  
जानना, ऐसी लकड़ी मकानमें लगाने लायक नहीं। पेड़-  
की काटने पर यदि उस काटी हुई जगहका वर्ष विवर्ण  
न हुआ, तो उस लकड़ीको मकानके लिये उपयोगी सम-  
झना चाहिये। काटने बाद यदि वृक्षका सार भाग  
वर्णान्तरकी प्राप्त हो जाय, तो उस लकड़ीसे मकान नहीं  
बनवाना चाहिये। घरमें प्रवेश करके अनाज, गौ, गुरु,  
अग्नि वा देवतासे ऊँचे स्थान पर न सोना चाहिये।  
जहाँ बाँस या सोटे पड़ीं हों, उससे नोचे सोना निसिद्ध है।

प्राचीन ऋषिगण प्रासाद, एकमञ्जल, दुमंजल, ति  
मञ्जल आदि मकान किस प्रकारसे बनाना चाहिये और  
किस प्रकारसे घरके खंभ, सन्धियाँ और भीतें आदि  
बनानी चाहिये, इसके अच्छे अच्छे नियम बना कर  
लिपिवद्ध कर गये हैं। उन्हीं नियमोंके अनुसार पहिले  
मकान बना करते थे। प्रासाद और वास्तुविद्या आदि ग्रन्थ देखो।

२ कलत्र, भार्या वा स्त्री। ३ नाम। ४ मेघादि  
राशि।

गृह-कच्छप (सं० पु०) गृहे कच्छप इव। पेषण शिला,  
पौसनेका पत्थर।

गृहकन्या (सं० स्त्री०) एक तरहका पौधा, घृतकुमारो,  
घौकुवार, ग्वारपाठा।

गृहकपोत (सं० पु० स्त्री०) गृहे स्थितः कपोतः। पक्षी-  
विशेष, घरालू या पोसाऊ कबूतर।

गृहकरण (सं० स्त्री०) घरका काम।

गृहकर्तृ (सं० त्रि०) गृहं करोति कृत्। १ घरकारक,  
घरबनानेवाला। २ एक तरहका पक्षी, चटक, गोरैया।  
(Sparrow) इसका पर्याय—धानप्रमल्ल, चम, भीरु,  
कपिहिण्ट, कणमिय है।

गृहकर्मन् (सं० स्त्री०) गृहस्य कर्म, इ-तत्। १ घर-  
निर्माण। २ गृहकार्य।

गृहकर्मदास (सं० पु०) गृहकर्मणो दास, इ-तत्।  
गृहकर्मका भृत्य, जिस नौकरके ऊपर घरका कार्यभार  
अर्पित है।

गृहकलङ्ग (सं० पु०) गृहे कलङ्गः, इ-तत्। गृहविरोध,  
घरका भगड़ा।

गृहकारक (सं० पु०) गृहं करोति कृत्-एतत्।  
१ वर्षसङ्हर जातिविशेष। पराशर-पट्टधर्तमें लिखा है  
कि कुम्भकारकके औरससे नापितकन्याके गर्भमें इसजाति-  
की उत्पत्ति हुई है। (त्रि०) २ गृहनिर्माणकर्त्ता,  
घरका बनानेवाला।

गृहकारिन् (सं० त्रि०) गृहं करोति कृत् णिनि। १ गृह-  
कारक, घरका बनानेवाला। (पु०) २ एक तरहका  
कीट।

गृहकार्य (सं० स्त्री०) गृहस्य कार्य, इ-तत्। गृहकर्म,  
घरका कामकाज।

गृहकुक्कुट (सं० पु० स्त्री०) गृहे रुद्धः कुक्कुटः। गृह-  
पालित कुक्कुट, घरमुर्गा।

गृहकुमारो (सं० स्त्री०) घृतकुमारो, ग्वारपाठा, घौकुवार।

गृहकुलिङ्ग (सं० पु०) गृहे पुष्टः कुलिङ्गः। पक्षीविशेष,  
गृहचटक, एक तरहकी चिड़ीया, घरालू गोरैया। इसके  
मांसका गुण—रक्तपित्तनाशक और शुक्रवृद्धिकर है।

गृहकूलक (सं० पु०) गृहस्य कूले समीपे भवः गृहकूल-  
कन्। काशाक। चिचिण्डा, चचींडा।

गृहकृत्य (सं० स्त्री०) गृहस्य कृत्य, इ-तत्। गृहकार्य,  
घरका काम।

गृहगोधा (सं० स्त्री०) गृहस्यगोधेव। ज्येष्ठौ, क्षिपकलो,  
टिकटिकिया। इसका पर्याय—पक्षी, मुसलो, विश्वम्बरा,  
ज्येष्ठा, कुड्यमत्स्य, पक्षिका, गृहगोधिका, गृहगोलिका,  
माणिका, भित्तिका, गृहालिका।

गृहगोधिका (सं० स्त्री०) सुद्रा गोधा अल्पार्थे कन् टाप्  
अत इत्वं गृहस्य गोधिकेव। ज्येष्ठो, क्षिपकलो।

गृहगोलक (सं० पु०) गृहस्थितः गोलोक इव। पुंजातीय  
टिकटिकी, क्षिपकलो।

गृहगोलिका (सं० स्त्री०) गृहे गोधिका इव शृषोदरादि-  
त्वात् धकारस्य लकारः। ज्येष्ठौ, घरालू क्षिपकली।

गृहघ्नो (सं० स्त्री०) गृह-हन्-डोप्। गृहनाशिका स्त्री,  
घरकी नष्ट करनेवाली स्त्री।

गृहचटक (सं० पु०) गृहस्थितः चटकः। पक्षीविशेष,  
घरालू गोरैया पक्षी।

गृहचुल्लो (सं० स्त्री०) गृहाणा चुल्लोव। दो घरवाना  
मकान, दो ऐसी कोठरी जिनमें एकका मुख पश्चिमको  
और और दूसरीका पूर्वकी ओर हो।



प्रकारका है। इस ज्ञानसे दूसरेके हृदयगत वस्तु वा मरल सम्पूर्ण प्रकारके विचारोंका ज्ञान हो जाता है तथा अपने और उनके जीवन, मरण, सुख, दुःख, लाभ, अलाभ आदिका भी ज्ञान होता है। इसके सिवा जिस पदार्थकी वास्तविक मन द्वारा वा अव्यक्त मन द्वारा चिन्ता की गई है अथवा भविष्यमें चिन्ता की जायगी इत्यादि ममस्त विषय इस ज्ञानसे मालूम हो जाते हैं। यह द्रव्य और भावकी अपेक्षासे विपुलमतिमनःपर्ययज्ञानके विषयका निरूपण किया गया है। कालकी अपेक्षा विपुलमतिमनःपर्ययज्ञानी जघन्यरूपमें ७।८ भवों (जन्मों) के गमनागमनको जानता है और उत्कृष्ट रूपसे असंख्य भवोंके गमनागमनको जानता है तथा क्षेत्रकी अपेक्षा जघन्य रूपसे तीन योजनसे आठ योजन तकके पदार्थोंको जानता है और उत्कृष्ट रूपसे मनुष्योत्तर पर्वत (जव-हीप, धातकीखण्ड और पुष्करार्द्ध द्वीप तक) के भीतरके पदार्थोंको जानता है।

परिणामोंको विशुद्धता एवं अप्रतिपात (केवलज्ञान उत्पन्न होने तक न कुटना) के कारण इन दोनोंमें विपुलमतिमनःपर्ययज्ञान अष्ट और पूज्य है। सर्वावधिज्ञानके सूक्ष्म विषय (एक परमाणु तकका प्रत्यक्षज्ञान) से भी अनन्तर्विभाग सूक्ष्म द्रव्यको मनःपर्ययज्ञान जान सकता है।

(५) केवलज्ञान—जिस ज्ञानके द्वारा त्रिकालवर्ती सम्पूर्ण पदार्थों एवं उनकी अनन्त पर्यायोंका स्पष्ट ज्ञान हो, उसे केवलज्ञान कहते हैं। अथवा यों ममभित्तये कि सर्वज्ञ वा ईश्वरके ज्ञानको केवलज्ञान कहते हैं। आत्माके ज्ञानका पूर्ण विकाश होना ही केवलज्ञान है; इससे बड़ा ज्ञान संसारमें और दूसरा नहीं है। यह ज्ञान विशुद्ध आत्मा वा परमात्माको ही प्राप्त होता है। इस ज्ञानके प्राप्त होने पर आत्मा सर्वज्ञ वा ईश्वर कहलाने लगता है। एक एक द्रव्यकी त्रिकालवर्ती अनन्त अवस्थाएँ हैं, कहीं द्रव्योंकी समस्त अवस्थाओंको केवलज्ञानी युगपत् (एकसाथ) जानता है। इसके भेद प्रभेद कुछ भी नहीं है। इस ज्ञानके होने पर मति श्रुतादि ज्ञान नष्ट हो जाते हैं, अर्थात् यह ज्ञान आत्मामें एकाकी ही रहता है।

एक आत्मामें एकसे ले कर चार ज्ञान तक हो सकते हैं, पांच नहीं। एक होने पर केवलज्ञान होगा। दो होने पर मति और श्रुत, तीन होने पर मति श्रुत और अवधि तथा चार होने पर मति, श्रुत, अवधि और मनःपर्यय ज्ञान होंगे।

उपर्युक्त पांच ज्ञानोंमेंसे मति, श्रुत और अवधिज्ञान ये तीन विपरीत भी होते हैं। ऊपर कहे हुए ज्ञान सम्यग्दर्शनपूर्वक ही होते हैं, इसलिए शुभ हैं। इनसे विपरीत जो तीन ज्ञान हैं वे मिथ्यादर्शनपूर्वक होते हैं; उन्हें १ कुमति, २ कुश्रुत और ३ कुअवधिज्ञान कहते हैं। सत् और असत् रूप पदार्थोंके भेदका ज्ञान नहीं होनेसे स्वच्छारूप यदा तदा जाननेके कारण उन्मत्तके ज्ञानके समान ये (कुमति, कुश्रुत और कुअवधि) तीनों ज्ञान मिथ्या हैं। मद्यसेवनसे उन्मत्त पुरुषका, भार्याको माता और माताको स्त्री कहना वा सम्भ्राना, यह ज्ञान मिथ्या है। किसी मसय यदि वह माताको साता और स्त्रीको स्त्री भी कहे, तो भी उसका ज्ञान सम्यक् नहीं हो सकता; क्योंकि उसे माता और भार्याके भेदाभेदका यथार्थ ज्ञान नहीं है। इसी प्रकार मिथ्यादर्शनके उदय से सत् और असत्का भेद नहीं समझनेके कारण कुमति, कुश्रुत और कुअवधि ज्ञानयुक्त व्यक्तिका यथार्थ जानना भी मिथ्याज्ञान है। इस प्रकारसे ज्ञानके आठ भेद भी हैं।

नय—वस्तुके एकदेश (एकाग्र)को जाननेवाले ज्ञानका नाम 'नय' है। अर्थात् वस्तुमें अनेक धर्म (स्वभाव) होते हैं, उनमेंसे किसी एक धर्मकी मुख्यता ले कर अविरोधरूप साध्य पदार्थको जाननेवाले ज्ञानको नय कहते हैं। प्रधानतः नयके दो भेद हैं, एक निश्चयनय और दूसरा व्यवहारनय। वस्तुके किसी यथार्थ अंशको ग्रहण करनेवाले ज्ञानको निश्चयनय कहते हैं। जैसे, मिट्टीके घड़ेको मिट्टीका घड़ा कहना। और किसी निमित्तवशात् एक पदार्थको दूसरे पदार्थरूप जाननेवाले ज्ञानका नाम व्यवहारनय है। जैसे मिट्टीके घड़ेको घी रहनेके कारण, घीका घड़ा कहना। इनमेंसे निश्चयनयके भी दो भेद हैं, एक द्रव्यार्थिकनय और दूसरा पर्यायार्थिकनय। जो द्रव्य अर्थात् सामान्यकी

गृहवलि (सं० पु०) गृहे देयो वलिः। गृहका अनुष्ठेय-  
वलिकर्म, वैश्यदेव कर्म।

गृहवलिप्रिय (सं० पु०) गृहवलिप्रियोऽस्य, बहुव्री०। १ वक  
पक्षी, वगुला। २ चटक, गोरैया। ३ काक, कौवा।

गृहवलिभुज् (सं० पु०-स्त्री०) गृहे दत्तं वलिं अवादि  
मन्त्रद्रव्यं भुङ्क्ते, भुज्-क्रिप्। १ काक, कौवा। २ चटक  
गोरैया।

गृहभङ्ग (सं० पु०) गृहस्य भङ्गः, इ-तत्। १ वह मनुष्य जो  
घरसे बहिष्कृत किया गया हो २ गृहको जोर्णता,  
घरका तहस नहस करना। ३ किसी मनुष्यकी भवनति।

गृहभञ्जन (सं० स्त्री०) गृहस्य भञ्जनं, इ-तत्। गृहभङ्गा,  
वर्षादिसे घरकी बरबादी।

गृहभर्तृ (सं० त्रि०) गृहस्य भर्ता, इ-तत्। गृहस्वामो,  
घरका मालिक।

गृहभूमि (सं० स्त्री०) गृहस्य योग्या भूमिः। वास्तुभूमि,  
वासकरने योग्य जमीन। गृहस्थी।

गृहभेदिन् (सं० त्रि०) गृहं भिनत्ति गृह भिद-णिनि। गृह  
भेदकारक, घरमें लड़ाई करनेवाला।

गृहभोजिन् (सं० त्रि०) गृहे भोक्तुं शीलमस्य भुज्-णिनि।  
घरके मनुष्य, एक परिवारके आदमी।

गृहमणि (सं० पु०) गृहस्य मणिरिव। प्रदीप, टोपक,  
चिराग।

गृहमाचिका (सं० स्त्री०) गृह भवति गुह्यभावेन तिष्ठति  
मन्त्र-शुक्ल-टाप-अत इत्यञ्च। चर्मचट्टी, चमगोदह।

गृहमुध्वी (सं० त्रि०) गृहचिन्तासे पीडित।  
गृहस्य (सं० पु०-स्त्री०) गृहे स्य इव। कुकुर, कुत्ता।

गृहमेघ (सं० पु०) गृहममूह, घरकी पंक्ति।  
गृहमेघ (सं० पु०) गृहेण दारैर्मेधते संगच्छते मेघ-अच्

इ-तत्। १ वह जिसने स्त्रीको ग्रहण किया है, गृहस्थ।  
मेघ हिंसाया भावे घञ्। २ पक्षसूना रूपसे हिंसा, पक्षके

जीवनको नष्ट करनेके लिये प्रत्येक मनुष्यके घरमें पांच  
अस्त्र सदा मौजूद रहते हैं। यथा—अग्निकी जगह, भाङ

मूशल, छखलो और पानोका बरतन। उसीकी पक्षसूना  
कहते हैं। गृहे मेघा हिंसाहेतुकी यज्ञी यस्त्र, बहुव्री०।

३ जिसने घरमें पक्षयज्ञका अनुष्ठान किया है। गृहे कर्तव्यो  
यज्ञी यस्त्र, बहुव्री०। ४ देवताविशेष। (सं०-अ०-१०)

गृहमेधिन् (सं० पु०) गृहेण दारैर्मेधते संगच्छते मेध-  
णिनि। १ गृहस्थ। २ मन्त्रविशेष, वायु, हवा।

गृहमेध (सं० त्रि०) गृहमेधी देवतास्य गृहमेध-यत्। गृह-  
मेधि देवताओंको देने योग्य हविः प्रभृति, घरके देवता-  
ओंकी ही अनाज इत्यादिका नैवेद्य।

गृहयन्त्र (सं० स्त्री०) गृहेयन्त्रं अ-तत्। गृहस्थित काष्ठादि  
निर्मित वस्त्र रखनेका आधारविशेष, कपड़ादि रखनेके  
लिये लकड़िकी बनौ खूंटो।

गृहयाय्य (सं० त्रि०) गृहयते गृह्णिच्-आय्य। गृहस्थ।  
गृहयातु (सं० त्रि०) गृहयते गृह्णाति। गृह-णिच्-आतु।

गृहीता, ग्राहक, ग्रहण करनेवाला।  
गृहराज (सं० पु०) गृहाणां राजा, इ-तत्। अष्ट गृह,

बड़ा घर।  
गृहलक्ष्मी (सं० स्त्री०) गृहस्य लक्ष्मीरिव। सुयीला, सख-

रित्ता स्त्री, सुलक्षणा औरत।  
गृहवाटिका (सं० स्त्री०) गृहसमीपे वाटिका इव आरामः।

गृहके निकटवर्ती उपवन, घरके नजदीकका उद्यान।  
गृहवास (सं० पु०) गृहस्य वास इ-तत्। १ घरका

वास। २ गार्हस्थ्य धर्म।  
गृहवासिन् (सं० त्रि०) गृहे वसति वस-णिनि। घरमें वास

करनेवाला।  
गृहवच्छेद (सं० पु०) गृहकलह, घर-भगड़ा।

गृहवित्त (सं० त्रि०) गृहं वित्तं यस्य, बहुव्री०। गृह-  
स्वामो, घरका मालिक।

गृहशायी (सं० पु०) पारावत, कबूतर।  
गृहसंवेशक (सं० पु०) गृहं गृहनिर्माणं संविशति उप

जोवति सम्-विश-ण्वल्। जो घर बना बना कर अपनी  
जीविका नर्वाह करता है, स्वपति।

गृहस्थ (सं० पु०) गृहे दारेषु तिष्ठति अभिरमते गृह-स्था-  
क। गृही, द्वितीयाश्रमस्थ, जो विवाहादि कर घरमें वास

करे। इसका पर्याय—ज्येष्ठश्रमो, गृहमेधी, स्नातक,  
गृही, गृहपति, सत्री, गृहयाय्य, गृहाधिप, कुटुम्बी, गृहाय-

निक। २ घरदारवाला, बालवर्द्धोंवाला आदमी। (त्रि०)  
गृहे तिष्ठति गृह-स्था-क। ३ गृहस्थित।

गृहस्थधर्म (सं० पु०) गृहस्थस्य धर्म, इ-तत्। गृही वा  
द्वितीय आश्रमके अवश्य करने योग्य धर्म, गार्हस्थ्यधर्म।



रहता है। अर्थात् जिस घरमें स्त्रियां सर्वदा प्रफुल्लित रहती हैं, उस घरमें स्वर्गीय सुख विराजता है। विना कारण अवलाओंको यातना देनेसे, उनके शोकनिःश्वास-से गृहस्थकी दिन दिन अवनति होती है।

गृहस्थको पञ्चसूता पापके विनाशके लिए पञ्चमहायज्ञ-का अनुष्ठान करना पड़ता है। ब्राह्मणके लिए अध्यापन, पितृयज्ञ, होम, वनि और अतिथिसत्कार ये महायज्ञ करना आवश्यक है। इसको छोड़ देनेसे गृहस्थ मिट्टीमें मिल जाता है। अन्न, इत, प्रहृत, ब्राह्मण इत और प्राशित ये पांच यज्ञ भी गृहस्थके करने योग्य हैं। दृष्ट मन्त्रका जप करना सो अन्न है, होमका नाम इत, भौतिक बलिको प्रहृत, ब्राह्मणोंको अर्चना करनेको ब्राह्म्याइत और पितृश्राद्धको प्राशित कहते हैं। गृहस्थो-के लिए अतिथिसत्कार एक प्रधान कार्य है, प्राण जानने पर भी गृहस्थको इससे विचलित न होना चाहिये। जब जैसी श्रवणा हो, तब तैसी हो चीजोंसे अतिथिका सत्कार करना चाहिये। सबसे पहिले अतिथिको भोजन कराना चाहिये, पीछे गृहस्थको भोजन करना चाहिये।

कर्त्तव्य और ग्राह्य देखो।

मनुके मतसे—मानवजीवनका चार भागोंमें विभक्त करना चाहिये। प्रथमभाग—ब्रह्मचारी हो कर गुरुके घरमें रहना और यथाविधिसे शास्त्रोंका अध्ययन करना है। फिर गृहस्थ बन कर गृहस्थधर्म पालन करना यह दूसरा भाग है। गृहस्थोंको ऐसा काम करना चाहिये जिससे किसी भी प्राणीकी हिंसा न हो और रुजगार भो वही करना चाहिये, जिससे किसी भी प्राणीका जी न दुखे। विपत्तिमें भी इस बातको ध्यानमें रख कर जीविका निर्वाह करना चाहिये कि, जिससे थोड़ी हिंसा हो। सब जातिके गृहस्थोंको अपना-अपना कार्य करना चाहिए। कभी भी निन्दनीय कामोंमें हाथ न मालना चाहिए। जिन कार्योंके करनेसे शरीरको विशेष क्षेय न पहुंचे, ऐसा व्यापार करना चाहिए। शरीरको दुर्बल करके जो धनका संचय किया जाता है उससे पाप होता है। गृहस्थोंके लिए ऋत, अमृत, मृत, प्रमृत और मत्स्यानृत ये पांच वृत्तियां प्रशंसनीय हैं और नौकरी निन्दनीय है। उच्छवृत्तिको ऋत कहते हैं। याज्ञा नहीं करना, सो

Vol. VI. 122

अमृत है। भिक्षालम्ब वृत्तिको मृत कहते हैं। क्षपिकाय-का नाम प्रमृत और वाणिज्यका नाम मत्स्यानृत है। इनमेंसे पहिले पहिलेकी वृत्तियां उत्तम और पिछली वृत्तियां मध्यम और जघन्य हैं। सेवा करना नौकरी है गृहस्थको विपत्तियां मिलते हुए भी नौकरी नहीं करने चाहिए। इसकी बराबर दुःखकर, लाघवकारिणी और निरुद्धवृत्ति दूसरी नहीं है। जो गृहस्थ तीन वर्ष तक गृहस्थी चलानेके लिये धन संचय कर रखता है, उसे कुशूलधान्यक कहते हैं। जो एक वर्षके लायक रख कर काम करता है, उसे कुम्भीधान्यक कहते हैं। जो तीन दिनके लायक धन रख कर बाकीमेंसे खर्च करता है, उसे “त्रहैहिक” और जो दूसरे दिनको परवाह नहीं रखता उसे अश्वस्तनिक कहते हैं। प्राचीन आर्योंने इनमें पीछे पीछेके गृहस्थोंकी प्रशंसा की है इन चार प्रकारके गृहस्थोंमेंसे प्रथम गृहस्थ अर्थात् कुशूलधान्यकको उच्छ-शौलता, अवाचित, याचित, क्षपि वाणिज्य और अध्यापन ये छह वृत्तियां धारण करनी चाहिए। कुम्भीधान्यक ऋषि और वाणिज्य को छोड़ कर बाकीकी चार वृत्तियोंमेंसे (जो हो) तीन वृत्तियोंको धारण करेगा। त्रहैहिक गृहस्थ क्षपि, वाणिज्य और याचित इन तीन वृत्तियोंको छोड़कर बाकीमें तीन वृत्तियोंमेंसे दो वृत्ति ग्रहण करेगा। और अश्वस्तनिक सिर्फ ब्रह्मसत्त शिलोन्मूकी अन्यतमवृत्ति धारण करेगा।

अकुल, शठताशून्य और शुद्ध जीविका ही ब्राह्मणको योग्य है। ब्राह्मणको सुखार्थी, संयत और सन्तोषी बनना चाहिए। सन्तोष ही सुख का मूल है विना संतोष छह खंड का अधिपति चक्रवर्ती भी सुखी नहीं हो सकता वेदमें जिन जिनके लिए जो जो कर्म बतलाये हैं यदि वैसा सब करे तो मनुष्य हो कर भी स्वर्गीय सुखको प्राप्त कर देवोंके समान भोग भोग सकते हैं। तथा इन्द्रादि देवोंके साथ एकत्र वास कर सकते हैं। प्रसंग अर्थात् गीत वाद्य और अवि-हित वा अकुलोचित कार्य करके अर्थोपार्जन भी नहीं करना चाहिए। जीविका निर्वाहके लिए यदि यथेष्ट पैटक धन मौजूद हो तो अर्थोपार्जन नहीं करना चाहिए। इन्द्रियोंको संयत रखनेके लिए गृहस्थको सदा प्रयत्न करते रहना चाहिये। इन्द्रियोंकी लालसाकी पूर्तिके लिये उसमें

अरिष्टा नामक पांचवां नरक है। छठी पृथिवी पर मघवी नामक ६ठा नरक है और सातवीं पृथिवी पर माघवी नामक ७ वां (अन्तिम) नरक है। ये सब नरक तसनाड़ोके भीतर ही हैं; अर्थात् नारको जोवोंको उत्पत्ति और निवासस्थान तसनाड़ोके भीतर ही है। अब नरकोंका वर्णन किया जाता है।

रत्नप्रभा पृथिवीके तीन भाग हैं, १ खरभाग २ पङ्क-भाग और ३ अव्वहुलभाग। खरभागकी मोटाई १६००० योजन, पङ्कभागकी ८४००० योजन और अव्वहुलभागकी मोटाई ८०००० योजन है। इनमेंसे खरभागमें असुर-कुमारके अतिरिक्त शेष नव प्रकारके भवनवासीदेव \* तथा राजसभेदेके सिवा शेष सात प्रकारके व्यन्तरदेव † निवास करते हैं। २ य पङ्कभागमें असुरकुमार और राजसभोंका वास है। ३ य अव्वहुलभागमें प्रथम नरक है।

उक्त सातों पृथिवियों पर तसनाड़ोके मध्य सात नरक हैं और उन सातों नरकोंमें नारकियोंके रहनेके स्थानस्वरूप तलघरोको भांति ४८ पटल हैं। प्रथम नरकमें १३ पटल है, दूसरेमें ११, तीसरेमें ८, चौथेमें ७, पाचवेंमें ५, छठेमें ३ और सातवेंमें १ पटल है। ये पटल उक्त भूमियोंके ऊपर-नीचेके एक एक हजार योजन छोड़ कर समान अन्तर पर स्थित हैं। प्रथम नरकके १ले पटलका नाम है सीमन्तक। इस सीमन्तक पटलमें १ लाख योजन व्यामयुक्त गोल इन्द्रक विल (नरक) है। इस प्रकार प्रथम नरकमें ३० लाख विल है; दूसरे नरकमें २५ लाख, तीसरे नरकमें १५ लाख, चौथे नरकमें १० लाख, पांचवें नरकमें ३ लाख, छठे नरकमें ५ कम १ लाख और सातवें नरकमें कुल पांच ही विल (नरक) हैं। ये विल गोल, त्रिकोण, चतुष्कोण आदि आकारके हैं। इनमें कई संख्यात और कई असंख्यात योजन विस्तृत हैं। सातों नरकोंके इन्द्रक, अण्विबद्ध और प्रकीर्णक नरकोंकी संख्या ८४ लाख है। नारकी जोव इन्हींमें रहते हैं।

\* भवनवासियोंके दश भेद हैं, यथा—असुरकुमार, नागकुमार, विद्युत्कुमार, सुवर्णकुमार, अग्निकुमार, वातकुमार, स्तनितकुमार, उदधिकुमार, द्वीपकुमार और दिक्कुमार।

† व्यन्तरोंके आठ भेद हैं, यथा—किन्नर, किम्पुरुष, महोरग, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, भूत, और पिशाच।

नारकी जोव सर्वदा अशुभतर लेश्या\*युक्त, अशुभतर परिणामयुक्त, अशुभतर शरीरके धारक, अशुभतर वेदनायुक्त और अशुभतर विक्रिया † करनेवाले होते हैं। निरन्तर अशुभ कर्मोंका उदय होते रहनेसे इनके हृदयगत भाव, विचार आदि सर्वदा अशुभ हो रहते हैं। ये परस्पर एक दूसरेको पोडा देते रहते हैं, अर्थात् कुत्ता बिल्लीकी तरह हमेशा लड़ते-भिड़ते रहते हैं। तोसरे नरक तक असुरकुमारदेव जा कर वहाँके नारकियोंको मेढ़ोंकी तरह लड़ाते और तमाशा देखते हैं। इसके बाद चौथेसे सातवें नरक पर्यन्त कोई भी भिड़ाता नहीं स्वयं ही लड़ा करते हैं। नारकियोंकी कुअवधिज्ञानसे पहले जन्म-जन्मान्तरोंको शत्रुता याद आती है और उसका बदला लेनेके लिए सर्वदा व्यस्त रहते हैं। इनमेंसे पहले नरकके पहले पटलमें उत्पन्न होनेवाले नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई ३ हाथकी है। द्वितीय आदि पटलोंमें क्रमशः वृद्धि हो कर पहले नरकके १३वें पटलमें सात धनुष और सवा तीन हाथकी ऊँचाई है। पहले नरकमें जो उत्कृष्ट ऊँचाई है, उससे कुछ अधिक दूसरे नरकके नारकियोंकी जघन्य (कमसे कम) ऊँचाई है। द्वितीय तृतीय आदि नरकोंमें ऊँचाई क्रमशः दूनी दूनी होती गई है और अन्तिम (७म) नरकमें उत्कृष्ट ऊँचाई ५०० धनुषकी हो गई है।

पहले नरकमें नारकियोंको उत्कृष्ट (अधिकसे अधिक) आयु १ सागरकी है, दूसरेमें ३ सागरकी, तोसरेमें ७ सागरकी, चौथेमें १० सागरकी, पांचवेंमें १७ सागरकी, छठेमें २२ सागरकी और सातवें नरकमें उत्कृष्ट आयु ३३ सागरकी है।

ऊपर कहे हुये पहले चार नरकों तथा पाँचवें नरकके तृतीयांशमें उष्णताको तीव्र वेदना है। इसके नीचे अर्थात् पांचवेंके कुछ अंशमें तथा ६ठे और ७वें नरकमें शीतकी तीव्र वेदना है। उष्णता इतनी अधिक होती है कि वहाँके नारकी यदि लवणसमुद्रका जल पी लें तो भी उनको प्यास नहीं बुझती और शीत भी इतनी ज्यादा होती है कि, सुमेरुके समान लौह भी गल जाय तो आश्चर्य नहीं। किन्तु नारकियोंका वैक्रियिक शरीर

\* रुषाओंसे अनुरजित योग प्रवृत्तिको लेश्या कहते हैं।

† जिसकी वजहसे शरीरके नाना तरहके रंग, रूप, आकार बन सकें।




जैनमतानुसार—धर्म दो प्रकारका है, एक सागार या गृहस्थधर्म और दूसरा अनागार या मुनिधर्म। मुनि धर्म का वर्णन मुनिधर्म में किया जायगा, यहाँ गृहस्थधर्म वर्णन किया जाता है। गृहस्थ वह कहलाता है जो विवाह करके घरहीमें रह कर अणुव्रत पालता हुआ मुनि-धर्म की अभिलाषा रखता हो और धर्म अर्थ काम इन तीनों पुष्पायोंकी समान भावसे पालता हो। ऐसे मनुष्य जिस धर्म का सेवन करती है, उस धर्म का नाम गृहस्थ धर्म है। गृहस्थियोंकी वाग्द्वन्द्वत होते हैं—पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिखरव्रत। अहिंसा,—किसी जीव वा प्राणीकी मन-वचन कायसे हिंसा न करना, सत्य दूसरेके लिए लाभदायक मिष्ट वचन बोलना, अस्तेय,—बिना दो हुई वस्तुकी ग्रहण न करना, ब्रह्मचर्य—अपनी विवाहिता स्त्रीके निवाय दूसरी स्त्रीकी मन-वचन-कायसे इच्छा न करना, परिग्रह परिमाण—जकूरतसे ज्यादा वस्तुओंका संग्रह न करना, तथा आत्मासे भिन्न पर द्रव्योंसे समत्व भाव न रखना,—ये पाँच अणुव्रत हैं। तीन गुण-व्रत ये हैं, दिग्भूत, देशव्रत, और अनर्थदंडव्रत। दिशाश्री-का प्रमाण करना अर्थात् मैं अमुक दिशामें इतनी दूर तक जाऊँगा—ऐसे प्रमाण करना, सो दिग्व्रत है। अमुक देश तक जाऊँगा, ऐसे नियम वा यम करनेकी देशव्रत कहते हैं। पापके बढानेवाले पाँच प्रकारके अनर्थ दण्डके

अर्थात् जो पुरुष इन पवित्र व्रतोंको निर्दोष रीतिसे

( १ ) जपनेका मन्त्र इस प्रकार है—“सोमो यमो अरुणः। यमो सिद्धाय” यमो आदित्यो यमो उवङ्मार्गय यमो खोद सज्जसाक्षय” अथवा “सोमो सिद्धेभ्यः” आदि।

चारों कोनोंको भूमिमें सदा पञ्चमकालके आदिको रचना रहती है। इसके अतिरिक्त मनुष्योत्तर पर्वतके बाहर समस्त द्वीपोंमें तथा कुभोगभूमियोंमें तीसरे कालके आदि जैसी जघन्य भोगभूमिकी रचना होती है। लवणसमुद्र और कालोदधिसमुद्रमें ८६ अन्तर्द्वीप हैं, जिनमें कुभोग भूमिकी रचना है। भोगभूमियोंके विषयमें तो पहले कुछ कह चुके हैं, अब कुभोगभूमियोंका वर्णन किया जाता है। इन कुभोगभूमियोंमें एक पत्य आयुके धारक कुमनुष्य निवास करते हैं, जिनकी आकृति नाना प्रकार है। किसीके केवल एक जङ्घा है, किसीके पूँछ है, किसीके सींग हैं, कोई गूँगे हैं, किसीके कान बहुत लम्बे हैं जो ओढ़नेके काममें आते हैं, किसीका मुँह सिंह जैसा, किसीका घोड़ा, कुत्ता, भैंसा, वा वन्दर आदिके समान है। ये कुमनुष्य वृक्षोंके नीचे तथा पर्वतोंकी गुफाओंमें रहते हैं और वहाँकी मीठी मिष्टी खाते हैं। ये भोगभूमियोंके मनुष्योंकी तरह मर कर नियमसे देव होते हैं।

इसी मध्यलोकमें ज्योतिष्क देवोंका भी निवास है; अतएव अब ज्योतिषचक्रका वर्णन करते हैं। ज्योतिष्क देवोंके पाँच भेद हैं—(१) सूर्य, (२) चन्द्र, (३) ग्रह, (४) नक्षत्र और (५) तारका। इस चित्रा पृथिवीसे ७८० योजन ऊँचमें तारे हैं, तारासे १० योजन ऊपर सूर्य है, सूर्यसे ८० योजन ऊपर चन्द्र है और चन्द्रसे ४ योजन ऊपर नक्षत्र हैं। नक्षत्रोंसे ४ योजन ऊपर बुधग्रह है, बुधोंसे ३ योजन ऊपर शुक्र हैं, शुक्रोंसे ३ योजन ऊपर गुरु है, गुरुओंसे ३ योजन ऊपर मङ्गल हैं और मङ्गलोंसे ३ योजन ऊँचमें शनीग्रह हैं। बुधादि पाँच ग्रहोंके सिवा और भी तिरामी ग्रह हैं, जिनमेंसे राहुके विमानका ध्वजादण्ड चन्द्रके विमानसे और केतुके विमान का ध्वजादण्ड सूर्यके विमानसे चार प्रामाणाङ्गुल (परिमाणविशेष) नीचे है। अवशिष्ट ८१ ग्रहोंके रहनेकी नगरी बुध और शनिके बीचमें है। देवगतिके चार भेटोंमेंसे ज्योतिष्क जातिके देव इन विमानोंमें निवास करते

हैं। इस ज्योतिष्क-पटलको मोटाई ऊँच और अधः दिशामें ११० योजन है तथा विस्तार पूर्व-पश्चिममें लोकके अन्त (घनोदधि वातवल्लय) पर्यन्त और उत्तर दक्षिणमें १ राजू है। किन्तु सुमेरु पर्वतके चारों तरफ ११५१ योजन तक ज्योतिष्क विमानोंका सञ्चार नहीं है। मनुष्यलोक अर्थात् ढाई द्वीप तक ज्योतिष्क विमान सर्वदा सुमेरु ही प्रदक्षिणा करते हैं। परन्तु जम्बूद्वीपमें ३६, लवणसमुद्रमें १३८, धातुकोखण्डमें १०१०, कालोदधिमें ४११२० और पुष्करार्द्धद्वीपमें ५३२३० ध्रुव-तारे हैं जो कभी चलते नहीं। मनुष्यलोकके बाहर समस्त ज्योतिष्क-विमान गतिशून्य हैं। किन्तु समस्त ज्योतिष्क-विमानोंका उपरिभाग आकाशको एक ही सतहमें है। तारोंमें परस्परका अन्तर कमसे कम ६ कोश है और ज्यादासे ज्यादा १००० योजन। इस समस्त ज्योतिष्क-विमानोंका आकार आधे गोलेके समान अर्थात् ऐसा  है। इन विमानोंके ऊपर ज्योतिष्कदेवोंके नगर अवस्थित हैं जो अत्यन्त रमणीय और जिन-मन्दिरोंसे शोभित हैं।

जैन शास्त्रोंमें चन्द्रको इन्द्र और सूर्यको प्रतीन्द्र माना है। प्रत्येक चन्द्रके साथ एक सूर्य अवश्य रहता है। जम्बूद्वीपमें दो चन्द्र और दो सूर्य हैं। इसी प्रकार लवणसमुद्रमें ४, धातुकोखण्डमें १२, कालोदधिमें ४२ और पुष्करार्द्धद्वीपमें ७२ चन्द्र हैं, साथ ही उतने सूर्य भी हैं। मनुष्यलोकमें चन्द्र और सूर्यके गमनका अनुक्रम इस प्रकार है—प्रत्येक द्वीप वा समुद्रके समान दो दो खण्डोंमें आधे आधे ज्योतिष्क विमान गमन करते हैं अर्थात् जम्बूद्वीपके प्रत्येक भागमें एक एक, लवणसमुद्रके प्रत्येक भागमें दो दो, धातुकोखण्डद्वीपके प्रत्येक खण्डमें छ छ, कालोदधिके प्रत्येक खण्डमें इक्कीस इक्कीस और पुष्करार्द्धद्वीपके प्रत्येक खण्डमें छत्तीस छत्तीस चन्द्र हैं तथा इतने ही सूर्य हैं। अब इसका सूत्रासा किया जाता है। जम्बूद्वीपमें एक वलय (परिधि) है, लवणसमुद्रमें दो, धातुकोखण्डमें छ, कालोदधिमें इक्कीस और पुष्करार्द्धद्वीपमें छत्तीस वलय हैं। प्रत्येक वलयमें दो दो चन्द्रमा और दो दो सूर्य हैं। पुष्करार्द्धका उत्तरार्द्ध आठ लाख योजनका है, इसलिए उसमें आठ वलय हैं। पुष्करसमुद्र ३२ योजनका है, अतः उसमें ३२ वलय हैं।

॥ यहाँ भी योजन २००० कोशका समझना चाहिये, क्योंकि जैनशास्त्रोंमें अकृत्रिम वस्तुओंके परिमाणमें योजन २००० कोशका ही माना है।

गृहाश्रमिन् (सं० पु०) गृहाश्रममस्वास्ति गृहाश्रम-इति ।

गृहस्थ ।

गृहासक्त ( सं० त्रि० ) गृहे भार्यायां आसक्तः । १ भार्या-  
सक्त, घरकेसासारिक कर्ममें लवलीन । २ विषय वासना-  
में नगा हुआ । ३ गृहस्थित पत्नी, घराल चिड़िया ।  
गृहिन् (सं० पु०) गृहं भार्या अस्त्यस्य गृह इति । गृहा-  
श्रमी, गृहस्थ ।

गृहिणी ( सं० स्त्री० ) गृहं गृहकर्तृत्वं गृहस्थत्वं वा  
अस्त्यस्य गृह-इति-डीप् । १ भार्या, पत्नी, जिस स्त्रीके  
ऊपर घरका समस्त कार्यभार अर्पित हो । प्राचीन समय-  
में आर्यगण जिन नियमोंसे गृहिणी द्वारा गृहकार्य  
सम्पादन करते थे इतिहास और प्राचीन नीतिशास्त्रमें  
वे सब नियम लिपिबद्ध हैं । शुक्रनीतिके अनुसार ब्राह्मण-  
गृहिणीका कर्त्तव्य स्वामिसेवा है । इसके अतिरिक्त  
स्त्रियोंको और कोई दूसरा धर्मानुष्ठान करना निषिद्ध है,  
किन्तु पति यदि कोई याग यज्ञका अनुष्ठान करे तो उस  
समय स्त्रीको सहायता देना उचित है । इसके अलावा  
स्वतन्त्र रूपसे दूसरा धर्मानुष्ठान उनके लिये नहीं है ।  
गृहिणीको उचित है कि स्वामीके शय्यापरित्यागके पहले  
उठ जावे । तत्पश्चात् शरीरको शुद्ध कर विष्ठावन उठार  
रखना तथा भाङू से घर भलो भांति परिष्कार कर लेप  
देना चाहिये । इसके बाद यज्ञकाष्ठ और जलपात्र नियम  
पूर्वक शोधन कर उपयुक्त स्थान पर रख दे । इस तरह  
आहुतिक कार्यके समाप्त होने पर पाककार्यमें नियुक्त हो  
जाय । इस कार्यमें सबसे पहले पाकगृहके वरतनोंको बाहर  
कर घरकी लेपना और तब उन्हें मालिन करना चाहिये ।  
इसके बाद स्नान कर रसोईका समस्त आयाजन करें । ये  
समस्त गृहिणीके पूर्वाङ्ग कार्य हैं । श्वशुर तथा श्वश्रूकी  
सेवा करना गृहिणीका मुख्य कर्त्तव्य है, सवदा  
स्वामीकी आज्ञानुवर्तिनी हो छायाकी नाई उनका अनु-  
गमन और दासीकी नाई उनका आदेश प्रतिपालन करना  
चाहिये । इसके अनन्तर उपयुक्त समयमें पाक कर सबसे  
पहले गुरुजनोंको और तब घरके दूमे २ मनुष्योंको भोजन  
करावे । अन्तमें स्वामीके अनुमतिक्रमसे आप भोजन  
करे । भोजनके बाद सायंकाल पर्यन्त गृहके आय व्यय  
और कर्त्तव्याकर्त्तव्य पर ध्यान दे । मन्था उपस्थित होने

पर पूर्वाङ्गके जैसे समस्त गृहकार्य अनुष्ठान कर पाकमें  
लग जाय । पूर्ववत् घरके सभीको खिलाकर अन्तका आप  
भोजन करें, और इसके बाद शय्या प्रसृत करें । पतिके  
शयन करने पर उनकी चरणसेवामें नियुक्त हो जावे ।  
पतिके सो जानिके बाद आप सोवे, एवं रात्रिके शेषको  
पति उठनेके पहले ही स्वयं आत्रोत्थान करें । अनवधानता,  
मत्तता, रोष, ईर्ष्या वचन, परकी निन्दा, पिशुनता हिंसा,  
विद्वेष, मोह, अहङ्कार, धूर्तता, नास्तिकता, साहस और  
दम्भ इन सबका परित्याग करना साध्वीगृहिणीका एकान्त  
कर्त्तव्य है । ( शुक्रनीति १ च० )

एक समय क्षणपत्नी सत्यभामा स्त्रीधर्म जाननेके हेतु  
द्रौपदीके निकट गई थीं । द्रौपदीने उन्हें भलो भांति  
गृहिणीका कर्त्तव्याकर्त्तव्यका उपदेश दिया, जिसका  
विवरण महाभारतमें विस्तृतरूपसे वर्णित है । उपरोक्त  
नियमानुसार चलने पर स्त्रियां आनन्दपूर्वक समय व्यतीत  
कर सकतीं और अन्तको मोक्ष पाती हैं । आधम देखो ।

२ काञ्चिक, कांजो । ३ घरकी मालिकिन ।

गृहीत ( सं० त्रि० ) गृह कर्मणि क्त । १ स्वीकृत, मंजूर  
किया हुआ । २ अवगत, ज्ञात, मालुम । ३ प्राप्त, हासिल  
किया गया । ४ हुत, पकाड़ा गया । ( स्त्री० ) ग्रह भावे क्त ।  
५ स्वीकार, मंजूर । ६ ज्ञान, बोध, समझ । ७ प्राप्ति,  
हासिल, धारण, पकाड़ ।

गृहीतगर्मा ( सं० स्त्री० ) गृहीतो गर्भो यया, बहुव्री० ।  
गर्भवती, गर्भिणी । गर्भिणी देखो ।

गृहीतदिग् ( सं० त्रि० ) गृहीता दिक् येन, बहुव्री० ।  
१ पलायित, भगा हुआ । २ अट्टशय, गायब ।

गृहीतनामन् ( सं० त्रि० ) गृहीतं प्रशस्तं पुण्यजनकं  
नाम यस्य, बहुव्री० । जिसका नाम प्रशस्त है, मशहूर,  
प्रशंसनीय ।

गृहीतविद्य ( सं० त्रि० ) गृहीता अधीता विद्या येन  
बहुव्री० । जिसने विद्या ग्रहण किया हो, शिक्षित,  
पण्डित, अक्षमन्द ।

गृहोत्पत्त्य ( सं० त्रि० ) ग्रह कर्मणि तत्त्य । १ ग्रहणयोग्य,  
जो प्राप्त करनेके लायक है । ( स्त्री० ) ग्रह भावे तत्त्य ।  
२ ग्रहण, प्राप्त, हासिल ।

इनमेंसे आदिके दो युगलों (चार स्वर्गों) में चार इन्द्र, मध्यके चार युगलों में (५वेंसे १२वें स्वर्ग पर्यन्त) चार इन्द्र और अन्तके दो युगलों में (१३वेंसे १६वें स्वर्ग पर्यन्त) चार इन्द्र हैं। अर्थात् १६ स्वर्गों में कुल १२ इन्द्र हैं। इसलिए इन्द्रोंकी अपेक्षासे स्वर्गोंके बारह भेद भी हैं। इन सोलह स्वर्गोंके ऊपर कल्पानीतमें ६ ग्रैवेयक हैं—३ अधोग्रैवेयक, ३ मध्यग्रैवेयक और ३ ऊर्ध्वग्रैवेयक। इनके ऊपर ८ अनुदिश विमान हैं, यथा—१ आदित्य, २ अर्चि, ३ अर्चिमालिन, ४ वैश्व, ५ वैरोचन, ६ सोम, ७ सोमरूप, ८ अन्धक और ९ स्फटिक। इनमेंसे पहलेको इन्द्रक अनुदिश, २रे, ३रे, ४थे और ५वेंको अग्नीवह तथा अन्तके चार विमानोंकी प्रकीर्णक अनुदिश कहते हैं। इनके ऊपर पांच अनुत्तर विमान हैं, यथा—१ विजय, २ वेजयन्त, ३ जयन्त ४ अपराजित और ५ सर्वार्थसिद्धि। इनमेंसे पहलेके चार विमान अग्नीवह और अन्तका सर्वार्थसिद्धि इन्द्रक विमान हैं।

उपर्युक्त सोलह स्वर्गोंमें वास करनेवाली कल्पवामौ वा कल्पोपवहदेव कहलाते हैं। इनमें इन्द्र, सामानिक, तायस्त्रिंश, पारिषट, आत्मरत्न, लोकपाल, अनौक, प्रकीर्णक, आभियोग्य और किल्बिषिक ये दश भेद होते हैं। (१) इन्द्र—अन्य देवोंमें नहीं पाई जाय, ऐसी अग्निमा महिमा आदि अनेक ऋद्धिप्राप्त और परम ऐश्वर्यशाली देवको इन्द्र कहते हैं। इन्द्रको देवोंका राजा समझना चाहिये। (२) सामानिक—जिनके स्थान, आयु, वीर्य, परिवार, भोगादि तो इन्द्रके समान हों, परन्तु आज्ञा और ऐश्वर्य इन्द्रके समान न हो तथा जिनको इन्द्र अपने पिता वा उपाध्यायके समान बड़ा माने, उन्हें सामानिक कहते हैं। (३) तायस्त्रिंश—मन्त्रों और पुण्ड्रिकोंके समान शिखा देनेवाले, पुत्रके समान प्रियपात्र और जिनसे वार्तालाप करके इन्द्र आनन्दित होते हैं, उनको तायस्त्रिंश कहते हैं। (४) पारिषट—इन्द्रकी वाह्य, आभ्यन्तर १२ सध्वम इन तीनों प्रकारकी मभामें बैठने योग्य सभासद पारिषद कहलाते हैं। (५) आत्मरत्न—इन्द्रके अङ्गरत्नक। (६) लोकपाल—कोटपालके समान जिनका कार्य हो, उन्हें लोकपाल कहते हैं। (७) अनौक—जो पितादा, हाथी, घोड़े, गन्धर्व, नतकी आदि रूप

धारण करते हैं, वे अनौक कहलाते हैं। (८) प्रकीर्णक—जनसाधारण वा प्रजा। (९) आभियोग्य—जो सेवकोंके समान हाथी, घोड़ा, वाहन आदि बन कर इन्द्र की सेवा करते हैं, उन्हें आभियोग्य कहते हैं। (१०) किल्बिषिक—इन्द्रादि देवोंके सम्मानादिके अनधिकारी और उनसे दूर रहनेवाले देव, किल्बिषिक कहलाते हैं। ये अन्यान्य सम्पूर्ण देवोंसे पृथक् रहते हैं अर्थात् उनमें मिलने-जुलने नहीं पाते।

सोलह स्वर्गोंके ऊपर जो ग्रैवेयक आदि विमान हैं, उनमें रहनेवाले देव कल्पानीत कहलाते हैं। इनमें इन्द्र, सामानिक आदिका भेदाभेद नहीं है। सभी इन्द्र हैं और इसीलिये वे 'अहमेन्द्र' कहलाते हैं।

मेरुकी चूलिका (शिखर) से एक केश-प्रमाण अन्तर पर ऋजुविमान हैं। यहीसे सौधर्म स्वर्गका प्रारम्भ है। मेरु-तलसे डेढ़ राजकी ऊँचाई पर सौधर्म-ईशान युगलका अन्त हुआ है। उसके ऊपर डेढ़ राजमें सनत्कुमार माहेन्द्र युगल है। इससे ऊपर ३—३ राजमें छः युगल हैं। इस प्रकारसे छः राज में आठ युगल अवस्थित हैं। अवशिष्ट एक राजमें ८ ग्रैवेयक, ८ अनुदिश, ५ अनुत्तर-विमान और सिद्धशिला हैं।

सौधर्म स्वर्गमें ३२ लाख विमान हैं। ईशानस्वर्गमें २३ लाख, सनत्कुमारमें १२ लाख, माहेन्द्रमें ८ लाख, ब्रह्म-ब्रह्मोत्तर युगलमें ४ लाख, लान्तव-कापिष्ठ युगलमें ५० हजार, शुक्र-महाशुक्र युगलमें ४० हजार, सतार-सह-स्वार युगलमें ६ हजार और आनत-प्राणत एवं आरण-अच्युत इन दो युगलमें ७०० विमान हैं। इसी प्रकार तीन अधोग्रैवेयकोंमें १११, तीन मध्यग्रैवेयकोंमें १०७ और तीन ऊर्ध्वग्रैवेयकोंमें ८१ विमान हैं। किन्तु ८ अनुदिश और ५ अनुत्तरोंमें विमानोंकी संख्या एक ही एक है अर्थात् अनुदिशोंमें ८ और अनुत्तरोंमें ५ ही विमान हैं।

ये समस्त विमान ६३ पटलोंमें अवस्थित हैं। जिन विमानोंका उपरिभाग समतलमें पाया जाता है अर्थात् एकसा होता है, वे सब एक पटलके विमान कहलाते हैं। प्रत्येक पटलके मध्यस्थित विमानको "इन्द्रक विमान" कहते हैं। चारों दिशाओंमें जो पंक्तिरूप विमान हैं,

गेंडुली ( हि० स्त्री० ) गेंडुली देखो।

गेंटी ( हि० स्त्री० ) अवधमें छोटी २ नदियोंके किनारे और नेपालकी तराईमें छोनेवाला एक तरहका पेड़ इसके पत्ते चार पांच अंगुलके चाड़े और लम्बे होते हैं। शीप कालमें पीले रङ्गके फूलके गुच्छे भी इसमें निकलते हैं।

गेंद ( हि० पु० ) गेंद देखो।

गेंदई ( हि० वि० ) पीत रङ्गका गेंदा पुष्पके रङ्गका। ( पु० ) गेंदा पुष्प कासा पीत रंग।

गेंदधर ( हि० पु० ) १ गेंद, क्रिकेट, टेनिस खेल खेलने का स्थान, क्लब घर। २ अङ्गरेजके विलियर्ड नामक खेल खेलनेका मकान, विलियर्ड रूम।

गेंदतडी ( हि० स्त्री० ) एक दूसरेको गेंदसे मारनेका एक प्रकारका खेल। इस खेलमें लड़के आपसमें उसीको चोर बनाते हैं जिसको गेंद लगता है।

गेंदवला ( हि० पु० ) लकड़ीकी एक पटरीसे गेंद मारनेका एक तरहका खेल।

गेंदवा ( हि० पु० ) गेंडुक, तकिया, वालिश, सिरहाना।

गेंदा ( हि० पु० ) एक तरहका पौधा जो दो ढाई हाथ जंचा रहता है और जिसमें पीले रङ्गके पुष्प लगते हैं।

गेंदा फूल दो तरहके होते हैं, एक 'जड़लो' जिसमें सिर्फ चार पांच दल होते हैं, दूसरा 'हजारा' जिसमें बहुत दल रहते हैं। फूलके रंग भी कई तरहके होते हैं, कोई हलके पीत रंगके, कोई नारंगी रंगके और कोई लाल रंगके होते हैं। गेंदेके पत्तोंकी शृङ्खला कर यदि फिटकीरीके साथ पानीमें उवाला जाय तो गंधकी रंग प्रकट हो जाता है। २ एक प्रकारकी आतिशबाजी ( Fire works ) जिसके गुल गेंदेके फूलसे निकलते हैं। ३ सुवर्ण या रौप्यका बना एक गोल सु घुंघुदार आभूषण, जो जोशुन या बाजूमें घंटीकी जगह पर रहता और नीचे की ओर लटकता है।

गेंदुवा ( हि० पु० ) गेंदुवा देखो।

गेंदौडिया ( हि० स्त्री० ) बैश्योंकी एक जाति।

गेंदौरा ( हि० पु० ) एक तरहकी मिठाई, चोनीकी रोटी।

गेगम ( देश० ) एक धारीदार वस्त्र।

गेगला ( देश० ) १ एक तरहका पौधा जो मसूरकी जाति का होता और प्रायः ६००० फीटकी जंचाई पर उत्पन्न

होता है। यह बिना बोये उपजता है, किन्तु कभी कभी पशुके चारेके लिये बोया भी जाता है। इसमें काले रङ्गके दाने भी निकलते जो देखनेमें गेंडुके सदृश होते हैं।

( वि० ) २ मूर्ख, जड़, बेवकूफ।

गेगलापन ( हि० पु० ) मूर्खता, जड़ता, भौंठूपन।

गेलुनिया ( देश० ) गुल दुपहरिया।

गेटिस ( अनु० पु० ) घुटनेसे लेकर एड़ो तक पर दाक-

नेका एक आवरण जो कपड़े या चमड़ेका बना रहता है, मोजा। २ मोजा आदि बांधनेका रवर, कपड़े या चमड़ेका फोता।

गेहना ( हि० स्त्री० ) १ लकोरसे घेरना। २ परिक्रमा करना, चारों ओर घूमना।

गेही ( हि० स्त्री० ) १ लड़कोंका एक खेल। २ इस खेलमें रखनेकी लकड़ी।

गेडो—बम्बई प्रान्तकी काठियावाड़ एजेन्सीका क्षुद्र राज्य। राजा भाला राजपूतवंशीय हैं। लोकसंख्या ५७४ और आय ४५०० रु० है। १३३८ रु० वार्षिक कर ब्रिटिश गवर्नमेंट और जूनागढ़की नवाबकी दिया जाता है।

गेण्डु ( सं० पु० ) गच्छति गम ड, गो गन्ता इन्दुरिष एषो-टरादिवत् उकारस्य तत्वे साधु। गेण्डुक, गेंद।

गेण्डुक ( सं० पु० ) गेण्डु स्वार्थे कन्। कन्दुक, कपड़ेका बना हुआ गोलाकार खेलनेका पदार्थ, गेंद।

गेदा ( हि० पु० ) चिड़ियका छोटा बच्चा जिसे पर न निकले हों।

गेनुर ( देश० ) पशुओंके चारेके काममें आनेवाली एक तरहकी वारामासी घास।

गेप ( सं० क्रि० ) कापना, प्रथराना।

गेका ( देश० ) तानेकी कंधीकी तीलियां जो लकड़ीकी चिरी हुई पतली फट्टियोंकी होती हैं। यह तानेके सुतकी एक दूसरेमें मिलजुलने या उलझनेसे बचाती है।

गेय ( सं० स्त्री० ) गायत्। ( यको यग। पा ३।१।८० ) १ गीत, गान। ( वि० ) २ गायक, गानेकी योग्य, गानेके लायक।

गेयप्रिय ( सं० पु० ) सुहरपुष्पवृक्ष, गन्धराजका पेड़।

गेर ( पा० पु० ) गन्धि, गांठ, गिरहा।



दिशाके द्दो विमानोंमें आनतेन्द्र और आरणेन्द्र एवं उत्तर दिशाके द्दो अशीषद्व विमानोंमें प्राणत और अच्युत इन्द्र निवास करते हैं। ( त्रैलोक्यसार )

देवोंके मुख्यतः चार भेद हैं—१ भवनवासी, २ व्यन्तर, ३ ज्योतिष्क और ४ वैमानिक। इनमेंसे वैमानिकके सिवा भवनवासी, व्यन्तर और ज्योतिष्कदेव स्वर्गोंसे नीचे निवास करते हैं और उनमें ऊपर कहे हुए कल्पवासियों ( १६ स्वर्गोंके देवों ) की तरह इन्द्र, सामानिक आदि भेद हैं। किन्तु व्यन्तर और ज्योतिष्क देवोंमें त्रायस्त्रिंश और लोकपाल नहीं होते तथा भवनवासी और व्यन्तरदेवोंके प्रत्येक भेद ( असुरकुमार, नागकुमार आदि और किन्नर, किम्बुकुष आदि )-में दो दो इन्द्र होते हैं। वैमानिक स्वर्गोंमें। वैमानिकके भी स्वर्ग-भेदसे दो भेद हैं—१ कल्पवासी और २ कल्पातीत।

भवनवासी, व्यन्तर और ज्योतिष्कदेवोंमें तथा सौधर्म और ईशान\* इन दो स्वर्गोंमें शरीरसे मनुष्यवत् काम-सेवन होता है। किन्तु शेष १४ स्वर्गोंमें ऐसा नहीं होता है। सनत्कुमार और महेन्द्र इन दो स्वर्गोंके देव और देवियोंकी कामेच्छा परस्पर स्पर्श करनेसे ही शान्त हो जाती है। ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर, लान्तव और कापिष्ठ इन चार स्वर्गोंके देवदेवियोंकी कामवासना स्वाभाविक सुन्दर और शृङ्गारयुक्त रूपकी देखने मात्रसे ही दूर हो जाती है। शुक्र, महाशुक्र, सतार और सहस्रार इन चार स्वर्गोंके देवदेवियोंकी कामपीड़ा परस्पर गीत एवं प्रेम-पूर्ण मधुर वचनोंके सुननेसे तथा आनत, प्राणत, आरण और अच्युत इन चार स्वर्गोंके देवदेवियोंकी वासना एक दूसरेका मनमें स्मरण करनेसे ही दृप्त हो जाती है। इसके बाद ( अर्थात् १६ स्वर्गोंके ऊपर ) कल्पातीत देवोंके कामेच्छा होती ही नहीं; वहाँके देव सदा धर्म चर्चा-में लीन रहते हैं और बड़े पुण्यात्मा होते हैं।

ऊपरके देवोंके प्रभाव, सुख, आयु, द्युति, लेश्याकी विशुद्धता, इन्द्रिय-विषय और अवधिज्ञानका विषय क्रमशः बढ़ता ही गया है। किन्तु शरीरकी ऊँचाई, परिग्रह, गमनेच्छा और अभिमान क्रमशः घटता गया है।

\* देवागनाओंकी उत्पत्ति भी इन्हीं दो स्वर्गोंमें होती है। ऊपरके स्वर्गोंके देव इन दोनों स्वर्गोंसे देवागनाएं के जाते हैं वा वे स्वयं चली जाती हैं।

पूवें ब्रह्मस्वर्गके अन्तमें रहनेवाले लौकान्तिकदेव कहलाते हैं। ये ब्रह्मचारी होते हैं और तीर्थङ्करोंके वैराग्य होने पर उसकी अनुमोदना करनेके लिये मध्य-लोकमें अवतरण करते हैं। लौकान्तिकदेव द्वादशाङ्गके ज्ञाता और एक ही भव धारण करके मोक्ष प्राप्त करते हैं। इनके आठ भेद हैं, यथा—१ सारस्वत, २ आदित्य, ३ वज्रि ४ अरुण, ५ गर्दतोय, ६ तुषिते, ७ अव्यावाध और ८ अरिष्ट। विजय, वैजयन्त और अपराजित इन चार विमानोंके देव २ भव ( जन्म ) धारणपूर्वक नियमसे मोक्ष प्राप्त होते हैं तथा सर्वार्थसिद्धि नामक विमानके देव चयन कर मनुष्य होते हैं और उसी शरीर द्वारा निर्वाणलाभ करते हैं।

अब इनकी आयुको अवधि कही जाती है। भवनवासीदेवोंकी उत्कृष्ट आयु इस प्रकार है,—असुरकुमार १ सागर, नागकुमार ३ पल्य, सुपर्णकुमार २॥ पल्य, ह्रीप-कुमार २ पल्य और शेष छ कुमारोंकी १॥—१॥ पल्य। कल्पवासी सौधर्म और ईशानस्वर्गके देवोंकी २ सागरसे कुछ अधिक, सनत्कुमार और माहेन्द्रकी, ७ सागरसे कुछ अधिक, ब्रह्म-ब्रह्मोत्तरमें १० सागरसे कुछ अधिक, लान्तव कापिष्ठमें १४ सागरसे कुछ अधिक, शुक्र महाशुक्रमें १६ सागरसे कुछ अधिक, सतार-सहस्रारमें १८ सागरसे कुछ अधिक, आनत-प्राणतमें २० सागर और आरण-अच्युतमें २२ सागरकी उत्कृष्ट आयु है। कल्पातीत—पहले त्रैलोक्यमें २३ सागर, दूसरेमें २४ सागर, तीसरेमें २५ सागर, चौथेमें २६ सागर, पाँचवेंमें २७ सागर, छठेमें २८ सागर, सातवेंमें २९ सागर, आठवेंमें ३० सागर, नौवेंमें ३१ सागर, दसवेंमें ३२ सागर, और पाँच अनुत्तरोमें ३३ सागरकी उत्कृष्ट आयु है। पूर्वके युगलोंमें जो उत्कृष्ट आयु है, वही अगले युगलोंकी जघन्य आयु समझनी चाहिए। किन्तु सर्वार्थसिद्धि विमानकी स्थिति ३३ सागरकी ही है, उसमें जघन्य स्थिति होती नहीं। प्रथम युगलकी जघन्य आयु ६ पल्यकी है। किन्तु लौकान्तिकदेवोंकी उत्कृष्ट और जघन्य आयु ८ सागरकी है।

आचार

जैनशास्त्रोंमें आचार दो प्रकारका माना है, एक आवकाचार और दूसरा सुनि-आचार। स्त्री-

को गोदावरी और प्लावादि जिलेसे उसे अलग करती है।  
१३५ गांव है। गेवराई गांवमें कोई ३८६५ आदमी  
रहते हैं।

गेवोंखाली—ब्रह्मालके मिदनापुर जिलेमें तमलुक सब  
डिविजनका एक गांव। यह अक्षा० २२° १०' उ० और  
देशा० ८७° ५७' पू०में हुगली नदीके दक्षिण तटपर पड़ता  
है। जनसंख्या ५२४ है। यहां व्यापार बहुत होता  
है। ईष्टर्न ब्रह्माल स्टेट रेलवेके लिए एक जहाज डाय  
मण्डू हारबर आता जाता है। स्थानीय आलोकगृह  
को 'कोकोली' कहते हैं।

गेष्ण (सं० पु०) गा-इष्ण। १ रङ्गोपजीवो, जो नाचग-  
कर अपनी जीविका निर्वाह करता है, रण्डी, भाँड।  
२ सामगानकर्ता, सामवेदका गान करनेवाला। ३ पर्व  
अग्नि, अवयवसेद।

गेष्ण (सं० पु०) गा-इष्णुच। १ गायन, गानेवाला, गवैया,  
गायक। २ नट, भाँड। ३ सामगानकर्ता, सामवेद-  
का गायक, सामवेदका गान गानेवाला।

गेह (सं० स्त्री०) गो गणेशो गन्धर्वा वा ईह ईप्सितो यत्र  
बहुव्री०। गृह, घर, मकान, निवासस्थान।

गेहदाह (सं० पु०) गेहस्य दाहः, द-तत्। गृहदाह,  
घरका जलना। घरमें आग लगना।

गेहधूम (सं० पु०) गृहधूम, भूल।

गेहनी (हिं० स्त्री०) घरवाली, गृहिणी, भार्या, पत्नी।

गेहपति (सं० पु०) गेहस्य पतिः, द-तत्। गृहपति,  
घरका मालिक।

गेहभू (सं० स्त्री०) गेहस्य भूः, द-तत्पु०। गृहस्थान,  
वह जगह जहां घर निर्माण किया गया हो।

गेहिन (सं० पु०) गेहमस्यास्ति गेह-इनि। गृही, घरका  
मालिक।

गेहनी (सं० स्त्री०) गेहिन् डीप्। गृहिणी, घरवाली,  
भार्या।

गेहेच्छेडिन् (सं० त्रि०) गेहे च्छेडते च्छेड-इनि पात्रे समि-  
तादित्वात् अलुक्समा०। डरपोक, कायर, वह मनुष्य  
जो लड़ाईमें अचम या भोर रहता किन्तु घरमें बैठ कर  
अपने पराक्रमकी डींग हांकता है।

गेहेदाहिन् (सं० वि०) गेहे दहति दह-इनि अलुक्समा०।

१ कापुरुष, कायर, डरपोक, भोर। २ घरमें आगका  
लग जाना। घरका जलना।

गेहेदृष्ट (सं० त्रि०) गेहेदृष्टः अलुक्समा०। कापुरुष,  
कायर, जो सिर्फ घरमें बैठ कर आत्मश्लाघा किया करता  
है।

गेहेष्ट (सं० त्रि०) गेहेष्टः अलुक्समा०। जो अपने  
घरमें छुटता प्रकाश करता है, गर्वयुक्त।

गेहेनर्दिन् (सं० त्रि०) गेहे नर्दति गर्जति नर्द-णिनि अलुक्-  
समा०। कापुरुष, जो घरमें बैठकर गर्जता है, किन्तु बाहर  
जानेसे एक बात भी मुखसे नहीं निकलती।

गेहेमोहिन् (सं० त्रि०) गेहे मुह्यते मुह्य-णिनि। सुस्त, भद्दा,  
आलसी।

गेहेविजितम् (सं० त्रि०) गेहेविजितं अस्यास्ति गेहेविजित-  
इनि। कापुरुष। गेहेच्छेडिन् देखो।

गेहेभाड (सं० पु०) दाभिक, धूर्त, क्ली, कपटी।

गेहेशूर (सं० पु०) अलुक्समा०। कापुरुष, जो सिर्फ  
घरहीमें शूरवीर हो। गेहेदृष्ट देखो।

गेहेपवन (सं० स्त्री०) गेहे समीपवर्ती उपवनः। गृहके  
निकटस्थ उद्यान, घरके नजदीकी फुलवाडी।

गेह्य (सं० त्रि०) गेहे भवः गेहाय हितं वा। १ गृहोत्पन्न,  
जो घरमें उत्पन्न हुआ हो। २ घरके हितकर। (पु०)  
३ धन, दौलत, जायदाद।

गेह्यन्न (हिं० पु०) मटमैले रंगका विषधर सर्प।

गेह्यशा (हिं० वि०) वादामो, गेह्यके रंगका।

गेह्य (हिं० पु०) गोधूम देखा।

गेंडा (देश०) कुल्हाड़ी।

गेंडा—एक चतुष्पद जन्तु, कोई चौपाया जानवर। यह  
स्थूलचर्म और विभक्त खुरविशिष्ट पशुवर्गमें गण्य, अति-  
शय दृढकाय और हस्तीकी अपेक्षा भी अधिक बलशाली  
रहता और भुक्त वस्तुको उद्गीरण करके फिर रोमन्थ नहीं  
करता। इसकी नासिकाके अग्रभागमें एक या दो खड्ड  
(सींग) निकल आते और चारों पावोंके खुर ३ खण्डोंमें  
विभक्त हो जाते हैं। यह पालनेसे हिल जाता, परन्तु  
हठात् किसी कारणसे क्रुपित होने पर वह सहजमें  
प्रसन्न नहीं आता। वनमें श्रावक आदिके साथ विचरकर  
कालको यदि शत्रु आ करके इसकी घेर लेता, तो प्राक्

विस्तारपूर्वक श्रीअरहन्त और सिद्ध भगवान्‌की पूजा करें। इसमें अतिरिक्त पञ्चपरमेष्ठोका पाठ तथा समयानु-  
कूल अन्य पाठ भी कर सकते हैं। पूजाके उपरान्त गृह-  
स्थाचार्यको उचित है कि पञ्चसुष्टि विधान अथवा पञ्चगुरु  
सुद्धा विधान करें और शिष्यके मस्तक पर हाथ रख कर  
'पूतोसि दोक्षया' यह मन्त्र कहें। अनन्तर उसके मस्तक  
पर अक्षत निक्षेप कर णमोकारमन्त्रका उपदेश करें और  
कहें "मन्त्रोऽयमखिलात् पापात् त्वां पुनीतात्।" पश्चात्  
शिष्यको पारणा करनेके लिए अपने घर भेज देना  
चाहिए। अनन्तर ४ थी क्रिया करें।

४ गणगृहक्रिया—इस क्रियाका तात्पर्य यह है  
कि वह भव्य पहले जो मिथ्यात्व-अवस्थामें श्रीअरहन्तके  
सिवा अन्य देवताओंकी मूर्तियोंको पूजता था, उन्हें  
अपने घरसे ऐसे शुभ स्थानको विदा कर दें जहां उनकी  
बाधा न हो और न कोई उनकी पूजा कर सके। जिस  
समय उन मूर्तियोंको अपने घरसे उठावे, उस समय यह  
मन्त्र कहें—

‘इयन्त कालमज्ञानात् पूजिताः स्वकृतादरम्।

पूज्यास्त्विदानीमस्माभिरस्मत् समयदेवताः ॥

ततोऽपमृषितेनालमन्यत्र स्वैरभास्यताम् ॥”

अनन्तर यह कह कर शान्तस्वरूप जिनेन्द्रकी पूजा  
करें—“विस्मृत्पार्थिवतः शान्ता देवताः समयोचितः।”  
पश्चात् अन्य क्रियाएं करनेकी चाहिये।

५ पूजाराध्यक्रिया—अर्थात् भव्य भगवान्‌की पूजाकर के  
हाटशाङ्गका संचित अर्थ सुने वा जिनवाणीको धारण करे।

६ पुण्ययज्ञक्रिया—अर्थात् भव्य साधर्मियोंके साथ १४  
पूर्व का अर्थ सुने।

७ दृढचर्याक्रिया—अर्थात् भव्य अपने शास्त्रोंको  
जान कर अन्य शास्त्रोंको सुने वा पढ़े। ये सब क्रियाएं  
किसी शुभ दिन और शुभ मुहूर्तमें की जाती हैं।

८ उपयोगिताक्रिया—अर्थात् अष्टमो और चतुर्दशी-  
के दिन उपवास करे और शत्रुको कायोत्सर्ग कर धर्म-  
ध्यानमें समय बितावे। ९ उपनीतिक्रिया—जब वह  
भव्य जिन-भक्ति क्रियाओंमें दृढ़ हो जाय और जैनागमके  
ज्ञानको प्राप्त कर ले, तब गृहस्थाचार्य उसे चिह्न धारण  
करावे। इस क्रियामें भव्यको वेष, वृत्त और समय इन

तीनों बातोंको यथाविधि पालन करनेके लिए देवगुरुके  
समक्ष प्रतिज्ञा लेनी पड़ती है। सफेद वस्त्र और यज्ञो-  
पवीतका धारण करना वेष कहलाता है। यज्ञोपवीत-  
की विधि आगे चल कर आवकोंके षोडशसंस्कारोंमें लिखी  
जायगी। आर्योंके योग्य जो षट्कर्म (अग्नि, मसि,  
क्षपि, बाणिज्य, शिल्प और विद्या) करके जोविका  
निर्वाह करनेका नाम वृत्त है। जैनीपासककी टोछा-  
का होना ही समय है। इस समयमें उसके गोत्र, नाम  
जाति आदिका निर्णय किया जाता है। इसके बाद  
कुछ दिनों तक उसे ब्रह्मचर्यसे रहना चाहिये। अनन्तर  
१०वी क्रिया करे।

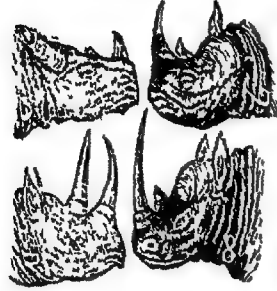
१० व्रतचर्याक्रिया—अर्थात् उपासकाध्ययन पढ़नेके  
लिए गुरु, मुनि अथवा गृहस्थाचार्यके निकट ब्रह्मचारी  
हो कर रहे। ११ व्रतावतरणक्रिया—अर्थात् उपासका-  
ध्ययन पढ़ चुकनेके बाद ब्रह्मचारीका वेष छोड़ कर अपने  
गृहमें आगमन करे। १२ विवाहक्रिया—अर्थात्  
जैनधर्म अङ्गीकार करनेके पहले जिस स्त्रीके साथ विवाह  
किया था, उसको गृहस्थाचार्यके निकट ले जा कर  
आविकाके व्रत दिलावे; फिर किसी शुभ दिनमें सिद्ध-  
यन्त्रकी पूजा करके उस स्त्रीको ग्रहण करे। इस प्रकारसे  
जैनतर व्यक्तिमें भी आवककी पात्रता आ सकती है।

आवक-श्रेणीमें प्रवेशार्थ प्रारम्भिक श्रेणी—यज्ञो-  
पवीत आदि\* संस्कारोंसे संस्कृत गृहस्थ गृहमें रहता  
हुआ परम्परा मोक्षरूप सर्वोत्तम पुरुषार्थको सिद्धिके लिए  
धर्म, अर्थ और काम इन तीन पुरुषार्थोंका यथासंभव  
पालन करता है। मोक्षको सिद्धि साक्षात् मुनिलिङ्गके  
धारण करनेसे ही हो सकती है, अन्यथा नहीं। इस-  
लिये उस अवस्थाकी प्राप्तिको इच्छासे गृहस्थ पहले  
उसके नीचेको श्रेणियों अर्थात् आवकाचारका पालन  
करता है। आवककी श्रेणियाँ क्रमसे ग्यारह हैं; जो  
इन ग्यारह श्रेणियोंमें सफलता प्राप्त कर लेता है, वह  
मुनिधर्म सुगमतासे पाल सकता है।

पहली श्रेणीका नाम है—“दशमप्रतिमा।” इस  
प्रतिमा वा श्रेणीमें प्रविष्ट होनेके लिये तैयारी करनेवाले  
गृहस्थको पालिक आवक कहते हैं। वर्तमान समयमें

\*षोडशसंस्कारोंका वर्णन आगे चल कर किया जायगा।

दित रहता है। स्कन्ध और नितम्ब पर थोड़ा परत देख-  
-पड़ता, अपर सकल ही स्थान सरल लगता है। मस्तक



१ मुखात्ता होवके, २ पक्षीकादि वीरिलो।  
३ किटलोया, और ४ खेत खिखोनासुव।

अपेक्षास्त लम्बा, चबु छोटा तथा घुंघला, ऊपरी होंठ  
नुकीला और सामनेकी लटकता हुवा, कान छोटा, पतला  
और चारो और भालर जैसे काले वालोंसे सजा हुआ  
सामनेका सींग पोछेका टेढ़ा और दोनों आखोंके नीचे  
चूड़ाकृति और एक छोटा खड्ड होता है।

अफ्रीका देशीय गेंडेका ( R. Adricans ) वर्ण  
पीताभ कपिश, मस्तक तथा मुखविवरके पार्श्वमें वैगन  
जैसा नीला कोखे लाल, आंखें घुघली और दोनों कच-  
काड़े काले लगते हैं। सामनेका सींग पोछेवालेसे कुछ  
बड़ा और टेढ़ा पड़ता है। गले और मस्तकके सन्निस्थल-  
में गोलगोल कटाव रहता और पूंछ तथा कानके अग्र-  
भागमें क्षणवर्ण लोम निकलता है। अपरापर देशीय  
गेंडाओंकी तुलनामें यह अलस रहता और अल्पमात्र  
खाया करता है। इसकी केवलमात्र २८ चरण दन्त आवे,  
छेदनदन्त विलकुल देखे नहीं जाते। यह १० फुट ११  
इंच लम्बा होता है।

अफ्रीकामें और भी तीन प्रकार गेंडे हैं। इसमें  
प्रत्येक जातिको ही दो दो खड्ड निकलते हैं। यह कच  
कड़े भारतवर्षीय गेंडाओंके सींगसे बड़े होते हैं। इन  
का चमड़ा सोघा रहता और उसमें परत नहीं लगता।  
यह देखनेमें किसी बड़े स्वर-जैसे समझ पड़ते हैं।

दक्षिण अफ्रीकाका 'बारिलो' गेंडा। ( R. Bico-  
rnis ) खूब काला होता है। यह अति चतुर और दुर्धम  
है। शिकारी उसको सिंहकी अपेक्षा सभावतः बलशाली  
और भयङ्कर जैसा समझते हैं। 'कोटलोया' ( R. Ke-

rtlo.) जातीय गण्डक सर्वापेक्षा भयानक और बलिष्ठ  
है। इसके दोनों कर्ण बराबर रहते हैं। सम्मुखका  
पश्चात्को लटकता और पश्चात्का सम्मुखको झुकता है।  
ऊपरी होठका अग्रभाग नोकदार और कुछ लटका हुआ  
होता है। होंठ नुकीला-जैसा होनेसे यह छोटे लता,  
गुल्म और वृक्ष आदिको ताजी ताजी पत्तियां काट करके  
खा सकता है। अन्यत्र गेंडाओंकी अपेक्षा इसकी गुद्दी  
ज्यादा लम्बी लगती है। जांघमें भौतरीके काले काले  
धब्बे और नाक पर तथा आंखके चारो पार्श्वों पर छोटे  
छोटे गहरे पड जाते हैं। इसका ब्रह्मिन्द्रिय अतिशय सूक्ष्म

है। यह क्रोशाधिक दूरसे भी सूंघ करके शत्रुका आग-  
मन मालूम कर सकता है। इसीसे गेंडेके आक्रमण  
कालको शिकारो वायुगतिको विपरीत दिक्को गमन  
करने पर बाध है। शत्रुको निकटवर्ती देख करके यह  
पलायन नहीं करता वरन् उसकी विनाश करके हो  
लान्त पड़ता है। इसके चक्षु अति लुब्ध और स्थूलकाय-  
प्रयुक्त हैं। द्रुत गमनकालको यह हठात् पोखेमें दृष्टि  
डाल नहीं सकता। इस गेंडेके द्वारा आक्रान्त होने पर  
एकाएक किसी औरको धूम करके लौ बच जाना चाहिये।  
यह ११ फुट आध इंच लम्बा और ५ फुट ऊंचा होता है।

खेत खड्डो ( R. Simus ) देखनेमें कुछ कुछ पीत  
मिश्रित धूसर तथा पिङ्गलवर्ण है। कान और पूंछकी  
जड़में काले काले कड़े बाल होते हैं। मुख कुछ कुछ  
गोका-जैसा लगता है। नाक पर २ खड्ड उठते हैं। अगले  
भागका कचकाड़ा पिङ्गलेको बनिखत चौगुना बड़ा होता  
है। चक्षु पीताभ पिङ्गल लगता है। शरीर १२ फुट १  
इंच लंबा और स्कन्ध पर्यन्त ५ फुट ७ इंच ऊंचा होता  
है। अफ्रीकाके गेंडाओंमें-यहो जाति सर्वापेक्षा बृहत्  
है। यह अतिशय निरोह और केवलमात्र घास खा कर-  
के जीवन धारण करनेवाला है। जहाँ घास प्रचुर परि-  
माणमें उपजती इसको रहना अच्छा लगता है। मध्य  
अफ्रीकाके वेसुयाना लोग इसको 'मोडुङ्ग' कहते हैं।  
इनमें प्रवाद है कि वही अफ्रीकाका आदि जीव है जो  
उनको परपुरुषोंके साथ एक ही गुहासे निकला था।  
सिवा इसके उसकी उत्पत्तिके संबंधमें कोटलोयासे प्रभेद  
भी देख पड़ता है।

गुणोंको इस प्रकार भी कहा है—मद्यका त्याग, मांसका त्याग, मधुका त्याग, रात्रिभोजनका त्याग, पांचों उदुम्बर फलोंका त्याग, त्रिमन्थ्यासे देवपूजा वा देवदन्तना, प्राणियों पर दया करना और पानी छान कर काममें लाना, यावकोंके लिए ये आठ मूलगुण भी पालनीय हैं।

इसके सिवा अन्य कई ग्रन्थकारोंने पाक्षिक-यावकोंके लिए आठ मूलगुणोंके धारण करनेके साथ साथ उस व्यसनोके त्याग करनेका भी उपदेश दिया है। व्यसन शोक अथवा आदतको कहते हैं। जुआ खेलना, मांस खाना, शराब पीना, शिकार करना, चोरी करना, वैद्या-सेवन और परस्त्रीसेवन करना इन सात बातोंके शोक अथवा आदतका त्याग कर देना ही सप्त-व्यसन त्याग कहलाता है।

पाक्षिक-यावक उपर्युक्त विषयोंका त्याग तो करता है, पर वह अभ्यासरूपमें। वह उनके अतीचारोंको नहीं बचा सकता। हां, उसके लिए प्रयत्न अवश्य करना है। जीवदया पालन करनेके अभिप्रायसे पाक्षिक-यावक पट्कर्मका भी अभ्यास करता है। यथा—१ देवपूजा-यावकको प्रतिदिन मन्दिरमें जाकर अष्ट द्रव्यमें पूजा करनी चाहिये। वर्तमानमें यावकगण प्रति दिन मन्दिरमें जा कर भगवान्के दर्शन करते और मुनि आदि पढ़ करः अन्नत वा फल चढ़ाते हैं, यह भी देवपूजामें शामिल है। २ गुरुपास्ति—निर्गन्ध ग्रन्थ वा साधुओंका सेवा करना और उनसे उपदेश सुनना चाहिये, किन्तु इस पञ्चमकालमें दिगम्बर गुरुकी प्राप्ति होना कठिन है, इसलिए उनके गुणोंका स्मरण करना चाहिये और उनके अभिवाचोंमें सम्यग्दृष्टि ज्ञानवान् विद्वान् ऐलक, कृत्तक वा ब्रह्मचारी त्यागीको विनय करना और उनके पास बैठ कर उपदेश सुनना चाहिये।

३ स्वाध्याय—शान्तिनाथ और अज्ञान दूर करनेके लिए जैनधर्म-सम्बन्धी शास्त्रोंका पढ़ना स्वाध्याय कहलाता है। (४) संयम—मन तथा स्पर्शन, रसना, श्रावणचक्षु और कर्ण इन पांच इन्द्रियोंको वशीभूत करनेके लिए प्रतिदिन प्रातःकालमें नियम वा प्रतिज्ञा करनेकी संयम कहते हैं। जैसे—आज मैं दो बार भोजन करूंगा, अमुकके घर या अमुककी गली तक जाऊंगा।

आज पूर्ण ब्रह्मचर्य पालन करूंगा इत्यादि। ५ तप—क्रोध, मान, माया और लाभको दमन करनेके लिए भोग, लालसासे निवृत्त होनेके लिए, धर्ममें प्रवृत्ति बढ़ानेके लिए जो क्रिया की जाय, उसे तप कहते हैं। उस क्रियाका नाम है जप वा सामाग्रिक। अर्थात् यावकोंको प्रति दिन 'ॐ नमः सिद्धेभ्यः' 'श्रीवीतरागाय नमः' 'अरहन्तसिद्ध' 'गमो अरहन्ताण' 'गमो सिद्धाण' वा 'गमो अरहन्ताण' 'गमो सिद्धाण' 'गमो आइरीयाण' 'गमो उवज्जायाण' 'गमो लोए सब्बमाहण' इत्यादि मन्त्रोंका जप करना चाहिये। साथ ही अपने किय हुए पापोंकी आलोचना करनी चाहिए और अपने दोषोंके लिए संसारके जीवोंमें क्षमा मांगनी चाहिए। इससे आत्मा शुद्ध होती है अर्थात् आत्मा पर क्रोध, मान, माया आदिका प्रभाव कम पड़ता है। ६ दान—अभयदान, आहार-दान, विद्यादान और औषधदान, ये चार प्रकारके दान हैं। मुनि, ऐलक, कृत्तक, ब्रह्मचारी आदि धार्मिकों भक्तिपूर्वक दान देना चाहिये। यदि इनकी प्राप्ति न हो सके, तो किसी धर्मनिष्ठ यावकको आदरपूर्वक (प्रत्युपकारकी आशा न रख कर) भोजन कराना चाहिये। गरীবोंको ककणा करके स्नानको अन्न वा ओढ़नेकी वस्त्र देना चाहिये। पशु-पक्षियोंकी खिलाना चाहिये। इसी प्रकार रोगियोंको औषध देना और भयभीत व्यक्तियोंका भय दूर करना चाहिये। विद्यार्थियोंको शास्त्र देना वा पढ़ाना चाहिये। इन चार प्रकारके दानोंमेंसे कुछ न कुछ प्रति दिन दान करना यावकोंका दानकर्म है।

जैनग्रन्थोंमें पाक्षिक-यावकोंको दिनचर्याके विषयमें इस प्रकार निष्ठा है—

प्रातःकाल सूर्योदयसे पहले उठे और गय्या पर ही बैठ कर नौ बार "गमोकार मन्त्र"का जाप करे। इसके बाद औचादिसे निवृत्त हो पवित्र वस्त्र पहन कर जिनेन्द्र भगवान्के दर्शनके लिए मन्दिरमें जावे। मन्दिरमें प्रवेश करते समय "जय जय जय निःसहि निःसहि निःसहि" यह मन्त्र उच्चारण करना चाहिए। इस मन्त्रके उच्चारण करनेसे, यदि कोई देव आदि दर्शन करते हों तो वे सामनेसे हट जाते हैं। अनन्तर वीतराग-श्रीजिनेन्द्र-



बयेड डंकिनने अपने बनाये प्राणितत्वमें कहा है कि टेन्स नदीके कांकोरीले उपकूलमें किसी समय तीन भिन्न जातीय गैडाओंका वास रहा। (Boyd Dawkins' Nat. Hist. Rev. 1865 p. 403.)

१६६८ ई०को लन्दन नगरकी सृष्टित 'चार्लान्थुज' नामक पत्रिकामें प्रकाशित हुआ कि उस शहरका कोई गिरा हुआ कूवा खोदते समय एक जातीय (R. tichorine) गैडेकी जड़ों निकली थी। प्राणितत्वविदोंने उस जातीय गण्डका अस्थि प्राप्त, जर्मनी और इटलीमें जगह जगह देखा है।

१७७१ ई० दिसम्बर मासकी उत्तर साइबेरियाकी जिमोवे-दि-बोलीइनकी नदीके वालुकामय उपकूलमें अर्ध प्रोत्थित किसी गण्डका देह मिला था। बहुत दिनों तक उसका गात्रचर्म नहीं गला। ओपेन साइवने उसी जातीय (tichorine) गैडेका मस्तक और पदको इरकुटस्क नगरमें देखा था और भी मालूम हुआ है कि उस जातिके गैडे शीतप्रधान लोन नदी किनारे तक पहुँचते हैं। (इसका विवरण Memoirs of the Academy of St Petersburg नामक ग्रन्थमें द्रष्टव्य है।) इससे यह प्रदर्शनी ओयालटन नगर और नारफोर्कके क्रोमार बन्दरमें भी किसी स्वतन्त्र जातीय गण्डका अस्थि मिला। एक समय डब्लुलेण्ड और तस्किटवर्ती द्वीप समूहमें उसी जातिके बहुतसे द्विखत्री गैडे रहते थे।

गैती (देश०) जर्मनी खोदनेका एक हथियार, कुदाल।

गै (सं० क्रि०) गीतगाना, गानमें प्रशंसा करना।

गैती (देश०) हिमालयके किनारे पर होनेवाला एक पेड़ इसकी लकड़ी बहुत कठिन और अंदरसे सुख होती है। इससे नानाप्रकारके सामान बनते हैं।

गैन (हिं० पु०) १ गैल, मार्ग रास्ता।

गैना (हिं० पु०) छोटा वृषभ, नाटा बैल।

गैफल (फा० पु०) जहाजका एक छोटा पाल।

गैफज कञ्जा (फा० पु०) पालकी नीचे और ऊपर करने की रस्सी।

गैव (अ० पु०) परोक्ष, वह जो सामने न हो।

गैवर्त (अ० वि०) परोक्षका जाननेवाला, सर्व देश और सर्वकाल, वह जो समस्त देश और कालका हाल जानता हो।

गैबर (देश०) एक तरहका पत्थी जिसके डेने, छाती और पीठ उजले, दुम काली और चौंच तथा पैर लाल होते हैं।

गैबी (अ० वि०) १ गुप्त, छिपा हुआ। २ अज्ञात, अवोध-गम्य, अजनयवी।

गैयर (अ० पु०) गजवर, हाथी।

गैया (हिं० स्त्री०) गो, गाय, गज।

गैर (अ० वि०) १ अन्य, दूसरा। २ अपने कुटुम्ब या समाजसे बाहरका मनुष्य।

गैर (अ० स्त्री०) अत्याचार, अनुचित कर्म, अपेक्ष।

गैर (सं० क्रि०) गिरौ भवः गिरि-अण्। १ पर्वतोत्पन्न, जो पर्वतसे उत्पन्न हो। २ एक वृक्षका नाम लाहुरीका पेड़।

गैरकानूल (सं० स्त्री०) नौलकण्ठताकोक्त वर्ष और लग्न कालिक ग्रह योग विशेष, नवम् ग्रह योग।

गैरखी (हिं० स्त्री०) गलेमें पहननेका एक तरह काभूषण, हंसुली।

गैरत (अ० स्त्री०) लज्जा, शर्म, शानि।

गैरमनकूला (अ० वि०) स्थिर, अचल, वह पदार्थ जो एक स्थानसे दूसरे स्थान तक उठाकर न ले जा सके। (यह शब्द सिर्फ 'जायदाद' शब्दमें व्यवहृत किया जाता है।)

गैरमानुली (अ० वि०) १ असाधारण। २ नित्य नियम-के विरुद्ध।

गैरमुनासिब (अ० वि०) अनुचित, अयोग्य।

गैरसुमकिन (अ० वि०) असंभव, न होने योग्य।

गैरवसली (अ० स्त्री०) घरकी छत बनानेकी क्रिया जिसमें बाँसकी पतली कमाचियोंको भजवृत्तीसे केवल-बुन देते हैं।

गैर-वाजिब (अ० वि०) अयोग्य, अनुचित, बेजा।

गैर हानिर (अ० वि०) अनुपस्थित, जो मौजूद न हो।

गैरहानिरी (अ० स्त्री०) अनुपस्थिती, नामौजदगी।

गैरायण (सं० पु० स्त्री०) गिरिगोत्रापत्य, गिरि-फञ्। गिरिका गोत्रापत्य, गिरिगोत्रकी सम्मान।

गैरिक (सं० स्त्री०) गिरौ भवः गिरि-घञ्। १ उपधातु-विशेष, गेरुमिष्टी। इसकाऽपर्याय—रक्तधातु, गिरिधातु, गवेधुका, धातु, सुरङ्गधातु, गिरिमुद्गव, वनालक्त, गवेरुक

खाना, शराब पीनेवालेके साथ खाना, वसी हुई चीज खाना । (३) मधुत्यागके अतीचार—जिन फूलोंसे तस-जोव पृथक् न हो सके ( जैसे गोभी ) उनको खाना, सुरमा आदिसे मधु डालना । (४) उदुम्बरत्यागके अतीचार—बिना जाने हुए किसी फलको खाना, बिना फोड़े हुए ( भीतर कोई जीव है या नहीं, इस बातको बिना जांच किये ) फलादिका खाना, ऐसे फलोंको खाना जिनमें जीव होनेकी सम्भावना हो । (५) द्यूतत्यागके अतीचार—जूआका खेल देखना, मनोविनोदके लिए ताश आदिके खेलमें हार-जीत मनाना । (६) वेश्यात्यागके अतीचार—वेश्याओंके गीत, नाच आदि सुनना वा देखना, उनके स्थानोंमें घूमना, वेश्यासत्तोंकी सङ्गति करना । (७) अचौर्यके अतीचार—किसीके न्यायसिद्ध भाग वा हिस्सेको छिपाना । (८) शिकारत्यागके अतीचार—शिकारियोंके साथ जाना वा उनकी सङ्गति करना । (९) परस्त्रीत्यागके अतीचार—अपनी इच्छासे किसी स्त्रीके साथ गन्धर्व-विवाह करना, कुमारी कन्याओंके साथ विप्रयदेवनकी इच्छा रखना । (१०) रात्रिभोजनत्यागके अतीचार—रात्रिका बना हुआ भोजन दिनमें खाना, इत्यादि ।

दर्शनिक आवकको पाक्षिक-आवकके सम्पूर्ण आचरणोंका पालन तो करना ही पड़ता है; उसके सिवा निम्नलिखित आचरण भी उसके लिए पालनीय हैं । दर्शनिक आवकको मद्य, मांस, मधु और अचारका व्यवसाय न करना चाहिए । मद्य, मांस खानेवाले स्त्री-पुरुषोंके साथ शयन और भोजन न करना चाहिए । किसी तरहका नशा न करना चाहिए । अपने अधोन स्त्रीपुत्रोंको धर्म-मार्गमें दृढ़ करनेका पूर्ण उद्यम करना चाहिए ।

ज्ञानानन्द आवकाचारमें लिखा है कि, दर्शनप्रतिमा-वालेको बाईस अभक्ष्य न खाना चाहिए ।

२य व्रतप्रतिमा—जो माया, मिथ्या और निदान इन तीनों शक्तियोंको छोड़ कर पांच अणुव्रतोंका अतीचार-रहित पालन करता है तथा सात प्रकारके शीलव्रतोंको भी धारण करता है, वह 'व्रतप्रतिमा'का धारक 'व्रती' आवक कहलाता है । मनके कांटिकी शक्त कहते हैं ।

शक्त तीन प्रकारकी है—१ मायाशक्त, २ मिथ्याशक्त और ३ निदानशक्त । मायाशक्त—अपने भावोंकी विशुद्धताके लिए व्रत धारण करके किसी अन्तरङ्ग लज्जा भावसे वा किसी सांसारिक प्रयोजनसे अथवा अपनी कीर्ति फैलानेके अभिप्रायसे व्रत धारण करनेकी मायाशक्त कहते हैं । मिथ्याशक्त—व्रतोंका पालन करते हुए भी चित्तमें पूरा अज्ञान न होना अर्थात् उन व्रतोंसे आत्माका कल्याण होगा या नहीं, ऐसी शङ्का रखना मिथ्याशक्त कहलाती है । निदानशक्त—इस प्रकारको इच्छासे व्रतोंका पालन करना कि, 'परलोकमें नरक, निगोद और पशुगतिसे बच कर मेरा स्वर्ग आदिमें जन्म हो ।' इन शक्तियोंको हृदयसे निकाल कर निम्नलिखित पांच अणुव्रतोंका पालन करना चाहिए ।

(१) अहिंसाणुव्रत—अभिप्राय पूर्वक नियम करने-को व्रत कहते हैं । गृहस्थोंके समस्त पापोंका त्याग होना असम्भव है, इसलिए वे अणुव्रत अर्थात् स्थूलरूपसे व्रतोंका पालन करते हैं । समन्तभद्राचार्य ने अहिंसाणु-व्रतका लक्षण इस प्रकार किया है—

“सकलपातकनकारितमननाशोगत्रयस्य वरसत्त्वान् ।

न हिनस्ति यत्तदाहुः स्थूलवधाद्विरमणं निपुणः ॥”

अर्थात् सङ्कल्प ( इरादा ) करके मन वचन-काय एवं कृत-कारित अनुमोदनासे तस-जोवोंको हिंसा ( वध ) नहीं करना, अहिंसाणुव्रत कहलाता है । इस व्रतमें भोजन वा औषधके उपचार एवं पूजाके लिए किसी भी द्वीन्द्रिय, त्रोटन्द्रिय, चतुरेन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय जीवका घात करनेका इरादा नहीं करना चाहिए और न 'सक' कार्योंकी प्रशंसा ही करनी चाहिए । स्थूल शब्दसे मत-लब यहां निरपराधियोंको सङ्कल्प करके हिंसा करनेसे है; क्योंकि पुराणोंमें लिखा है कि अपराध करने-वालोंको चक्रवर्ती आदि यथायोग्य दण्ड दिया करते थे जो अणुव्रतके धारक थे । इससे ज्ञात होता है कि दण्डादि देनेमें न्यायपूर्वक जो प्रवृत्ति होती है, उसका विरोध अणुव्रत धारकके लिए नहीं है । श्रीश्रमितामिता-आचार्य अपने “सुभाषितरत्नमन्दोह”में लिखते हैं—

“मेघजातिधिमंत्रादिनिमित्तेनापि नागिनः ।

प्रथमाणुव्रताद्यैर्हिंसनीयाः कदाचन ॥” ७६७ ॥

पतित पदार्थ की आकर्षण शक्तिका इसी नियमसे (क १ फिट २) आविष्कार किया था। इस गति-नियमकी लेकर ऐरिष्टल मतावलम्बियोंसे बहुतसा भगड़ा हुआ, इसलिए उन्हें पाईसाकी परित्याग कर पादुशा नामके नगरमें चला आना पड़ा था। यहाँ वे भिनिसियान विश्वविद्यालयमें अठारह वर्षके लिए अध्यापककी वक्तृता देनेके लिए नियुक्त किये गये। कुछ दिन बाद उनकी इच्छा हुई कि, जन्मभूमिमें ही रहें। उन्होंने पाईसामें पहिलेके कामके लिए पुनः प्रार्थना पत्र भेजा। उनकी इच्छा पूर्ण हो गई, पर शर्त इतनी रही कि, जब तक वे अध्यापकका कार्य करेंगे तब तक अपना निज अभिमत जनतामें न फैला सकेंगे। वे पाईसा पहुँच गये। पादुशामें वे जब तक रहे थे, तब तक उनकी वक्तृता सुननेके लिए यूरोपके नाना स्थानोंसे बहुतसी छात्रमण्डली आया करती थीं। उन्होंने पहिले पहिल दर्शनशास्त्रके उपदेशोंकी सरल इटालीकी कन्दमें अनुवाद किया था। उनके आविष्कारोंमें एक प्रकारका ताप यन्त्र, दिग्दर्शनयन्त्र और सर्वज्योतिर्विद्यार्थीका आदर्शोद्य दूरवीक्षणयन्त्र (Refracting telescope) ये तीन ही प्रधान हैं। १६०८ ई०में उन्होंने अपना आविष्कृत प्रथम दूरवीक्षण भिनिसके प्रधान विचारपतिकी भेंटमें दिया था। इसी सालमें उन्होंने दूसरा एक दूरवीक्षणयन्त्र बनाया था।

इन दिनों वे अपने दूरवीक्षणको ज्योतिष्कमण्डलीका परिदर्शन किया करते थे। १६१० ई०में ७ जनवरीकी रातको उन्होंने वृहस्पतिग्रहके ४ पारिपार्श्विक उपग्रह देखे थे। १६११ ई०में वे रोम नगरमें गये थे। जहाँ पर उन्होंने खूब सम्मान पाया और 'लिवूशियाई एकेडेमी' नामके विश्वविद्यालयके सभासद बनाये गये। इसके कुछ ही दिनों बाद वे कोपर्निकसके मतके समर्थक बन गये। इससे जनताने उन्हें नास्तिक मतका प्रचारक समझ कर निरादर किया था। उन्होंने किसीकी बात पर ध्यान न देकर 'सूर्यमें कलङ्क' नामक एक पुस्तक लिखी, उसमें उक्त मतका खूब ही समर्थन किया गया था। अपने मतके प्रसारके लिये वे दूसरी बार भी रोममें गये थे। परन्तु वहाँ पर उनकी आसन्न विपद् जान कर थोड़ा

टिउकने उन्हें टास्कानिमें लौट जानेके लिए अनुरोध किया था। इसी समय पोपने उन्हें अपना मत छोड़ देनेके लिये आदेश दिया था। इस घटनाके थोड़े दिन पीछे गैलीलियोका एक प्रधान ग्रन्थ प्रकाशित हुआ, इसमें भी उन्होंने कोपर्निकस, टेलीम और आरिष्टलके पक्षका समर्थन किया था। इस पर पोपने ऐसा आदेश दिया कि, जिससे वे फिर कोई भी पुस्तक न प्रकाशित कर सकें। परन्तु गैलीलियोने नाना प्रकारके कौशलसे पोपसे मुनः अनुमति ले ली और १६३२ ई०में लोरेन्स नगरमें "Un Dilogio intorno due massimi Sistemi dal Mondo" नामकी एक पुस्तक प्रकाशित कराई थी। पुस्तकके प्रकाशित होते ही विचारार्थ दण्डनायकोंके हाथमें पड़ो। पोपने पुस्तक पढ़ कर ऐसा समझ लिया कि, "गैलीलियोने मेरी ही दिक्कतों उठानेके लिये यह पुस्तक प्रकाशित की है।"

उस समय गैलीलियोकी उम्र ७० वर्ष की थी। इस वृद्धापमें भी उन्हें विचाराधेन होता पड़ा था। उनके ऊपर काफी अत्याचार किया गया; जिससे वे उन्हें तड़ हो कर अपना मत परित्याग करना ही पड़ा था। इतने पर भी उन्हें कुटकारा न मिला, जेलकी सजा भुगतनी पड़ी थी। फिर टास्कानिके थोड़ा डिककके वार वार प्रार्थना करने पर पोपने गैलीलियोकी मुक्ति प्रदान की थी।

अन्तिम जीवन उन्होंने आसेंटो नामक स्थानमें बिताया था। उस समय वे आँखोंसे अच्छा देख न सकते थे। परन्तु तब भी उन्होंने जीवनके आखिरी दिनोंमें वैज्ञानिक चर्चा करते हुए ७८ वर्ष की उम्रमें १६४२ ई०की ८वीं जनवरीमें इस जीवन छोड़ा था। साण्टाक्रूशके मन्दिरमें उनका अन्तिमिच्छा अब भी मौजूद है।

गैस—१ एक प्रकारकी वायु विशेष। पहिले रासायनिकी ने दो प्रकारके गैसोंका नियत किया था,—एक स्थायी गैस (Permanent Gas) और दूसरी अस्थायी गैस (Nonpermanent Gas)। उनके मतसे, यथेष्ट उष्माप और दवानसे जो गैस नष्ट नहीं होती, उसे स्थायी गैस कहते हैं, जैसे अक्सीजन, हाइड्रोजन इत्यादि और जो गैस तरल की जा सके, वह अस्थायी गैस है।

करण—दूसरों का विवाह करना, (२) इत्वरिका-अपरिग्रहोत्तागमन—जिसका कोई स्वामी नहीं है ऐसी वेश्या आदिके पास जाना, (३) इत्वरिका-परिग्रहोत्तागमन—जिसका कोई एक पुरुष पति हो, ऐसी व्यभिचारिणी स्त्रीसे रति करना, (४) अनङ्गक्रीड़ा—काम सेवनके अङ्गके सिवा अन्य स्थानमें कामक्रीड़ा करना और (५) कामतीव्राभिनिवेश—काम सेवनसे तृप्त न होना, सर्वदा उसीमें लगे रहना। स्वदारसन्तोष-व्रतोंको इन पांच अतीचारों का स्मरण रखना चाहिये।

(५) परिग्रह-परिमाण अणुव्रत—भूमि, यान, वाहन, धन, धान्य, गृह, भाजन, कुप्य, (वस्त्र, कार्पास, चन्दन आदि) शयनासन, चोपद, दुपद, इन दश प्रकारके परिग्रहोंके परिमाण करनेको परिग्रह-परिमाण अणुव्रत कहते हैं। बिना आवश्यकताके बहुतसो चीजें संग्रह करना, दूसरोंका ऐश्वर्य देख कर आश्चर्य करना, अतिलोभ करना और पशुओं पर हटसे ज्यादा बोझ लाटना ये पांच इस व्रतके अतीचार हैं।

व्रतप्रतिमा-धारक उपर्युक्त व्रतोंको अतीचाररहित पालता है। यदि कोई अतीचार लगे तो प्रतिक्रमण और प्रायश्चित्त करना चाहिए। उपर्युक्त पांच अणुव्रतोंके सिवा व्रतो आवश्यकको, तीन गुणव्रत और चार शिचाव्रत, इन सप्त शीलव्रतोंका भी पालन करना चाहिए। सप्त शीलव्रत, यथा—(१) दिग्विरति, (२) देशविरति, (३) अनर्थदण्डविरति, (४) सामायिकव्रत, (५) प्रोषोपवास-व्रत (६) उपभोगपरिभोग-परिमाणव्रत और (७) अतिथि-संविभागव्रत।

(१) दिग्व्रत—पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, ऊर्ध्व, अध, ईशान, आग्नेय, नैऋत्य और वायव्य इन दशों दिशाओं में जानेका परिमाण करके उसके बाहर नमन न करनेको दिग्व्रत कहते हैं। यह व्रत मरण पर्यन्त त्यक्त क्षेत्रोंके बाहरके पापोंके छोड़नेके लिए अर्थात् सांसारिक, व्यापारिक और व्यवहारिक कार्य-जनित पापोंसे बचनेके लिए ग्रहण किया जाता है। किन्तु तीर्थयात्रा और धर्मसम्बन्धी कार्यके लिए मर्यादा नहीं होती; जैसा कि ज्ञानानन्द-श्रावकाचारमें लिखा है—क्षेत्रका परिमाण सावध्य योग (पापकार्यों)के लिए किया जाता है, धर्मकार्यके लिए

नहीं। धर्म-कार्यके लिए किसी प्रकारका त्याग नहीं है। इस व्रतके पांच अतीचार हैं, यथा—(१) ऊर्ध्वतिक्रम (परिमाणसे अधिक ऊंचाईके वृक्ष पर्वतादि पर चढ़ना), (२) अधोऽतिक्रम (परिमाणसे अधिक कूप, बावड़ी, खनि आदिमें नीचे उतरना), (३) तीर्थग्व्रतिक्रम (पर्वतादिकी गुफाओंमें तथा सुरङ्ग आदिमें टेढ़ा जाना), (४) क्षेत्रवृद्धि (परिमाण की हुई दिशाओंके क्षेत्रसे अधिक क्षेत्र बढ़ा लेना) और (५) स्मृत्यन्तराधान (दिशाओंकी की हुई मर्यादाको भूल जाना)। इन अतीचारों (दोषों)से बचना चाहिए।

(२) देशव्रत—यावज्जीवके लिये किये हुए दिग्ब्रतोंमेंसे और भी सङ्कोच कर किसी ग्राम, नगर, गृह, मुहल्ला आदि पर्यन्त गमनागमनकी मर्यादा करके उससे आगे मास, पक्ष, दिन, दो दिन, चार दिन आदि कालकी मर्यादासे गमनागमन त्याग करनेका नाम देशव्रत है। इसे देशवकाशिक व्रत कहते हैं। किसी किसी ग्रन्थकारने इसे शिचाव्रतमें शामिल किया है और भोगोपभोग परिमाण शिचाव्रतको गुणव्रतमें मिला दिया है। इसके पांच अतीचार हैं, यथा १ आनयन (मर्यादासे बाहरकी वस्तुओंका मंगाना वा किसीको बुलाना), २ प्रेषप्रयोग (मर्यादासे बाहरके क्षेत्रमें स्वयं तो न जाना किन्तु सेवक आदिके द्वारा अपना काम निकाल लेना), ३ शब्दानुपात (मर्यादासे बाहरके क्षेत्रमें स्थित मनुष्यको खांसो आदिके शब्दसे अपना अभिप्राय समझा देना), ४ रूपानुपात (मर्यादासे बाहरके क्षेत्रमें स्थित मनुष्यको अपना रूप दिखा कर वा हाथके इशारोंसे समझा कर अपना काम करा लेना) और ५ पुद्गलक्षेप (मर्यादासे बाहर कद्दुड़, पत्थर आदि फेंक कर इशारा करना)। इन अतीचारों (दोषों)से व्रतकी रक्षा करनी चाहिए।

(३) अनर्थदण्डत्यागव्रत—बिना प्रयोजन ही जिन कार्योंके करनेसे पापारम्भ हो, उन कार्योंको त्याग देनेका नाम अनर्थदण्डत्यागव्रत है। जिनसे व्यर्थ ही पापवन्ध होता है, ऐसे अनर्थदण्डके पांच भेद हैं, यथा—१ पाषोपदेश, २ हिंसादान, ३ अपध्यान, ४ दुःश्रुति और ५ प्रमादचर्या। (१) पाषोपदेश अनर्थदण्ड—दूसरोंको वनकी दाह करनेका, पशुओंके बाणिज्यका, शास्त्रादिके व्यापार-

आसानीसे निकल आते हैं, और पात्र साफ करनेमें भी आसानी होती है। इसीलिए दोनों तरफ टक्कन बनाये जाते हैं। कोई पात्र विल्लुल गोल और कोई गोलाई लिए हुए लम्बे होते हैं। गैसके कारखानोंके ये पात्र जमीनसे ऊँचे और सिलसिलेवार लगाये जाते हैं। एक पंक्तिमें बारह पात्र तक लगाये जा सकते हैं। गैस बनाने समय नौचेका टक्कन बन्द कर देना पड़ता है, और फिर कोयला भर कर ऊपरका टक्कन भी बन्द करना पड़ता है। सिर्फ ऊपरमें दोनों तरफ दो छेद रह जाते हैं। इसमें गैस निकलते रहनेके लिए दो नल लगे रहते हैं। इस प्रकारसे जब पात्र कोयलेसे भर जाते हैं, तब उनके नीचे आग जला दी जाती है। पात्रके आस पास भी आग जलाई जा सकती है। एक पंक्तिके सब पात्रोंमें जिससे समान भावसे आँच लगे, उसका भी विशेष ध्यान रखना चाहिये। कमती बढ़ती होनेसे किसी पात्रके कोयले तो कच्चे ही रह जाते हैं, और किसी किसीके विल्लुल जल भरे जाते हैं। इसके सिवा और भी बहुतसे दोष उत्पन्न हो जाते हैं। पत्थरके कोयलेमें कुछ गन्धकका भी भाग रहता है। यह गन्धक भाफ रूपमें परिणत हो कर जिस गैसके साथ मिल जाती है, वह गैस बहुत ही अनिष्टजनक होती है।

पात्रोंमें गैस निकलनेके लिए दो नल रहते हैं। गैस बननेके साथ साथ उन नलों द्वारा वह निकलती रहनी चाहिये। देरो होनेसे पात्रके ऊपरसे कणसे भरने लगते हैं, जिससे पात्र शोष ही खराब हो जाता है, और गैसकी आलोकदायिका शक्ति घट जाती है। पात्र या रिटर्नके भीतरके कोयले जब पूर्ण पक जाते हैं, तब उन्हें कोक-कोयला कहते हैं। कोक-कोयलासे वाष्पीय भाग निकल जाता है। इसलिए वह देखनेमें जला हुआसा मालूम पड़ता है। कच्चे कोयलोंसे यह हलके होते हैं। इसमें अद्धारका भाग (Carbon) भी ज्यादा रहता है। जलाते बखत इनसे धुआँ कम निकलता है और दुर्गंध भी कम होती है। इसलिए यह रसोई करनेके काममें लाया जाता है।

समुद्रय गैसके निकल जाने पर पात्रके दोनों टक्कनोंको खोल कर पके हुए कोयले निकाल लेने चाहिये। इस

समयमें उन दोनों नलके मुँहको बन्द कर देना चाहिये जिससे कि, गैस निकलती है। ऐसा नहीं करनेसे बाहरकी हवा उस नलमें घुस जायगी या उसकी गैस बाहर निकल जायगी। बारहकी हवा नलमें घुस कर गैसमें मिल जानेसे बत्तीका उजाला कम हो जाता है। इसलिए कलकत्तेमें जिस प्रकार ड्रेन जोड़नेमें S अच्छरके माफिक नलको टेढ़ा कर देते हैं, गैसके नलको भी बहुतसे लोग वैसा ही टेढ़ा कर देते हैं। नलको ऊपरकी ओर चढ़ा कर फिर नीचे झुका देनेसे ऐसा टेढ़ा हो जाता है। इस स्थानका तल भाग नलसे मोटा है इसे एक गड्ढा भी कहा जा सकता है। इसको 'हाइड्रोलिक मेन' (Hydraulic main) कहते हैं। इस गड्ढेके भीतर हमेशा पानी या अलकतरा भरा हुआ रहता है। पात्रसे गैस बन कर पहिले नल द्वारा ऊपर चढ़ती है। फिर वह गैस गड्ढेके पास आजाती है। वहाँ पर जाकर सामने पानी या अलकतरा देखतो है। पात्रमें यदि जल्दी जल्दी गैस न बने और नीचेसे अगर जोरसे धक्का न आवे तो गैस उस अलकतराको पार कर आगे नहीं बढ़ सकती। परन्तु ऐसा नहीं होता। पात्रमें बराबर कोयले सिकते रहते हैं गैस भी बराबर बनती रहती है और धक्का भी बराबर जारी रहता है। इसलिए पीछेकी गैस आगे गैसकी धक्का देती हुई अलकतरासे प्रवेश करती है। अलकतरासे गैस हलकी होती है। इसलिए अलकतरासे घुस कर बुदबुदाकारमें ऊपर आजाती है। ऊपरमें आनेसे फिर कोई चिन्ता नहीं। फिर वह नलकी रास्तासे बराबर चली जाती है। कोक-कोयला निकालते समय भी वह फिर निकल नहीं सकती, क्योंकि, उसके पोछेसे कोई धक्का नहीं लगता। न लौटे तो सामने अलकतरा है, उसे पार करनेकी ताकत नहीं, इसलिए पुनः वह लौट जाती है। इसी प्रकार बाहरको वायु भी अलकतराको पार कर भीतर नहीं जा सकती।

कोयला सिकने पर पहिले पहिले जो गैस निकलती है, वह विशुद्ध नहीं होती। कोयलेमें जो तैलादि पदार्थ रहते हैं, वे ही उत्ताप लगनेसे वाष्पाकार धारण करते हैं और गैसके साथ मिल जाते हैं। इसके बाद ठण्डे होने पर जम जाते हैं। जम कर जो पदार्थ बनता है, उसे अलकतरा कहते हैं। अलकतरा जम कर गैससे अलग



चाहिये। (४) मनःशुद्धि—मनमें आर्तध्यान वारौद्रध्यान न कर मुक्तिसौ रुचिसे धर्मध्यानमें आसक्त रहना चाहिए। (५) वचनशुद्धि—सामायिक करते समय परम आवश्यकीय कार्य होने पर भी किसीसे वार्तालाप नहीं करना चाहिए; केवल पाठ पढ़ने और शुद्ध मन्त्रोच्चारण करनेमें ही वचनका उपयोग करना चाहिये। (६) कायशुद्धि—शरीरमें मलमूत्रकी बाधा न रखनी चाहिए और न स्त्री-संसर्ग किये हुए शरीरसे सामायिक हो करना चाहिए। (७) विनयशुद्धि—सामायिक करते समय देव, गुरु, धर्म और शास्त्रको विनय रख कर उनके गुणोंमें भक्ति करनी चाहिए; अपनेमें ध्यान और तप आदिका अङ्कुर न आने देना चाहिए।

जैनशास्त्रोंमें सामायिक करनेकी विधि इस प्रकार लिखी है—सामायिक करनेवाले आचर्योंको उचित है कि, उपर्युक्त सातों शुद्धियोंका विचार रखते हुए सामायिक प्रारम्भ करनेके पहले कालका परिमाण और समयका नियम कर लें। अन्तर्मुहूर्त काल तक धर्मध्यान करनेकी प्रतिज्ञा करनी चाहिये। सामायिकके कालको मर्यादा करनेके बाद इस बातका भी प्रमाण कर लेना उचित है कि “इतने समय तक मैं इस स्थानके चारों ओर १ गज वा २ गज क्षेत्र तक जाऊंगा, अधिक नहीं अथवा मेरे साथ जो परिग्रह है, उसके सिवा मैंने इतने काल पर्यन्त सर्व परिग्रहका त्याग किया” इत्यादि, अनन्तर खड़े हो कर नौ नौ बार णमोकार-मन्त्र पढ़ते हुए चारों दिशाओंमें तीन आवर्त पूर्वक साष्टांग नमस्कार करें फिर सामायिक करनेके लिए बैठ जावें। सामायिक प्रातः, मध्याह्न सायाह्न तीनों संध्याओंमें करना चाहिए।

इस सामायिक-शिष्टाव्रतको शुद्धताके लिए निम्नलिखित पांच अतीचारोंको दूर करना चाहिए। (१) मनःदुःप्रणिधान—मनको विषय कषाय आदि पापबन्धकी कार्योंमें चञ्चल करना। (२) वाग्दुःप्रणिधान—वचनको चञ्चल करना अर्थात् सामायिक करते समय किसीसे वार्तालाप करना आदि। (३) कायदुःप्रणिधान—शरीरको हिलाना। (४) अनादर—उत्साहरहित अनादरसे सामायिक करना। (५) स्मृत्यनुपस्थान—सामायिकमें एकाग्रता धारण न कर चित्तकी व्यग्रता-

के कारण पाठ, क्रिया वा मन्त्रादि भूल जाना। इन अतीचारोंको न होने देना चाहिए।

(५) प्रोषधोपवासव्रत—प्रत्येक अष्टमी और चतुर्दशी के दिन समस्त आरम्भ (सांसारिक कार्य) एवं विषय कषाय और चार प्रकारके आहारोंका त्याग कर धर्म-कथा श्रवण करते हुए सोलह प्रहर व्यतीत करनेको प्रोषधोपवासव्रत कहते हैं। पांचा इन्द्रियोंके विषयोंको त्याग कर सर्व इन्द्रियोंको उपवासमें स्थिर रखना चाहिए। उपवासके दिन चारों प्रकारका आहार (खाद्य, स्वाद्य, लेह्य, पेय) तथा उबटन करना, सिर मल कर नहाना, गन्ध सूंघना, माला पहनना आदि त्याग देना चाहिए। केवल पूजाके लिए धारा स्नानमात्र किया जा सकता है। व्रती आचर्य इसे अभ्यासरूपसे पालते हैं; किन्तु ४थं प्रोषधोपवासप्रतिमाके धारक इसका नियमरूपसे पालन करते हैं। अतएव इसके अतीचार आदि प्रोषधोपवासप्रतिमाके विवरणमें लिखेंगे।

(६) भोगोपभोगपरिमाणव्रत—कुछ भोग उपभोगकी सामग्रियोंको रख कर बाकीका यमनियमरूप \* त्याग कर देना भोगोपभोगपरिमाण कहलाता है। बहुतसे पदार्थ ऐसे हैं, जिनसे लाभ तो थोड़ा होता है और पाप अधिक, उनको जन्म भरके लिए छोड़ देना चाहिए। इस व्रतके पालनेवालेको प्रतिदिन निम्नलिखित विषयोंका नियम करना उचित है। यथा—आज मैं इतनी बार भोजन करूंगा, आज मैं दूध, दही, घी, तेल, नमक और मोठा इन छ रसोंमेंसे असुक रस छोड़ता हूं, आज भोजनके सिवा इतनी बार पानी पीऊंगा, आज ब्रह्मचर्य पालूंगा, आच नाटक न देखूंगा इत्यादि। इस व्रतके पांच अतीचार हैं, यथा—१ सचित्ताहार (जीवसहित पुष्पफलादिका आहार करना), २ सचित्तसम्बन्धाहार (सचित्त अर्थात् जीवसहित वस्तुसे संसर्ग किये हुए पदार्थोंको भक्षण करना), ३ सचित्तसंमिश्राहार (सचित्त पदार्थसे मिले हुए पदार्थोंका भोजन करना), ४ अभिषव (पुष्टिकर पदार्थोंका आहार

\* यावज्जीव त्याग करनेको यम और किसी निश्चित समय तकके लिए त्याग करनेको नियम कहते हैं।

गैससे अलकतरा जलदो अलग हो जाता है। इस प्रकार नाना स्थानोंमें अलकतरा जम कर होटमें इकट्ठा होता है। वादमें फिर वह बहासे उठाकर बेच दिया जाता है। विलायतमें अलकतरा पहिले बहुत कम कीमतमें बिकाता था। अब उससे मैजिफ़ा, नोल, पौत, लोहित आदि तरह तरहकी रंग बनने लगे हैं। इससे इसका मूल्य बढ़ गया है। इसके अलावा इससे सैकेरिण नामको एक प्रकारको चीनी भी बनने लगी है। इससे मोठी दूसरो चीज दुनियामें नहीं है। यह बड़े आश्चर्यकी बात है, इसमें सन्देह नहीं।

अलकतराके हाथसे बचने पर गैससे आमोनियाको मुख्य करना पड़ता है। गैसके साथ नोसादर नामका पदार्थ वाष्परूपमें मिला हुआ रहता है। घरोंमें अगर गैस और नोसादरका एक साथ जले, तो पौतल, कासे आदिमें दाग पड़ जाते हैं। आमोनिया गैस एक यौगिक पदार्थ है। मूल पदार्थ नहीं। यह एक भाग नाइट्रोजन और तीन भाग अक्सीजनसे बनता है। आमोनिया गैस जिस समय जलतो है, अर्थात् जब वह वायुकी अक्सीजनके साथ मिलती है, तब दोनों तरफ नवे दो यौगिक पदार्थों की-सृष्टि होती रहती है। यवचारजन (Nitrogen) के साथ पहिले कुछ अक्सीजन मिल कर नाइट्रस एसिड, फिर उसमें और भी अक्सीजन मिलनेसे नाइट्रिक एसिड या सोराका द्रावक बनता है। दूसरो ओर उदजनके साथ अक्सीजन मिल कर पानी हो जाता है। पानी हो जाय, तो कुछ हज नहीं पर घरके भीतर नाइट्रिक एसिड उत्पन्न होती रहनेसे विशेष चर्चा होती है। घरको हवा खराब होनेके सिवा पौतल, काँसे आदिके बरतन भी बिगड़ जाते हैं। इसलिए आमोनियाका अलग करना बहुत ही जरूरी है।

उक्त आमोनियासे ही नोसादर बनता है। नोसादर कुछ फेंक देनेको चोज नहीं है, इसको भी कीमत है। पहिले विलायतमें नोसादरका ज्यादा प्रचार न था। पहिले मिशर देशमें जटको बिछासे नोसादर बनता था। वही विलायतमें थोड़ा बहुत पड़चा करता था। गैस बनाते बनाते विलायतके सुचतुर व्यक्तियोंने देखा कि, गैससे ही बहुत आमोनिया निकलती है। निकालने

से ही रुपये आवेंगे। तब उन्होंने उसे पृथक् करनेका प्रयत्न किया। उन्होंने यह भी देखा कि, जलके साथ आमोनियाका खूब ही सझाव है। पानी आमोनिया गैसके साथ इतना मिलता है कि, एक भाग जल ७७० गुणो आमोनियागैसके साथ बिना मिले वह तम नहीं होता।

पहिले पहल लोग बड़ बड़े पानीके होटोंमें एक तरफ गैस डुबो देते थे, और दूसरो ओर बड़े बड़े बुद-बुदोंके साथ गैस तैरने लगती थी। इस प्रकार गैसकी आमोनिया धोई जातो थी, अर्थात् आमोनिया पानीके साथ मिल जातो था। परन्तु इसमें देर बहुत लगती है। होटमें जाकर गैसको बहुत देर तक ठहराना पड़ता है। पोछेको तरफ गैसको द्रुतगति मन्द हो जातो है। इस प्रकारसे गैसके धीनेमें और भी एक यह दोष है कि, गैसके चारो तरफ पानी नहीं लगने पाता। बड़े बड़े बुदबुदोंके समान जो गैस है, उसमें बाहर तो पानी लग जाता है, पर भीतर नहीं लगने पाता। भीतरमें जो आमोनिया रहतो है, वह पानीके साथ नहीं मिलती, इसलिए गैसमें आमोनिया रह जातो है।

फिर इसके लिए एक व्यक्तिने कृत्रिम वर्षाकी सृष्टि की। जलकलक द्वारा सूसलधारसे पानी वर्षाया जाता था, और उस वर्षाको भेद कर गैस ऊपर चढती रहतो थी। इससे गैस चारों तरफसे धुल जातो था। और आमोनिया गैस भी पानीके साथ मिल जातो था। इस तरीकेसे कुछ लाभ तो अवश्य हुआ, पर पोछे इसमें भी दोष देखने लगे। वास्तवमें कोयलेकी गैस एक प्रकारको हाइड्रोकारबोन है, अर्थात् हाइड्रोजन और कारबोन (अद्धार) मिश्रित एक यौगिक पदार्थ है। इस हाइड्रोकारबोनको जलानेसे उत्ताप और प्रकाशको उत्पत्ति होती है। उस कृत्रिम वर्षासे केवल आमोनिया ही निकल जातो हो, ऐसा नहीं, बल्कि उसकी हाइड्रोकारबोन भी बहुत नष्ट हो जाया करता था। जिससे गैसकी आलोक और उत्ताप-प्रदायिका शक्ति भी घट जातो थी। इसके लिए और एक महाशयने एक नया उपाय निकाला। बहुतसे खड़े किये हुए बड़े बड़े नलोंमें कोरु-कोयला रख कर उससे गैस चला दी। गैसकी

(४) भावशुद्धि—दाताको खास मुनिके लिए रसोई बनानी चाहिए ; वल्कि अपनी हो रसोईमेंसे दान करना उचित है । कारण मुनि उद्दिष्ट भोजनके त्यागी हैं, उन्हें यदि यह बात मालूम हो जाय तो वे भोजन नहीं करते ।

(२) द्रव्यविशेष—भोजन ऐसा होना चाहिए जो मुनिके राग, द्वेष, असंयम, मद, दुःख, भय, रोग आदि उत्पन्न न करे और शीघ्र पचनेवाला हो । मुनिको प्रसन्न करके अभिप्रायसे व्यञ्जन, मिष्टान्न वा गरिष्ठ भोजन दान करनेसे मुनिकी तपश्चर्यामें बाधा होती है । अतएव ऐसा भोजन उन्हें कदापि न देना चाहिए । इसमें पुण्य नहीं होता, वल्कि पापबन्ध होता है ।

(३) टालविशेष—दान देनेवाला बहुत विचारवान् होना चाहिए । छोटे बालक वा नादान स्त्री अथवा निर्वल रोगी मनुष्यको दानके लिए नहीं उठना चाहिए । ऐसे व्यक्तियोंको केवल दानको देख कर उसकी अनुमोदना करनी चाहिए, इसीसे उनको दानका फल मिलता है । दातामें मुख्यतः ७ गुण होने चाहिए । जैनाचार्य श्रीअमृतचन्द्रस्वामो कहते हैं—

“ऐहिकफलानपेक्षा क्षान्तिर्निष्कपटतानसूयत्वम् ।

अविषादित्वमुदित्वे निरहंकारित्वमिति हि दातृगुणाः ॥१६॥”

( पुरुषार्थसिद्ध्युपायः )

१ ऐहिकफलानपेक्षा—दाता ऐहिक इसलोक सम्बन्धी फलकी इच्छा न करे । २ क्षान्तिः—क्षमाभाव धारण करे । ३ निष्कपटता—कपट वा छलभाव न करे और न छलसे अशुद्ध वस्तुका दान करे । ४ अनसूयत्व—दान करते हुए अन्य दाताओंसे ईर्ष्या न करे कि, ‘मेरा दान अमुकसे उत्तम हो’ । ५ अविषादित्व—दानके समय किसी प्रकारका दुःख वा शोक न करे। ६ मुदित्व—दानके समय हर्षचित्त रहे । ७ दाताको यह अभिमान न करना चाहिए कि, मैं दानी हूँ, पात्रदान देता हूँ अतः पुण्यात्मा हूँ । दाताको शास्त्रका ज्ञाता भी होना चाहिए ।

४ । पात्रविशेष—जो दान लेनेके उपयुक्त हों अर्थात् जो मोक्षप्राप्तिके साधन सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य आदि गुणोंसे विशिष्ट हों, उन्हें पात्र कहते हैं । पात्र तीन

प्रकारके हैं, उत्तम, मध्यम और जघन्य । सर्वपरिश्रमके त्यागी महाव्रतधारक मुनि उत्तम-पात्र हैं, अणुव्रत-धारक सम्यग्दृष्टि श्रावक मध्यम-पात्र और व्रतरहित पर श्रद्धासहित जैन जघन्य-पात्र हैं ।

इस वेयावृत्य शिक्षाव्रतमें श्रीअरहन्तदेवकी पूजा भी गर्भित है । व्रतो श्रावकको उचित है कि अष्टद्रव्यसे शुद्धमनसे नित्य भगवान्को पूजा करे । इसप्रकार इन द्वादश व्रतोंका व्रतप्रतिमा नामक नैष्ठिक श्रावकको २५ श्रेणीमें पालन करना चाहिए । व्रतो श्रावक १२ व्रतोंमेंसे ५ अणुव्रतोंके अतोचारोंको नहीं होने देता, किन्तु ७ शीलव्रतोंके दोषोंको शक्तिके अनुसार ही बचाता है । यदि पाँच अणुव्रतोंमें कोई दोष वा अतोचार लग जाय, तो उसका दण्ड वा प्रायश्चित्त लेना पड़ता है, किन्तु शीलव्रतोंके लिए ऐसा नियम नहीं ।

सागरधर्मास्मृतकार पण्डित आशाधरजी लिखते हैं— अहिंसाव्रतकी रक्षा और मूलवृत्तको उज्ज्वलताके लिए धीरपुरुष रात्रिकी चारों ओर प्रकारका भोजन त्याग दे । व्रतो श्रावकको उचित है कि, भोजन करते समय मुखसे कुछ न कहें और न किसी अङ्गसे कुछ इशारा हो करे क्योंकि दृष्ट भोज्य वस्तुके मांगनेसे भोजनमें गड़बड़ा बढ़ती है । किन्तु यदि कोई थालीमें कुछ देता हो और उसकी आवश्यकता न हो, तो इशारेसे उसे मना कर सकते हैं । भोजन करते समय यदि गीला चमड़ा, गीली हड्डो, शराब, मांस, लोह, पीव आदि टिखाई दे वा छू जाय, रजसूला स्त्री, कुत्ता, बिल्ली, चाण्डाल आदिका स्पर्श हो जाय, कठोर ( जैसे, अमुकको काट डालो, अमुकके घर आग जलागई इत्यादि) शब्द सुनाई पड़े तथा त्यक्त पदार्थ खानेमें आ जाय, थालीमें कोई कीट पतङ्गादि पड़ कर वह मर जाय, तो भोजन छोड़ देना चाहिए ।

२५ सामायिक प्रतिमा—व्रतप्रतिमाके नियमोंका अभ्यास करके अधिक ध्यान करनेके अभिप्रायसे तीसरी श्रेणी (सामायिक प्रतिमा) में आ कर पूर्वोक्त \* विधिके अनुसार दिनमें तीन बार सामायिककी क्रियाका पालन करना चाहिए । इस अभ्यासमें सामायिकका काल अन्त-मुहूर्त (४८ मिनट) हैं, अर्थात् १ समयसे ले कर ४८

\* विधि हम सामायिक व्रतके प्रकरणमें कह चुके हैं ।

इनमेंसे बहुतसे मध्यभारतके खानदेशमें और उड़िषाके अधिलक्षामें तथा नर्मदा, तामी, वर्धा, वेणगड़ा आदि नदीप्रवाहित स्थानोंमें तथा वैतूल, छिन्दवाड़ा, सिवनी और मण्डला इत्यादि जिलोंमें भी वास करते हैं।

इस जातिका किसीने गोंड और किसी किसोने गण्ड नामसे उल्लेख किया है। हिस्लोप साहबका अनुमान है कि, सम्भवतः तेलगू कोण्ड (पहाड़) शब्दसे मुसलमान ऐतिहासिकोंने “पहाड़ी जाति” ऐसे अर्थके अपभ्रंशमें गोंड लिखा है। भू-वेत्ता टलेमी भी इन लोगोंको “गोंडलोइ” (Gondaloi) नामसे उल्लेख कर गये हैं। मुसलमान इतिहासमें इनकी वासभूमि “गोंडवन” लिखी है। गोण्डवन देश। पहिले उक्त स्थानमें समुद्रिशाली गोंडराज्य था। ७८० ई०से लेकर ८०८ ई० तक राष्ट्रकूटराज गौडने मरुदेश पर आक्रमण किया था। मरुदेशाधिपति वल्लराज गौडराजके धनसे ही बनो थे। ८१२ ई०में लाटेश्वरराज कर्क राष्ट्रकूटने गौडराजके ज्ञातसे मालवराजको बचाया था। १०४२ ई०में गौडराज्य चेदिराज कर्णदेवके राज्यमें मिला हुआ था। उक्त प्रमाणोंसे मालूम होता है कि, पहिले एक गोंडदेश ही चेदि, मालव, राष्ट्रकूट और बरार राज्यका सीमान्तवर्ती था। सम्भव है कि, वह गोंडदेश पश्च गौडमिसे एक हो। गोंड देशों। गोंडदेशवासी होनेके कारण इस जातिका नाम गोंड पड़ा हो, ऐसा भी संभव हो सकता है।

गोंड लोगोंमें राजगोंड, रघुवल, दादावे, कतुल्या, पाडाल, डोली, ओफियाल, ठोटियाल, कौलाम्भूताल, कौकोपाल, कौलाम, मादियाल और नौचपाडाल इतने ओषीया भी पाई जाती हैं। राजगोंड, रघुवल और दादावे ओषीके गोंड खेती करते हैं, इन लोगोंमें रोटोका व्यवहार तो है, पर बेटोका व्यवहार चालू नहीं है। इन लोगोंने हिन्दुओंकी क्रियाओंका बहुतसा अनुकरण किया है और और और हिन्दुओंमें मिलनेका प्रयास भी करते हैं। खजरादादके गोंडराज अपनेकी हिन्दू कह कर परिचय देते हैं। ये लोग दरिद्र राजपूत कन्याओंका पाण्डिग्रहण करते हैं। पाडाल ओषीके लोग धर्मोपदेशका काम करते हैं। कहीं कहीं इनको पाथाडी या

राजवर्देन वा देशाद भी कहते हैं। डोली लोग डोलक वजाते हैं। नागारचौ या छेरक्या नामसे इनमें एक नोत्री ओषी भी है। इस ओषीके मर्द लोग बकरियोंको चराते हैं और इनकी स्त्रियां दारूका काम करती हैं। ओफियाल लोग मंजीरा बजाते हुए गाते फिरते हैं। डोलियाल लोग शीतला देवीके उपासक होते हैं। चेचक फैलनेके समय ये लोग उसको उपशम करनेके लिए घर घर जा कर शीतला देवीके गीत गाया करते हैं। इसीलिए कहीं कहीं इनको मातिपाल, ठाकुर और पेण्डा बुडिया भी कहते हैं।

कौलाम्भूताल लोग भी सड़को पर गाते फिरते हैं। इनकी लड़कियां भी नत्तकीका काम करती हैं। कौकोपाल वा गोंडगोपाल लोग ग्वालोंका काम करते हैं। मादियाल गोंड सबसे ज्यादा असभ्य और जङ्गली होते हैं। वैलादिला पर्वत पर ये लोग कुलहाड़ी छायमें लेकर सर्वथा नङ्गे घूमा करते हैं। इनकी स्त्रियां भी कपड़ा पहनना नहीं जानतीं। सिर्फ कुछ पत्तोंको लेकर कमरके आगे पीछे बांध लेती हैं। वस्तारके लोग इनको जोधिया कहते हैं। ये लोग अपरिचित व्यक्तिको देखते ही डरसे भाग जाते हैं। वस्तारके राजाको ये लोग कई तरहसे कर देते हैं। कर वसूल करते समय तहसीलदार गांवके बाहर आकर ठोल बजवा कर कहीं छिप जाता है, पीछे ये लोग उस स्थान पर जाकर अपनी इच्छानुसार कर रख कर भाग जाते हैं। वर्धा नदीके दक्षिणमें पिण्डो पहाड़ पर कोलास ओषीका वास है। ये लोग अपनी जातिके साथ बैठ कर खाते पीते हैं, पर व्याह शादी नहीं करते। ये लोग भीमसेनकी पूजा करते हैं।

इसके अलावा छिन्दवाड़ा और महादेव पर्वतके बीचमें रहनेवाले मादि या गोंड हिन्दुओंकी भाषा और धार्मिक क्रियाकलापोंका बहुतसा अनुकरण करते हैं। वस्तार, मण्डारा, और रायपुर जिलेके हलवा गोंड वस्तार-राज-प्रदत्त यज्ञोपवीत धारण कर अपनेको उच्च ओषीका मानते हैं। वस्तारके गैति वा कैतोर और माडिया लोगोंको उपजीविका प्रधानतः खेती पर ही निर्भर है। वेणगड़ाके किनारेके नैकूडोंने हिन्दुओं जैसा अपना वेष बना लिया है। ये लोग शिकार करके अपना

नहीं था, किंतु इस श्रेणीके आवकको स्त्री भी त्याग्य है। रत्नकरगुड्यावकाचारमें लिखा है—

“मलवीजं मलयोनिं गलन्मलं पूतगन्वि वीभत्सं ।

पश्यन्नगमनंगाद्विरमति यो ब्रह्मचारी सः ॥१४३॥”

मलकी बीजभूत, मलकी उत्पन्न करनेवाले मलप्रवाही दुर्गन्धयुक्त और लज्जास्पद वा ग्लानियुक्त अङ्गको समझ कर जो कामसेवनसे सर्वथा विरक्त होता है, वह ब्रह्मचर्य नामक ७म प्रतिमाका धारक ब्रह्मचारीआवक है। श्रीकार्तिकेयस्वामी कहते हैं—जो ज्ञानो मन, वचन और कायसे समस्त स्त्रियोंकी अभिलाषाका त्याग कर देता है तथा जो कृत, कारित, अनुमोदना और मन, वचन, कायसे नव प्रकार मैथुनको छोड़ देता है एवं ब्रह्मचर्यकी टीक्ष्णमें आरूढ़ होता है, वह ही ब्रह्मव्रती वा ब्रह्मचारी आवक है।

स्वामिभक्तिनेयानुप्रेक्षा नामक जैनग्रन्थकी संस्कृत टोकामें लिखा है—“अष्टादशमहस्रप्रकारेण शीलं पालयति।” अर्थात् ब्रह्मचारी आवक १८ हजार भेदों सहित शीलव्रतका पालन करता है। यहाँ शीलव्रतसे तात्पर्य ब्रह्मचर्यव्रतका है।

जैन-ग्रन्थोंमें शील वा ब्रह्मचर्यके अठारह हजार भेदोंका वर्णन इस प्रकार किया गया है—४ प्रकारकी स्त्रिया होती हैं जैसे देवी, मानुषी, तिरह्नी (पशु) और अचेतन (काष्ठचितादि निर्मित), इन चारों प्रकारकी स्त्रियोंका मन, वचन, कायसे गुणा करनेसे १२ भेद हुए। इनको कृत, कारित और अनुमोदना इन तीनोंसे गुणा करने पर ३६ भेद हुये। ३६को पाँचों इन्द्रियोंसे गुणा करने पर १८० भेद हुए। इनको १० प्रकारके संस्कारोंसे गुणा करने पर १८०० भेद हुए। और १८००को १० प्रकारकी काम-चेष्टाओंसे गुणा करने पर १८००० भेद हुए। मैथुनके कारण पाँचों इन्द्रियोंमें चञ्चलता होती है, इसलिए पाँच इन्द्रियें शामिल की गईं। शरीरसंस्कार, शृङ्गारसंस्कार, हास्यक्रीडा, संसर्गवाञ्छा, विषयसंकल्प, शरीर निरोक्षण, शरीर-मण्डन (देहकी आभूषणादिसे सुसज्जित करना) दान (स्त्रीकी वृद्धिके लिये स्त्रीको प्रिय वस्तु देना), पूर्वव्रता अनुसरण (पहलेके किये हुए कामसेवनको याद करना)

और मनश्चिन्ता (मनमें मैथुनकी चिन्ता करना) ये दश संस्कार कामोत्पादक हैं; इसलिये इन्हें भी शामिल किया। इन सबके वशीभूत होनेके कारण कामोकी १० तरहको चेष्टाएं हो जाती हैं। यथा—चिन्ता (स्त्रीको फिकर), दर्शनेच्छा (स्त्रीके देखनेकी चाह), दीर्घोच्छ्वास (आह करना), शरीरपीड़ा, शरीरदाह, मन्दाग्नि, मूर्च्छा, मदोन्मत्तता, प्राणसंदेह और शुक मोचन।

ब्रह्मचर्यव्रतकी रक्षाके लिये निम्नलिखित ८ विषयोंको छोड़ देना चाहिये। यथा—१ स्त्रियोंके स्थानमें रहना, २ रुचि और प्रेमसे स्त्रियोंकी देखना, ३ मोठे वचनोंसे परस्पर भाषण करना, ४ पूर्वभोगोंका चिंतन करना, ५ गरिष्ठभोजन जो भरके खाना, ६ शरीरको साफ-सुथरा रख कर शृङ्गार करना, ७ स्त्रीके पलङ्ग वा आसन पर सोना, ८ कामवासनाकी कथाएं कहना वा सुनना और ९ भर पेट भोजन करना। इन नौ बातोंको सर्वथा छोड़ देना ही उचित है।

इसके अतिरिक्त ब्रह्मचारी आवकका यह भी कर्त्तव्य-कर्म है कि, वह उदासीनता-सूचक वस्त्र पहने। स्त्री सहित अवस्थामें जिन कपड़ोंको पहनता था, उन्हें न पहने। जिन वस्त्रोंके पहननेसे अपनेकी तथा दूसरोंको वैराग्य उत्पन्न हो, ऐसे सज्जेद वा गैरिक सूतो वस्त्र पहने। सिर पर कनटोप वा छोटा दुपट्टा बांधे जिसको देखते ही अन्य लोग समझ जाय कि वह स्त्रीका त्यागी वा ब्रह्मचारी है। इसी प्रकार आभूषण आदि भी न पहने। यदि घरमें ही रहे तो किसी एकान्त कमरेमें अथवा मन्दिरके निकट धर्मशाला आदिमें शयन करे जहाँ स्त्रियोंको पहुँच न हो। घरमें सिर्फ भोजन करने जावे और व्यापार करता हो तो व्यापार कर चुकनेके बाद अवशिष्ट समय धर्मस्थानमें बितावे। अपना कार्य पुत्रादिकी सौंपता जावे और स्वयं निराकुल हो ब्रह्मचर्यका पालन करे।

ब्रह्मचारी आवक अपने निर्वाहके लिए प्रयोजनके अनुसार कुछ रुपये भी रख सकता है। स्वयं वा अन्यसे रसोई बनवा सकता है एवं किसीके आदरपूर्वक निमन्त्रण करने पर शुद्ध आहारको ग्रहण कर सकता है।



कहीं विवाहवन्धनके समय नाई आकर वर और कन्या के ऊपर एक एक गागर पानी ढाल जाता है। विधवाएं अपने देवरसे विवाह कर सकती हैं। परन्तु ऐसे विवाह में कोई क्रिया नहीं होती, और तो क्या ब्राह्मण और नाई तककी भी जरूरत नहीं पड़ती। सिर्फ अपनी जातिके भाइयोंके सामने वर उस विधवाको एक नई साड़ी और चूड़ी देता है, तथा "इस विधवाका भरण-पोषणका भार मेरे ऊपर रहता" ऐसा अङ्गीकार करने पर उपस्थित जातिभाइयोंको अनुमति लेकर विवाह कर दिया जाता है।

विचारके गोंड क़ायम अपनेको कहर हिन्दू कह कर अपना परिचय देने लगे हैं। ये लोग हिन्दुओंके बहुत-से देव-देवियोंकी पूजा करते हैं। इसके अतिरिक्त बूढ़ा देव और दुर्गादेवकी भी पूजा किया करते हैं। देव-पूजा और विवाह आदिके कामोंमें निम्न श्रेणीके ब्राह्मण ही पौरोहित्यका काम करते हैं। ये लोग मृतदेहको दाग देते हैं। पातक तीन दिनका मानते हैं। ये लोग दाढ़ी-मूँछ और सिर मुंडा कर स्नान करके शुद्ध होते हैं, और मृत आत्माके लिए दूध रोटी चढाते हैं।

पहले लिखा जा चुका है कि, गोंडवानाके अन्तर्गत भूमि पर प्राचीन गोंडराज्य था और उन राजाओंके समय-में उक्त प्रदेशमें गडा और मण्डला नामकी दो राजधानियाँ थीं। इन दो स्थानोंके प्राचीन ध्वंसावशेषों और हिन्दूराजाओंके समयके शिलालेखोंसे पहिलेकी सन्धि-को काफी प्रमाण मिलते हैं। अब वैसे सन्धि नहीं रही, गडा और मण्डला ये दोनों नगर अपना पूर्व परिचय मात्र दे रहे हैं। पहले जो गोंड वा गोंड राजगण गडमण्डलमें राज्य करते थे, वे अपनेको हिन्दू और क्षत्रिय बताते हैं। नमः १७८ देखो।

प्राचीन समयमें मानवकी राजपूत राजाओंके साथ इन गोंड राजाओंका समय समयपर युद्ध होता था, इस लिए संभव है कि, उस समयसे ही दोनों जातियोंमें विवाह सम्बन्ध प्रचलित हुआ हो। उनके वंशके लोग अब भी राजपूत या राजपूतगोंडके नामसे अपना परिचय देते हैं। गोंडकी राजा नागदेवके मर जाने पर उनके दामाद यादवराय उस राज्यके उत्तराधिकारी हुए थे और

उन्होंने गडानगरको ही अपनी राजधानी बनाया था। ६८८ ई०में यादवरायके वंशधर गोपालशाहीने मण्डला पर दखल जमाया था। संग्रामशाहीने जब १४८० ई०में राज्यारोहण किया था, तब वे सिर्फ एक ही जिलेके राजा थे। पीछे उन्होंने ५२ जिलों पर दखल जमा लिया था। १५३० ई०में वे मर गये।

फिरिस्ताके पठनेसे मालूम हो सकता है कि, १५६३ ई०में आसफ् खाने जब गडा पर आक्रमण किया था, तब वहाँके राजा बीरनारायण थे। इस युद्धमें इनकी मृत्यु हुई थी। फिर १६१० ई०में हृदयेश्वर वहाँके राजा हुए थे। इन्होंने रामनगरमें मोतीमहल नामका एक प्रासाद बनाया था। उस मोतीमहलके १०० फीट दक्षिण-पश्चिममें उनकी पत्नी रानीसुन्दरोका बनाया हुआ एक विष्णुमन्दिर है। उस मन्दिरमें विष्णु, शिव, गणेश, दुर्गा और सूर्यदेवका मूर्तियाँ प्रतिष्ठित हैं। मन्दिरकी लम्बाई चौड़ाई कुल ५६ फुट है। इसके भीतरमें २८ फीट चतुरस्र एक घर है, उसको कूत पर गुम्बज है। यह मन्दिरको बनावट मुसलमानोंको मसजिद जैसा है। बङ्गालके लोग इसे पञ्चरत्न मन्दिर कहते हैं। १७४२ ई०में शिवराजशाहीने राज्यभार ग्रहण किया था। महाराष्ट्रीय सद्दार बालाजी बाजोरावके साथ इनका युद्ध हुआ था।

सातपूरा पर्वतके दक्षिणकी तरफ हिन्दवाड़ाके अन्तर्गत देवगढमें और बँतूलके अन्तर्गत खेरला ग्राममें दूसरे गोंड राजा राज्य करते थे। १४३३ ई०में खेरलाके राजा नरसिंहराय मालवराज इस्रु खीरीके युद्धमें पराजित हो कर मारे गये। औरङ्गजेबके राजत्वकालमें शिवलीगढमें एक पार्वतीय राजा स्वाधीनभावसे राज्य करता था। महाराष्ट्रोंने ई० स० १७६०से ७५के भीतर भीतर इसकी स्वाधीनता नष्ट कर दी थी। वहाँ नदीके पास चन्दानगर है, इसमें भी गोंडवंशके लोग रहते हैं। गोंडकिरी (हि० खी०) एक रागिणी जो गोंड रागका एक भेट समझी जाती है।

गोंडरा (हि० पु०) १ मोटकी मुख पर बाँधे जानिकी एक गोल लकड़ी वा लोहेकी छड़। २ कुण्डलके, आकारकी कोई चीज। ३ परिधि, लकीरका गोल घेरा।

परिग्रहत्यागी श्रावक शेष परिग्रहको विभाजित करके अपने पास सिर्फ पहनने ओढ़नेके कुछ कपड़े और खाने पीनेका पात्र रख कर और सर्व परिग्रहको त्याग देता है।

१०म अनुमतित्यागप्रतिमा—जो आरम्भ परिग्रह और इस लोक सम्बन्धी कार्योंमें अनुमति वा सम्मति न दे वह समवुद्धिका धारक 'अनुमतित्यागी श्रावक' है। १०वीं प्रतिमाका धारक सर्वथा ही पापकार्योंमें अपनी सम्मति नहीं देता। इस श्रेणीके श्रावकको उचित है कि, वह धन पैदा करने, घर वा बाजार आदि बनाने तथा अन्यान्य गृहस्थीके कार्योंमें मन और वचनसे भी रुचि न करे एवं आहारदिके विषयमें भी कुछ सम्मति वा आज्ञा न दे। पहले तो निमंत्रण मिलने पर जाता था, किन्तु अब खास भोजनके समय जो ले जावे, उसीके घर भोजन करता है; पहलेसे निमन्त्रण स्वीकार नहीं करता।

११श उद्दिष्टत्यागप्रतिमा—जो घरकी हमेशाके लिए छोड़ कर वनमें मुनिमहाराजके पास जा व्रतोंको धारण करता है और भिक्षावृत्तिसे भोजन करना हुआ तप करता है, वह खण्ड वस्त्रका धारक उत्कृष्ट श्रावक कहलाता है। जो अपने निमित्त किया हुआ, कराया हुआ वा अपने अनुमतिसे बनाया हुआ, ऐसे तीन प्रकारके भोजनको ग्रहण नहीं करता, वह उद्दिष्ट्यागी श्रावक है। किसी पात्रके लिए जो भोजन बनाया जाता है, उसे उद्दिष्टआहार कहते हैं। उद्दिष्ट्यागी श्रावक किसी खास जगह भोजन नहीं करते। वे भोजनके समय गृहस्थके घर जाते हैं; उस समय जो उन्हें पढ़गाह लेता है, उसीके घर वे आहार ग्रहण करते हैं। उत्कृष्ट श्रावक खास अपने लिए बनाए हुए भोजन शय्या, आसन, वस्त्र आदिसे विरक्त रहता है। अन्न, पान, खाद्य और स्वाद्य चारों ही प्रकारका भोजन भिक्षारूपसे ग्रहण करता है। मन, वचन और काय द्वारा भोजन बनाता नहीं, बनवाता नहीं और न बने हुएका अनुमोदन ही करता है। यह श्रावक भोजनके लिए याचना नहीं करता, गृहस्थके बन्द द्वारको खोलता नहीं और न शब्द करके पुकारता ही है। तात्पर्य यह है कि उद्दिष्ट्यागी श्रावक मुनियोंके उपयुक्त आहार ग्रहण करता है।

उत्कृष्ट श्रावकके दो भेद हैं—एक क्षुल्लक और दूसरा ऐलक। क्षुल्लकसे ऐलकका दर्जा ऊँचा है। (१) क्षुल्लक—एक लंगोटी और एक खण्डवस्त्र (जिससे सर्व शरीर ढका न जा सके) धारण करते हैं। जलके लिए कमण्डलु और भोजनके लिए एक पात्र रखते हैं। जीवदयाके लिए एक पिच्छिका, जो मयूरपुच्छकी होती है, रखते हैं। इस पिच्छिकासे वे भूमिके प्राणियोंकी रक्षा करते हैं। पाश्वपुराणमें क्षुल्लकके लिए इस प्रकार लिखा है—भोजनके समय क्षुल्लक उदासीन भावसे निकले और उस समय ऐसी प्रतिज्ञा कर ले कि 'अमुक मुहूर्त्तमें भोजनार्थ जाऊँगा वा इतने घरमें प्रवेश करूँगा उसमें जितना भोजन मिल जायगा, उतनेसे ही सन्तुष्ट होऊँगा।' ऐसा निश्चय कर गृहस्थके घर वहीं तक जावे, जहाँ तक सर्वसाधारणकी गति हो। यदि श्रावक देखते ही 'पढ़गाहन' करे और आहार जलादि शुद्ध वतलावे तो क्षुल्लकको उचित है कि वह गृहस्थके साथ घरके भीतर चला जावे। यदि गृहस्थ सामने न मिले तो कायोत्सर्ग पूर्वक खड़ा हो कर "धर्मलाभ" शब्द उच्चारण करे। इतने पर भी यदि कोई 'पढ़गाहन' न करे तो लौट जावे वा दूसरेके घर जावे। दूसरे घर जा कर भी उक्त विधिके अनुसार आचरण करे। यदि वह 'पढ़गाहन' करे और पाटप्रक्षालनपूर्वक भक्ति सहित चौकीमें ले जाय, तो क्षुल्लकको सन्तुष्टवित्तसे आहार कर लेना चाहिए और यदि एकही जगह भोजनकरनेका निश्चय न किया हो तो श्रावक पात्रमें जो डाल दे उसे ले कर दूसरेके घर जावे। जब भोजनके योग्य आहार्यद्रव्य प्राप्त हो जावे, तब किसी श्रावकके यहाँ (केवल प्राशुक जल ले) बैठ कर भोजन कर ले और भोजनके उपरान्त पात्रको अपने हाथसे माँज कर धो डाले।

वर्तमानमें यह प्रथा प्रायः उठसी गई है। लोग एक ही घरमें जोसना वा जिमाना पसन्द करते हैं। क्षुल्लकको त्रिकाल सामायिक और प्रोषधोपवास अवश्य करना चाहिए तथा अधिक वैराग्य एवं आत्मज्ञानको उत्कण्ठासे स्वाध्याय करनेमें लुटि न रखनी चाहिए।

(२) ऐलक—क्षुल्लकके समान ऐलक भी सामायिक और प्रोषधोपवास करे। रात्रिकी मौन धारण पूर्वक

गोदोला ( हि० पु० ) गुन्द्रा, जलाशयोंके किनारे होनेवाला बड़ा नागरमीया। इसकी ऊँचाई लगभग एक गज होती है।

गोदा ( हि० पु० ) १ भुने चनेका जेसन। यह पानोमें गूँध कर बुलबुलोंको खिलाया जाता है। २ गारा मिष्टीका कपसा।

गोदी ( हि० स्त्री० ) एक तरहका पेड़ जो मौलसिरोके सदृश होता है। प्रागुन चैत मासमें इसमें लाल रंगके छोटे छोटे पुष्प लगते हैं। इसके फल पुष्प छाल आदि औषधकी काममें आते हैं। यह जङ्गलों तथा मैदानोंमें उपजता है।

गोदोला ( हि० पु० ) वह जिसमेंसे गोद निकलता हो। यथा—बबूल, ढाक प्रभृति।

गो ( सं० पु० स्त्री० ) गच्छति गम कर्त्तरि ङी। यथा गच्छत्यनेन वृषस्य यानसाधनत्वात् स्त्रीगवाश्च दानेन स्वर्गसाधनत्वात् तथात्वं। गो शब्द योगरूढ़ है। 'बडा यथा गो गोला गौमिकाः पाषाकादयः।' ( १ पाषाका ) वाचस्पत्य गोशब्दकी व्युत्पत्ति प्रदर्शन अथ पर आलङ्कारिक प्रधान दर्पणकार विष्णनाथकी भूल पकड़ कर कहते हैं कि, 'गम धातुके उत्तर करणवाच्यमें ङी प्रत्यय होनेसे गोशब्द निष्पन्न होता है। उणादि प्रत्यय कर्तृवाच्यमें हो ऐसा कोई नियम नहीं है'। किन्तु दर्पणकारका कथन है कि, 'यदि व्युत्पत्तिलभ्य अर्थको ही केवल मुख्याय' कहकर खोकार किया जाय तो 'गो शेति' इत्यादि स्थलमें भी यह लक्षण हो सकता है। गम धातुके उत्तर ङी प्रत्यय होनेसे निष्पन्न गो शब्दके श्रयनकालमें प्रयोग लक्षण व्युत्पत्ति असम्भव है।' वाचस्पत्यके मतसे दर्पणकारका ऐसा कहना भूल है, यह अनवधानतासे अथवा विना समझे बूझी लिखा गया है, क्योंकि करणवाच्यमें दो प्रत्यय होनेसे निष्पन्न गोशब्दका श्रयनकालमें प्रयोग होनेसे किसी तरहकी बाधा नहीं है। कर्तृवाच्यमें उणादि प्रत्यय हो हो नहीं सकता ऐसा कहीं बचन नहीं है। गमश्रयन-गोपादयः। पा ३।३।३। इस सूत्रके अनुसार केवल संप्रदान और अपादानवाच्यमें उणादि प्रत्यय नहीं होता, किन्तु इसने अतिरिक्त कर्त्तृकमे प्रसूति समस्त वाच्यमें उणादि प्रत्यय लगा ही करता है। दर्पणकारने कर्तृवाच्यमें

निष्पन्न गोशब्दकी व्युत्पत्ति लभ्यार्थ 'गमनकर्त्ता' घर कर ऐसा लिखा है। वाचस्पत्यमें गो शब्द देखो।

१ खनामख्यात चतुष्पद पशुविशेष, वृष तथा गौ, चौपाया पशु, बैल और गाय, मवेशी। (Bovina) खोगोका पर्याय—साहिषो, सौरभेयी, उस्त्रा, माला, शृङ्गिणी, अर्जुनी, अग्र्या, रोहिणी, माहेन्द्री, इज्या, धेनु, अग्रा, दोभ्री, भद्रा, मूरिमहौ, अनहुही, कल्याणी, पावनी, गौरी, सुरभि महा, विलिनाचि, सुरभी, अनहुही, डिडा, अवमा, बडुला, मही, अदिति, इला, जगती और शर्करा है।

पुंगोका पर्याय १०।१० शब्दमें देखो। गृहस्थोंके लिए गौके जैसा उपकारी पशु दूसरा कोई नहीं है। वृहत्संहितामें इसका शुभाशुभ लक्षण इस प्रकार लिखा है—जिस गौके दोनों नेत्र रुद्ध और मूषिक सदृश हों तथा उनके कोष्ठमें सर्वदा मल देखा जाता हो, तो वह गौ अशुभसमझी जाती है। जिन गौओंकी नासिका विस्तृत, शृङ्ग प्रचनशील वर्ष गंधके सदृश तथा देहकरटा तुल्य हो एवं जिनकी दन्तसंख्या १०, ७ या ४ हो, मुख तथा मुख लम्बमान, पृष्ठ विनत, शीवा ह्रस्व और स्थूल रहे, मति मध्यम तथा सूर विदारित हो, वे गौ गृहस्थकी अमङ्गल उत्पादन करती हैं। जिस गौका जिह्वा छयावर्ष और पोतमिश्र, गुल्फ (एड्री) अतिशय सूक्ष्म वा स्थूल ककुद (धौना, अपेक्षाकृत वृहत्, देह क्षम तथा कोई एक अङ्गसे हीन हो, तो वह गाय गृहस्थके लिए मङ्गलकर नहीं है। गायके विषयमें जो लक्षण कहे गये हैं, उन लक्षणोंके वृष भी अशुभप्रद है।

जिस बैलका मुख स्थूल और अतिशय दीर्घ हो, क्रीडदेश शिरालालसे परित्याग हो और गण्डदेशका स्थूल शिरासमूह देखा जाय तथा जो बैल स्थानश्रयमें मूलत्वाम करता हो, उस बैलकी अशुभकार जानना चाहिए। जिसके नेत्र मार्जारके जैसे तथा शरीर कपिल वर्णका हो इसे ही करट कहते हैं। ऐसा बैल अशुभ समझा जाता है। केवल ब्राह्मणोंके लिये उक्त लक्षणका बैल प्रशस्त है। वृषके थोड़ा, तालु और जिह्वा क्षण वर्णके रहे तथा सर्वदा निदारुण खास चरता हो तो वह बैल अपने साथदे सब मवेशीको नाश करता है। जिस बैलका जिह्वा, मणि और शृङ्ग स्थूल, उदर श्वेतवर्ण तथा दूसरे अङ्गका वर्ण

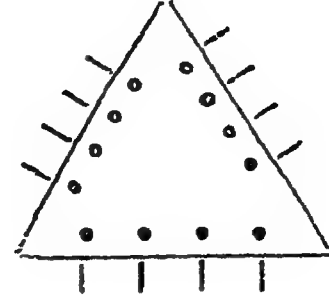
धरकुण्डको अग्निकी संज्ञा आहवनोय और शेषकेवलौ-  
कुण्डकी अग्निकी संज्ञा दक्षिणाग्नि है।

बड़ी वेदीके चारों कोनों पर चार खम्भ खड़े करके  
ऊपर चंदोवा बाधें तथा खम्भोंको इसु और कटली  
वृक्षोंसे सुशोभित कर दें। इसके सिवा चमर, दपण  
धूप, घट, पंखा, ध्वजा, कलश आदि द्रव्य भी यथास्थान  
रखें।

यदि संक्षेपमें होम करना हो, तो तीन कुण्ड न बना  
कर सिर्फ एक चतुष्कोण (तीर्थङ्कर) कुण्ड बना  
लेनेसे ही काम चल सकता है। उसमें सब आहुतियां  
की जा सकती है।

जिस पात्रसे अग्निमें होम द्रव्य डालते हैं, उसे सुवा  
कहते हैं और जिससे घों डालते हैं उसे सुक्। सुवा  
चन्दनका बनाना चाहिए और सुक् चौरवृक्ष (वरगद)  
का। यदि चन्दन और चौरवृक्षकी लकड़ी न मिले, तो  
पौपलकी लकड़ी काममें लाई जा सकती है। सुवा  
नासिकाके समान चौड़े मुखका और सुक् गायकी  
पूंछकी भांति लम्बी मुंहका बनाना चाहिए। दोनोंको  
लम्बाई एक एक अरति होनी चाहिए। होनकुण्डमें  
जलनेवाली लकड़ीका नाम समिधा है। शमो, पौपल,  
पलाश और वरगदकी लकड़ी समिधा बनानेके उपयुक्त  
है। समिधाकी प्रत्येक लकड़ी सौधी एवं १० वा १२  
अङ्गुल लंबी होनी चाहिए।

होताकी उचित है कि कुण्डोंके पूर्व, कुशासन पर  
पद्मासन लगा कर, प्रतिमाकी ओर (पश्चिमको तरफ)  
मुख कर बैठे और होमकी समाप्ति पर्यन्त मौन धारण  
पूर्वक परमात्माका ध्यान करते हुए श्रीजिनेन्द्रदेवकी  
अर्घ्य एवं तर्पण\* प्रदान कर बीचके तीर्थङ्करकुण्डमें  
सुगन्धिद्रव्यसे अग्निमण्डल अङ्कुरित करें। अग्निमण्डलका  
आकार इस प्रकार है—



इसके बाद मन्त्र पढ़ते हुए एक दर्भ-पूलकमें जरासा  
लाल कपड़ा लपेट कर अग्नि जलावें और साथ ही घों  
डालता रहें। पश्चात् आचमन, प्राणायाम और स्तुति  
करके अग्निका आह्वान करें एवं अर्घ्य प्रदान करें।  
फिर तीर्थङ्करकुण्डमेंसे थोड़ीसी अग्नि ले कर गोल-  
कुण्डमें तथा गोलकुण्डमेंसे थोड़ीसी अग्नि ले कर गण-  
धरकुण्डमें अग्नि जलावें।

जैन गृहस्थगण जिन मन्दिर-प्रतिष्ठा, वेदी-प्रतिष्ठा,  
विम्ब प्रतिष्ठा, नूतनगृहनिर्माण, ग्रहपांडा और मन्त्र-  
रोगादिके लिए तथा षोडश संस्कारोंमें होम करते हैं।

होमके तीन भेद हैं—(१) जलहोम, (२) वायुका  
होम और (३) कुण्डहोम। जलहोम—इसके लिए  
मिट्टी या तांबेके गोल कुण्डकी—जो चन्दन, अक्षत,  
माला आदिसे शोभित उत्तम जलसे परिपूर्ण एवं धोये  
हुए तण्डुलोंके पुञ्ज पर स्थापित हो—आवश्यकता है।  
इस कुण्डमें तिल, धान्य और यव इन तीन धान्योंसे  
नवग्रहोंकी तथा गेहूं, मूंग, चना, उड़द, तिल, धान्य  
और यव इन सप्त धान्योंसे दिक्पालोंकी आहुति देनी  
चाहिए। अन्तमें नारिकेल द्वारा पूर्णाहुति देनी चाहिए।

होमके मन्त्रादि—होताकी उचित है कि होमशालामें  
पहुंचते ही पहले “ओं ह्रीं क्ष्मीं भूः स्वाहा” यह मन्त्र पढ़  
कर भूमि पर पुष्प निक्षेप करें। अनन्तर “ओं ह्रीं अन्नस्थ  
क्षेत्रपालाय स्वाहा” यह मन्त्र पढ़ कर क्षेत्रपालकी नैवेद्य  
प्रदान करें। इसके बाद “ओं ह्रीं वायुकुमाराय सर्वविघ्न-  
विनाशाय महीं पूतां कुक्कुटं हं फट स्वाहा” यह कहते हुए  
दर्भ-पूल (कुशकी गद्दी)से भूमिकी साफ करें। फिर  
दर्भ-पूलसे भूमि पर जल सेचन करें। मन्त्र इस प्रकार

\* पुष्प, अक्षत (तंडुल), चन्दन और शुद्ध वा प्राशुक  
जलसे तर्पण किया जाता है।

बड़ा होता, ओष्ठद्वय कृष्णवर्ण एवं मस्तक पर दो छोटी-छोटी आंखें हैं। इसके बच्चे दोनों पार्श्वों में १३१३ पंक्त-राखी रहती हैं। गर्दन मोटी तथा छोटी होती है। बहुतसे गौके घृष्ट और स्कन्धके मध्यस्थान पर एक मांस-पिण्ड रहता जिसे कज्जुद् कहते हैं। तातार और मोट देशीय गौको कज्जुद् नहीं होता। भारतीय गौको अपेक्षा इसका आकार छोटा और लाङ्गूलके लोम दीर्घ और चिकण होते हैं। ल मसे उस देशके मनुष्य चामर प्रयुक्त करते तथा चीनदेशके धनाढ्य भक्ति उक्त लोमको भिन्न भिन्न रंगोंसे रञ्जित कर टोपीके ऊपर धारण करते हैं। इस जातिके गौको हमारे देशमें चमरी गो कहा करते।

चमरी देखो।

गाय मनुष्यके सट्टय कमसे कम दो सौ अक्षो दिनों तक गर्भधारण कर एक समयमें एक ही सन्तान प्रसव करती है। कभी कभी गायको यमज वा एक समयमें तीन सन्तान प्रसव करती भी देखा गया है। किसीके नवप्रसूता गायके निकट जाने पर वह उसे शृङ्ग सञ्चालन द्वारा भगा देती है। दुग्धदोहन समयमें गाय अपने स्तनके मांसपेशियों आकुञ्चित कर अपने बच्चे के लिये दुग्ध चुरा रखती है तथा बच्चे के गाललेहन कर मादछेह प्रकाश किया करती है।

गायका अपत्यस्त्रेह अतिशय प्रबल है। स्तनपायी बच्चेके मरजाने पर यह तीन चार दिन तक कुछ भी नहीं खाती तथा समय समय पर शोकका कातरताव्यञ्जक चित्कार किया करते हैं। इसी कारण कभी कभी इसको आंखोंसे श्मश्रुपात होता देखा गया है। एतद्भिन्न प्रतिपालकके कोई आकस्मिक विपद् पर भी इसके चक्षुमें आंसू आजाता।

पुंगोको सचराचर साँट या बैल कहते हैं। ऊपकागण इसके स्कन्ध पर हलंयोजन कर भूमिकर्षण करते हैं। हम लोगोंके देशमें सामान्य पण्यव्यवसायी इसके घृष्ट पर धान्य प्रभृति रख कर एक स्थानसे दूसरे स्थान ले जाते हैं। ये घृष्ट पर पाँच मन तक बोझा वहन कर सकते तथा बीस या बाईस मन बोझा समेत गाड़ी खींच लेते हैं।

गौमे विलक्षण ज्ञानशक्ति भी है। कोई कोई इसे

भालूके सट्टय खेल सिखाकर ग्राम ग्राम और नगर नगरमें कौतुक देखाया करते हैं। भवेशो जिस स्थान पर एक बार पालित होते, वहाँसे किसी दूसरे जगह ले जाने पर वे अपने पूर्व स्थानको फिर भी भाग कर चले आते हैं। ये प्रतिपालकके भक्त हैं। प्रतिपालकके वास-परिवर्तन करने पर भी वे उनके अनुगामी होते हैं। कलकत्तेमें भवेशी को बाहर छोड़नेका नियम नहीं है। किन्तु ऐसा देखा गया है कि कलकत्तेमें गृहस्थके भवेशी प्रतिदिन रात्रि-काल बाहर होते और समस्त रात्रि सड़क पर पड़ी हुई चीजोंको खाते हुए; प्रातःकाल फिर भी अपने स्वामीके घर पहुँच जाते हैं। इसलिए उन्हें कोई पकड़ नहीं सकती।

गो जानि भारतवासियोंका सर्वस्व धन है। क्या धनी क्या निर्धन सबके सब इन्हें सेवा-शुश्रूषा किया करते हैं। अति प्राचीनकालमें भी भारतवर्षके राजगण गौ पालते थे। महाभारतमें लिखा है कि विराट राजाके छह हजार गायें थीं। आइन अकबरीके पढ़नेसे ज्ञाना जाता है कि अकबर बादशाहको कई सौ गौ और बैल थे। बादशाह गो जातिकी बहुत सेवा शुश्रूषा किया करते। मुसलमान होने पर भी उन्होंने भारतवर्षमें गो-हत्याकी प्रथा सदाके लिए उठा दी थी। पूर्वकालसे वत्समान समय तक भी गोदान एक महापुण्यके जैसा उक्त है। आजकाल भी हम लोगोंके देशको वालिकायें गोकालव्रत नामसे गौको पूजा करती हैं। इस देशके भवेशो कमसे कम बाईस वर्ष जीवित रहते हैं।

गो जातिके शरीरके समस्त द्रव्य व्यवहारमें आते। दुग्ध हम लोगोंका प्राणाधार है। चमड़ेसे जूते और मशक प्रभृति प्रसृत होते हैं। अस्थिसे क्वाता और कूरीके बेंट (मूठ) तथा वटन (बुताम) निर्मित होते हैं। लोमको जमा कर एक तरहका वस्त्र बनाया जाता है। शृङ्ग और खुरको गन्ना कर सरेय होता तथा नाड़ीसे वाद्ययन्त्रके तान तैयार होते हैं। मूत्र धोवोके वस्त्र धोने और विष्टा सुखा कर जलानेके काम आते हैं।

मुसलमान तथा चमार इसका मांस खाते हैं। लेङ्गसे सुरापरिष्कार किया जाता है। प्रुसिया देशमें गोरक्तसे एक तरहका रंग बनता है।



न्ताम् । तिथिकरणमुद्भूतलग्नदेवता इह चान्यप्रामादिष्वपि वासु-  
देवताः सर्वे शुभमक्ता अक्षीण कोशकाष्ठागारो भवेयुः । ध्यान-  
तपोवीर्यधर्मानुष्ठानादिमेवास्तु मातृभित्तिभ्रातृसुतपुत्रस्वजनसम्ब-  
न्धिवन्धुवर्गसहितानां धनधान्यैश्वर्यद्युतिवलयशो वृद्धिरस्तु सामो  
दप्रमोदोस्तु शान्तिर्भवतु कातिर्भवतु तुष्टिर्भवतु पुष्टिर्भवतु  
सिद्धिर्भवतु काममांगल्योत्सवाः सन्तु शाम्यन्तु घोराणि पुण्यं  
वर्द्धतां कुलं गोत्रं चाभिर्वर्द्धता स्वस्तिमद्रं चास्तु वः हतास्ते  
परिपन्थिनः शत्रुनिधनं यातु निः प्रतीपमस्तु शिवमतुलमस्तु  
सिद्धा सिद्धिं प्रयच्छन्तु नः स्वाहा ।

अनन्तर "ओं ह्रीं स्वस्तये मंगल कुम्भं स्थापयान स्वाहा" इस मन्त्रका उच्चारण कर मङ्गल-कलश स्थापन करें और उसके निकट स्थालीपात्र\*, प्रेक्षणपात्र† एवं पूजा और होमको सामग्री रखें । फिर "ओं ह्रीं परमेष्ठिभ्यो नमो नमः" कह कर परमात्माका ध्यान करें और "ओं ह्रीं णमो धरदन्ताणं ध्यातृभिरभीष्टितफलदेभ्यः स्वाहा" कह कर परमात्माको अर्घ्य प्रदान करें । पश्चात् "ओं ह्रीं नीरजसे नमः, ओं दपेमथनाय नमः" इस मन्त्रको कुण्डमें लिखें और जल, दर्भ, गन्ध, अक्षत आदिसे कुण्डकी पूजा करें ।

इसके बाद पूर्वकथित नियमानुसार कार्य करना चाहिये । यहां सिर्फ उनके मन्त्र लिखे जाते हैं । अग्नि स्थापन करनेका मन्त्र—“ओं ओं ओं ओं रं रं रं रं अग्निं स्थापयामि स्वाहा ।” अग्नि जलानेका मन्त्र—“ओं ओं ओं ओं रं रं रं रं दर्भं निक्षिप्य अग्निं सन्नुत्तमं करोमि स्वाहा ।” आचमन करनेका मन्त्र—“ओं ह्रीं ह्रीं ह्रीं वं मं हं स तं पं द्रा द्रां हं सः स्वाहा ।” प्राणायाम करनेका मन्त्र—“ओं भूर्भुवः स्वः अ सि आ उ मा अर्ह प्राणायामं करोमि स्वाहा ।” होमकुण्डके परिधिवन्धन ‡ करनेका मन्त्र—“ओं नमो हंते भगवते सत्यवचनसन्दर्भाय केवलज्ञानदर्शनं प्रज्वल नाय पूर्वोत्तराग्रं दर्भपरिस्तरणमुदम्बरममित्यरिस्तरणं च करोमि

स्वाहा ।” अग्निकुमार देवकी आह्वान करनेका मन्त्र—“ओं ओं ओं ओं रं रं रं रं अग्निकुमार देव आगच्छागच्छ ।”

अनन्तर कुण्डकी प्रथम मेखला पर १५ तिथि देवताओंकी आह्वान कर उनकी अर्घ्य प्रदान करें । मन्त्र—“ओं ह्रीं कैा प्रशस्तवर्णमर्व उक्तं भूर्णस्वायुधवाहनवधूचिह्न-मपरिवाराः पंचदशतिथिदेवताः आगच्छत आगच्छत इदं अर्घ्यं गृह्येत गृह्येत स्वाहा ।” इसके बाद २५ मेखला पर ग्रह देवताओंका आह्वान करें और अर्घ्य चढ़ावें । मन्त्र पूर्ववत् हो है, सिर्फ “पंचदशतिथिदेवताः” के स्थान पर “नवग्रहदेवता” पढ़ें । पश्चात् ऊपरकी मेखला पर वृत्तीय इन्द्राँका आह्वान और पूजन करें । मन्त्र पूर्ववत् हो है, सिर्फ “नवग्रहदेवता” के स्थान पर “चतुर्णिकायेन्द्रदेवता” पढ़ें । तत्पश्चात् छोटी वेदी पर दश टिक्पालोंका आह्वान करें ।

अनन्तर “ओं ह्रीं स्थालीपाकमुपहरामि स्वाहा” कह कर स्थालीपाकको फूल और तण्डुलसे भर कर अपने पास रखें । फिर “ओं ह्रीं होमद्रव्यमादधामि स्वाहा” कह कर होम द्रव्य और “ओं ह्रीं आज्यपात्रमुपस्थापयामि स्वाहा” कह कर घृतपात्र अपने पास रखें । पश्चात् “ओं ह्रीं सुचमुपस्करोमि स्वाहा, सुचस्तापनं मार्जनं जलसेचनं पुनस्तापनमग्रे निधापनं च” यह मन्त्र पढ़ कर सुचाका संस्कार करें अर्थात् पहले उसे अग्निमें तपा कर धोवें और जलसिञ्चन कर फिर तपावें और अपने पास रखें । “ओं ह्रीं सुवमुपस्करोमि स्वाहा” कह कर सुचाकी तरह सुवाका संस्कार करें । इसी प्रकार “ओं ह्रीं आज्यमु स्थापयामि स्वाहा” कह कर दर्भ-मूलकसे घीका उद्घासन करें, “ओं ह्रीं पवित्रतरजलेन द्रव्यशुद्धिं करोमि स्वाहा” कह कर होम द्रव्यको पवित्र जलसे छींट कर शुद्ध करें, “ओं ह्रीं कुशमाददामि स्वाहा” कह कर दर्भमूलकसे होम-द्रव्यका स्पश करें, “ओं ह्रीं परमपवित्राय स्वाहा” कह कर दहिने हाथको अनामिकामें पवित्रो ( दाभको अंगूठा ) पहने “ओं ह्रीं सम्यग्दर्शनज्ञानचरित्राय स्वाहा” कह कर यज्ञोपवीत पहने वा बदले, “ओं ह्रीं अग्निकुमाराय परिषेचनं करोमि स्वाहा” कह कर अग्निकुण्डके चारों ओर थोड़ा थोड़ा जल छिड़कें । तदनन्तर निम्नलिखित मन्त्र पढ़ कर १८ बार घृतकी आहुति दें । मन्त्र—

\* पंचपात्र अर्थात् गन्ध, अक्षत, पुष्प, फल आदिसे सुशो-  
भित तावेके छोटे छोटे पात्र गिलास ।

† प्रेक्षण करनेके उपयुक्त रक्तावी ।

‡ पांच पांच दर्भ मिला कर तथा उनमें थोड़ी, ऐंठ डे कर कुंडके चारों तरफ रखना चाहिये ।

का विनाश करनेके लिए दौड़ते हैं। उक्त देशके असभ्य मनुष्य अग्नि जला कर इन्हें किसी अपरिसर स्थानमें ले जाते और सबके एकत्र होने पर मार डालते हैं।

लिथुयेनियाके विरुद्ध अरखमें इडरस नामको एक जाति देखी जाती है। चार्ल्स मेकेलि साहबने लिखा है कि इनका शरीर हाथोंके सदृश बृहत्, चक्षु उज्जल और रक्तवर्ण श्रोत्र छोटी होती है और भौंग मोटे तथा छोटे इनका सम्पूर्ण शरीर कृष्णवर्ण लोमसे ढका रहता और गात्रसे साधारणतः एक तरहका दुर्गन्ध निर्गत होता है।

अमेरिकाके जंगलोंमें पहले एक भी मवेशी नहीं था। स्पेनवासी दूसरी जगहसे गो लाकर उसे जंगलमें छोड़ दिया करते। आजकल उनसे इतनी वंशवृद्धि हो गई है कि एक पम्पाके वनमें ही लाख लाख गो देखे जाते हैं। शिकारोगण जंगल जा इस गोको शिकार कर घर ले आते हैं।

वैद्यक मतके अनुसार गोमांसका गुण—सुस्निग्ध, पित्त और श्लेष्महृदिकर, वृंहण, बलकर, पौनस और प्रदरनाशक है। (भावप्रकाश) गोदुग्धका गुण—पथ्य, अत्यन्त रुचिकार, स्नादु, स्निग्ध, पित्त और वातरोगनाशक, पवित्र कान्ति, प्रज्ञा, अङ्गुष्ठि और वीर्यवृद्धिकर है। दधिका गुण—अति पवित्र, शीत, स्निग्ध, दोषन, बलकर, मधुर, अरुचि और वातरोगनाशक एवं ग्राही। नवनीत (मखन) का गुण—शीतवर्ण, बल, शुक्र, कफ, रुचि, सुख, कान्ति और पुष्टिकर, अतिमधुर, संग्राही, चक्षुको हितकर, व त. सर्वाङ्गशूल, कास, अम और निद्रोषनाशक है। इसका घृतका गुण—सुखप्रिय, वृद्धि, कान्ति, स्मृति, बल, मेधा पुष्टि, अग्नि, शुक्र और शरीरको स्थूलता वृद्धिकर, वात, श्लेष्मा, अम और पित्तनाशक है। हव्यमें गौका घो अष्ट बहुगुणविशिष्ट है। राजनिघण्टुके मतसे प्रत्यक्षकालमें गोदुग्ध गुरु, विष्टम्भी और दुर्जर है। इसी कारण सूर्योदयके एक प्रहर पीछे दुग्ध ग्रहण करना अच्छा है। यह पथ्य दीपन और लघु है। दूसरा विवरण दुग्ध शब्दमें देखो। मठा वा पके आमके साथ गोदुग्धफेन खानेसे ग्रहणी रोग दूर हो जाता है।

गोमूत्रका गुण—चार, कटु, तिक्त और कषायरस, तीक्ष्ण, उष्णवीर्य, लघु, अग्निदीप्तिकारक, मेघाजनक, पित्तवृद्धिकर, कफ, वायु, शूल, गुल्म उदर, आनाह,

कण्डू, नेत्ररोग, किलास रोग, आमवात, वस्ति, वेदना, कुष्ठ, कास, श्वास, शोथ, कामला और प्राण्दुर्गनाशक है। सब तरहके मूत्रसे गोमूत्र ही अधिक गुणवि श्रेष्ठ है।

(भावप्रकाश पूव २ भा०)

गम्यते ज्ञायते अनेन गम करणे डो यहा शीघ्र गच्छति गम् कर्तरि डो। (पु०) २ रश्मि, किरण, प्रकाश। ३ यन्त्र। ४ हीरक, होरा। गम्यते बहुदानादिभिः गम् कर्मणि डो। ५ स्वर्ग। गम्यते इच्छापूर्त्यादि कर्मणा डो। ६ चन्द्र, चांद। गच्छति प्राप्नोति भुवनं-स्वतेजसा गम कर्तरि डो। ७ सूर्य। ८ गोमिधयज्ञ। ९ ऋषभ नामकी एक तरहकी औषध। (स्त्री०) गम्यते विषयो यया गम करणे डो। १० चक्षु, आँख। ११ वाण, तीर। गम कर्मणि डो। १२ दिक्, दिशा। १३ वाक्। गम्यतेऽस्यां गम् अधिकरणे डा। १४ पृथिवी जमीन। १५ जल, पातौ। १६ पशु, यथा बकरी, भैंस, भेड़ी प्रभृति दुग्ध देनेवाला पशु। १७ माता। १८ पुलस्त्यको भार्याका नाम। इसका दूसरा नाम गविजाता था। गविजाता देखा।

१९ नवसंख्या, नौका अङ्क। २० इन्द्रिय। (पु० स्त्री०) गम्यते ज्ञायते स्वर्गसुखमनेन गम करणे डो। २१ लोभ, रोम। (पु०) २२ वृषराशि। २३ घोटक घोड़ा। २४ गायक, गवैया, गानेवाला। २५ प्रशंसक। २६ आकाश। २७ नंदौ नामक शिवगण। (स्त्री०) २८ विजलो। ३० मरस्तो। ३१ जिह्वा, जीभ।

गोअय (सं० त्रि०) गावो ऽयं यस्य, बहुव्रो, सम्बन्धिषेधः। १ जिसके अग्रभागमें गो रहे जिसके आगेमें गाय हो। (पु०) २ गोसमूह, गायका झुण्ड।

गोअजन (सं० त्रि०) अजतिं चालयति अज ल्यु गवां अजनः ण-तत्। गोचालक।

गोअर्घ (सं० त्रि०) एक गौका मूल्य, एक गायका दाम।

गोअर्णम् (सं० त्रि०) गार्वा ऽर्ण उदकमिव प्रवृत्ता यस्मिन् बहुव्रो। जिससे जलकी नाई गायकी वृद्धि हो।

गोअश्व (सं० स्त्री०) गोअश्वस्य, इन्द्रः। गो और अश्व, गाय और घोड़ा।

गोअश्वोय (सं० पु०) संतममेद।

गोआ—मलवार उपकुलमें पोत गौज अधिकत एक भूभाग। यह अक्षा० १४° ५३' तथा १५° ४८' उ० और देशा० ७३° ४५' एवं ८४° ४३' पू०के मध्य अवस्थित है। उत्तरसीमामें

स्त्रीलुङ्गवाप्यग्निदेवताः प्रसन्ना भवन्तु । शेषाः सर्वेपि देवा एते राजानं विराजयन्तु । दातारं तर्पयन्तु । सङ्घं स्नापयन्तु । वृष्टिं वर्षयन्तु । विघ्नं विघातयन्तु । मारीं निवारयन्तु । ओं क्लीं नमो हते भगवते पूर्णज्वलितज्ञानाय सम्पूर्णफलाध्यां पूर्णाहुतिं विदधहे ।”

पूर्णहुतिके बाद “ओं दर्पणोद्योत ज्ञानप्रज्वलितसर्वलोकप्रकाशक भगवन्नर्हन् अर्धां मेधां प्रज्ञां बुद्धिं श्रियं वलं आयुष्यं तेजः आरोग्यं सर्वशान्तिं विधेहि स्वाहा ।” यह मंत्र पढ़ कर भगवान्‌का स्तोत्र ( प्रार्थना ) पढ़ें । फिर शान्तिधारा \* दे कर भगवान्‌के चरणारविन्दमें पुष्पाञ्जलि प्रदान करें एवं होमकुण्डकी भस्म अपने तथा उपस्थित व्यक्तियोंके मस्तकसे लगावे ।

इस प्रकार होम समाप्त करके होमकी वेदी पर विराजमान जिन-प्रतिमा और सिद्ध-यंत्रको यथास्थान पहुँचा दें और देवोंकी विसर्जन करें ।

अनन्तर घरमें स्त्रियोंकी सन्ध्यादेवता ( अर्हत् आदि पञ्च परमेश्वरी ), क्रियादेवता ( कृत्, चक्र, अग्नि ), कुल देवता ( चक्रेश्वरी, यज्ञावती आदि ) और गृहदेवता ( विश्वेश्वरी, धरणेन्द्र, थोदेवी, कुबेर ) की पूजा करनी चाहिए ।

१म गर्भाधान संस्कार—विवाहके उपरान्त स्त्रीके ऋतुसती होने पर, चतुर्थ दिवसमें गर्भाधान-संस्कार सम्पन्न होता है । इसमें गार्हपत्य, आहवनीय और दक्षिणाग्नि इन तीनों अग्नियोंकी पूजा करनेके लिए होम किया जाता है । वेदी कुण्डादिके बन चुकने पर सौभाग्यवती वृद्ध स्त्रियाँ मिल कर स्नान क्रिये हुए पति एवं स्त्रीकी वस्त्रभूषणोंसे अनङ्गृत कर घरसे वेदीके समीप लावें । आते समय स्नाता स्त्रीके दोनों हाथोंमें अथवा मस्तक पर माला, वस्त्र, सूत्र, नारिकेल और पाँच पल्लवोंसे सुशीभित एक मङ्गल-कलश रख देना चाहिए । वेदीके समीप आने पर गृहस्थाचार्य की उचिन्त है कि बैठनेको दोनों वेदियों और कुण्डोंके बीचकी भूमि पर हलदी और चावलीसे खस्तिक बनाकर, उस पर

कलश रख दें । फिर बैठनेकी वेदी पर स्त्रीको दाहिनी ओर और पुरुषको बाईं ओर बिठा दें ।

इसके बाद पूर्व विधिके अनुसार होम करना प्रारम्भ कर दें । होम समाप्त हो जाने पर गृहस्थाचार्य कलश-को हाथमें उठा लें और पूर्व-कथित पुष्पाञ्जवचन पढ़ते हुए उस कलशमेंसे जल ले कर दम्पती पर सेचन करें । अनन्तर निम्नलिखित मन्त्र पढ़ते हुए दम्पती पर पुष्प ( केशर-रञ्जित तण्डुल ) निक्षेप करें । मन्त्र—“सज्जाति-भागी भव । सद्गृहभागी भव । सुनीन्द्रभागी भव । सरेन्द्र-भागी भव । परमराज्यभागी भव । आर्हलभागी भव । परमनिर्वाणभागी भव ।”

तदनन्तर स्त्री और पुरुष दोनों अग्निकी तीन प्रदक्षिणा दे कर अपने अपने स्थान पर बैठ जाय और सौभाग्यवती स्त्रीयाँ कुंकुम निक्षेप कर दोनोंकी आरती करें और आशीर्वाद दें । अनन्तर अपने जातोय स्त्री-पुरुषोंको भोजन, ताम्बूल आदि द्वारा सम्मान करें ।

( महापुराणान्तर्गत जैन आदिपुराण, ३८।७०-७६ )

२य प्रीति-संस्कार—यह संस्कार गर्भाधानके दिनसे तीसरे महीनेमें किया जाता है । प्रथम ही गर्भिणी स्त्रीकी तैल आदि सुगन्धित द्रव्योंसे नहला कर वस्त्राभूषणोंसे अलङ्कृत करें और शरीर पर चन्दनादि लगावें । फिर गर्भाधान क्रियाके नियमानुसार दम्पतिकी होमकुण्डके पास बिठावें और होम करना प्रारम्भ कर दें । होमके मन्त्रादि “होमविधि”में लिख चुके हैं । होम समाप्त होने पर निम्न लिखित मन्त्र पढ़ कर आहुति दें । अनन्तर पतिकी पत्नी पर एवं पत्नीकी पति पर पुष्प निक्षेप करना चाहिए । मन्त्र—“त्रैलोक्यनाथो भव । त्रैकालज्ञानी भव । त्रित्तत्त्वस्वामी भव ।” इसके बाद शान्तिपाठ पढ़ कर देवोंकी विसर्जन करें । इसी समय “ओं कं ठं हं पः अ सि आ व सा गर्भाभके प्रमोदेन परिश्रुत स्वाहा” यह मन्त्र पढ़ कर पति अपनी गर्भिणी स्त्रीका उदर सेचन कर स्पर्श करें । पश्चात् स्त्री अपने पेट पर गन्धोदक लगावे और उदरस्थ शिशुकी रक्षाके लिए “कलिकुण्ड-यन्त्र” गले में धारण करें । अनन्तर सौभाग्यवती स्त्रियोंकी भोजनादिसे सन्तुष्ट करना चाहिए ।

इस उत्सवमें द्वार पर तोरण अवश्य लगाना चाहिए—

\* शान्तिधाराका मन्त्र प्रसिद्ध है, इसलिए यहाँ नहीं लिखा गया । “नित्यनियमपूजा”से जान लेना चाहिए ।

राम यहाँ कादम्ब मद्य पान कर आनन्दसे उत्फुल्ल हुए थे। कृष्णको विनाश करनेके लिये मद्र, चेकितान, वाह्निक, काश्मोरराज गोनर्द, करुणाधिपति द्रुम, किशुपुरुष, पुरु-वंशीय वेणुदरारि, विदर्भाधिपति सोमरु, रुक्मी, भोजराज, सूर्याक्ष, मालव, पञ्चालाधिपति द्रुपद, विंद अनुविन्द, दंत-वक्र, क्रागली, पुरुमित्र, विराट्, कौशाभ्य, शतधन्वा, विदूरथ, भूरिभ्यवा, जिगत, वाण, पञ्चनद, उलूक, कैतवेय, एकलव्य, दृढाक्ष, जयद्रथ, उत्तमौजा, शाल्व, केरल देशीय कौशिक, वैदिश वामदेव, सुकेतु, दरद और चेदिराजकी सङ्ग ले जरासन्ध उपस्थित हुए। कृष्ण पर आक्रमण करनेके लिये सबने मिल कर गोमन्तकी अवरोध किया। किन्तु बहुत दिन गोमन्त घेरे रहने पर भी जब जरासन्ध कुछ न कर सका तब गोमन्तकी चारो ओर इन्की आग लगा दी। इस भयानक अग्निप्रभावसे गोमन्तके पादपराजिसे पशु पक्षिगण ममंभेदी आर्तनाद करने लगे। यह देख राम-कृष्णके मनमें अत्यन्त कष्ट हुआ। गोमन्तकी रक्षा करनेके लिए दोनों भाई विपक्ष सैन्य समुद्रमें कूद पड़े। दीर्घकाल युद्धके बाद जरासन्ध परास्त और निरस्त हो गए। उस समय महारथगण घेरे घेरे भागने लगे। जरासन्ध भी रणक्षेत्रको परित्याग कर दो ग्यारह हो गए। रामकृष्णने पितृस्वसृपति चेदिराजके अनुरोधसे उनके रथ पर चढ़ कर बोरपुरकी प्रस्थान किया। (हरिवंश ८५-८६ पं०)

प्राचीन शिलालिपिके पढ़नेसे मालुम होता है कि यहा पहले पहल कदम्ब-राजगण राजत्व करते थे। १२४७ ई०की षष्ठदेवक गोपकपुरमें राज्य करते देखे गये हैं। इससे अनुमान किया जाता है कि उस समयके बाद भी कदम्बराजगण थोड़े काल गोपकपुर (गोआ) में राजत्व करते थे। १३१२ ई०की मालिक तुल्लिग नामक एक मुसलमानने गोआको अपने अधिकारमें कर लिया। इसके बाद १३७० ई०की विजयनगरराज हरिहरके प्रधान मंत्री सुप्रसिद्ध वेदभाष्यकार माधवाचार्यसे मुसलमानिके हाथसे यह नगर छद्धार किया गया। तत्पश्चात् इनके वंशधरोंने प्रायः सौ वर्ष यहाँ राज्य शासन किया। १४४८ ई०की वाह्मणीके राजा २५ मुहम्मदके सेनापति गवानर्न गोआ जीत वाह्मनी राज्यमें मिला लिया था। वाह्मणीराजाओके अधिपतन और मास्को-डि-गामाके

भारत अवतरण कालमें यह भूभाग विजापुरके आदिल-शाहो वंशके अधीन हुआ। १५१० ई०की १७वीं फरवरी-को आलफान्सो डि आल्वुकार्कने २० जहाज और १२०० सेना साथ ले गोआ पर आक्रमण किया। इसके पहले किसी एक योगीने कहा था कि बहुतसे विदेशी मनुष्य आ गोआमें राजत्व करेगा। पोर्तुगोजके आक्रमण काल गोआके रहनेवाले योगीको बात पर विश्वास कर देश काड भागने लगे थे, सुतरा गोआ अधिकार करनेमें आल्वुकार्कको यथेष्ट परिश्रम न करना पड़ा। राज्यके प्रधान प्रधान मनुष्योंने अवनतशिरसे आ आल्वुकार्कको प्रवेशद्वारसमूहकी चाम्भी दे दी। पोर्तुगोजने बहुत धूम धामसे गोआ नगरीमें प्रवेश कर पोर्तुगोज जयपताका उड़ाई। नगरके रूनेवालीने स्पर्ण तथा रौप्यका पुष्प वर्षण कर विजेताको सम्बर्धन की थी। उक्त वर्षके १२ अगस्तकी बीजापुरके राजा युसफ आदिलशाहने बहुतसी सैन्य ले गोआको अपने दखलमें लिया। घटनाक्रममें पोर्तुगालसे एक सुशिक्षित सैन्य दल आ पहुँचा। आल्वुकार्कने उनकी सहायतासे २५ नवम्बरकी फिर भी गोआ नगर पर आक्रमण किया था। इस लड़ाईमें प्रायः दो सहस्र मुसलमान शत्रु के हाथसे मारे गये थे। उस समय अधि-वासियोंको जैसा कष्ट भोगना पड़ा वह अकथनीय है। पोर्तुगोजराजने लूटका पञ्चमांश प्रायः दो लाख रुपये पाये रहे। आल्वुकार्कने दुर्ग संस्कार और नगर सुदृढ़ करनेकी व्यवस्था की। इस समयसे एसियास्थ पोर्तुगोजके अधीन दूसरी स्थानोंकी अपेक्षा गोआ हो प्रधान हो उठा। मार्टिन आलफान्सो पहले पहल गोआके शासनकर्ता हो कर आये थे, उनके साथ सेण्ट जेवियर भी थे। उनके शासनकालमें १५४३ ई०की इब्राहिम आदिलशाहके अधीनस्थ साल-सिट और वारदेश नामक महाल पोर्तुगोजोंके अधिकार भुक्त हुए। भविष्यत्में सहसा मुसलमानके आक्रमण निवारणके लिये गोआके पञ्चमांशमें एक दृढ प्राचीर निर्माण किया गया। १५७० ई०की आलि आदिलशाहने लगभग लक्षाधिक सैन्य ले गोआ नगर अवरोध किया था, किन्तु इस समय पोर्तुगोजके राजप्रतिनिधि उन लुई-दि-आयेडिने अल्पसंख्यकसैन्य ले अति विचक्षणरूपसे नगर रक्षा की थी। दश मास घेरे रहनेके बाद मुसलमान

कण्ठ, वक्षस्थल और भुजाओंसे लगावे। इसके बाद एक हजार आठ नामोंसे युक्त ओजिनेन्द्रभगवान्से नाम-याचना करे और निम्नलिखित मंत्रोच्चारणपूर्वक उच्चस्वरसे पुत्रका नाम प्रकट कर दे। मंत्र—“ओं ह्रीं श्रीं क्लीं अर्हं बालकस्य नामकरणं करोमि नाम्ना आयुशारोग्यैश्वर्यवान् भव भव अष्टोत्तरसहस्राभिधानाहो भव भव श्रीं श्रीं अ सि आ उ सा स्वाहा।” अनन्तर आचार्य बालकको आशीर्वाद कर कार्य समाप्त करें; मंत्र—‘दिव्याष्ट महसूनामभागी भव। विजयनामसहस्रभागी भव। परमनामाष्टसहस्रभागी भव।’

इसो दिन संध्याके समय कर्णवेध करना चाहिए; मंत्र—“ओं ह्रीं श्रीं अर्हं बालकस्य कर्णः कर्णवेधन ( बालिका हो तो ‘कर्णनासावेधन’ ) करोमि अ सि आ उ सा स्वाहा।”

८म वह्निर्यान संस्कार—यह संस्कार २५, २५ अथवा ४४ मासमें किया जाता है। यह संस्कार शुक्लपक्ष एवं शुभसुहृत्तमें ही किया जाता है। प्रथम ही बालकको स्नान करावे और पुण्याहवचन पढ़ कर सिंचन करे। फिर वस्त्राभूषणसे सुसज्जित कर, पिता वा माता उसे गोदमें ले कर गाजे बाजेके साथ जिन-मन्दिर जावे। वह वेदोकी तीन प्रदक्षिणा दे कर साष्टाङ्ग नमस्कार और पूजा आदि करें। अनन्तर “ओं नमोहंते भगवते जिन-भास्कराय तव मुखं बालकं दशयामि दीर्घायुष्यं कुरु कुरु स्वाहा” इस मंत्रको पढ़ कर बालकको ओजिनेन्द्रदेवके दर्शन करावे। इसके बाद आगत सज्जनोंका पूर्वोक्त प्रकारसे संस्कार कर कार्य समाप्त करें। (जैन आदिपु० ३८।९०-९२)

९म निषद्य संस्कार—यह संस्कार पांचवें महीनेमें होता है। इसमें बालकको उपवेशन (बैठना) कराया जाता है। होम पूजनादिके बाद वासुपूज्य, मल्लिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ और वर्द्धमान इन पांचकुमार तीर्थङ्करों की पूजा करें। फिर चावल, तिल, गेहूं, मूंग, उड़द और जवसे रङ्गावली बनावे और उस पर एक वस्त्र बिछा कर बालकको (पूर्वमुख) पश्चासनसे बिठा दे। बिठानेका मंत्र—“ओं ह्रीं अर्हं अ सि आ उ सा बालकमुपवेशयामि स्वाहा।” उपरान्त बालककी आरती उतारें और आशीर्वाद दे कर कार्य समाप्त करें।

(जैन-आदिपुराण ३८।९३-९४)

१०म अन्नप्राशनसंस्कार—यह संस्कार ७वें महीनेमें, अथवा ८वें वा ९वें महीनेमें भी हो सकता है। जिनेन्द्रकी पूजा और होम समाप्त होने पर बालकको पिता पुत्रको बाईं गोदमें ले कर पूर्वको और मुंह करके बैठे। बच्चेका मुंह दक्षिणकी तरफ होना चाहिये। पश्चात् एक कटोरीमें दूध भात-घो-मिश्रो और दूसरीमें दही-भात ले कर, पहले दूध-भात बालकके मुंहमें देवे और फिर दही भात खिलावे। मन्त्र इस प्रकार है—“ओं नमोहंते भगवते भुक्तिशक्तिप्रदायकाय बालक भोजयामि पुष्टिस्तुष्टिश्चरोग्यं भवतु भवतु इति धूर्त्तं स्वाहा।” अनन्तर आचार्य “दिव्यामृतभागी भव। विजयामृतभागी भव।” कह कर बालकको आशीर्वाद देवे। इस दिन समागत तन्मुखगर्ग को भोजन कराना चाहिए। (जैन-आदिपु० ५०।३८)

११म व्युष्टि-संस्कार—जिस दिन बालक पूरा एक वर्षका होता है, उस दिन यह संस्कार किया जाता है। इसमें कोई विशेष क्रिया नहीं होती। केवल पूर्ववत् होम किया जाता है और मन्त्र पढ़ कर आशीर्वाद दिया जाता है। मन्त्र—“उपनयनजन्मवर्षवर्द्धन भागी भव। वैवाहनिष्ठवर्षवर्द्धनभागी भव। मुनीन्द्रवर्षवर्द्धनभागी भव। सुरेन्द्रवर्षवर्द्धनभागी भव। मन्दराभिषेकवर्द्धनभागी भव। यौवराज्यवर्द्धनभागी भव। महाराज्यवर्षवर्द्धनभागी भव। परमराज्यवर्षवर्द्धनभागी भव। आर्हन्त्यराज्यवर्षवर्द्धनभागी भव।” (जैन-आदि पुराण ३८।३६-९७)

१२म चौलकर्म वा केशवाय संस्कार—यह संस्कार १म, २५, ५म अथवा ६४ वर्षमें सम्पन्न होता है।

चौलक्रिया देखो।

१३म लिपिसंख्यान संस्कार—यह संस्कार ५वें वा ७वें वर्ष किया जाता है। इसमें शुभसुहृत्तका होना अत्यन्त आवश्यक है। सुहृत्तके दिन, पहले तो जिनेन्द्रकी पूजा करें, फिर गुरु और शास्त्रका पूजा करके पूर्व-नियमानुसार होम करें। पश्चात् बालकको स्नानादि करा कर और वस्त्राभूषण पहना कर विद्यालय ले जावे। वहां बालकके द्वारा जयादि पञ्चदेवताओंकी नमस्कारपूर्वक अभ्ये प्रदान करावे। अनन्तर बालक शिक्षक वा गुरु महाशयको वस्त्रालङ्कार आदि भेंट देकर प्रणाम करे। उपाध्याय वा गुरु महाशयको चाहिए कि एक



में प्रासादमाला सुन्दर सुसज्जित, अत्युच्च गिर्जा और अच्छे अच्छे मठ हैं। भारतमें पोर्तगोजकी नाई धनवान् संसारमें बहुत धोड़े हैं, किन्तु यह धनगौरव ही इन्हींके ध्वंसका मूल है।" १६७५ ई०को एक दूसरे मतस्थने गोथा प्रदर्शन कर लिखा है, "भारतमें यह रोम नगरके जैसा समग्रालके ऊपर अवस्थित है। चारो ओर विश्वविद्यालय, उच्च भजनालय और बड़ी बड़ी अदालतें हैं, किन्तु अधिकांश ध्वंस हो जाने पर यह नगरी लज्जा से अधोवटन की हुई मालूम पड़ती है।"

१६८३ ई०को शम्भाजीने अकस्मात् गोथामें प्रवेश कर नगर लूटा था, उस समय किसीसे महायता पानेकी आशा न थी। ऐसे समयमें सद्याद्रिसे बहुतसे भोगलसैन्यने आ महाराष्ट्रको पराजय और बर्बाद किया। थोड़े दिनोंके बाद फिर सावन्तवाडीसे भोन्सलेने आकर गोथा राज्य पर आक्रमण किया, परन्तु वे भी पोर्तगोजीसे परास्त हो गये।

इस समय पोर्तगोजीने महाराष्ट्रके अधिकृत विचोलिम् दुर्ग ध्वंस तथा कौर्युवम् और पन्लेम् नामक होप अधिकार कर लिया। १७१७ ई०को वारदेम् और चपोराजी सीमामें दो दुर्ग निर्मित हुए। १७३२ ई०से १७४१ ई० तक पोर्तगोजीके साथ महाराष्ट्रका युद्ध होता रहा। इस समय भोन्सलेसे गोथा राज्यके नानास्थानोंमें भूटमार करते थे। अन्तमें नये राजप्रतिनिधि मारकु इस ओफ लरिग्रालने १२०० यूरोपीय सैन्यके साथ ले वारदेम्में महाराष्ट्रको पराजित किया और गोथा राज्यसे उन्हें भगा कर पोराडा तथा दूसरे कई एक छोटे छोटे दुर्गों पर अधिकार कर लिया। इस समय भोन्सलेके सदाय हेमसामन्त पोर्तगोजीके करदरूपमें गण्य हुए थे। इस घोर युद्धके बादभी महाराष्ट्र शान्त न हुए, उन्होंने भोन्सलेके साथ मिल पोर्तगोजीके साथ फिर भी लड़ाई ठान दी। और मारकु इस ओफ काष्टेलो (Marquis of Castelo Novo) ने आलोर्मा, तीरकुच, निडतिम्, ररिम् और सङ्कुलिम्को दखल किया। १७६० ई०को पोर्तगोजीके प्रतिनिधि मारकु इस ओफ तवोराने सुन्दाके राजाको पराजय कर पौरी दखल किया। इसके बाद राजप्रतिनिधि आन्कारके समयमें महाराष्ट्रके साथ घमसान युद्ध

हुआ था। इस समय ररिम् और दिडतिम् पोर्तगोजीके हाथसे निकल गये। पोर्तगोजीराज्यके प्रतिनिधि भी दुर्गके अवरोधकालमें मारे गये। पौरी और जिल्सम् दुर्ग सुन्दाराजाको तथा विचोलिम्, संकुलिम् और अलोर्मा हेमसामन्तको लौटा देनेके लिए पोर्तगोजीने आदेश दिया, उस समय हैदरअलीके हाथसे वचनेके लिए सुन्दाराजाने पोर्तगोजीको जांबुली, रामेश्वर और कोणाकोण नामक भूभाग अर्पण किये। एक वर्षके बाद हेमसामन्तने पोर्तगोजीके साथ फिर भी विरोध ठाना, अन्तमें पोर्तगोजीने परास्त हो, उन्हें आलोर्मा, पणम्, सङ्कुलिम् और विचोलिम् छोड़ देने पड़े। सैकड़ों आक्रमणों और मरी रोगसे गोथा नगरी धीरे धीरे चञाड होने लगी।

पोर्तगोजी गवर्नमेण्टने राजधानीका पुनः संस्कारकी चेष्टा की। अधिक रुपये व्यय होने पर भी कुछ सफलता हाथ न आई। पहलेसे ही अधिवासीगण धीरे धीरे नदोके मुहाने पर अवस्थित पन्नीम् या नये गोथामें बस रहे थे, तब यहां नयी राजधानी स्थापित हुई। १८वीं शताब्दीमें गोथाकी अवस्था बहुत शोचनीय हो गई थी, यहां तक कि आर्यसे भी वहांका खर्च अधिक था, और सेनाध्यक्ष (Captain) ६, ६०० से अधिक वेतन नहीं पाते थे। महाराष्ट्रसे रक्षाके लिये जो दो हजार यूरोपीय सेना नियुक्त हुई थी, उनका खर्च पोर्तगालके राजाको हो देना पड़ता था। कप्तान हमिल्टन लिख गये हैं कि उस समय भी गोथाके निकट पर्वतके ऊपर बहुत गिर्जा और कुमारीमठ तथा प्रायः तीस हजार रोमन कैथोलिक याजक थे।

१७३८ ई०को महाराष्ट्रने गोथा राज्य पर बहुत उपद्रव मचाया था। ईसाई यति और संन्यासियोंने भीति हो मार्गाव नामक स्थानमें आश्रय लिया था। जो कुछ हो गोथाकी दरिद्रता घटी नहीं। पदस्थ राजपुरुष और सेनाओंको अमितव्ययिता भी दूर नहीं हुई।

१८०१ ई०को फ्रांसीसीओंके युद्धकालमें अंगरेज पोर्तगोजीके साथ मिले थे। १८१७ ई०को पोर्तगोजीके प्रतिनिधि काचण्ट ओफ लिओपर्टोंने उष्मा और ररिम्के दुर्ग पर आक्रमण किया था। १८३५ ई०को राष्ट्री (२रो) डोनामे रियाने वार्ना डो पेरेश-डा-सिलभा नामक एक

मौज्जोका त्याग कर दे और गुरुकी मात्नी पूर्वक वस्त्र पहन कर ताम्बूल खावे और शय्या पर शयन करे। अनन्तर वैश्य होवे तो बाणिज्यकार्यमें लग जाय और क्षत्रिय होवे तो शस्त्रधारण करे।

१६श विवाह-संस्कार—यह संस्कार १६वें वर्ष से २५ वर्ष की उम्र तक किया जा सकता है; किन्तु कन्याके लिए १२वें वा १३वें वर्ष का ही नियम है। साधारणतः विवाहके पांच अङ्ग हैं—वाग्दान, प्रदान, वरण, पाणिपोड़न और सप्तपटी। जैनविवाहविधि देखो।

जैन-आदिपुराण, क्रियाकोष, षोडशसंस्कार, त्रिवर्णाचार आदि जैनग्रन्थोंमें उपर्युक्त सोलह संस्कारोंका वर्णन विशदरूपसे पाया जाता है। किन्तु वर्तमान जैनजातिमें उक्त संस्कारोंका अभाव नहीं तो शिथिलता अवश्य आ गई है। छां, दक्षिणात्यके जैनोंमें अब भी प्रायः सब संस्कार प्रचलित हैं। यज्ञोपवीत संस्कार दक्षिणात्यके सिवा अन्यत्र प्रदेशोंके जैनोंमें कम देखनेमें आता है। किन्तु फिलहाल जातीय सभा और सुशिक्षितोंके उद्योगसे संस्कार विषयकी उन्नति हो रही है।

शौचाशौच—जन्म वा मृत्यु होने पर वंश वा कुटुम्बके सभी लोगोंको अशौच होता है। जन्म-सम्बन्धी सूतक वा अशौच तीन प्रकारका है; यथा-स्त्राव-सम्बन्धी, पात-सम्बन्धी और जन्म-सम्बन्धी। गर्भस्त्रावका अशौच माताको—३२ मासमें हो तो तीन दिनका \* और चौथे मासमें हो तो ४ दिनका होता है। पिता और कुनवाकी लोग सिर्फ स्नानपात्रसे शुद्ध हो जाते हैं। इसी तरह गर्भपातका अशौच भी माताको ५ वा ६ दिनका होता है। पुत्र उत्पन्न होने पर कुटुम्बके लोगोंको १० दिनका अशौच होता है। इन दश दिनमें कोई प्रसूतिका मुख नहीं देखते। इसके बाद प्रसूतिको और भी २० दिनका अनधिकार-अशौच होता है, किन्तु कन्या

होने पर यह अशौच ३० दिन तक रहता है। अनिरीक्षण अशौचमें यदि बालकका पिता प्रसूतिके निकट बैठे-उठे वा स्पर्श करे तो उसे १० दिनका अनिरीक्षण अशौच पालन करना पड़ता है।

मृत्यु सम्बन्धी अशौच साधारणतः १० दिनका होता है। किन्तु कीटे बच्चोंके लिए यह नियम लागू नहीं है। नाल काटनेके बाद बालककी मृत्यु होने पर केवल १० दिनका जन्माशौच ही माना जाता है। बालकके दशवें दिन मरने पर मातापिताको दो दिनका अशौच होता है और ग्यारहवें दिन मरने पर तीन दिनका। दांत निकलनेके बाद बालककी मृत्यु होने पर मातापिता और भाईयोंको १० दिनका, प्रत्यासन्न (४ पोढ़ो तक) कुटुम्बियोंको एक दिनका अशौच होता है। एक अशौच होने पर दूसरा अशौच (एकहो अण्णीका होनेसे) उसीमें गर्भित हो जाता है; किन्तु जन्मसम्बन्धी अशौच और मरण सम्बन्धी अशौचका भिन्न भिन्न पालन किया जाता है।

शवदाह—किसी व्यक्तिके मरने पर उसे विमानमें सुला कर ऊपरसे नया वस्त्र ढक दिया जाता है। अनन्तर शवका ग्रामकी तरफ मुंह करके स्वजातीय चार आदमी उसे श्मशानमें ले जाते हैं, शवदाहके लिए साथमें अग्नि भी ले ली जाती है। किन्तु ब्रह्मचारी वा व्रती पुरुषकी मृत्यु होने पर, उसके लिए होमकी अग्निको आवश्यकता होती है। आधा मार्ग अतिक्रम करनेके बाद विमानको उतार कर शवका मस्तक पलट लिया जाता है। यहांसे जातिके लोग शवके आगे और अन्यान्य मनुष्य पोछे पोछे चलते हैं। अनन्तर श्मशानमें पहुँचनेके बाद “ओं ह्रीं हः काष्ठसंचवं करोमि स्वाहा” यह मन्त्र उच्चारण पूर्वक चिता सजाई जाती है। पश्चात् “ओं ह्रीं ह्रीं अ सि भा उ सा काष्ठे शवं स्थापयामि स्वाहा” कह कर शवको चिता पर रखते हैं। इसके बाद तीन प्रदक्षिणा दे कर अग्नि-संस्कार करते हैं। मंत्र “ओं ओं ओं ओं रं रं रं रं अग्नि सधुक्षण करोमि स्वाहा।” शवदाह हो चुकने पर जातिके लोग चिताकी प्रदक्षिणा दे कर गङ्गा अथवा किसी जलाशयके किनारे उपस्थित होते हैं और यथायोग्य सब औरकर्म कराते हैं। जैनोंमें

\* जहां ब्राह्मणोंके लिए ३ दिनके अशौचका विधान हो, वहां क्षत्रियोंके लिए ४ दिनका, वैश्योंके लिए ५ दिनका और शूद्रोंके लिए ८ दिनका समझना चाहिए, ऐसा भगवजिनसेनाचार्यका मत है। इसी तरह अन्य अशौचोंमें भी दिनोंका हिसाब लगा लेना उचित है।

कुशवती रखा। किसी समय अगस्त्य ऋषि, हाटकेखरको देखने जा रहे थे, रास्ते में कुशवतीके साथ इन्हें भेंट हुई। ऋषिके आदेशसे कुशवती प्रवाहित हो हाटकेखर तक चली गई। स्थानविशेषसे इसका नाम पंचनदी पड़ा। इसमें स्नान करनेसे समस्त पाप विनष्ट होते हैं।”

(चन्द्रचूड १: १०)

‘कुशवतीके निकट अश्वत्थ नामक एक पापी व्याध रहता था। चौर्यवृत्ति हो उसकी जीविका थी। दुराश्रय व्याध वाल्यकालसे ही निर्दयतासे पशुओंका शिकार करता था। धीरे धीरे व्याधकी बुढ़ापा आया। किसी आवणी पूर्णिमा तिथिके सोमवारको देश विदेशसे तीर्थयात्रिगण झुण्डके झुण्ड चन्द्रचूड तीर्थको जा रहे थे, पहली उन्हें कुशवती नदीको देख कर ही वहां जाना पड़ता। इन तीर्थयात्रियोंको देख अश्वत्थके मनमें एक दूसरा ही भाव उत्पन्न हो आया, और वह यात्रियोंके साथ ही चन्द्रचूडको पहुँचा। यात्रियोंका भक्तिभाव, पूजा और आचार व्यवहार देख व्याधकी भक्तिका संचार हो गया। उस दिन इसने कुछ भी न खाया। मन्थ्याके बाद शिवजीके उद्देशसे एक दीप जला कर लुधा और पिपासासे कातर हो ज्योंही वह खाने लगा त्योंही प्रथम घास गलेमें अटक उस व्याधकी मृत्यु हो गई। मृत्युके बाद यमकी आज्ञासे यमदूत उसे लेजा रहा था, रास्तेमें शिवानुचर रुद्रगणने उन्हें रोक दिया। अनेक वादा-नुवादके बाद स्थिर हुआ कि वाल्यकालसे पापाचारो होने पर भी तीर्थ और दिनमाहात्म्यमें यह रुद्रलोकमेंही वास करेगा। यमदूतने उनके वचनसे पराजित हो अपन राह लो। अश्वत्थ रुद्रानुचरके साथ रुद्रलोकको चला गया। इसीलिए वह स्थान अश्वत्थतीर्थ नामसे विख्यात है। आवणमासके सोमवारकी पूर्णिमा तिथि होने पर योग होता है इस दिन वहां जा स्नान दान करनेसे शिवलोककी प्राप्ति होती है।

‘कपिल नामक एक राजा शत्रुसे पराजित हो इस तोथ में रहते थे। यथाविधि स्नान दान और शिवजीकी आराधना कर पुनर्वार अपना राज्य प्राप्त किया था। वे जिस स्थान पर रह शिवजीकी आराधना करते थे, वह कपिलतीर्थ नामसे प्रसिद्ध है।

‘चन्द्रचूड शिखरके दक्षिणकी ओर गौतमतीर्थ है। पूर्वकालमें गौतम नामक ब्राह्मणने कठिन तपस्या, शत-रुद्रीय सूक्त एवं सद्योजात मन्त्रसे शिवजीकी आराधना की थी। उनको आराधनासे शिवजी सन्तुष्ट हो गुहा-द्वारसे उनके निकट उपस्थित हुए तथा गौतमकी प्रार्थनासे उसी स्थान पर लिङ्गरूपसे अवस्थान करना अङ्गीकार किया। वही स्थान गौतमतीर्थ नामसे प्रसिद्ध है। उसमें स्नान, दान और भक्तिपूर्वक गौतमलिङ्ग दर्शन करनेसे समस्त पाप जाते रहते और सब अभिलाष पूर्ण होते हैं।

‘दानवोंके उपद्रवसे भीत हो जगत्पति हरि इसके एक गुहामें जा शिवजीकी आराधना करने लगे। उपवासी रह तीन बार स्नान और मृत्युञ्जय मन्त्र प कर अभीष्ट वर और एक उत्कृष्ट रथ पाये थे। इसी कारण वह कन्दरा सोमतीर्थ नामसे विख्यात है। इसके प्रस्रवणमें स्नान करनेसे सर्व यज्ञकी फल तथा ब्रह्मवार वेदपाठ करनेका फल होता है।

‘जयरोगयस्त कोई नरपति इस पर्वतके अग्निकोणमें मनोहर सोमोदकमें स्नान कर शिवजीकी आराधना करके जयरोगसे मुक्त हुए थे। इसीसे वह चन्द्रोदयतीर्थ कहा जाता है। इसमें स्नान करनेसे जयरोगका प्रतीकार होता है।

‘पव तकी उत्तरकी ओर कामप्रपूरण नामक एक तीर्थ है। कोई मुनिकन्या वहां रह तपस्या करती थी। तपस्याके फलसे मुनिकुमारी पार्वतीकी मखी हो कैलास-वासिनी हो गई।

‘शर्मिष्ठा नामकी एक अप्सरा थी। उसने यज्ञनिरत किसी ब्राह्मणके साथ विवाह करनेकी इच्छा की। समस्त ब्राह्मण उसके रूप देख मोहित हो गये थे शर्मिष्ठाने किसीको भी पसन्द न किया। एक दिन वह महर्षि औरवके आश्रमकी पहुँची और मुनिके शापसे कुक्षित हो उसने जन्मग्रहण किया। शर्मिष्ठा चिररोगग्रस्त हो दारुण यातनासे काल बिताने लगीं। अन्तकी कामप्रपूरणतीर्थमें रह दश वर्ष पर्यन्त प्रतिदिन नियमित रूपसे स्नान करने लगीं। तीर्थप्रभावसे पूर्वकी

प्रथम मदिरा, मांस, मधु, पांच उदुस्वर फल, गतिभोजन, विना छना जल, आदि जोवघातक वस्तुओंका सेवन छोड़ देतो है। इन सबके छोड़नेसे आत्मा अष्ट मूलगुण युक्त बन जतो है और आगे चल कर समग्रसन महा पापीको छोड़ देतो है; फिर स्थूल हिंसा, भुं, चोरो, कुशीलसेवन और लुणाधिक्य वा परिग्रहाधिक्य इन सबको छोड़तो है; यही पर वह दिशाओंमें एवं देशोंमें गमनागमन करनेका नियम करतो है। उसका उद्देश्य यही है कि जितनी मर्यादा को छो, उसीके भीतर आरंभ करना, बाहर नहीं। बाहर आरंभ न होनेसे, वहां होनेवाली बहुत कुछ हिंसा एवं हिंसात्पादक परिणाम रुक जाते हैं। इसी अवस्थामें विना प्रयोजन (व्यर्थ) होनेवाली हिंसासे भी (जैसे रागद्वेषोत्पादक कथाओंका सुनना, विना कारण पृथ्वीको खोदना, जलमें पथर फेंकना, वृक्षोंका तोड़ना, दूमरोंका बुरा विचारना आदि) कुटकारा मिल कमता है। इस अवस्थामें पहुँचनेवाला आवक कुछ काल, तीनों समय सामायिक भी करता है, अर्थात् पर पदार्थसे चित्तवृत्ति हटा कर स्वयं आत्मस्थ स्वरूपमें तल्लीन हो जाता है, पर्वोंमें उपवास भी करता है, अतिथियोंको आहार दान भी देता है तथा ब्रतों संयमियोंकी सेवा भी करता है।

परस्त्री-त्यागो तो पहले ही हो जाता है, सातवीं श्रेणीमें पहुँच कर स्त्रीका भी त्यागो बन कर मन-बचन-कायसे कामवासनाका सर्वथा त्याग कर पका ब्रह्मचारी बन जाता है। उससे ऊपर यदि और भी चित्तवृत्ति वैराग्यकोटिमें झुकतो है, तब वह आत्माको भी छोड़ देता है। पश्चात् शरीर-मन्थनी, वस्त्रके सिवा, बाको सब धन, धान्य, मकान, आभूषण आदि सर्व प्रकारका वाह्य परिग्रह छोड़ देता है, इससे आगे बढ़ने पर किसीको संसारवर्धक व्यापार, गृह-प्रश्रम आदि सांसारिक कार्योंमें सहायता भी नहीं देता है, केवल पारमार्थिक विचार हो करता है। यहां तक आवकोंका ही पद है। इससे ऊपर त्याग करनेवालेके लिए एक कोटि अभी और है, वह यह कि घरसे निकल कर जङ्गलमें, किनारे मठ वा मन्दिरमें जा कर किसी विशेष ज्ञानी एवं तपस्वी गुरुके निकट

लुल्लक अथवा अहिलकके व्रत धारण कर लेते हैं। लुल्लक अवस्थामें लंगोटीके सिवा एक खण्डवस्त्र भी रक्खा जाता है; बड़ वस्त्र यदि शिरसे ओढ़ा जाय तो पैर खुल जाते हैं और पैरोंको ढका जाय तो शिर खुल जाता है, इसीलिए उसका नाम खण्डवस्त्र है। इस वस्त्रसे वह पूर्णतया श्रोतधारण आदि नहीं कर सकते और न पूर्णतया श्रोतधारण करने आदिकी उनके अभिलाषाएँ ही जागृत हैं। यदि ऐसा होता तो खण्डवस्त्र ही वह क्यों धारण करते, पूर्णवस्त्र ले कर उससे पहले पदोंमें रड जाते। लुल्लक किसीके घर निमन्त्रण पूर्वक नहीं जीमते, किन्तु भिक्षावृत्तिसे किसीके घर शुद्ध एवं निरन्तराय भोजन मिलने पर जोम लेते हैं। जिस अवस्थामें खण्डवस्त्रका भी त्याग कर दिया जाता है—वेवल एक लंगोटी मात्र रक्खी जातो है, वह ऐलकका पद है, इस पदमें रहनेवाले आवक खड़े हो कर आहार लेते हैं, सुनियोंके समान गमनागमन क्रियाएँ करते हैं, परन्तु मुनिधर्मका वाधक प्रत्याख्यानारण कषायके रहनेसे मुनिपद धारण करनेमें असमर्थ रहते हैं। अर्थात् वे अभी तक इतने प्रबल कषाय-विजयी नहीं बन पाये हैं कि नग्न रह कर विना किसी प्रकारकी लज्जाके, नाना परीषद्को सहते हुए बालकके समान निर्विकार बन सकें। वस, यहीं तक आवकोंका आचार है। आवकोंका अन्तिम दर्जा मुनिके समान है, परन्तु लंगोटी मात्र परिग्रह विशेष है, बाकी पौच्छिका और कमण्डलु भी ऐलकके होता है। आवकधर्ममें रह कर यहां तक उन्नति को जा सकती है। इसके आगे मुनिधर्म है। मुनिधर्मका भावकधर्मसे घनिष्ठ संबंध है, आवकधर्म मुनिपदके लिये कारण है। विना आवक पदकी चरम सीमाको उन्नतिका अभ्यास किये, मुनिपदका धारण करना अशक्य है। क्योंकि जैसे यह बात निश्चित है कि जो पहले प्रवेशिका, पंडित एवं शास्त्रिपरीक्षा दे कर उत्तीर्ण हो जायगा अथवा उस जातिको योग्यता अपनेमें बना लेगा, वही आचार्य परोक्षामें बैठ सकता है, अन्यथा जो प्रवेशिका तकको योग्यता रखता है, वह आचार्य तो दूर रहो, शास्त्रि परोक्षामें भी नहीं बैठ सकता, उसी प्रकार यह भी निश्चित है कि आवकधर्मको पूर्ण

क्रोडा कर रहे थे। दैवक्रमसे खेलनेमें पार्वतीकी जोत हुई। गृहिणोने द्यूतक्रोडामें पराजित-पतिको-दो एक उपहास या चाटुवाक्यसे तिरस्कार किया। शिवजीके मनमें बहुत दुःख हुआ। ये घर छोड़ वनवासी हो गए थे। वह भोला सासारिक सुखको आशा पर जलाञ्जलि दे वन वनमें घूमने लगे। इन्होंने पहले कृष्णा और वेणोके सङ्गम पर तपस्या की थी। वह स्थान सङ्गमेश्वर नामसे प्रसिद्ध हुआ। परशुरामसे वह स्थान ब्राह्मणोंको दान दिए जाने पर शिवजी वह स्थान छोड़ सागरके निकट जा रहने लगे इसके बाद चम्पावतीमें आए अनेक दिन तपस्या की थी। इस स्थानमें रामेश्वर नामके एक लिङ्गकी दक्षिण ओर स्वयं सदाशिव विराजमान है। इसके बाद शिवजी गोमन्तक पर्वत पर गए थे। इस स्थान पर शिवजी गोमन्तकेश नामसे सर्वजनप्रसिद्ध लिङ्गरूपमें आविर्भूत हुए। इस लिङ्गको पूर्व ओर ब्रह्मा विष्णु प्रभृति समस्त देवता विराज करते हैं। लिङ्गके पश्चिममें यमेश, उत्तरमें ब्रह्मवादी ऋषि गण एवं दक्षिणमें भैरवादिशिवगण अवस्थित हैं, ऋषियोंने शिवके दर्शन पानेके लिए सातकरोड़ वर्ष तक अघाशी नदीके तीर पर तपस्या की थी। शिवजीके साक्षात् होने पर ऋषियोंने इन्हें लिङ्गरूपमें उस स्थान पर रहनेकी प्रार्थना की। उनकी प्रार्थनासे उस स्थान पर सप्तकोटीश्वर नामका एक लिङ्ग स्थापित हुआ। पञ्चनदोमें स्नान कर सप्तकोटीश्वरका अवलोकन करनेसे मनोभोष्ट पूर्ण होता है।

‘गोमन्तके दक्षिण भागमें सागरके निकट अघाशी नामकी एक नदी है। यह नदी सहाद्रिके पाददेशसे उत्पन्न हुई है। अघाशीके तीर पर प्रसिद्ध कुशस्थलीपुरी है। इस पुरीमें लोमश नामका एक पुण्यात्मा ब्राह्मण रहते थे, लोमश किसी-समय चन्द्रग्रहण उपलक्ष्यको सङ्गमस्थलमें स्नान करनेके लिए पहुँचे। ज्योंही उस ब्राह्मणने नदीमें प्रवेश किया त्योंही एक भौषण मगरने उन्हें पकड़ लिया। दारुण विपदसे लोमश शिवजीका स्तव करने लगे। शिवने दर्शन दे उनकी रक्षा की थी। उस स्थान पर लोमश नामका एक लिङ्ग स्थापित हुआ। शिवजीने लोमशको कहा था कि “इस गोमन्तक पर्वत पर शतसहस्र लिङ्ग हैं, किन्तु उनमें मैं पूर्णरूपसे अवस्थित नहीं हूँ। कलि

कालमें अघाशी नदीके तीर पर इसी लोमश लिङ्गमें ही पूर्ण भावसे वास करूँगा। कलिकालमें यही जल मेरा एकमात्र वसतिस्थान होगा।” इसके दर्शन करनेसे समस्त दुःख विनाश होते।

‘इधर पतिके वनवासी होनेके बाद पार्वती भी उन्हें दूँदनेके लिए बाहर निकली थीं। किन्तु कहीं भी पतिको न पाया। अन्तमें अघाशी नदीके तीर पर पहुँच शिवकी तपस्या करने लगीं। शिवजी पार्वतीको जाँचनेके लिए एक भयङ्कर व्याघ्रमूर्ति धारण कर उपस्थित हुए। व्याघ्रको देख पार्वती भयभीत हो गईं। भयसे “मां गिरीश रक्ष” ऐसा कहनेमें ‘मांगोश’ बोल उठी। इसके बाद शिवजीके साक्षात् होने पर पार्वती बोली, “नाथ ! आप इस स्थान पर माङ्गीश नामसे प्रतिष्ठित हो वास करें।” शिवजी भी इस पर सहमत हुए। उस स्थान पर माङ्गीश नामसे शिवलिङ्ग और देवी मूर्ति स्थापित हुए। पहले ये दोनों जलके मध्य स्थापित थे। “मांगीश” यह नाम उच्चारण करनेसे समस्त यज्ञका फल होता और इनका दर्शन करनेसे सर्व दुःख दूर होते हैं।

‘थोड़े दिनोंके बाद कान्यकुब्जनिवासी वास्य गोत्रीय देवशर्मा नामका एक ब्राह्मण अपनी स्त्रीके साथ तीर्थयात्रा करते हुए अघाशी-सङ्गममें पहुँचे। वहाँ ब्राह्मणने देखा कि एक गाय जलमें गोता लगा कुछ काल डहरनेके बाद बाहर निकली। ब्राह्मणने इसका रहस्य न समझ अधिवासियोंसे इसका कारण पूछा, किन्तु कोई भी कुछ कह न सका। इसके बाद दूसरे दिन ब्राह्मणने गौकी पूँछ पकड़ जलके नीचे जा तृतीयमय लिङ्ग और देवीमूर्ति देखे। देवशर्माने भक्तिपूर्वक लिङ्गकी पूजा और आराधना की। शिवजीने दर्शन दे अपना माहात्म्य और माङ्गीश नामका कारण कह सुनाया, उन्होंने यह भी कहा कि प्रतिदिन कपिलाधेनु यहाँ आ मुझे दुग्ध दे स्नान करके लौट जाती है, अतएव इसका नाम कपिलतीर्थ होगा। इस तरहसे जलमग्न तीर्थ और लिङ्गमूर्तिका प्रकाश हुआ। इसके दर्शनसे मनोवाञ्छा पूर्ण होती है।

‘गोमन्तके दक्षिणमें समुद्रके निकट शङ्खावली नगरी है। इस नगरमें एक सिद्ध ब्राह्मण रहते थे। सिद्ध सत्रदा शिवजीकी उपासना किया करते। राक्षसीरूप-



मुनियोंका स्थूल स्वरूप अष्टाईस मूलगुणोंका धारण करना है। अष्टाईस मूलगुण ही मुनियोंका स्थूल आचार है; यथा—पांच समिति, पांच महाव्रत, पांच इन्द्रियनिरोध, छह आवश्यक, भूमिशयन, खड़े हो कर ही भोजन करना, एक बार भोजन करना, दन्तधावन नहीं करना, स्नान नहीं करना, केशलुञ्चन करना, नग्न ही रहना। ये मुनियोंके अष्टाईस मूलगुण हैं। मूलगुण उसे कहते हैं, जिसके बिना वह पद ही न समझा जाय। अब उक्त अष्टाईस मूलगुणोंका स्वरूप कहा जाता है।

१म ईर्यासमिति—चैत्यवन्दना, साधु आचार्य उपाध्यायके पास पठन पाठन, स्वाध्याय आदि तथा वाधा वारण एवं भिक्षावृत्तिके लिये गमन करते समय आगेकी चार चार हाथ प्रमाण पृष्ठोंको भले प्रकार देख कर ही चलना, जिससे पृष्ठों पर रहनेवाले छोटे-बड़े जन्तुओंका किसी प्रकार व्याघात न हो। मुनिका गमन रात्रिमें नवधा वर्जित है। दिनमें भी किसी पृष्ठीस्थलको जन्तुवाधारहित देख कर वे बैठ जाते हैं। इस प्रकार निरोक्षणपूर्वक गमन करनेको ईर्यासमिति कहते हैं।

२य भाषाममिति—मुनि ऐसे वचन नहीं बोलते जिससे सुननेवालेकी आत्मामें आघात पहुँचे, और न असत्य ही बोलते हैं। मन्तापकारो वचन (जैसे तू मूर्ख है, वैल है आदि) मर्ममेदनवाले वचन (जैसे तू अनेक दोषों से भरा हुआ है, दुष्ट है आदि), उद्देग उत्पन्न करनेवाले वचन (जैसे तू अधर्मी है, जातिहीन है आदि), निष्ठुर वचन (जैसे तुझे मार डालूँगा आदि), परकोपकारक वचन (जैसे तू निर्लज्ज है, तेरा तप हास्यजनक है आदि), छेद करनेवाले वचन (जैसे तू कायर है, पापी है आदि), अत्यन्त कठोर वचन (जो शरीरको सुखा डाले), अतिशय अहङ्कार प्रगट करनेवाले वचन (जिसमें दूसरेकी निन्दा वा अपनी प्रशंसा हो), परस्पर कलह पैदा करानेवाले वचन, प्राणियोंकी हिंसा करनेवाले वचन इन दश प्रकारके मिथ्या-भाषणोंको मुनि कदापि नहीं बोलते। वे हितरूप, मितरूप, एवं सत्यरूप ही वचन बोलते हैं और ऐसे वचनोंको ही भाषा-समिति कहते हैं।

३य एषणा-समिति—इस समितिमें मुनियोंकी समस्त

आहारशुद्धि आ जाती है। मुनियोंकी आहारकी लालमा नहीं होती, किन्तु यथाशक्ति अनेक उपवास करके जब देखते हैं कि बिना भोजनके अब शरीरमें तप एवं ध्यान साधनको सामर्थ्य नहीं रहो, तब वे प्रातःकालीन सामाधिक, ध्यान, स्वाध्यायादिसे निवृत्त हो कर दिनके करीब १० वजे भोजनके लिये निकलते हैं। भिक्षावृत्तिके लिये गमन करनेसे पूर्व ही वे स्वगत प्रतिज्ञा कर लेते हैं कि, आज पांच घर वा चार घर वा दो घरोंमेंसे किसी एक घरमें शुद्ध निरन्तराय भोजन मिलेगा तो ग्रहण करेंगे अन्यथा वनको लौट जायेंगे। यदि उनकी प्रतिज्ञानुसार किसी घरमें शुद्धभोजनकी निरन्तराय योग्यता मिल जाती है, तो वे भोजन कर आते हैं, अन्यथा बिना किसी प्रकारका खेट माने फिर जङ्गलमें आकर ध्यान लगाते हैं—अनेक उपवास करने पर भी, भोजनकी अप्राप्तिसे फिर उन्हें रज्जुमात्र भी खेट नहीं होता; किन्तु वे अपने विपन्न कर्मादयको बलवान् समझ कर उसे निर्जरित करनेके लिए विशेष ध्यान लगाते हैं। भोजनके लिए आवर्कोकि दरवाजे तक जाते हैं; वहाँ यदि भोजन देनेके लिये मुनियोंकी प्रतीक्षा करनेवाला दाता पड़गाहन\* (प्रातःग्रहण) करने लगे, तब तो उसके पीछे पीछे वे घरके भीतर चले जाते हैं, वहाँ आवक उन्हें नवधा भक्तिपूर्वक आहार दान देता है। नवधा भक्ति ये हैं—(१) प्रतिग्रहण वा पड़गाहन, (२) उच्चस्थान देना, (३) उनके चरणोंको धोना, (४) उनका अष्टद्रव्यसे पूजन करना, (५) उन्हें नमस्कार करना, (६) वचनशुद्धि, (७) कायशुद्धि, (८) मनशुद्धि, और (९) आहारशुद्धि रखना। इस प्रकार

\* प्रतिग्रहण शब्दका अपभ्रंश पड़गाहन है; यही वर्तमान में प्रचलित है। मुनियोंके भोजनार्थ आगमनका समय १० से ११ बजे तक है—उस समयमें शुद्धभोजन अपने लिये तयार कर कर उसीमेंसे कुछ अंश तपस्विनोंके तपःपोषणार्थ आहार दान करनेके लिये भक्तिपरायण दाता दरवाजे पर खड़ा हो कर मुनियोंकी प्रतीक्षा करता है। उनके आते ही वह कहता है “अन्न जल शुद्ध है, पधारिये महाराज”। ऐसा कहने पर, कोई अंतराय-विशेष दृष्टिगोचर न हो तो मुनि उस श्रावकके पीछे पीछे उसके घरके भीतर चले जाते हैं। इस क्रियाको प्रतिग्रहण अथवा पड़गाहन कहते हैं।

प्रधान अधिकारी तो हैं, परन्तु वह बिना पोर्तगाल सरकारकी आज्ञाके नया कर नहीं लगा सकते, वर्तमान कर नहीं उठा सकते, ऋण नहीं ले सकते, नई नियुक्तियां नहीं कर सकते, पुरानी जगहको तोड़ नहीं सकते। नौकरोंको तनखाहें नहीं घटा सकते, कानूनके खिलाफ कोई खर्च नहीं कर सकते और न किसी प्रकार अपना प्रान्त छोड़ सकते हैं।

प्रबन्धमें गवर्नर जनरलको एक कौन्सिल, जिसमें चीफ सेक्रेटरी, गोआके बड़े पादरो, हाइकोर्ट के जज, गोआके दो बड़े पौजो अफसर, सरकारो वकील, इन्स्पेक्टर, स्वास्थ्य विभागके अफसर और म्युनिसिपालिटीके सभापति रहते हैं, साहाय्य करतो है। दूसरो भी पांच कौंसिलें होती हैं। किन्तु गवर्नर-जनरल इनके प्रस्तावोंको तब तक स्थगित रख सकते हैं, जब तक पोर्तगाल सरकार से उसकी वारीमें पूछ न लिया जावे। गोआ प्रान्त पुराने और नये अधिकार दो भागोंमें विभक्त है। पुराने अधिकार या वेलहासमें ३ जिले और ८५ परगने हैं। पुराना अधिकार ७ भागोंमें बंटा हुआ है। प्रत्येक जिलेमें म्युनिसिपालटी है। उसकी सालाना आमदनी लगभग १॥ लाख रुपया होती है। जजका इजलास हफ्तेमें दो बार लगता है। उनकी अपील हाइकोर्टमें होती है।

वार्षिक आय प्रायः २० लाख और व्यय भी लगभग उतना ही है। गोआमें एकसाल नहीं है। १८७१ ई०के पहले यहा देशी सेना बहुत थी। किन्तु इसी वर्ष विद्रोह उठ खड़ा होनेसे वह तोड़ दी गयी और पोर्तगालसे केवल युरोपीय फौज भर्ती हो करके आयी। सब मिला कर कोई २७३० फौज और ३८० पुलिस है। उसमें कुल १ लाख वार्षिक व्यय होता है।

कुछ सालसे गोआमें शिक्षा प्रचार बढ़ गया है। पोर्तगीज भाषाके कितने ही अखबार निकलते जिन्हें देशी लोग लिखते हैं।

२ पोर्तगीजके अधिकृत उक्त गोआ राजाका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० १५° ३०' उ० और देशा० ७३° ५७' पू०के मध्य अवस्थित है। इस नामकी तीन नगरे हैं, पहली कदम्बराराओ द्वारा प्रतिष्ठित प्राचीन गोपकपुरी, जो नदीके किनारे अवस्थित है। सुसलमान आक-

मणके पहले यहीं पर राजधानी थी। अभी पूर्व अटालिकाओंका चिन्ह मात्र भी नहीं है। २रा पोर्तगीजोंकी प्रथम अधिकृत गोआ नगरी, जो अभी पुरातन गोआ नामसे विख्यात है। १४७८ ई०को सुसलमानोंने इस गोआको स्थापन किया था। यह कदम्बराराजधानी गोपकपुरीसे प्रायः ५ मील उत्तरमें अवस्थित है। १५१० ई०को आल्वुकार्कने इस नगरको अपने अधिकारमें लाया था और एमियास पोर्तगीजोंकी राजधानी रूपमें परिणत हुआ। १६वीं शताब्दीमें यह उन्नतिको चरम सीमा तक पहुँचा था, और यह भारतका एक प्रसिद्ध वाणिज्यस्थान समझा जाता था। इसके बाद पोर्तगीजोंके प्रबल प्रताप खर्ब होने पर यह स्थान ईसाई धर्ममंडलोका एक प्रधान अड्डा बन गया। बार बार झग होनेसे यहांके अधिवासियोंने इस नगरको परित्याग कर दिया था। इसके बाद पंजीम् या नये गोआमें राजधानी आने पर पूर्वतन सन्निधिशाली गोआ नगरी एक वारगी श्रीहोन हो गई थी। इस समय प्रधान गिर्जा और ईसाई मठसमूहमें अति सामान्य मनुष्य रहते हैं। परिव्राजक यहांकी प्राचीन अस्त्रागार, वीम जिसकी बहत् गिर्जा, सेण्ट फान्सिसका डठ, सेण्टजीमियरकी समाधि, सेण्ट कईटानोंका कैथिड्रल, सेण्टमणिकामठ प्रभृति देखने आते हैं। मणिको मठमें कई एक देशीय और पोर्तगीज कुमारी आकौमार ब्रह्मचारिणी हो ईसाईकी सेवामें दीक्षित हैं, जिधर ये रहतीं हैं उधर पुरुष जा नहीं सकते। १६०६ ई०को यह मठ बनाया गया था। सेण्टकइथानो कैथिड्रलमें पोर्तगीज शासनकर्त्ताओंका अभिषेक होता और मृत्यु होने पर पोर्तगाल पठानेकी पूर्वावधि तक मृतदेह रक्षित रहता है। यहांके गिर्जासमूहमें ईसाई याजकोंका जैसा मुख्यवान् पोषाक है, भारतके किसी दूसरे गिर्जामें वैसा देखा नहीं जाता है। एक एक वस्त्रका मूल्य ४।५ लाख रुपये होगा। उपरोक्त गिर्जाके अलावा सेण्टअगस्टिन, सेण्टजन डि-तिउस, और सेण्ट रोजारी भी बड़े बड़े मठ और गिर्जा रहें थे जो अभी भग्न अवस्थामें पड़े हैं। पूर्वोक्त गिर्जाओंको छोड़ प्राचीन गोआमें अब वासंठह नहीं है। अभी चारों ओर नारियलका वागान शोभा दे रहा है।

तृष्णा, मोह एवं वाह्यपरिग्रहसे उनका किञ्चिन्मात्र भी संसर्ग नहो' है, इसलिये वे परिग्रहत्याग-महाव्रती हैं। इन पांच महाव्रतोंको मुनि मन-वचन-कायसे निरतिचार पालते हैं।

पञ्च इन्द्रियनिरोध—स्पर्श इन्द्रिय, रसना इन्द्रिय, घ्राण इन्द्रिय, चक्षुरिन्द्रिय और श्रोत्र इन्द्रिय इन पाँचों इन्द्रियोंके जो स्पर्श, रस, गंध, वर्ण और शब्द ये पाँच विषय हैं, उनमें थोड़ा भी राग नहीं करना, पाँचों इन्द्रियोंके विषयोंको सर्वथा छोड़ देना इसीका नाम पञ्च इन्द्रियनिरोध है। कानसे शास्त्रका सुनना, चक्षुसे श्री-जिनेन्द्र-प्रतिमा या शास्त्रका देखना आदि शब्द एवं रूप आदिमें शामिल न होनेसे उन्हें इन्द्रियोंके विषयमें नहीं समझना चाहिये। विषय उसीका नाम है, जिससे सांभारि कवासना पुष्ट होती हो अथवा रति अतिरूप परिणाम होता हो। जहाँ निष्कषाय विरक्त बुद्धिसे पदार्थ ग्रहण है, वहाँ विषय सेवन नहीं कहा जा सकता। मुनि पाँचों इन्द्रियोंके सेवनसे सर्वथा विरक्त हो चुके हैं।

छह आवश्यक—(१) मुनि साम्यभाव धारण करते हैं अर्थात् किसी पदार्थमें रागद्वेष नहीं करते—तृण और कांचन, शत्रु और मित्रकी समान समझते हैं, (२) शुद्धात्माको त्रिकाल वंदना करते हैं—निर्विकार निष्कषाय रागद्वेष-रहित वीतराग सर्वज्ञात्मा (परमात्मा) का त्रिकाल स्तवन करते हैं, (३) उनके गुणोंकी (आत्मीय गुणोंकी) समता मान कर कर्मोंकी व्याधिको हटानेका प्रयत्न करते हैं; (४) प्रमादवश होनेवाले अपने दोषोंका पश्चात्ताप करते हैं—एवं उन्हें उच्चारण कर तज्जनित पापोंकी निवृत्ति चाहते हैं, (५) स्वाध्यायमें उपयोग लगाते हैं और (६) चित्तको सब पदार्थोंसे हटा कर ध्यानमें निमग्न होते हैं—ये छ आवश्यक कर्म हैं, जो प्रतिदिन मुनियों द्वारा पाले जाते हैं।

५. समिति, ५ महाव्रत, ५ इन्द्रियनिरोध और ६ आवश्यक इस प्रकार इक्कीस मूलगुण तो ये हैं। इनके सिवा मुनि पृथ्वीमें ही सोते हैं, भोजन भिक्षावृत्ति द्वारा खड़े हो कर ही करते हैं, दिनमें एकबार ही भोजन करते हैं। वे दातीन नहीं करते; क्योंकि सात्विक पदार्थोंका स्वल्पाहार एवं उपवासदि

करनेसे तथा तपोबलकी विशेष सामर्थ्य होनेसे उनके दातोंमें किसी प्रकार मल संचय नहीं हो पाता। स्नान भी नहीं करते, स्नान करनेके लिये जलकी आवश्यकता होगी, उसके लिये आवकोंसे याचना करनी पड़ेगी। इसके सिवा स्नान करनेका आरम्भ करनेसे नाना जीवोंकी हिंसा होना निश्चित है। मुनियोंके हिंसाका सर्वथा परि त्याग है, इसलिये वे स्नान नहो' करते। स्नान आवकोंके लिये ही आवश्यक है। उन्हींके शरीरमें गार्हस्थ्य जीवनमें अशुद्धताओंका समावेश होता रहता है, मलिन पदार्थों का संसर्ग होता रहता है, मुनियोंके न कोई अशुद्ध संसर्ग है और न मलिनता ही है, प्रत्युत उनका शरीर तपोबलसे कञ्चनवत् सुनरां तेजोमय एवं दिव्य बन जाता है। इसीलिये उनका स्नान न करना, मूलगुणमें शामिल है। केशलोच भी एक आवश्यक गुण है। चार मासमें एकबार वे अपने हाथोंसे शिरके तथा टाढी-मूँछके बाल झट झट उपाड़ डालते हैं, शरीरसे ममत्व छोड़ देनेके कारण वे उन केशोंकी उपाड़नेसे किञ्चिन्मात्र भी पीड़ा नहो' मानते। वास्तवमें यह बात अनुभवसिद्ध है कि शारीरिक पोडाका अनुभव तभी होता है, जब शरीरसे ममत्व होता है। यदि मुनिगण केशलोचमें स्वातन्त्र्य नहीं रखें और क्षुरिका आदिके लिये आवकोंसे याचना करें, तो उनका जीवन पराश्रित हो जाय। समस्त विभूतिको छोड़ कर जंगलमें ध्यान लगानेवाले महापुरुष किसी वस्तुके लिये भी परतन्त्र जीवन नहीं बनाना चाहते। इसके सिवा उस क्षुरिकाकी संहार, रखवाली आदि करनेमें ममत्व परिणामका प्रादुर्भाव अवश्य होगा। अतएव स्वावलम्बन-पूर्वक केशलुञ्चन गुण ही मुनिवृत्तिके सर्वथा उचित है। यदि क्षुरिकासे भी केशोंकी नहीं काटे और हाथसे भी नहो' लींचें, तो केशोंकी वृद्धि होगी, उनकी अधिक वृद्धिमें जीवोंका सञ्चार एवं मलका समावेश होगा; इसलिए केश-लुञ्चन गुण भी ग्राह्य है।

नग्नत्व भी मुनियोंका मुख्य गुण है। इस गुणके विना तो उनको स्वरूप-प्राप्ति ही अशक्य है। इसी नग्नत्व गुणसे उनकी वाह्य पहचान होती है जिसप्रकार कोटा बालक विना किसी विकारभावके नंगा रहता

गोइंड ( हि० ) गोइंड देखो ।

गोइंदा ( फा० पु० ) गुहाचर, गुह्य भेदिता, जो गुह्यरूपसे गोपनीय संवाद संघ = करता है ।

गोइनका ( देश० ) मारवाड़ी वैश्योकी एक उपाधि ।

गोइयां ( हि० स्त्री० ) साथी, सहचर, साथमें रहनेवाला ।

गोइयार ( देश० ) एक छोटा पक्षी जिसका वर्ण खाकी रंगका होता है ।

गोइलवाला ( हि० पु० ) वैश्योकी एक उपाधि ।

गोक ( हि० वि० ) चुरानेवाला, हरण करनेवाला, छिपानेवाला ।

गोओपदेश ( सं० त्रि० ) गाव ओपशाः समीपवर्तिन्य, यस्य, बहुव्री० । जिसके निकट गाय सोई पड़ी हो ।

गोकण्ट ( सं० पु० ) गो पृथिव्याः कण्ट इव । गोचुरवृक्ष, गोखरुका पेड़ ।

गोकण्टक ( सं० पु० ) गोः पृथिव्याः कण्टक इव । १ गोचुर वृक्ष, गोखरुका पेड़ । इसका पर्याय—गोचुर, गोचुरक, त्रिकण्ट स्वादुकण्ट, गोकण्ट, श्वदष्टा और इक्षुगन्धिका है । २ गो पादकी चुर, गाय पैरका खुर । ३ गाय या बैल जानीका रास्ता । ४ गो खुरका चिह्नित स्थान । ५ त्रिकण्टक वृक्ष, एक तरहका पेड़ । ६ माष तैल ।

गोकण्टी ( सं० स्त्री० ) गोपघण्टा ।

गोकन्या ( सं० स्त्री० ) कामधेनु ।

गोकर ( सं० पु० ) सूर्य, भानु, रवि ।

गोकर्ण ( सं० पु० ) गौर्नैत्रं कर्णं यस्य, बहुव्री० । १ सर्प, साँप । गोरिव कर्णं यस्य, बहुव्री० । २ अश्वतर, खच्चर । ३ कुलचर, मृगविशेष, गोहरिण ।

इसके मासका गुण - मधुर, स्निग्ध, मृदु, कफनाशक और रक्तपित्तनाशक है । ४ शिवजीके एक गणका नाम । ५ परिमाणविशेष, बालिष्ठ, बिता । ६ काशीस्थ एक शिवलिङ्ग । ७ काश्मीर देशके एक प्राचीन राजा, गोपा दित्यके पुत्र ।

८ बम्बई प्रान्तके उत्तर कनाडा जिलेमें कुमता तालुकका नगर । यह अक्षा० १४ ३२ उ० और देशा० ७४ १८ पू०में कुमता नगरसे १० मील उत्तर पड़ता है । जनसंख्या प्रायः ४८३४ है । यह हिन्दुओका एक पवित्र तीर्थस्थान है । समस्त भारतवर्षके माधु देवदर्शनको

आते हैं । प्रति वर्ष फरवरी मास मेला लगता है । रामायण और महाभारत दोनों ग्रन्थोंमें गोकर्णका उल्लेख है । इस पुण्यक्षेत्रका उल्लेख कूर्म, गरुड, नारदखण्ड प्रभृति पुराण तथा हजरीलतन्त्रमें किया गया है । स्कन्दपुराणीय तापीखण्डमें और नारदपुराणमें ( उप० ७४ अ० ) इसका माहात्म्य सविस्तर वर्णित है । भागवतके मतसे इस तीर्थमें सर्वदासे शिव अवस्थान करते हैं । हिन्दू तीर्थयात्रीगण यहांके गोकर्णेश्वर और महाबलेश्वर शिवलिङ्गके दर्शनके लिए आया करते हैं । रावण तथा कम्भकर्णने इसी स्थान पर तप किया था । १८७० ई०को म्युनिसिपालिटी हुई । यहां महाबलेश्वरका मन्दिर, २० चुद्र मठ, ३० लिङ्ग और ३० नहानेका घाट है । स्मार्त और लिङ्गायत उनकी अदा भक्ति किया करते हैं ।

८ धुंधकारीके एक भ्राताका नाम जिससे भागवत सुन कर धुंधकारी उद्धार हो गया था । १० एक मुनिका नाम । ११ गायका कान । १२ नृत्यमें एक प्रकारका हस्तक । १३ नीलग्राम । १४ अश्वगन्धा ( त्रि० ) १५ जिसके गोकुल समान लखे कान हैं ।

गोकर्ण्य ( सं० स्त्री० ) अश्वगन्धा ।

गोकर्ण ( सं० स्त्री० ) गोंः कर्ण इव पत्रमस्याः बहुव्री० । डीप । १ मुरहरी, चुरनहार । २ मूर्वालता । सर्वां देखो । ३ वाजिवलणभेद । ४ दृष्टविशेष ।

गोकर्णेश्वर—१ गोकर्ण तीर्थस्थ एक शिवलिङ्ग । तापी खण्ड और नारदपुराणमें इसका माहात्म्य लिखा है । २ नेपालस्थ एक पवित्र लिङ्ग । स्वयम्भुपुराणमें इसका प्रसङ्ग है ।

गोका ( सं० स्त्री० ) गोरेव गो स्वार्थे कन् टाप् । गोक, गो, गाय ।

गोकाक—बम्बई प्रान्तके बेलगांव जिलेका पूर्व तालुक । यह अक्षा० १५ ५७ एव १६ ३० उ० और देशा० ७४ ३८ तथा ७५ १८ पू०के मध्य अवस्थित है । क्षेत्रफल ६७१ वर्गमोल है । इसमें एक नगर और ११३ ग्राम बसे हैं । लोकसंख्या प्रायः ११६१२७ है । मालगुजारी १॥ लाख और सेस १३००० रु० पड़ती है । आबहवा बहुत खराब है । जाड़ेमें मलेरिया बुखार बढ़ता और गर्मीमें जो घबराने लगता है । बलुवे पत्थरके पहाड़ोंसे शीत-

वृत्तिपरिसंख्यान — भोजनमें मर्यादा करना, घरोंकी संख्याका नियम करना, जैसे—चार घर घूमने पर भोजन यदि निरन्तराय भोजन मिलनेकी योग्यता नहीं मिली तो फिर उस दिन भोजन नहीं करेंगे, अथवा मार्गमें यदि 'अमुक' सूचक चिह्न होंगे तो भोजन लेंगे अन्यथा नहीं, इस प्रकार जो मुनिगण कठिन प्रतिज्ञा करते हैं वह वृत्तिपरिसंख्यान तप कहलाता है।

अन्तरङ्ग तपके छ भेद ये हैं—प्रायश्चित्त, विनय, वैयाहृत्य, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग और ध्यान।

प्रायश्चित्त तप—किसी व्रतमें दूषण आने पर शास्त्रानुसार एवं आचार्य द्वारा दिये गये दण्ड विधानसे पुनः व्रतको शुद्ध कर लेनेका नाम प्रायश्चित्त है। जिस समय आत्मा कषायको तीव्र परतन्त्रतावश किसी अनुपादेय माग का अनुसरण कर लेती है, उस समय फिर उसी पूर्व आर्षमार्ग पर नियोजित एवं दृढ़ करनेके लिये प्रायश्चित्त मूलसाधक है, विना प्रायश्चित्तके आत्मासे होनेवाली भूलका मार्जन किसी प्रकार हो नहीं सकता। प्रायश्चित्तशास्त्रोंके ज्ञाता आचार्य शुद्ध एवं सरल परिणामोंसे—केवल धर्मरक्षाको बुद्धिसे—प्रमादवश वा

जहां पर कषाय पूर्वक शरीरको पीड़ा पहुँचायी जाती है अथवा जहां शारीरिक पीड़ासे आत्मा पीडित एवं क्षुब्ध होती है, वही कर्मबंध होता है। वैसा शारीरिक क्लेश यहां सर्वथा वर्जित है। कारण शास्त्रकारोंने बतलाया है कि विना शरीरसे ममत्व छोड़े एवं विना कषायोंका दमन किये कर्मोंकी निर्जरा अशक्य है। पर्वत, नदीतट, वृक्षतल आदि स्थानोंमें जो तप किया जाता है वह आत्मशुद्धिके लिये ही किया जाता है। आत्मशुद्धि विना तप किये होती नहीं, तपकी सिद्धि विना शरीरसे ममत्व छोड़े वा कायक्लेश विना किये नहीं होती, और जहां शरीरसे ममत्वका त्याग है एवं वीनराग निष्प्रमाद परिणाम हैं, वहां कषायभाव कभी जाग्रत नहीं होते, ऐसी स्थितिमें वह कायक्लेश विशुद्धिका ही कारण होता है। यदि मुनियोंका कायक्लेश दुःखकारण हो, तो विना किसीकी प्रेरणाके एकांत जंगलमें रहनेवाले मुनि उसे करते ही क्यों? परंतु उनकी प्रवृत्ति केवल संसारमोचन वा शुद्धिप्राप्तिके लिये ही है। इस महान् उच्च उद्देश्यको रखनेवाले मुनि, उस क्लेशसे कभी खिन्न नहीं होते। इतना अवश्य है, कि जहां तक सामर्थ्य है, वहीं तक तप करते हैं।

अज्ञानवश होनेवाले दोषोंके लिए मुनियोंको उनके दोषानुसार दण्ड देते हैं। दण्ड लेनेवाले मुनि भी अपनी भूल समझ लेते हैं और उस दण्डको सुधार मार्ग समझ कर सरल परिणामोंसे ग्रहण करते हैं। फिर पूर्ववत् विशुद्धता एवं समुन्नति प्राप्त कर लेते हैं।

किसी लघुदोषको आचार्यके समोप निवेदन करने को आलोचन-प्रायश्चित्त करते हैं। गुरुकी आज्ञानुसार अपने दोषोंको आलोचना करना अर्थात् मेरे सभी अपराध मिथ्या हो जाय, इस प्रकार अपने दोषोंका जो पश्चात्ताप किया जाता है वह प्रतिक्रमण-प्रायश्चित्त है। कोई दोष आलोचनसे दूर होता है, कोई प्रतिक्रमणसे दूर होता है और कोई दोनोंके करनेसे दूर होता है। जो दोनोंसे दूर होता है, उसे तदुभय-प्रायश्चित्त कहते हैं।

संमत्त अन्न पान एवं उपकरणोंके विभाग कर देनेको विवेक-प्रायश्चित्त करते हैं।

शरीरसे ममत्व छोड़ कर ध्यान करनेकी कायोत्सर्ग और प्रायश्चित्तरूपसे ध्यान करनेकी व्युत्सर्ग-प्रायश्चित्त कहते हैं। अनशनादि तपोंको धारण करना तप-प्रायश्चित्त है। कुछ नियत दिनोंके लिये दीक्षाका छेद करना छेद-प्रायश्चित्त है। दोष करनेवालेको कुछ कालके लिये सघसे बाहर कर देना परिहार-प्रायश्चित्त है। किसी बड़े दोष पर दीक्षाका सर्वथा छेद कर पुनः नवीनरूपसे दीक्षा देना उपस्थापना-प्रायश्चित्त है। जैसे जैसे दोष होते जाते हैं, उन्हींके अनुसार आचार्य मुनियोंको प्रायश्चित्त देते हैं। कषायोंकी तीव्रता एवं कभी कभी निमित्तकी प्रबलतासे मुनियों द्वारा भी उनके आचरित आचार एवं गमनक्रिया आदिमें, भावोंकी मलिनता आदिसे कभी कभी कुछ दोष होनेके कारण भावशुद्धिमें अंतर आ जाता है, उसीके परिहारार्थ यह प्रायश्चित्त-विधान है।

विनय तप—सम्यग्ज्ञानमें बड़े ऐसे गुरुओं, उपाध्यायों और विशेष तपस्वियोंकी विनय करना एवं सम्यग्दर्शनकी दृढ़ता रखते हुए सम्यग्ज्ञान और चारित्र्यकी विशेष प्राप्तिके लिये उद्योगशील रहना विनयतप है।

वैयाहृत्यतप—आचार्य, उपाध्याय एवं विशेष तपस्वी तथा ब्रह्म मुनियोंकी सेवा-सुश्रूषा वा परिचर्या करना वैयाहृत्यतप है।



संन्यासी आये थे, तब आपने उनके मुखसे वेदान्तका विमल उपदेश सुनकर उनका शिष्यत्व स्वीकार किया। तत्पश्चात् आपने परमहंस सच्चिदानन्द स्वामीके निकट वेदान्तका गूढ़ तात्पर्य मालूम किया। इसके थोड़े समय के बाद आपने उच्च पटगोरव और विषयसम्पत्ति परित्याग कर वानप्रस्थ अवलम्बन किया। उन्नीसवीं शताब्दीके शेष भागमें आपने ईश्वरके ध्यानमें ही अपना जीवन उत्कर्ष किया।

गोकुलदेव—तीर्थकल्पलता नामक संस्कृत ज्योतिःशास्त्रकार।

गोकुलनाथ—एक विख्यात पण्डित। इन्होंने सुललित संस्कृत भाषामें करणप्रबोध, प्रमाणप्रबोध, भक्तिरमासूत सिन्धु, शाण्डिल्यसूत्रकी भक्तिसिद्धान्तविहृति नामक टोका प्रणयन की है।

२ जयविलास नामका संस्कृत ज्योतिःशास्त्रकार।

३ मिथिलाके एक प्रधान पण्डित। यह मैथिल महामहोपाध्याय नामसे प्रसिद्ध हैं। ये तो इन्होंने बहुतसे संस्कृत ग्रन्थ रचे हैं। परन्तु उनमें निम्नलिखित ग्रन्थ ही प्रधान है—इतिनिर्णयको काटभूरी नाम्नी टीका, मांस-मीमांसा, रसमहार्णव, शिवशतकस्तोत्र, रश्मिचक्रतत्त्व, चिन्तामणिटीका, तत्त्वचिन्तामणिटीकाधितियोत, तर्कतत्त्व-निरूपण, न्यायसिद्धान्ततत्त्व और पट्टवाक्यरत्नाकर।

४ काशीके रहनेवाले एक विख्यात हिन्दी कवि। ये कवि रघुनाथके पुत्र थे। पञ्चकोशीके अन्तर्गत चौरागाँवमें इनका जन्म हुआ था। काशीराज चैतुसिंह कविके प्रतिपालक थे। प्रतिपालकके इतिहास अवलम्बन कर इन्होंने चैतुसिंहका नामक ग्रन्थ, गोविन्दसुखदविहार और हिन्दी भाषामें महाभारत तथा हरिवंशका अनुवाद रचना किया।

गोकुलप्रसाद—एक हिन्दी कवि। ये कायस्थ जातिके थे। गोंडा जिलेके अन्तर्गत बलरामपुरमें वे रहते थे। इन्होंने राजा दिग्विजयसिंहसे सम्मानार्थ १८६८ ई०में दिग्विजय-भूषणकी रचना की थी, जिसमें प्रायः १६२ हिन्दी कवियोंकी कविताओंका संग्रह है।

गोकुलविहारी—हिन्दीके एक सुप्रसिद्ध कवि। इनका जन्म १६०३ ई०में हुआ था।

गोकुलभट्ट—हरिरायके वेदान्तकारिका ग्रन्थका एक टीकाकार।

गोकुलस्थ ( सं० त्रि० ) गोकुले तिष्ठति गोकुल-स्था-क।

१ गोकुलवासी जो गोकुल ग्राममें रहता हो। कृष्ण उपासक सम्प्रदायविशेष। ३ तैलङ्ग ब्राह्मणोंका एक भेद।

गोकुलाष्टमी ( सं० स्त्री० ) गवां कुल पूजनार्थ यस्यां बहुव्री०। तादृशी अष्टमी, कर्मधा० पुं वद्भावश्च। दाक्षिणात्यमें श्रीकृष्णकी जन्माष्टमी इसी नामसे प्रसिद्ध है।

जन्माष्टमी देखो।

गोकुलिक ( सं० त्रि० ) गोनेत्रस्य कुलमत गोकुल ठन्।

१ केकर, ऐं चा, भेंगा। गविपङ्कस्थगव्यां कुलिकः जड इव पद्मस्थ गव्यपुच्छेक, पद्ममें गिरी हुई गायकी उपेक्षा करनेवाला।

गोकुलेश—हिन्दीके एक सुप्रसिद्ध कवि। इनकी बनाई हुई बहुतसी अच्छी अच्छी कविताये हैं जिनमेंसे कुछ नीचे दिये जाते हैं—

आली तू जो कात सधुवनकी गलियत उत जगराज कु वर जेले हारी।

गुलाल बगीर । इ कुहू ना भाजन भरे भरी है मीरी ॥

सह जगलाल ज्वालन अरु बालक करत कीलाइत अतिशय मीरी।

यह देखे जो सहोसकी जिय गोकुलेश प्रिय रसिक किमोरी ॥

रङ्ग न रङ्ग रङ्गे हैं विहारीलाल गोवर्धनधारी।

न्यायवाचक सब संग सत्ता लिए और सकल जननारी ॥

बाजत वीणा खदखद वह डफ कामनकी मनकारी।

गोकुलेश प्रभु होरी खेले गायत दे दे तारी ॥

गोकुलीझवा ( सं० स्त्री० ) गोकुल उद्भव यस्याः, बहुव्री०।

दुर्गा, महाभाया।

गोकुल ( सं० स्त्री० ) गोभिः कृतं, इ-तत्। १ गोमय, गोबर।

( त्रि० ) २ गोकुलक अनुष्ठित।

गोकोस ( हिं० पु० ) १ उतनी दूरी जहाँ तक गौके बोलनेका शब्द सुन पड़े। २ छोटा कोस, हलका कोस।

गोच ( सं० पु० ) जौक नामक कोड़ा।

गोचोर ( सं० स्त्री० ) गवा चीरं, इ-तत्। गोदुग्ध, गायका दुध।

गोचोरज ( सं० स्त्री० ) गोचोरात् जायते जन्-ड। १ घृत, घी। २ तवचीरं तसमै, खीर।

गोचुर ( सं० पु० ) गोः पृथिव्याः चुर-इव। १ गोखरू नामक चुप या उसका फल (Tribulus launginosus)

मुनि-अवस्थामें न'गैपैर ज्यैष्ठको गरमोसे उत्तम बालूमें चलते हैं। कांकड़ोंके चुभने पर जिनके पैरोंसे रक्त निकलता जाता है, फिर भी कोई प्रतीकारका उपाय न स्वयं करते हैं, न कराते हैं और न उस अरतिसे पीड़ा ही मानते हैं। इसीका नाम वर्या-परीषह है।

नग्न—वस्त्रोंमें हिंसा, रक्षण, याचन आदि दोष होनेसे उन्हें छोड़नेमें किसी प्रकार ग्लानि न माननेवाले, किसी प्रकार इन्द्रिय-विकार न लानेवाले मुनि नाग्न-परीषहमें विजयी होते हैं।

अरति—जो इन्द्रियोंको वश कर चुके हैं, स्त्रियोंके गायन आदि शब्दसे शून्य एकांत गुहा, खंडहर, मठ, जङ्गल, श्मशान आदिमें ध्यान लगाते हैं, पहले भोग हुए भोगोंका कभी चित्तमें स्मरण भी नहीं करते और न कभी परिणामीमें दुःख ही करते हैं; वे मुनि अरति-विजयी होते हैं।

निषद्या—प्रतिज्ञा करके जो एक दिन, दो दिन, चार दिन यथाशक्ति बैठ कर ध्यान लगाते हैं, जो नियत किये हुए आसनसे ही बैठे रहते हैं, कितनी ही पोड़ा या उद्दोग होने पर भी जो रंचमात्र भी शरीरसे सकम्प एवं चलायमान नहीं होते, वे मुनिराज निषद्या-परीषह-विजयी कहलाते हैं।

शय्या—मुनि दिनमें सोते नहीं, रात्रिको आत्म-चिन्तन और ध्यानमें अधराति बिताते हैं। जिस समय जगत् भोग-विलास एवं निद्रामें आसक्त रहता है, उस समय मुनि ध्यानद्वारा आत्मस्वरूपका साक्षात् अवलोकन करते हैं, वह उनके जागरणका समय है। रात्रिके तीसरे पहर केवल दो घंटेके लिये, एक ही करवट और एक ही आसनसे पथरोली एवं कंटीली जगहमें ही लेट जाते हैं, दो ही घंटोंमें शरीरजनित प्रमादको वशज्जत करके चौथे पहर पुनः सामायिकमें बैठ जाते हैं। ऐसे साधु शय्याविजयी कहलाते हैं।

आक्रोश—मार्गमें गमन करते देख अज्ञानीपुरुष उन्हें गालियां भी देते हैं, 'निर्लज्ज, तू नंगा क्यों फिरता है' आदि दुष्ट-वचन बोलते हैं, उनकी भत्सना करते हैं; कभी कभी महाक्रूर पापो लोग उन्हें मारते भी हैं, परन्तु शरीरसका स्वाद लेनेवाले वे यतीश्वर प्राण-

घातक निमित्त मिलने पर भी कभी क्रोध नहीं करते। उस समय वे यही सोचते हैं कि काटु शब्द मेरो क्या हानि करेगा, यदि मुझे कोई मारता है तो मेरे क्षणिक शरीर पर ही उसका कुछ प्रभाव भले ही पड़े, परन्तु मेरी नित्य आत्मा पर उसका भी कोई प्रभाव नहीं पड़ सकता। इस प्रकारके तत्त्वविचारसे मुनिगण आक्रोश-परीषह विजय करते हैं।

वध—इस प्रकारके विचारोंसे वे वधपरीषह भी जीतते हैं।

याचना—कितनी ही उपवास क्यों न कर चुके हों, शरीर कितना ही शिथिल क्यों न हो गया हो, फिर भी यदि भोजनका प्राप्ति निरन्तराय विधिमार्गसे नहीं हो सको तो मुनि आवकके द्वार पर याचनावृत्ति अथवा भावों-द्वारा या शरीरद्वारा ऐसी क्रिया नहीं करते जिसमें उनको इच्छाएँ भोजनके लिये लालायित हो, वे सदैव याचना-विजयी रहते हैं।

अलाभ—इसी प्रकार बहुत दिन भिक्षाके लिए घूमने पर भी यदि भोजनकी सुविधा (निरन्तराय शुद्ध आहार-को योग्यता) नहीं हुई, तो वे उसे भोजनका अलाभ नहीं मानते और उसीमें कर्मोंका संवर समझते हैं।

रोग—यदि उन्हें पूर्वकर्मके उदयसे कोई रोग हो जाय, जोड़ा हो जाय या अन्य वाधा हो जाय तो उसके आराम करनेके लिये न तो भावना हो करती है, न किससे उसके प्रतीकारार्थ कुछ कराते हैं, और न स्वयं ही उसका कोई प्रतीकार करते हैं। किन्तु यही विचारते हैं कि 'पूर्व-सञ्चित कर्मका ही यह फल है; अच्छा है, कर्म-भार हलका हो रहा है।' यही रोग-परीषहका विजय है।

दृणस्यर्थ—मार्गमें चलते हुए कांटे या कांच आदिसे चरण विद्ध एवं क्षत विक्षत क्यों न हो जाय पर मुनि उसे भी वीतराग भावसे सहन करते हैं—उस को दूर करनेका कोई भी प्रतीकार नहीं करते।

मल—शरीर पर धूल उड़ कर पड़ जाती है, पानी बरस जाता है, फिर धूल पड़ जाती है, शरीर मल-सञ्चित हो जाता है, परन्तु ब्रह्मचर्यमें परम तपस्वी मुनि उससे जरा भी ग्लानि नहीं करते किन्तु मलको शरीरका

दिन तक उनके कोई सन्तान न हुई। संयोगवश गुरु गोरक्षनाथ वागडदेयको आ राजोद्यानमें अवस्थान करने लगे। बहुत दिनों तक वाचल रानीने गोरक्षनाथकी सेवा श्रुशुषा की। एक दिन वाचल अपनी बहिनका पोषाक पहन गोरक्षनाथके निकट आकर आशीर्वाद प्रार्थना करने लगी। महापुरुषने उसे दो जौ खानेके लिए देकर कहा कि इसीसे दो पुत्र उत्पन्न होंगे। अन्तकी वाचल शुश्रूषाके सामने उपस्थित हुई। अपनी बहिनकी चातुरी तथा अपना दुःख जना कर रोने लगी। अनेक अनुनय-विनयके अनन्तर गोरक्षनाथने उसे एक गुगुल देकर कहा - तुम्हारी बहिनके पुत्रके दास होगी। यथा समय शीलवती रानीकी गम रहा। वाचलने उसके गम की नष्ट करनेकी बहुत चेष्टायें कीं परन्तु सब निष्फल गईं। ८ मास गर्भधारण कर वाचलने भाद्रमासकी नवमी तिथिमें एक पुत्र रत्न प्रसव किया। गुगुलसे जन्म होनेके कारण पुत्र का नाम गुगा या गोगा पड़ा। यथाकाल गोगा वागडदेयके राजा हुए। वाचलके दो पुत्र अर्जुन और सुजर्जने दिल्लीके राजाकी सहायता या वागड देश पर अधिकार करनेकी चेष्टा की। किन्तु गोगाने दोनोंकी परास्त तथा निवृत्त कर उनकी क्षिप्र मुण्डकी अपनी माताके पास भजवा दिया। रानीवाचल अपने पुत्रके दुर्व्यवहार पर अत्यन्त सन्तप्त और क्रुद्ध हो उठी और शोक प्रगट कर बोली - जिस स्थान में री बहिनके लड़के गये उसी स्थान पर मेरे पुत्र भी जायें। माताको इस वचनसे गोगाके हृदयमें एक भारी आघात पहुँचा और तब प्रार्थना कर पृथ्वीसे बोली - "माता वसुन्धरे! आप विदीण हो जावें, और मैं आपको गोदमें शयन करूँ, इस पाप मुखको अब किसीसे दिखानेकी इच्छा नहीं करता।" उनकी प्रार्थना पर पृथ्वी विदीण हो गई और वे जवादिया नामक घोड़े पर चढ़ भूमिमें मरदाके लिये क्षिप्र रहे।

अवशेषको वे एक दिन जवादिया घोड़े पर चढ़ पर्वत की छिंदती हुए बाहर निकल उठे। उनकी वह अखा-रोही प्रस्तरमय भीममूर्ति राजस्थानके मन्दिर राजधानी में आज तक भी रक्षित है।

मुसलमानोंका ख्याल है कि गोगापीरकी प्रार्थनासे पहले पृथ्वी नहीं फटी, किन्तु जब वे मरका जा रतन

हाजीका शिष्यत्व ग्रहण कर लोटे तब वसुन्धराने उन्हें ग्रहण किया था। गोगाकी स्त्रीका नाम शिरियाल था। प्रति रात्रिकी जाहिरपीर अपनी स्त्रीसे सुनाकात करते तथा उसे भांति भांतिके अलङ्कारसे भूषित करते थे।

पश्चिमाञ्चलकी रमणियां गोगाके जन्म-तिथि उत्सवमें उनका स्तुतिगान किया करते हैं। किसी किसीके मतसे गोगा दिल्लीपति पृथ्विराजके सम सामयिक थे। राजस्थानकी मरवासी गोगावत् नामक राजपूत उनकी वंश-धर हैं। इकेस अतिरिक्त इस्लामधर्मावलम्बी बहुतसे चौहान अपनेको गोगा वंशीय बतलाते हैं। अफिम देखे।

२ मावाडाके एक राजा, आसलदेवकी पुत्र। फिरोज शाहकी राजत्व कालमें १३०४ ई०का उत्कीर्ण इनका एक शिलालेख पाया जाता है। (Cunningham's Ach. Sur. Report, Vol VI Plat III X.)

गोगापीर (हि० पु०) एक पीर वा साधु। राजपुताना तथा पञ्जाब देशोंकी नीच जातिके हिन्दु और मुसलमान इनकी पूजा करते हैं। गोगा चौहान देखा।

गोगट्टि (सं० स्त्री०) गोगासी गट्टिश्चैति कर्मधा०। एक बार प्रसूता गाम्भी, वह गाय जिसने सिर्फ एक बार बच्चा दिया हो।

गोगोयुग (मं० स्त्री०) गोर्हित्वं गो दित्वाधे गो-युगच् प्रत्ययः। गोका हित्व संख्या। गाय या बैलकी जोड़ो।

(सुगन्धके)

गोगूँड—राजपूतानास्थ उदयपुरके गोगूँड राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २४° ४६' उ० और देशा० ७३° ३२' पू०में अरावली पर्वत पर समुद्रपृष्ठसे ३७५७ फुट ऊँचे अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः २४६३ है। इस राज्यमें ७५ गाँव आवाद हैं। राजा आला राजपूत वंशीय सरदार है। राज्यका आय प्रायः २४००० रु० है। २०४० रु० कर उदयपुर दरबारका दिया जाता है।

गोगोष्ठ (सं० स्त्री०) गोः स्थानं गोस्थानार्थं गोष्ठच् प्रत्ययः। गोस्थान, गाय रहनेका स्थान।

गोगान्धि (सं० पु०) गोभ्यो जातो गन्धिरिव। १ करौष शृङ्ख गोमय, सूखा गोबर। गोर्गन्धिर्यत्न, बहुव्री०।

२ गोष्ठ, गौ रहनेकी जगह, गोशाला। ३ गोजिन्धिका, एक तरहकी औषध।

कहते हैं, परन्तु कुशील शब्दका उक्त अर्थ यहां पर नहीं लिया जाता, और न वैसा अर्थ परम तपस्वी, परम वीतरागो आत्मनिष्ठ मुनियोंके प्रकरणमें लिया ही जा सकता है। यहां पर कुशील शब्द रुढ़ि सिद्ध है, रुढ़ि सिद्ध शब्दोंका अर्थ नियत वा पारिभाषिक ही लिया जाता है। प्रकृतमें कुशील शब्द मुनियोंके भेदोंमें नियत है इस लिये उसका अर्थ मुनिपद-निर्दिष्ट चारित्र विशेष रूप लिया जाता है।

जो मुनि पूर्ण एवं अखण्ड महाव्रत धारण करते हों, समस्त मूलगुण धारण करते हों, अष्टाईस मूल गुणोंमें कभी विराधना नहीं आने देते हों, ऐसे परम तपस्वी साधुओंको कुशील संज्ञा है।

कुशील मुनियोंके दो भेद हैं, एक प्रतिसेवना कुशील दूसरा कषायकुशील, जिन्होंने ममत्वभाव सर्वथा नहीं छोड़ा है, गुरु आदिसे ममत्व रहते हैं, संघ नहीं छोड़ना चाहते, जो मूलगुण और उत्तरगुण दोनोंको पालते हैं, परन्तु कभी कभी उत्तरगुणोंमें त्रुटि करने जाते हैं। वे प्रतिसेवना-कुशील-साधु कहलाते हैं। गर्मियोंमें अधिक गर्मी के संतापसे जो कभी कभी दिनमें पादप्रक्षालन कर डालते हैं, बस इतने मात्र ही उनके उत्तरगुणोंकी विराधना वा त्रुटि है।

कषायकुशील उन्हें कहते हैं, जो समस्त कषायोंका जीत चुके हों, केवल संज्वलन कषायको जीतनेमें असमर्थ हों।

जिस प्रकार पानोमें लकड़ीको रेखा खींचते खींचते ही नष्ट हो जाती है; उसी प्रकार जिनके कर्मोंका उदय नहीं हुआ हो और एक मुहूर्त बाद जिनके केवलदर्शन और केवलज्ञान प्रगट होनेवाला हो, उन मुनियोंको निर्ग्रन्थ कहते हैं। यद्यपि निर्ग्रन्थ मुनि सभी परिग्रह रहित मुनियोंको कहते हैं, ग्रन्थ नाम परिग्रहका है उससे रहित निर्ग्रन्थ कहे जाते हैं, इसीलिये मुनिमात्र ही निर्ग्रन्थ कहे जाते हैं, तथापि यहां पर पांच मुनियोंके भेदोंमें जो निर्ग्रन्थ भेद है वह सामान्य मुनियोंमें गृहीत नहीं होता उपशान्त कषाय एवं क्षीण कषाय गुणस्थानवर्ती ही निर्ग्रन्थ मुनि कहलाते हैं। उन्हींके अन्तर्महर्त पीछे केवलज्ञान होनेकी योग्यता है।

जिन साधुओंके ज्ञानावरण, दर्शनावरण, अन्तराय और मोहनीय, ये चारों हो घाति-कर्म नष्ट हो चुके हों, जो अनन्तदर्शन, अनन्तज्ञान, अनन्तसुख एवं अनन्तवीर्य इन शक्तियोंके पूर्ण विकाशको प्राप्त कर चुके हों, वे ही तेरहवें गुणस्थानवर्ती श्रीअर्हन्त केवली स्नातक कहलाते हैं। मुनियोंको चरम-अवस्थामें प्राप्त होनेवाली चरम आत्मोन्नति को 'स्नातक' संज्ञा है।

यद्यपि पांचों मुनियोंके चारित्रमें कषायोंकी हीनाधिकता एवं अभावसे विचित्रता है, उनके चारित्र जघन्य मध्यम, उत्तमभेदोंमें परिगणित किये जाते हैं, तथापि पांचों ही मुनि मुनिपदको श्रेणोंमें है। इतना चारित्र किसी पदमें नहीं गिरता अथवा इतनी कषायोंकी प्रवृत्तता किसी पदमें नहीं है, जिससे वे मुनिपदकी श्रेणीसे पतित समझे जाय। इसलिये पांचों ही मुनि निर्ग्रन्थ-लिंगके धारक, अष्टाईस मूलगुणोंके पालक, परम तपस्वी होते हैं। जिस प्रकार कोई सौ टंचका सोना होता है। कोई कुछ कम दर्जेका होता है परन्तु स्वर्णत्व सबमें रहनेसे सभी सोनेके भेदोंमें आ जाते हैं, उसी प्रकार यहां भी समझ लेना चाहिये। निर्ग्रन्थ लिङ्ग, सम्यग्दर्शन, और वीतरागता सामान्य रूपसे सभी मुनियोंमें पायी जाती है।

उपर्युक्त पांचों प्रकारके मुनि सामायिक, छेदोपस्थापना, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसाम्प्रदाय और यथाख्यात इन पांचों प्रकारके चारित्रका पालन करते हैं।

जिस चारित्रमें हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील एवं परिग्रह इन पञ्चपापोंका त्याग क्रमसे नहीं किया जाता, किन्तु मुनियोंकी एकाग्र ध्यानावस्थामें समस्त पापोंका स्वयमेव सर्वथा त्याग हो जाता है, तथा अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, परिग्रहत्याग इन पांचों महाव्रतोंका पूर्णतः पालन भी स्वतः हो जाता है उस चारित्रको 'सामायिक चारित्र' कहते हैं।

जिस चारित्रमें, मुनियोंसे किसी प्रमादजनित अपराधके होने पर उन्हें प्रायश्चित्त प्रदान किया जाता है, वह 'छेदोपस्थापना-चारित्र' कहलाता है।

जिस चारित्रमें जीवोंकी रक्षाका पूर्ण प्रयत्न एवं शुद्धि-विशेष धारण की जाती है, वह 'परिहारविशुद्धि चारित्र' कहलाता है।

“उपायसा पश्चिमाश्विनीचराद्वारधर, पतितुं जवेन गाम् ॥”  
(क्रिस्ता० ४१०)

५ गन्तव्य देश ।

“इन्द्रियादिदयानाहुर्विषयान् पु गोचरात् ॥” (कठोपनिषत्)

६ देश ।

“श्रवीन् प्राञ्जलिभवा युहो मन्दवेवर ॥” (गामयन् १८५३)

‘गहम वन गोचरोऽने गो यल स ॥’

गावो व्योमगतयो ग्रहाच्चरन्त्यस्मिन् पूर्ववत् साधु ।

७ जन्मराशि तक ग्रहाक्रान्त राशिका नाम । फलित ज्योतिषके मतसे ग्रह अपनी गतिके अनुसार जिस राशिमें उपस्थित हो, वह राशि जन्मराशिकी अपेक्षा जिस संख्या-की राशि होती है, उस संख्यावाली राशिके शुद्ध होने पर ग्रह शुभफल देता है और अशुभ होनेसे अशुभफल देता है । ग्रहके लिए कोई भी राशि अशुद्ध या बुरी नहीं है । परन्तु ज्योतिषशास्त्रोंमें जन्मराशिकी अपेक्षा किसी किसी राशिमें ग्रहका ठहरना शुभ माना गया है और किसी किसी राशिमें अशुभ ऐसा निश्चित हुआ है । जिस स्थान पर जिस ग्रहकी अवस्थिति अशुभप्रद है, वही ग्रह उस राशिमें रहनेसे उसे गोचर अशुद्धि और जिस राशिमें रहनेसे शुभ फल हो, उस स्थानमें ग्रहके ठहरने से गोचर शुद्धि कही जाती है ।

वैज्ञानिक मतानुसार—मनुष्य अपने अपने कर्मोंके अनुसार समय समय पर सुखी और दुखी हुआ करते है । खगोलके ग्रह उसमें कारण नहीं । परन्तु ग्रहोंके अवस्थान के अनुसार मानव और जन्तुओंका भावी मङ्गल या विपत्तियोंका अनुमान किया जा सकता है । ग्रहोंके अनुसार भविष्यमें विपत्तिकी सम्भावना होने पर, उसको रोकनेके लिए शान्तिका अनुष्ठान करनेसे फिर विपद्ग्रस्त नहीं होना पड़ता । किसी किसी ज्योतिषिकका मत है कि दूसरे कारणोंकी भाँति ग्रहोंका अवस्थान भी मनुष्यके सुख दुःखमें अन्यतम कारण है । कुछ भी हो, ग्रहों के अवस्थानसे भी मनुष्योंको शुभाशुभ फलोंकी प्राप्ति होती है, इसे सब ही स्वीकार करेंगे, और प्रत्यक्षमें भी देखनेमें आता है । प्राचीन फलित ज्योतिषमें इस विषय में बहुतसे मताभेद हैं । परन्तु प्राचीन आर्यगण ग्रहोंके अवस्थानके अनुसार किस तरहसे वैसे फलाफलका निरूपण

करते थे, उसका कोई भी उपाय उन्होंने प्रकाश नहीं किया । सिर्फ फल होता है—इतना ही निरूपण कर गये हैं ।

केतु, राहु, रवि, चन्द्र, मङ्गल और शनि ये सब ग्रह जन्मराशिसे तृतीय या षष्ठ स्थान पर रहें तो शुभ फल समझना चाहिये और जन्मराशिसे दशम स्थानमें हों तब भी शुभ फल समझना चाहिये । यदि ये ग्रह जन्मराशिसे सप्तम, नवम वा पञ्चम स्थानमें रहें तो भी शुभ फल देते हैं । बुधके जन्मराशिमें अवस्थित रहनेसे और शुकके षष्ठ, मकर और दशममें सिवा अन्य राशिमें रहनेसे शुभ फल होता है । एकादश राशिमें कोई भी ग्रह हो वह मनुष्यके लिये शुभ ही है । ग्रहगण वक्र अथवा अतिचार आदि कोई भी अवस्थामें क्यों न हो, सब ही दशामें शुभाशुभ फल देनेवाले होते हैं । सब ही ग्रह वक्रो वा अतिचारो हो कर जिस राशिमें ठहरेंगे, उसी राशिकी शुभाशुभ फल प्राप्त होंगे । परन्तु बुध और वृहस्पति जिस राशिसे वक्रो वा अतिचारी होंगे, उसी राशि का निरूपित फल देते हैं । चन्द्रको राशिमें जाते समय यदि नक्षत्र शुभ हो, तो सब ही राशिमें चन्द्र शुभ फल देता है और रविके चलते समय चन्द्रके शुद्ध रहने पर भी शुभ फल होता है । मङ्गल आदि ग्रहोंके सञ्चारकालमें यदि रवि शुद्ध रहे, तो भी शुभ फल होता है । रवि, मङ्गल और शनिके चलते समय यदि नाडीनक्षत्र हो, तो गोचर अत्यन्त अशुभ फल और क्लेश देता है ।

चन्द्रशुद्धि और रविशुद्धि देखें ।

जन्मराशिमें चन्द्रके रहनेसे मिष्टान्न भोजन, शुकके रहने पर आमोद प्रमोद, रवि या मङ्गलके रहनेसे शत्रु-वृद्धि, शनिके रहनेसे प्राणहानि, बुधके रहनेसे बन्धन और वृहस्पतिके रहनेसे शत्रुके यत्नकी वृद्धि और क्लेश उत्पन्न होता है ।

द्वितीय स्थानमें यदि रवि रहे तो मित्रोंमें हर्ष, चन्द्र रहे तो क्लेश, शनि रहे तो वित्तनाश, बुध हो तो लाभ, मङ्गल हो तो हानि, शुक हो तो भोग और वृहस्पति रहे तो ज्ञानकी वृद्धि होती है ।

तृतीय स्थानमें रवि, मङ्गल, शनि और शुकके रहनेसे हमेशाके लिए कोई एक स्थानकी प्राप्ति, चन्द्र और बुधके



उसका प्रयोग करता फिरता है। इस प्रकारके परिणामों को द्वितीय सासादन गुणस्थानके नामसे कहते हैं। यह भाव जीवके अनन्तानुबन्धी कषाय-चतुष्टयके उदयसे होता है।

जीवका एक भाव ऐसा भी होता है, जिसमें न तो उसके समीचीन परिणाम ही रहते हैं, और न मिथ्यात्व रूप विपरीत ही; किन्तु मिथ्य होते हैं। ऐसे परिणामों को धारण करनेवाला जीव भी वस्तुके यथार्थ विचार एवं समीचीन क्रियाकाण्डसे विरुद्ध ही रहता है। जिस प्रकार दधि और गुड़के मिलनेसे न केवल दही का ही स्वाद आता है, और न केवल गुड़का ही; किन्तु खट्टा मीठा, मिल कर एक तीसरा ही 'खट्टा-मीठा' स्वाद आता है (जो शिखरिणोंके नामसे प्रसिद्ध है,) उसी प्रकार सम्यक्-परिणाम तथा मिथ्या-परिणाम, दोनोंके सम्मिश्रणसे एक विचित्र (जीवका) परिणाम होता है। यह परिणाम मोहनोपकर्मके भेदस्वरूप सम्यक्मिथ्यात्वकर्मके उदयसे होता है। यह द्वय गुणस्थानका भाव है। यहाँ तकके जीव-भाव संसारके ही कारण हैं; क्योंकि कषायोंकी तोत्रता उनके विचारोंकी समीचीन नहीं होने देती, इसलिये उन्हें उलटा ही मार्ग अच्छा प्रतीत होता है।

जिस समय किसी तोत्र पुण्यका उदय एवं काल-तत्त्विका निमित्त इस जीवको मिलता है, उस समय मोह-कर्मका भार कुछ हलका होता है। उस अवस्थामें जीवकी क्षिप्पे हुई सम्यग्दर्शन नामा शक्ति प्रगट हो जाती है। यह शक्ति आत्माका प्रधानगुण है। जब तक मोहनोपकर्मको प्रबलतासे यह शक्ति आच्छन्न रहती है, तब तक जीव मिथ्या-भावोंमें उलझा हुआ स्वयं अपना अहित करता रहता है, दूसरोंकी भी उसी मार्गमें ढकेलता है, परन्तु जब वह शक्ति प्रगट हो जाती है, तब जीवको प्रतीति, उसका बोध समीचीन, यथार्थ एवं सन्मार्ग-प्रदर्शक बन जाता है—वहींसे यह जीव मोक्षमार्गके एक अंशको प्राप्त कर लेता है। जिस समय जीवके यह सम्यक् गुण प्रगट होता है, उस समय आत्माइन्द्रिय-विषयोंकी सेवन करता हुआ भी, उन्हें हेय समझता है—सदा सांसारिक वासनाओंसे अरुचि रखता है—शरीर एवं

जगत्से ममत्व नहीं करता। सिवा इसके जो आत्मीय निज-सुख गुण है, उसका अंश भी उसके उस सम्यक् गुणके साथ प्रकट हो जाता है। यह सुख अलौकिक है, दिव्य है, अविनश्यर है, दुःखसे सर्वथा रहित है, एवं कर्मबन्ध-विहीन है। इसके विपरीत इन्द्रियजनित सुख दुःखपूर्ण है, नश्यर है, संसारवर्द्धक एवं कर्मबन्ध-कृत है; अतएव त्याज्य है। यह सम्यक्गुणका विकास ही चतुर्थ गुणस्थानके नामसे प्रख्यात है। जिस प्रकार ज्ञानका 'ज्ञानना' कार्य है उसी प्रकार इस गुणका कार्य आत्मामें तथा इतर पदार्थोंमें यथार्थ प्रतीति करना है। जिस जीवको एक बार भी सम्यक् हो जाता है, वह जीव उसी भव (जन्म में अथवा २।४।६ वा संख्यात आदि अर्धपुद्गल-परवर्तन कालमें\* (नियमित कालमें) नियमसे मोक्ष चला जाता है, अर्थात् सम्यक्गुणके प्रगट होने पर अनन्त संसारकी अवधि अतिनिकट हो जाती है। जिस गुणसे आत्माकी साक्षात् प्रतीति होने लगे एवं बाह्य जीव अजीव पदार्थोंका यथार्थ अज्ञान हो जाय, उसको सम्यक्गुण कहते हैं। इस गुणस्थानसे ही सम्यक्चारित्र प्रारम्भ होता है। इससे पहले जितना भी आचरण है वह सब मिथ्या-चारित्र है। चौथे गुणस्थानमें सम्यक्चारित्रका प्रारम्भ तो हो जाता है पर कषायोंकी तोत्रतासे उसमें प्रवृत्ति नहीं हो पाती। इसका भी कारण यह है कि वहाँ अप्रत्याख्यानावरण कषाय जो चारित्रकी बाधक है, उदय में आ रही है। परन्तु प्रतीति-अज्ञा इस गुणस्थानमें सम्यक् है। जिस समय उक्त कषाय उपशमित हो जाते हैं, उस समय जीव सम्यक्चारित्रके पालनेमें तत्पर हो जाता है।

५वें गुणस्थानमें कषायें कुछ तो शान्त हो जाती हैं जिससे जीव चारित्र पालनेमें प्रवृत्त हो जाता है, कुछ प्रबल भी रहते हैं जिससे वह मुनिधर्म धारण करनेमें असमर्थ बना रहता है। इस गुणस्थानमें रहने वाला जीव स्थूल हिंसा अर्थात् तसजोवोंकी संकल्पो हिंसा, स्थूल भूठ, स्थूल चोरी, स्थूल कुशील, और परिग्रहइनका परित्याग करता है। वह बिना किसी विरोध

\* औदारिक वैकृतिक आधारक शरीर और छह पदार्थियोंके

योग्य अनंतवार गृहीत अगृहीत तथा मिश्र पुद्गल परमाणु गृहण और निर्माण कर पहिले जैसे क्षिप्य रुक्षादि भावोंसे युक्त पुद्गल परमाणु गृहण किये वे वैसे ही ग्रहण करना अर्द्ध पुद्गलपरिवर्तन है।

सातवें राजपूजा, आठवें धननाश, नौवें धनवृद्धि, दश-  
वें प्रोतिनाश, ग्यारहवें धनलाभ और बारहवें स्थानमें  
रहनेसे शारीरिक और मानसिक पीडा होती है।

शुक्र यदि जन्मराशिमें रहे तो शत्रुनाश, हितेय  
स्थानमें रहनेसे अर्थलाभ, तृतीयमें शुभफल, चौथेमें  
धनलाभ, पांचवेंमें पुत्रलाभ, छठेमें शत्रुवृद्धि सातवेंमें  
शोक, आठवेंमें अर्थलाभ, नौवेंमें वस्त्रोंकी प्राप्ति, दशवेंमें  
शुभफल, ग्यारहवेंमें बहुततर धनका लाभ और बारहवें  
स्थानमें रहनेसे धनका आगमन होता है।

शनि जन्मराशिमें रहनेसे वित्तनाश और सन्ताप,  
द्वितीय स्थानमें चित्तमें क्लेश, तीसरेमें शत्रुनाश और वित्त  
लाभ, चौथेमें शत्रुओंकी वृद्धि, पांचवेंमें पुत्र और भृत्यादि-  
का नाश छठेमें अर्थलाभ, सातवेंमें अनिष्ट, आठवेंमें  
शारीरिक पीडा, नौवेंमें धनक्षय, दशवेंमें मानसिक  
उद्वेग, ग्यारहवेंमें वित्तलाभ और बारहवेंमें स्थानमें शनि  
रहनेसे निहायत अमङ्गल होता है।

जन्मराशिमें द्वितीय, पञ्चम, सप्तम, अष्टम, नवम,  
और दशम राशिमें राहु रहनेसे अर्थका क्षय, शत्रु का  
भय, कार्यको हानि, रोग, अग्निभय और मृत्यु हुआ  
करती है। इनके अलावा दूसरे स्थानोंमें राहुके रहनेसे  
कोई अनिष्ट नहीं होता, बल्कि शुभफल ही होता है।

जन्मराशिसे ग्यारहवीं, तीसरी, दसवीं वा छठे  
राशिमें केतु रहे तो सम्मान, भोग, राजपूजा, सुख और  
अर्थलाभ होता है और आज्ञाकारो पुरुष वा स्त्रीसे  
सुखभोग और पुण्य सञ्चय होता है।

गोचरके ग्रहोंका फलफलनिर्णय—रवि और मङ्गल ये  
दो ग्रह प्रवेश करते समय फल देते हैं। वृहस्पति और  
शुक्र ये दोनों मध्य समयमें, शनि और चन्द्र आखिरमें  
तथा बुध ग्रह हरवक्त अपना फल देता रहता है।

रवि चन्द्र आदि ग्रहोंके विशेष विवरण देखो।

मूहूर्त चिन्तामणिके मतानुसार—सूर्य गन्तव्य राशिसे  
पहले पांचदिन फल देता है। मङ्गल गन्तव्य राशिसे  
पहले आठ दिन, बुध गन्तव्यराशिसे पहले सातदिन, चन्द्र  
गन्तव्य राशिसे पहले तीन दण्ड, राहु गन्तव्यराशिसे पहले  
तीन मास, शनि छह मास और वृहस्पति दो मास पहले  
अपना फल देता है।

Vol. VI. 134

रवि और मङ्गल प्रथम दशांशमें रह कर ही अपना  
सम्पूर्ण फल दे देता है। इसके सिवा दूसरे अंशोंमें  
रहते हुए कुछ कुछ फल होता रहता है। इसी प्रकार  
शुक्र और वृहस्पति बीचके दशांशोंमें, बुध तीस अंशोंमें,  
चन्द्र और शनि चरम दशांशोंमें रहते हुए फल देते हैं।  
इसके सिवा दूसरे अंशोंमें रहते हुए थोड़ा फल देते हैं।  
ग्रह यदि गोचरमें विरुद्ध हों, तो शान्तिके लिए दान और  
ग्रहपुस्त्यरणादि करना पड़ता है। इससे फिर किसी  
तरहके अमङ्गलकी सम्भावना नहीं रहती।

गोचरो (हि० स्त्री०) भिक्षावृत्ति, भोख मार्गवेका पेशा।  
गोचर्म (सं० स्त्री०) गवां चर्म इत्यत् १ गौका चर्मडा।  
तन्त्रमें लिखा है कि स्तम्भनकार्यमें गो चर्म पर बैठना  
उचित है। २ परिमाणविशेष, एक नाप। वृहस्पति-  
के मतसे सात हाथका एक दण्ड, तोस दण्डका एक निव  
र्तन एवं दश निवर्तनका एक गो चर्म अर्थात् २१००  
हाथ लम्बी और इतनी हो चौड़ी होती है। महाभारत-  
में लिखा है कि जो एक गोचर्मपरिमित भूमि टान करता  
है उसका ज्ञान और अज्ञानकृत समस्त पाप विनष्ट हो  
जाते हैं। (चतुशासन० ६२ च०)

गोचर्मकण्टक (सं० पु०) पर्पटका, औषध उपयोगो एक  
तरहका पौधा।

गोचर्मवसन (सं० पु०) गोचर्मवसनं यस्य, बहुव्री०।  
महादेव, शिव। (भारत ११।१० च०)

गोचारक (सं० त्रि०) गां चारयति घासादि गो-चर-णिच्  
एव, ल्। गोरक्षक, गौकी रक्षा या पालन पोषण करने-  
वाला।

गोचारण (सं० स्त्री०) गवां चारणं, इत्यत्। गौका चराना,  
गौको खिलानेकी क्रिया।

गोचारिन् (सं० त्रि०) गोरिव चरति चर-णिनि। गौके  
पोछे पोछे चलनेवाला, एक तरहका तपस्वी।

(भारत अनु० १४)

गोचो (सं० स्त्री०) गामञ्चति अन्च् क्तिप् डीप् नलोपे  
अलोपः। १ मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली। गाः  
शिवस्तुतिरूपाः वाचः अञ्चति अन्च् क्तिप् डोप्।  
२ हिमालयपत्तो, हिमालयकी स्त्रीका नाम।

गोच्छगल (सं० पु०-स्त्री०) गोमय, गोबर।

वह मलिन नहीं होता उसी प्रकार जिन कर्मोंका आत्मासे सम्बन्ध है उनके सर्वथा हट जानेसे फिर आत्मा कभी अशुद्ध नहीं होतो, यही क्षपकश्रेणीको भाव कक्षा है। उपशम और क्षपक दोनों श्रेणियोंका प्रारम्भ ७वें गुणस्थानसे होता है। आठवें, नववें, दशवें और ग्यारहवें गुणस्थानमें उपशमश्रेणीके परिणाम होते हैं, और आठवें, नववें, दशवें तथा बारहवें गुणस्थानमें क्षपकश्रेणीके परिणाम होते हैं।

आत्मा जितना कर्मबन्ध सातवें गुणस्थानमें करतो है उससे बहुत कम आठवेंमें, उससे बहुत कम (क्रमसे) नौवेंमें, दशवेंमें करती है। इसका भी यही कारण है कि मञ्ज्वलन क्रोध-मान माया-लोभ कषाय उत्तरोत्तर अत्यन्त मन्द होते गये हैं। दशवें गुणस्थानमें केवल लोभ-कषाय है, वह भी इतना सूक्ष्म है कि जिसका मुनिगण अनुभव भी नहीं कर सकते, केवल कर्मोदय मात्र है आठवें नववें और दशवें गुणस्थानोंमें उपशमश्रेणीवालोंके औपशमिक भाव और क्षपकश्रेणीवालोंके क्षायिक भाव समझे जाते हैं, परन्तु यह स्थूल दृष्टिसे कहा जा सकता है। वास्तवमें वहाँ क्षायोपशमिक भाव हैं। कारण वहाँ कुछ कर्मोंका उपशम अथवा क्षय होनेके साथ उदय भी रहता है। केवल औपशमिक भाव ग्यारहवें उपशान्त-कषाय गुणस्थानमें हो रहता है।

उपशमश्रेणी पर आरुढ़ मुनि जब दशवें गुणस्थानसे ऊपर जाते हैं, तब ग्यारहवेंमें पहुँचते हैं। ग्यारहवें गुणस्थानमें पहुँचनेवाले मुनिके परिणाम उच्च कोटिके एक अन्तर्महर्त ही रह सकते हैं, पश्चात् नियमसे उन्हें दशवेंमें आना पड़ता है। किन्तु यह बात क्षायिक श्रेणी चढ़नेवालोंके नहीं होती। क्षपकश्रेणीके मुनिके भाव दशवेंसे ग्यारहवेंमें न जा कर सीधे बारहवेंमें पहुँचते हैं। वे दशवेंके अन्तमें सूक्ष्म लोभका सर्वथा नाश करते हैं वाकी समस्त कषायोंका नाश आठवें नौवेंमें कर चुकते हैं; इसलिये बारहवें क्षीणकषाय गुणस्थानमें पहुँचनेवाले मुनियोंके कषायोंका सर्वथा नाश हो जाता है। अतएव वे वीतरागी बन जाते हैं।

वैसे तो मुनियोंके वीतरागता छठे गुणस्थानसे ही प्रारम्भ हो जाती है, परन्तु वहाँ कुछ कुछ कषायोदय

रहनेसे पूर्ण वीतरागता नहीं कही जाती। पूर्ण वीतरागता बारहवें गुणस्थानमें होती है, फिर वह वीतरागी आत्मा कभी किसी कर्मका बन्ध नहीं कर सकती, क्योंकि बन्ध करनेवाला कषाय है। वह जब सर्वथा नष्ट हो चुकता है, तब बन्धका कारण न रहनेसे बन्धका भी अभाव हो जाता है। हाँ, अभी योगके अवशिष्ट रहनेसे केवल वेदनोय कर्मका आस्त्रव होता है, किन्तु बिना कषायके वे आत्मामें ठहर नहीं सकते और बिना ठहरे कुछ फल भी नहीं दे सकते। इसलिये वीतराग आत्माओंमें योग-जनित जो कर्म आते हैं, वे बिना आत्मामें ठहरे एक समयमें ही निर्जरित हो जाते हैं।

यह एकत्ववितर्क ध्यान होता है। इस ध्यानमें आरुढ़ होनेवाली आत्मा शुद्ध स्फटिक-तुल्य निर्मल-परिणामी बन जाता है और उभय ध्यानरूपी अग्निके द्वारा ज्ञानावरण, दर्शनावरण, अंतराय इन घातिकर्मत्रय रूपी काष्ठको तुरन्त भस्म कर देता है एवं जिस प्रकार बादलोंके हट जानेसे संसारको अपने अप्रतिभ प्रकाशसे प्रकाशित करनेवाला सूर्य उदित होता है, उसी प्रकार ज्ञानको रोकनेवाले ज्ञानावरण, दर्शनको रोकनेवाले, दर्शनावरण और आत्मीय वीर्यशक्तिको रोकनेवाले अंतराय कर्मको नष्ट कर आत्मा केवलज्ञान (सर्वज्ञता), अनंतदर्शन एवं अनंतवोय इन गुणोंके पूर्ण विकाससे समस्त जगत्को एक ही क्षणमें साक्षात् प्रत्यक्ष जानने लगती है। इस अवस्थामें आत्मा-त्रयोदश गुणस्थानवर्ती श्रीअर्हत्-परमात्मा जीवन्मुक्त कहलाने लगते हैं और जगत्के जीवोंको बिना इच्छा ही धर्मोपदेश देते हैं।

इस गुणस्थानमें परमात्माकी स्थिति तब तक रहती है जब तक उनकी आयुः अवशिष्ट रहती है।

जब आयुमें केवल उच्चारण समान काल लघु अन्तमुहर्त प्रमाण काल अ इ उ ऋ लृ इन पञ्चाक्षरोंके अवशिष्ट रहता है, तब श्री अर्हन्त भगवान्के चौदहवाँ गुणस्थान हो जाता है। योगोंके कारण जो कर्म उनकी आत्मामें आते थे, वे योगके निरोध होनेके कारण रुक जाते हैं। उसी समय अयोग केवली श्री अर्हन्त भगवान् (अन्तज्ञान-दर्शन-मुख-वीर्यविशिष्ट शुद्धात्मा वा परमात्मा) व्युत्पत्तिक्रिया-निवृत्ति नामक परमशुद्धि-ध्यान

भावप्रकाशके मतसे इलका गुण वातवृद्धिकर, शोथल, याही, कफ और पित्तनाशक, प्रमेह, काश, रक्त, व्रण और क्षरानवारक, लघु, कषाय, तिक्तारस और स्वादुपाक है।

२ गुन्द्रा, गंठपटेर। ३ देवधान्य।

गोजिहका। स० स्त्री०) गोजिहो स्वार्थ कन्-टाप् अतः इत्वञ्च। ग जिह्वा देखो।

गोजी (स० स्त्री०) १ गोजिह्वालता। (सश्वर)

गोजी (हि० स्त्री०) १ गौ हाँकने की छड़ी या लाठी। २ लड्डू, बड़ी लाठी।

गोजीत (स० वि०) कितेन्द्रिय, जिसने इन्द्रियोंकी जीत लिया हो।

गोजीर (स० वि०) पशुप्रेरक, जो स्तोत्रगणके सहस्रसे पशुप्रेरणा करता है। (चर० २११०१२)

गोभानवट (हि० पु०) अंचल, पल्ला। स्त्रियोंकी साड़ीका वह अंश जो पीठ और सिर पर रहता है।

गोभा (हि० पु०) १ गुह्यक, एक तरहका पक्वान्न जो मैदे तथा मक्केके संयोगसे बनाया जाता है। २ एक प्रकारका कंटीला दण। ३ जेब, खींसा, खलीता।

गोञ्जालिस्—एक विख्यात पोतगोज दस्यु (लकैत)।

इसका यथार्थ नाम—सिवाष्टियों गोञ्जालिस् था।

१६०८ ई०को आराकानसे जब पोतगोज दस्युका अड्डा (डेर) उठाया गया और जब वे शनहीपमें आ बसे थे, उस समय गोञ्जालिस् एक सामान्य सैन्य और नवण-व्यवसायी था। इससे कुछ पीछे एक आराकान राजाने खरान्यसे भगाये जाने पर शनहीपमें आ आश्रय ग्रहण किया था। यहाँ राजाको गोञ्जालिस्ने सहायता दी एवं मग सैन्यीको पराजय कर उसने अपनेको स्वाधीन राजाके जैसा घोषणा कर दी। उस दुष्टने आश्रित राजाकी बहनसे बलपूर्वक विवाह कर लिया और गुप्त रीतिसे राजाको मार डाला। इसके अनन्तर गोआके पोतगोज-राजप्रतिनिधिको आराकान पर आक्रमणके लिए बुलाया।

१६१५ ई०को गोञ्जालिस् ५० हजार सैन्य लेकर आराकान पहुँचा। उसके अत्याचारसे मग जातिने नितान्त उत्पीडित हो ओलन्दाजका साहाय्य ग्रहण किया। ओलन्दाज तथा आराकान राजा को सेनाओंने एकत्र हो दस्युपति गोञ्जालिस् पर आक्रमण किया। इस

युद्धमें पोतगोजके नौ-सेनापति निहत हुए, बादको गोंजा लिस् अपनी सहाय सम्पत्ति खोकर बहुत कष्टसे मरा।

गोट (हि० स्त्री०) गोष्ठ, कपड़ेके किनारे शोभाके लिए लगाये जानेवाली फीता, मगजी। २ किसी तरहका किनारा। (पु०) ३ गोष्ठ, गाँव, खेडा, टोली। (स्त्री०) ४ मंडली, गोष्ठी। ५ नगरके बाहर किसी बाग या उपवनको सैर या परिभ्रमण।

गोटवस्ती (हि० स्त्री०) वह जमीन जिस पर ग्राम बसा हो।

गोटा (हि० पु०) १ सुनहले रंगका पतला फीता, जो वस्त्रके किनारे शोभा बढ़ानेके लिये लगाया जाता है।

२ मूनी या सादी घनियाकी गिरी। ३ इलायची सुपारी और खरबूज तथा बादामके एकत्र छोटे छोटे खण्डोंको गिरो। ४ सूखा हुआ मल, कंड़ो, सुद्धा।

गोटो (हि० स्त्री०) १ लडकोंके खेल खेलनेके कंकड़, गेरू तथा पत्थरका छोटा गोल टुकड़ा। २ चौपड़ खेलनेका मोहरा जो हाथीदाँत, हड्डी, लकड़ो इत्यादिका बना रहता है, नरट। इस खेलमें १६ गोलिया होती हैं जिनमेंसे ४ लाल, ४ हरे ४ पीले और ४ काले रंगकी रहती हैं। ३ एक प्रकारका खेल जो आड़ी और सीधी रेखाएँ बना कर खेला जाता है। इसमें ८, १५, १८ या इससे ज्यादा गोटियाँ रख कर खेला जाता है। ४ उपाय, युक्ति, तद्वीर।

गोठ (हि० स्त्री०) १ गोष्ठ, गोशाला, गोस्थान। २ गोष्ठी आदि। ३ सैर सपाटा।

गोठिल (हि० वि०) कुण्ठित, जिसको धार तेज नहीं हो, कुन्द।

गोड़ (स० पु०) १ उन्नतनाभि, बड़ी हुई नाभि।

गोड़ (हि० पु०) पैर, पाँव।

गोड़इत (हि० पु०) १ ग्राममें चौकसी देनेवाला, चौकोदार। २ प्राचीन कालका हरकारा या कर्मचारी। इसका काम एक ग्रामसे दूसरे ग्राममें पद पहुँचाना था।

गोड़गाव (हि० पु०) घोड़ेके पिछले पैरमें बांधनेकी रस्सी।

गोड़न (हि० पु०) मिट्टीसे नमक बनानेकी क्रिया।

गोड़ना (हि० क्ति०) कोड़ना।

गोड़म्बी (स० स्त्री०) भ्रष्टा नामक लताका बीज।



ही वस्तुएँ अनादि हैं इनको किसीने भी सृष्टि नहीं की। वस्तुओंके जितने भी स्वभाव हैं, वे सभी अनादि-से हैं। जिन वस्तुओंमें स्व-स्व स्वभाव नहीं है, उनकी सत्ता नहीं रह सकती। पृथिवी, आकाश, सूर्य, चन्द्र आदि पदार्थ जो प्रत्यक्ष देख पड़ते हैं, तद्वारा ही अनादिरूप सिद्ध होता है। पृथिवी पर जो कुछ भी रचना दीख रही है, वह सब पहलेसे ही (अनादिसे) प्रवाह-क्रमसे इसी प्रकार चली आई है। जगत्के जो कुछ भी नियम हैं, वे उक्त पांच निमित्तोंके बिना सिद्ध नहीं हो सकते। इसी लिए कहा जाता है, कि सभी पदार्थ स्व-स्व नियमानुसार होते हैं, यदि द्रव्यकी शक्तिको ईश्वर कहते हो तो कोई आपत्ति नहीं। द्रव्यको अनादि शक्तिको भी ईश्वर कहा जा सकता है। यदि कहो, कि जड़में कुछ भी शक्ति नहीं है, तो इस बातको हम स्वीकार नहीं कर सकते। क्योंकि जगत्में बहुतसे जड़पदार्थ पूर्वोक्त पांच निमित्तोंसे अपने आप मिला करते हैं। जैसे सूर्यकी किरण वर्षाके मेघ पर पड़ कर इन्द्रधनु उत्पन्न करती है, आकाशमें पवनको सहायतासे जल और अग्नि उत्पन्न होती है, इसी तरह पूर्वोक्त पांच निमित्तोंसे तृण, गुल्म, कोट, पतङ्गादि बहुततर प्राणी उत्पन्न हुआ करते हैं। द्रव्यार्थिक नयके अनुसार पृथिवी, आकाश, चन्द्र, सूर्य इत्यादि अनादि हैं और जो अनादि हैं, वे किसीके द्वारा सृष्ट नहीं हो सकते। वास्तवमें ईश्वर जगत्स्रष्टा नहीं हैं और न वे जीवोंके शुभाशुभ का विधान ही करते हैं\*। जीवोंका जो शुभाशुभ होता है, वह कर्मफल मात्र है। कर्मफल भोगनेमें जीव परवश है।

यदि ईश्वर सृष्टिकर्त्ता नहीं, यदि ईश्वर जीवके शुभाशुभ कर्मविधायक नहीं, तो फिर उनका स्वरूप क्या है? प्रधान प्रधान जैनाचार्योंने निम्न-श्लोक प्रकट कर ईश्वर-का स्वरूप व्यक्त किया है -

\* सृष्टिर्कृत्त्वका खण्डन और जैनमतानुसार ईश्वरतत्त्वका विस्तृत स्वरूप जानना हो तो निम्नलिखित ग्रन्थ देखें—आप्त परीक्षा, प्रमाण-परीक्षा, आप्तमीमासा, प्रमेयकमलमार्तण्ड, प्रमाणमीमासा, प्रमाणसमुच्चय, सर्वार्थसिद्धि, तत्त्वार्थराजवार्त्तिकालंकार, गंधर्वस्तिमहामाध्य आदि।

“तामग्यं विभुमचिन्त्यमसंख्यमाद्यं”

ब्रह्माणमीश्वरमनन्तमनंगमेतुम् ।

योगीश्वरं विदितयोगमनेकमेकं

ज्ञानेश्वरूपममलं प्रवदन्ति सन्तः ॥”

अर्थात्—हे भगवन्। तुम अव्यय (तुम्हारा कभी अपव्यय नहीं-है) अर्थात् तोन कालमें एकस्वरूप हो, विभु अर्थात् समस्त पदार्थोंके ज्ञाता होनेसे ज्ञान द्वारा सर्वव्यापी हो, अचिन्त्य अर्थात् अध्यात्म-ज्ञानिगण भी तुम्हारी चिन्ता करनेमें समर्थ नहीं हैं, असंख्य अर्थात् तुम्हारे गुणोंको कोई संख्या नहीं कर सकता; आद्य अर्थात् (यह आदिनाथ भगवान्को स्तुति है और वे प्रथम तीर्थङ्कर हैं) स्वतीर्थके आदिकारक हो, ब्रह्म अर्थात् अनन्त आनन्दस्वरूप हो, सर्वापेक्षा अधिक ऐश्वर्यशाली हो, अनन्तज्ञान दर्शनयोगमें भी तुम्हारा अन्त नहीं मिलता, अनङ्गकेतु अर्थात् औदारिक वैक्तिगिक, आहारक, तैजस और कामेण इन पञ्चशरीररूपो चिह्न भी तुममें नहीं हैं। योगीश्वर अर्थात् चार ज्ञानके धारक योगियोंके भी ईश्वर हो, विदितयोग अर्थात् कर्मसंयोगको तुमने आत्मासे सम्पूर्ण पृथक् कर दिया है, अनेक अर्थात् गुणपर्यायको अपेक्षा अनेक हो, एक अर्थात् अद्वितीय वा सर्वोत्कृष्ट हो, ज्ञानस्वरूप अर्थात् केवल-ज्ञान तुम्हारा स्वरूप है। अमल अर्थात् अष्टादश दोष रूप मल तुममें नहीं है।

जिनप्रतिष्ठाविधि—पहले वास्तुशास्त्रके अनुसार जिन-मन्दिरका उत्तम स्थान निर्णीत करें, और फिर शुभदिनमें खोदी हुई नींवकी पूजा करके उसकी शुद्धि करें। जिन-मन्दिरके निश्चित चारों द्वारोंके सामने पांच रंगके चूर्णसे चतुष्कोण मण्डल बनावें और अष्टदल कमलके आकार ताँबेके पात्रमें लोकोत्तम शरणरूप जिन आदिको (अनादि-सिद्ध मन्त्र द्वारा) पूजा करें। अनन्तर चार दिशाओंके चार पत्तों पर जया आदि देवियोंकी, चार विदिशओंके चार पत्तों पर जम्भा आदि देवियोंको, तथा उसके बाहर चार लोकपालों और नवग्रहोंकी उन्हींके मन्त्रोंसे पूजा करनी चाहिए। फिर उत्कृष्ट सिंहासन पर जिन-प्रतिमाको विराजमान कर उनकी पूजा करें। पीछे जल चन्दन अक्षतादि अष्टद्रव्य ले कर सब विघ्नोंकी शान्तिके



ब्राह्मण कहलाते थे, पीछे धीरे धीरे गोर या गोड (गोड ब्राह्मण कहलाने लगे हैं। इनकी माध्यन्दिनी और कात्थ शीखा है तथा आपस्तम्बसूत्र है। इनमेंसे थोड़े ऋग्वेदी ब्राह्मणायनशाखाके अन्तर्गत हैं। ये शास्त्र-धारांनुसार मदाचारी ब्राह्मण मन्थराय हैं। ये मछली माम नहीं खाते हैं। इनकी विद्यास्थिति भी अच्छी है।

गोण्डवा—सिंहभूमके अन्तर्गत एक ग्राम। बड़ा बाजार-से १६ मील दक्षिण पश्चिम चाइवामा ज्ञानिके रास्ते पर अवस्थित है। गोण्डग्राम तथा धेमनालालाके निकट-वर्ती विजय पहाड़के पाददेशमें बहुतसी शिलालिपियां खोदित हैं। इनमेंसे दो शम्भूकाकृति अक्षरमें और दो उडिया अक्षरमें खोदो हुई हैं। शेषोक्त दो शिलालिपिक देखनेसे मालूम होता है कि उडियाके राजा मुकुन्ददेवके शासनकालमें ये लिपि खोदी गई थीं। मुकुन्ददेव हमली पर्यन्त राजत्व करते थे तथा उन्हींके राज्यकालमें इस ग्राममें दोनों प्रदेशोंका प्रधान व्यवसाय स्थान था।

उक्त शम्भूकाकृति अक्षर बहुत दिनों के हैं कनिहम् साहजका अनुमान है कि राजा मुकुन्ददेवके बहुत पहले ई० ७म शताब्दीमें राजा शशाङ्क राज्य करते थे, उन्हींके समयमें इस तरहका अक्षर प्रचलित था। उस समयसे आजकल ग्रामकी अवस्था समृद्धिशाली है।

गोण्डवाना—मध्यप्रदेश और मध्यभारतका एक पुराना मुसलमानी प्रान्त। अबल फजलने निम्नलिखित रूपसे उसकी सीमाओं निर्देश किया है—पूर्व रत्नपुर, पश्चिम मालव, उत्तर पन्ना और दक्षिणमें दक्षिणात्य। यह वर्णन वर्तमान सातपुरा अधिलकाका बोधक है। मुसलमान गोड़ोंके देशको गोडवन समझते थे, परन्तु आजकल वह नाम द्राविडोंका है। इस विषयमें कि द्राविडोंको गोड कैसे कहा गया पुरातन तत्त्वविद् कनिहम् साहजने लिखा है—गोड शब्द “गौड” का अपभ्रंश है। वाराणसीके एक शिलालिपिकसे विदित होता है कि तैवार (अबलपुरके निकट)के एक चेदिराज मालव प्रान्तके पश्चिम गोड जिलेमें रहते थे और भी चार पांच शिलालिपिकोंमें वही गोड होनेको कहा गया है।

गोण्डा—अयोध्याके फैजाबाद विभागका एक जिला। यह अक्षा० २६° ४६' तथा २७° ५०' उ० और देशा० ८१°

३३' एवं ८२° ४६' पूर्वमें अवस्थित है। इसकी उत्तरको सोमामें हिमालयके नोचेरी पर्वतश्रेणी है, पूर्वमें वस्ती जिला, दक्षिणमें फैजाबाद, बराबाही और घघरा नदी तथा पश्चिममें बराइच है। भूमिका परिमाण २८१३ वर्ग मील है। लोकसंख्या प्रायः १४०३,८५ है।

तमाम जिला समतल जान पड़ता है। कहीं कहीं थोड़ा बहुत ऊँचा नीचा भी है। यहाँ कहीं आमकी और कहीं महुआके पेड़ोंकी पंक्ति नजर आती है। दश जिलेकी जमीन तराई, ऊपरहार और तरहार इन तीन भागोंमें विभक्त है। तराई या पानीकी जगह जिलेकी उत्तर सीमासे दक्षिणकी तरफ राप्ती नदीके दो मील दक्षिण तक विस्तृत है, इसी बीचमें बलरामपुर और उत्तरीला ये दो नगर भी हैं। यहाँकी भूमि कोचड़वाली है, सिर्फ जिन जिन स्थानोंमें पाव तीर्थ जलस्रोत जिलेमें हो कर राप्ती और बूढ़ी राप्ती नदीमें जा पड़ा है। उन उन स्थानोंमें बाढ आनेके समयमें पहाड़की धुल्लो हुई बालू जम गई है, जिससे वहाँ कोचड़ नहीं है। तराई भूमिके बाद गोण्डा नगरसे दो मील दक्षिण तक ऊँची भूमि है। यहाँकी जमीनमें कोचड़ और बालू दोनों हैं। इसके बाद घघरा नदीके किनारे तक तरहार जमीन है। यहाँकी तीनों तरहकी जमीन हो ज्यादा उपजाऊ है। इस जिलेमें उत्तर पश्चिमसे दक्षिण पूर्वकी तरफ बहनेवाली कुछ नदियां हैं, जिनके नाम इस प्रकार हैं—बूढ़ी राप्ती, राप्ती, सुवावन, कुवाना, विशुही, चमनाई, मनवर, तिरही सरयू और घघरा। इन नदियोंमेंसे सिर्फ घघरा और राप्ती नदीमें ही नाव चला करती हैं। राप्ती नदीमें सिवाय वर्षातके दूसरे महीनोंमें नाव नहीं चलती। जिलेके भीतर भी बहुतसे जल सौजद है। गरमियोंमें ये सूख जाते हैं, और वहाँ छोटे छोटे महुआ, जामुन, आदिके पेड़ पैदा हो जाते हैं। नदीके किनारोंके बालू बड़े भयावनी होते हैं। जगह जगह छोटे छोटे झर या तालाव भी देखनेमें आते हैं। इन तालावोंसे खेतवालोंको खूब सुविधा होती है। जिलेके उत्तरांशमें पर्वतके सोमान्तवर्ती वनविभागमें, जोकि गवसैण्टके अधीन है, शाल, आवलूश और बबूल आदिके पेड़ ही अधिक हैं। इस जङ्गलमें शेर, चीता, भालू, मेडिया,

अभिषेक विना किये किसी एक द्रव्यसे। द्रव्यके अभावमें अपने आत्म-परिणामोंमें उक्त द्रव्योंकी कल्पना कर भी पूजन हो सक्ता है और इसे भावपूजन कहते हैं। इसको मुनिगण प्रायः करते हैं। चार वर्णोंमेंसे शूद्रके सिवा अन्य सभी अभिषेकपूर्वक पूजन कर सकते हैं। शूद्रोंमें स्पर्श शूद्र तो वेदिगृहके सिवा अन्यत्र मन्दिरमें प्रवेश कर किसी एक वा अनेक द्रव्यको भेंटमें रख दर्शन कर सकते हैं और अस्पर्श शूद्र मन्दिरमें भीतर जा नहीं सकते इसलिए मन्दिरकी शिखरमें चार दिशाओंमें जो चार जिनविंवा रहते हैं उनका दर्शन करते हैं। इसके सिवा सूतक पातक और पतित अवस्थामें ब्राह्मणादि तीन वर्ण भी जिनविंवादर्शनके अधिकारी नहीं हैं और न उनको द्रव्य चढ़ा कर पूजन करनेका ही विधान है।

जैन लोग स्नानादिसे पवित्र हो प्रति दिन जिनदर्शन करना अपना कर्तव्य समझते हैं इसलिये समस्त स्त्री पुरुष और बालक जिनमन्दिर जा अपनी भक्ति प्रदर्शित करते हैं। मन्दिरमें प्रवेश करते समय वे 'निःसहि' तीन बार उच्चारण कर गद्यपद्यमय स्तुति बोलते हैं, जिसमें जिनेन्द्र भगवान्के गुण और अपनी हीन अवस्थाका उल्लेख रहता है। नमस्कार, प्रदक्षिणा और स्तोत्र पाठ कर चुकनेके बाद शास्त्र पाठ करते हैं। जिनविंवा-अभिषेकका जल अपने उत्तमांगमें लगाते हैं और फिर अपने घर वापिस आते हैं। जैन लोग अपने ईश्वरसे कोई धन धान्यादि संपत्तिकी याचना नहीं करते और न ईश्वर को उन वस्तुओंका दाता ही मानते हैं। जिनेन्द्रदेवने अपने उच्चारणमें कर्मबन्धनको छोड़ कर शुद्ध परमोत्कृष्ट अवस्था पायी है इसलिये उनका आदर्श स्थापित कर उनके तुल्य हो जानेका ही भावना भाते हैं। जलचन्दन आदि आठ द्रव्योंको चढ़ाते समय जो मन्त्र बोले जाते हैं उनका अभिप्राय भी यही है कि भक्त पुरुष मुक्ति प्राप्त करनेको योग्यता प्राप्त करले। ऐहिक सुखकी लालसासे जिनपूजन करनेका जैन शास्त्र खुले तौरसे विरोध करते हैं। उनकी मूर्ति वीतराग सब प्रकारके परिग्रहसे रहित होती है उसका अभिधाय यही है कि परिणामोंमें किसी भी तरहका रागभाव पैदा न हो और अपना आदर्श वीतरागता ही समझें। विशेष जाननेके लिये जैनपूजा ग्रंथ देखने चाहिये। जैनसंप्रदाय देखो।

जैनवट्टी (जैनकाशो)—जैनोंका एक प्रसिद्ध तीर्थक्षेत्र। यह मन्द्राजके अन्तर्गत हासन जिलेके अवणवेलगोला ग्रामके सन्निकट है। यहां एक बड़ा तालाब है और उसके दोनों ओर दो छोटे छोटे पहाड़ हैं। इन पहाड़ोंको वट्टाके लोग विन्ध्यगिरि कहते हैं। पहाड़के नीचे रास्ताके किनारे एक जैन मन्दिर है। एक पहाड़के ऊपर कोट बना हुआ है, जिसके भीतर एक बहुत बड़ा और दो छोटे छोटे जैन मन्दिर हैं तथा एक मानस्तम्भ (जिसको देख कर अभिमानियोंका मान दूर हो जाता है, उसे मानस्तम्भ कहते हैं)। एक कुण्ड है, जिसमें पानी भरा रहता है। पहाड़ पर चढ़नेके लिए सोढ़ियां बनो हुई हैं। यहांसे कुछ ऊपर चढ़ने पर और एक कोट मिलता है। इसके पास दो देहली और मनोज्ञ जैन-मूर्ति विराजित हैं। इसके बाट और एक कोट है। यहां एक प्राचीन जैन-धर्मशाला, तीन जैनमन्दिर एक मानस्तम्भ और परिक्रमा बनो हुई हैं।

सबसे ऊपर चौथा कोट है। यहां ७२ फुट ऊंची श्रीवाहुवलि स्वामीकी एक खड्गासन प्राचीन जैनप्रतिमा है। इसके आस-पास और भी अनेक जैन-मूर्तियां अवस्थित हैं। यहां वाहुवलिस्वामीके दर्शनार्थ भारतवर्षके नाना प्रदेशोंसे यात्रिगण आया करते हैं।

अवणवेलगोला देखो।

जैनविवाहविधि—जैनशास्त्रोक्त विवाहकी पद्धति। विवाहसे, कमसे कम तीन दिन पहले कन्याका पिता अपने वन्धु बान्धव और ज्ञातिय लोगोंको निमन्त्रण दे कर बुला लेता है। फिर कन्याको वस्त्राभूषण और पुष्पमाला आदिसे सुशोभित कर सौभाग्यवती स्त्रियोंको साथ ले गाजे बाजेके साथ सब जिनमन्दिर पहुँचते हैं। मन्दिरमें आचार्य वा श्रुतधर (पण्डित)के मुखसे 'सहस्रनाम'का पाठ सुने और अष्टद्रव्यसे जिनेन्द्रकी पूजा करावें। पश्चात् अर्हन्त और सिद्धोंकी पूजा करके अनादि निधन "विनायकयन्त्र" वा "सिद्धयन्त्र"का अभिषेक\* और पूजन † करें तथा शमोकार मन्त्रका (सुवर्णमय

\* मन्त्र—“ओ भूर्भुवः स्वरिह एतत् विघ्नेकवारक यन्त्रं गहं परिषिञ्चयामि।”

† पूजाविधि और उसके मंत्रादि “जैनविवाहविधि” नामक पुस्तकसे जानना चाहिए।

## गोण्डा

अपनी स्वाधीनताको रक्षा को थी और पंचिक राज्य गोण्डा, पहाड़पुर, दिगमार, महादेव और नवावगञ्ज इन पांच परगनाओंका स्वतन्त्रतापूर्वक शासन किया था। अन्तमें राजा इन्दुपत्सिंहकी मृत्यु होने पर पाँडे ब्राह्मणों को सहायतासे गुमानसिंहने गोण्डाराज्य पर आधिपत्य जमाया था, बलरामपुर और तुलसीपुरके सर्दारोंने बहुत युद्ध करके अपनी स्वाधीनताको रक्षा को थी। परन्तु माणिकपुर और भदनिपाईके सर्दार नाजिमको कर दिया करते थे। गोण्डा और उत्तरीला राज्यके अधःपतनके समयमें नाजिमने सज्जमें कर वसूल होनेके लिए कुछ ग्रामोंमें जमोदार नियुक्त किये थे। उत्तरीला और गोण्डा पदच्युत राजाओंने उक्त जमींदारोंके पानेके लिए प्रयास किया था। उत्तरीलाके राजाने कई वर्ष बाद जमोदारों पाई थी और गोण्डाके विशेनराज विश्वम्भपुरकी जमींदारों पाकर उसका उपभोग करने लगे थे। नाजिमके कर्मचारों बलपूर्वक कर वसूल करते थे। इसलिए वहाँको प्रजा बहुत ही नाराज थी। पीछे अयोध्या जब अंग्रेजोंके हाथमें आई तब ये सब अत्याचार दूर हो गये। सिपाही-विद्रोहके समय गोण्डाके राजा पड़ले अंग्रेजोंको पक्षमें थे। पीछे फिर विद्रोही हो कर लखनऊमें जाकर अयोध्याको बेगमके साथ मिल गये थे। बलरामपुरके राजा बराबर राजभक्त थे। उन्होंने गोण्डा और बराबरके कमिशनर विद्वाम्बिन्द तथा अन्यान्य अंग्रेज कर्मचारियोंको अपने किलेमें आश्रय दिया था। गोण्डाराजने सेना सहित जाकर चमनाईके तीरवर्ती लम्पतो नगरोंमें तम्बू गाड़े थे। थोड़ासा युद्ध करके ये अपनी सेना सहित नेपालकी तरफ भाग गये थे। जमोदारोंने इस राजद्रोहके लिए चमा मांगी थी। परन्तु गोण्डाराज और तुलसीपुरकी रानीके चमा नहीं मांगनेसे, उनका राज्य छोन लिया गया था। फिर गवर्मेण्टने वह राज्य बलरामपुरके महाराज दिग्विजयसिंहकी और शाहगञ्जके महाराज सर मानसिंहकी बाँट दिया था।

इस जिलेमें गोण्डा, बलरामपुर, कर्णगञ्ज, नवावगञ्ज, उत्तरीला, कातरा, और खजपुर आदि नगर हैं। देवीपाटन ग्राममें षाटेश्वरोदेवीका मन्दिर, क्षापियाका अक्षरधर महादेव परगणाके विलेखरनाथ, मङ्गलीगांध-

के केदारनाथ, बलरामपुरकी विलेखरी देवी और खजपुरके पंचरानाथ व पृथ्वीनाथका मन्दिर ये ही यहाँके हिन्दुओंके महापुरुषके स्थान हैं।

१ तराईमें धान बहुत होता है, परन्तु आव हवा अच्छी नहीं और बाढ़ आनेका भी डर रहता है। ऊपरी जमोन चिकनी है। गेहूँ और चावलको खेती चना और अरहर मिला करके ज्यादाकी जाती है। गाँवोंके पास ईख तथा पोश्त और तालाबोंके करीब जड़ हन बोते हैं।

स्थानिक पशु अच्छे नहीं होते। भेड़ और बकरे बहुत हैं। तालाबों और भीलोसे आव पायी होती है।

२ उक्त प्रान्तके गोडा जिलेको सदर तहसोल। यह अक्षा० २७° १' तथा २७° २६' ७" और देशा० ८१° ३८' एवं ८२° १८' पू० मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ६१८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ३८४०२१ है। यहाँ ७८४ गाव और ३ शहर बसे हुए हैं। मालगुजारी कोई ४८१०००, और सेस प्रायः ५००००० रु० है। ऐसा सुभोता बहुत कम गाँवोंमें देख पड़ेगा। १६२ वर्गमील सुरक्षित जङ्गल है। इससे सालाना कोई ५००००० रु० की आमदनी होती है। खानसे केवल कद्दर निकलता जो सड़क पर विखाने और चूना बनानेमें लगता है।

सिवा खेतीके इस जिलेमें दूसरा काम काज थोड़ा है। कई जगह स्थानिक व्यवहारके लिए मोटा सूती कपड़ा बुना जाता है परन्तु बारीक सूत तयार नहीं होता। मटोके खुशनुमा वर्तन भी बनाते हैं। चावल, मटर, ज्वरा, अफोम और लकड़ीको खास करके रफ्तनी होती है। नेपालके साथ भी थोड़ा कारबार किया जाता है। रेल और सड़ककी कोई कामी नहीं। यहाँ बङ्गाल और नार्थ वेस्टर्न रेलवेकी प्रधान लाइन टोडती है। ६०६ मील सड़कमें ११० मील तक पक्की है। अपराध सामान्य प्रकारका होता है।

१८१० ई०में इस जिलेके उत्तरपूर्व बहुतसी जमीन अङ्गरेजोंको सुपुर्दकी गयी थी, परन्तु १८१३ ई०में उन्होंने यह अवधके नवाबको वापस दी। १८५६ ई०को जब गोंडा अंगरेजों राज्य भुक्त हुआ, मालगुजारी ६ लाख ७० हजार रही। १८७६ ई०को दूसरा बन्दोबस्त

जैनसम्प्रदाय-भारतका एक विख्यात और प्राचीन धर्मसम्प्रदाय । यह सम्प्रदाय मुख्यतः दो विभागोंमें विभक्त है, एक दिगम्बर और दूसरा श्वेताम्बर । श्वेताम्बरोंका विवरण इसाक्षी ५वें शताब्दीसे मिलता है । दिगम्बर इसासे ६०० वर्ष पहले भी विद्यमान थे । क्योंकि बौद्ध 'पालि-पिटक'में 'निर्यथ'के नामसे इसका उल्लेख है । ये 'निर्यथ' बुद्धदेवके समसामयिक थे । 'निर्यथ' ( दिगम्बरों ) का विवरण अशोककी शिलालिपिमें भी मिलता है (१) । अन्तिम तीर्थंकर महावीरस्वामीके समयमें यह सम्प्रदायभेद न था, पीछे हुआ है । श्वेताम्बर सम्प्रदायके 'प्रवचनपरोक्षा' नामक ग्रन्थमें लिखा है—

“छन्वाससहस्रेहिं नवुत्तरेहिं सिद्धिं गयस्स वीरस्स ।

तो बोडियाण दिट्ठी रंहवीरे समुप्पण्णा ॥”

अर्थात्—घोर भगवान्के मुक्त होनेके ६०८ वर्ष बाद बोधिकी (दिगम्बरों)के प्रवर्तक रथवीपुरमें उत्पन्न हुए । इसके अनुसार वि० सं० १३८में दिगम्बरसम्प्रदायकी उत्पत्ति हुई । किन्तु श्वेताम्बराचार्य\* जिनेश्वर सूरिने अपने “प्रमाणलक्षण” नामक तत्कालीन ग्रन्थमें श्वेताम्बरोंको आधुनिक बतलाने वाले दिगम्बराचार्यको औरसे उपस्थित की जानेवाली एक गाथाका उल्लेख किया है, जो उपर्युक्त गाथासे बिल्कुल मिलती जुलती है । यथा—

“छन्वास सएहिं नवुत्तरेहिं तइया सिद्धिं गयस्स वीरस्स ।

कंवलिणं दिट्ठी वलहीपुरिए समुप्पण्णा ॥”

अर्थात्—महावीरस्वामीके निर्वाणके ६०८ वर्ष बाद ( विक्रम-सं० १३६ में ) कास्त्रलिकों ( श्वेताम्बरों ) का मत उत्पन्न हुआ । दिगम्बरोंकी उत्पत्तिके विषयमें श्वेताम्बरोंके 'प्रवचनपरोक्षा'में एक कथा लिखी है— “रथवीपुरमें शिवभूति ( वा सहस्रमल्ल ) नामक एक राजभृत्य रहते थे, जिनकी स्त्री सासुके साथ लड़ा करती थी । एक दिन शिवभूति किसी कारणवश माता पर क्रुद्ध हो कर रातको घरसे निकल पड़े और एक साधुओंके उपाश्रयमें जा कर उनमें शामिल हो गये । कुछ समय बाद उन साधुओंका उसी नगरमें आना हुआ, जिसमें शिवभूति रहते थे । उस समय राजाने शिवभूतिको एक

रत्न-कम्बल उपहारमें दिया । किन्तु अन्य साधुओंने उसे यह कह कर कि साधुओंको कम्बल लेना उचित नहीं, छीन कर फेंक दिया । इससे शिवभूतिको बड़ा दुःख हुआ । किसी समय उस सङ्घके आचार्य जिनकल्प साधुओंके स्वरूपका व्याख्यान कर रहे थे, कि शिवभूतिने यह जाननेकी इच्छा एकट को कि 'जब जिनकल्प निष्परिग्रह होता है, तो आप लोगोंने यह आडम्बर क्यों स्वीकार किया है, वास्तविक मार्ग क्यों नहीं अङ्गीकार करते हैं ?' उत्तरमें गुरु महाराजने कहा—'इस विषय कलिकालमें जिनकल्प कठिन होनेसे धारण नहीं किया जा सकता ।' इस पर शिवभूतिने यह कह कर कि 'देखिये तो मैं इसे ही धारण करके बताता हूँ' जिनकल्प धारण कर लिया ।'

श्वेताम्बरोंके उपर्युक्त कथनसे यही प्रमाणित होता है कि पहले जिनकल्पो ( दिगम्बरों ) दीक्षाका ही विधान था, पीछे कलिकालमें वह कठिन होनेके कारण, लोग श्वेत-अम्बर धारण करने लगे ।

सुप्रसिद्ध ज्योतिर्विद वराहमिहिरने ( जो कि महाराज विक्रमकी सभाके नवरत्नोंमेंसे एक थे, ) ब्रह्म-संहिता में एक जगह लिखा है—

“विष्णोर्भागवता भगवच्च सवितुर्विप्रा विदुर्ब्राह्मणाः ।

मातृणामिति मातृमंडलविदः क्षम्भोः सभस्मा द्विजाः ।

शाक्याः सर्वहिताय शान्तमनसो नम्रा जिनाना विदुः ।

ये यं देवमुपाश्रिताः स्वविधिना ते तस्य कुर्युः क्रियाम् ॥”

वराहमिहिर राजा विक्रमादित्यके सामने ही मौजूद थे और उन्होंने नग्न वा दिगम्बरोंका उल्लेख किया है । ऐसी दशामें दिगम्बर मतको उत्पत्ति विक्रम-संवत् १३६में हुई है यह बात ऐतिहासिक दृष्टिसे विश्वासयोग्य नहीं ।

श्वेताम्बरसम्प्रदायकी उत्पत्तिका विवरण देवसेन-

\* इस बातको दिगम्बराचार्य भी स्वीकार करते हैं, कि दिगम्बरी दीक्षा न पाल सकनेके कारण श्वेताम्बरी दीक्षाका प्रचलन हुआ । यथा—

“संयमो जिनकल्पस्य दुःसाध्योऽयं ततोऽधुना ।

प्रतंस्थविरकल्पस्य तस्मादस्माभिराश्रितम् ।”

दुर्द्धरो मूलसार्गोऽयं न धर्तुं शक्यते ततः ।”

(१) Encyclopaedia Britannica; 11th Ed. Vol. XV. p 127

\* जिनेश्वरसूरि १५वीं शताब्दीमें हुए हैं ।

रु० कर देतो है । पांच मुनिसपालिटियां है ।

२ बम्बईकी काठियावाड पोलिटिकल एजेन्सीके गोण्डाल राज्यकी राजधानी । यह अक्षा० २१' ५७' उ० और देशा० ७०° ५३' पू०में गोण्डाली नदीके पश्चिम तट पर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः १८५८२ है । गोण्डालसे राजकोट आदि कई स्थानोंकी अच्छी सड़क लगी है । यहा रेलवे स्टेशन भी है ।

गोण्डिया—मध्य प्रदेशके भण्डारा जिलेकी तिरोरा तहसील का एक गांव । यह अक्षा० २१' २८' उ० और देशा० ८०° १३' पू०में बड़ाल नागपुर रेलवे पर पड़ता है । यहां सातपुरा-रेलवेका जङ्गशन है । जन संख्या कोई ४४५७ होगी । गोण्डियमें दूसरे जिलोंसे कितना ही माल चालान-के लिये आ आ करके इकट्ठा होता है । सप्ताहमें अनाज-का बड़ा बाजार लगता है । हिन्दी पाठशाला स्थापित है ।

गोत (हिं० पु०) १ गोत्र, कुल, वंश, खानदान । २ समूह, जत्था ।

गोतम (सं० पु०) गोमिर्धस्त्वं तमो यस्य, बहुव्री० । पृषोदरादिवत् साधु । १ एक मुनि, गोतप्रवर्त्तक ऋषि महाभारतमें इस नामकी व्युत्पत्तिके विषयमें लिखा है कि इनकी शरीरकी तेजसे समस्त अन्धकार नष्ट हुवा जान कर इनका नाम गोतम पड़ा । वायुपुराणमें लिखा है कि इन्होंने श्वेतवराहकल्पमें ब्रह्माके मानसपुत्ररूपसे जन्म ग्रहण किया था । (वायु पुरा० १५०) । इन्होंने न्यायदर्शन प्रणयन किया है । न्याय देखो । (पु० स्त्री०) १ अतिशयेन गौः गो-तम । अतिशय जड़, भारी जड़ । २ बुद्ध भेद ।

गोतमस्तोम, १ सूक्तविशेष । २ एक प्रकारका यज्ञ ।

गोतमस्वामिन् (सं० पु०) जैन-धर्मावलम्बी एक ब्राह्मण । ये तीर्थङ्कर महावीरस्वामीके एक प्रधान गणधर थे, इनका दूसरा नाम इन्द्रभूति भी था । भारतके नाना स्थानोंमें तथा सम्प्रदेशिखुर पर्वत पर इनको सुष्ठवत् पाषाण-मूर्तियां देखनेमें आती है । इनको मूर्त्ति कर्णाट और मलवार उपकूलमें ही अधिक है । महिसुरस्य आवण वेलगोलामें ५६ फीट, जेनूरमें ३५६ फीट और कर्काला नामक स्थानमें ४१३ फीट ऊंचो गोतम स्वामीकी पाषाण मूर्त्तियां है । गोतम गणधर देखो ।

Vol. VI. 136

गोतमान्वय (सं० पु०) गोतमोऽन्वयो वंशप्रवर्त्तको यस्य बहुव्री० । मायादेवीके पुत्र शाक्यमुनि ।

गोतमी (सं० स्त्री०) गोतमस्य भार्या गोतम-डीष् । गौनम-ऋषिकी स्त्री अहल्या । कृत्तिवासी रामायणमें लिखा है कि अहल्या गोतम ऋषिके शापसे एक-शिला हो गई थी, किन्तु वाल्मीकि रामायणका मत है कि अहल्या गोतमके शापसे नितान्त कुरूप होकर तपस्या करने लगी थी । तपस्याके बलसे उनका शरीर ज्योतिर्मय हो गया, उस रूपको रामचन्द्रजीने देखा था । (उत्तरकाण्ड)

गोतमीपुत्र (सं० पु०) गोतम्याः पुत्रः, ६-तत् । अहल्या-का पुत्र, शतानन्द ।

गोतमेश्वर (सं० पु०) गोतम ईश्वरो यस्य, बहुव्री० । तीर्थ-विशेष । (पञ्चपुराण)

गोतर्द—बम्बईमें रेवाकान्ताविभागके मध्यवर्त्ती एक शुद्र राज्य यह चार सानन्तकीके अधीन है । लोकसंख्या प्रायः २२८ है । सालाना आमदनी ४७८, रु० उनमेंसे ३२७, रु० वरीदा गायकवाडकी कर दिया करते हैं ।

गोतलज (सं० पु०) प्रशस्तो गौः नित्यसमोस । उत्तम गौ, सुन्दर गाय ।

गोता (सं० पु०) जल आदिमें लूबनेकी क्रिया, डुब्बो ।

गोताखोर (अ० पु०) गोता लगानेवाला, डुबकी मारने-वाला ।

गोतामार (हिं० पु०) गोताखोर देखो ।

गोतिया (हिं० वि०) अपने गोत्रका, गोती ।

गोती (हिं० वि०) गोत्रीय, अपने गोत्रका, जिसके साथ शौचाशौचका संवन्ध हो, भाई बन्धु ।

गोतीत (सं० वि०) अगोचर, जो ज्ञानेन्द्रियों द्वारा न जाना जा सके ।

गोतीर्थ (सं० स्त्री०) गवां कृतं तीर्थं मध्यपदलो० । १ गोष्ठ, गौ रहनेका स्थान । २ कन्नोजके अन्तर्गत तीर्थविशेष ।

(भागवत १।१।२१)

गोतीर्थक (सं० पु०) वैद्यशास्त्रोक्त एक प्रकारकी छेदन प्रणाली । (मथ०) फोडे आदि चीरनेकी एक तरकीब जिसके अनुसार कई छेदों वाले फोडे चीरे जाते हैं ।

गोतल (सं० स्त्री०) गोवशा, बांझ गाय ।

गोत्र (सं० पु०) गां पृथिवी त्रायते रक्षति गो-त्रे-क ।

आती-नुपसर्गे कः । शा० १।१।१ पर्वत, पहाड़ ।



सकती । जिनके ज्ञानमें त्रिकालवर्ती समस्त पदार्थ युगपत् दोख पड़ते हैं, उन्हें भूख नगी और वे भक्ष्य अभक्ष्य पदार्थोंको अपनी ज्ञानगोचर होते हुये भी अन्तर्गत न मान खा डालें ।

इसके सिवा कथाग्रन्थोंमें भी बहुत कुछ अन्तर है । जैसे—श्वेतांबर लोग कहते हैं, कि महावीरस्वामी पहिले एक ब्राह्मणोंके गर्भमें आये और फिर इन्द्रने उन्हें राजा मिहार्थको पत्नीके गर्भमें रख दिया इत्यादि । परन्तु दिगंबर इसका विरोध करते हैं और उनका अवतरण राजा सिहार्थको महिषीके उदरमें ही मानते हैं ।

प्राचीन दिगंबर और श्वेतांबर मूर्तियोंके देखनेसे मालूम होता है कि पहिले परस्पर बहुत कम अन्तर था । श्वेतांबर मूर्तियोंके सिर्फ लंगोटेका चिन्ह ही रहता था, परन्तु आजकल कुण्डल, केयूर, अङ्गद, मुकुट आदि सभी शृङ्गारकी सामग्रियां पहना दी जाती हैं । पहिले परस्पर इन दोनों शाखाओंमें अनैक्य भी अधिक न था । दोनों ही हिल-मिल कर अपना धर्ममाधन करते थे ।

दिगंबर साधु आजकल अतिविरल हैं,—परन्तु श्वेतांबर साधु बहुत देख पड़ते हैं । इसका कारण दोनों सम्प्रदायोंके दुर्गम सुगम नियम हैं ।

मूर्तिपूजामें भी परस्पर भेद है । दिगंबर पूजनेसे पहिले जलसे अभिषेक करते हैं और फिर जल चन्दन अक्षत आदि अष्ट द्रव्योंसे पूजन करते हैं । परन्तु श्वेतांबर पञ्चान्तसे अभिषेक कर पूजन करते हैं ।

श्वेतांबर सम्प्रदायमें स्थानकवासो ते रहपंथी आदि अनेक भेद हैं, जिसमें स्थानकवासो मूर्तिको नहीं पूजते और इनके कुछ शास्त्र भी पृथक्-पृथक् रचे हुए हैं । श्वेताम्बरमतानुसार श्रीमहावीरस्वामीके पीछे जो आचार्य पद पर बैठे, उनका विवरण निम्नलिखित तालिकासे जानना चाहिये । (तालिका आगेकी पृष्ठमें देखो)

दिगंबर-सम्प्रदाय ।

दिगम्बर और श्वेताम्बर ये दो मुख्य संप्रदाय हैं इन दोनों ही संप्रदायमें सङ्घ वा गच्छभेद पाया जाता है ।

दिगम्बरोंका अमितगतिने खरचित 'धर्मपरीक्षा' नामक ग्रन्थमें चार सङ्घोंका उल्लेख किया है ; यथा—१ मूल सङ्घ, २ काष्ठासङ्घ, ३ माथुरसङ्घ और ४ गोप्यसङ्घ इनमेंसे मूलसङ्घ पहलेसे ही था और द्राविडसङ्घ, काष्ठा सङ्घ और माथुरसङ्घ आदि पीछेसे हुए । दर्शनसार नामक ग्रन्थमें संग्रहकर्ता देवसेनसूरिने इनकी उत्पत्तिका जो समय और कारण लिखा है उसे यहां उद्धृत करना उचित समझते हैं ।

द्राविडसंघ—श्रीपूज्यपाट अपर नाम देवर्नाद आचार्यके शिष्य वज्रनन्दि अप्रासुक अथवा सचित्त चनोको खाना उचित समझते थे । अन्य आचार्योंने इस बातसे उन्हें रीका तो उन्होंने विपरीत प्रायश्चित्त शास्त्रोंको रचनाकर अपनी बातकी पुष्टि की । उन्होंने लिखा है कि—बीजोंमें जोव नहीं है, मुनियोंकी खड़े होकर भोजन न करना चाहिये, कोई वस्तु प्रासुक नहीं है आदि उस वज्रनन्दिने कखार खेत वसलिका और वाणिज्य आदि कराके जीवननिर्वाह और शीतल जलमें स्नान करने आदिमें मुनियोंकी दोष नहीं बतलाया । विक्रम-संवत् ५२६ में दक्षिण मथुरा (मदुरा) नगरमें इस मतकी उत्पत्ति हुई और द्राविडसङ्घ नाम पड़ा ।\*

काष्ठासङ्घ—नन्दोत्त नगरमें विनयसेन मुनिसे दीक्षित कुमारसेन मुनि सन्ध्यास मरणसे भ्रष्ट हो फिर दीक्षित नहीं हुये । उन्होंने मयूरपिच्छको त्यागकर चमरो गायके वालोंको पिच्छो ग्रहणकर द्राविड देशमें उन्मार्गका प्रचार किया । उनके मतानुसार, लुप्तकोंको वीरचर्या करना, मुनियोंको कड़े वालोंकी पिच्छी रखना उचित है । इसी प्रकार अन्य शास्त्र पुराण और प्रायश्चित्त ग्रन्थोंमें भी कुछ मिलावट कर दी । विक्रम संवत् ७५२ में इस सङ्घकी उत्पत्ति हुई ।

\* तिरि पुज्जपादसीसो द्राविडसंघस कारगो दुडो ।

णामेण वज्रजणकी पाहुडवेदो महासत्तो ॥ ५४ ॥

पंचसणे छन्वीसे विकमरायस्स मरणपत्तस्स ।

दक्खिणमहुराजादो द्राविडसंघो महामोहो ॥ २८ ॥

१ सत्तसए वेवण्णे विकमरायस्स मरणपत्तस्स ।

णंदियडे वरगामे कडो-संघो मुणेत्यव्वो ॥ ३८ ॥

इस पद्यमें “यदपय तद्गोत्र” इस श्रवणो संज्ञकतुल्याया ऐसो वृत्तानो  
पद्ये गोत्र-अगत्यादयः। तस्योपां मध्ये यस्य ऋषेः अपत्यं पुत्रपौत्रादिः नृद  
पय (तत्) तद्गोत्र संज्ञयिः योत्र यस्य तत् तद्गोत्रं भवतीति शेषः।

पद	नाम	जन्मकाल	गोत्र	पिताका नाम	दीक्षाकाल	सूरिपदप्राप्ति	स्वर्गप्राप्ति	विशेष विवरण
४२	जिनवल्लभ					११७६संवत्	११६८संवत्	पिण्डविशुद्धि
४३	जिनदत्त	११३२ सं०	हम्बड़	वाक्किगमन्वो	११४१संवत्	११६८ ,,	१२११ ,,	सन्देशदोहावली कर्त्ता
४४	जिनचन्द्र*	११८७ ,,		साहरासल	१२०३ ,,	१२११ ,,	१२२३ ,,	दिल्लीसे स्वर्गप्राप्ति
४५	जिनपति	१२१० ,,	चै०	८ यशोवर्द्धन	१२१८ ,,	फा० १२२३ ,,	१२७७ ,,	
४६	जिनेश्वर	१२४५ ,,	अग्र०	११ नेमिचन्द्र	१२५५सं०	१२७८ ,,	१३३१ ,,	
४७	जिनप्रबोध	१२८५ ,,	मं०	साहस्यीचन्द्र	१२८६ ,,	१३३१ ,,	१३४१ ,,	थिरापट्ट नगरमें जन्म
४८	जिनचन्द्र	१३२६ ,,		छाजहड, देवराज	१३३२ ,,	१३४१ ,,	१३७६ ,,	कुसुमाग्रसे स्वर्गप्राप्ति
४९	जिनकुशल	१३३७ ,,		जोह्वागर	१३४७ ,,	१३७७ ,,	१३८८ ,,	देखडसरसे ,,
५०	जिनपद्म						१४०० ,,	पाटन नगरसे ,,
५१	जिनलब्धि						१४०६ ,,	नागपुरसे ,,
५२	जिनचन्द्र						१४१५ ,,	स्तम्भतीर्थसे ,,
५३	जिनोदय	१३७५सं०		रुन्दपाल		१४१५सं०	१४३२ ,,	पाटनसे ,,
५४	जिनराज					१४३२ ,,	१४६१ ,,	देवलवाड़से ,,
५५	जिनभद्र (१)			भासणलिक			१५१४ ,,	कुम्भलमेरुसे ,,
५६	जिनचन्द्र	१४८७सं०	चम्प	बकराज	१४८२सं०	१५१४सं०	१५३० ,,	जयशलमेरुसे ,,
५७	जिनसमुद्र	१५०६ ,,	पारष	देकीसाह	१५२१ ,,	१५३० ,,	१५५५ ,,	अहमदाबादसे ,,
५८	जिनहंस(२)	१५२४ ,,	चोपड़ा	मेवराज	१५२४ ,,	१५५५ ,,	१५८२ ,,	पाटनसे ,,
५९	जिनमाणिक्य	१५४८ ,,	कुकड़चोपड़ा	जोवराज	१५६० ,,	१५८२ ,,	१६१२ ,,	
६०	जिनचन्द्र(३)	१५८५ ,,	रोहड़	श्रीवन्त	१५८५ ,,	१६१२ ,,	१६७० ,,	वेनातटसे ,,
६१	जिनसिंह	१६१५ ,,	गणधरचो०	चाम्पसी	१६२३ ,,	१६७० ,,	१६७४ ,,	मेडतासे ,,
६२	जिनराज(४)	१६४७ ,,	बोह्रिष्टिरा	धर्मसी	१६५६ ,,	१६८८ ,,	१६७४ ,,	पाटनसे ,,
६३	जिनरत्न(५)		लूणोय	तिलोकसी		१६८८ ,,	१७११ ,,	अकबराबादसे ,,
६४	जिनचन्द्र		गणधरचो०	आसकरण		१७११ ,,	१७६३ ,,	सूरतसे ,,
६५	जिनसौख्य	१७३८ ,,	लेचावुहरा	रूपसी	१७५१ ,,	१७६३ ,,	१७८० ,,	ऋणीसे ,,
६६	जिनभक्ति	१७७० ,,	सेठ	हरिचन्द्र	१७७८ ,,	१७८० ,,	१८०४ ,,	कच्छमाण्डवीसे ,,
६७	जिनलुभ	१७८४ ,,	बोह्रिष्टर	पचायणदास	१७८६ ,,	१८०४ ,,	१८३४ ,,	गूढासे ,,
६८	जिनचन्द्र	१८०८ ,,	बछावजसंहता	रूपचन्द्र	१८२२ ,,	१८३४ ,,	१८५६ ,,	सूरतसे ,,
१६८	जिनहर्ष		मिवातियावहुडा	तिलोकचन्द्र	१८४१ ,,	१८५६ ,,		

\* आञ्चलिकगच्छकी उत्पत्ति ।

(१) जिनभद्रसे पहले सं० १०६३में जिनवर्द्धनको सूरिपद प्राप्त हुआ था, किन्तु ४थे व्रतके भंग हो जानेके कारण वे पदच्युत किये गये; फिर इन्होंने सं० १४७४में पिप्पलक-खरतरगच्छशाखाकी स्थापना की थी।

(२) इनके समय (सं० १५६४)-में आचार्याय खरतरशाखा प्रतिष्ठित हुई थी। (३) इन्होंने अकबर बादशाहको दीक्षित किया था। और १६२१संवत्में भावरहस्यीक खरतरगच्छशाखा प्रतिष्ठित हुई थी। (४) सं० १६८६में उध्वाचार्याय खरतर-गच्छ-शाखा स्थापित हुई थी और शत्रुंजयमें ५० ऋषभ-मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा तथा बहुतसे ग्रन्थ रचे गये थे। (५) १७०० संवत्में रंग-विजय द्वारा रंगविजय-खरतरगच्छकी स्थापना हुई थी।

† जिनहर्षके बाद ७१वें जिनसौख्य (१८१२—१९१७ सं०) ७२वें जिनहंस (१८१७—१८३५ सं०) ७३वें जिनचन्द्र (१९३५—१९५५ सं०) और ७४वें जिनकीर्ति (१९५५—१९६७ सं०) हुए हैं। फिलहाल ७५वें पट्टधर जिनचन्द्र विद्यमान हैं।

शब्द पुत्रादिकी भाति उभय लिङ्ग है, विशेषके अनुमार अपने लिङ्गकी छोड़ कर स्त्रीलिङ्ग वा पुलिङ्गमें व्यवहृत होता है। (६) कर्मकाण्डमें जिस वाक्यादिकी रचना करनी पड़ती है, उसमें द्वितीय गोत्र शब्दका ही प्रयोग होता है। इसके अतिरिक्त दूसरी जगह अपनी इच्छानुसार कोई भी शब्दका प्रयोग किया जा सकता है। इस अवस्थामें किसी प्राचीन शास्त्रमें विरोध नहीं पड़ता।

गोत्र कितने हैं ? प्राचीन मुनि वा ऋषियोंमेंसे किन किनके नामसे गोत्र चले हैं ? इन विषयोंका निरूपण प्राचीन शास्त्रों और संग्रह ग्रन्थोंका ही आराधनासे करना पड़ेगा। परन्तु सम्यक् अनुशीलनके अभावसे अथवा लेखकोंके प्रमादसे उन मूल ग्रन्थोंका तथा संग्रह-ग्रन्थोंका पाठ इतना विगड़ गया है कि उसके वास्तविक पाठका पता लगाना असाध्य है। इसी लिए संग्रहकार पुरुषोत्तमने अपने मञ्जरी ग्रन्थमें आपस्तम्ब आदिके मत को ले कर उनके परस्परके विरोध मिटानेका बहुत प्रयत्न किया है। उनके वादके संग्रहकार कमलाकरने अपने गोत्रप्रवरदर्पणमें ऐसा लिखा है, “काल्यायनापस्तम्बादि सूत्रभाष्यालोचनेन न्यूनाधिक्यभावात् गोत्राणां प्रवराणाञ्च गणसंख्यास्वरूपसंख्याप्रवरविकलवादिभिर्विसम्बादाच्च सर्वसूत्रपुराणोपसंहारेण निर्णयः कार्य इत्युक्तं भवति मञ्जर्याम्।” अर्थात् पुराणादि सब ग्रन्थोंका सामञ्जस्य रखते हुए ही गोत्र निर्णय करना चाहिये।

मत्स्यपुराणमें १८५ से २०२ अध्याय तक गोत्र और प्रवरका निरूपण किया गया है। उसमें “गोत्रकारान् ऋषोन् वक्ष्ये” इत्यादि लिख कर पीछेसे जिन ऋषिओंका नाम लिखा है, शायद वे ही (मत्स्यपुराण अभिप्रेत) गोत्रोंके नाम हैं। यद्यपि यह कल्पना की जा सकती है कि किसी समय उन नामोंके गोत्र प्रचलित थे, तथापि यह मानना पड़ेगा कि, बहुत दिन पहिले ही उन गोत्रोंका लोप हो चुका है, अब उनका चिह्न तक नहीं मिलता।

(६) “नोक्तवद्वाग्भुतिलिङ्गोभयमपि गान्धर्वशब्दस्य उभयलिङ्गत्वाद्-विबुधं पुत्रशब्दवत् यथा वशिष्ठस्य पुत्र कुण्डिन इति तथा वशिष्ठगोत्र कुण्डिन इति।” (गान्धर्वपरमंजरी) पुरुषोत्तमकी इस लिपिके सिद्धा और कहीं उभयलिङ्ग गोत्र शब्दका प्रमाण नहीं मिलता।

बौधायन आदि सूत्रकारोंने कुछ गोत्रगण और प्रवरगणका निरूपण किया है। स्मृत्यर्थसार आदि ग्रन्थोंके मतानुसार ऐसा मालूम होता है कि, गोत्रगणमें जिन जिन ऋषियोंके नाम हैं, उन उन नामके एक एक गोत्र भी है। जैसे—वत्स, विद, आर्षिषेण, यस्त, शुनक, मित्रयुव और वैश्वभृगुके ये सात गोत्रगण हैं। इस नामसे ये सात गोत्र और इनके गणमें अन्यान्य दूसरे नामके भी गोत्र प्रचलित हैं। इसी प्रकार अत्रिगोत्रगण और विश्वामित्रगोत्रगण आदि भी निरूपित हैं। परन्तु वे सब गोत्र अब प्रचलित नहीं।

धनञ्जयकृत धर्मप्रदीपमें गोत्रप्रवर्तक ऋषियोंके कुछ नाम लिखे हैं। वे इस प्रकार हैं—१ जमदग्नि, २ भरद्वाज, ३ विश्वामित्र, ४ अत्रि, ५ गोतम, ६ वशिष्ठ, ७ काश्यप, ८ अगस्त्य, ९ सौकालीन, १० मौद्गल्य, ११ पराशर, १२ बृहस्पति, १३ काश्वन, १४ विष्णु, १५ कौशिक, १६ काल्यायन, १७ आत्रेय, १८ कण्व, १९ कृष्णात्रेय, २० साङ्गुति, २१ कौण्डिन्य, २२ गर्ग, २३ आङ्गिरस, २४ अनादिकात्त, २५ अथ, २६ जैमिनि, २७ वृद्धि, २८ शाण्डिल्य, २९ वात्स्य, ३० आलम्ब्यायन, ३१ वैयाघ्रपद्य, ३२ छतकौशिक, ३३ शक्ति, ३४ काण्वायन, ३५ वासुकि, ३६ गोतम, ३७ शुनक और ३८ सौपायन। बौधायन, आपस्तम्ब और आश्वलायन आदि सूत्रकारों और पौराणिकोंने, पहिले कुछ गोत्रकाण्डोंका उल्लेख करके फिर उनके कुछ गोत्रगणोंका भी उल्लेख किया है। एक गोत्रगणमें जितने गोत्रोंका उल्लेख किया गया है, उनके प्रवर समान हैं। जैसे-भृगुगोत्रकाण्डके आर्षिषेण गोत्रगणके अन्तर्गत जितने गोत्र हैं, उन सबहीके भार्गव, च्यवन, आप्रवान्, आर्षिषेण और आनूप ये पाँच प्रवर हैं। (आर्षिषेणानां भार्गवच्यवनाप्रवानादिष्वेणानूपेति। भा. श्र. ओ. १२।१।१।८) प्रवरका लक्षण जाननेके लिए प्रवर शब्द देखें। जिसप्रकार समान गोत्रमें विवाह निषिद्ध है, उसीप्रकार समान प्रवर होने पर भी विवाह निषिद्ध है।

बौधायन आदिने जिन जिन गोत्रगणोंका उल्लेख किया है, उनके नाम आदि नीचे लिखे जाते हैं—

भृगुगोत्रकाण्डमें वत्स, आर्षिषेण, विद, यस्त, मित्रयुव, वैश्व और शुनक—इन सात गोत्रगणोंका उल्लेख है। बौधा-

धर्मसागरने यह भी कहा है, कि दुर्लभराजकी सभामें सं० १०२४को चैत्यवासीके पराजित होने पर जिनेश्वरने खरतर विरुद्ध प्राप्त किया, जो यह कथा प्रचलित है, वह असूलक है कारण, दुर्लभराज उसके बहुत समय पीछे, अर्थात् सं० १०६६को सिंहासन पर बैठे थे। विशेषतः १५८२ संवत्में लिखित श्लोकानुबन्धी खरतर गच्छकी पट्टावलीमें लिखा है, कि सं० १०२४ में जिनहंस सूरि पट्टधर थे। दर्शन सहातिकावृत्ति, अभयदेवकृत ऋषभचरित, और उनके शिष्य वर्द्धमानकृत प्राकृत गाथा एवं प्रभाविक चरित्रमें खरतरके विषयमें कुछ भी उल्लेख नहीं है। सुमतिगणिके ग्रन्थके पढ़नेसे मालूम होता है, कि जिनवल्लभने जिनदत्तको देखा ही नहीं था। धर्मसागरने अपने ग्रन्थमें जो पट्टावली उद्धृत की है, उससे भी यह मालूम नहीं होता कि जिनवल्लभ अभयदेवके शिष्य थे। धर्मसागरने लिखा है कि प्राचीन गाथाके अनुसार १२०४ संवत्में ही जिनदत्त सूरि द्वारा खरतर शाखा प्रवर्तित हुई थी। जिनदत्त अत्यन्त खरप्रकृतिके थे, इसीलिए साधारण लोग उन्हें खरतर कहा करते थे; जिनदत्तने भी आदरके साथ उस नामको ग्रहण किया था। इन्हीं जिनदत्तकी शिष्यपरम्परा खरतरगच्छ नामसे प्रसिद्ध हुई।

धर्मसागरके मतसे जिनशेखरसे रुद्रपत्नीका गच्छ प्रसिद्ध नहीं हुआ; उनके बाद ४र्थ पट्टधर अभयदेवसे ही रुद्रवल्लीय गच्छका सूत्रपात है।

आञ्चलिकोत्पत्ति—१२३ संवत्में आञ्चलिक शाखाकी उत्पत्ति हुई। पौर्णमीयक पक्षमें नरसिंह नामक एक व्यक्ति वास करते थे, जो एकाक्ष और बहुभाषी थे। पौर्णमीयकोंने उन्हें जातिच्युत कर दिया। विद्रना नामक एक ग्राममें वास करते समय एक नाधि नामकी अन्ध रमणी उनकी वन्दनाके लिए आई, पर वह अपनी सुखाच्छादनी लाना भूल गई। जैनशास्त्रमें किसी प्रकारका विधान न होने पर भी नरसिंहने उसे आंचल से मुंह ठकनेके लिए कहा, जिससे यतियोंमें बड़ी अशान्ति फैल गई। नाधिके अर्थकी कमी नहीं थी, उस अर्थकी सहायतासे नरसिंहने आञ्चलिक पन्थका

प्रचार किया। नाधिके अनुरोधसे नाटप्रदीप चैत्यवासीने नरसिंहको सूरिपद प्रदान किया। तबसे नरसिंहका नाम आर्थरक्षित पड़ गया। इन्होंने सुखाच्छादन और रत्नोहरण परित्याग कर साधारण जैनों द्वारा अनुष्ठित प्रतिक्रमण भी उठा दिया। इस शाखाके अनुयायीगण आञ्चलिक नामसे प्रसिद्ध हुए। आञ्चलिकगण आत्मागम, अनन्तरागम और परम्परागम इन तीन प्रकारके आगमोंको स्वीकार करते हैं।

सार्द्धपौर्णमीकोत्पत्ति—सं १२३६ ई०में इस शाखाकी उत्पत्ति हुई। इसकी उत्पत्तिके विषयमें धर्मसागर गणि लिखते हैं, —

एक दिन राजा कुमारपालने प्रसिद्ध जैनाचार्य हेमचन्द्रसे पौर्णमीयक मतके विषयमें पूछा। हेमचन्द्रकं मुखसे विस्तृत विवरण सुन कर कुमारपालने अपने राज्यसे पौर्णमीयकोंको निकाल देनेका निश्चय किया। एक दिन उन्होंने पौर्णमीयके आचार्यसे पूछा—“आप लोगोंके मतका परिपोषक कोई आगम वा पूर्ववाद है या नहीं?” पौर्णमीयकने इसका अवज्ञासूचक उत्तर दिया; जिससे समस्त पौर्णमीयकोंको कुमारपालके अधिकार १८ जनपदोंसे निकल जाना पड़ा। कुमारपाल और हेमचन्द्रकी मृत्युके बाद आचार्य सुमतिसिंह नामक एक पौर्णमीयक छद्मवेशसे पत्तननगरमें आये। परिचय पूछने पर उन्होंने उत्तर दिया “मैं सार्द्धपौर्णमीयक हूँ।” सुमनिसिंहके कोई कोई शिष्य इस सम्प्रदायको ‘साधु पौर्णमीयक’ भी कहते हैं।

आगमिकोत्पत्ति—शोलगण और देवभद्र पौर्णमीयकके पक्षको छोड़ कर पहले तो आञ्चलिक हुए; पीछे शत्रुजय तीर्थमें सात साधुओंके साथ मिल कर उन्होंने शास्त्रोक्त क्षेत्रदेवता की पूजाके परिहाररूप नवीन मतका प्रचार किया। यही मत आगमिक और त्रिस्तुतिक नामसे विख्यात हुआ। १२५० सं०में यह मत प्रचलित हुआ।

लुम्पकोत्पत्ति—गुजरातके अन्तर्गत अहमदाबाद नगरमें दशाश्रीमाल जातिके एक लड्डा वा लुम्पक नामके एक लेखक (प्रतिलिपिकर) रहते थे। ये ज्ञानयातिके उपाश्रयमें पोथी लिखनेका काम करते थे। पोथी



माधुक्षीर और अन्नगन्धि—इनको कारिणुपालिगण कहते हैं। इनके प्रवर तीन हैं,—आङ्गिरस, गौतम और कारिणुपालि। (बोधायन गोतम काण्ड ६ अ०)

भरद्वाज-गोत्रकाण्ड—

१। भरद्वाज, चास्यायण, मङ्गडा, देवश्वानुद्वहव्या, प्रगयोसि, सीमायन, तैदेह, अत्ताज्ञा, योक्षाभूरि, परिणवेय, केन्नरवेय, इपुवत्, वौदयेधि प्रवाहण्य, कस्योण, स्तम्बि, सयोय, प्रक्ततपर, हेरि, सैह्यद्रूग, चारि, ग्रीवि, औपसि, वायात्ति, भेद, अग्निरेह्याघट, गौरि, वायवि, कर्ण, धाक्ष, मानविय, कङ्गवमेका, खोज्वलि, स्वारुडादि, तरुङ्गेय, भद्रामय, सौरभ, सैह्यकेय, कौण्डायन, कौण्डल्य प्रवाहण्य, वलभीकि, रुडाङ्गपथ, शालाहनि, वेदवेलायण, नृत्यायन, शालालय, शार्दूलि, ब्रह्मस्तम्ब, अग्निस्तम्ब, वायुस्तम्ब, सूर्यस्तम्ब, सोमस्तम्ब, विष्णुस्तम्ब, यमस्तम्ब, इन्द्रस्तम्ब, आपस्तम्ब तथा अन्यान्य स्तम्बान्त शब्द, आरण्याकि, मिन्धुसौगन्धि, शिखायन, आत्रेयायण, कुक्षा, कौकाक्षि, पतेनैतूति, दार्भिस्यामेय, मश्वक्ताथ, कारुणायन, कारुपथि, कारिषायण और कारत्स इन सबको भरद्वाजगण कहते हैं। इनके प्रवर तीन प्रकार हैं—आङ्गिरस, वाहंसत्य और भरद्वाज।

(बोधायन भरद्वाज गोतम काण्ड)

केषलाङ्गिरस गोत्र काण्ड—

१। हरित, शङ्ख्योदन, सौभग, लोमरव, मलायु, नावोदर, नैमित्र, आमिश्रोदन, कौतप, कारिषि, कौलि, यौलि, पौण्डल, माधूय, माधातु और माण्डकारि इनका गण हरित है। इनके प्रवर तीन हैं—आङ्गिरस, आम्बरीष और यौवनाश्व।

२। कद्रु, योपमकरायण, वास्कन, पौलहानि, लोमाञ्जि माञ्जि, मौघिगान्ध, विजिवाजि और वाजश्रवस, ये सब कद्रुगण हैं। इनके तीन प्रवर हैं—आङ्गिरस, आजमीड और काद्रव।

३। रथेतर, हस्तिदासि, काक्षायण, नौतिरक्षु, शैलालि, मिलेभि, लिडायन, मावहव, भैक्षावाह और जेमनावाट—इनको रतिगण कहते हैं। इनके भी प्रवर तीन हैं—आङ्गिरस, वेरूप और रथीतर।

४। विष्णुवृद्ध, शटामरण, भद्राण, मद्राण, वादा-

यन, गत्य प्रायण, धात्यकि, सात्यकायन, नैतुण्ड, सुतर, भाहन्य और देवस्थानो—इनको विष्णुवृद्धगण कहते हैं। ३ प्रवर ये हैं—आङ्गिरस, पौरकुत्स और त्रासदस्य।

५। सङ्कृति, मलक, पौलस्तुण्डि, शम्बुशैभव, तारक, आघारि, ग्रीवाशेषय, औतायन, रायगनायन, आम्नापि और पूतिमाष—ये सब सङ्कृतिगण हैं। इनके ३ प्रवर—आङ्गिरस, गौरवीत और साक्षतत्र हैं।

६। कपि, वैतल, अनाश्व सायन, पतञ्जल, अन्तरस्विन, ताण्डिन, आम्भोज, सिनाङ्गाश, स्वनाङ्गर, शिखंडा-यन, आमौषितकि, सागसह और वीथि—इनको कपिगण कहते हैं। इनके आङ्गिरस, आमहीय और उरु-क्षयस ये तीन प्रवर हैं। (बोधायन)

गविगोत्रकाण्ड—

१। अत्रि, छान्दादि, पौष्टिका, माहुलय, नैपाच्छरा, लाच्छनाकि, प्रोणभावा, गोरिग्रीव, योग, विशिष्टिरा, शिशुपाल, कृष्णात्रेय, गौरात्रेय, अरुणात्रेय, निनात्रेय, श्वेतात्रेय, महात्रेय, पालेयेतर, गेयरामरथि, वैतभाव, सौद्रेय, कौद्रेय, गोपवत्य, कालायचय, अनिलायन, आनङ्गि, मानङ्गि, सौरङ्गि, गौरङ्गि, पुष्पय, सैव्य, साकेतायन भारद्वाजायन और इन्द्रातिग्मि—इनको अत्रिगण कहते हैं। इनके प्रवर तीन प्रकारके हैं—आत्रय, आर्चनान और आनसश्याव।

२। वाम्भुतकगणके तीन प्रवर ये हैं—आत्रय, आनसश्याव और वाम्भुतक।

३। गविष्ठिरगणके तीन प्रवर—आत्रय, आर्चनान और गविष्ठिर।

४। मुद्गल, व्याघ्रि, संयि, आरणक्ष, वीधाक्ष, गविष्ठिर, वैतवाह, शिविषय, शालिमन, गौरिति, गौरकि और वायवन इनको मुद्गलगण कहते हैं। इनके भी तीन प्रवर हैं—आत्रेय, आर्चनान और मौद्गल्य।

(बोधायन, अत्रिगोत्रकाण्ड)

दिशामिवगोत्रकाण्ड—

१। कुशिक, पर्णजघ, वारक्य, और्दलि, माणि, वृहदग्नि वानर्विरा, यक्षिरापह्यधा, कामन्तका, वर्द्धकथा, चिकि, ताल, मकरायण, शालङ्कायन, शङ्कायन, लौक, गौर, सौगस्ति, यमहुत, अत्रभिन्न, शनवकायन,

पृष्ठ	नाम	विशेष विवरण
४७	सोमप्रभ (२य)	( स० १३१०—१३७३ )
४८	सोमतिलक	( स० १३५५—१४२४ )
४९	देवसुन्दर	( जन्म स० १३८३ )
५०	सोमसुन्दर	( स० १४३०—१४८८ )
५१	मुनिसुन्दर	( स० १४३६—१५०३ )
५२	रत्नशेखर	( स० १४५७—१५१७ )
५३	लक्ष्मीसागर	( जन्मस० १४५४ )
५४	सुमतिसाधु	...
५२	रत्नशेखर	( स० १४५७—१५१७ )
५३	लक्ष्मीसागर	( जन्मस० १४५४ )
५४	सुमतिसाधु	..
५५	हेमविमल	(इनके समयमें कड़ू आ पत्थ चला)
५६	आनन्दविमल	( स० १५४३—१५८३ )
५७	विजयदान	( स० १५५३—१६२२ )
५८	हीरविजय	( स० १५८३—१६५२ )
५९	विजयसेन	( स० १६०४—१६७१ )
६०	विजयदेव	( स० १६३४—१६८१ )
६१	विजयसिंह	( स० १६४४—१७०८ )
६२	विजयप्रभ	( स० १६८५—१७४८ )
		(इनके समयमें दुर्लियापत्थ चला)
६३	विजयरत्नसूरि	
६४	विजयजैमसूरि	
६५	विजयदयासूरि	
६६	विजयधर्मसूरि	
६७	विजयजिनेन्द्र सूरि	
६८	विजयदेवेन्द्र सूरि	
६९	विजयधर्मसूरि (२य)	

तपांगच्छ—विजयशाखा ।

( १ से ५९ तक तपांगच्छके समान । )

६०	विजयदेव सूरि	६६ उत्तम विजय
६१	विजयसिंह सूरि	६७ पद्मविजय
६२	सत्यविजय सूरि	६८ रूपविजय गणि
६३	कपूरविजय गणि	६९ कीर्ति विजय
६४	क्षमाविजय	७० कस्तूरविजय
६५	जिन विजय	७१ मणि विजय

७२ बुद्धिविजय ७५ कमल विजय  
७३ आनन्दविजय सूरि आचार्य ( वर्तमान )  
अञ्जलगच्छ ।

- १ आर्यरत्नित ( संवत् १२०२—१२३६ )
- २ जयसिंह ( स० १२३६—१२५८ )
- ३ धर्मघोष ( स० १२४८—१२६८ )
- ४ महेन्द्रसिंह ( स० १२६८—१३०८ )
- ५ सिंहप्रभु ( स० १३०८—१३१३ )
- ६ अजितसिंह ( स० १३१४—१३३८ )
- ७ देवेन्द्रसिंह ( स० १३३८—१३७१ )
- ८ धर्मप्रभ ( स० १३८१—१३८३ )
- ९ सिंहतिलक ( स० १३८३—१३८५ )
- १० महेन्द्र ( स० १३८५—१४४४ )
- ११ मेरुङ्ग ( स० १४४६—१४७१ )
- १२ जयकीर्ति ( स० १४७३—१५०० )
- १३ जयकेशरी ( स० १५०१—१५४२ )
- १४ सिद्धान्तसागर ( स० १५४२—१५६० )
- १५ भावसागर ( स० १५६०—१५८३ )
- १६ गुणनिधान ( स० १५८४—१६०२ )
- १७ धर्ममूर्ति ( स० १६०२—१६७३ )
- १८ कल्याणसागर ( स० १६७०—१७१८ )
- १९ अमरसागर ( स० १७१८—१७६२ )
- २० विद्यासागर ( स० १७६२—१७०५ )
- २१ उदयसागर ( स० १७८७—१८२६ )
- २२ कीर्ति सागर ( स० १८२६—१८४३ )
- २३ पुण्यसागर ( स० १८४३—१८६० )
- २४ मुक्तिसागर ( स० १८६०—१८८३ )
- २५ राजेन्द्रसागर ( स० १८८२—१९१४ )
- २६ रत्नसागर ( स० १९१४—१९२८ )
- २७ विवेकसागर ( स० १९२८ )

पाशचन्दगच्छ ।

- १ पार्श्वचन्द्र सूरि ( स० १५६५, मृत्यु १६१२ )
- २ समरचन्द्र ( स० १६२६ )
- ३ रायचन्द्र ( स० १६६८ )
- ४ विमलचन्द्र ( स० १६७४ )
- ५ जयचन्द्र ( स० १६८८ )

पाथोदगत, हारिग्रोवा रोहिण्य और नोशनहि, इनका नाम अगस्तिगोत्रगण है । इनके अगस्ति, दार्यच्युत और इक्ष्वाहु—ये तीन प्रवर हैं । ( बोधायन अगस्तिगोत्रकाण्ड )

बोधायनके अनुसार गोत्र और प्रवरका विषय लिखा जा चुका है ।\* कात्यायन-प्रणीत श्रौतग्रन्थमें और मत्स्य-पुराणमें भी ये सब गोत्रकाण्ड लिखे हैं । परन्तु तीनों ग्रन्थोंमें एकसा नहीं लिखा, कहीं पर किसी ग्रन्थमें दो एक गोत्र ज्यादा भी है और कम भी । ( गान्धर्वमन्त्रो )

गोत्रप्रवरदर्पणके कर्त्ता कमलाकरने अपने ग्रन्थमें बोधायनोक्त भृगुगोत्रकाण्डका उल्लेख करते हुए कहा है कि, “एते बोधायनोक्ताः यद्यपि प्रवरमञ्जरीवृत्तबोधायन सत्र आकरसूत्रे च भूयान् न्यूनाधिकभावः तदप्युभयानुसारेण वदामः । अर्थात्—यद्यपि ये बोधायनके कहे हुए गोत्र हैं, परन्तु तौ भी प्रवरमञ्जरीमें बोधायनके जो जो सूत्र उद्धृत किये गये हैं, उनमें और (जो प्राप्त हैं) बोधायनके मूल ग्रन्थमें बहुतसे पाठोंमें व्यतिक्रम या न्यूनाधिकता पायी जाती है । ऐसी दशामें हम यहां दोनोंके मतानुसार ही लिखेंगे । इसीसे साफ ही जाँझर होता है कि, बोधायनके मूलग्रन्थके साथ पुरुषोत्तमकृत प्रवरमञ्जरीका पाठ बहुत जगह मिलता नहीं । कमलाकर भी यह निश्चित नहीं कर सके कि, किसका पाठ यथार्थ है और किसका भ्रमात्मक । इसी लिए उन्होंने दोनोंके अनुसार लिखा है । अतिप्राचीन हस्तलिखित प्रवरमञ्जरीमें जैसा पाठ लिखा है वहां वैसा ही पाठ सन्निवेशित किया गया है । बोधायनने जिन जिन गोत्रों और प्रवरोंका उल्लेख किया है, वर्तमानमें उनका प्रचार बहुत ही कम देखनेमें आता है । जितने भी गोत्र देखे जाते हैं, उनके प्रवर बोधायनोक्त प्रवरसे भिन्न हैं । अत एव धनञ्जयकृत धर्मप्रदीपमें जितने गोत्र और प्रवर लिखे हैं, यहा भी उनका उल्लेख करना जरूरी था ।

\* मत्स्यपुराण, कात्यायन-श्रौतसूत्र, आश्वलायन-श्रौतसूत्र, आपस्तम्ब श्रौतसूत्र आदि ग्रन्थोंकी देखना चाहिये ।

† हस्तलिखित पोथी देख कर बोधायनोक्त गोत्र और प्रवरके नाम लिखे गये हैं । इसलिए नामोंमें बहुत जगह सन्देह भी है ।

Vol. VI. 138

वर्तमानमें प्रचलित गोत्र और प्रवरोंके नाम ( १ ) इस प्रकार हैं—

गोत्रोंके नाम ।	प्रवरके नाम ।
१ जमदग्नि	जमदग्नि, और्व और वशिष्ठ ।
२ विश्वामित्र	विश्वामित्र, मरीचि और कौशिक ।
३ अत्रि	अत्रि, आत्रेय और शातातप ।
४ गोतम	गोतम, वशिष्ठ और वार्हस्पति ।
५ वशिष्ठ	वशिष्ठ । मतान्तरमें वशिष्ठ, अत्रि और साङ्गुति ।
६ काश्यप	काश्यप, अप्सार और नैधुव ।
७ अगस्त्य	अगस्ति, दधोचि और जैमिनि ।
८ सोकालीन	सोकालोन, आङ्गिरस, वार्हस्पति, अप्सार और नैधुव ।
९ मौद्गल्य	और्व, चवन, भार्गव, जामदग्न्य और आप्रवत् ।
१० पराशर	पराशर, शक्ति और वशिष्ठ ।
११ बृहस्पति	बृहस्पति, कपिल और पार्वण ।
१२ काश्वन	अश्वत्य, देवल और देवराज ।
१३ विष्णु	विष्णु, वृद्धि और कीरव ।
१४ कौशिक	कौशिक, अत्रि और जमदग्नि ।
१५ कात्यायन	अत्रि, भृगु और वशिष्ठ ।
१६ आत्रेय	आत्रेय शातातप और मांज्य ।
१७ काण्व	काण्व, अश्वत्य और देवल ।

( १ ) “जमदग्निर्मरुताओ विश्वामित्रादिगोत्रमा ।

वशिष्ठ काश्यप अगस्त्य भृगुगोत्रकारिणः ॥

एतेषां शास्त्रपत्न्यानि तानि गोत्राणि सन्ति ।

उपदुनस्यमन्त्रेषां सोप दग्नां नाम तथा च ।

भौकालीनक्रम दगत्या पराशरबृहस्पति ॥

काश्वने विष्णु कौशिकी कात्यायनसुश्रुतादिका ।

कृष्णावेय माङ्गुतिश्च कौण्डिन्यो गार्गसश्चक ॥

आङ्गिरस इति श्वातः अनापराधश्च श्रिणः ।

अश्वजमिनोर्ददाव्या आङ्गिर्या वास एव च ॥

सावर्ग्यपत्न्यान्वैशाङ्गनाथ एतौ कौशिक ।

शक्तिः कात्यायनश्च वासुकी गोमन्तश्च ॥

श्रमक मीमांसनश्च सुनक्षत्र गोत्रकारिणः ।

एतेषां शास्त्रपत्न्यानि तानि गोत्राणि सन्ति ॥” ( धर्मप्रदीप )

नन्दि और पूज्यपाद स्वामी दोनों एक ही व्यक्ति और दिगम्बर जैनाचार्य हैं तथा इन्होंने जैनेन्द्र व्याकरणकी रचना की है। विशेष प्रमाण यह है कि, इनके बनाये हुए सर्वार्थसिद्धि दृष्टोपदेश, समाधिप्रतक आदि ग्रन्थ और भी प्राक्क हैं जो दिगम्बर सम्प्रदायके हैं।

१२०५ ई०में सोमदेवाचार्य ने शब्दार्णवचन्द्रिका नामक एक भाष्य बनाया है। उन्होंने पहले ही तीर्थंकर और पूज्यपाद गुणनन्दिदेवको नमस्कार कर ग्रन्थसूचना लिखी है। जैनेन्द्र व्याकरणको, प्रक्रियाके कर्त्ता देव-नन्दिके प्रशिष्य गुणनन्दि हैं इन्होंने अपनी प्रक्रियाका नाम जैनेन्द्रप्रक्रिया रक्खा है। यह ग्रन्थ वर्तमानके समस्त जैनविद्यालयोंमें पढ़ाया जाता है, तथा कलकत्ताके संस्कृत विश्वविद्यालयके परोक्षालयमें भी प्रविष्ट है।

जैनेन्द्रभूषण—चंद्रप्रभपुराण—छन्दोवद्धके रचयिता जैन कवि। २ एक जैन भट्टारक। वि० सं० १७३३में ये विद्यमान थे। इन्होंने जिनेन्द्रमाहात्म्य, सम्प्रदेशिखर-माहात्म्य, करकण्डुचरित्र आदि (संस्कृत और प्राकृत भाषा में) ग्रन्थ लिखे हैं।

जैन्य (सं० त्रि०) जैन स्वार्थे यत्। जैनसम्बन्धीय।  
जैपाल (सं० पु०) जयपाल पृषोदरादित्वात् साधुः।  
जयपालवृक्ष, जमालगोटाका पेड़। जयपालका बीज,  
जमालगोटाका बीज। जमालगोटा देखो।

जैपत्र (हिं० पु०) जयपत्र देखो।

जैमङ्गव (मि० पु०) १ एक प्रकारका वृक्ष। इसको लकड़ी बहुत मजबूत होती है और मेज कुरसी इत्यादि बनानेके काममें आती है। २ वह हाथी जो सिर्फ राजाको सवारोंका हो।

जैमाल (हिं० स्त्री०) जयमाल देखो।

जैमिनि (सं० पु०) मुनिमेद। ये कृष्णद्वैपायनके शिष्य थे। इन्होंने व्यासदेवके पास सामवेद और महाभारत की शिक्षा पाई थी। इनकी बनाई हुई भारतसंहिता नामक पुस्तक जैमिनिभारतके नामसे प्रसिद्ध है। जैमिनिने एक दर्शनकी रचना की है जिसका नाम जैमिनिदर्शन वा पूर्वमीमांसा है। यह पूर्वमीमांसा षड्दर्शनमेंसे एक है। जैमिनिकी षड्वारकोंमें गिनती है।

इन्होंने द्रोणपुराणसे मार्कण्डेयपुराण सुना था, इनके

पुत्रका नाम सुमन्तु और पौत्रका नाम सुत्वान् है। इन तीनोंने वेदकी एक एक संहिता बनाई है। हिरण्यनाम, पैष्यञ्जि और अवन्त्य नामके तीन शिष्योंने उन संहिताओंका अध्ययन किया था।

जैमिनिदर्शन (सं० लो०) जैमिनिकृतं यद्दर्शनं, कर्मधा०। मीमांसा वा पूर्वमीमांसा। यह बारह अध्यायों में विभक्त है, उसमें वेदकी मीमांसा और श्रुतिस्मृतिका विरोधभञ्जन है। यह शास्त्रज्ञानका द्वारस्वरूप है। इसमें न्यायशास्त्रका पथ अवलम्बन कर वेदके विषय और प्राधान्यकी मीमांसा की गई है। मीमांसा देखो।

जैमिनिभारत—महर्षि जैमिनिप्रसिद्ध भारतसंहिता। इसका सिर्फ अश्वमेध पर्व ही मिलता है। बहुतेका कहना है कि, इसकी अन्यान्य पर्व इस समय हैं नहीं। परन्तु ये या नहीं इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। अश्वमेध पर्व जो मिलता है, वह महाभारतीय अश्वमेध-पर्वकी अपेक्षा विस्तृत है और उसमें अनेक नवीन घटनाओंका वर्णन मिलता है।

जैमिनीय (सं० त्रि०) १ जैमिनि सम्बन्धीय। (पु०)  
२ सामवेदकी एक शाखा।

जैमूत (सं० त्रि०) जौमूत सम्बन्धीय।

जैयट (सं० पु०) प्रसिद्ध महाभाष्यटोकाकार कौयटके पिता।

जैयद (अ० त्रि०) १ बहुत बड़ा, घोर, बड़ा भारी।  
२ बहुत धनी।

जैल (अ० पु०) १ दामन, अंगे, कोट, कुत्ते, इत्यादिका नोचेका भाग। २ निम्न भाग, नीचेका स्थान। ३ पत्ति, समूह, सक। ४ इलाका, हलका।

जैलहार (अ० पु०) सरकारी कर्मचारी जिसके अधिकारमें कई गावोंका प्रबन्ध हो।

जैव (सं० त्रि०) जीवस्येदं जीव-अण्। १ जीवन सम्बन्धीय। २ ब्रह्मपति सम्बन्धीय। (पु०) ३ ब्रह्म-स्पतिके क्षेत्रमें धनु और मीन राशि। ४ पुष्टानक्षत्र। ५ पुष्टानक्षत्रपात।

“कृताद्विचन्द्राः जैवस्य त्रिंशत्कांश्च भृगोस्तथा।” (सूर्यसिद्धि)  
जैवन्तायन (सं० पु० स्त्री०) जीवन्तस्य गोत्रापत्यं वा

गोत्ररिक्त्य (सं० स्त्री०) गोत्रस्य रिक्त्यं, ई तत् । गोत्रधन । गोत्रवत् (सं० त्रि०) गोत्रं अस्थस्य गोत्र-मतुप-मकारस्य वकारः । गोत्रयुक्त, जिमको गोत्र है ।

गोत्रवृक्ष (सं० पु०) गोत्रजातः वृक्षः । धन्वनवृक्ष ।

(भावप्रकाश)

गोत्रसुता (सं० स्त्री०) पर्वतकी पुत्री, पार्वती ।

गोत्रखलन (सं० स्त्री०) गोत्रे नामनि खलनं ७ तत् । एक नाम बोलनेके अभिप्रायसे किसी दूसरे नामका उच्चारण, मनुष्य अतिशय गाढ चिंतासे मग्न रहता है तो इस तरहकी घटना घटती है किन्तु आलङ्कारिक गणिका मत है कि नायक और नायिकाका अनुराग वर्द्धित होने पर गोत्रखलन हुआ करता है ।

गोत्रा (सं० स्त्री०) गाः पशून्, सर्वान् जीवान्, त्रायते त्रैक-टाप् । १ पृथ्वी । गवां समूहः गो-त्र टाप् । २ गोसमूह, गायका भुण्ड । ३ गायत्रीस्वरूपा महादेवो

(द्विभा० १९५।५१)

गोत्रादि (सं० पु०) पाणिनीय एक गण । गोत्र, ध्रुव, प्रवचन, प्रहसन, प्रकथन, प्रत्यायन, प्रपञ्च, प्राय, न्याय, प्रचक्षण, विचक्षण, अवचक्षण, स्वास्थ्य, भूमिष्ठ और वानास इन सबोंको गोत्रादि गण कहते हैं । गोत्रगण तिङन्तके बाद होने पर अनुदात्त हो जाता है ।

गोत्रान्त (सं० पु०) गोत्रस्थान्तः ई-तत् । गोत्रका विनाश, वंशका नाश ।

गोत्रान्तर (सं० स्त्री०) नित्यसं० । अन्य गोत्र, दूसरा गोत्र ।

गोत्रिक (सं० त्रि०) गोत्रे भवः गोत्र इकन् । गोत्रोत्पन्न, गोत्रिय ।

गोत्रो (सं० त्रि०) समान गोत्रवाले, गोत्रज, गोत्रिया ।

गोत्र (सं० स्त्री०) गोर्भावः गोत्र । १ जातिविशेष, जिम जातिको सिर्फ गो ही है, दूसरा कोई पदार्थ नहीं, उभीको गोत्र जाति बोलते हैं । २ गोका धम ।

गोद (सं० पु०) गा नेत्रं दायति शोधयति दै-क । १ मस्तिष्क, भगज । (त्रि०) गां ददाति दा-क । २ गोदाता, गोदान करनेवाला । (पु०) ३ गोदावरीके निकटस्थ एक देश ।

गोद (हिं० स्त्री०) १ उल्ल ग, कोरा, ओलो । २ वक्षस्थलके पासका स्त्रियोंको साडीका एक भाग ।

गोदगुदली (हिं० पु०) गूलू नामका पेड़ ।

गोदत्र (सं० स्त्री०) गोदं त्रायते त्रै-क । १ मस्तिष्क-रक्तक, मुकुटादि । (पु०) २ इन्द्र । (त्रि०) ३ गोदान करनेवाला ।

गोदधि (सं० स्त्री०) गायका दही ।

गोदनहर (हिं०) गोदनहारी देखो ।

गोदनहरा (हिं० पु०) टोका लगानेवाला, माता छापनेवाला ।

गोदनहारी (हिं० स्त्री०) नटजातिकी स्त्री जो गोदना गोदनेका काम करती है ।

गोटना (हिं० क्ति०) १ गडाना । २ किसी कामके लिए बार बार यत्न करना । ३ छेड़ छाड़ करना । ४ छाथोको अंकुश डेना । (पु०) ४ एक विशेष प्रकारका काला चिन्ह जो तिलके आकार होता है । नट जातिकी स्त्रिया अपनी सूईको नील या कीयलेकी पानीमें डुबा कर मनुष्यके शरीरमें छेद देती हैं । इसमें दो तीन रोज तक शरीरमें बहुत बदेना मालूम पड़ती है । किन्तु उसके बाद वह चिन्ह सदाके लिए रह जाता है ।

गोदना—सारण जिलेके अन्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० २५° ४७' ३०" और देशा० ८४° ३८' ५०" में गङ्गा और घेघरा नदोके सङ्गम पर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ६७६५ है । सारण जिलेमें यह नगर प्रधान वाणिज्य स्थान है । चम्पारण, नेपाल, बङ्गाल और उत्तर पश्चिम भारतके द्रव्यजातकी रफतनी और आमटनी इसी स्थानसे हुआ करती है । निम्नवर्गसे जो समस्त नाने चावल और लवण बोझ कर युक्तप्रदेश जाती हैं, उनका माल गोरखपुर और फैजाबादकी नावोंमें रख कर पश्चिमाञ्चल भेजा जाता है । प्रतिवर्ष दो बार कार्तिक और चैत्र मासमें यहां मेला लगता है । ऐसा प्रवाद है कि न्यायदर्शनकार गौतम अपि अहल्याके साथ यहां वास करते थे । एक भग्न कुटोरेमें काष्ठपादुका भी देखी जाती है । अधिवासी यात्रियोंको वही स्थान गौतमका आश्रम बतलाया करते हैं ।

१८८८ ई०को रेवल साहब गवर्मेण्टके शुल्क संग्रहकर्त्ता होकर यहां आये थे । जिन्होंने एक बाजार तथा शुल्क संग्रहके लिये एक घर निर्माण किया था । आजली



अलगादी—अत्यन्त रोमयुक्त, वृहत् पार्श्व युक्त और काले मुंहवाली होती है। इन्द्रायुधा-इन्द्रधनुषकी भांति ऊर्ध्व रोमराजि द्वारा विचित्र होती है। गोचन्दना—गोहृषके सींगोंको तरह दो भागोंमें विभक्त और छोटे मस्तक वाली होती है। कवूरा—बाइन (१) मछलीको तरह लम्बी, कुक्षिदेश छिन्न और उन्नत होता है। सासु-द्रिक—कृष्ण और कुछ पीतवर्ण और विचित्र पुष्पाकृति होती है। मनुष्यके शरीर पर इन विषाक्त जोंकोंके काटनेसे दृष्ट स्थान फूल जाता है, खुजली मचती है, मूर्च्छा, ज्वर, दाह, वमन, मनमें विकृति भाव और शरीरमें अवसन्नता आ जाती है।

एक प्रकार निर्विष जोंकोंमें कपिलाके दोनों पार्श्वका वर्ण मनःशिलारञ्जित जैसा है, पोठ मूंग जैसे रंगकी और चिकनी होती है। पिङ्गलाका शरीर गोलाकार रंग कुछ ललाईकी लिए पिङ्गल और गति शीघ्र होती है। शङ्खमुखीका रंग यक्षत जैसा और आकार दोघं है तथा मुंह तीक्ष्ण होनेके कारण बहुत जल्दी शरीरमें प्रविष्ट हो जाता है और थोड़े समयमें बहुत ज्यादा खून पीता है। मूषिकाका आकार और रङ्ग चूहे जैसा तथा इसका शरीर दुर्गन्धविशिष्ट होता है। पुण्डरीकमुखीका रंग मूंग जैसा और मुंह पद्मके समान है। सार्वरिकाका शरीर चिकना, रंग पद्मपत्रको भांति और लम्बाई १८ अङ्गुल है।

सुश्रुतका कहना है कि, विषाक्त मत्स्य, कीट, भेक, मूत्र और पुरोषके सङ्घने पर उस गन्दे पानीमें जोंक पैदा होती है, वह सविष है तथा जो पद्म, उत्कल, नलिन कुसुद, श्वेतपद्म, कुवलय, पुण्डरीक और शैवालके सङ्घने पर उस निर्मल जलमें पैदा होती है, वह निर्विष है। इनमें जो वलवान् है, शीघ्र रक्त पान करतो और अधिक भोजन करतो है तथा शरीर भी जिनका बड़ा है, उन्हें निर्विष सभक्षना चाहिये। यवन, पाण्ड्य, मध्य, पौरुष, आदि क्षेत्र इनके वासस्थान हैं। ये क्षेत्रों और सुगन्धित जलमें विचरण किया करते हैं। सङ्कीर्ण स्थानमें चरती नहीं और न पङ्कमें सोती हैं। (सुश्रुत सूत्रस्थान)

इस भूमण्डल पर सभी देशोंमें जोंक देखनेमें आती है। भिन्न भिन्न देशोंमें इसके नाम भी भिन्न भिन्न हैं।

अरब देशमें इसकी साधारणतः आवुक्त कहते हैं और पारस्य देशमें जेलू। इङ्गलैण्डमें इसे लिच (Leech) कहते हैं। जोंके नानाप्रकारकी हैं और इनमें आकृति-सम्बन्धी वैषम्य इतना अधिक है कि इनके सहसा देखनेसे यही निश्चय होता है कि ये भिन्न जातीय हैं, किन्तु प्रकृतिगत सादृश्यके कारण इनको एक जातिके अन्तर्भुक्त किया जा सकता है। यूरोपीय प्राणितत्त्वविदोंने साधारणतः आनेलिडा (Annelida) नामसे इनका उल्लेख किया है। परन्तु बैरन कुपियर नामक किसी विद्वान्ने आनेलिडा और साधारण जोंककी विभिन्न श्रेणियोंका बतलाया है। आनेलिडा जातिको पैदाइश अण्डोंसे है, परन्तु साधारण जोंक किसी दूसरी जोंकके निकाले हुए त्वक्गत बोजकोषसे पैदा होता है। कुछ भी हो, 'आनेलिडा' नाना श्रेणियोंमें विभक्त है और उस जातिके अन्तर्भुक्त हिरुडिनाइडि (Hirudinidae) श्रेणीसे डेला (Bdella), हिमाडिप्सा (Haemadipsa), सांगुहेसिसुगा (Sanguisuga) आदि जोंकें उत्पन्न होती हैं, जो भिन्न भिन्न स्थानोंमें—कुछ साफ पानीमें, कुछ नुनखरे पानीमें और कुछ जल स्थल दोनों जगह वास करतो हैं। वैद्य लोग विशेष विशेष व्याधियोंकी शान्त करनेके लिए समय समय पर जिन जोंकोंका प्रयोग करते हैं, वे सब इसी हिरुडिनाइडि श्रेणीके अन्तर्गत हैं। इस जातिकी जोंक भारतवर्षके नाना स्थानोंमें रुद्ध प्रवाह पङ्कपूर्ण जलाशयोंमें पायी जाती है।

चीनदेशमें सेमिगनि नामक एक प्रकारकी जोंक है जिसकी चमड़ी कई रंगोंसे रञ्जित है। चीनदेशके अन्तःपाती सान्टङ्ग प्रदेशमें एक प्रकारकी जोंक देखनेमें आती है, जिसकी लम्बाई १ फुट है। मलबार उप-कूलमें समुद्रसे करीब ५००० फुट ऊँचे स्थान तक जोंकें दृष्टिगोचर होती हैं। वर्षाऋतुमें जोंकें ज्यादा दीख पड़तो है। इस समय किसी वन्यप्रदेशमें भ्रमण करनेसे जोंकोंके मारे नाकीदम आ जाती है। बहुत पहलसे ही हिन्दूगण जोंक और उसके गुणोंसे परिचित थे। अरबी ग्रन्थोंमें भी जोंकका वर्णन देखनेमें आता है। कुछ जोंकें तो अत्यन्त जहरीली और कुछ मनुष्योंका अपकार पहुँचानेवाली हैं।

( महाभारत )

**दानका मन्त्र—**

स से 'त्वा नोत्ताय गोविन्द प्रीयतामिति ॥' ( अग्नि० )

भारत अग्रगण्य ६६ अध्याय भूमिमें भो गोदानको प्रशंसा और नियम लिखे हैं। भविष्यपुराणमें लिखा है कि धेनु सूर्यकी कन्या है सर्व नाककी मङ्गल और यज्ञ सिद्धि के लिए इसको उत्पत्ति हुई है। ब्राह्मण तथा गो एक कुलने हो उत्पन्न है। गोसे यज्ञकी मिद्धि ज्ञाती है। देव और षडङ्ग चतुर्वेद इससे उत्पन्न हुए हैं। गोकुलमें अग्रभागमें समस्त तोय तथा चराचर शोध पर सर्वभूतमय शिव, ललाटाग्रम देवो, नासिकाको अग्रभाग पर कान्ति कैय, दोनो नासापुटामें कम्बल और अक्षतर नाग, कर्ण द्वयमें अश्विनोक्तुमारयुगल, दानो श्रौखोमें चन्द्र तथा सूर्य, दन्तमें वायु, जिह्वामें वरुण, कान्तिदेशमें राजस गण, हुङ्गारमें सरस्वती मुण्डमें यम और वक्ष ओष्ठ पर सन्ध्या, ग्रीवामें इन्द्र, वक्षस्थल पर साध्यगण, जङ्घादेश पर घन, खुरको अग्रभाग पर पद्मगण खुरके पश्चाद् भाग पर अक्षरागण, पृष्ठ पर वसुगण, ओणितटमें पित्रलोका, लाङ्गलमें चन्द्र, केशमें सूर्य रश्मि, मूत्रमें गङ्गा, गोमयमें यमुना, दुग्धमें मरुत्ततो, दन्तिमें नर्मदा, घृतमें हुताशन, रोमकूपमें २८ करोड़ देवता, उदरमें पृथिवी तथा अङ्गमें चतुःसागर और पयोधर अवस्थान करते हैं। इस तरह समस्त ब्रह्मांड ही गोमें अवस्थित है।

गोदावरी का दूसरा नाम—गौतमी है। ब्रह्माण्ड  
उपपुराणके अन्तर्गत गौतमीमाहात्म्यमें गोदावरीकी उत्-  
पत्ति-कथा अन्य रूपसे वर्णित है—जब महर्षि गौतम  
ब्रह्म गिरिके आश्रममें रहते थे, उस समय एक बार बारह-  
वर्ष अनावृष्टि रह्यो, जिससे चारो ओर दारुण दुर्भिक्ष उप-  
स्थित हुआ। वर्षादि ऋषिगण गौतमके आश्रमको  
पहुँचे। गौतमने ऋषियोंको अन्न दे रक्षा की। वे

सामुद्रिक जोंक रक्तवर्ण और शोणितप्रिय हैं, इसलिए शम्बूक अथवा अन्य किसी प्राणी पर आक्रमण न कर सर्वदा मछलीका खून पीनेके लिए कोशिश करती रहती हैं। इन्हे जितना खून मिले, उतना ही पी सकते हैं। आश्चर्यको बात है कि जोंकके काफ़ी खून पीने पर भी मछलियां दुर्बल नहीं होतीं, सिर्फ़ भूख बढ़ जाती है और कभी कभी उससे मछलियां परिपुष्ट होती हैं। ये जोंकें मछलियोंके शारीरिक यन्त्रोंको छिन्न नहीं करतीं, इसलिए उनके जोवनमें कुछ क्षति नहीं पहुँचती।

अलविघ्न जोंककी पैदाइश अण्डोंके बीजकोषसे है। एक एक जोंक एकसे लगातार पचास तक अण्डे देती है। इन अण्डोंके बीजकोष वर्तुलाकार होते हैं, जिनका व्यास एक इंचका पञ्चमांश होता है। इन वर्तुलोंका बहिरावरण अत्यन्त सूक्ष्म और अण्डेका रङ्ग सफ़ेद होता है। अण्डेके फटनेका समय जितना हो नजदीक आता जाता है, उतना ही इसका वर्ण पिङ्गल होता जाता है। अन्य जलाशयोंकी जोंकोंके अण्डे पर किसी तरहका आवरण नहीं होता। सामुद्रिक जोंक अण्डेके ऊपरी हिस्सेकी फाड़कर बाहर निकलतो है, किन्तु अन्य प्रकारकी जोंकके निकलते समय अण्डेके दोनों अंश अपने आप फट जाते हैं।

मुसलमान लोग व्याधिनवारणार्थ ज्यादातर जोंकका प्रयोग करते हैं, उन लोगोंने इसका व्यवहार हिन्दुओंसे सीखा था।

किसी किसी जगह जलौकाको मधुके साथ उत्तम करके जिह्वामूलीय ग्रन्थोंमें प्रयुक्त किया जाता है तथा जलौकाको सुखाकर मुसब्बरके साथ उसका चूर्ण बनाकर व्यवहार करनेसे रक्तार्श (Hæmorrhoids) शान्त होता है। जलौकाको उबालकर उसका चूर्ण मस्तक पर लगानेसे केश उत्पन्न हो सकते हैं।

आर्यचिकित्सकगण वातपित्त वा कफसे रक्त दूषित होने पर जोंक द्वारा रक्तमोक्षण ही हितकर बतलाते थे। इसलिए जलौकाकी जाति और रक्षणप्रणाली आदिका वृत्तान्त इस देशके लोगोंकी बहुत पहलसे ही मालूम था। यही कारण है कि सुश्रुत आदि वैद्यक ग्रन्थोंमें, कैसे जोंक पैदा की जाती है, कैसे उन्हें पाला जाता है आदि विषय वर्णित हैं।

सुश्रुतके मतसे—भोगे चमड़े वा अन्य किसी चीज से जोंक पकड़ी जाती है। फिर सरोवर अथवा बहुत पुष्करणीके पानी और पङ्खसे एक नये घटकी भरकर उसमें जोंक छोड़ दी जाती है। शैवाल, शुष्कमांस और जलज मूलकी चूर्ण करके उन्हें खिलाना चाहिये। सोनेके लिए तृण वा जलजात पत्ते देने चाहिये। दो तीन दिन बाद जल और भक्ष्य द्रव्योंको बदल देना चाहिये। सप्ताह सप्ताह घटपरिवर्तन करना चाहिये।

जिन जोंकोंका मध्यभाग स्थूल हो, जो अति क्षोण अथवा स्थूलताके कारण धीरगामी, अल्पपायी, विषाक्त और शीघ्र पीड़ित स्थानकी पकड़तो नहीं, ऐसी जोंकें रक्तमोक्षणके लिये प्रशस्त नहीं हैं। विषाक्त जोंकके काटने पर महागद नामकी औषध पीनी चाहिये।

सावरिका नामकी जोंक हाथी, घोड़ी आदिके रक्त मोक्षणके लिये प्रशस्त है। जो निर्विष जोंक शीघ्र रक्त शोषण कर सकती है, उसी जोंकके द्वारा मनुष्यादिका रक्तमोक्षण करना चाहिये।

रक्त मोक्षण करानेसे पहिले पीड़ित व्यक्तिको लेटना वा बैठ जाना चाहिये। पीड़ित स्थान यदि वेदना रहित हो, तो उस स्थानपर सूखा गोबर और मिट्टीका चूरा रगड़ देना चाहिये। बादमें जोंक लाकर सरसों और हलदोका शिलापिष्ट कल्क पानोंमें मिलाकर उसके शरीर पर पोत देना चाहिये। अनन्तर क्षण भरके लिये उसे एक जलपात्रमें रखकर पीड़ित स्थान पर लगाना चाहिये। लगाते समय वारोक सफ़ेद और भोगे, हुए उमदा कपड़े वा रुईसे उस जोंकको ढक रखना चाहिये और सिर्फ़ मुँहकी खोल देना चाहिये। यदि जोंक चिपटे नहीं, तो उसे एक विन्दु दुग्ध वा रक्त पिलाना चाहिये अथवा अस्त्रद्वारा छोड़ना चाहिये, इस पर भी यदि न चिपटे तो दूसरी जोंक लगानो चाहिये। घोड़ेके खुरके समान मुख और स्कन्ध जंचा करके भीतर मुख प्रविष्ट होनेपर समझना चाहिये कि उसने पकड़ लिया। जिस समय पकड़े रहे, उस समय भीगा कपड़ेसे उसकी ढककर बोच बोचमें उसपर पानो छोड़ते रहना चाहिये। रक्त पीते समय दृष्ट स्थानमें पीड़ा वा खुजली होनेपर समझें कि अब विशुद्ध रक्त पो

स्वभावतः नदीको गति दक्षिण पूर्ववाहिनी है। पहले नासिक जिला अतिक्रम कर अहमदनगर और निजाम राज्यके सोमारूपमें प्रवाहित हो, सिरोच्चा नामक स्थानमें आ प्राणहिता नदीके साथ मिली है। तदनंतर वर्धा, पेन गङ्गा और वेणगङ्गा ये सब नदिया आ इसके जलमें मिल गई है। सिरोच्चासे जिस स्थान पर यह पूर्व घाट पर्वत अतिक्रम करती है वहा इसकी मध्यवर्ती नदीके दक्षिण कूल पर निजाम राज्यभुक्त तथा उत्तर तीर पर उत्तर गोदावरी जिला सीमारूपमें परिणत है। गोदावरीके दक्षिण कूल पर प्राचीन तेलङ्गराज्यके ध्वंसावशेष आज भी देखे जाते हैं। ध्वंसलेश्वर ग्रामके निकट नदीमें एक डेला है। यहां समीपवर्ती बांध द्वारा जल खेतोंमें पहुंचा जाता है। गोदावरीके सप्तमुखोंमेंसे गौतमी गोदावरी ही सबसे बड़ी है, इसके कूल पर फरासीसी अधिकार-भुक्त यूनान नगर अवस्थित है। समुद्र कूल पर इस शाखाके ऊपर कोरिङ्ग बन्दर है। नसरपुरके निकट वशिष्ठ गोदावरीकी बैनतैम् गोदावरी नामकी शाखा निर्गत हो समुद्रमें गिरी है।

इस नदीके वाम भाग पर भद्राचलम् नगर और इससे १०० मील उत्तरमें राजमहेन्द्री नगर है। राजमहेन्द्री नगर तथा कोटिफली ग्राम गौतमी शाखाके ऊपर अवस्थित है।

भिषकशास्त्रके मतसे इसके जलका गुण—पथ्य तथा पित्तार्त्त, रक्तार्त्त, वायु, पाप, कुष्ठादि दुष्टरोग और दृष्टानाशक है। (राजनि०)

गोदावरी सात भागोंमें विभक्त हो वङ्गोष्सागरमें मिली है, इन सात भागोंके नाम तुल्या, आत्रेयी, भारद्वाजी, गौतमी, वृद्धगौतमी, कौशिकी और वशिष्ठा है। काकनाडासे २ मीलकी दूरी पर चोलङ्गौ ग्रामके निकट तुल्या वर्तमान है। यहां चोलेश्वर महादेवको मूर्त स्थापित है। कोरिङ्ग बन्दरके निकट गोदावरीके उत्तर तीर पर आत्रेयोसङ्गम है। धवलेश्वरके दूसरे वगल विजयेश्वर ग्राममें विजयेश्वर शिवलिंग है। धवलेश्वर और विजयेश्वरसे गोदावरी दो भागोंमें विभक्त हो सागराभिमुखकी गई है। उसके उत्तर भागके शीतका नाम गौतमी और दक्षिणका वशिष्ठा है। गौतमीके उत्तर भागमें यथाक्रमसे

तुल्या, आत्रेयी और भारद्वाजी नामकी तीन शाखायें, दक्षिण भागसे वृद्धगौतमी एवं वशिष्ठाके वाम तीरसे कौशिकी नामकी शाखा प्रवाहित हो सागरमें मिली है। ये सप्तशाखायें सप्तगोदावरी नामसे ख्यात हैं। जहाँ ये सप्तशाखायें मिली है वहां उनका नाम सप्तगोदावरी सागरसङ्गम पड़ा है। भागीरथीका सागर-सङ्गम जैसा महापुण्य तीर्थ माना गया है वैसा ही दक्षिणात्यमें सप्तगोदावरी सागरसङ्गम महापुण्यप्रदके जैसा विख्यात है।

गौतमीमाहात्म्यमें प्रत्येक भागका माहात्मा इस तरह लिहा है -

तुल्याभागा—चन्द्रमा रोहिणीकी हो अधिक चाहते थे इसलिए दूसरी स्त्रियोंकी उत्तेजनासे दत्त कर्तृक अभिशप्त हो वे क्षयरोगको प्राप्त हुए। पापमुक्तिके लिए उन्होंने विष्णुको तपस्या की। विष्णुने सन्तुष्ट हो उन्हें तुल्या सङ्गममें स्नान करनेका आदेश किया। चन्द्र भी यथाविधि तुल्यासङ्गममें स्नान कर शापमुक्त हुए। माघ मासकी सोमवार अमावस्याको तुल्यासङ्गममें स्नान कर सोमेश्वरकी पूजा करनेसे कोटिगुण फल होते हैं। इस स्थान पर तर्पण और पिण्डदान करनेसे अश्वमेधका फल और सहस्र जन्मके पाप दूर होते हैं। (गौतमी भा०)

आत्रेयी—आत्रेय ऋषि गौतमीसे जिस नदीको लाये थे वही आत्रेयी नामसे ख्यात है। इसके तीर पर ऋषिने इन्द्रत्व लाभके लिए महायज्ञ किया था। इस स्थान पर मारीच कुरंगरूपसे महादेवकी तपस्या किया करता था।

भारद्वाजी—पूर्वकालमें भरद्वाज ऋषिने गौतमीके पूर्वतीरसे ऋषिकुल्याको लाकर उसके तीर पर तपस्या की थी, इसीसे इसका नाम भारद्वाजी हुआ है। इसका दूसरा नाम रेवतोमङ्गल भी है। भारद्वाजके रेवतो नामके एक अतिकुसिता भगिनी (बहिन) थी वयस्था होने पर भी कोई उसे विवाह करना नहीं चाहता था। एक दिन भरद्वाज ऋषि अपने आश्रममें बैठ रेवतीके विवाहके विषयमें सोच रहे थे, इसी समय कठ नामक एक सुवसूरत ब्राह्मण कुमारने आश्रममें आ उनका शिष्य होनेके लिये प्रार्थना की। ऋषिने उसे शिष्य रूपमें ग्रहण कर समस्त विद्या सिखा दी। इसके अनन्तर कठने गुरु



जोगी ( हि० पु० ) १ योगी, वह जो योग करता हो ।  
२ एक प्रकारके भिक्षुक । ये सारंगी ले कर भट्टहरिके  
गोत गाते और भोख मांगते हैं । ये गेरूआ वस्त्र पहने  
रहते हैं ।

जोगोगोफा—आसाम प्रान्तके ग्वालपाड़ा जिलाका एक  
गांव । यह अक्षा० २६' १४' उ० और देशा० ८०' ३४'  
पू० में ब्रह्मपुत्रके उत्तर तटस्थ मानसके सङ्गमस्थल पर  
अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७३४ है । ग्वालपाड़ेसे  
जहाज आता जाता है । आसाम अंगरेजी राज्यभुक्त  
हीनेसे पहले बङ्गाल सीमाकी यहां एक चौकी थी ।  
बहुतसे युरोपियन भी रहते थे । जोगोगोफामें बिजनी  
राज्यकी एक तहसील है ।

जोगीड़ा ( हि० पु० ) १ वसन्त ऋतुमें गाये जानेका  
एक प्रकारका चलता गाना । २ गायकोंका एक समाज ।  
इसमें एक गानेवाला और दो सारंगी बजानेवाले  
रहते हैं । गानेवाला लड़का योगीसा आकार बनाये  
रहता है । ३ इस समाजका कोई मनुष्य ।

जोगीश्वर ( हि० पु० ) योगीश्वर देवो ।

जोगू ( स० लि० ) स्तोता, स्तुति करनेवाला ।

जोगीरू—दाक्षिणात्यवासो एक प्रकारके भिक्षुक । ये  
अपनेको योगी कहते हैं । इस श्रेणीके भिक्षुक धारावार  
जिलेमें प्रायः सर्वत्र देखनेमें आते हैं । बागलकोट, बल  
बुक्ति, बुड़बुगी आदि स्थानोंमें हो इनको अधिकता है ।  
ये बहुत प्राचीन अधिवासो हैं । बागलकोट आदि स्थानों  
के जोगीरूओंमें साधारणतः पुरुषोंको उपाधि नाथ है ।

यह जोगीरू जाति दश कुलोंमें विभक्त है—बाचनी,  
भण्डारी, चुनाड़ी, हिङ्गमरी, करफटरी, कासार, मदर-  
कर, पर्वलकर, साली और वतकर । इनके विवाह आदि  
'उत्सवोंमें उक्त दश श्रेणियोंमेंसे प्रत्येक श्रेणीके एक एक  
प्रतिनिधि उपस्थित होते हैं । इन दश श्रेणियोंके प्रत्येक  
व्यक्ति गोरखनाथके बारह शिष्य जिन्होंने बारह भागोंकी  
स्थापना की थी, उनमेंसे किसी एकके अन्तर्भुक्त हैं ।

जोगीरूगण भैरव और सिद्धेश्वर इन दो गृहदेवताओं-  
की पूजा करते हैं ; रत्नगिरिके पास भैरवमन्दिर विद्य-  
मान है । ये अशुद्ध कनाड़ी और मराठी दोनों भाषाओं-  
में बात-चीत करते हैं । ये चार विभागोंमें विभक्त हैं—

भैरवी योगी, किन्द्री-योगी, गसन-योगी, और तवर-योगी ।  
भैरवी वा भैर और केन्द्री-योगियोंमें परस्पर विवाह  
आदि सम्बन्ध होते हैं । इन योगियोंको आकृति बुड  
बुडकियोंके सदृश है । ये अपरिष्कृत और अपरिच्छन्न  
कुटोरोमें रहते हैं तथा कुत्ते, भेड़, मुरगो, सांड आदि  
पालते हैं । ये खानेमें बड़े उस्ताद हैं, पर राधना अच्छी  
तरह नहीं जानते । ज्वारको रोटी और शाक भाजी  
बगैरह इनका साधारण खाद्य है । ये विशेष विशेष  
उत्सवोंमें गेहूँकी पिष्टक मोटो चोनी और शाक खाते  
हैं । शाक, मेष, कुकुट, मत्स्य, हरिण, कर्कट आदि  
भक्षण करते हैं, परन्तु गो अथवा शूकरका मांस नहीं  
खाते । कभी कभी ये शराब भी पीते हैं; पहननेके कपड़े  
किसीसे मांग लेते हैं । पुरुष एक जाकिट और धोती  
पहना करते हैं तथा सिर पर एक छोटा कपड़ा लपेट  
लेते हैं । स्त्रियां अंगिया पहनती हैं

जोगीरू लोग शरीरके भिन्न भिन्न अंगोंमें कुण्डल,  
अंगूठो, हार, काँचकौ चूड़ो और पोतलकी माला पह-  
नते हैं । भोख हो इनको प्रधान उपजोविका है । ये  
जगह जगह घूमा-फिरा करते हैं और मौका पाते हो जो  
कुछ हाथ पड़ता है, चुग कर भाग जाते हैं । बागल-  
कोट आदि स्थानोंके योगी सुई और कंगो बेचनेके लिए  
नाना स्थानोंमें घूमते हैं और जोतिवाके साधकोंसे कपड़े  
आदि मांग लेते हैं । रत्नगिरिके जोतिवा इनके प्रधान  
देवता हैं । जब ये भोख मांगनेके लिए निकलते हैं,  
उस समय कानमें मुद्रा नामके चांदीके कुण्डल पहनते  
तथा जोतिवका त्रिशूल और अलावुनिर्मित पात्र साथ  
रखते हैं ।

ये छोटा ढोल और तुरई बजाते हैं । जहाँ जहाँ  
जोतिव हैं, वहाँ पहुँचने पर ये "वालसन्तोष" ये शब्द  
उच्चारण करते हैं । ये विलकुल अशिक्षित हैं, पर बड़े  
शान्त हैं ।

जोगीरू कहते हैं कि, वे जड़ो-वूटी आदि बहुत पहि-  
चानते हैं, उनसे अनेक प्रकारके रोगोंको आराम कर  
सकते हैं । ये कभी कभी गड़गके पहाडसे पत्थर ले आते  
हैं और उससे पथरो आदि बना कर बेचा करते हैं ।



वशिष्टके गौतमीसे जुलिया लाने तथा उसके तीर पर तपस्या करनेके कारण इसका नाम वशिष्टासंगम पड़ा। सागर और वशिष्टाके मध्य त्रिकोणाकृति भूभाग अन्तर्वेदी नामसे विख्यात है। यहां नरसिंह देव विद्यमान है, यह वैकुण्ठ सदृश पुण्यभूमि है। माघ मासकी रविवार शुक्ल एकादशीको वशिष्टासङ्गममें स्नान कर नरसिंह देवकी पूजा करनेसे ममस्त पाप दूर हो जाते हैं।

गोदावरी-मन्द्राज प्रान्तका एक जिला। यह अक्षा० १६' १८' एवं १८' ३०' और देशा० ८०' ५२' तथा ८२' ३६' पू०के बीच उत्तरपूर्व सागरतट पर पड़ता है। क्षेत्रफल ७८७२ वर्गमील है। इनके उत्तरपूर्व विजगापट्टम् जिला, उत्तर विजगापट्टम् जिला तथा मध्यप्रदेश, पश्चिम निजाम राज्य और दक्षिण-पश्चिम कृष्णा जिला है गोदावरीके तीन विषम विभाग हैं—एजेन्सी प्रान्त, गोदावरी नदीका सिंचाई और ऊँचा तालुक। उत्तर पूर्व कोण में छिन्न भिन्न पर्वत श्रेणियाँ हैं। गोदावरी नदी मध्य भागसे प्रवाहित हुई है। धवलेश्वरम् बांधसे समुद्रतट तक धानके खेत हैं। वर्षाकालको वहाँ कितना ही पानी भर जाता और सिवा गाँवों, नहरके किनारों, सड़कों तथा खेतकी मेंडोंके कुछ मो देखनेमें नहीं आता। धान बटने पर सारा प्रान्त खेत जैसा देख पड़ता है। नदीके वाम तटको पूर्व सिंचाई, दक्षिण तटको पश्चिम सिंचाई और पानोसे घिरी हुई बड़ी तिखुटी जमीनको मध्य सिंचारा कहते हैं।

इस जिलेमें १७२ मोल तक समुद्रका किनारा है। सिवा गोदावरी सावरोके दूसरो कोई भी बड़ी नदी नहीं। चिडिया बहुत अच्छी होती हैं। जिलेका स्वास्थ्य अच्छा है, परन्तु शीतकालको ज्वरका प्राबल्य रहता है। रोगसे बचनेके लिये लोग अफीम खूब खाते हैं। वर्षा कालको बाढ़ आनेका बड़ा भय है।

पूर्वकालको गोदावरी जिला कलिङ्ग और वेंगो राज्यमें लगता था। प्राचीन राज्य जहाँ तक मालूम है, अन्ध थे। ई०से २६० वर्ष पहले अशोकने उन्हें जीता। किन्तु पोण्डिको वह ४०० वर्ष तक राज्य करते रहे। उनका साम्राज्य बम्बई और मैसूर तक विस्तृत था। ई० ३य शताब्दीके पूर्वकाल पुल्लव राजाओंने उनका स्थान अधिगत किया। ई० ७वीं शताब्दीको यह प्रान्त

पूर्व चालुक्योंका अधिकारभुक्त हुआ। ८८८ ई०को वह चोल साम्राज्यके इस शर्त पर जागीरदार बने कि लड़ाईके समय मदद देंगे। १२वीं शताब्दीके मध्य वरुणके राजत्व हुआ। परन्तु यह चन्द्र चन्द्र राजाओंमें विभक्त थे। १३२४ ई०को कुछ समयके लिये मुसलमानोंने गोदावरी पर अधिकार किया। परन्तु कौडवीड और राजमहेन्द्री के राजाओंने उन्हें निकाल बाहर किया था। १५वीं शताब्दीके बीच उडीसाके गजपति राजा हुए। इसके बाद फिर मुसलमान पड़ च गये। १४७० ई०को गुलबर्गके सुलतानको यह प्रान्त उनके साहाय्यके बदले मिला था। कुछ वर्ष बाद उन्होंने सब गजपति राज्य अपने अधिकारमें कर लिया। परन्तु गुलबर्ग राज्य छिन्न भिन्न होनेसे शताब्दी समाप्तिके पहले ही गजपतियोंका राज्य पुनः प्रतिष्ठित हुआ। १५१५ ई०को विजयनगरके सबसे बड़े राजा कृष्णदेवने कुछ समयके लिए इस प्रान्तको अपना अधीनस्थ बनाया था। परन्तु १५४३ ई०को गोलकुण्डाके पहले सुलतान और गजपति राजाओंसे भगड़ा हुआ। उन्होंने इनसे कृष्णा और गोदावरीके बीचका सब देश मांगा था। इससे उन प्रान्तीमें बलवा हो गया। राजमहेन्द्रके गजपति राजाने जब विद्रोहियोंको साहाय्य किया, मुसलमान विगड़ उठे। उन्होंने गोदावरी पार करके सुदूर उत्तर पूर्व तक अपना अधिकार बढ़ाया था। १५७२ ई०को राजमहेन्द्र हस्तगत हुआ और कुछ वर्ष बाद गोदावरीके उत्तर समग्र देशों पर उनका आधिपत्य हो गया। १६८७ ई०को औरंगजेबने गोलकुण्डाके सुलतानको परास्त किया था। उस समय सब बड़े बड़े जमोन्दार स्वाधीन हो गये। १७६५ ई०को अंगरेजोंसे यह जिला पाया था। पहले गोदावरी जिलेका पट्टा फौजदार हुसैन अली खाँके नाम लिखा गया, किन्तु १७६८ ई०को प्रकृत अंगरेजी अधिकार हुआ। जमोन्दारोंकी सरकशीसे फिर कलेक्टोरेट बनाये गये। १८५८ ई०को गोदावरी जिला कायम हुआ। १८४० ई०को गोदावरीका बांध बना था। १८७८ ई०को पार्वत्य प्रदेशमें रक्षा विद्रोह फूट पड़ा, जो १८८१ ई०को शान्त हुआ। इस जिलेमें कितने ही बौद्ध मठोंका ध्वंसावशेष और हिन्दू कीर्ति निर्दर्शन मिला है।

७२' ५८' पूर्वमें बम्बे-बड़ोदा-सेण्ट्रल-इण्डिया रेलवेके गोरे गांव स्टेशनसे २॥ मौल दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। यह भारतकी ब्राह्मण-गुहाओंमें तृतीय स्थानीय है। लम्बाई २४० फुट और चौड़ाई २०० फुट पड़तो है। गुहामन्दिर ई० ७वीं शताब्दीमें निर्मित हुआ। इसमें पत्थर काट करके राहें निकाली गयीं हैं। बोचमें एक बड़ा दालान हैं।

जोड़ (सं० स्त्री०) जुड़नाते वज्जाते, जुगि वर्जने कमणि-अप् पृषोदरादित्वात् साधुः। १ कालीयक गन्धद्रव्य भेद, किसी किसमका खुशबूदार पोला मुसब्बर। २ अगुरु, अगर। ३ काकमाची।

जोड़क (सं० स्त्री०) जुड़ति त्यजति मन्त्रं जुगि-खुल्, पृषोदरादित्वात् साधुः। अगुरुचन्दन, अगर।

जोड़ट (सं० पु०) जुड़ति अरोचकत्वं परित्यजत्यनेन बाहुलकात् जुड़-अटन्। गर्भिणीकी अभिलाष।

जोड़िङ्ग (सं० पु०) जुटेन इङ्गति प्रकाशते इति अच्, पृषोदरादित्वात् साधुः वा जुट-इन् जोटिं गच्छति गम-उ खिच्च। १ महादेव। २ महाव्रतौ।

जोड़ (सं० पु०) जुड बन्धने घञ्। १ बन्धन। २ लौह-विशेष, एक प्रकारका लोहा। ३ युग्म। ४ मिथुन। ५ तुल्य, समधर्मी।

जोड़ (हिं० पु०) १ गणितमें कई संख्याओंका योग, जोड़नेकी क्रिया। २ योगफल, वह संख्या जो कई संख्याओंको जोड़नेसे निकले, मीजान, टोटल। ३ किसी चीजमें जोड़ देनेका टुकड़ा। ४ वह सन्धिस्थान जहां शरीरके दो अवयव आ कर मिले हों। ५ मेल, मिलन। ६ समानता, बराबरी। ७ एक ही तरहकी दो चीजें, जोड़ा। ८ समान धर्म या गुण आदिवाला। ९ पहननेके कुल कपड़े, पूरी पोशाक। १० जोड़नेकी क्रिया या भाव। ११ कुल दांव। १२ वह स्थान जहां दो या उनसे अधिक टुकड़े जुड़े वा मिले हों। १३ दो वस्तुओंके एकमें मिलनेके कारण सन्धिस्थान पर पड़ा हुआ चिह्न। १४ किसी चीज या काममें प्रयुक्त होनेवाली सब आवश्यकीय सामग्री।

जोड़ती (हिं० स्त्री०) कई संख्याओंका योग, जोड़।

जोड़न (हिं० पु०) जामन, वह पदार्थ जो दही जमाने के लिए उसमें डाला जाता है।

जोड़ना (हिं० क्रि०) १ दो चीजोंका दृढ़तासे एक करना। २ किसी टूटे हुए पदार्थके टुकड़ोंको मिला कर एक करना। ३ संबन्ध करना। ४ प्रज्वलित करना, जलाना। ५ वर्णन प्रस्तुत करना, वाक्यों या पदों आदिकी योजना करना। ६ कई संख्याओंका योगफल निकालना। ७ किसी सामग्री वा चीजको सिलसिलेवर रखना वा लगाना। ८ एकत्र करना, संग्रह करना, इकट्ठा करना। ९ सम्बन्ध स्थापित करना। जैसे नाता जोड़ना, दोस्ती जोड़ना।

जोड़वाई (हिं० पु०) १ जोड़वानेकी क्रिया। २ जोड़नेका भाव। ३ जोड़वानेकी मजदूरी।

जोड़वाना (हिं० क्रि०) दूसरेसे जोड़नेका काम कराना।

जोड़ा (हिं० पु०) १ एक ही तरहके दो पदार्थ। २ दोनों पैरोंके जूने। ३ पहननेकी कुल पोशाक। ४ स्त्री और पुरुष। ५ नर और मादा। ६ वह जो एक आकारका हो। ७ एक साथ पहने जानेवाले दो कपड़े। जैसे—धोती दुपट्टा वा कोट पतलूनका जोड़ा।

८ जोड़ देखो।

जोड़ाई (हिं० स्त्री०) १ दो वा दोसे अधिक वस्तुओंको जोड़नेकी क्रिया। २ जोड़नेकी मजदूरी। ३ दीवार आदिके बनानेमें ईंटों या पत्थरोंके टुकड़ोंके जोड़नेकी क्रिया

जोड़ासन्देस (हिं० पु०) छेनेसे बनाई जानेवाली एक प्रकारकी मिठाई।

जोड़ी (हिं० स्त्री०) १ एक ही तरहके दो पदार्थ। २ एक साथ पहननेकी समस्त पोशाक। ३ दम्पती, स्त्री और पुरुष। ४ नर और मादा। ५ वह गाड़ी जो दो घोड़े या दो बैलोंसे खींची जाती है। ६ मंजीरा, ताल। ७ वह जो समान धर्मका वा समान गुणका हो, वह जो बराबरीका हो, जोड़। ८ दोनों सुगंदर जिनसे कसरत करते हैं।

जोड़ीकी बैठक (हिं० स्त्री०) सुगंदरोंकी जोड़ी पर हाथ टेक कर किये जानेकी कसरत।

जोड़ू (हिं० स्त्री०) जोरू देखो।

जोत (हिं० स्त्री०) १ घोड़े बैल आदि जोते जानेवाले जानवरोंके गलेकी रस्सी। इसका एक सिरा जानवरके

दूधका गुण त्रिदोषनाशक है। बहुत दिनोंकी प्रसूता गायके दूधका गुण—त्रिदोषनाशक, लसिकारक और अत्यन्त बलकारो है। जो गाय जङ्गलमें तथा पहाड़ पर विचरती है उसके दूधका गुण गुरु और स्निग्ध है। जो घास बहुत कम खाती है उसके दूधका गुण गुरुपाक, बलकारो, अत्यन्त शुक्रवृद्धिकार तथा सुस्त मनुष्योंके लिए बहुत उपकारो है। जो गाय पयाल, घास या कपासका बीज खाती है उसका दूध रोगीके लिये हितकार है।

(भावप्रकाश)

गोदुग्धदा ( सं० स्त्री० ) गोदुग्धं ददाति सम्पादयति रा-क।  
“एक प्रकारकी घास, चणिका लक्ष।

गोदुग्धा ( सं० स्त्री० ) १ चणिका लक्ष, एक प्रकारकी घास। २ इन्द्रवारुणी लता। ३ गोदुग्धा। ४ चिर्मटिका। ५ ककड़ी।

गोदुह ( सं० त्रि० ) गां दोभि दुह क्रिप्, ६-तत्। १ गाय दूहनेवाला। ( पु० ) २ गोप, ग्वाला।

गोदूनीका ( हिं० स्त्री० ) पूर्वय बगल और आसाम आदि प्रदेशोंमें होनेवाला चेतकी जातका एक वृक्ष। इस की चिकनी और चमकीली टहनियां स्याही बनानेके काममें आती हैं।

गोदो—बङ्गाल प्रान्तमें रहनेवाली एक जाति। यह शब्द गदका अपभ्रंश है। जो गद (Goat) के स्त्रामी थे वे गोदो कहलते कहलते धीरे धीरे गोदो कहलाने लगे। किसी दूसरे विद्वान्का मत है कि गदाकी धारनेवाले महावीर जाति गोदो कहलाई। अनेक प्रमाणीसे जान पड़ता है कि पूर्व बंगालमें हिन्दू या मुसलमान राजा या बादशाहोंके समय यह जाति बड़ी बौर गिनी जाती थी और फौजोंमें भरतों को जाती थी। आजकल यह जाति पलासीके आस पास लुप्तो पेशा करनेवालो मानी जाती है। ब्रिटिश गवर्नमेंण्टके राज्यसे पहले यह जाति लट मार करनेमें प्रसिद्ध थी। परन्तु ऐसी दशा इस जातिको सर्वत्र नहीं है। आजकल बहुतसे खेतों और व्यापार करते हैं और मान प्रतिष्ठा भी इन्होंने कुछ बढ़ा ली है। ये बड़ी बड़ी वीरताके चिह्न प्रकट करते हैं। ये कठिनसे कठिन जमनामृत्तिक ( कसरत ) कर सकते हैं।

गोदोह ( सं० पु० ) गवां दोहः ६-तत्। १ गोदोहन,

गायका दुहना। २ गोदुग्ध, गायका दूध। ३ कालविशेष, गाय दुहनेमें जितना समय लगे।

गोदोहन ( सं० स्त्री० ) गोदोहनं, ६-तत्। १ गौका दोहन, गायका दुहना। २ गोदोहनकाल, गाय दुहनेका समय।

( भावप्रकाश )

गोदोहनी ( सं० स्त्री० ) गावो दुहन्तेऽस्या गो-दुह आधारे ख्युट डोष्। गोदोहनपात्र, वह पात्र जिसमें गाय दुही जाती है।

गोहा—छोटानागपुर प्रान्तके सन्ताल परगनेका सब डिविजन। यह अक्षा० २४' ३०' तथा २५' १४' उ० और देशा० ८७' ३' एवं ८७' ३६' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ८६७ वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः २८०३२३ है। यहां पश्चिम तथा दक्षिण जङ्गल एवं पहाड़ और पूर्वको उपजाऊ जमीन है। इसमें १२७४ गांव बसते हैं।

गोहा—छोटा नागपुर प्रान्तके सन्ताल परगने जिलेमें गोहा उपविभागका सदर। यह गांव अक्षा० २४' ५०' उ० और देशा० ८७' १७' पू०में पड़ता है। आवादी कोई २२०८ है।

गोद्व ( सं० पु० ) द्रवति द्रु-अच्-गोर्द्वः, ६-तत्। गोमूत्र, गायका मूत्र।

गोध ( हिं० स्त्री० ) गोह नामक जंगली जानवर।

गोध—वे हिन्दीकी एक प्रसिद्ध कवि थे। इनका जन्म १६८४ ई०में हुआ था।

गोधज ( सं० पु० ) गोधा।

गोधन ( सं० स्त्री० ) गवा धनं समूहः, ६-तत्। १ गोसमूह, गोशौका कुण्ड। ( त्रि० ) गौरव धनमस्य, बहुव्री०।

२ जिसको गौरुपी सम्पत्ति है। ( स्त्री० ) गौरव धनं।

३ गौरुप धन, गौरुपी सम्पत्ति। ( पु० ) धनं रवे भावे

अच गोर्धनं रव इव धनं रवो यस्य, बहुव्री०। ४ स्थूलाय वाण, एक तरहका तीर जिसका फल चौड़ा होता है।

गोधन ( हिं० पु० ) एशिया, युरोप तथा अफ्रिकामें पाये जानेवाला एक तरहका पत्ती। इसकी चोच लाल, मस्तक भूरा और पैर हरी रंगके होते हैं। एक बार यह ५ से ८ अण्डे देता है।

गोधना ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारका औषध।

गोधन्य—चीनपरिवाजक वर्णित एक विस्मयन महाहीय।

ज्योतिर्लिङ्ग ( हि० पु० ) ज्योतिर्लिङ्ग देखो ।

जोती ( हि० स्त्री० ) १ ज्योति, जोति । ज्योति देखो ।

२ घोड़े की लगाम, घोड़े की रास । ३ तराजू को जोत, तराजू के पल्लों को रस्सी जो ढोड़ी से बंधी रहती है ।

जोदिया (जोधिया)—काठियावाड़ की नवानगर राज्य का शहर और बड़ा बन्दर । यह अक्षा० ५२° ४०' उ० और देशा० ७०° २६' पू० में कच्छीपसागर के दक्षिणपूर्व उप-कूल में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७३५१ है । नगर प्राचीर-वैष्टित है । भीतर एक छोटा किला बना हुआ है ।

जोधन ( हि० स्त्री० ) एक प्रकार की रस्सी जिससे बेल के जुए की ऊपर नीचे को लकड़ियां बंधी रहती हैं ।

जोधपुर—मारवाड़ के राजपूताने का सबसे बड़ा राज्य ।

यह अक्षा० २३° ३७' और २७° ४२' उ० तथा देशां ७०° ६' और ७५° २२' पू० में अवस्थित है । भूपरिमाण ३४८६३ वर्ग मील है । इसके उत्तर में बीकानेर, उत्तर-पश्चिम में जैसलमेर, पश्चिम में सिन्धु, दक्षिण पश्चिम में रान, दक्षिण में पालनपुर तथा सिरोही, दक्षिण-पूर्व में उदयपुर, पूर्व में अजमेर तथा किसनगढ़ और उत्तर-पूर्व में जयपुर अवस्थित है । यहाँ की जमीन अनुर्वशा है, किन्तु आरवली पहाड़ के पूर्व तथा उत्तर-पूर्व की जमीन कुछ कुछ उर्वरा है । इसके उत्तर में थल नामक मरुभूमि बहुत दूर तक विस्तृत है । आरवली पहाड़ राज्य के पूर्व में पड़ता है । नदियों में लूनी बड़ी है । इसकी प्रधान शाखाएँ लिलरी रायपुर, लूनी, गुहिया, बाँदी, सुकरी, जवाई और जोजरौ है । यहाँ साम्भर नाम की एक खारी भील है । पूर्वीय और दक्षिणीय भाग का जङ्गल ३४५६ वर्ग मील तक विस्तृत है । यहाँ के जङ्गल में तरह तरह के पेड़ पाये जाते हैं जिनमें, देवदारु, बबूल, महुआ तथा खैर प्रधान हैं । जङ्गली जानवरों में सिंह, काला भालू, चीता और काला हिरण अधिक मिलता है, बाघ की संख्या बहुत कम है । जलवायु शुष्क और स्वास्थ्यकर है और गर्मी बहुत पड़ती है ।

इतिहास—जोधपुर के महाराज राठोर राजपूतों की सरदार हैं । ये अपने वंश का उद्भव अयोध्या की राजा श्रीरामचन्द्रजी से बतलाते हैं । इस वंश का प्राचीन

नाम राठ वा राठिक है । अशोक के कुछ अनुशासनों में लिखा है कि राठोर दक्षिणात्य में राजत्व करते थे । पाँचवी या छठीं शताब्दी में इस वंश के सबसे प्राचीन राजा अभिमन्यु सिंहासन पर बैठे थे । ८७३ ई० तक दक्षिणात्य में कोई १८ राष्ट्रकूट राजाओं ने राज्य किया, किन्तु पीछे चालुक्यों ने इन्हें वहाँ से निकाल भगाया । बाद इन्होंने कन्नौज जा कर आश्रय लिया और ८वीं शताब्दी के प्रारम्भ में वहाँ अपना उपनिवेश स्थापित किया । इस अवस्थामें पचीस वर्ष रहने के बाद इन्होंने अपने ज्ञातिवर्ग को निकाल बाहर किया और गहड़वाल नामक एक नया वंश स्थापित किया । इस वंश के सात राजाओं ने राज्य किया जिनमें से प्रथम राजा यशोविग्रह थे और अन्तिम जयचंद । जयचन्द ११८४ ई० में इटावा की लड़ाई में मुहम्मद गोरी से मार डाले गये । जयचन्द के भतीजे सिवाजी ने अपनी जन्मभूमि परित्याग कर मलानी के अन्तर्गत खैर तथा गोहिल राजपूतों के अधिकृत देशों को जीतते हुए १२१० ई० में मारवाड़ में भावी राठोर राज्य स्थापित किया इनके मरने के बाद रावअस्थानजी राजसिंहासन के अधिकारी हुए । इन्होंने ईउर भील लोगों से जीत कर अपने भाई सोनिङ्ग की अर्पण किया । सोनिङ्ग के बाद राव चन्दजी ने राठोर-शक्ति दृढ़ करने के लिये १२८१ ई० में पड़िहारों से मन्दिर कीन लिया और उसे अपनी राजधानी बनाया । बाद राव रिरमलजी राजसिंहासन पर आरूढ़ हुए । मारवाड़ में जो तौल आजकल चल रही है, वह इन्हीं को चलाई हुई है । इन्होंने अपने जीवन का अधिकांश मारवाड़ राज्योन्नति में बिताया । नावालिग राना कुम्भ की सिंहासन च्युत करने के षडयत्न में ये मार डाले गये थे । बाद इनके बड़े लड़के राव जोधजी जोधपुर के सिंहासन पर बैठे । ये बड़े ओजस्वी और योग्य राजा निकले । प्राचीन राजधानी से सन्तुष्ट न हो कर इन्होंने जोधपुर में अपने नामानुसार एक नई राजधानी स्थापित की । १४८८ ई० में इनका देहान्त हुआ । इनके चौदह लड़के थे, जिनमें से छठे को बिकानेर राज्य के स्थापयिता हुए । जयमल नामक इनके एक परपोते ने १५६७ ई० में अकबर के विरुद्ध चित्तौर की रक्षा की थी । बाद थोड़े समय के लिये, राव गङ्गाजी, जोधपुर के, तख्त

गोधवती ( सं० स्त्री० ) गोधा तत्पदसादृश्यं विद्यतेऽस्याः  
गोधा मतुप् मस्य वः डोच् च । १ गोधापटी । २ घटपत्नी,  
घट वृक्षकी पत्नी ।  
गोधावल्ली ( सं० स्त्री० ) गोधासदृशो लता । १ गोधावतो  
२ हंसपदी नामकी लता  
गोधावीणाका ( सं० स्त्री० ) गोधायाश्मणा नद्धा वीणा,  
झर्रा गोधावीणा, झर्रायें कन् गोधाके चमे द्वारा आवद्ध  
कुद्रवीणा, गोहके चमड़े से बंधा हुआ वीणा ।  
गोधास्कन्द ( सं० स्त्री० ) गोधास्कन्द वृक्ष ।  
गोधास्कन्ध ( सं० पु० ) गोधेय स्कन्धोऽस्य, बहुव्री० । अरि-  
मैद नामका एक तरहका वृक्ष ।  
गोधि ( सं० पु० ) गौर्ध्वं धीयतेऽस्मिन् धा अधिकरणे कि ।  
१ ललाट । गुप्ताति सङ्घसा लुप्यति गुध-इन् । २ गोधिका,  
गोह जंतु । ( शब्दरत्नावली )  
गोधिका ( सं० स्त्री० ) गुप्ताति गुध-शुल्-टाप् । १ गोधा  
गोह । २ एक तरहकी छिपकिली ।  
गोधिकात्मज ( सं० पु० ) गोधिकाया आत्मजः, इ तत् ।  
१ एक तरहका जानवर जो नर सर्प और मादा गोहके  
संयोगसे उत्पन्न होता है । २ गोहकी आकृतिका एक  
प्रकारका छोटा जंतु । यह वृक्षकी कोट्टर ( खोदर ) में  
रहता है । कभी कभी यह बहुत भयानक शब्द भी किया  
करता है । बहुतोका विश्वास है कि उसको अवस्था  
जितनी अधिक होती जाती है उतनी ही बार यह शब्द  
किया करता है । इसका पर्याय—गोधिय, गोघेर और  
गोधार है ।  
गोधिकासूदन ( सं० पु० ) गोधिरक्त, जलगोह, वह गोह  
जो जलमें रहता है ।  
गोधिनी ( सं० स्त्री० ) गोधः स्त्रीलङ्कारोऽस्त्यस्या गोध  
इन् । लविका, कटार्द, बरहंटा ।  
गोधो ( हिं० स्त्री० ) गोध न देवी ।  
गोधोय ( सं० पु० ) द्रोण पुष्पी ।  
गोधूम ( सं० पु० ) शुध बाहुलकात् ऊम् । गोधूम, गेहूं ।  
गोधूम ( सं० पु० ) शुधते वेष्टयते त्वगादिभिः शुध ऊम् ।  
१ नागरंग, नारंगी । २ मोहिविशेष । इसका संस्कृत  
पर्याय—वटुदुग्ध, अणूप, स्नेहभोजन, यवन, निस्तुषन्नोर  
Vol. VI. 141

रमान्ध्र और सुमनसा । बङ्गाला भाषामें इसे गम, गोम,  
और हिन्दीमें गेहूं कहते हैं, फारसीमें शुन्दुम्, आरबीमें  
हिन्ति, तामिलमें गोदुम्बी, तेलगुमें गोदुमलु, मलयामें  
गन्दुम, पञ्जाबमें खानक, ग्रीकमें पार्मि, हिब्रूमें खित्ता,  
इटालीमें ग्रैनो, ( Grano ) जर्मनमें Weetzen. रूसमें  
Pshemiz, सुइसमें Hvete; पोर्तुगीजमें Tingo, ओल  
न्दाजमें Tain, डेनमारमें Hvede; फ्रासीसीमें Flo-  
ment, Bled और अंगरेजीमें इसे Wheat कहते हैं ।  
इसका पौधा उढ़ या पौने दो हाथ ऊंचा होता है और  
इसमें कुशको तरह लम्बी पतली पत्तियां पेड़ोसे लगी  
हुई निकलती है । पेड़ोके बीचसे सीधे ऊपरकी ओर  
एक सीक निकलती है । इसमें बाल लगती है । गेहूंकी  
खेतो अत्यन्त प्राचीन कालसे होती आई है । गेहूंसे  
समस्त देशोंमें मैदा और आटा प्रसृत होता है । पृथ्वीके  
नानास्थानोंमें यह शस्य उत्पन्न होता है । यूरोपके अटला-  
ण्टिक महासागरके उपकूल पर ३० से ५० अक्षांतरवर्ती  
स्थानमें, रीकी पर्वतके पश्चिम और उत्तरमें, दक्षिण  
अमेरिकाके पश्चिम कूलमें एवं उष्णकटिबन्धके मध्यवर्ती  
समतल और उच्च भूमिमें गेहूं अधिकांशसे उत्पन्न  
होता है ।

वरार, कोयम्बतुर और ब्रह्मदेशमें भी गेहूं अधिक  
हुआ करता है । भारतवर्षमें जिस तरहके गेहूं उपजाये  
जाते हैं उनका नाम यह है,—

१ Triticum vulgare var. hybernum शीत-  
कालिक ।

२ T. Vulgare, var, aestivum. वासन्तिक ।

३ T. Compositum, मिसरदेशजात ।

४ T. spelta फ्रासीय ।

५ T. Monococcum. ( इस गेहूंका दाना अन्य  
गेहूंकी नाई दो भागमें बँटे नहीं है । )

इङ्गलैण्डमें शरत् और वसन्त कालमें पूर्वोक्त प्रथम दो  
जातिके गेहूं उपजाये जाते हैं, किन्तु भारतवर्षमें समस्त  
प्रकारके गेहूं पैदा होते हैं । कार्तिक मासमें अथवा  
माघ मासके आरम्भमें जो गेहूं बोया जाता एवं वैशाख  
मासमें काट लिया जाता है । पर्वतके ऊपर १३००० से  
१५००० फीट ऊँची भूमि पर भी गेहूं उगता है ।



वर्ष १०८०००) रु० करस्वरूप दिया करेंगे और जब कभी प्रयोजन पड़ेगा, तब इन्हें १५०० सवार देने पड़ेंगे। १८४३ ई०में आनसिंहका देहान्त हुआ। बाद उनके पोष्यपुत्र तख्तसिंह जो अहमदनगरके प्रधान थे, जोधपुरके महाराज कायम किये गये। इन्होंने सिपाही विद्रोहके समय ब्रिटिश गवर्नमेंटकी खूब सहायता की थी, बहुतसे यूरोपियोंको जोधपुरके किलेमें आश्रय देकर उनका प्राण बचाया था। १८७३ ई०में तख्तसिंह पञ्चत्वको प्राप्त हुए। बाद उनके बड़े लड़के द्वितीय यशोवन्तसिंह राज्याधिकारी हुए। ये बड़े ओजस्वी राजा थे। डकैती आदि दुष्कर्मोंको इन्होंने निमूल कर डाला; चारों ओर शान्ति विराजने लगी। खालसा जमीनका प्रबन्ध इन्हींके समयमें हुआ। रेलवे खोली गई, स्कूल और कालेज निर्माण किये गये, अस्पताल खोला गया तथा और भी कई एक हितकर कार्य किये गये। १८७५ ई०में उन्हें जी० सौ० एस० आई० की उपाधि दी गई तथा १८ सम्मान-सूचक तोपोंको बढ़ाकर २१ कर दी गई। १८८५ ई०में अपने सुयोग्य पुत्र सरदारसिंहके हाथ राज्यभार सौंप आप इस लोकसे चल बसे।

सरदारसिंहका जन्म १८२० ई० में हुआ था। जब तक ये नाबालिग रहे, तबतक इनके चाचा महाराज प्रतापसिंहने सुचारु रूपसे राजकार्य चलाया। राठोर वंशमें सबसे पहले ये ही बिलायत जाकर सफ़ाट्को भेंट दे आये हैं। इनके समयमें रेलवे सिन्धसे हैदराबाद तक निकाली गई। भीषण दुर्भिक्ष भी १८०० ई०में इन्हींके समयमें पड़ा था। मृत्युके बाद इनके लड़के खुमरसिंह जोधपुरके राज-सिंहासनपर सुशोभित हुए। फ्रांसकी लड़ाईमें इन्होंने अङ्गरेजोंकी ओरसे अपनी खूब वीरता दिखलाई थी। इसी कारण इन्हें के० बी० ई० की उपाधि मिली थी। इनके उत्तराधिकारी सर उमेदसिंहजो हुए और यही वर्तमान महाराज हैं। इनका जन्म १८०३ ई०में हुआ था। अपने भाई सुम्भर सिंहके मरनेपर ये १८१८ ई०में राजगद्दी पर बैठे। अजमेरके मेयो कालेजमें इन्होंने विद्याध्ययन किया है। ये K. C. V. O. ( Knight Commandar of the Royal Victorian order ) उपाधिसे भूषित हैं।

## जोधपुर-राजाओंकी तालिका।

- १ राव शिवाजी १२१२ ई०
- २ राव अस्थनजी
- ३ रा० दुहरजी
- ४ राव रायपालजी १२६६ ई०
- ५ राव कनपालजी
- ६ राव जलनसोजी
- ७ राव चन्दजी
- ८ राव थोड़जी १२८५ ई०
- ९ राव सलखाजी १३०७ ई०
- १० राव विरामदेवजी १३७४ ई०
- ११ राव चौदजी १३८५ ई०
- १२ राव कन्हाजी १४०८ ई०
- १३ सत्तजी १४१३ ई०
- १४ राव रिरमलजी १४२० ई०
- १५ राव जोधजी १४४८ ई०
- १६ राव सतलजी १४८८ ई०
- १७ राव सुजाजी १४८१ ई०
- १८ राव गङ्गाजी १५६१ ई०
- १९ राव मालदेवजी १५३२ ई०
- २० राव चन्द्रसेनजी १५६२ ई०
- २१ राव उदयसिंहजी १५८१ ई०
- २२ सवाई राजा सुरसिंहजी १५८५ ई०
- २३ सवाई राजा गजसिंहजी १६२० ई०
- २४ महाराज यशोवन्त सिंहजी १६३८ ई०
- २५ महाराज अजितसिंहजी १६७७ ई०

में गोधूम १०० पल, जल ३२ श० डाल कर काढा प्रसृत कर जब अन्तमें केवल ८ शराव बच जाय तो उसे नीचे उतार ले और गोधूम, मुञ्जाफल (अभावमें तालमुस्तक), माषकलाय (उरद), द्राक्षा (दाख), परुषफल (नोली कटसरैया) काकोनो, चीरकाकोली, जीवन्ती, शतमूली, अश्वगन्धा, पिण्डी खजूर, मधुक फल, त्रिकटु, शर्करा, भस्मातक (अभावमें रक्तचन्दन) और आत्मगुहफल या मूल १ त्र्यंके ३॥ तो ४॥ र को चर्ण कर उसमें मिलाते हैं। इसके बाद गुडत्वक् (दारचीनी), एला (इलायची) पिप्पली, धन्याक (धनियां), कर्पूर, नागकेशर प्रत्येकके १०॥ तोले और शर्करा ८ प०, मधु ८ प० को उस में डाल कर षट्काण्डसे उसे अच्छी तरह घोटना चाहिए। बाद १२ प० सेवन करनेका विधान है।

(चक्रगणित कृष्णसंप्रदाय)

गोधूमौ (स० स्त्री०) गां धूमयति धूम-णिच्-अण्-गौरा दित्वात् ङीप्। गोलोमिका, श्वेतदूर्वा, एक तरहकी घास जिसमें पुष्प भी लगते हैं।

गोधूलि (स० स्त्री०) गवां क्षुरोत्थिता धूलिः। कालविशेष, संध्या समय। ज्योतिषशास्त्रमें लिखा है कि गोधूलि लग्न सब कार्योंमें ही प्रशस्त है। इससे नक्षत्र, तिथि, करण, लग्न, वार, योग और जामित्रादि दोषोंका भय नहीं रहता, गोधूलि समस्त दोषोंको नाश करती है। लक्षादि ज्योतिर्वेत्ताओंके मतसे शुभ दिन या शुभलग्नके अभावसे अगत्या गोधूलिमें अपरिहार्य कार्य किया जा सकता है, किन्तु शुभलग्न पाने पर गोधूलिमें कार्य करना निषिद्ध है, करने पर अमङ्गल होता है।

नारदके मतानुसार पूर्वदेश और कलिङ्गदेशवासियोंके लिए गोधूलि शुभप्रद है। गोधूलिमें गन्धर्वादि विवाह और वैश्योंका विवाह हो सकता है। दैवज्ञ मङ्गलके मतसे शूद्रके पक्षमें गोधूलि प्रशस्त है, किन्तु द्विजोंके लिये प्रशस्त नहीं है।

गोधूलि समयका निरूपण लेकर ज्योतिषशास्त्रमें मतामत लक्षित होता है। किसी किसी ज्योतिर्वेदके मतसे सूर्यविम्बके कुछ अस्त होनेके बाद दो दण्ड समयको गोधूलि कहते हैं। थोड़े ज्योतिषिक कहते हैं कि सूर्यविम्बके तीन भागोंमें दो भागोंके अदृश्य होनेके

बाद दो दण्ड समयको गोधूलि कहते हैं। मूहूर्तचिन्तामणिके टीकाकारका कथन है कि उपरोक्त दो मत देशभेद और आचारभेदसे आदरणीय हैं। मुहूर्तचिन्तामणिके मतसे हेमन्त और शीत ऋतुमें सूर्य पिण्डाकृति होने पर गोधूलि होती है। इस प्रकार चैत्र, वैशाख, ज्यैष्ठ और आषाढ मासमें सूर्य अर्द्धास्त, तथा आवण, भाद्र, आश्विनी और कार्तिक मासमें सूर्य मण्डलके संपूर्ण अस्त होने पर गोधूलि हुआ करती है।

मुहूर्तचिन्तामणिके मतसे वृहस्पतिवारमें सूर्यके अस्त होने तथा शनिवारमें स्थित रहने पर गोधूलि शुभप्रद है। गोधूलि समयके लग्नसे अष्टम या षष्ठमें चन्द्र रहे ऐसे गोधूलि समयमें विवाह देनेसे कन्याकी मृत्यु होती है। लग्नमें या अष्टममें मङ्गल रहे तो वरकी मृत्यु होती तथा चन्द्र एकादश वा द्वितीय राशिमें रहे तो वर और कन्या अनेक तरहके सुख पाते हैं।

ज्योतिस्तत्त्वके मतसे अग्रहायण और माघ मासके गोधूलि योगमें विवाह करने पर कन्या विधवा होती, फाल्गुनके गोधूलि लग्नमें विवाह करनेसे पुत्र, आयु और धनकी वृद्धि होती है। इसी तरह वैशाखमें शुभ और प्रजावृद्धि, ज्यैष्ठमें वरकी सम्मानवृद्धि एवं आषाढ मासके गोधूलि लग्नमें विवाह करनेसे धन, धान्य और पुत्र वृद्धि हुआ करती है।

गोधेनु (स० स्त्री०) गौरेव धेनुः। दुग्धवती गाम्भी, दुधारी गाय।

गोधेर (स० त्रि०) शुध बाहुलकात् एरक्। रक्षक, रक्षा करनेवाला।

गोधेरक (स० त्रि०) गोधेर स्वाथ कन्। १ रक्षक। (पु०) गोधेर संज्ञायां कन्। २ चतुष्पद सर्पविशेष।

गोधू (स० पु०) गा भूमिं धरति गो धू-मूलविभुजादित्वात् क। भूधर, पर्वत, पहाड़।

गोधा—गुजरातके पाचमहल जिलेके गोधा उपविभागके अन्तर्गत एक प्रधान नगर। यह अक्षा० २२° ४६' ३०" उ० और देशा० ७३° ४०' पू० पर अवस्थित है। यहां जिलेकी सदर अदालत, दिवानी अदालत, डाकघर, कारागार और औषधालय हैं।

गोन (हिं० स्त्री०) १ अनाज भरनेका चमड़ा, या कंबलकी

महाराज अजितसिंहने फतेह-महल निर्माण किया। यह जोधपुर नगरसे मुगलफौजके लौटनेका स्मारक है। इन इमारतीमें उसदा कटावके किवाड़े लगे हैं और सुख पत्थरके भाभरी दार पर्दे खिचे हुए हैं। शहरमें भी बहुत से अच्छे अच्छे घर हैं। इनमें १० राजप्रासाद ठाकुरोंके कुछ नगर, भवन और ११ देवमन्दिर देखने योग्य हैं। बालकिशनजीका मन्दिर यशोवन्त अस्पतालके समीप है। उसमें श्रीकृष्णको मूर्ति प्रतिष्ठित है। घनश्यामजीके मन्दिरमें भी श्रीकृष्णको मूर्ति विद्यमान है। रामगङ्गा-जोने इस मन्दिरको बनवाया था। कुछ कालतक मुसलमानोंने इसे मसजिदमें परिणत रखा, 'कन्तु जब महाराज अजितसिंहजी राजसिंहासन पर बैठे, तब उन्होंने मन्दिरका पुनरुद्धार किया। कुञ्जविहारीका मन्दिर सबसे अधिक कारुकार्यविशिष्ट है और ठोक बाजारमें पड़ता है। पासवन गुलाबरायने इसे अठारहवीं शताब्दीमें बनवाया था। महामन्दिर शहरके पूर्वमें अवस्थित है। महाराज मानसिंहजीने अपने गुरु देवनाथजीके रहनेके लिये १८१२ ई०में इस मन्दिर का निर्माण किया था। यह और मव मन्दिरोंसे कहीं सुन्दर है।

शहरमें चार तालाव हैं, —पहला राव गङ्गाकी रानी पद्मावतीका बनाया हुआ पद्मसागर; दूसरा, वैजोका तालाव जिसे महाराज श्रीमानसिंहको लड़कीने बनाया, तीसरा गुलाबसागर जिसे गुलाबराय पासवनने १८४३ सम्बत्में बनाया और चौथा भोमसिंहजीका बनाया हुआ फतेहसागर। शहरके उत्तर महाराज सूरसिंहका बनाया हुआ सूरसागर है। इसकी सिवा बालसमन्द नामक एक कृत्रिम हृद है जो शहर और मन्दिरके बीचमें पड़ता है।

जोधपुर नगर व्यवसायका केन्द्र है। यहां मोटा सूती और ऊनो कपड़ा बुना जाता है। सूती कपड़े की रङ्गाई और छपाई मशहूर है। पगड़ियां बहुत उम्दा तैयार होती हैं। लोहे पोतलके बरतन, हाथो दांतको चीजें, सङ्गमरमरके खिलौने और घोड़े तथा जूतको सवारीका साज सामान भी अच्छे बनते हैं। बड़ी सड़कोंपर फर्शबन्दी है। छेशनसे शहरतक बैलों-

को छोटी ट्राम चलती जो १८८६ ई०में तैयार हुई है। बैलों और भैसोंको ट्राम-गाड़ीमें कूड़ा ढोया जाता है। ट्रामवेको कुल लम्बाई १३ मोल है। शहरमें एक आर्ट स्कूल, एक हाई स्कूल तथा और भी बहुतसे छोटे छोटे स्कूल हैं। संस्कृत शिक्षाका भी प्रबन्ध है। रायका बागमें महाराजका राजप्रासाद विद्यमान है। रतनाद महलमें विजलीको रोशनी होती है। बुन्दोके महाराव राजाकी लड़की रानी हृदोजीके बनाये हुए रानीसागर और चिड़ियाघरोंके भरनेसे शहरमें जलका इन्तजाम है।

जोधराज—हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि। इन्होंने नोवा-गढ़के राजा चन्द्रभानुके आदेशानुसार हम्मोरकाव्य नामक एक उत्कृष्ट ग्रन्थ रचा था। उक्त ग्रन्थके रचना-कालके विषयमें कुछ सन्देह पड़ गया है। कवि लिखते हैं—

“चन्द्र नागवसु पञ्चगिनि, सवत माधव सास  
शुक्ल पु त्रितिया जीव जुन तादिन ग्रन्थ प्रकास ॥”

इससे १८८५ संवत् निश्चित होता है किन्तु ऐतिहासिकोंका कहना है कि उक्त ग्रन्थ १७८५ संवत्में रचा गया है। हां, यदि नग शब्दमें सातका अर्थ लिया जाय तो १७८५ संवत् हो ठहरता है।

जोधराजने ग्रन्थके प्रारम्भमें अपनेको गौड़ ब्राह्मण और बालकृष्णका पुत्र बतलाया है। आपको रचना कुछ कुछ चन्द बरदारिके ढंगकी है। इनके हम्मोर-काव्यमें कहीं कहीं गद्य भी है, जिसको ब्रजभाषा है। नीचे एक कविता उद्धृत की जाती है—

“पुण्डरीक सुत सुता ताछु पदकमल मनाऊं।

विसद बरन वर वसन विसद भूपन हिय ध्याऊं ॥

विसद जेन सुर सुद्ध तंत्र दुम्बर जुत सोहै।

विसद ताल इक भुजा दुतिय पुस्तक मन मोहै।

गतिराज हंस हंसह चढ़ी रटी सुरन कीरति विमल।

जैमातु सदा बरदायिनी देहु सदा वरदान बल ॥”

जोधराज गोदीका—सांगानेर निवासी एक दिगम्बर जैन कवि। इन्होंने वि० सं० १७२१में प्रीतङ्गरचरित्र, १७२२में कथाकोश, १७२४में सम्यक्त्वकोसुदी और १७२६में प्रवचनसार नामक जैन-ग्रन्थोंको हिन्दी-पद्य-

घास फाँसके घरमें रहते तथा कंगनीके डाने नित्य आहार करते हैं। सिर्फ पर्व दिनमें ही मिष्ठान और मांस खाते हैं। मादक सेवनमें ये बड़े पटु हैं। पुरुष जाति भी कानमें पीतलके कुण्डल धारण करते हैं। इनके गुरु नहीं होते हैं, तब कभी कभी कोई निष्कण्ट ब्राह्मण इनका पुरोहित हो जाता है।

सन्तानके भूमिष्ट होने पर उसकी नाड़ी काट कर फेंक दी जाती और गृहस्थ जातिभोज देते हैं। ७वें दिनको शिशुका नामकरण और दोल रोहण होता है। इसके बाद विवाह पर्यन्त और कोई उत्सव ये नहीं मनाते। इनके विवाहके पूर्व दिन वर और कन्याके शरीरमें हल्दी लगाई जाती है। विवाहकालमें गाँवका ग्रहविप्र आ वरको पूर्वमुख और कन्याको पश्चिममुख खड़ा कर मन्त्र पाठ करते और शरीर पर धान फेंक कर आशीर्वाद देते हैं। तदनन्तर दोनों पक्षका ज्ञातिभोज हो विवाह उत्सव हो जाता है। इन लोगोंमें बाल्यविवाह, विधवा-विवाह और पुरुषके लिए बहुविवाह प्रचलित है। जातिमें किसी तरहको घटना हो जाने पर पञ्चायतसे उसकी सीमासा होती है। ये मुर्देको जलाते हैं। समस्त हिन्दू पर्वमें और मुसलमानके मोहर्रममें योग देते हैं।

प्रतिदिन चार पाँच गोम्वलगर मिल कर वाद्यादि साथ ले द्वार द्वार घूमा करते हैं। किसीकी इच्छा हो जाने पर ये उसके ग्राहणमें समस्त रात्रि गोम्वल नाच करते हैं। प्रभात होनेके कुछ पहली इनमेंसे एक व्यक्ति अम्बा देवीको लेकर उन्मत्तकी नाँई कूदता और नाचता तथा भविष्यत् वाक्य कहना आरम्भ करता है। इस समय प्रत्येक दर्शक उसके चरण पर दो दो पैसे रख उसे प्रणाम करता है और फिर वह गोम्वलगर जलती हुई मसान ले अपने शरीरमें लगा कर खड़ा रहता है। इसके बाद देवीके शरीरकी हल्दी ले आगन्तुकोंके कपालमें स्पर्श करता और अपुवक स्त्रियोंको पुत्रोत्पन्न तिथि कह दिया करता है। प्रातःकाल होने पर वे बिदाई ले अपने अपने घरको चले आते हैं।

गोन्योधस् (-सं० पु०) गमनशोल, जो दुग्धमें प्रवाहित हो। गोप (सं० पु०-स्त्री०) गाँ पाति रचति गो पा-क। १ जाति विशेष, ग्वाला, आहीर। इसका संस्कृत पर्याय-गोसङ्घ, Vol. VI. 142

गोदुह, आभीर, वल्लव और गोपाल है। साधारणतः ग्वाल नामसे मशहूर है। पश्चिमाञ्चलमें सब जगह आहीर और दक्षिणाञ्चलमें गान्ली नामसे अभिहित है।

आहीर और गान्ली देखो।

पूर्व कालसे यह जाति गोप और आभीर नामसे प्रसिद्ध है। मनुके मतानुसार ब्राह्मणके औरस और अश्वत्थ कन्याके गर्भसे आभीरका जन्म हुआ है (१)। परशुराम-पद्धतिके मतसे कसेरी और मणिकार (जहैरी) के कन्यासे गोप जातिकी उत्पत्ति है। (२) किन्तु रुद्रजर्म-लोक जातिमालामें लिखा है कि जुलाहा और मणिवन्ध-कन्याके संभोगसे गोपजीवका जन्म ग्रहण हुआ है (३)। ब्रह्मवैवर्तके मतानुसार श्रीकृष्णके लोमकूपसे गोपगण उत्पन्न हुए हैं (४)। ये सत्शुद्रमें गण्य हैं।

यह जाति पूर्वकालसे ही गोपालन करती आ रही है, इसीलिए ये गोप कहलाये। मनुसंहितामें लिखा है कि गोप वंशप्रार्थी नहीं हैं, वह गोस्वामीकी अनुमति ले दश गौओंमेंसे एक श्रेष्ठ गौका दुग्ध दोहन कर ले जा सकता है। व्याससंहिताके विद्वत् वचनमें ये अन्यज जातिके मध्य गण्य हैं। किन्तु यम, पराशर, मनु प्रभृति संहितामें ये शुद्र और भोज्यान्तके जैसे गृहीत हैं (५)।

वर्तमान समयमें इस जातिके मध्य अनेक श्रेणी और शाखाभेद देखे जाते हैं। बङ्गदेशमें ग्वालाकी कई एक श्रेणियाँ हैं—राढ़ो, वागड़ी, वारेन्द्र, पल्लव या वल्लव, गौड या घोषग्वाला, मधुग्वाला, गुमिया, करञ्जी, काजाल

(१) "आभीरोऽन्वष्टकन्यायाः।" (मनु० १०.१५)

(२) "मणिकुप्या कांसकारात गोपालस्य च सम्भवः।"

(भारतवर्मामृत जातिमाला)

(३) "अथिऽन्या तनुवाद्या गोपजीवस्य सम्भवः।" रुद्रजर्मलोक जातिमाला।

(४) "कृष्णस्य लोमकूपेण। सद्यो गोपगणे मुने।

आविर्भूतं रूपेण वैशेनेव च तनुसमः ॥

विश्वकोटोपरिहितः कमनोवो मनो-रः।

संस्थाविशिष्ट संज्ञातो वल्लवानो गणः पुत्रौ ॥" (ब्रह्म० ५।४५-४६)

"गोपनापितमिन्नाय तथा मोदकसूरी ॥

इत्येवमाद्या विषेन्द्र सत्शुद्राः पत्निकीर्तिनाः ॥" (ब्रह्म० १०।१८)

(५) "दासनापितगोपालकुलमिवाधसोऽपि ॥

यते गृहे तु भोज्यान्ता यथाकोन निवेदयेत् ॥" (यम २०, पराशर १।१०)

शिक्षित थे और शीघ्र ही वे उक्त स्कूलके प्रधान शिक्षक डा० थ्याकरके अत्यन्त प्रियपात्र हुए थे । डा० थ्याकर प्रायः कहते थे कि, जोन्सको नग्न और निराश्रय अवस्थामें सलिसबेरीके छोरमें छोड़ देने पर भी वह अर्थ और यशके भाग को पकड़ सकता है अर्थात् भविष्यमें वह अवश्य ही एक प्रधान यशस्वी और सङ्गतिशाली व्यक्ति होगा । जोन्सने धीरे धीरे शिक्षामें इतनी उन्नति की कि, परवर्तीकालमें थ्याकरके स्थानापन्न डा० समनार कहा करते थे कि, जोन्स ग्रीक भाषामें उनसे भी अधिक व्युत्पन्न हैं ।

हारोमें रहते समय अन्तिम दो वर्षोंमें उन्होंने अरबी और हिब्रु भाषा सीखी थी । उस समय वे समय समय पर लाटिन, ग्रीक और अंग्रेजी भाषामें निबन्ध लिखा करते थे । लिमन नामक पुस्तकमें उनके कई एक निबन्ध उद्धृत किये गये थे । विद्यालयकी लम्बी कुट्टियों में वे फ्रान्सीसी और इटली भाषा सीखते थे ।

१७६४ ई०में जोन्स अक्सफोर्ड विश्वविद्यालयमें प्रविष्ट हो विशेष उत्साह और परिश्रमके साथ विद्यावर्चा करने लगे । इन्होंने अरबी और फारसी भाषा सीखनेमें खूब मन लगाया । कुट्टीके समय वे इटली, स्पेन और पोर्तगलके प्रधान प्रधान ग्रन्थकारोंको ग्रन्थावली पढ़ने लगे । १७६५ ई०में इन्होंने अक्सफोर्ड छोड़ दिया और आर्लस्येन्सर परिवारके साथ ये एकत्र रहने लगे । यहाँ रह कर ये लार्ड अलथर्पके शिक्षाका पर्यवेक्षण करते थे । वकालतका काम करनेके लिए १७६० ई०में इन्होंने इस पदको छोड़ दिया । उक्त आर्ल-परिवारके साथ एकत्र रहते समय जोन्स अत्यन्त परिश्रमके साथ प्राच्य भाषाका अभ्यास करते थे, इस अदस्य उत्साहके फलसे शीघ्र ही वे प्राच्य भाषाके एक प्रधान विद्वान् समझे जाने लगे ।

१७६८ ई०में डेनमार्कके राजाके अनुरोधसे इन्होंने “नादिरशाह”को जीवनीका फारसीसे फ्रान्सीसी भाषामें अनुवाद किया था । १७७० ई०में इस पुस्तकके साथ हाफिजकी कुछ कविताओंका फ्रान्सीसी अनुवाद कृपा था । दूसरे वर्ष इन्होंने एक फारसी भाषाका व्याकरण प्रकाशित किया । २१ वर्षकी उम्रमें जोन्सने Com-

mentaries on Asiatic Poetry नामक एक पुस्तक लिखना प्रारम्भ किया । यह पुस्तक लाटिन भाषामें लिखी गई और १७७४ ई०में मुद्रित हुई । इस पुस्तकका नाम Poesios Asiaticae Commentariorum Libri Sex है, इस पुस्तकमें प्राच्यजविताके विषयमें साधारण मन्तव्य और हिब्रु, अरबी, फारसी तथा तुर्की भाषामें लिखित बहुतसी उत्तम उत्तम कविताओंका अनुवाद है । स्पेन्सरके साथ रहते समय इन्होंने फारसी भाषाका एक कोष लिखना प्रारम्भ किया था । प्रसिद्ध प्रसिद्ध फारसी ग्रन्थकारोंको पुस्तकोंसे उद्धृत कर इस कोषको आवश्यकीय बातोंका प्रयोग प्रदर्शित हुआ है । इस समय अंकितद्व दुपेरो (Anquetil du Perron) नामके किसी व्यक्तिने अक्सफोर्ड विश्वविद्यालय और उसके कुछ अध्यापकोंमें दोष दिखलाते हुए एक विस्तृत समालोचना प्रकाशित की थी । १७७१ ई०में जोन्सने अपना नाम छिपा कर फारसी भाषामें उक्त समालोचनाका प्रतिवाद किया । प्रतिवादकी भाषा इतनी ओजस्विनी और मधुर हुई थी कि लोगोंने उस प्रतिवादको पारिसके किसी विद्वान् द्वारा लिखा गया है, ऐसा समझा था । १७७२ ई०में जोन्सने एशियाके भिन्न भिन्न देशोंकी भाषासे अनुवाद कर एक कविता-पुस्तक प्रकाशित की ।

१७७४ ई०में जोन्स वकालत करने लगे । प्राच्य भाषा पर अत्यन्त अनुराग होते हुए भी ये आइनके सिवा और कुछ न पढ़ते थे । ये नियमितरूपसे अदालतको जाते थे । इस समय जोन्सने किस प्रकारसे अध्ययन किया था, ब्लाकस्टोनके विषयको उनको स्मृति ही उसका यथेष्ट और स्पष्ट निदर्शन है ।

१७८० ई०में जोन्सने अक्सफोर्ड विश्वविद्यालयको तरफसे पार्लियामेण्टमें प्रवेश करनेके लिए कोशिश की, किन्तु अमेरिकाके युद्धके विषयमें प्रतिकूल सम्मति देनेके कारण वे इतने अप्रिय हो गये कि, उनका पार्लियामेण्टमें प्रवेश करना असम्भव हो गया । इससे उन्होंने पार्लियामेण्टकी आशा छोड़ अन्य कार्योंमें मन लगाया । इनकी बनाई हुई कुछ पुस्तकोंसे \* इनकी

\* पुस्तकोंके नाम ये हैं—

(१) Enquiry into the Legal mode of Suppressing Riots



परित्याग कर दे। तदन्तर वह स्त्री विधवाको नाई किसी दूसरेसे विवाह कर सकती है। इनके रमणिया पूर्ण गर्भा होने पर एक स्वतन्त्र छया घरमें रखी जाती है। प्रसवके २१ दिन पर्यन्त उन्हें गर्भ घरमें रहना पड़ता है। इसीस दिनों तक पति और पत्नी दोनों अशुचि रहते और कोई कार्य कर नहीं सकते हैं।

छोटा नागपुरके ग्वालीमें बाल्यविवाह और ज्यादा उमरमें विवाह दोनों प्रचलित है। विवाहके चार मास बाद 'रोकसदि' या कन्या श्वशुरालय जाती है। इन लोगोंमें जब तक रोकसोधि नहीं होती तब तक विवाह सिद्ध नहीं समझा जाता है। विधवा विवाहको प्रथा भी इनमें प्रचलित है।

ये गोमेषादि पालन तथा दधिदुग्धादि विक्रय कर जीविका निर्वाह करते हैं। किसी किसी स्थानमें कुछ गोप खेती भी करते हैं।

(पु०) २ ग्रामाधिकारी, गाँवका मालिक। ३ भूपाल, राजा। ४ गोष्ठाध्यक्ष, गोशालाका प्रबन्ध करनेवाला। (त्रि०) ५ गोरक्षक, गौकी रक्षा करनेवाला। गोपायति गुप्-अच्। ६ रक्षक, रक्षा करनेवाला। ७ उपकारक, भलाई करनेवाला। ८ बोर, चारजल, मुर या बोल नाम की औषध। ९ गन्धर्वविशेष, एक गन्धर्वका नाम। गोपक (सं० त्रि०) गोप स्वार्थ कन् गुप्-गुल् वा। १ गोप, ग्वाला। २ बहुतसे ग्रामोंके एक अधिपति। ३ रक्षक, रक्षा करनेवाला। ४ वर्तमान गोशालाका प्राचीन नाम।

गोपा देखो।

(पु०) ४ वणिक् द्रव्यभेद। ५ रक्तवाले। ६ शारिवा, अनन्तमूल। ७ नौसादर।

गोपकन्या (सं० स्त्री०) गोपस्य कन्येव प्रियतरा। १ औषध विशेष। गोपस्य कन्या, ६-तत्। गोपजातोय कन्या, ग्वालाकी लड़की।

गोपकपुरि—गोपा देखो।

गोपकर्कटिका (सं० स्त्री०) गोपप्रिया कर्कटिका, मध्य पदलो०। गोपालकर्कटी, गोपाल काकरी या कुन्दर।

गोपक्षेत्र—प्रभास खण्ड वर्णित एक पुष्प स्थान।

गोपघोण्या (सं० स्त्री०) गोपप्रिया, घोण्या, मध्यपदलो०। १ वृक्षविशेष, काई पेड़। निविड वनमें इस जातिका

वृक्ष देखा जाता है। इसका फल तथा गाछ बैरके जैसे होते हैं। २ हस्तिकोलिवृक्ष। ३ विकटवृक्ष। ४ ककोंटी, करेलो। ५ पूगमेद, एक प्रकारकी सुपारी।

गोपता (सं० स्त्री०) गोपस्य भावः गोप तलुटापु। गोपका धर्म।

गोपति (सं० पु०) गोः पतिः ६ तत्। १ शिव, महादेव।

२ वृष, साढ़, बैल। ४ विष्णु। ४ भूमिपति, राजा। ५ किरणपति, सूर्य। ६ स्वर्गपति, इन्द्र। ७ ऋषभ नामकी औषध। ८ भोजवंशीय एक राजा। कल्याणेश्वरावती नगर

में इसे निहत किया। ९ गन्धर्वविशेष। १० नौ नन्दीमें से एक। ११ गोपाल, ग्वाला। १२ वाचाल, मुखर।

गोपतिचाप (सं० पु०) इन्द्रधनुषः।

गोपत्य (सं० स्त्री०) गोपति-यत्। गोपतिका धर्म, ग्वालाका भाव।

गोपथ (सं० पु०) अथर्व वेदका एक ब्राह्मण। ब्राह्मण देखो।

गोपद (सं० स्त्री०) गोः पदं पदस्थानं योग्यस्थानं। १

गोश्रीके रहनेकी जगह। २ पृथ्वी पर चिह्नित गौका खुर।

गोपदल (सं० स्त्री०) गोपदं गोचरणन्यासयोग्यं स्थानं तदाकारं वा लाति-लाक। शुवाकहृक्ष, सुपारीका पेड़।

गोपदी (सं० त्रि०) गायकी खुरके समान अत्यन्त छोटा।

गोपन (सं० स्त्री०) गुप भावे ल्युट्। १ अपरुव, छिपाव,

दुराव। २ रक्षण, रक्षा। ३ बुद्धि, धृष्टा, तिरस्कार।

४ व्याकुलता। ५ दीप्ति। ६ तेजपत्र तेजपत्ता। ७ अन्वि-पणं।

गोपना (सं० स्त्री०) गुप दीप्ती भावे युच्। दीप्ति, कान्ति।

गोपनाथ—हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि। ये १६१३ ई०में विद्यमान थे।

गोपनोव (सं० त्रि०) गुप कर्मणि अनीयर्। १ अप्रकाश्य, जिसका प्रकाश करना उचित नहीं, छिपाने योग्य, गोप्य, २ रक्षणीय।

गोपवधू (सं० स्त्री०) गोपस्य वधुरिव प्रियत्वात्। १ शारिवा, अनन्तमूल। गोपस्य वधूः ६-तत्। २ गोपपत्नी, ग्वालेकी स्त्री।

गोपवधूटी (सं० स्त्री०) वधू अल्पार्थे टी गोपस्य वधूटी, ६ तत्। युवती गोपाङ्गना, युवती ग्वालिन्।

गोपभट्ट—गोपा देखो।

तथापि इनमें मौलिकता कुछ भी न थी। इन्होंने किसी नवीन विषयका आविष्कार नहीं किया और न किसी पुरातन विषयमें नवीन शिक्षा हो दो है। इनमें विश्लेषण और आश्लेषणकी क्षमता न थी। भाषाके विषयमें इन्होंने किसी प्रकारकी वैज्ञानिक उन्नति नहीं की—सिर्फ दूसरोंके लिए उपादान संग्रह किया है। प्राच्य-साहित्यके विषयमें इन्होंने जितनी पुस्तकें लिखी हैं उनके पढ़नेसे मनोरञ्जनके साथ साथ अनेक विषयोंमें शिक्षा भी मिलती है; किन्तु उनमें उनको वर्णनात्मता और चिन्ताशक्तिकी मौलिकताका परिचय नहीं मिलना। इन्होंने विश्वविषयक जैसे उन्नति को थो, उससे ये अवश्य ही एक मान्य और गौरवके पात्र थे। इन्होंने अनेक विषयोंको सोखनेके लिए जैसा प्रयत्न और परिश्रम किया था, थोड़ा विषय सोखनेके लिए यदि वे सा करते, तो उनके ज्ञान और विद्याको अधिकतर स्फूर्ति होती, सम्भव था कि उससे ये एक अद्वितीय पुरुष हो जाते।

जोन्सका चरित्र हमेशा सम्मान पाता रहेगा।

जोन्स किसी विषयकी सोखनेके लिए हर एक तरफका परिश्रम उठानेकी तयार रहते थे। पिता माता पर इनको प्रगाढ़ भक्ति थी। इनके वन्धुगण सब समय इनका विश्वास कर निश्चिन्त रहते थे। विचारकालमें इनकी न्यायपरतासे सभी मन्तुष्ट होते थे।

पूर्वल्लिखित पुस्तकोंके निवा जोन्सने निम्न-लिखित पुस्तकों भी भाषान्तरित की थीं—(१) दो महम्मदीय आइन, (२) उत्तराधिकारके विषयमें तथा दानकर पत्र बिना मरे हुए व्यक्तियोंके उत्तराधिकारत्वको आइन, (३) निजामीकत गल्प पुस्तक, (४) प्रकृतिके लिये दो स्तोत्र, (५) वेदका उद्घाटन।

सर विलियम जोन्सकी कब्रके ऊपर निम्नलिखित भावार्थकी एक कविता लिखी है—

“एक मानवका देहाश इस स्थान पर निहित है, वे ईश्वरसे डरते थे—मृत्युकी नहीं। इन्होंने अपनी स्वाधोनताको रक्षा की थी। ये अर्थ अन्वेषण नहीं करते थे। ये अधार्मिक और कुक्रियासक्त व्यक्तियोंके सिवा न तो किसीकी अपनेसे नीचही समझते थे और

न ज्ञानी और धार्मिकके सिवा किसीकी अपनेसे उच्च ही मानते थे।”

जोबट—१ मध्यभारतके भोपावर एजेन्सीके अन्तर्गत एक छोट राज्य। यह अक्षा० २२° २१' से २२° ३०' उ० और देशा० ७४° २८' से ७४° ५०' पू० में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल १४० वर्गमील है। इसके उत्तरमें भावुआ राज्य। दक्षिण और पश्चिममें अलीराजपुर तथा पूर्वमें ग्वालियर है। यहां भूमि पर्वतमय है और अधिकांश अधिवासी भोल हैं। मालवमें महाराष्ट्रोंके उपद्रवके समय यह प्रदेश शान्त था। उत्तर सोमाकी विन्ध्यपर्वतश्रेणियोंके कई एक शाखा पर्वत इस राज्यामें प्रवेश हुए हैं इन्दौरसे धार और राजपुरसे (अलीराजपुर) गुजरात तक एक सड़क इस राज्यके उत्तर-पूर्व होकर गई है। जोबटके राना राठौरवंशके राजपूत हैं।

यहांकी लोकसंख्या लगभग ८४४३ है। यहांकी भोल खेतों करके अपनी जोबिका निर्वाह करते हैं। यहां विशेष कर उर्दू, बाजरा और ज्वार उत्पन्न होती है।

यह राज्य पांच थानामें विभक्त है, यथा—जोबट, गुड़, हीरापुर, थयलो और जुआरी। यहांकी वार्षिक आय २१०००) रु०; जङ्गल विभागसे और ४००० रु० है। कहते हैं, कि ई० १५ वीं शताब्दीमें यह राज्य केसरदेवके हाथ लगा। (अलीपुरके स्थापयिता आनन्ददेवके पौत्रके पुत्र) अङ्गरेजोंका आधिपत्य होनेके समय जोबटमें राना सवलसिंह राजत्व करते थे। इनके बाद राना रञ्जितसिंह राजगद्दी पर बैठे। और १८७४ ई०में इनका देहान्त हुआ। इन्होंने १८६४ ई०में अङ्गरेजोंकी रेलवेके लिये काफी जमीन देनेकी कही। इसके बाद खरूपसिंह राजगद्दीपर बैठे और १८८७ ई०में इनका देहान्त हुआ। बाद इन्द्रजितसिंह राजगद्दी पर बैठे। नरेशका उपाधि राणा है।

२ मध्य भारतके भोपावर एजेन्सीके अन्तर्गत जोबट राज्यका प्रधान शहर। यह अक्षा० २२° २७' उ० और देशा० ७४° ३७' पू० में पड़ता है। इस नगरके नामानुसार राज्यका नाम जोबट होने पर भी यह राजधानी

महाभारतका मत है कि तृणार्त गोको जलपान करते समय जो व्यक्ति बाधा देता उसे ब्रह्मघातक कहते हैं। जो शीत तथा वायुरोधक गोगृह निर्माण करता है, उसके सात कुल उद्धार होते हैं।

गृहस्थके अपने घरमें कुलक्षणा गायकी उत्पन्न होने पर उसे परित्याग करना नहीं चाहिये। शीतकालमें अनाथ भवेणियोंका घर निर्माण कर देना उचित है।

(ब्रह्मपुष्प)

गायके प्रसव कालसे दो मास पर्यन्त उसे दुहना नहीं चाहिये। तृतीयमासमें सिर्फ दो स्तन दुहनेका विधान है और शेष दो स्तन बच्चाके लिए छोड़ देवे। चतुर्थ मासमें तीन स्तन दुहना चाहिये, किन्तु दुहते समय यदि गाय किसी तरह कष्ट अनुभव करे, तो उसे अच्छी तरह न दुह। आषाढी, आश्विनी और पौष पूर्णिमाको गोदोहन करना निषेध है। युगादि, युगान्त, षडशीति, विषुवत्, सक्रान्ति, उत्तरायण एवं दक्षिणायण प्रवृत्तिके दिनमें चन्द्र या सूर्य ग्रहणमें एवं पूर्णिमा, अमावस्या, चतुर्दशी, द्वादशी और अष्टमी तिथिमें गौपूजा करना चाहिए तथा ४ पल लवण, ८ पल घृत, १६ पल अपर दुग्ध और ३२ पल शीतल जल गौको खाने देना उचित है। किन्तु रुचि और दुग्धके परिमाणानुसार आहारीय परिमाण वृद्धि या ह्रास करना पड़ता है। प्रातःकाल लवण और इसके बाद जल तथा तृण खानेके लिये देना चाहिए। रात्रिको गोगृहमें दीप, तन्त्रीवाद्य और पौराणिक कथाका प्रसङ्ग करे। मनुष्य मात्रको ही गौश्रीको तृण जलादि द्वारा प्रतिपालन, पूजा और प्राणके साथ भक्ति करना उचित है। तथा उठते, बैठते, खाने, पीने, सोते समय सर्वदा अपने मनमें निम्नलिखित मन्त्र पाठ करना चाहिये।

मन्त्र यथा—

“तपोदायकेषु नवेषु मत्ता कोऽनु गावः उपपा सवक्ता ।

धोर पशुचतु मुख स्वन्तु शोतातपस्यादिभवे विमुक्ता ॥”

इस प्रकार गोपचरिया करनेसे ऐहिक सुख भोग और परकालमें स्वर्ग लाभ होता है। (ब्रह्मपुष्प) -

सर्वदा सन्तोषके साथ गौको घास खानेके लिये देना चाहिए। ताड़न, आक्राश या खेद, स्वप्नमें भी न

करे। गोमय या गोमूत्रको कभी भी घृणा दृष्टिसे न देखे। शुष्क चार द्वारा हमेशा गोगृह परिष्कार कर डालें। शोष्ककालमें शीतल वृक्षकी छायामें और शीतकालमें गर्म तथा कर्दमविहीन गृहमें तथा वर्षा और शिशिरकालको अल्पोष्ण और वायुविहीन घरमें गौकी रखना चाहिए। उच्छिष्ट, मूत्र, विष्टा, कफ, काश तथा दूसरे किसी तरहका मल गोगृहमें परित्याग न करे। रजस्वला, कुलटा या नीच जातिको गोशालामें प्रवेश होने न दें। कभी भी गोवत्सका लङ्घन न करें। गोशालाके निकट क्रीडा करना निषिद्ध है। जूता पहन कर अथवा हाथो, घोड़ा या गाड़ी पालकी प्रभृति पर आरोहण कर गौके मध्य गमन न करना चाहिए। पिता तथा माताकी नार्द्ध अर्द्धा सहित गौश्रीका प्रतिपालन करे। महा कोलाहल, घोर दुर्दिन और देशमें विप्लव उपस्थित होने पर भवेणियोंको तृण और शीतल जल खानेके लिये देना चाहिए।

(ब्रह्मपुष्प)

विष्णुधर्मोत्तरमें लिखा है कि राजाश्रीके लिये गौ प्रतिपालन करना उचित है। गोमय और गोमूत्र द्वारा अलक्ष्मीका विनाश होता है। इन्हें कभी भी घृणा दृष्टिसे न देखे। उतनो हो संख्यामें गौ रखे जितनी संख्याका प्रतिपालन अच्छी तरह कर सके। कभी भी क्षुधात्त हो गौ कष्ट न पा सके, उसके प्रति विशेष लक्ष्य रखना चाहिए। जिसके घरमें गाय क्षुधासे कातर हो रोदन करती है, वह व्यक्ति नरकको प्राप्त होता है। दूसरेकी गौको घास दान करनेसे अधिक पुण्य होता है। समस्त शीतकालमें दूसरेकी गौको घासदान एवं आठ वर्ष पर्यन्त अग्रभक्त प्रदान करने पर भी स्वर्गको प्राप्ति होती है। जो व्यक्ति भवेणियोंके गृहमें शीत निवारणका उपाय और जलपात्रको जलसे परिपूर्ण कर देता वह वरुण लोकको जा अप्सराश्रीके साथ नृत्य-गीत कर सकता है।

सिंह, व्याघ्र, भयव्रस्त एवं पङ्क या जलमग्न गायको उद्धार करने पर एक कल्प पर्यन्त स्वर्गभोग होता है। घरमें एक गाय मात्रके रहने पर रजस्वला स्त्रोका कभी भी गर्भदोष नहीं होता, तथा उस घरकी मिट्टी किसी तरह दूषित रहने पर भी अच्छी हो जाती है। गौके निःश्वास-वायुसे वह घर सर्वदाके लिये शान्तियुक्त हो जाता

डाकघर, सराय, बङ्गला और पुनिस एंशन है।  
जोरावर मल—हिन्दीके एक कवि। ये नागपुरके रहने वाले और जातिके कायस्थ थे। १७३५ ई० में इनका जन्म हुआ था।

जोरावरसिंह—१ बीकानेरके एक राजा। सुजानसिंहको मृत्युके उपरान्त १७३७ ई० में ये बीकानेरके सिंहासन पर बैठे थे। इनके शासनकालमें कुछ विशेष घटनाएँ हुई थीं। इन्होंने कुल १० वर्ष तक राजत्व किया था। किसी किसीका कहना है कि इन्होंने (सं० १७८२ से १८०८ के भीतर) 'रसिकप्रिया टीका' नामक एक ग्रन्थ रचना किया था।

२ काश्मीरके राजा गुलाबसिंहके एक सेनापति। इन्होंने लदाक् नामक स्थान काश्मीर राज्यमें लिया था। गुलाबसिंह देखो।

३ जयशंकरके प्रधान सामन्त, आपके पिताका नाम अनूपसिंह था, जिन्होंने राजकुमार रामसिंहसे मिल कर जयशंकरके राजा रावल मूलराजको बन्दी कराया था। बादमें जोरावरसिंहने माताकी आदेशानुसार रावल मूलराजको कारागारसे मुक्त कर दिया। इस पर रावल मूलराजके मन्त्री सालिमसिंहने षडयन्त्र रच कर इन्हें राज्यसे निकलवा दिया।

कुछ दिन बाद सालिमसिंहको रास्तेमें सामन्तोंने घेर लिया। उपायान्तर न देख, दुष्टहृदय सालिमने जोरावरसिंहके पैरों पर पगड़ी रख दी। वोरहृदय जोरावरने उसे चमा कर दिया। परन्तु पीछे उस दुष्ट-मन्त्रीने अपने ग्राणरत्नक जोरावरसिंहको जहर दे कर मार डाला।

जोरावरी (फा० स्त्री०) १ जोरावर होनेका भाव। २ जबरदस्ती, धींगा धींगी।

जोरू (हि० स्त्री०) स्त्री, भार्या, घरवाली।

जोलाहा (हि० पु०) जुलाहा देखो।

जोवाई—१ आसामके खासो और जयन्ती पहाड़ जिलेका सब डिविजन। यह अक्षा० २४' ५८' एवं २६' ३' उ० और देशा० ८१' ५८' तथा ८' ५१' पू० के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल २०८६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ६७८२१ है। यह पहली जयन्तीराजके अधिकारमें

था। १८३५ ई०को ब्रिटिश गवर्नमेंण्टने उनसे जीवाई ले लिया। अधिकांश अधिवासी सिनतेङ्ग है। इसमें ६४० गाँव वसे हैं।

२ आसामके अन्तर्गत खासो और जयन्ती पहाड़ उपविभागका सदर ग्राम। यह अक्षा० २५' २६' उ० और देशा० ८२' १२' पू० में समुद्रपृष्ठसे ४४' २२' फुट ऊँचे पर अवस्थित है। यहाँसे कपास, रबर आदिकी रफतनो होती है और दूसरे दूसरे देशोंसे चावल, सूखी मछली और सूती कपड़ेकी आमदनी होती है। यहाँ वर्षा अधिक होती है। १८८१ ई० तक पहले पाँच वर्षोंमें ३६२०६३ इंच वर्षा होती थी। १८६२ में जो जातीय विद्रोह हुआ था, जोवाई उसका केन्द्रस्थल रहा।

जोवारी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी चमकीली मैना। यह कई तरहकी मीठी मीठी बोलियाँ बोलती है। भिन्न भिन्न ऋतुओंमें यह भिन्न भिन्न देशोंमें जा कर रहती है। यह फूलों और अनाजोंको हानिकारक है।

इसके अंडे बिना चित्तीके और नीले रङ्गके होते हैं।

इसका मांस बहुत स्वादिष्ट होता है।

जोश (फा० पु०) १ उफान, उवाल। २ मनोवेग, आवेश।

जोशन (फा० पु०) १ एक प्रकारका चांदी या सोनिका गहना जो भुजाओं पर पहना जाता है। इसमें छः या आठ पहलवाले लंबोतरे पोले दानोंकी पाँच या छः जोड़ियाँ होती हैं। दोनों रेशम या सूत आदिके डोरोंमें गुथे रहते हैं। दोनों बाहों पर दो जोशन पहने जाते हैं। २ कवच, जिरह वक्तवर।

जोशाँदा (फा० पु०) वह जड़ या पत्तियाँ जो दवाके लिये पानीमें उबाली जाती हैं, काथ, काढ़ा।

जोशी (हि० पु०) जोषी देखो।

जोष (सं० पु०) जुष घञ्। १ प्रीति, प्रेम। २ सेवन, सेवा। (स्त्री०) सुख, आराम।

जोष—एक कवि। इनका कविता-सम्बन्धीय नाम अहमद हसन खाँ था। ये लखनऊके रहनेवाले थे और १८५३ ई० में विद्यमान रहे। इन्होंने 'उर्दू दीवान' नामक ग्रन्थ रचा है। इनके पिताका नाम नवाब सुकीमखाँ था, जो नवाब मुहम्मद खाँके लड़के थे।

पसन्द न आया। इसीसे देवदत्त यशोधराका चिरशत्रु हो गये एवं २१ वर्ष तक उसका प्राणनाश करनेकी चेष्टा करते रहे। एक समय देवदत्तने यशोधराको पुष्करिणी में निक्षेप किया। ऐसा करने पर भी यशोधरा मरी नहीं एवं पुष्करिणीस्थित सर्प राज कर्तक सुरक्षित हो कर पितृसदन लाई गई। उक्त पुष्करिणी यशोधराके दूसरे नाम 'गोपातीर्थ' से बहुत समय तक प्रसिद्ध थी।

गोपादित्य ( स० पु० ) १ काश्मीरके एक राजाका नाम। ई०के ४०० वर्ष पहले ये काश्मीरके सिंहासन पर आरोहण हुए थे। ये अतिसमृद्धलासे राज्यशासन एवं ब्राह्मणोंको बहुत भूमिदान किया करते थे। २ सुभाषितावली धृत एक प्राचीन कवि।

गोपाध्यक्ष ( स० पु० ) गोपानामाध्यक्षः, ई-तत्। गोपालकोंके कर्ता, गोपत, श्रीकृष्ण। ( महाभारत ४।३५ च० )

गोपानसी ( स० स्त्री० ) गां जलं पाति निवारयति गोपानं छादं सेधति प्राप्नोति गोपान-सिध्-ड-डीप्। १ वडभो, घरको छातका निम्नस्थ वक्र काष्ठ। २ कर्णिका, विष्कम्भि काष्ठ। ३ वक्त्रीभूत धारणकाष्ठ, घरमें लगानेकी टेढ़ी धरन।

गोपानोय ( स० स्त्री० ) गोमृत्, गायिका मृत्।

गोपायक ( स० त्रि० ) गोपायति गुप्-आय गडुल्। रक्षक, बचानेवाला।

गोपायन ( स० स्त्री० ) गुप्-आय भावे ल्युट्। १ गोपन, छिपाव। २ रक्षक।

गोपायित ( स० त्रि० ) गुप्-आय कर्मणि क्त। १ रक्षित।

( स्त्री० ) गुप्-आय भावे क्त। २ गोपन, छिपाव।

गोपायित्व ( स० त्रि० ) गुप्-आय-त्वंच। रक्षक।

गोपाल ( स० पु० ) गां भूमिं पशुविशेषं पालयति पालि-अण, उपस०। १ राजा। २ गोरक्षक, गोपालक, ग्वाला। ३ संकीर्ण जातिविशेष। पराशरके मतानुसार क्षत्रियके औरस और शूद्रकन्याके गर्भसे गोपालको उत्पत्ति है। ब्राह्मणोंके लिए इसका अन्न भोज्य कहा गया है। \*

दाक्षिणात्यके मन्दाज और वेलगांव जिलेमें गोपाल

जातिके बहुतसे मनुष्य वास करते हैं। कहीं कहीं ये 'गोल' नामसे परिचित हैं।

ये देखनेमें कृष्णकाय, आकृति मधुर, मुख लम्बा, गाल चिपटा तथा गला छोटा और लम्बा है। सबके माथे में चोटी, अल्प दाढ़ी और मूँछ रहते हैं। साधारणतः ये दाल और रोटी खाते और मत्स्य, झाग, भेडा, खरगोस, मुरगाका शिकार कर उनका मांस भी खाते हैं। मादकताके लिए ये ताड़ी, गाँजा और तम्बाकू सेवन करते। ये धातु एवं नाना प्रकारके वस्त्रोंसे औषध प्रसृत करना जानते हैं। स्त्रियाँ तथा छोटे छोटे लड़के घरमें रहें एक तरहकी चटाई तैयार करते और बाजार जा विक्रय किया करते हैं।

ये ब्राह्मणोंके प्रति विशेष श्रद्धा भक्ति रखते एवं विवाहादि कर्ममें उन्हें पौरोहित्यमें नियुक्त करते हैं। सिर्फ विवाहमें ही ये जातिभोज देते हैं। ये हिन्दू देव-देवीकी पूजा करते, इसके अलावा माततो, व्यङ्गोवा, नर्शोवा और यक्षमादेवीकी मूर्ति अपने अपने घरमें रख पूजते हैं।

पुत्र प्रसूत होने पर ये पचिव देवीकी पूजा, एवं नवम दिनकी पुत्रका नामकरण करते हैं। ये श्रवको गाड़ते और ५ सप्ताह काल अशौच मानते हैं। लिङ्गायत पुरोहित आ शङ्ख बजाकर इनका अशौच दूर करते हैं।

४ विष्णुका अवतारविशेष नन्दनन्दन श्रीकृष्ण पञ्चपुराणमें लिखा है कि ये सर्वदा बालकमूर्ति धारण करते हैं। इनके शरीरका वर्ण नवोन जलधरके जैसा है। गोपकन्या और गोपबालक सर्वदा इन्हें वेष्टन किया रहते हैं। ये गोपवेश परिधान करते। इनका मुख हमेशा मृदु मधुर हास्ययुक्त दीख पड़ता है। ये वृन्दावनके कदम्बमूलमें रहना बहुत प्रेमन्द करते हैं। शैवशाक्तकी नाई बहुतसे इन बालगोपालको उपासना करते हैं। जगद्गुरु तर्कालङ्कार और गदाधर भट्टाचार्य प्रभृति नैयायिक ग्रन्थकारने ग्रन्थारम्भमें द्रष्टृदेव बालगोपालको नमस्कार किया है। तन्त्रसारमें इनकी उपासनाप्रणाली लिखी हुई है।

गोपालका ध्यान—

“अष्टादशाक्षो गोलान्जलविरुपाभोजनेनोन्मज्जते॥

‘ली। जडा। कट’रखलकलितरणात् किडिषोको मुकुन्दः॥”

\* “दक्षिणात् यद्रक्षणार्थं समुपवस्यतुः सुतः।

स गोपाल इति त्रयो भोनी विप्रैर्न स शयः॥” ( पराशर )



रह नहीं सकती, इसलिये वे जोषीमठमें आकर रह जाते हैं। जोषीमठके वासुदेव, गरुड और भगवतीके मन्दिर भी उल्लेखयोग्य हैं। जोषीमठका दूसरा नाम ज्योतिर्धाम (ज्योतिर्लिंगका वसतिस्थल) है।

जोषीय—एक सुसलमान कवि। इनका कविता सम्बन्धीय नाम सुहृद्मद हसन वा सुहृद्मद रोशन था। ये पटनाके रहनेवाले थे और सम्राट् शाहजहाँसमयमें विद्वान् माने थे।

जोष्ट (सं० त्रि०) जुष-टच्। सेवक।

जोष्य—जुष्य देखो।

जोहड़ (हिं० पु०) कच्चा तालाब।

जोहार (हिं० पु०) अभिवादन, वन्दन, प्रणाम।

जोहिया—शतद्रु नदीके तटपर रहनेवाली राजपूत कुलोद्भव एक जाति। जोहिया, टहिया और मङ्गलिया आदि जातियाँ बहुत दिनोंसे इस्लाम धर्मको मानने लगी हैं। इनकी मंख्या कम है। किसी किसीके मतसे जोहिया लोग भारतवर्षीय ३६वें राजवंशके एकतम वंशोद्भव हैं, और कोई कोई यह कहते हैं कि ये यदुर्माहवंशीय हैं। कर्नल टाड साहबका कहना है—ये जाट जातिके अन्तर्भूत हैं। यदुका डङ्ग पर्वत पर इनका वास था। मोरीवंशीय चितोराधिपतिकी सहायतायें राजपूतोंके समावेश कालमें ये जङ्गलदेशाधिपति कहकर उल्लिखित हुए हैं। हरियाना, भाटनेर और नागर ये तीन प्रदेश जङ्गलदेश कहलाते थे; किन्तु अब उन प्रदेशोंमें यह जाति बहुत थोड़ी है। गोदरेनि बीकानेरके स्थापनकर्ता राठौरवंशीय पराक्रमी बीकाको सहायतासे जोहियाओंको पराजित और विताडित कर उनके ११०० ग्राम अधिकार किये थे। ईसा-को १५ वीं शताब्दीमें यह घटना हुई थी, किन्तु इस समय तक ये पूरे तरहसे भगाये न गये थे। अकबरके राजत्वकालमें भी ये शिर्षा प्रदेशमें जमींदारों करते थे। कुछ भो हो, इस घटनाके बहुत पड़लेसे ही ये नीचेके दुआवमें रहते थे। बहुतांका अनुमान है कि बाबरद्वारा उल्लिखित जिज्जटा और यह जोहिया ये दोनों एकही जाति हैं।

जोड़ी—बम्बई प्रान्तके लाड़काना जिलेका तालुक। यह

अक्षा० २६° ७' तथा २७° ७' और देशा० ६७° ११' एवं ६७° ४७' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ७६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ५२२१८ है। इसमें ८७ गांव हैं। जोड़ी सदर है। मालगुजारो और सेस कोई १ लाख ५० हजार रुपया है। पश्चिम अञ्चलमें कौरथर पर्वत है।

जौकना (हिं० क्रि०) क्रुद्ध हो कर जंचे स्वरसे कुछ कहना।

जौची (हिं० स्त्री०) गेहूं या जौको फसलमें होनेवाला एक प्रकारका रोग। इससे बाल काजे हो जाते हैं और दाने निकलने नहीं पाते।

जौराभौरा (हिं० पु०) १ किले या मङ्गलोंके भीतरका वह गहरा तहखाना जिसमें गुप्त खजाना आदि रहता है। २ दो बालकोंका जोड़ा।

जौ (हिं० पु०) १ एक प्रसिद्ध अनाज और उसका पौधा। जिसका दूसरा नाम यव है। यव देखो।

२ पञ्जाबमें होनेवाला एक पौधा जिसको लचीलो टहनियोंसे वह भाड़ू, टोकरे बने रह बनाये जाते हैं। मध्य एशियाके प्राचीन ध्वंसावशेषोंमें इसकी टहियों मिली हैं, जो सम्भवतः परदेके रूपमें व्यवहृत होती थीं। ३ एक तौलका नाम। यह ६ राईके बराबर होती है।

(क्रि० वि०) ४ जव। (अव्यय) ५ यदि, अगर। जौकेराई (हिं० स्त्री०) मटरमिश्रित जौ, जौका ढेर, जिसमें मटर मिला हुआ हो।

जौख (हिं० पु०) कुण्ड, जल्ला, फीज।

जौगड़—मन्द्राज प्रान्तके गञ्जाम जिलेका टूटा फूटा जिला। यह अक्षा० १८° ३३ उ० और देशा० ८४° ५० पू०में ऋषिकुल्या नदीके उत्तर तट पर अवस्थित है। पहले यहां प्राचीरवेष्टित विशाल नगर था। दुर्गके मध्य भागमें प्रस्तरफलक पर बौद्ध सम्राट् अशोकके १२ अनुशासन खोदित हैं। ऐसे अनुशासन मन्द्राज प्रान्तमें दूसरे स्थान पर देख नहीं पड़ते। किलेके दीवारोंके भीतर मट्टीके पुराने बर्तन और खपर बहुत हैं। ई० १२ शताब्दीको बहुतसी सुझाएँ मिली हैं। मट्टीके नीचे दवाँ हुआ एक प्राचीन मन्दिर भी आबि-

चम्पू, वीरराघवस्तव, श्वेताद्विगद्यवाष्टक, सोभाग्य-  
लहरा प्रभृति प्रणयन किये हैं।

२ रसन्द्रसारसंग्रह नामक वैद्यक ग्रन्थकार।

गोपालकृष्णगोखले — ये दक्षिण प्रान्तस्थ महाराष्ट्र ब्राह्मण।  
जातिमें कीकनस्थ ब्राह्मणके अन्तर्गत थे। इनका जन्म  
१८६६ ई०में कोल्हापुरमें हुआ था। मातापिताकी अवस्था  
शोचनीय होने पर भी इन्हें काले को शिक्षा मिली थी।  
इन्होंने दक्षिण कालेज Deccan College और एल्फिन्-  
स्टन कालेज (Elphinston College) पढ़ा था और  
वहींसे १८८४ ई०में बी०ए पास किया था। सम्मान पण्डितों  
के समाजमें भी ये एक प्रसिद्ध पण्डित गिने जाते थे। इस-  
के बाद दक्षिण एंग्लोकेसलन सोसाइटीमें बीस वर्षके लिये  
१५ रुपये मासिक पर पढ़ानेके लिये प्रतिज्ञाबद्ध हुए  
देशहित, देशसेवा और परोपकारो काय करनेका इनको  
इतना अधिक प्रेम था कि कालेजकी कुट्टीके दिनोंमें  
देशसेवाका चंदा एकत्र करनेके लिये इन्हें पाँच पाँच  
घर घर घूमने और अनेक तरहके कष्ट सहने पड़ते थे।  
स्वर्गवासो रानाडे अपने पोछे अपने शिष्य मिष्टर गोख-  
लेको ही देशसेवाके लिये अपना उत्तराधिकारी कर गये  
थे। कुछ दिन तक ये पूना सार्वजनिक सभाके पत्र  
(Quarterly Journal) क्वार्टर्ली जर्नलके सम्पादक  
हुए। बाद इन्होंने चार वर्ष तक ऐङ्ग्लो मराठा भाषाके  
सुधारक नामक पत्रका सम्पादन किया और ये चार वर्ष  
तक (Bombay Provincial Council) बम्बई प्रावि-  
न्सियल कौंसिलके मन्त्रीके पद पर भी कार्य करते रहे।  
१८८५ ई०को जब पूनामें (Indian National Cong-  
ress) जातीय महासभाका अधिवेशन हुआ तब उसके मन्त्री  
पद पर ये ही निर्वाचित हुए थे। १८८७ ई०में अथ प्रसिद्ध  
-सार्वजनिक पुरुषोंके साथ ये भी भारतीय व्ययसम्बन्धी  
(Welby Commission) वेल्बी कमिशनके सभा ख  
अपनी सन्मति देनेके लिये इङ्ग्लैड भेजे गये। वहाँ इनके  
कौशलसे सबके सब दंग रह गये। सदस्योंने इन्हें नाचा-  
-दिखानेका बहुत कुछ प्रयत्न किया, परन्तु इनको विद्व-  
-वृत्ता और अभिज्ञताके सामने उनको एक न चलो  
विलायतमें रहते समय उनके पास पूनेसे थोड़े पत्र गये थे  
जिनमें गवर्नमेंटकी प्रेससम्बन्धी नीतिके विरुद्ध शिर्का

Vol. VI. 144

यते थीं और गोरे सिपाहियोंके अत्याचारोंका वर्णन  
था। पत्र पढ़कर देशवासियोंके दुःखसे इनका हृदय  
पिघल गया और तुरंत ही उन पत्रोंका आशय इंग्लैडके  
समाचारपत्रोंमें कृपा दिया। इस पर इंग्लैडमें बड़ी  
हलचल मची।

१८०० ई०में इन्होंने प्रान्तीय व्यवस्थापक कौंसिल-  
के निर्वाचित सदस्यकी हैसियतसे बहुत कुछ उपयोगी  
काम किया। १८०२ ई०में ये वाइसरायकी व्यवस्था-  
पक कौंसिलके सदस्य चुने गये। बजटके सम्बन्धमें इन-  
की प्रथम वक्तृताने लोगों पर बड़ा भारी प्रभाव डाला।  
इनको याग्यताको देख कर इनके विपक्ष मुक्तकण्ठसे  
इनकी प्रशंसा करते थे। यहाँ तक कि लार्ड कर्जन  
जैसे निरकुश शासकने भी इनको खूब तारीफ की थी  
और इनके उपलब्धमें इन्हें सो, आई, ई, की उपाधि भी  
मिली थी।

१८०५ ई०में गोखलेने भारतमें अपने ढंगकी निराली  
और अत्यन्त उपयोगी संस्था-भारतसेवक समिति संगठित-  
की क्योंकि इनका विश्वास था कि भारतको इस समय  
ऐसे सेवकीकी आवश्यकता है जो मातृभूमिकी सेवामें  
अपना जोवन अर्पित कर दें। इस वर्ष इन्हें पुनः देश-  
को भलाईके लिये विलायत जाना पड़ा। इस समय  
वहाँ लाला लाजपतराय भी उपस्थित थे। दोनोंने मिल  
कर असाधारण परिश्रम किया तथा भारतवासियोंके  
स्वत्वोंके लिये और लार्ड कर्जनके कुशासनके विरुद्ध खूब  
आन्दोलन मचाया। जब ये बम्बई और पूनेको लौटे तो  
वहाँ इनका यथेष्ट स्वागत हुआ। स्वागतकर्त्ताओंमें  
श्रेष्ठ लोकमान्य पण्डित बालगङ्गाधर तिलक भी सम्मि-  
लित थे। १८१४ ई०में श्रेष्ठ गोखलेके ऊपर सच-  
मुच बड़ा कार्यभार पड़ा। इनके अस्वीकार करने तथा  
स्वास्थ्य खराब होने पर भी इन्हें काशमें कांशेसका समा-  
पति होना ही पड़ा। इस समय प्रातकूल अवस्था होने  
पर भी इन्होंने इस कठिन कार्यको बड़ी योग्यतासे निबाहा  
अपनी वक्तृताने आरम्भ हीमें इन्होंने लार्ड कर्जनको  
औरंगजीबसे तुलना की और फिर बंगालियोंके द्वारा  
विदेशी वस्तुओंके बहिष्कार किये जानेका समर्थन  
किया।

एक खण्ड प्रतापगढ़ जिलेमें पड़ता है और फिर उसी खण्डके बराबर प्रतापगढ़का एक अंश जौनपुरके मकली-शहर और हसीलकी सीमामें आवद्ध हैं। जौनपुर शहर ही इस जिलेका सदर है।

इस जिलेकी जमोन गङ्गातीरवर्ती अन्यान्य जिलोंकी नाईं दलदल है, बहुतसो नदियोंके प्रवाहित होनेसे जं'ची नोची भो है। कहीं कहीं उपवनसे सुशोभित जं'ची भूमि नजर आती है। उस जं'ची भूमि पर बहुतसी प्राचीन जातियोंके नगर, मन्दिर और प्रतिमूर्ति आदिका ध्वंसावशेष है और जगह जगह राजपूत राजाओंके दुर्गादिका भग्नावशेष देखा जाता है। इस जिले की भूमि उत्तर पश्चिमसे ले कर दक्षिण-पूर्व तक ढालू है, किन्तु यह उतार बहुत कम है। कमसे कम एक माइलमें ६ इंचसे अधिक नहीं है। इस जिलेको मट्टी प्रायः सभी जगह उर्वरा है, किन्तु कहीं कहीं ऊपर भूमि भी देखी जाती है। इस ऊपर भूमिके सिवा और सब जगह अच्छी फसल लगती है। उत्तर और मध्य भागमें आमके बहुतसे बगोचे हैं। इसके अलावा महुवा और इमलीके दरखत भी देखे जाते हैं।

गोमती नदी इस जिलेके बीच ८० मील बह कर इसको असमान खण्डमें विभक्त करती है। जौनपुर नगर इसी गोमतीके किनारे अवस्थित है। जिलेके मध्य इस नदीको कभी पैदल पार नहीं कर सकते हैं। जौनपुर नगरके निकट इसके ऊपर मुसलमानोंका बनाया हुआ १६ गुंबजदार एक पुल है। उस पुलकी लम्बाई ७१२ फुट है। मुनिम खाने १५६८-७३ ई०में उसे निर्माण किया था। इस पुलसे दो मील गोमती नदीके ऊपर वर्तमान रेन्वेका पुल है। इसमें भी १६ गुंबज लगे हुए हैं, किन्तु इसकी लम्बाई प्राचीन पुलसे प्रायः दूनी है। गोमती नदी बहुत गहरी है और इसके किनारे बहुतसे छोटे छोटे कंकड़ पत्थर भरे हैं; इसीसे इसका सोता परिवर्तित नहीं होता है। इस नदीमें कई बार अकस्मात् बाढ़ आ जाती है। नदीका जल प्रायः १५ फुटसे अधिक ऊपर नहीं उठता है। अन्यान्य नदियोंमेंसे, वरणापिल्ली और बांसीही प्रधान हैं। ऊद (भोल) की संख्या बहुत है। विशेष कर उत्तर और

दक्षिण भागमें ज्यादा है, मध्य स्थानमें कुछ कम है। बड़ीसे बड़ी भोलको लम्बाई प्रायः ८ मील होगी।

पहले जिलेमें जगह जगह जंगल थे, किन्तु क्रमशः कृषिकार्य की विस्तृति और प्रजाकी वृद्धि हो जानेसे सब जङ्गल काट डाले गये। अभी कड़ाकट तहसीलमें ६००० बीघेका एक धाव जङ्गल ही सबसे बड़ा है। पूर्वोक्त ऊपर भूमि छोड़ कर और दूसरी जगह कहीं परतो जमीन नहीं है। जं'ची भूमिमें गोलाकार पत्थरके टुकड़े पाये जाते हैं जो सड़क बांधनेके काममें आते तथा उन्हें जला कर चूना भी तैयार किया जाता है।

जङ्गलके नहों रइने तथा अधिवासियोंकी संख्या अधिक हो जानेसे जंगलो जन्तु प्रायः नहीं देखे जाते। भोल और दलदलमें बहुतसे जलचर पक्षी रहते हैं। शिकारी केवल उन्हींका शिकार करने जाते हैं। यहाँ बिबेला गोखुरा सर्प बहुत पाया जाता है और कभी कभी गोमतो और सै-तौरवर्ती शुफामें भुण्डका भुण्ड लकड़वग्घा देखा जाता है।

इतिहास—अत्यन्त प्राचीन कालमें जौनपुरमें भड़ (भर) सोहरियों नामक एक आदिम जातिका वास-स्थान था, किन्तु अभी उन लोगोंके दोघंवासका अधिक परिचय नहीं पाया जाता है। वरणा प्रभृतिके किनारे बड़े बड़े नगरोंका ध्वंसावशेष देखा जाता है। बहुतोंका अनुमान है कि ८वें शताब्दीको हिन्दूधर्मके अभ्युदयमें उत्तर भारतसे बौद्ध धर्मका लोप होनेके समय ये सब नगर शायद अग्निसे जला दिये गये होंगे। गोमतो-के किनारे बहुतसे अत्यन्त प्राचीन मन्दिरादि विद्यमान थे।

हिन्दूकीर्त्तिलोपी और देवघोषी मुसलमान शासन-कर्त्ताने अधिकांश मन्दिर तोड़ फोड़ दिये और वहाँके उपकरण ले कर मसजिद, दुर्ग आदि निर्माण किये हैं।

इसी तरह बहुतसे हिन्दू और बौद्ध मन्दिरोंके उपकरण ले कर १३६० ई०में फिरोजगढ़ बनाया गया। पत्थरोंका भास्करकार्य देखनेसे ही मालूम पड़ता है कि यह मुसलमानोंका नहीं है। अनुमान किया जाता है कि बहुत पहले जौनपुर अयोध्या राज्यके अन्तर्गत था। फिर बहुत समयके बाद यह काशीखर जयचन्दके हाथ

गोपालदारक (सं० पु०) जैनियोंके एक आचार्यका नाम । गोपालदास—१ परिजातहरण नामक संस्कृत नाटकके रचयिता एवं छन्दोमञ्जरीकर्ता गङ्गादासके पिता । २ वैद्य सारसंग्रह नामक संस्कृत चिकित्साग्रन्थ-प्रणेता । ३ करटिकौतुक नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता । इनके पिता का नाम बलभद्र था । ४ भक्तिरत्नाकर नामक वेष्णव ग्रन्थकार । इन्होंने इस ग्रन्थको १५६० ई०में रचा था । ५ बलभास्थान नामक प्राकृत ग्रन्थकार । ६ एक प्रसिद्ध वैद्यक ग्रन्थकार । ये सिद्धेश्वरके पुत्र और रामरामके पौत्र थे । इन्होंने १७७१ ई०की योगामृत नामक संस्कृत चिकित्सा ग्रन्थ और सुबोधनी नामक उमको टोका रची है । ७ एक स्मार्त पण्डित । इनको उपाध सिद्धान्त चागीश भट्टाचार्य थी । इनका बनाया हुआ व्यवहारालोक नामका स्मृतिसंग्रह पाया जाता है । ८ ब्रजके एक हिन्दी कवि । ये ई० सतरहवीं शताब्दीमें विद्यमान थे । इनकी प्रायः सभी कविताये खड़ी बोलीमें है, जिनमें एक नीचे दो जाती है—

“मेरे मङ्गरवा मोरो डालिवा फन्दाध ।

बिहट्टी चढकर देखन लागे केतौ दूर मोर पिध-र गोत्र ॥

इस डालियामें दस दशवजवा चार कडार मिल घर गह ॥ १५ ॥

कहत गोपालदास कहरवा चरण कमलको मैं बनि बलि जाय ।”

गोपालदास वरैया न्यायवाचस्पति—दिगम्बर जैन सम्प्रदायके एक प्रसिद्ध विद्वान् और ग्रन्थकार । इनके पिता का नाम लक्ष्मणदास और माताका नाम लक्ष्मीमतो था । वि० सं० १८२३में आगरामें इनका जन्म हुआ था । जैसवाल जाति और वरैया इनका गोत्र था । सातवर्ष की उम्रमें (सं० १८३० में) इनके पिताका देहान्त हो गया । माताने बहुत कष्टसे इनको मैट्रिकुलेशन तक पढाया । गणितमें ये बहुत ही निपुण थे । २० वर्षकी उम्रमें हाईस्कूल छोड़ दिया । इनका १४ वर्षकी उम्रमें विवाह हो गया था । अजमेरमें इन्होंने पण्डित मोहनलालके पास रहकर दो वर्ष तक गोमटसार सरोखे महान् ग्रन्थका अध्ययन किया ।

इसके उपरान्त ये ग्वालियरके अन्तर्गत मुरेना नामक स्थानमें रहने लगे । यहा रहकर इन्होंने “जैनसिद्धान्त विद्यालय” नामका एक जैन विश्वविद्यालय स्थापन

किया । इनकी विद्वत्तासे मुग्ध हो कर कलकत्तेके पण्डित-समाजने इन्हें ‘न्यायवाचस्पति’ उपाधि दी थी । इसके सिवा अन्य सभाओंसे इनको ‘स्यादादवारिधि’ और ‘वादिगजकेशरी’ इत्यादि कई एक उपाधियां प्राप्त हुई थीं । इनके स्वाध्यायके लिये समस्त जैन-समाज अब भी उनका स्मरण करता रहता है । आपके द्वारा जैन-समाजमें न्याय और कमसिद्धान्तके जाननेवाले पचासी विद्वान् तयार हुए हैं । इस समय जो “जैनमित्र” नामक मासाहिकपत्र निकल रहा है, उसको सबसे पहले इन्होंने निकाला था । इन्होंने सुशीला उपन्यास, जैन-सिद्धान्तदर्पण, जैनसिद्धान्तप्रवेशिका आदि कई एक हिन्दी ग्रन्थ लिखे हैं । पिछली पुस्तकका जैनसमाजमें खूब प्रचार है ।

इनका स्थापित गोपालजैनसिद्धान्तविद्यालय आजकल भी जीवित और सुचारु रूपसे कार्य कर रहा है । इसमें ये अवैतनिक अध्यापन करते थे ।

१८१७ ई०में ग्वालियरके अन्तर्गत मोरेना नामक स्थानमें इनकी मृत्यु हुई ।

गोपालदेव—१ राष्ट्रकूटवंशीय राजा भुवनपालके एक पुत्रका नाम । २ मौजप्रबन्धवर्णित कुण्डिन नगरका एक कवि । ३ एक प्रसिद्ध वैयाकरण । इनका दूसरा नाम मन्दुदेव था, य शम्भु देवके पुत्र और क्षणदेवके कनिष्ठ भ्राता थे । इन्होंने परिभाषेन्दुशेखर, वैयाकरणभूषण, लघु वैयाकरणसिद्धान्तभूषण और लघुशब्देन्दुशेखरकी टीका रचना का है ।

गोपालदेशिकाचार्य—एक विख्यात संस्कृतवित् पण्डित । इन्होंने संस्कृत भाषामें निक्षेपचिन्तामणि और सारस्वादिनी नामक वेदान्त, रामनवमोनिर्णय और आह्निकपद्धति प्रणयन किये हैं ।

गोपालधानी (सं० त्रि०) गोपालो धोयतेऽत्र धा. आधारे ल्युट् डाप् । गोष्ठ, गौ रहनेका स्थान ।

गोपालनगर - बङ्गमें नदिया जिलेके अन्तर्गत एक वाणिज्य-प्रधान नगर यद् अक्षा० २३° ३५' ३०" और देशा० ८८° ४८' ४०" पू० पर अवस्थित है ।

गोपालनन्द वाणीविलास—भगीरथ मिश्रके पुत्र । इन्होंने सारावलो नामक कुमारसम्भवकी एक उत्कृष्ट टीका लिखी है ।



जौनपुरमें कोई विशेष घटना न हुई। १८५७ ई०के ५ जून को जौनपुरके सिपाहियोंने बनारसमें विद्रोहका सम्वाद पाया और वे जो इण्ट मजि स्ट्रैटके साथ साथ कर्तृपक्षको विनाशकर लखनऊको ओर चल पड़े। इसके बाद यहां ओर अराजकता फैलने लगी। पोछे ८ सेप्टेम्बरको आजमगढ़से गोरखा सैन्यने आकर विद्रोह दमन किया। नवम्बर महोनेमें मेहदौ हुसेन नामक विद्रोही-दलपतिको कार्यदक्षतासे फाँट कर स्थान अङ्गरेजोंके हाथसे जाते रहे। १८५८ ई०में विद्रोहीगण युक्त प्रदेशमें पराजित और क्षिन्न भिन्न हुए। अन्तमें विद्रोही भारी-सिंहके पराजयके बाद विद्रोह एकदम शान्त हो गया। इसके बाद दो एक डकैतोंके उग्रद्वके भिवा और किसी प्रकारकी गड़बड़ी न हुई।

जौनपुरके नगरके नामानुसार इस जिलेका नाम पड़ा है। जौनपुर जिलेके कृषिकार्यको विस्तृति चरम सोमा तक पहुँच गई है।

जौनपुर बहुत समय तक मुसलमान राज्यभुक्त तथा मुसलमान शासनकर्त्ताको आवासभूमि होने पर भी यहां हिन्दू धर्म ही प्रबल है।

मुसलमान अधिवासियोंकी संख्या हिन्दुओंकी दशांश मात्र है। ब्राह्मण, राजपूत, कायस्थ, बनिया, अहोय, चमार, कुर्मी आदि यहांके प्रधान अधिवासी हैं। मुसलमानोंमें सुन्नीकी अपेक्षा शिया सम्प्रदायको संख्या अधिक है; क्योंकि लोदोवंशिय शियाराजगण बहुत समय तक यहां रहे थे। इसके अलावा ईसाई, युरोपीय आदि भी यहां रहते हैं। अधिवासियोंमें सैकड़ें लगभग ७६ कृषिजीवो हैं। इस जिलेमें ७ जिला और २१५२ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या कोई १२०२६३० होगी। यह पाँच तहसिलमें बँटा है, यथा—जौनपुर, मरियाह, मकली शहर, खुटाहन और किराकट।

जौनपुर जिलेके जौनपुर, मकली, शहर, बादशाहपुर और शाहगञ्ज इन चार नगरोंको जन संख्या ५ हजारसे अधिक होगी। ये अधिकांश शस्यक्षेत्रवेष्टित छोटे छोटे ग्रामोंमें रहते हैं।

वणिक और धनी कृषकोंकी अवस्था अन्यान्य स्थानों से कम नहीं है। सामान्य कृषक, मजदूर और अम-

जीवियोंकी अवस्था अत्यन्त शोचनीय है। ये अधिकांश कदर्य भोजन करते और फटे पुराने वस्त्र-से जोवन बिताते हैं। कुर्मी और काछी गृहस्थोंकी अवस्था कुछ कुछ अच्छी है। ये पोसता, तमाकू और अन्यान्य तरह तरहकी साक सबजो तथा फल-मूलादि उपजाते हैं। प्रायः अन्यान्य कृषकोंको अपेक्षा ये अधिकतर परिश्रमी और अध्यवसायी होते हैं तथा ये माल-गुजारी भी अधिक देते हैं। इसीसे जमीन्दार कुर्मी और काछी प्रजाको बहुत प्यार करते हैं।

जौनपुर जिलेको मट्टो कोचड और बालुकामय है। परित्यक्त नदोगर्भ और शुष्क जलाशयके गड्ढोंमें कृष्णवर्ण पङ्कमय अत्यन्त उर्वरा मट्टो दोख पड़ती है। जिलेके समस्त स्थानमें अच्छी फसल होती है। यहां धान, बाजरा, जुन्धार, ज्वार, कपास, गेहूँ, जौ, मटर, उद, सरसों आदि तरह तरहके अनाज उपजते हैं। खेती करनेका तरीका भी सहज है। पहले गृहस्थ खेतको हलसे जोत कर उसमें बीज बो देते हैं, बाद चौको दे कर मट्टो चौरस को जातो है। जमीन सम्पूर्ण वर्ष परती नहीं रहती है, लेकिन जिन जमीनमें ईख रोपी जातो है, वह जमीन ६ मास या एक वर्ष तक जोत कर छोड़ दो जातो है। नगरके निकटवर्ती जमीनमें आमन और रब्बो ये दो दोनों होती है। ईखको खेतो सबसे लाभजनक है; किन्तु उसमें बहुत खादकी आवश्यकता पड़ती है। अंगरेज अधिकारमें आनेके बादसे यहां नीलकी खेती होती है। गवर्मेण्टके निरोक्षणमें कुर्मी पोसताको खेती करते हैं। इसको डोंड़ीसे जो अफोम निकलती है, उसे कृषकगण सरकारी कर्मचारों को देनेके लिये बाध्य हैं और वे प्रति सेर अफोमके पाँच रुपये पाते हैं। कुर्मी और काछो पोस्ता, तमाकू, साक, सब्जी आदि उपजाते हैं, इसीसे उनको अवस्था अन्यान्य कृषकोंसे अच्छी है।

समस्त जिलेका भूपरिमाण १५५१ वर्गमील है, जिसमेंसे १५१८ वर्गमील गवर्मेण्टके तौजीभुक्त है। इसमेंसे ८६२ वर्गमीलमें खेती होती है और १०३ वर्गमील खेतीके योग्य है। शेष २५१ वर्गमील जङ्गल है।

दैव-विहम्बना—इस जिलेको गोमती नदीसे समय



गोपालभट्ट—इस नामके कई एक ग्रन्थकार हैं।

१ गोपाल रत्नाकर नामक संस्कृत धर्मशास्त्रकार।  
२ गोपालपद्धति नामका संस्कृत ज्योतिषग्रन्थके रचयिता।  
३ चैतन्यभक्त एक वैष्णवग्रन्थकार। इनका बनाया हुआ भगवद्भक्तिविलास नामक संस्कृत ग्रन्थ है। जो वङ्गीय वैष्णव समाजमें विशेष समादृत है। ४ मिताक्षराके न्याय-सुधा नामकी टीकाकार। ५ मीमांसातत्त्वचन्द्रिका नामका संस्कृतग्रन्थकार। ६ संस्कृत भाषामें सानन्दगोविन्द नामक नाटककार। ७ सुभगार्चनचन्द्रिका नामका संस्कृत ग्रन्थकार। ८ महिम्नस्तवका स्तुतिचन्द्रिका नामक उक्तृष्ट टीकाकार। ९ गीतगोविन्दका अर्थरत्नावली नामका टीकाकार। इनके पिताका नाम दुर्गादास और पोतामहका नाम ज्ञान था। १६७६ ई०की इन्होंने उक्त टीका प्रणयन की थी। १० एक दार्शनिक जो मंननाथ भट्टके पुत्र और कृष्णभट्टके पौत्र थे। इन्होंने मीमांसाविधि-भूषण नामक संस्कृत ग्रन्थकी रचना की है।

११ एक विख्यात तान्त्रिक। ये आगमवागीशके पौत्र और हरिनाथके पुत्र थे। ये तन्त्रदीपिका नामक एक तान्त्रिक ग्रन्थ लिख गये हैं।

१२ एक द्राविडीय पण्डित, हरिवंश द्राविडके पुत्र। आपने कई एक संस्कृत ग्रन्थ रचे हैं, जिनमेंसे प्रसिद्ध ये हैं,—कालकौमुदी नामक स्मृतिसंग्रह, कृष्णकर्णा मृतकी कृष्णवक्त्रभा, शृङ्गारतिलककी रसतरङ्गिणी एवं रसमञ्जरीकी रसिकरञ्जिनी नाम्नी टीका। १३ पद्यावली-धृत एक प्राचीन कवि।

गोपालपुत्रिका ( स० स्त्री० ) चिर्मिटा, ककडी।

गोपालभट्टगुह—गणेशसहस्र नाम व्याख्याके रचयिता।

गोपालभांड—नवहोपाधिपती महाराज कृष्णचन्द्ररायके एक विख्यात सभासद। रायगुणाकर भारतचन्द्रने अन्नदामङ्गलके प्रारम्भमें कृष्णचन्द्रके सभावर्णन उपलक्षमें राज-परिवार, अमात्य, पण्डित, भृत्य, प्रभृति सभीका उल्लेख किया है। किन्तु गोपालभांडका नाम उसमें लिखा नहीं है, इसमें कोई कोई अनुमान करता है कि गोपालभांड भारतचन्द्रके समकालीन नहीं भी हो सकते हैं अथवा जिस समय अन्नदामङ्गल रचा गया था उस समय गोपाल कृष्णचन्द्रको सभामें स्थान न पाया हो। किम्वा

कृष्णचन्द्र भारतचन्द्रकी अपेक्षा गोपाल भांडकी अधिक चाहते हैं जिस कारण ईर्ष्यावशतः रायगुणाकरने गोपाल भांडका नामोल्लेख न किया ही। जो कुछ हो, गोपाल-भांड किस तरह भारतचन्द्रको मानते और भक्ति अर्पित करते थे उसका एक सामान्य उपाख्यान इस तरह प्रचलित है।

गोपाल जानते थे कि भारतचन्द्रके ऊपर पण्डित चाणेश्वर विद्यालङ्कार और जगन्नाथ तर्कपञ्चानन प्रभृतिके ईर्ष्या बनी है। एकदिन भारतचन्द्र अन्नदामङ्गलका ग्रन्थ चाणेश्वरकी पढ़ने दिया। चाणेश्वरकी अश्रद्धाभावसे उक्त ग्रन्थ लेते और विपर्यस्त भावसे इधर उधर ग्रन्थकी उल्टाते देख गोपाल उनके निकट जा वारवद हो उच्चस्वरसे कहने लगे, 'महाशय, यह क्या कर रहे हैं ? यह शुष्क न्याय शास्त्र नहीं वरन् रसपूर्ण काव्य है, सावधानसे पकड़िये नहीं तो समस्त रस गिर जायगा।' गोपालके ऐसे रसपूर्ण वचनसे विद्यालङ्कार कुण्ठित हो आदरपूर्वक ग्रन्थ देखने लगे।

बङ्गला चितीशवंशावलीके मतानुसार गोपालभांड जातिके नापित थे और शान्तिपुरमें इनका वासस्थान था। किन्तु गुमिपाडा और शान्तिपुरके बहुत मनुष्योंसे ऐसा सुना जाता है कि गोपाल कायस्थ जातिके थे और गुमिपाडामें इन्होंने जन्म ग्रहण किया था।

गोपालमित्र—गोपालपूजापद्धतिके रचयिता।

गोपालयज्वन्—गार्ग्य गोपाल देखो।

गोपालयोगी—कठवल्लीभाषाविवरणका प्रणेता।

गोपालराय—हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि। इन्होंने बहुतसी अच्छी अच्छी कवितायें रची हैं।

गोपाललाल—हिन्दीके एक सुप्रसिद्ध कवि। ये लगभग १७६५ ई०में विद्यमान थे। इन्होंने शान्तिरसकी बहुतसी कवितायें रची हैं जिनमेंसे कुछ इस तरह हैं—

"मैं तो साँबर सड़ खेलन अदह' घर बैठे कछा ली जीव तर से ह'।

मत कोई मुझे हट कोरी सखी आज बधाकी सो मैं बिप खै ह' ॥

और रङ्ग सब फौके लागे पिथरे पटखों हियरा डलखै ह'।

पारि गोपाल सोहात यही मग सोइन मित्र दिए नपटै ह' ॥

खेलन आई रङ्गरासो छोरी बाल।

साँवल गोरी लै लै छोरी भर भर सुठो गुलान ॥

इतने आई नवल राधिका उतते पार नन्द लाल।

वीरचन्दने जिस स्थान पर मन्दिर बनाया, वहाँ हो वर्तमान दुर्ग खड़ा है। १३५८ ई० को फ़ीरोजशाह तुगलकने इसको नींव डाली। फिर वहाँ सुवेदार रहने लगे। ध्वजा जहान् नामक शासकने स्वाधीनताकी घोषणा करके बिहारसे सम्मल और कोयल (अलीगढ़) तक राज्य बढ़ाया था। किन्तु अकबरने जब इलाहाबादकी राजधानी बनाया तो जौनपुरने अपना राजनैतिक महत्त्व गंवाया। जौनपुर इल्मके लिहाजसे उस समय हिन्दुस्तानका मुकुट कहलाता था।

जौनपुर एक प्राचीन नगर है। यह १३८४ से १४८३ ई० अर्थात् २०० सौ वर्ष तक बदाऊँ और इटावासे बिहार पर्यन्त एक विस्तोर्ण सुसम्बद्ध स्वाधीन मुसलमान राज्यकी राजधानी था। असंख्य प्राचीन मन्दिर, अट्टालिकायें, मसजिदें और उनके भग्नावशेष अभी भी विद्यमान रहनेसे स्थपतिविद्याका यथेष्ट परिचय देते हैं। ये सब मन्दिर जौनपुरके स्वाधीन पठान शर्कि राजाओंके समयमें बनाये गये हैं। इन्होंने जिस तरह बहुतसी मसजिदें स्थापित की हैं उसी तरह उधर उधर प्राचीन हिन्दू और बौद्धोंके असंख्य मन्दिर भी नष्ट किये हैं। यह स्पष्ट है, कि उन सब हिन्दू और बौद्ध मन्दिरोंका भग्नावशेष लेकर ही उन्हींके ऊपर मसजिदें आदि बनाई गई हैं।

इस नगरका प्राचीन नाम क्या है इसका पूरा पूरा पता नहीं चलता। जौनपुरवासी ब्राह्मणोंका कहना है, कि इसका प्रकृत नाम जमदग्निपुर है। अभी भी वहाँके सभी हिन्दू इसे जौनपुर न कह कर जमनपुर ही कहते हैं। मुसलमानोंका कहना है, कि जब कि फ़ीरोज शाह इस स्थानको देखने आये थे, तब इन्होंने अपने ज्ञातिभ्राता जुनान (महमूद तुगलक) के सम्मानार्थ उन्हींके नाम पर इस स्थानका नाम जौनपुर रक्खा है। इस पर हिन्दू लोग कहते कि, इसका नाम जमनपुर था, बाद फ़ीरोजकी खुश करनेके लिए, इसी नामको परिवर्तन कर जौनपुर रक्खा गया। फिर किसी दूसरे सुचतुर व्यक्तिने कहा है कि शहर जौनपुर शब्दमें ७७२ संख्या मालूम पड़ती है। ठीक उसी संख्यक हिजरा शकमें (१३७० ई०में) फ़ीरोज शाह जौनपुर आये हुए थे। जौन-

पुरका नाम भले ही जो कुछ हो परन्तु यह फ़ीरोजशाहके बहुत पहलेसे विद्यमान था। फ़ेरिस्तामें लिखा है, कि जौनपुर (जवनपुर) दिल्लीसे बङ्गाल जानेके रास्ते पर अवस्थित है। जुमा मसजिदके दक्षिण द्वार पर सातवीं शताब्दीके शिलालेखमें मोखरि वंशके ईश्वरवर्माका नाम लिखा है, उससे प्रमाणित होता है, कि मुसलमानोंके बहुत पहले यहाँ एक सुसम्बद्ध नगर था।

नदीतरस्थ दुर्गके विषयमें प्रवाद है, कि यहाँ करार नामक एक राजस रहता था। श्रीरामचन्द्रजीने उसका वध किया। अभी भी वहाँके लोग इस दुर्गको करारका कहते और करार वीरको पूजा करते हैं। दुर्गके उत्तरमें करार वीरका एक मन्दिर है।

जौनपुरनगरमें शर्कि राजाओंसे निर्मित बहुतसो मसजिदें विद्यमान हैं। इनमेंसे हुसेन प्रतिष्ठित जुमा मसजिद सबसे बड़ी और मनोहर है। इसको दोवार अन्यान्य मसजिदोंकी अपेक्षा बहुत उँची है। मसजिदोंका पत्थर देखनेसे मालूम पड़ता है कि यह किसी हिन्दु मन्दिरका अंश था। दूसरी दूसरी मसजिदोंमेंसे अटला मसजिद इब्राहीम शाहसे प्रतिष्ठित है। ८ शिलालेखों द्वारा मालूम हुआ है, कि फ़ीरोजशाहने १३७६ ई०में अटला देवीके मन्दिरके ऊपर इस मसजिदका बनाना आरम्भ किया और १४०८ ई०में इब्राहीमने इसे पूरा किया था।

इब्राहीम-नायब बारबककी मसजिद—यह वर्तमान सब मसजिदोंसे पुरानी है। शिलालेखसे जाना जाता है कि यह १३७७ ई०में फ़ीरोजशाहके भाई इब्राहीम-नायब बारबकसे बनाई गई है। इसको गठन प्रणाली प्राचीन बङ्गीय स्थापत्यके समान है।

मसजिद-खालिस सुखलिस—उसे दरौवा और चरंगुली भी कहते हैं। यह विजयचन्द और जयचन्दके मन्दिरके ऊपर बनाई गई है।

नगरसे उत्तर-पश्चिम कुछ दूर बेगमगञ्ज नामक स्थानमें बीबी राजोकी मसजिद या लाल दरवाजा-मसजिद है। महमूद शाहकी बीबी राजीने इसकी प्रतिष्ठा की है।

नगरसे कुछ दूर घाचकपुर नामक स्थानमें इब्रा-

गोपिलपुरम्—मन्दाजमें हृदाचल तालुकके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। यह हृदाचलसे ५ मील पूर्व दक्षिणमें अवस्थित है। यहांके पुरातन शिवमन्दिरमें अनेक शिलालिपि उत्कीर्ण है।

गोपिष्ठ (सं० त्रि०) अतिशयेन गोपी इष्टन् टिलोपः। गोमृतम्।

गोपी (सं० स्त्री०) गोपस्य स्त्री गोप-डोप-। गोपपत्नी, ग्वालिनो। पूर्व समयमें ये समस्त कृष्णकी सेवा करती थीं। हृदाचलकी गोपी कृष्णके प्रेममें मत्तवाली हो कर अपने पतिपुत्रको छोड़ कृष्णके साथ रहा करती थी। साधारण मनुष्य उन्हें मानुषी समझते एवं कृष्णके साथ रहनेके कारण उनके चरित्रमें कलङ्क ठहराते थे, किन्तु प्राचीन हिन्दुशास्त्रके प्रति लक्ष्य करनेसे ज्ञाना जाता है कि गोपीगण सामान्य मानवी नहीं, पार्थिव-सृष्टिके लिए वे कृष्णकी वन्दना नहीं करती और वे कृष्णको नन्दगोपकी नन्दन कह कर भी नहीं समझती, वरन् उनको धिराट, अव्यय, सच्चिदानन्द और जगत्पति मानती थीं, इस लिए सांसारिक सुख परित्याग कर मान, लज्जा और लोभभयको जलाञ्जलो दे कर उन्होंने कृष्णमें आत्म-समर्पण की थी।

पद्मपुराणके पातालखण्डमें लिखा है कि गोपीगण मानवी थीं। श्रुति, देवकन्या और मुनिकन्यागण ही गोपीरूपसे हृदाचलमें वास करती रहतीं। इनमेंसे राधा, चन्दावली, विशाखा और ललिता प्रभृति कई गोपियां प्रधान थीं।

गोपायति रक्षति गुप्-अच गौरादित्वात् डोप्। २ शारिवा, अनन्तभूल। ३ रक्षिका, रक्षा करनेवाली। गोपीक—सूक्तिकर्णामृतप्लुत एक प्राचीन कवि। गोपीकान्त—वेणोदत्तकी पुत्र, न्यायप्रदोप नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता।

गोपीकामोदी (सं० स्त्री०) कामोद और केदारो योगसे उत्पन्न रागिणीविशेष।

गोपीगीता (सं० स्त्री०) भागवतके दशम स्कन्धान्तर्गत गोपोगण कृत कृष्णकी स्तुति।

गोपीचन्द्र—वे हिन्दीके एक सुप्रसिद्ध कवि थे। इन्होंने कई एक काव्याये रची हैं जिनमें एक नीचे देते हैं—

“दास कर्ण सत्तान सुश्रुति आन विक्रम जीन दोष माधर वुव विनाम।

गोपीचन्द्रकी दोनो ए राजा राम रावण मार लोवा गहे हाथी चतुर सुशान”

गोपीचन्दन (पु०) एक प्रकारको पीली मटो। वैष्णव-गण इस मटोका तिलक लगाते और समस्त अङ्ग पर हरिनामका छाप देते हैं।

हारकाका गोपीचन्दन ही सर्व श्रेष्ठ हैं। बहुतेका विश्वास है कि जब कृष्ण लोलासम्बरण कर स्वर्ग चले गये तब विरहकातरा गोपोगणने एक पोखरमें डूब कर अपना प्राण त्याग किया था। उम्मी पोखर (तालाब) की मटो गोपीचन्दनसे प्रसिद्ध है।

गोपीचन्द्र—१ रङ्गपुरके एक राजाका नाम। इनका गान अब तक भी रङ्गपुर अञ्चलमें प्रचलित है। कोच-विचार और कामरूप देखो।

२-सूक्तिकर्णामृतप्लुत एक प्राचीन कवि।

गोपीजनवल्लभ (सं० पु०) गोप्येव जनस्तस्य वल्लभः। श्री-कृष्ण।

गोपीत (सं० पु० स्त्री०) गौ गौरचनेव पीतः। एक प्रकारका खज्जनपत्ती जिसका देखना अशुभ समझा जाता है। गोपीय (सं० स्त्री०) गां पशून् पाति गो-पा-थक् निपातने साधु। १ तीर्थस्थान। २ सोमपान। ३ रक्षण, रक्षा। ४ राजा। ५ गौके जल पीनेका सरोवर।

गोपीय (सं० स्त्री०) गोः पृथिव्याः पीथं पालनं गोपीय-मेव गोपीय-स्वार्थे यत्। पृथ्वीपालन।

गोपीनाथ (सं० पु०) गोपिथीके स्वामी, श्रीकृष्ण।

गोपीनाथ—१ अग्रदीपके प्रसिद्ध विष्णुविग्रह, चैतन्यदेव कर्तृक अभिषिक्त और गोविन्दघोष ठाकुर कर्तृक प्रतिष्ठित। अग्रदीप और गोविन्दघोषठाकुर देखो। २ अन्याधान-प्रयोग नामक संस्कृत ग्रन्थकार। ३ अनुमानवाद नामक न्यायग्रन्थकार। ४ एक विख्यात स्मार्त पण्डित। इन्होंने आङ्गिकचन्द्रिका, तुलापुरुषमहादानपद्धति, प्रेतदीपिका, भासिकथाक्षपद्धति, संस्काररत्नमाला, सापिण्डविषय प्रभृति संस्कृत ग्रन्थ रचे हैं। ५ त्रिविक्रमशतश्लोकी नामक ज्योतिर्यन्त्रका और दुर्गमाहात्म्यका टोकाकार। ६ न्यायविलासकी रचयिता। ७ पदवाक्यरत्नाकरकी प्रणेता। ८ ज्ञानपतिके पुत्र। इन्होंने शब्दालोकरहस्यकी रचना की है। ९ जातिविशेषक रचयिता। वे व्यासराजके पुत्र

भी बदन पर भय वा अनिच्छा के लक्षण प्रगट नहीं हुए। चिता के धुएँ से गगनमण्डल ढक गया। उत्तम शोणित-स्त्रोत से भूतल प्रभावित हो गई। इसके साथ बहुमूल्य रत्नादि विलुप्त हो गये। वीरगण इस हृदयविदारक दृश्य को चुपचाप देखते रहे, उन्हें जीवन भार मालूम पड़ने लगा। पोछे स्नान करके पवित्र देह से ईश्वरोपासनापूर्वक तुलसी और शालग्राम को कण्ठ में धारण कर और परस्पर आलिङ्गनपूर्वक क्रोध से आरक्त हो ३८०० वीर पुरुष जीवन को आश्रय पर जलाञ्जलि दे कर युद्ध की प्रतीक्षा में खड़े हुए। राजपूताने के इतिहास में ऐसी घटनाएँ विरल नहीं हैं। बहुत बार एक साथ एक एक जातिका लोप हुआ है, मेवाड़ के इतिहास में इसके प्रमाण मिलते हैं।

विजेता के हाथ बन्दो होने को आशङ्का हो राजपूतों की ऐसी प्रवृत्तिका कारण है। उनको रमणियाँ विजेता के हाथ लगेँगी, इस घृणाकर दुरपनेय कलङ्क की अपेक्षा वे मृत्यु को शतगुण सुखकर समझते थे। इसीलिए नगर की पराजय होते ही राजपूत रमणियाँ मरने के लिए तयार हो जाते थे। उस समय की प्रचलित प्रथा के अनुसार युद्ध में विजयलब्ध रमणियाँ विजेता की न्यायसङ्गत सम्पत्ति होती थीं। विजेता उनके प्रति यथेच्छ व्यवहार कर सकते थे। उनका धर्माधर्म सब कुछ विजेता की इच्छाधीन था। बन्दिनी रमणियों के प्रति सौजन्य प्रकट न करने से कोई दूषणीय नहीं होता था। अतएव विजित महाभिमान राजपूत अपरिहार्य और निश्चित अपमान के भोषण अतङ्क से इस प्रकार के उत्कट अव्यवसाय में प्रवृत्त हों, इसमें आश्चर्य नहीं। अपनी कुलवालाओं की सतोष की रक्षा के लिए एतादृश यत्नपर और चिन्तान्वित होने पर भी सुसभ्य वीरप्रकृति उदारचेता राजपूत विजित शत्रु-महिलाओं की सम्मान और धर्मरक्षार्थ एतादृश यत्नवान् नहीं थे। ऐसा नहीं था कि, जब यवन लोग नगर अधिकार करते थे, तभी जौहर प्रथा कायम की जाती हो, किन्तु राजपूतगण अन्तर्विद्रोह के कारण राजपूतों द्वारा पराजित होने पर भी जौहर कायम करने थे।

अन्तर्गद्गोत्र आदि बहुत से सुसलमान विजेताओं ने

चित्तौर प्रभृति नगरों पर जय प्राप्त कर केवल भस्मावशेष जनशून्य स्थान मात्र पाया था। चोनवासी तातार और किसी किसी स्थान में सुसलमान लोग भी इस भोषण प्रथा का अवलम्बन लेते हैं। १८३८ ई० में खिलात आक्रमण के समय शाहवासी नूरमहम्मद, शत्रुओं द्वारा नगर जीते जाने पर अपनी बेगमों तथा परिवार की अन्यान्य स्त्रियों को मार कर युद्ध को निकले थे।

जौहर—बादशाह हुमायूँ के एक पार्श्वचर। ये भृङ्गा के द्वारा बादशाह हुमायूँ के हाथ धुलाने के लिए पानोका इन्तजाम करते थे। सर्वदा हुमायूँ के पास रह कर ये हुमायूँ को प्रत्येक कार्यावली के विवरणों सहित एक जोवनी लिख गये हैं। परन्तु उसमें हुमायूँ के गभोर राजनैतिक विषयों का उल्लेख नहीं है।

जौहरी (फा० पु०) १ रत्न-व्यवसायी, जवाहिरात बेचने-वाला। २ रत्न परखने-वाला, वह जो जवाहिरात को पहचान रखता हो। ३ वह जो किसी वस्तु के गुणदोष को पहचान करता हो। ४ गुणग्राहक, वह जो गुण का आदर करता हो, कदरदान।

जौहरोलाल शाह—सम्प्रदायिक पूजा और पद्मनन्दिपञ्चविंशतिका वचनिका नामक जैन ग्रन्थों के रचयिता। रचनाकाल वि० संवत् १८१५ है।

जौहार—बम्बई प्रान्त के थाना जिले का एक राज्य। यह अक्षा० १८° ४०' एवं २०° ४' उ० और देशा० ७३° २' तथा ७३° २३' पू० के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ३१० वर्ग मील है। बम्बई बरोदा और सेण्ट्रल इण्डिया रेलवे पश्चिम सोमा से लगी है। पहाड़ और जङ्गल को कमो नहीं। १२० इंच तक वृष्टि होती है। जलवायु अच्छा नहीं।

१२८४ ई० तक धारली वंश का राज्य रहा। पहले कोली राजा जयवने चरसे भर जमीन मांगी और फिर वे उसी सूत्र से कितने ही देशों पर अधिकार कर बैठे। १३४३ ई० को जयवने उत्तराधिकारी नीम शाह को दिल्ली से “राजा” उपाधि मिलने पर जो संवत् चला, उसे आज भी सरकारी कागजों में लिखते हैं। जौहार के राजाने मुगल सेनापतियों से मिल करके पोतंगों की लूटा था। पीछे से मराठों ने आक्रमण करके इसे करद

किया। गोपीनाथने अधिक अर्थ और महाराष्ट्र सैन्यके मध्य उच्च पद लाभ किया। शिवाजी देखो।

गोपीनाथपुर—उड़ीमाके कटक जिन्हेके अन्तर्गत गण्डग्राम यह कटक नगरसे प्रायः ५ कोस उत्तर पूर्वमें अवस्थित है। यहां सुवत् गोपनाथजीके मन्दिरकका ध्वंसावशेष पड़ा है। गोपीनाथका मूल और गर्भगृहका कुछ भी चिह्न नहीं है। भग्न नाटमन्दिरके मध्यस्थलमें एक नूतन गृह निर्मित हुआ है जिसमें दधिवामन मूर्ति विराजित है। भग्नावशेष नाटमन्दिरके चारो ओर उत्कृष्ट शिल्प-नैपुण्ययुक्त स्तूपकाकार प्रस्तर पड़ा हुआ है। नाटमन्दिर जानेकी मोटीकी वामपार्श्वको ओर प्राचीरगात्रमें प्राचीन उत्कलाक्षरसे उत्कीर्ण शिलाफलकमें प्रशस्ति वर्णित है। उसके पठनेसे जाना जाता है कि उड़ीसेमें कपिलेन्द्र नामक एक सूर्यवंशीय राजा थे। इन्होंने वाहुवलसे दिल्लीके राजाओंको पराजय एवं गौड और मालव राज्य-को जय किया था। इनके लक्ष्मण नामक एक पुरोहित और मन्त्री रहता रहा। लक्ष्मणके नारायण नामक एक पुत्र था और उनके अनुजका नाम गोपीनाथ था। इन्होंने अपने नाम पर गोपीनाथका उक्त देवमन्दिर निर्माण कर जगन्नाथ, वलराम और सुमद्राकी मूर्ति स्थापन की थी।

इस ग्राममें ब्राह्मणशासन है। यहांके एक घर ब्राह्मण अपनेको गोपीनाथ महापात्रके वंशधरके जैसे परिचय देते हैं। इन्हींके मुखसे ऐसा सुना गया है कि गोपीनाथने सिर्फ दो घण्टेके लिए कपिलेन्द्रका मन्त्रित्व पाया था, इन दो घण्टेके मध्य उक्त गोपीनाथका मन्दिर निर्माण किया गया था। किन्तु दो घण्टेमें इस तरहका मन्दिर निर्मित होना नितान्त अमभव है।

गोपीनाथ बन्दौजन—बनारसके रहनेवाले एक बन्दौ। इनके पिताका नाम गोकुलनाथ था। बनारसके राजा उदितनारायणके आदेशसे इन्होंने तथा इनके शिष्य मनि-देवने सम्पूर्ण महाभारतका अनुवाद हिन्दीमें किया था। ये १८२० ई०में विद्यमान थे।

गोपीनाथभट्ट—१ हिरण्यकेशिसूत्रके 'ज्योत्स्ना' नामकटीकाकार। २ निर्णयरत्नाकर नामक धर्मशास्त्रकार।

गोपीनाथमित्र—१ क्रियाकोमुदी नामक संस्कृत ग्रंथप्रणीता। २ तत्त्वचिन्तामणिसार नामक न्याय ग्रन्थकार।

गोपीनाथमौलिक—एक विख्यात नैयायिक और वावेरीके राजा जयसिंहके सभापति। इन्होंने राजा जयसिंहके अनुरोधसे मिहान्ततत्त्वसार नामक पदार्थविवेककी टीका और न्यायकुसुमाञ्जलिविकाश प्रणयन किये हैं।

गोपीनाथ शर्मन्—१ शब्दमाला नामका संस्कृत अभिधानकार।

गोपीनाथशैव—माधवशैवके पुत्र और स्नानसूत्र दीपिकाके प्रणेता।

गोपीनारायण—एक विख्यात स्मार्त्त। इन्होंने राजा सूर्यसेनके आदेशसे निर्णयान्त नामक धर्मशास्त्र रचे हैं।

गोपीन्द्रतिप्पभूपाल—वामनके काव्यालङ्कारवृत्तिका काव्यालङ्कारकामधेनु नामक टीकाकार।

गोपीरमण—आनन्दलहरीके एक टीकाकार।

गोपीयन्त्र—एक तार वाद्ययन्त्रविशेष एक प्रकारका बाजा, जिसमें केवल एक ही तार लगा रहता है। आध हाथका गाँठदार एक पतले बांसके डण्डेका ऊपरके अंश-युक्त भागका छह या सात डण्डो छोड़ कर शेष अंशको बराबर चार भागोंमें विभक्त करते हैं। उन चार भागोंके परस्पर विपरीत दो भागोंको फेक कर शेष दो भागोंके सिरे पर कड़ूका गोल खोखला अंश बांध देते हैं और उसमें केवल एक तार लगा दिया जाता है। यह तार बाँसके दो खण्डोंके मध्य रहना चाहिये और तारका एक सिरा अखण्डित बांसके डंडेमें कीलके साथ और दूसरा सिरा कड़ूके खोखलेमें आवृत्त रहता है। इसीको गोपीयन्त्र कहते हैं। कुछ जातिके लोग इसे बजाकर दरवाजे दरवाजे भीख मांगते हैं।

गोपीलाल—हिन्दीके एक जैन कवि। इन्होंने नागकुमार चरित्र, जम्बूद्वीपपूजा और तीसचीबीसी पूजा ये तीन पद्यग्रंथ बनाये हैं।

गोपुच्छ (सं० पु०) गोः पुच्छ-इव पुच्छो यस्य, बहुव्री०। एक तरहका बन्दर जिसको पूँछ गायकी सी होती है। (लौ०) गोः पुच्छः, ६-तत्। २ गौकी पूँछ, गायकी दुम। (पु०) ३ एक तरहका गायदुमा चार। ४ प्राचीन कालका एक बाजा।

गोपुर (सं० पु०) क्षुद्रमुस्ता, छोटा मोथा।

गोपुटा (सं० स्त्री०) गोरिव पुटमस्याः बहुव्री०। बड़ी इलायची।



ज्ञातव्य ( स० त्रि० ) ज्ञायते यत् तत्, ज्ञातव्य । ज्ञेय, वेद्य, अवगन्तव्य, बोधगम्य । जो जाना जा सके, जिसे जानना हो वा जिसको जानना उचित है, वही ज्ञातव्य है । श्रुति आदि सम्पूर्ण शास्त्रोंमें विहित है कि—आत्मा ही एकमात्र ज्ञातव्य है । आत्मा वा अरे ज्ञातव्यः ज्ञान-विषयीकर्तव्यः” अरे आत्मेयि ! आत्माको ज्ञानका विषय करो, जिससे आत्मा ही एकमात्र लक्ष्य हो । आत्माको जान लेनेसे समस्त पदार्थोंका ज्ञान हो जायगा, क्योंकि जगत् आत्ममय है । एक वस्तुके जाननेसे जब समस्त वस्तुओंका ज्ञान होता है, तब उस एक वस्तुको छोड़ कर पृथक् पृथक् वस्तुओंको जाननेकी क्या आवश्यकता है ? वह एक वस्तु ही आत्मा है । अतएव आत्माके निवा और कुछ भी ज्ञातव्य नहीं है ।

ज्ञातसिद्धान्त ( स० पु० ) ज्ञातः विदितः सिद्धान्तो येन, बहुव्री० । शास्त्रतत्त्वज्ञ, वह जो शास्त्र अच्छी तरह जानता हो ।

ज्ञातसार ( स० पु० ) ज्ञातः सारः सारांशो येन, बहुव्री० । १ सारज्ञ, वह जो किसो विषयका तत्त्व (सार) जानता हो । २ ज्ञानगोचर, जानकारी ।

ज्ञाता ( स० वि० ) जाननेवाला, जानकार ।

ज्ञातधर्मकथा ( स० स्त्री० ) जैनियोंके प्रधान अङ्गमेंसे एक । जैनधर्म देखो ।

ज्ञाति ( स० पु० ) जानानि किं दोषं कुलस्थितिश्च ज्ञातिश्च । पितृवंशोय, एक ही गोत्र या वंशका मनुष्य । भाई बन्धु, बान्धव, गोत्रो, सपिण्डक, समानोदक आदि । इसके पर्याय—सगोत्र, बान्धव, बन्धु, स्व, स्वजन, अंशक, गन्ध, दायाद, सकुल्य और समानोदक है । ज्ञातिके चार भेद हैं—सपिण्ड, सकुल्य, समानोदक और सगोत्रज । ज्ञात पुरुष तक सपिण्ड, सातसे दश पुरुष तक सकुल्य, दशसे चौदह पुरुष तक समानोदक माना गया है । किसीके मतसे पूर्वपुरुषके जन्मनामस्मरण तक भी समा नोदक है । इसके बाद सगोत्रज है ।

ज्ञातिहिंसा अत्यन्त पापजनक है ।

“यानि कानि च पापानि ब्रह्महत्यादिकानि च ।

ज्ञातिद्रोहस्य पापस्य कलां नार्हन्ति षोडशी ॥” (ब्रह्मवैवर्त)

ज्ञातिहिंसा करनेसे जो पाप होता है, ब्रह्महत्या,

सुरापान प्रभृति महापाप भी उसके १६ भागोंमेंसे एक भाग भी नहीं है । इसीलिये शास्त्रमें ज्ञातिहिंसा विशेष रूपसे निषिद्ध माना गया है । जन्म और मरणमें ज्ञातिका अशौच ग्रहण करना पड़ता है । अशौच देखो । ज्ञातिके मध्य चचेरे भाई सहजशत्रु, माने गये हैं । ज्ञायते विद्यतेऽस्मात् आपादाने ज्ञा-किन् । २ पिता, बाप ।

ज्ञातिकार्य ( स० पु० ) ज्ञातोनां कार्यं, इ-तत् । ज्ञाति योंके कर्त्तव्य कर्म ।

ज्ञातित्व ( स० स्त्री० ) ज्ञानि भावे क्त । ज्ञातिके धर्म कर्म वा व्यवहार, बन्धुबान्धवोंको अनिष्ट चेष्टा ।

ज्ञातिपुत्र ( स० पु० ) ज्ञातोनां पुत्रः, इ-तत् । १ ज्ञातिका पुत्र, गोत्रजका लड़का । २ जैनतीर्थङ्कर महावीर स्वामीका नाम ।

ज्ञातिभव ( स० पु० ) सम्बन्ध, रिस्ता ।

ज्ञातिभेद ( स० पु० ) ज्ञातोनां भेदः इ-तत् । ज्ञाति-विच्छेद, आपसकी फूट ।

ज्ञातिमुख ( स० त्रि० ) ज्ञातिः एव मुखं प्रधानं यस्य, बहुव्री० । १ ज्ञाति प्रधान । २ ज्ञातिके जैसा मुख या स्वभाव ।

ज्ञातिविद् ( स० त्रि० ) ज्ञातिं वेत्ति, ज्ञाति-विद्-क्तिप् । ज्ञातिमन्त, जो नाता या रिस्ता जोड़ता है ।

ज्ञात ( स० त्रि० ) ज्ञातृच् । १ ज्ञानशील, जानकार । २ ज्ञानी, वेत्ता ।

ज्ञातृत्व ( स० पु० ) अभिज्ञाता, जानकारी ।

ज्ञातेय ( स० स्त्री० ) ज्ञातेर्भावः, कर्मधा० ज्ञाति-ठक् । कपिज्ञात्योऽठक् । पा ५।१।१२७। ज्ञातित्व, बांधवक धर्म, कर्म या व्यवहार ।

ज्ञात्र ( स० स्त्री० ) ज्ञातेर्भावः ज्ञातृ अण् । ज्ञातृत्व, अभिज्ञाता, जानकारी ।

ज्ञान ( स० स्त्री० ) ज्ञा-भावे ल्युट् । १ बोध, प्रतीति, जानकारी । २ विशेष और सामान्य द्वारा अवरोध, जानना । ३ बुद्धिमात्र । वैशेषिक और न्यायदर्शनमें ज्ञानका विषय इस प्रकार लिखा है । बुद्धि शब्दसे ज्ञानका बोध होता है । ज्ञान दो प्रकारका है,—प्रमा और अप्रमा ( भ्रम ) जिसमें जो जो गुण और दोष हैं,

गोप्रवेश ( सं० पु० ) गोः प्रवेश, ६-तत् । १ गोआका वनसे घर प्रत्यागमन । २ गोप्रवेशकाल, जिस समयमें गो चर कर घर लौटतीं हैं, संध्या, गोधूलो ।  
 गोफ ( सं० पु० ) १ दास, सेवक । २ दासीपुत्र । ३ गोपियों का झुंड । ४ दृष्टवंधक, एक तरहका रेहन जिसमें रेहन रखी हुई चीज पर महाजनकी कोई अधिकार न रहे वरन् वह सिर्फ सूद लेनेका अधिकारी हो ।  
 गोफणा ( सं० स्त्री० ) फोड़े और जलुम आदि बांधनेका एक प्रकारका बन्धन जिसका व्यवहार चिवुका, नासिका, ओष्ठ, स्कन्ध आदिको बांधनेके लिये होता है ।  
 गोफा ( हिं० पु० ) नया निकला हुआ पत्ता, गाभा ।  
 गोबड ( सं० स्त्री० ) गौका मारना ।  
 गोबर ( हिं० पु० ) गोमय, गायकी बिठा, गौका मल ।  
 गोबरगणेश ( हिं० वि० ) १ भद्रा, जो देखनेमें अच्छा नालुम हो । २ मूर्ख, बेवकूफ ।  
 गोबरहारा ( हिं० पु० ) गोबर उठाने या पाथनेवाला नौकर ।  
 गोबरिया ( हिं० पु० ) हिमालय तथा नेपालमें होनेवाला एक तरहका पौधा । इसकी जड़ विष है ।  
 गोबरो ( हिं० स्त्री० ) १ कंडा, उपला, गोहरा । २ गोबरका लेपन ।  
 गोबरैला ( हिं० पु० ) गोबरमें रहनेवाला एक तरहका कोड़ा ।  
 गोबरौरा ( हिं० ) गोबरैला देखो ।  
 गोबेल् ( सं० पु० ) श्वेत यावनाल, सफेद ज्वार ।  
 गोवाल ( सं० स्त्री० ) गौका बाल, गायका रोश्रां ।  
 गोवालधी ( सं० स्त्री० ) चमरीरुग ।  
 गोवाली ( सं० स्त्री० ) गोवाला वालोस्याः बहुव्री० डीप् । औषध विशेष, एक दवा ।  
 गोबिया ( देश० ) आसामकी पहाडियोंमें पाया जानेवाला एक तरहका छोटा वास । यह देखनेमें सुन्दर होता और इसमें लखी लखी घनी पत्तियां रहनेके कारण इसकी छाया सघन होती है । इसके पत्ते पशुओंके चारेके काम आते और लकड़ीसे तीर बनाये जाते हैं । दुर्भिक्षके समय दीन मनुष्य इस बीजोंका भात भी बना कर खाते हैं ।

गोबी ( हिं० ) गोभी देखो ।  
 गोभ ( हिं० पु० ) पौधोका एक रोग ।  
 गोभण्डोर ( सं० पु०-स्त्री० ) गवि जले भण्डोरः अग्निवा चालः । जलकुक्कुभपत्नी ।  
 गोभानु ( सं० पु० ) तुर्वसु राजाके पौत्र अं र वज्रिके पुत्र ।  
 गोभिरामा ( सं० स्त्री० ) रामतरुणी । ( हरिवंश १२ अध्याय )  
 गोभिल ( सं० पु० ) एक गृह्यप्रणेतृ ऋषि । इन्हींने सामवेदीय गृह्यसूत्र प्रणयन किया है ।  
 गोभिलपुत्र—गोभिलके पुत्र, एक स्मृतिकार ।  
 गोभी ( हिं० स्त्री० ) १ गोजिह्वा, गायकौ जोभ ।  
 २ एक तरहकी तरकारी । यह प्रायः समस्त देशोंमें उपजायी जाती है । यह तीन प्रकारकी होती है—फूल गोभी, गाँठ गोभी और पातगोभी । फूलगोभीको डण्ठी लगभग एक वलिशतकी होती और जमीनमें गडो रहती है । इसके ऊपर चारों तरफ चौड़े, मोटे और बड़े पत्ते रहते हैं और इनके मध्यमें फूलका गुथा हुआ समूह होता ये ही तरकारीके काम आते हैं । गोभी कार्तिक मासके अन्त तक तैयार हो जातो और जाड़ा पर्यन्त रहतो है । दूसरी ऋतुओंमें खानेके लिये गोभी शुष्क कर रखी जाती है ।  
 ३ पौधोका गोभ नामक रोग ।  
 गोभुज ( सं० पु० ) गा पृथिवीं भुनक्ति गो-भुज्-क्षिप् । भूपाल, राजा ।  
 गोभृत् ( सं० पु० ) गां भूमं विभर्ति भृ-क्षिप्, तुगागमय । पर्वत, पहाड ।  
 गोम ( देश० ) १ घोड़ोंकी नाभी और छातोके मध्यकी भवरी । ऐसा छोड़ा बुरा माना जाता है । २ पृथिवी ।  
 गोमक्षिका ( सं० स्त्री० ) गोः क्लेशदायिका मक्षिका । एक तरहकी मक्खी ।  
 गोमघ ( सं० वि० ) गा मघति दानार्थं मलङ्करोति गो मघि-क, निपातनात्रकारलोपः । गोदाता, जो गो दान करता है ।  
 गोमण्डल ( सं० स्त्री० ) गवा मण्डलं, ६-तत् । १ गो-समूह, गायका झुण्ड । गोमण्डलं, ६-तत् । २ भूमण्डल । ३ किरणसमूह ।  
 गोमत् ( सं० त्रि० ) गौरस्यस्य गो-मतुप् । १ गोस्वामी ।

व्यक्ति यह जानता है कि सूक्ष्मचन्द्रनादि मेरे लिए सुख-जनक हैं और औषधपान मेरे दुःखका नाशक है, उसीकी उन विषयोंमें इच्छा होती है और जिसकी ऐसा ज्ञान नहीं है उसकी उन विषयोंमें कभी भी इच्छा नहीं होती। इष्ट साधनता ज्ञानकी भाँति चिकोर्षाके और भी दो कारण हैं। जैसे—कृतिसाध्यता-ज्ञान और वलवद-निष्ठ-साधनता-ज्ञानका अभाव। इस विषयको मैं कर सकता हूँ, इस प्रकारके ज्ञानका नाम है कृतिसाध्यता-ज्ञान और इस विषयको करनेसे मेरा बड़ा अनिष्ट होगा, इस प्रकारके ज्ञानके अभावको वलवदनिष्ठसाधनता-ज्ञानका अभाव कहते हैं। देखो, योगाभ्यास करना हमारे लिए कृतिसाध्य नहीं है, इस प्रकारका जिनको स्थिरनिश्चय हो चुका है वे कभी भी योगाभ्यासमें प्रवृत्त नहीं हो सकते। किन्तु योगाभ्यास महजहीमें हो सकता है, योगियोंको ऐसा विश्वास होने पर ही वे योगसाधनमें रत हुआ करते हैं। जो व्यक्ति यह जानता है कि, यह फल सुमधुर अवश्य है, किन्तु सर्पदृष्ट होनेसे महा विषाक्त हो गया है, इसलिए अब इसके खानेसे प्राण हानि होगी इसमें सन्देह नहीं उस व्यक्तिको कभी भी उस फलके खानेमें प्रवृत्ति नहीं होती। परन्तु जिसको ऐसा ज्ञान नहीं है, उसको उसी समय उस फलके खानेसे प्रवृत्ति होती है। (न्यायदर्शन)

आयते अनेन, ज्ञा-करणे. ल्युट्. ३ वेद। ४ शास्त्रादि वह जिसके द्वारा जाना जा सके।

विशेष—आत्माका मनके साथ मनका इन्द्रियके साथ और इन्द्रियका विषयके साथ सम्बन्ध होने पर ज्ञान होता है। सभक्त लो कि, एक घट रक्खा है दर्शनन्द्रियने घटको विषय किया अर्थात् देखा, देख कर मनसे कहा, मनने फिर आत्माको जतलाया। तब आत्माको ज्ञान हुआ, आत्माने स्थिर किया कि यह एक घट है।

ज्ञान सामान्यको त्वङ्मानसयोग ही एक मात्र कारण है, विषयके साथ इन्द्रियका, इन्द्रियके साथ मनका, मनके साथ आत्माका सम्बन्ध इतना जल्दी होता है कि, उसको कह कर खतम नहीं किया जा सकता। एक आघातसे, सौ पक्षोंमें छिद्र करनेसे, जैसे प्रत्येक

पक्षका छिद्र सिलसिले वार हो जाते हैं, किन्तु समयकी सूक्ष्मताके कारण उसका अनुभव नहीं होता, उसी प्रकार विषय, इन्द्रिय, मन और आत्माका सम्बन्ध क्रमसे होने पर भी उसका निर्णय नहीं किया जा सकता। मन अत्यन्त सूक्ष्म है इसलिए उसमें दो विषयोंका धारण करनेकी शक्ति नहीं है। (मुक्तावली)

मनु + अणु अर्थात् अति सूक्ष्म है, इसलिए ज्ञानका अयोगपद है, अर्थात् युगपद् कोई ज्ञान नहीं होता, चक्षुःसंयोग होते ही ज्ञान होता ही ऐसा नहीं। कल्पना करो कि, मन एक विषयकी चिन्ता कर रहा है, किन्तु दर्शनन्द्रिय (चक्षु) ने एक विषय देखा, देखते ही क्या उसका ज्ञान होगा? नहीं, ऐसा नहीं होगा। क्योंकि दर्शनन्द्रियमें ऐसी कोई शक्ति नहीं कि, जिससे वह ज्ञान उत्पन्न कर सके। हाँ दर्शनन्द्रिय जा कर मनकी सँवाद दे सकती है। मन फिर आत्मासे युक्त होता है, पीछे ज्ञान होता है। (भाषा५०)

इसके विषयमें एक लौकिक दृष्टान्त देना ही यथेष्ट है। कल्पना करो कि, एक आदमी दूसरे एक आदमीसे मिलने गया है, किन्तु उसके घर जा कर देखता है तो द्वार पर द्वारपाल निरन्तर द्वार-रक्षा कर रहे हैं, वह द्वार पर बैठ गया और द्वारपालके जरिये उसने भीतर अपने आनेका सँवाद भिजवाया, द्वारपालने जा कर दोवानसे कहा, दोवानने खुद जा कर मालिकसे कहा, मालिकको तब मालूम हुआ कि फलाना आदमी सुझसे मिलने आया है, इसी तरह चक्षुने जा कर मनकी और मनने आत्माको सँवाद दिया, तब कहीं आत्माको ज्ञान हुआ। प्रत्यक्ष, अनुमिति, उपमिति और शब्द इन चार प्रकारके प्रमाणोंसे सब तरहका ज्ञान होता है।

(भाषा५०)

चक्षु आदि इन्द्रियों द्वारा यथार्थरूपसे वस्तुओंका जो ज्ञान होता है, उसको प्रत्यक्ष ज्ञान कहते हैं। यह प्रत्यक्ष ज्ञान ६ प्रकारका है—प्राणज, रासन, चाक्षुष, त्वक्, श्रावण और मानस। प्राण, रसना, चक्षुः, त्वक्, श्रोत्र और मन—इन छह ज्ञानेन्द्रियों द्वारा यथाक्रमसे उपरोक्त छह प्रकारका प्रत्यक्ष ज्ञान होता है। गन्ध और तन्मत सुरभित्वादि और असुरभित्वादि जातिका

वेग बढ जाता है। पार्वतोय त्रिपुरा राज्यमें इस नदीके उत्तरकूल पर काशोगञ्ज, पिथरागञ्ज, और मैलाक चेरल नामक तीन शाखाएं हैं। नदीके कूल पर कुमिल्ला, जाफरगञ्ज और पाँचपुखुरिया ये तीन प्रधान नगर हैं। कुमिल्ला, कम्पनीगञ्ज और नुरपुरमें नदी पार होनेके लिए नौकादि हैं।

६ गोरोचना।

गोमतीशिला ( सं० स्त्री० ) हिमालयकी वह चट्टान जिस पर पड़ुँच कर अर्जुनका शरीर गल गया था।

गोमत्स्य ( सं० पु० ) गौरिव स्थूलो मत्स्यः। सन्धुतके अनुसार एक तरहकी मछली।

गोमन्त ( सं० पु० ) एक पर्वतका नाम। इसके ऊपर एक पोटस्थान है जिसको अधिष्ठात्री देवोका नाम गोमतो है।

( गौतमी, गोधा, करसन्ध और कृष्ण देखो )।

गोमन्द ( सं० पु० ) पर्वतविशेष। यह कौञ्चद्वीपमें अवस्थित है, कमललोचन सर्वदा इसी पर्वत पर वास करते हैं।

( भारत भूगोल १९ पृ० )

गोमय ( सं० पु०-स्त्री० ) गोः पुरीषं गो-भयट्। १ गोकी विष्ठा, गोबर। इसका गुण गी शब्दमें देखो। स्मृतिका मत है कि वन्ध्या, रोगपीडिता और नवप्रसूता एवं वृद्धा, गौका गोमय ग्रहण करना उचित नहीं है। पुराणमें लिखा है कि एक समय समस्त गौने मिल कर आपसमें इस बातका परामर्श किया कि उन सबकी उन्नतिका क्या उपाय है। अनेक वादानुवादके बाद स्थिर हुवा कि जो मनुष्य उनके गोबर तथा मूत्रसे स्नान करेगा उसीका शरीर पवित्र होगा ऐसा होनेसे ही उनकी उन्नति होगी अन्यथा नहीं। इसके लिये समस्त गौने एक शत वर्ष कठोर तपस्या की। प्रजापतिने तपस्यासे संतुष्ट हो कर बड़ी वर दिया जो उनका अभिष्ट था। उसी समयसे गौका गोमय और मूत्र पवित्र माना जाता है। गोमय द्वारा देवदेवियोंके अभिषेक करनेका विधान है। महाभारतके दानधर्ममें लिखा है कि एक समय गौने लक्ष्मीजीसे कहा कि “हम सब आपका सम्मान करेंगे और आप हमारे गोमय और मूत्रमें वास कोजिए।” लक्ष्मीने उनकी प्रार्थनाको अङ्गीकार कर तभीसे गोमूत्र और गोमयमें वास करने लगी। कोई कोई इन्हें साक्षात् यमुना कह कर वर्णन करते

हैं। ( काशीखण्ड )। ऐसा प्रवाद है कि गोमयसे वृश्चिक होता है। ( त्रि० ) २ गोस्वरूप।

गोमयच्छत्र ( सं० स्त्री० ) गोमयजातं छत्रमिव। करक, कुम्भी, कुकुरमत्ता।

गोमयच्छत्रिका ( सं० स्त्री० ) गोमये गोमयप्रचुरस्थाने जाता छत्रिकेव। गोमयच्छत्र, छातेके आकारका एक छोटा गाढ़ जो प्रायः गोमयकी ठेर पर निकला करता।

गोमयतैल ( सं० स्त्री० ) नेत्ररोगका तैल।

गोमयप्रिय ( सं० स्त्री० ) गोमयं प्रियमस्य उत्पादकत्वात्। १ भूटण, एक तरहकी सुगन्धि घास। २ बालरु, सुगन्ध वाला।

गोमयाद्यष्टत ( सं० स्त्री० ) नेत्ररोगका द्रव, आँखकी बामारोका घो। इसकी प्रसुत प्रणाली इस तरह है—छागष्टत ४ शराव, गोमयरस ४ शरावमें काकोली, चौर-काकोली, जीवक, ऋषभक, सुहर्णवी, माषाणो, मेदा, महामेदा, गुलुच, कर्कटशृङ्गी, वंशलोचन, पद्मकाष्ठ, पुण्डरिया, ऋद्धि, वृद्धि, किशमिश, जीवन्ती और यष्टि-मधु इन सबके १ शराव चूर्ण मिलाते हैं। इसके बाद उसमें १६ शराव जल डाल दिया जाता है।

गोमयोत्था ( सं० स्त्री० ) गोमयादुत्तिष्ठति उद्-स्था-क टाप्। १ गोमयजात कौटविशेष, एक तरहका कौड़ा जो गोबरसे उत्पन्न होता है, गोबरीला, पर्दभौ।

गोमयोद्भव ( सं० स्त्री० ) गोमय उद्भव उत्पत्तिस्थानं यस्य बहुव्री०। १ गोमयजात, जो गोबरसे उत्पन्न हो। ( पु० ) २ आरग्वध, अमलतास।

गोमर्द ( सं० पु० ) सारस पक्षी।

गोमर ( हि० पु० ) बूचूर केसाई।

गोमरी ( सं० स्त्री० ) वार्त्ताकुविशेष, रामबैगन।

गोमल ( सं० पु० ) १ गोमय, गोबर। २ पंजाबके पश्चिम सुलेमान पहाड़से निःसृत एक नदी। ऋग्वेदमें यही नदी गोमती नामसे वर्णित है। इस नदीके निकट ही गोमल नामका गिरिसङ्घट पंजाबसे अफगानिस्तान तक गया है।

गोमहिषदा ( सं० स्त्री० ) गाः महिषांश्च ददाति भक्तेभ्यः गो-महिष-दा-क-टाप्। कार्तिकेयकी अनुगामिनी मातृकाविशेष।

ज्ञान विभिन्न नहीं है। जब जिसकी अन्तःकरण-वृत्तिके द्वारा विषयका आवरणस्वरूप अज्ञान नष्ट होकर ज्ञानके द्वारा विषय प्रकाशमान होता है तब ही उसमें ज्ञान कहा जा सकता है, और जब ऐसा नहीं होता है, तब वह ज्ञान भी नहीं कहलाता। अतएव ज्ञान एक होने पर भी तुम्हाग ज्ञान 'मिठा ज्ञान' इत्यादि भेद व्यवहारमें बाधक क्या है? वस्तु ज्ञानने ऐक्यसाधक प्रमाण हो अधिक मिलते हैं। एक प्रमाण दिया जाता है। देखो, जिस वस्तुके साथ जिस वस्तुका वास्तविक भेद होता है, उसमें उपाधिके छूट जाने पर भी भेद-व्यवहार हुआ करता है। जैसे घट और पटमें वास्तविक भेद रहनेके कारण घट और पटको उपाधि छूट जाने पर भी भेद-व्यवहारका बोध नहीं होता। अतएव यदि घटज्ञान और पटज्ञानमें पारस्परिक भेद होता, तो उस ज्ञानमें निःसन्देह यथा क्रमसे घट और पटरूप दोनों उपाधियोंके छूट जाने पर भी भेदव्यवहार होता। परन्तु जब घटज्ञान और पटज्ञानको घटपटरूप उपाधियोंको छोड़ कर "ज्ञान ज्ञान से भिन्न है।" इस प्रकारके भेदव्यवहारको कोई भी नहीं मानता, तब उस प्रकारके ज्ञानके वास्तविक भेद कैसे हो सकते हैं? वरन उन उन ज्ञानोंकी घटपटरूप उपाधियोंसे ही सिद्ध होता है, जब कि ज्ञानका विषय घट है और पटज्ञानका विषय पट, तब घटज्ञानसे पट-ज्ञान भिन्न है, इस प्रकारका भेदज्ञान होता है, इसलिये वैसे ज्ञानका उपाधिक भेदमात्र है, यही सिद्ध होता है। यह भिन्नज्ञानका वास्तविक परस्पर भेदसाधक कोई प्रमाण वा युक्ति नहीं है। वरन ऐक्यप्रतिपादों के श्रुति और स्मृतिमें अनेक प्रमाण मिलते हैं और भी देखा जाता है कि, जब घटज्ञान भी ज्ञान है और पट ज्ञान भी ज्ञान है, तब फिर ज्ञानमें विभिन्नताका होना किसी तरह भी सम्भव नहीं हो सकता। अतएव स्थिर हुआ कि, सर्वविषयक, सर्व व्यक्तियोंका ज्ञान एक है, भिन्न नहीं। इस ज्ञानके नामान्तर चैतन्य और आज्ञा हैं। (वेदान्त)

सांख्यमतके अनुसार बुद्धि जब अर्थकारमें (अर्थात् वस्तुस्वरूपमें) परिणत हो कर आत्मामें प्रतिविम्बित

होता है, तब ज्ञान होता है। एक पदार्थ पर चक्षुका संयोग हुआ, पोछे दर्शनेन्द्रिय (चक्षुः) ने आलोचना करके उसे मनको दिया, मनने सङ्कल्प करके अहङ्कारको दिया, अहङ्कारने अभिमान काके बुद्धिको दिया, बुद्धि अध्यवसाय करके (अर्थात् तटाकारमें परिणत हो कर) प्रतिविम्बरूपमें आत्माके पास उपस्थित हुई फिर कहीं आत्माको प्रतिविम्बरूपमें ज्ञान हुआ।

इन्द्रियका आलोचन मनका सङ्कल्प, अहङ्कारका अभिमान, बुद्धिका अध्यवसाय ये चारों युगपत् वा एक साथ होते हैं। (तत्त्वकौमुदी० ३०)

क्षेत्र और क्षेत्रज्ञके स्वरूपको जाननेको वास्तवमे ज्ञान कहा जा सकता है। इस ज्ञानके होने पर मनुष्य समस्त दुःखासे उत्तीर्ण हो जाता है। (आख्यदर्शन)

गीतामें ज्ञानका विषय इस प्रकार लिखा है—अमानिता, अदम्भता, अहिंसा, क्षमा, सरलता, आचार्योपसना, शौच, स्थैर्य, इन्द्रियनिग्रह, मनोनिग्रह, भोग-वैराग्य, अनहङ्कार, इस संसारके जन्म, मृत्यु, ज्वर, व्याधि, दुःखादि दोषोंको देखना, पुत्र दारा, गृहादि विषयोंमें अनासक्ति, अनभिष्टङ्ग, इष्ट वा अनिष्ट घटनाके होने पर उसमें सर्वदा समज्ञान, जीवात्माको अभिन्न-भावसे देख कर आत्मामें (ईश्वरमें) अटल भक्ति, निर्जन देशसेवा, जनतामें विरक्ति, नित्य अध्यात्मज्ञान सेवा, नित्यानित्य वस्तुविवेक, जीवात्मा-परमात्मामें अमैद ज्ञान—ये सब ही ज्ञान हैं, और जो इससे विपरोत है उसका नाम अज्ञान है। (गीता १३ अ० ६ १३)

यह ज्ञान तीन प्रकारका है—सात्विक, राजसिक और तामसिक।

जिस ज्ञानके द्वारा विभिन्नाकार प्रतीयमान निखिल जगत्की केवलमात्र एक अद्वितीय अविभक्त और परिवर्तनीय सत्ता वा त्रिस्वरूप आत्मा ही परित्यक्त होती है, और कोई पदार्थ देखनेमें नहीं आता, वह ज्ञान ही सात्विक ज्ञान है। इस ज्ञानके होते ही मुक्ति होती है। (गीता १८/२०)

जिस ज्ञानके द्वारा प्रत्येक देहमें विभिन्न गुण और विभिन्नधर्म विशिष्ट पृथक् पृथक् आत्मा देखनेमें आते हैं। उस ज्ञानको राजस ज्ञान कहा जा सकता है। (गीता १८/२९)



- १७ अगस्ति विश्वामित्र, अररथ, वार्धल ।  
१८ शार्ङ्गिल्य भार्गव, चवन, और्व, जमदग्नि,  
वत्स ।

गोमिथुन ( सं० स्त्री० ) गवां मिथुनं, इ-तत्० । वृष और  
गामी, गाय और बैल ।

गोमिन् ( सं० त्रि० ) गौर्वो विद्यन्तेऽस्य गो-मिनि । १  
गोमान्, गोबाला, जिसको गौ है । २ उपासक । ( पु० )  
३ गृगाल, गौदह । ४ बुद्धके एक शिष्यका नाम । ५  
छुष्ठी ।

गोमीन ( सं० पु०-स्त्री० ) गौरिव स्थूलो मीनः । मत्स्य  
विशेष, एक तरहको मछली ।

गोमुख ( सं० पु० ) गोमुखमिव मुखं यस्य, बहुव्री० । १ नक्र,  
कुम्भीर, भकर, याह । २ वृक्षविशेष । ३ मातलीके पुत्र ।  
( भारत कथ० ८८ प० ) ४ कुटिलाकारवायव्यन्त्र, गृह्णादि  
नरसिंहा नामका बाजा । ( क्लो० ) ५ लेपनविशेष, घर-  
को भीतमें गोमुखाकारका चित्र बनाना । ६ गोमुखाकृति  
सन्निविशेष, गौके मुखके आकारका एक तरहका सेंध ।  
७ माला रख कर जपनेकी धैली जिसका आकार गौ-  
मुखके सदृश होता । शाक्त, सौर, वैष्णव प्रभृति गोमुखमें  
हाथ रख कर माला द्वारा इष्टमन्त्र जप किया करते हैं ।  
गोमुख छव्नीस आङ्गुल या एक हाथका बना रहना  
वाहिय, जिसमें आठआङ्गुल परिमाणका मुख और अठा-  
रह आङ्गुल परिमाणकी श्रीवा रहे ८ आसनविशेष ।  
पृष्ठके वाम पार्श्वमें दक्षिण गुल्फ ( ठेहन ) और दक्षिण  
पार्श्वमें वामगुल्फके योग करनेसे गोमुखाकृति गोमुखा-  
सन बनता है । ( उद्वेगिका ) ९ चत्वरराज मन्त्रीके पुत्र ।

( अथासहिता० २५५० )

१० नरवाहनदत्तके प्रतिहारी । नरवाहनदत्त देखो ।

११ गौका मुख । १२ गौके मुखके आकारका एक  
तरहका शङ्ख । १३ टेढा मेढा घर । १४ ऐपन  
गोमुखव्याघ्र ( सं० पु० ) एक तरहका व्याघ्र, जिसमें मुख  
गौके मुखके जैसा हो ।

गोमुखी ( सं० स्त्री० ) गोमुखमिव आकृतिरस्याः, बहुव्री० ।  
डौप । १ हिमालयसे गङ्गाके प्रतन स्थान पर अवस्थित  
एक गुहा या कन्दरा । २ राठदेशस्थ एक नदी ।

गोमुतो—भारतीय होपपुञ्जजात वृक्षविशेष । ( *Alenga  
saccharifera* ) । यह देखनेमें नारियल या ताड़के वृक्ष  
जैसा होता है । इसके स्कन्धके ऊपर घोड़ेकी दुमके बाल  
जैसा रोआं रहता है । जिसको मलयवासीगण गोमुतो  
कहते हैं । इसकी भी किलकासे मजबूत रस्से आदि बनते  
हैं जो नारियलकी रस्सेकी अपेक्षा दृढ़ और बहुकाल  
स्थायी होते हैं ।

गोमुद्रो ( सं० स्त्री० ) प्राचीनकालका एक बाजा, जिस पर  
चमड़ा मढ़ा रहता है ।

गोमूढ ( सं० त्रि० ) बैलके मद्दश निर्बोध ।

गोमूत्र ( सं० क्लो० ) गोमूत्रं, इ-तत्० । गौका प्रस्राव या  
पेशाव इसका संस्कृत पर्याय—गोजल, गोअम्भ, गोनिष्यन्द  
और गोद्रव है । कृच्छ्रसान्तपनत्रतमें गोमूत्र भक्षण करने-  
का विधान है ।

गोमूत्रवीजक—( सं० पु० ) रक्तवीजासन वृक्ष ।

गोमूत्राभ ( सं० पु० ) मद्दविष हृत्तिकविशेष ।

गोमूत्रिका ( सं० स्त्री० ) गोमूत्रस्यैव वक्रसरलाकृतिरित्य-  
स्याः गोमूत्र-ठन्-टाप् । १ छणविशेष, एक प्रकारको  
घास जिसके बीज सुगन्धित होते हैं । इसका संस्कृत  
पर्याय—रक्तवृषा, चैत्रजा, कृष्णभूमिजा हैं । इसका गुण-  
मधुर-वृषा एवं गायके दुग्धवृद्धिकारक है । गोमूत्रिका  
छण देखनेमें ताम्रवर्ण है ।

गोमूत्रस्यैव गतिरस्यैव गोमूत्र ठन्-टाप् । २ चित्र  
काव्यविशेष । इस काव्यके पढ़नेकी तरकीब है कि पहली  
पंक्तिके एक वर्णको दूसरी पंक्तिके दूसरे वर्ण से मिलाकर  
फिर पहलीके तीसरेकी दूसरीके चौथेसे फिर पहलीके  
पांचवेंकी दूसरीके छठेसे और फिर आगे इसी प्रकार पढ़ते  
चलते हैं । जिस श्लोकके अर्धद्वयका एकान्तर वर्ण सप्तान  
होते अर्थात् प्रथमार्धके द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ, अष्टम, दशम,  
द्वादश, चतुर्दश और षोडश अक्षर एवं द्वितीयार्धके  
द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ, अष्टम, दशम, द्वादश, चतुर्दश और  
षोडश अक्षर एक ही हों । उसीको गोमूत्रिकावन्ध  
कहते हैं ।

उदाहरण—

प्र० चो वि क स ज्ञा न सा व ने य वि वा दि मिः ।

व० षो वि क स ज्ञा न सु ध मा य वि वा वि मिः ॥

कोई कोई कहते हैं, कि स्नायुके वहिरांशका अच्छो तरह उत्तेजित न होना हो इसका कारण हैं। और किसी किसीका यह कहना है कि, आत्माके चेतनांशमें जो नहीं जाता वह ज्ञानही अपरिस्पृष्ट रहता है। किसी विषयमें जो हमको इन्द्रियबोध होता है, वह अपरिस्पृष्टभावसे हमारे मनमें कुछ दिनोंतक विद्यमान रहता है। ऐसा न होता तो अन्य इन्द्रियज्ञानके साथ उसको तुलना कैसे कर सकते हैं ?

ज्ञानलाभका प्रधान उपाय मनोनिवेश वा उपयोग है। कोई भी विषय क्यों न हो, जबतक हमारा मन संयत न होगा, तबतक हम किसी तरह भी उस विषयमें ज्ञान लाभ नहीं कर सकते। क्योंकि मनोयोगके बिना हमारे इन्द्रियोंको प्रक्रियाएं आश्लिष्ट वा विश्लिष्ट नहीं हो सकतीं तथा आश्लेषण और विश्लेषणके बिना ज्ञान लाभ नहीं होता। मनोयोगके बिना शारीरिक वा मानसिक क्रियाओंका स्थायित्व नहीं होता, अतः उनकी धारणा न होनेके कारण हम उनकी प्रकृतिको नहीं जान सकते। एक ज्ञानमयो महाशक्ति निखिल ब्रह्माण्डमें परिव्याप्त है। स्नायविक उत्तेजना और क्रम्यनके कारण जो अस्पृष्ट इन्द्रियबोध होता है, उसके मानसिक संस्कारको साधारणतः मनोयोग कहते हैं। यह उत्तेजना वाह्य वस्तुके संश्रव वा मानसिक अनुध्यान दोनोंसे हो उत्पन्न हो सकता है। मनोनिवेशके द्वारा इन्द्रियगम्भीरताको वृद्धि होती है; उन सबकी आलोचना करके हम विषय विशेषमें ज्ञानलाभ कर सकते हैं। हमारा ज्ञान परिणतशील है, हम क्रम क्रमसे कठिनसे कठिन विषयमें ज्ञानलाभ करते हैं। यह तीन प्रक्रियाओंके द्वारा संशोधित होता है—१ स्वाभाविक ऐन्द्रिक संस्कार, २ मानसिक चित्र और ३ चिन्ता।

१। विविध इन्द्रिय प्रक्रियाओंके आश्लिष्ट और विश्लिष्ट होने पर मनमें एक प्रकारका भाव उत्पन्न होता है। वह ही प्रथम प्रक्रिया है। जिस लड़केने कभी दूध नहीं देखा, वह अकस्मात् दूधको देखकर पहचान नहीं सकता। जब वह उसका आस्वादन स्पर्शन और दर्शन करता है, तब उसके भिन्न भिन्न प्रक्रियाएं उत्पन्न होती हैं। इसे सामञ्जस्य होनेपर वह दूधको जाननेमें समर्थ

हो सकता है। यथार्थमें देखा जाय तो यही वास्तविक ज्ञानलाभकी प्रथमावस्था है।

२। इन्द्रिय बोधके परिस्पृष्ट होनेसे हम मनमें जो इन्द्रिय गोचरोद्भूत विषयकी प्रतिस्मृति कल्पना करते हैं, उसको मानसिक चित्र कहते हैं। मनोनिवेशके द्वारा जब विविध इन्द्रिय-प्रक्रियाएं मनमें दृढ़तासे अङ्कित हो जाती हैं, तब मानसिक चित्र गठित हो सकता है, मानसिक चित्र और इन्द्रियज्ञान ये दोनों भिन्न भिन्न पदार्थ हैं। मानसिक चित्रगठनमें स्मृतिशक्तिकी कार्यकारिता देखी जाती है। जिस लड़केने पहिले घंटेकी आवाज सुनी है, वह पीछे भी घंटाका शब्द सुन कर उसका अनुमान कर सकता है कि, यह घंटेका शब्द है।

३। चिन्ता। चिन्ताके द्वारा ही हम यथार्थ युक्तिसङ्गत ज्ञान लाभ करते हैं। हमारे विविध प्रकारके मानसिक चित्रोंकी तुलना करके हम इस अवस्थामें उपस्थित हो सकते हैं, इस जगह भी मनोनिवेशकी क्रिया अत्यन्त प्रबल है। विशेष मनोयोगके बिना हम एक चित्रके साथ दूसरे चित्रको यथार्थ तुलना नहीं कर सकते और इसलिए यथार्थ ज्ञानलाभ भी नहीं कर सकते। केवलमात्र कुछ भिन्न भिन्न मानसिक चित्रोंकी कल्पना करनेसे ही ज्ञानलाभ नहीं होता।

अतएव देखा जाता है कि, इन्द्रिय परिचालनाके कारण जो मानसिक भावान्तर उपस्थित होता है, वह ज्ञान नहीं है। इस भावान्तरोंका आश्लेषण और विश्लेषण होनेसे कुछ ज्ञान प्राप्त होता है; कारण यह है कि, तब कोई वस्तु व्यक्ति वा भाव, यथार्थमें इन्द्रियके गोचरोद्भूत होते हैं। इन्द्रियको उत्तेजना वा परिचालनाके कारण हमारे मनमें जो भावान्तर होता है अथवा मनमें हम जिन गुणों या भावोंका अनुमान करते हैं, उसी समय हम उन गुणों वा भावोंके अस्तित्वको भी अन्य वस्तुमें कल्पना कर लेते हैं। हम किसी घंटेकी आवाज सुन कर मनमें उस शब्दका अनुमान करते हैं और यह समझते हैं कि, उसी समय वह शब्द घंटेसे उत्पन्न हो रहा है। इसी तरह हम उस शब्दको गोचरोद्भूत करते हैं। कोई कोई कहते हैं कि, वस्तुके साथ इन्द्रियबोध संवद्ध होने पर भी शीघ्र ज्ञान नहीं होता। यह बहु-

है। आहवनीय अग्नि को दक्षिणा और एक स्थण्डिल प्रस्तुत करे, यजमान उस स्थण्डिल में उपवेशन कर धारोष्ण दुग्ध द्वारा अभिषिक्त होवे। जो गोसवयज्ञका अनुष्ठान करते, उन्हें सब कोई स्थपति कह कर पुकारते हैं। वैश्वस्तोम दक्षिणाका जो सब लिङ्ग वा चिन्ह विहित है इसमें भी उसी तरहकी रीति प्रचलित है। सहोदरगण या मित्रगण परस्पर मिल कर इस यज्ञका अनुष्ठान कर सकते हैं। इसका और एक नाम गणयज्ञ है।

(श्रुत्यायनश्रौतसूत्र २४।१।१२)

गोऽम्भस् (सं० स्त्री०) गवाम्भस्, ६ तत्। गोमूत्र, गायका मूत्र।

गोय (फा० पु०) गेद।

गोयज्ञ (सं० पु०) गवाकृतो यज्ञः, मध्यपदलो०। १ गोसव-यज्ञ, गौके द्वारा जो यज्ञ किया जाता है।

गोभलगृह्यसूत्रके मतसे पुष्टिकामनाके लिये गोयज्ञ किया जाता है इस यज्ञमें अग्नि, पू इन्द्र और ईश्वर ये चारो देवताये अर्चनीय हैं। वृषभकी पूजा ही गोयज्ञका प्रधान अङ्ग है। यज्ञ देखो। (गोभिलगृह्य २६।१०-१२)

२ वृन्दावनवासी गोपगणके लिए कृष्ण कर्कटक अनुष्ठित महोत्सव। हरिवंशमें लिखा है कि वर्षाकालके अवसान पर वृन्दावनके समस्त गोपगण शक्रोत्सव किया करते थे। एक समय जब वर्षाकाल समाप्त हो गया तब सकल ग्वाले हर्ष और उत्साहसे शक्रोत्सवके आयोजन कर रहे थे, उसी समय गोपीजनवल्लभ श्रीकृष्णचन्द्रने उन्हें रोक कर कहा कि “हम लोग ग्वाले हैं, जिससे गौकी उत्पत्ति हो वही हम सबोंका एकान्त कर्त्तव्य है। इस लिए मैं समझता हूँ कि गिरिपूजा कर गोयज्ञ करना चाहिये, क्योंकि पर्वत ही वृन्दावनके समस्त गौश्रीकी पालन करता और अगर उन्हें पर्वत परकी घास नहीं मिलती तो वृन्दावनमें आज तक एक भी गौ बचो न रहती।” श्रीकृष्णचन्द्रके ऐसे बचनको सुन कर समस्त ग्वाले गिरिपूजा ही करनेकी वाध्य हुए, एवं महाधूम धामसे गिरियज्ञ और गोयज्ञका अनुष्ठान किया।

(हरिवंश ७४ अ०)

गोया (फा० क्रि० वि०) मानो, जैसे। गोषा देखो।

गोयीचन्द्र (सं० पु०) संहिसारके एक टीकाकार। इन-

की टीका अत्यन्त सरल भाषामें लिखी है। इन्होंने अपनी टीका प्रमाणित करनेके लिए कई जगह कलापटीका उद्धृत कर उसकी मीमांसा की है।

गोयुक्त (सं० त्रि०) गवा युक्तः, २-तत्। गोविशिष्ट, जो गाय या बैलसे खींचा जाता हो।

गोयुग (सं० स्त्री०) गवां युगं, ६-तत्। गोयुगल, एक जोड़ा गौ।

गोयुत (सं० त्रि०) गवा युतः, २-तत्। गोयुक्त।

गोयुति (सं० स्त्री०) गोयुति गमनं, ६-तत्। गौका गमन, गायका जाना।

गोर (फा० स्त्री०) मृत शरीर गाड़नेका गड़। कन्न।

गोर (अ० पु०) फारसदेशके एक प्रान्तका नाम।

गोर (हिं० वि०) १ गोरा। २ श्वेतवर्णका, जिसका रंग सफेद हो।

गोरक (सं० पु०) विषधरसर्प, एक तरहका जहरीला साँप।

गोरका (देश०) दक्षिणी भारतमें पाये जानेवाला अरपल नामका वृक्ष।

गोरक्ष (सं० त्रि०) गा रक्षति गो-रक्ष-क्षिप्। गोरक्षक, गौकी रक्षा करनेवाला।

गोरक्ष (सं० पु०) गां रक्षति गो रक्ष अण् उपस०। १ लता-विशेष। २ नागरक्ष, नारङ्गी। ३ ऋषभ नामक औषध। (त्रि०) ४ गोपालक, गौकी रक्षा करनेवाला। रक्ष भावे घञ्। ५ गोरक्षण, गोप्रतिपालन। ६ गोमाञ्चलमें स्थापित एक प्राचीन तीर्थ। (ब्रह्मसिद्धि २।१।२८)

गोरक्षक (सं० त्रि०) गां रक्षति रक्ष-ण्वुल्, ६-तत्। गोपालक, ग्वाला।

गोरक्षकर्कटो (सं० स्त्री०) गोरक्षा चासी कर्कटी चेति कर्मधा०। चिर्मटा, भुक्र। इन्द्रवारुणी।

गोरक्ष चालुक्य, गोरक्षतण्डुला देखो।

गोरक्षजम्बू (सं० स्त्री०) गोरक्षा चासी जम्बू चेति कर्म-धा०। १ गोधूम, गेहूं। २ गोरक्षतण्डुला, कोई वृक्ष। ३ घोड़ावृक्ष, एक तरहका पेड़। ४ बला, बाला।

गोरक्षतण्डुला (सं० स्त्री०) गोरक्षतण्डुलो बीजं यस्याः, बहुव्री० टाप। वृक्षविशेष। (Hedysarum lagopodoides)। इसका संस्कृत पर्याय—गाङ्गेरुकी, नाग-बला, ह्रस्वगवेषुका, खरवल्लिका और विश्वदेवा है। इसके

यथार्थ प्रकृतिक संस्वर भी वैसा नहीं है। यदि हम प्रमादभावका सङ्कुचित करके अस्फुट रखें, तो वस्तुकी स्थिति, और कालादिके विषयका ज्ञान सब कुछ दूर हो जाता है, हमारे मनके निरपेक्षभावोंमें किसी तरहका दृश्य नहीं रह सकता। कैसे भी धर्माक्रान्त पदार्थ क्वां न हो इन्द्रियविषयीभूत न होने पर हम सभी पदार्थोंसे अपरिचित रहते हैं। अतएव वाह्य वस्तु और और कुछ नहीं—हमारे ऐन्द्रियज्ञानसम्भूत मानसिक चित्र विशेष है हमारे ऐन्द्रियज्ञानके उत्पन्न होनेसे मानसिक सञ्ज्ञानता उपस्थित होती है, सञ्ज्ञानता वा चैतन्य ही ज्ञानका सब प्रकार मिश्रण वा एकीकरण है। इस चैतन्यके कारण हो हम पदार्थोंके चित्रकी कल्पना करने-समर्थ होते हैं। हम ऐन्द्रियज्ञानके कारण मनमें जो भिन्न भिन्न भावोंका अनुभव करते हैं उनमें अपने आप सामञ्जस्य नहीं होता, हमारी बुद्धि या चिन्ताशक्तिको सहायतासे उनका ऐक्य साधित होता है।

सेलिंग (Schelling) कहते हैं— हमारे मानसिक चित्र और वाह्य पदार्थ इनमें परस्पर अतिनिकट सम्बन्ध है, एक दूसरेकी सूचना देते हैं। एकके कहनेसे दूसरेकी सत्ता उद्भूत होती है। सब तरहका ज्ञान मानसिक चित्रके साथ वाह्य वस्तुके ऐक्यके कारण उत्पन्न होता है।

स्पिनोजाके मतसे इन्द्रियोंके द्वारा जबतक प्रत्यक्ष सिद्ध नहीं होता, तब तक मन अपनेको नहीं जान सकता। यह प्रत्यक्षज्ञान प्रथमतः अस्फुट रहता है, मनको आभ्यन्तरिक क्रियाके द्वारा वह स्पष्टोद्भूत होता है। किन्तु मनको कार्य करनेकी कोई स्वाधीनता नहीं है। पूर्ववर्ती कारणके द्वारा वह नियमित रूपसे होता रहता है। किसी एक नित्य नियमके जरिये सम्पूर्ण वस्तुओंका विकास और परिणमन होता है।

स्पिनोजा कहते हैं कि, प्रथमतः इन्द्रिय द्वारा प्रत्यक्ष सिद्ध होती है। उसके बाद हमारे प्रत्यक्षका धारण वा स्मरणशक्तिके द्वारा अणु विभाग होता है, पीछे कल्पनाशक्तिके प्रभावसे वाक्य द्वारा उन अणुओंका नामकरण होता है; फिर चिन्ता वा युक्ति द्वारा वे विचारित होते हैं। अन्तमें सहजज्ञानके द्वारा हमें वाह्यघटनाका

स्वरूपज्ञान प्राप्त होता है। ज्ञानके प्रथम उपाय वा प्रत्यक्षके अस्पष्ट वा असम्पूर्णभावसे हमको भ्रम वा विपर्यय होता है। द्वितीय और तृतीय उपायसे जो ज्ञान उत्पन्न होता है, वही यथार्थ ज्ञान है।

सुप्रसिद्ध फ्रांसोसी पण्डित कोमतेके मतसे—सब विषयोंके ज्ञानके उन्नतिमार्गमें क्रमसे तीन सोपान हैं। पहला सोपान पौराणिक, आध्यात्मिक वा इच्छामूलक है, दूसरा दार्शनिक, काल्पनिक वा शक्तिमूलक है और तीसरा वैज्ञानिक, प्रासाणिक तथा नियममूलक है।

लोग वाह्य वस्तुको देख कर उसका एक सचेतन इच्छाविशिष्ट कर्ता अनुमान करते हैं। इसका कारण भी देखा जाता है। हमारे सभी कार्य सचेतन इच्छाविशिष्ट आत्मासे उत्पन्न होते हैं; इसीलिए किसी कार्यको देखते हो हम उसमें एक सचेतन इच्छाविशिष्ट कर्ताको कल्पना करते हैं। धीरे धीरे ज्ञान जितना स्फूर्ति पाता है, उतना ही लोगोंको धारणा होती जाती है कि पहले जिसको सचेतन समझते थे, वास्तवमें उसमें चैतन्यका कोई लक्षण नहीं है। चैतन्यके बदले इसमें कोई अदृश्य कार्यसाधक शक्ति है। प्रथमावस्थामें लोग समझते हैं कि अग्नि इच्छापूर्वक वस्तुको दग्ध करतो है, पीछे निश्चित होता है कि, अग्निमें किसी तरहकी निज इच्छा नहीं है, इसको दाहिका शक्तिके प्रभावसे वस्तु दग्ध होती है। इस द्वितीय अवस्थाको दार्शनिक काल्पनिक वा शक्तिमूलक ज्ञान कहते हैं। पीछे हम बहुत कुछ देख भान कर अभिज्ञताके फलसे जान सकते हैं कि, सब कार्योंका एक न एक नियम है, अर्थात् निर्दिष्ट पूर्वोत्तरत्व और सादृश्य सम्बन्ध है। हम लोगोंमें नियमातिरिक्त और कुछ भी जाननेको क्षमता नहीं है ऐसा समझ कर जब हम सब कार्योंके नियम खोजते हैं, तब हम उस विषयके वैज्ञानिक सोपान पर उपस्थित होते हैं।

हम सब विषयमें ज्ञानके वैज्ञानिक सोपानका लाभ नहीं कर सकते। किसी विषयमें हमारा ज्ञान प्रथम सोपान तक ही रह गया है और किसी किसी विषयमें हम द्वितीय तृतीय सोपान तक चढ़ गये हैं। कोमत् कहते हैं—जिमका विषय जितना सरल है, वह उतना ही शीघ्र वैज्ञानिक-सोपान पर उपस्थित होता है। विषय

शोतल और दाह, वमन, पित्त, अतिसार और ज्वरनाशक है। यह कल्पवृक्ष नामसे भी विख्यात है।

गोरख-ककड़ी ( हि० स्त्री० ) एक तरहकी ककड़ी।  
गोरख डिब्बी ( हि० स्त्री० ) गर्म जलका गुण्ड या स्रोत।

गोरखधधा ( हि० पु० ) १ कई तारों कड़ियों या लकड़ी-की टुकड़ोंका समूह। २ भगड़ा या उलझनका काय।  
३ भगड़ा, उलझन पेच।

गोरखनाथ—गोरखनाथ देखा।

गोरखपंथी ( हि० वि० ) गोरखनाथका अनुगामी, गोरखनाथके उपदेशका माननेवाला।

गोरखपुर—१ युक्त प्रदेशके उत्तर पूर्वका एक विभाग। यह अक्षा० २५° ३८' से २७° ३०' उ० और देशा० ८२° १३' से ८४° २६' पू०में अवस्थित है। यह विभाग नेपालकी तराईसे लेकर घघराके उत्तर तक फैला है। इसका उत्तरीय भाग बहुत आर्द्र है तथा चांगी और जङ्गलसे घिरा है। भूपरिमाण ८५३४ वर्गमील और जनसंख्या लगभग ६३३३०१२ है। इसमें गोरखपुर, वस्ति और आजमगढ़ नामक तीन जिला लगते हैं। गोरखपुर और वस्ति घघरा नदी पर तथा आजमगढ़ उससे कुछ दक्षिणमें अवस्थित है। इस विभागमें कुल १८१३५ ग्राम पड़ते हैं। यहांके प्रधान वाणिज्य स्थान गोरखपुर, आजमगढ़, बरहज बरहलगञ्ज, उसका, पदरौना और मोला है।

२ युक्त प्रदेशका एक पूर्वीय जिला। यह अक्षा० २६° ५' तथा २७° २८' उ० और देशा० ८३° ४' ए० ८४° २६' पू०में अवस्थित है। यह जिला वाराणसी विभागके अन्तर्गत है। इसके उत्तरमें नेपालराज्य, पूर्वमें सारण और चम्पारण जिला, दक्षिणमें घघरा नदी तथा पश्चिममें वस्ति और फैजाबाद जिला हैं। भूपरिमाण प्रायः ४५३५ वर्गमील होगा। लोकसंख्या प्रायः २८५ ७०७४ है।

हिमालय पर्वतके बहुतसे वेगवान् जलस्रोत पहाड़की बालुकाणाको साथ लिये निकलते हैं। वह बालू क्रमशः जमकर जिलेके बालुकामय क्षेत्रमें परिणत हो गया है। इस जिलेमें एक भी बड़ा पर्वत नहीं है। यहां बहुतसो

नदियां और जलस्रोत प्रवाहित हैं। स्थान स्थान पर जलभूमि और गहरी भोल देखी जाती है। अधिक पानी रहनेके कारण समूचा जिला उबरा तथा वृक्षादिसे परिपूर्ण है। जिलेके उत्तर और मध्यांशमें विस्तीर्ण शालवन है।

पर्वत श्रेणियोंके निम्नभागमें तराई है। घने जंगल हो कर अनेक जलस्रोत प्रवाहित हैं। यहांके पहाड़ी अधिवासा देखनेमें ठीक गोर्खा या नेपालीके जैसे होते हैं। उनमेंसे थारु जातिकी ही संख्या अधिक है। सिर्फ थारु जातिके मनुष्य वर्षाऋतुमें तराई भूमिमें रह सकते दूसरो कोई जाति रह नहीं सकती है, क्योंकि इस समय भयानक महामारी फैला करती है। जिलेके दक्षिणकी ओर जितना ही अग्रसर होते जाय उतनाही सुशोभित क्षेत्रकी कतार दृष्टिगत होती है।

अधिक वर्षा होनेसे अमि उपत्यकाका जल पूर्व ओरकी भोलमें मिल कर एक समुद्रका आकार धारण करता है। इस जिलेकी प्रधान नदियोंके नाम ये हैं—राप्ती, घघरा, बड़ो गण्डक, कुसाना, रोहिणी, अमि और शुङ्घी। इसकी अलावा रामगढ़, नन्दीर, नवर, भीड़ि, चिन्नुरा, और अमियरताल प्रभृति कई एक भोल हैं।

घघरा नदीके उत्तर तथा अयोध्या और बिहारके मध्य जो सब स्थान वर्तमान समयमें गोरखपुर और वस्ति जिलेमें बंटे हैं, वे प्राचीन कोशल राज्यके अन्तर्गत थे और अयोध्या नगरी उक्त राज्यकी राजधानी थी। गौतम बुद्ध इस जिलेके निकट कपिलवास्तु नगरमें पैदा हुये थे। वर्तमान तराईके 'भूइला' नामक स्थानमें उनकी मृत्यु हुई थी। आजतक भी उनके समाधिस्थानके ऊपर एक खोदी हुई बड़ी मूर्ति विद्यमान है।

ऐसा प्रवाद है कि अयोध्याके सूर्यवंशीय किसी राजाने इस जिलेमें काशीधामके सदृश गौरवविशिष्ट एक बड़ी नगरी स्थापन करनेकी चेष्टा की थी। जब वे उक्त नगरकी सम्पूर्ण रूपसे निर्माण कर चुकी, तब उस समय थारु और भरजातिने आ उन्हें परास्त किया तथा नगरको बरबाद कर डाला। बहुत समयसे यह जाति अयोध्या और गङ्गाके उत्तर पूर्व स्थान पर राज्य करती रही बौद्ध धर्मके उत्थानके साथ साथ फिर भी इनकी अनेक घटनाएं



प्राचीन ग्रीसीय विद्वान्गण कहा करते थे कि, जो ज्ञान इन्द्रिय द्वारा प्राप्त किया जाता है, वह ज्ञान विश्वासके योग्य नहीं; उनके मतसे—तत्त्वज्ञानासु व्यक्ति-योंको चाहिये कि सम्पूर्ण इन्द्रियद्वारोंको रोक कर केवल मन जो मन वस्तुकी प्रकृतिको चिन्ता करे। इस प्रकारकी चिन्तासे जो ज्ञान होता है, वही यथार्थ ज्ञान है।

'राम' कहनेसे एक विशेष वस्तुका बोध होता है, किन्तु 'मनुष्य' यह शब्द कहनेसे साधारण एक वस्तुका बोध होता है। यह ज्ञान किस तरह उत्पन्न होता है? सटीकता कहना है कि, जगत्में मारी वस्तुएं साधारण वस्तु हैं। विशेष विशेष वस्तुएं साधारण वस्तुको छायागात्र हैं। अन्ततः उनको जो कुछ सारवत्ता है वह उनका आदर्श और साधारण गुणसे उत्पन्न है। वे कहते हैं—इहलोकमें जन्मग्रहण करनेसे पहले आत्मा उन वस्तुओंसे परिचित थी, किन्तु उस देहसे संलग्न होते ही पूर्वस्मृति भूल गई। साधारण वस्तुका प्रकृतिको जाननेके लिए हमको पूर्वस्मृति जगानो पड़नी है और उन वस्तुओंके जितने उत्कृष्ट विशेष दृष्टान्त मिलते हैं उनका पर्यवेक्षण करना ही उसका प्रधान उपाय है।

मायावाद (Idealism) के समर्थकोंका कहना है कि, भौतिक जगत् नामक भावपरम्परा हमारे मनमें उद्भूत होती है, इन्द्रियातीत अज्ञासे प्रकृति अज्ञान जड़ पदार्थ ही इसका कारण है। यह ही जड़वादो दार्शनिकोंका मत है और नास्तिक मायावादी यह कहते हैं कि, कारण कहनेसे यदि नियतपूर्ववर्ती घटनाका बोध हो, तो यह भावपरम्परा परस्परका कारण है और यदि इन्द्रियातीत किसी वस्तुका बोध हो, तो उसके अस्तित्व निरूपण करनेका कोई उपाय नहीं है। आस्तिक मायावादी कहते हैं कि, कारण अव्यय प्रकृति हैं, अज्ञान जड़पदार्थ नहीं हो सकता। केवल ज्ञानमय आत्मामें कारणत्वका होना सम्भव है। इस भावपरम्पराका आदि कारण स्वयं परमात्मा है, वे ही सर्वदा हमारे पास रह कर हमारे मनमें यह भावपरम्परा उत्पन्न करते हैं। इनके मतसे जड़में किसी प्रकारके स्तब्ध ज्ञाननिरपेक्षका अस्तित्व नहीं है। मानवात्माके लिए जड़पदार्थका

आविर्भाव और तिरोभाव अनित्य है। संक्षेपतः, इन्द्रिय ग्राह्य विषयसमूह हमारे ज्ञानसे निरपेक्ष है, मनवहि भूत वास्तव वस्तु नहीं, हमारे मानसोत्पन्न अवस्था परम्परागत है।

कोई कोई कहते हैं—ज्ञानसे शक्ति भिन्न नहीं है। हम कहते हैं, यह कहनेसे ज्ञान द्वारा होता है, ऐसा समझा जाता है। हमारे परोक्षमें जो कार्य होता है वह कभी हमारा कार्य नहीं हो सकता, अतएव ज्ञान से शक्ति अभिन्न है। जड़जगत्में शक्ति है, यह कहनेसे जड़जगत्में ज्ञान है, ऐसा कहना होता है। कोई कोई मनोविज्ञानवित् कहते हैं कि, शरीरसञ्चालनके समय हमारी मांसपेशियोंमें जो इन्द्रियबोध होता है, उसीसे शक्तिमें ज्ञान उत्पन्न होता है। परन्तु इन्द्रियबोध (Sensation) और शक्तिबोध (Idea of Power) ये दोनों संपूर्ण भिन्न हैं।

मनुष्यका मन प्रथमतः किसी विषयमें ज्ञान प्राप्त करता है, पीछे उस ज्ञानके कारण एक भाव वा आवेग उत्पन्न होता है। उस भाव वा आवेग द्वारा परिचालित होकर मनुष्यको तद्भावानुयायी कार्य करनेको इच्छा होती है। मानसिक शक्तिके तारतम्यानुसार विषय विशेषके ज्ञानसे उत्पन्न भाव वा आवेगका न्यूनाधिक्य हुआ करता है, तथा भावकी प्रकृतिगत गतिके अनुसार इच्छा ही मनुष्यको किसी न किसी कार्यमें परिचालित करके जीवनकी गति अवधारित करती है।

किसी किसीका कहना है कि क्या शरीर और क्या आत्मा दोनोंमें सर्वत्र ही कुछ स्वाभाविक लक्षण हैं, जिनको स्वतःसंस्कार (Instinct) कहते हैं। जैसे—मातृगर्भसे निकलते हो बालक मातृस्तन्य पीता है। कारणका निर्णय नहीं कर सकते, पर सुन्दर पदार्थ हमको अत्यन्त प्रिय लगता है। यह सहज ज्ञानका कार्य है। ज्ञानका बीज मानवात्मामें निहित है।

मि० बल्क अपने "इंग्लैण्डीय सभ्यताका इतिहास" नामक ग्रन्थमें लिखते हैं—ज्ञानकी उन्नतिसे ही सभ्यता को वास्तविक उन्नति है। जब सभ्यता क्रमशः परिवर्तित और उन्नत हो रही है, तब उसका कारण ऐसा कुछ नहीं हो सकता कि जो परिवर्तनशील वा उन्नतिशील नहीं हो।

गवर्मण्डके अधोन आ रहा है। - यहाँ एक एक राजाके अधोन बहुतसे परगने हैं।

यहाँ ज्वार, बाजरा, जौ, गेहूँ, उर्द और मूँग बहुत उपजते हैं। जंगलमें शहद यथेष्ट पाया जाता है। यहाँका बड़ा ज नामक स्थान वाणिज्यके लिये प्रधान है। फौजाबाद, अकबरपुर, जमानिया प्रभृति स्थानमें अनेक तरहके कारवार हैं।

इस जिलेको जलवायु स्वास्थ्यकर है। पर्वतके निकट होनेके कारण गरम और जाड़ा अधिक नहीं पड़ता। परन्तु तराई और जङ्गल अंशमें मलेरिया ज्वरका यथेष्ट प्रादुर्भाव है। गोरखपुर, रुद्रपुर, कशिया और बडल-गञ्जमें दातव्य औषधालय हैं। यहाँ ब्राह्मण, राजपूत, कायस्थ, कुर्मी, श्रेष्ठ, सैयद, मोगल और पठान रहते हैं। हिन्दू अधिवासियोंमें ब्राह्मण और कुर्मी जाति तथा मुसलमानोंमें शर्खी सख्या अधिक है।

यहाँ चीनी परिष्कार करनेका प्रधान व्यवसाय है तथा नोलका भी कारवार यहाँ अधिक होता है। यहाँसे चावल, जौ, गेहूँ और चीनीकी रफ्तानें दूर दूर देशोंमें होती हैं और दूसरे देशसे नमक, धातु, मट्टीका तेल इत्यादि आते हैं। घघरा नदी तथा B N R द्वारा व्यापार किया जाता है। यहाँकी सड़क अच्छी नहीं होनेके कारण व्यापारमें कुछ बाधा पहुँचती है। गोरखपुर शहरसे गाजीपुर और फयजाबाद तथा बरहजसे पट रोना तक जो सड़क गढ़े हैं वही कुछ कुछ अच्छी है। और सब जगहकी सड़क वर्षाके दिनोंमें कौचड़से भर जाती है। यहाँ कई बार भयानक दुर्भिक्ष पड़ा है। औरङ्गजेबके समय तथा १८वीं शताब्दीमें ऐसा अकाल हुआ था कि जंगलो हिंसकपशु मनुष्योंको पकड़ पकड़ खानेको ले जाते थे। अब गवर्मण्डने दुर्भिक्षसे बचनेके लिये अच्छी व्यवस्था कर दी है।

पदरौना तहसील एक स्वतन्त्र उपविभाग हो गया है और यह इण्डियन-सिविल-सर्विसके मेम्बरोंके अधोन है। तथा हाता तहसील डेपुटी कमिशनरको देख भालमें है। इसके अलावा यहाँ तीन जिला मुन्सिफ और एक सबजज हैं। इन्हींके हाथमें समस्त गोरखपुर तथा बास्तके राज्य कार्यका प्रबन्ध है। पहले यहाँ राजस्वविभागका

प्रबन्ध अच्छा नहीं था, किन्तु अब उपजके अनुसार माल-गुजारी ली जाती और प्रजा चैनसे रहती है। यहाँको राजस्व आय २५ लाख रुपये की है।

यह जिला शिक्षामें बहुत पीछे पड़ा हुआ है। अब गवर्मण्डने विद्योन्नतिके लिए अधिक रुपये खर्च करके बहुतसे स्कूल खोले। आजकल यहाँ ८० स्कूल ऐसे हैं जिनमें गतमें कुछ आर्थिक सहायता देती है और थोड़ेको सरकार स्वयं चलाती है। स्कूलके अतिरिक्त यहाँ अब कालेज भी संगठित हुए हैं। स्कूल विभागमें लगभग ८४००० रुपये खर्च होते हैं।

यहाँ १३ चिकित्सालय हैं, बहुतोंमें रोगी भी रखे जाते हैं।

३ उक्त जिलेको एक प्रधान तहसील। यह अक्षा० २६' २८' से २७' ३०' और देशा० ८३' १२' से ८३' ३८' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ६५ वर्ग मील और लोकसंख्या लगभग ४८६०११ है। इसमें १०८० ग्राम और दो शहर लगते हैं। यह तहसील रामो आमी और रोहिणी नदियोंसे बँट गई है।

४ उक्त जिले और तहसीलका नगर और शहर। यह अक्षा० २६' ४५' और देशा० ८३' २२' पू०में बङ्गाल और उत्तर पश्चिम रेलवे किनारे रामी नदी पर पड़ता है। यह लगभग कलकत्तेसे रेलद्वारा ५०६ मील और बम्बईसे १०५६ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। कहा जाता है कि यह शहर १४०० ई०में सतासो परिवारकी किसी स्त्रीसे स्थापित किया गया है। अकबरके समयमें यह अवध सूबाके सरकारका सदर था। १६१० ई०में हिन्दुओंने मुसलमानको भगा कर अपना अधिकार इस पर १६८० तक जमाया। अठारवीं शताब्दीमें यह अवधमें मिला दिया गया। यहाँ जिलेका सदर अदालत, विचारालय, कारागार, दातव्य औषधालय और म्युनिसिपालिटी है।

गोरखमुंडी ( हि० स्त्री० ) एक तरहको घास जिसको पत्तियां लगभग एक अङ्गुल लम्बी होती हैं। इसमें गुलाबी रंगके पुष्प लगते जो रक्तशोधनके लिये बहुत उपकारी हैं।

गोरखर ( फा० पु० ) पश्चिमी भारत और मध्य एसियामें पाये

चतुर्थस्य, बहुव्री० । १ वेदादि शास्त्रज्ञानरूप नयन ।  
२ पण्डित, विद्वान् । समस्त वस्तुका हो अवलोकन ज्ञान  
चक्षु द्वारा करना चाहिए ।

ज्ञानचन्द्र—एक जैन-ग्रन्थकार ।

ज्ञानतः (अव्य०) ज्ञान-तस् । ज्ञानपूर्वक, जान बूझ कर ।  
ज्ञानतिलकगणि—एक जैन ग्रन्थकार और पद्मरागगणिके  
शिष्य । इन्होंने १६६० सखत्की गौतमकुलकवृत्ति नामक  
ग्रन्थ प्रणयन किया है ।

ज्ञानतीर्थ—बौद्धोंका एक तीर्थस्थान । यह तीर्थ केशवती  
और पापनाशिनो नामक दो नदियोंके संयोगस्थलमें  
अवस्थित है । बौद्धोंके मतसे यहांके श्वेतशुभ्रनाग सप्त  
तीर्थयात्रियोंको सुख देते हैं ।

ज्ञानद (सं० त्रि०) ज्ञानं ददाति ज्ञान-दा-क । ज्ञान  
दायक, ज्ञान देनेवाला ।

ज्ञानदग्धदेह (सं० पु०) ज्ञानेनैव दग्धः भस्मीभूतः देहो  
यस्य, बहुव्री० । चतुर्थाश्रम वा भिक्षु, वह जिसने  
संन्यासआश्रम अवलम्बन किया है । चतुर्थाश्रमवासी भिक्षु  
ज्ञानके द्वारा जीवितावस्थामें देहको दग्ध करते रहते हैं,  
अर्थात् जिन्होंने देहादिके सुख-दुःख आदि धर्मको दग्ध  
कर दिया है जो सुख-दुःखादिके अतोत हो गये हैं और  
जो अपने इच्छानुसार इस देहको छोड़ सकते हैं,  
उनको ज्ञानदग्धदेह कहते हैं । इसे लिए इनके मृत  
शरीरको दग्ध नहीं करते और पिण्डीदकक्रिया आदिकी  
भी कोई जरूरत नहीं होती । (शैलक)

चतुर्थाश्रमवासी भिक्षुके शरीरको, गड़हा खोद  
कर प्रणव मन्त्र उच्चारण करते हुए निर्वपण करो । इनको  
मृत्यु नहीं होती । इच्छापूर्वक देहका परित्याग नहीं  
करनेसे देहावसान नहीं होता । ये चाहें तो युग-युगा-  
न्तर पर्यन्त देहको रक्षा कर सकते हैं ।

ज्ञानदर्पण (सं० पु०) ज्ञानं दर्पण इव यस्य, बहुव्री० ।  
पूर्वजिन, मञ्जुघोष ।

ज्ञानदाता (सं० त्रि०) ज्ञानस्य दाता, ६ तत् । ज्ञानदाता  
गुरु । ज्ञानदाता गुरु सबसे अधिक पूज्य है ।

“पितुर्दश गुणा माता गौरवेणेति निश्चितम् ।

मातुः शतगुणः पूज्यो ज्ञानदाता गुरुः प्रभुः ॥” (तन्त्र०)

पितासे दश गुनी माता, मातासे सौ गुना गुरु पूज  
नीय है । स्त्रियां डीप् ।

ज्ञानदास—१ एक बंगाली वैष्णव कवि । ये विद्यापति और  
चण्डीदासकी पदावलीके छन्द और भाषाका अनुकरण  
कर बहुतसो पदावलियोंको रचना कर गये हैं ; इनकी  
कविताएं बड़ी मनोहर और प्रसादगुणभूषित है ।  
बंगालके अन्तर्गत वोरभूम जिलेके कांदडा नामक  
ग्राममें इनका जन्म हुआ था । इनकी साधारण लोग  
गोस्वामी कहते थे ।

२ एक कवि । इन्होंने शान्तिरस और शृङ्गाररसको  
बहुतसो कविताएं बनाई हैं, जिनमेंसे एक नीचे दी  
जाती है—

“मोहन मेरी मटकी फोरी सुनो यशोदा माई हो ।

ऐसो लडको दधिको फडचो मागत दूध मलाई हो ॥

मटकी झटक पटक फेर सटको अव नहिं देत धराई हो ।

ले कर लटिया यशोदा उठीकत तैने धूम मचाई हो ॥

मोरही मौको देत उरहना सब ग्वालन घर आई हो ।

सुनरी माई वावा दुहाई बाकी दधि नही खाई हो ॥

सब ग्वालनी नट खट हो हमकों घर पकर ले आई हो ॥

तनक मुरलिया टेर दईरे सबकी मत वौराई हो ।

ज्ञानदास बलिहारी छविकी मोहनकी चतुर्आई हो ॥”

ज्ञानदीप (सं० पु०) बुद्धिका समूह, बुद्धि, अकल ।

ज्ञानदुर्वल (सं० त्रि०) जिसे ज्ञान कम हो, ज्ञानहीन,  
मूर्ख ।

ज्ञानदेव—१ दक्षिणात्यके एक प्रसिद्ध शास्त्रवेत्ता और  
साधु । ये विठ्ठलपन्थ नामक एक यजुर्वेदी ब्राह्मणके पुत्र  
थे । विठ्ठलपन्थ भी एक महापुरुष थे । इन्होंने युवावस्थामें  
संन्यासआश्रम ग्रहण किया था ; पर स्त्रीको अनुमति के  
बिना इस आश्रमको ग्रहण किया था, इसलिए इनको  
पुनः गृहस्थाश्रम ग्रहण करना पड़ा था । संन्यासीके  
लिए पुनः गृहस्थी होना शास्त्रविरुद्ध है । इस कारण  
आलन्दीके ब्राह्मणोंने विठ्ठलपन्थको समाजसे च्युत कर  
दिया । १२७३ ई०में विठ्ठलपन्थके एक पुत्र उत्पन्न हुआ ।  
पुत्रका नाम निवृत्ति रक्खा गया । इसके बाद १२७५  
ई०में उनके और एक पुत्र पैदा हुआ । ये ज्ञानदेवके  
नामसे प्रसिद्ध हुए । तदनन्तर इनके एक पुत्र और फिर  
एक कन्या उत्पन्न हुई । पुत्रका नाम सोपान और  
कन्याका नाम मुक्ता रक्खा गया । वयोवृद्धिके अनुसार

रक्तके स्रोतमें गोराचन्द बहने लगे। इन्होंने सुन्दलकी पान ला कर चतस्थानको बाध देनेके लिए कहा, किन्तु पान कहीं भी पाया न गया। तब गोराचन्द पानके अन्वेषणमें बालान्दा परगनेको गये। वहाँ वे घोड़ेसे गिर मृतवत् हो गये। इस समय गोराचन्दने सुन्दलकी माताके पास जा कर यह संवाद देनेके लिए कहा। इस स्थान में कालुघोषकी कपिला नामकी एक गाय थी, वह गाय गुप्तभावसे जङ्गलमें आ गोराचन्दकी दूध दे जाती थी। वही दूध पीकर गोराचन्द जीवन धारण करते थे। ग्वाला कालुघोषने देखा कि कपिला गाय अब उसे दूध नहीं देती, इसका क्या कारण है? अन्तमें धीरे धीरे उसने कपिलाके इस रहस्यको जान लिया। कालु कपिलाको मारनेके लिए दौड़ा। यह देख गोराचन्द कालुको श्राप देनेके लिये उद्यत हुए। तब कालुने उनका पैर पकड़ कहा “प्रभो! आज्ञा कीजिए, मैं और मेरे भाई मिल आपका सत्कार करें।” अन्तमें गोराचन्द कह गए थे “देखो। इस बालादामें कोई भी पानकी खेती न करे, जो पान उपजायगा, वह सर्वश नाश होगा।” यह कहते हुए वे परलोकको सिधारे। कालुघोष और उसके भाईने गोराचन्दको गाड़ दिया तथा उनको कब्रके ऊपर वे प्रतिदिन प्रकाश दिया करते थे। थोड़े दिनके बाद उस स्थान पर एक मस्जिद निर्मित हुई।

बालान्दाके अन्तर्गत हाढोया नामक ग्राममें प्रतिवर्ष फाल्गुन मासकी गोराचन्दके समानार्थ एक बड़ा मेला लगा करता है, इसमें हजारों मनुष्य जुटते हैं। कालुघोषके वंशधर आज भी गोराचन्दकी कब्रके ऊपर फल और दूध उत्सर्ग करते हैं। तभीसे बालान्दामें कोई मनुष्य पानकी खेती नहीं करते हैं। \*

गोराज (सं० पु०) गवा राजा, ६ तत्, समानान्त टच्।  
अष्टवष, सौंड।

गोराटिका (सं० स्त्री०) गां वाचं रटति रट ग्बुल। शारिका पत्नी, मैना।

गोराटी (सं० स्त्री०) गां वाचं रटति रटग्रन् डौषल।  
शारिका पत्नी मैना।

गोराडू (देश०) बालू मिश्रित मट्टो जिसमें कीटों बहुत उत्पन्न होता है। यह मट्टी गुजरातमें बहुत होती है।  
गोरामूंग (हिं० पु०) एक प्रकारकी जड़लो मृग जो दुर्भिक्षके समय दोन मनुष्य खाते हैं।  
गोरिका (सं० स्त्री०) गोरोटिका पृषोदरादित्वात् साधु।  
शारिका।

गोरिल्ला (अं० पु०) अफ्रिकामें पाया जानेवाला एक तरहका वनमानुष। यह काले वर्णका होता एवं इसके कान छोटे और हाथ बहुत बड़े होते हैं। यह बहुत बलिष्ठ पशु है, इसको जंघाई प्रायः साठे पाँच फुटकी होती है। यह वृक्ष पर भापड़े बना कर रहता है। इसका प्रधान भोजन फल है। इसके शरीरकी बनावट मनुष्यसे बहुत कुछ मिलती जुलती है।

गोरिविन्दूर—महिसुरमें कोलार जिलेके अन्तर्गत एक तालुक। इसका भूपरिमाण १५३ वर्ग मील है। यहाँकी जमीन उर्वरा होनेके कारण धान, हरिद्रा (हल्दी), नारियल, सुपारी और ईख यथेष्ट होती है।

२ उक्त तालुकका प्रधान नगर। यह अक्षा० १३° ३७ उ० और देशा० ७७° ३२ पू० में पिनाकिनो नदीके बाएँ तीरे पर अवस्थित है। यह नगर बहुत प्राचीन है।

गोरी (हिं० स्त्री०) सुन्दर और गौर वर्णकी स्त्री, रूप वती स्त्री।

गोरोसर (सं० पु०) सालसा, उग्रश।

गोरुकल्लु—मन्द्राजमें कर्णूल जिलेका एक विध्वस्त प्राचीन नगर। यह नन्द्यालसे सात मील उत्तर पश्चिममें अवस्थित है। यहाँ केशव तथा वोरभट्टके ध्वंसावशिष्ट अति प्राचीन मन्दिर हैं।

गोरुचौ (सं० स्त्री०) गोरुचना देखो।

गोरुत (सं० स्त्री०) गवा रुतं, ६-तत्। १ गोरव, गीका शब्द। गोरुतं श्रुतिगोचरत्वेनास्त्यस्य गोरुत अर्शादित्वादच्। २ दो कोस

गोरू (हिं० पु०) १ सींगवाला पशु, गाय, बैल, भैंस प्रभृति मवेश्यो। २ दो कोसका मान।

गोरूप (सं० स्त्री०) गवा रूपं, ६-तत्। १ गीका रूप, गीकी आकृति। (पु०) २ शिव, महादेव। (भारत ख० ११ १४)

आया। वे आदका आयोजन करने लगे। उन्होंने पांच ब्राह्मणोंको निमन्त्रण दिया। कृष्णाजी समाज-च्युत हुए थे, इसलिए ब्राह्मणोंने उनका निमन्त्रण ग्रहण नहीं किया। इस पर कृष्णाजी अत्यन्त दुःखित हो कर आदका आयोजन बन्द करनेको उद्यत हुए। इस बातको जान कर ज्ञानदेवने उनको समझाया कि, “इस कार्यकी स्थगित करनेकी कोई आवश्यकता नहीं। मैं खुद पुरोहित का कार्य करूंगा और जिससे पांच ब्राह्मण भोजन करें, इसको व्यवस्था करूंगा।” ज्ञानदेवको उम्र कम होने पर भी कृष्णाजी उनको ज्ञानी और विवेचक समझते थे। उनके कहनेके मुआफिक कार्य जारी रहा। ज्ञानदेवने मन्त्रादिका पाठ किया। जिन पांच ब्राह्मणोंने निमन्त्रण ग्रहण नहीं किया था, ज्ञानदेवने योगवल्से उनके परलोकगत पितादेवोंको आह्वान किया। वे शरीर धारण पूर्वक उपस्थित हो कर अपने अपने आसन पर बैठ गये और मन्त्रोच्चारण करके भोजन करनेमें प्रवृत्त हुए। कृष्णाजीपत्न्यके पड़ोसियोंकी यह मालूम होते ही कि, उनके घर ब्राह्मणभोजन हो रहा है उनमेंसे एक वास्तविक बातका पता लगानेके लिए भीतर चला गया। उक्त ब्राह्मणोंकी देख कर उसके कूके कूट गये, उसने उनके पुत्रोंको बुला कर दिखाया। इतनेमें परलोकगत व्यक्तिगण अन्तर्धान हो गये। इस घटनासे सभी विस्मयान्वित हुए। ज्ञानदेवकी असाधारण क्षमताका परिचय चारों ओर व्याप्त हो गया और सब उनकी नारायणके अवतार समझने लगे।

किसी समय कुम्भयोगके उपलक्षमें गोटावरीतीरस्थ पैठनमें अनेक लोगोंका समागम हुआ था। इस समय विठ्ठल भी परिवार सहित वहाँ उपस्थित हुए। बहुतसे ब्राह्मण वहाँ इकट्ठे हुए थे। उन्होंने इनका परिचय पूछा। ज्ञानदेवका योगवल् चारों ओर व्याप्त हो जानेसे ब्राह्मणगण उनसे सद्दालाप करने लगे। इतनेमें कोई व्यक्ति एक महिष ले कर वहाँ उपस्थित हुआ। महिषका नाम था “ज्ञाना”। उसने महिषको कहा कि “चल ज्ञाना” इस पर एक ब्राह्मण बोल उठे—विठ्ठलके सश्रय पुत्रका नाम ज्ञान है, और इस महिषका नाम भी ज्ञान है। परन्तु दोनोंमें कितना अन्तर है। यह

सुन कर ज्ञानदेवने कहा—“मुझमें और महिषमें कुछ भी अन्तर नहीं है, क्योंकि दोनोंहीमें ब्रह्म विद्यमान है।” इस बातको सुन कर एक ब्राह्मण बोल उठे—“आप और यह महिष दोनों समान हैं? महिषको मारनेसे क्या आपकी चोट पहुँचती है?” ज्ञानदेवने उत्तर दिया—“अवश्य हो उसको मारनेसे मुझे लगती है।” इस पर वह ब्राह्मण महिषको बड़े जोरसे बेंत मारने लगा, इधर ज्ञानदेवके शरीर पर बेंतके दाग दिखाई दिये और कहीं कहींसे खून निकलने लगा। यह देख कर उस ब्राह्मणने महिषको मारना बंद कर दिया, यात्रियोंको बड़ा आश्चर्य हुआ। परन्तु उनमेंसे एक आदमी बोल उठा—यह ज्ञानदेवका जादू है, योगका प्रभाव नहीं। यह सुन कर ज्ञानदेवने महिषको सम्बोधन करके कहा—“ज्ञाना तुम और हम सब समान हैं, इसलिए तुम इन ब्राह्मणोंको वेदवाक्य सुनाओ।” ज्ञानदेवके योगवल्से महिषदेहमें ज्ञानका प्रभाव सञ्चारित हुआ। महिष उसी समय वेदवाक्य उच्चारण करने लगे। इस घटनासे सब अवाक हो गये। इसके बाद विठ्ठलपत्न्य अपने मामाके घर लौट आये, पैठनके ब्राह्मणोंने ज्ञानदेवकी अद्भुत शक्तिका परिचय मिल चुका था। उन्होंने एक बातमें विठ्ठलको शुद्धि पट्टे दिया और अपने समाजमें मित्रा किया। विठ्ठलके आनन्दकी सोमा न रहो। वे अपने तीनों पुत्रोंका उपनयन करानेके लिये आयोजन करने लगे। यह देख कर ज्ञानदेवने कहा—“संन्यासी पुत्रोंको यज्ञोपवीत धारण करना उचित नहीं।” इस पर विठ्ठलने आयोजन स्थगित कर दिया। कुछ दिन बाद वे परिवार सहित आलन्दी पहुँच गये। इसी समय विठ्ठलके गुरुदेव रामानन्दस्वामी तीर्थदर्शनके लिए काशीधामसे निकल कर आलन्दीमें उपस्थित हुए। स्वामीजीके दर्शन पाकर विठ्ठलपत्न्यको बड़ा आनन्द हुआ। पोछे वे गुरुदेवके आदेशानुसार सस्त्रीक वदरिकाश्रम चले गये। रामानन्दस्वामी ज्ञानदेवकी सञ्जीवनोमन्त्रसे दीक्षित कर स्थानान्तरकी चल दिये। निवृत्ति आदि कुछ दिन आलन्दीमें रह कर तीर्थदर्शनके लिए निकल पड़े। वे लोग पहले नेवास नामक स्थानमें पहुँचे और वहाँ कुछ दिन रहे। यहाँ ज्ञानदेवने दो अद्भुत कार्य सम्पन्न किये और भगवद्गीता-



दूमरे वर्ष सर डेविड अक्तरलोनोने वृटिश गौरवको बचा-  
नेके लिये प्रवल प्रतापसे गोर्खा पर आक्रमण किया,  
किन्तु वे भी कुछ विशेष हानि पहुँचा न सके।  
१८१६ ई०में वृटिश गवर्मेण्ट और नेपाल राजामें सन्धि  
हो गई, जिससे वृटिश गवर्मेण्टने कौशलक्रमसे गोर्खाके  
कई एक स्थान ले लिये।

सन्धिके अनुसार नेपालकी राजधानी काठमाण्डूमें एक  
वृटिश रेसिडेण्ट रहने लगा। १८४०-४१ ई०में सिख युद्धके  
समय नेपालके गोर्खा भी अंगरजके विरुद्ध अस्त्रधारण  
करनेके लिये प्रसृत थे, किन्तु वृटिश रेसिडेण्ट सुविज्ञ  
ब्रायण हजसन साहबके कौशलसे कोई घटना न होने  
पायी थी। १८३३ ई०में हजसन साहबने गोर्खा सैन्यके  
युद्धनियुक्तताका परिचय देते हुए वृटिश गवर्नमेण्टको  
एक पत्र लिखा तथा नेपालसे गोर्खा-सैन्य संग्रह कर  
वृटिश सैन्यमें नियुक्त करनेका अनुरोध किया था। वृटिश  
गवर्मेण्टने आदरपूर्वक इनके प्रस्तावको समर्थन  
किया। गोर्खा भारतवासियोंको "मधेशिया" समझ कर  
दृष्टा करते हैं। पहले वे वृटिशके अधीन नौकरी करना  
नहीं चाहते थे, परन्तु जो गोर्खा सैन्य नेपालराज-सर-  
कारमें नियुक्त नहीं थे, वे ही हजसन साहबके बड़वा-  
नेसे वृटिश राज्य आनेमें स्वीकृत हुए थे। धीरे धीरे  
इसी तरह प्रायः तीस हजार सैन्य वृटिश सेनामें भर्ती  
हुए। उस समय चतुर नेपाल राजाने छेड़ छाड़ की थी  
कि वृटिश गवर्मेण्ट नेपालसे किसीको भी ले जा नहीं  
सकती क्योंकि ऐसा होने पर नेपालराजका बल ह्रास  
होनेको सम्भावना है। तभीसे वृटिश सरकार नेपालसे  
यथार्थ गोर्खा सेना संग्रह नहीं कर सकी, वृटिश अधि-  
कारभुक्त नेपालकी तराईमें जो गोर्खा वास करते हैं,  
उन्हींमेंसे उपयुक्त मनुष्य ले कर वृटिश गवर्नमेण्टके  
गोर्खासैन्य-दल संगठित हुआ है। गोर्खा सैन्य अत्यन्त  
प्रभुभक्त, सत्यवादी और माइसी हैं। वृटिश सरकार  
गोर्खा सेनासे जितना उपकार पाती वह अकथनीय है।  
जङ्ग बहादुरने गोर्खा सैन्यकी सहायतासे सिपाहो विद्रोह-  
के समय वृटिश राजत्वको रक्षा की थी। नेपाल राजाके  
अधीन भी प्रायः लाखसे अधिक गोर्खा सैन्य हैं।

गोर्खा—जातिविशेष। यह युक्तप्रदेशके खेरी जिलेमें रहते  
Vol. VI. 150

हैं। संख्या ८६३ से अधिक नहीं। कहते हैं, पहले वह  
कल्हण क्षत्रिय थे, गोरखपुरसे खेरीमें जा करके रहने पर  
गोरखिया कहलाये। फिर गोरखिया शब्द बिगड़ करके  
गोर्खावन गया। यह अपनेको चित्तोरसे आया  
हुआ बतलाते हैं। पहले कुछ माई थे। जब किसी  
शत्रुने उन पर आक्रमण किया, सिर्फ दो भाई जा करके  
लड़े—चार भयभीत हो छिप करके बैठ रहे। विजयी  
होने पर दोनों वीर भाइयोंने अपने चार भीरु भ्राताओं-  
को निकाल बाहर किया और उनसे अपना सब सम्बन्ध  
तोड़ लिया। इनकी वंशावली भी थी परन्तु जड़न  
गोर्खाकी संरक्षतामें आगसे जल करके भस्मीभूत हुई।

इनमें गोत्रको बहुत कम वतला सकते हैं। विधवायें  
प्रायः अपने पतिके किसी सम्बन्धीको ले करके रहती  
हैं। यह आस्तिक हिन्दू हैं। किसी अपने लोगोंके दूसरोंके  
हाथकी कच्ची या पक्की रसोई नहीं खाते। कहते हैं,  
कभी वह जमीन्दार थे। आजकल गोर्खा किसानी और  
मजदूरी करते हैं।

गोर्द ( क्ली० ) गुर ददन् निपातने साधु। शब्दार्थः ७७  
श८८। १ मस्तिष्क, मग्न, मस्तिष्कस्य दृढ, मग्नका  
ची।

गोलंबर ( हि० पु० ) १ गुंबद, गुंबज। २ गोलाई।

३ उद्यानमें बना हुआ गोल चबूतरा। ४ कालिब।

गोल ( सं० पु० ) गुड अच् इत्य लः। १ वत्तुलाकार  
पदार्थ, जिसका घेरा वृत्ताकार हो, चक्रके आकारका  
हो। २ मदनवृक्ष, मैन फलका पेड़। ३ विधवाका जारज  
पुत्र। ४ मुर नामकी औषध। ५ भास्कराचार्यका बना  
हुआ गोलाधाराय नामक ग्रन्थ। ६ वृत्त, क्षेत्रविशेष।

( क्ली० ) ७ मण्डल, गोलाकार पिंड, बटक। ८ ग्रहयोग  
विशेष। प्रश्नकौमुदीके मतसे एक राशिमें छह ग्रहके  
रहनेसे गोलयोग हुआ करता है। ऐसे योगमें देवराज  
इन्द्र भी नाश हो सकते। मनुष्यगण राक्षस प्रकृतिके हो  
जाते, माता पुत्रके प्रति दया भावा परित्याग करती,  
समस्त राजाओंका विनाश होता, वसुधामण्डल भीषण  
अनलमें ज्वलित हो जाता और नद नदी तड़ाग जलाशय  
सबके सब शुष्क पड़ जाते हैं। मयूरचिन्मके मतसे सात  
ग्रहोंके एक राशिमें आ जानेसे गोलयोग होता है। ऐसी

वहाँ विमलानन्दस्वामी नामके एक संन्यासी रहते थे। साधारण लोग उनको भक्ति करते थे, किन्तु ज्ञानदेवकी आसाधारण प्रतिभाने उनको हीनप्रभ कर दिया। उनसे यह सहा नहीं गया, वे ज्ञानदेव जिससे लोगोंको दृष्टिमें हेय समझे जाय, ऐसा प्रयत्न करने लगे। उन्होंने ज्ञानदेवको निन्दा करनी शुरू कर दी, पर उसका कुछ भी असर न पड़ा; ज्ञानदेवने लोगोंके हृदयमें वह स्थान पाया था, जो कभी छूट नहीं सकता। एकदिन किसी व्यक्तिने ज्ञानदेवकी निन्दा सुन कर कहा—“स्वामोजी। ज्ञानदेव देवगुल्य व्यक्ति हैं, उनको निन्दा करना आपको उचित नहीं। ज्ञानदेव जैसे धार्मिक हैं, वैसे ही विद्वान् हैं। उनकी शास्त्रव्याख्या सुन सकते हैं।” यह सुन कर विमलानन्दस्वामी ज्ञानदेवके निकट गये। उस समय ज्ञानदेव भगवद्गीताकी व्याख्या कर रहे थे और असंख्य लोग उनके चारों तरफ बैठ कर उसे सुन रहे थे। स्वामोजी व्याख्याको सुन कर पुलकित हुए। ज्ञानदेवके प्रति उनका जो विद्वेषभाव था, वह दूर हो गया। व्याख्या समाप्त होने पर स्वामोजीने ज्ञानदेवसे साक्षात् किया और कुछ देर तक सदालाप करके फिर उससे विदा ग्रहण की।

कुछ दिन बाद ज्ञानदेव अपने दोनों भाई और बहन मुक्ताबाईके साथ तीर्थदर्शनके लिए निकले। इन लोगोंको इच्छा थी कि, एक परमभक्त और सुगायकको साथ लेते चले। नामदेव एक उत्तम अभङ्गरचयिता और सङ्गीतविद्यामें पारदर्शी थे। ज्ञानदेवके कहनेसे उन्हें ही साथ ले चलनेका निश्चय हुआ। नामदेव पण्डरपुरमें रह कर विठोवादेवके\* मन्दिरमें भजन और कीर्तन किया करते थे। ज्ञानदेव आदिने पण्डरपुर जा कर नामदेवसे साक्षात् किया और उनसे अपना अभिप्राय प्रकट किया। नामदेवने पहले इस प्रस्तावको स्वीकार नहीं किया था, किन्तु पोछे विठोवादेवका आदेश पा कर उन्होंने इन पर अपनी सम्मति दी थी, ऐसा कहा जाता है। इन लोगोंने दोन दिन पण्डरपुर रह कर चौथे दिन नामदेवके साथ यात्रा की। ये

नाना स्थानोंको अतिक्रम करते हुए प्रयाग और काशी-धाममें उपस्थित हुए। यहाँ रामनन्दस्वामी और साधु कवीरसे इन लोगोंने विशेष सम्मान पाया। यहाँसे ये गया दर्शन करनेको गये और वहाँसे फिर काशी लौटे। यहाँ भजन और कीर्तनमें तथा संन्यासी और पण्डितोंके साथ सदालाप करनेसे कुछ दिन परम आनन्दसे बीत गये। काशीका प्रत्येक मनुष्य इसको पा कर यत्परोनास्ति आनन्दित हुआ था। काशीसे चल कर इन्होंने अयोध्या, गोकुल, वृन्दावन, द्वारका और जूनागढ़के दर्शन किये। उसके उपरान्त तैलङ्ग प्रदेशके नाना-स्थान दर्शन कर ये पण्डरपुर लौटे। यहाँ भी कुछ दिन रहे। भजन और कीर्तनमें इनका समय बीतने लगा। इनके भक्तिभावको देख कर बहुतसे लोग भगवद्भक्त हो गये।

पोछे ज्ञानदेव आदि आलन्दे आये। ज्ञानदेवने तीर्थदर्शनके उपलक्ष्यमें बहुतोंका उपकार किया था। ये और इनके साथी जहाँ कहीं रहते थे, वही भजन, कीर्तन और उपदेश दे कर लोगोंको सत्यधर्म लाते थे। कहीं कहीं इन लोगोंने बहुतसी अज्ञुत घटनाएँ भी कर डाली थीं। भाषा सोखना ज्ञानदेवका एक विशेष कार्य था। ये जिस प्रदेशमें ज्यादा दिन रहते, उसी प्रदेशकी भाषा सोख लिया करते थे। इस प्रकारसे इन्होंने बहुतसी भाषाएँ सीख ली थीं, जिसमें तेलगू, कनाड़ी और हिन्दी भाषामें इनको विलक्षण श्रुत्युत्पत्ति थी। इन तीन भाषाओंमें इन्होंने तीर्थ-दर्शन-सम्बन्धी बहुतसे अभङ्ग बनाये थे।

अनेक तीर्थोंकी यात्रा करके ज्ञानदेवने यथेष्ट अभिज्ञता प्राप्त की थी। स्वाभाविक सौन्दर्यकी देख कर इनका मन ईश्वरको ओर दौड़ता था। भिन्न भिन्न प्रदेशीय लोगोंके आचार-व्यवहारको देख कर इनका अन्तःकरण उदार भावोंसे भर गया था। ईश्वरका शुष्ककीर्तन और लोगोंका हित करना ही जोवनका वास्तविक उद्देश्य है, इस बातको ये भली भाँति समझते थे। इस उद्देश्य साधनके लिए ये दृढ़व्रती हुए। दिनमें ये साधारणको उपदेश देते और रात्रिको भजन और कीर्तन करते थे। ज्ञानदेवके श्रव्योंको पढ़ कर तथा उनको शास्त्रव्याख्या

\* दाक्षिणात्यमें श्रीकृष्णको विठोवा देव कहते हैं।

विषुवत् वृत्तके दक्षिण भाग आधारवृत्तमें बाध दें। इन्हें तुलान्त वृत्तिकान्त और धनुरन्त वृत्त कहते हैं। इसी नियमसे मकर, कुम्भ, और मीन राशिकी ओर तीन कक्षा बना कर तुला, वृश्चिक और धनुरन्त वृत्तके विपरीत भावसे बढ करना चाहिए।

अश्विनी प्रभृति सत्ताइस नक्षत्रविश्वके सत्ताइस कक्षा बना कर गणितशास्त्रमें दक्षिण और उत्तर गोलके जिन जिन स्थानोंमें जिस जिस नक्षत्रका अवस्थान निर्णीत है, उसी नक्षत्रविश्वकी कक्षा उसी स्थानमें आधारवृत्तसे बढ करें। इसके अलावे अभिजित्, समधि, अगस्त्य, ब्रह्म, जुष्वक और अपावसादि नक्षत्रविश्वको कक्षा भी नियत मान पर बीचो हुई रहे। विषुवत् कक्षाको सब कक्षाके सदृश मध्यमें रख दूसरा वृत्त या कक्षा बनाना होता है

विषुवद्वृत्त ऊर्ध्व और अधस्तन आधार वृत्तमें दो जगह संलग्न होता है। उन दोनों सम्पातोंके ऊर्ध्व-सम्पातसे दक्षिणको और चौबीस अंशको दूरी पर आधार वृत्तके जिस स्थान पर मकरादिका अहोरात्रवृत्त लग्न होता है, उसे उत्तरायण सन्धिस्थान तथा अधस्तन सम्पात से उत्तर चौबीस अंशकी दूरी पर आधार वृत्तके जिस स्थान पर कर्कटादि अहोरात्रवृत्त लग्न होता, उसे दक्षिणायन सन्धिस्थान कहा करते हैं। इस प्रकार अयन और विषुवद्वृत्त स्थिर कर उसके बीचमें मेपाटि स्थान स्थिर करें। ऐसा हो जानेसे एक तरहका गोलयन्त्र तैयार हो जाता है

वृत्त रहित बड़े मैदानमें गूडा रह कर चारो ओर देखनेसे ऐसा मालुम पडता है कि आकाश एक बड़ा कटाह (कटाई) के जैसा पृथ्वीकी चारो ओर समान भावमें संलग्न हो कर हमलोगोंको दृष्टिका परिच्छेद कर रहा हो। जिस स्थानमें आकाश संलग्न हुआ है उस स्थान पर गोलाकार एक वृत्त कल्पना करनेसे वह क्षितिजवृत्त कहलाय गा। मगोन देखा। भूगोलका क्षितिज वृत्तके जैसा दृष्टान्त गोलमें भी एक स्थिर वृत्त बनाना पडता है, उसे दृष्टान्त गोलका क्षितिजवृत्त कहते हैं। इसी तरह गोलयन्त्र बना कर उसको स्वयंवह अर्थात् मनुष्यको सहायताके बिना नाचलिक साठ दण्डमें इस

पश्चिमको ओरसे जिममें एक बार घूम जाय, इसी तरह रखना चाहिए।

गोलका समस्त अवयवकी वस्त्रसे ढाक उस वस्त्रके ऊपर पूर्व प्रदर्शितवृत्त अङ्कित करें, किन्तु पहले जिस क्षितिजवृत्तकी बात लिखी गई है, उसको बाहरमें रखे, उसको वस्त्रसे ढाक न दें। गोलके ऊपर क्षितिजवृत्तकी इस तरह रखे कि वह सर्वदा स्थिर रहे। इसीका दूसरा नाम लोकालोक है।

प्राचीन आर्यशास्त्रकारोंका विश्वास था कि सब विषय पुस्तकीमें लिखे रहनेसे गुरुका गौरव जाता रहेगा। क्योंकि सब कोई ग्रन्थ देख अभ्यास कर लगे, कोई भी गुरुके उपदेश ग्रहण करनेकी चेष्टा न करेगा। इसीलिये उन्होंने कठिन विषयोंको ग्रन्थमें नहीं लिखा है, वे इन्हें छिपा गये हैं। सूर्यसिद्धान्तमें किस तरह गोलक स्वयं बह किया जाता, उसके अस्पष्ट विवरणके बाद लिखा है—

“गोपनीयं प्रकाशितं सर्वं गम्यं भवेदित्।

सकाट गुदपद्मेन रक्षितं गोलमुत्तमम्॥”

(सूर्यसिद्धान्त-श्रौतियों १० श्लोक)

गोलकी किस तरह स्वयं बह किया जाता है यह विषय गोपनीय है, इसी कारण यहां पर साफ साफ लिखा नहीं गया। स्पष्ट रूपसे लिख देने पर सब कोई जान जावेगा और इसका गौरव नहीं रहेगा। इसलिये किस तरह गोल स्वयं बह किया जाता है, यह गुरुमुखसे सुनकर गोल प्रस्तुत कर लें।

भारतवासी प्राचीन आर्योंके ऐसे संस्कारसे ही भारत का शास्त्रगौरव धीरे-धीरे लुप्त हो गया है। उन्नतिकी चरम सोमा गणित शास्त्रके फललाभसे भारत-सन्तान वञ्चित हो गई है। यद्यपि जिमका कारणसे हो गोल किस तरह स्वयं बह किया जा सकता, उसका स्पष्ट उपाय किसी प्राचीन शास्त्रमें साफ तौरसे लिखा नहीं है। सूर्यसिद्धान्तके अस्पष्ट वचनोंकी ले टीकाकार रङ्गनाथने जिस तरह स्थिर किया है, वही इस स्थान पर लिखा हुआ है।

स्वयं बह करनेका उपाय—गोलयन्त्रकी वस्त्राच्छन्न कर उसके आधारदण्डके दोनों प्रान्त दक्षिण और उत्तर-

राम" "तुकाराम ज्ञानोवा" ये शब्द मन्त्रकी भाँति उच्चारण करते हैं। तुकाराम देखो।

२ गायत्र्यर्थरहस्यके रचयिता। ३ वेदजीवन-टोकाके कर्ता, इनका दूसरा नाम दामोदर था।

४ शूद्र जातीय एक धार्मिक बणिक। ये शूद्र हो कर वेदका पाठ करते थे इसलिए ग्रामके ब्राह्मणोंने रुष्ट हो कर इनको छेक दिया था। इस पर इन्होंने धर्म-शास्त्रके शास्त्रार्थमें उनको परास्त कर दिया था।

ज्ञाननिष्ठ (सं० त्रि०) ज्ञाने निष्ठा यस्य, बहुव्री०। ज्ञान-साधनयुक्त, तत्त्व जाननेवाला।

ज्ञानपति (सं० पु०) ज्ञानस्य पतिः, इ-तत्। १ ज्ञानोपदेशकगुरु। २ परमेश्वर।

ज्ञानपावन (सं० स्त्री०) ज्ञानवत् पावनं, उपमित-कर्मधा०। तीर्थभेद। ज्ञानपावनतीर्थ अत्यन्त पुण्यजनक है। इस ज्ञानपावनतीर्थमें स्नानदानादि करनेसे अग्निष्टोम यज्ञका फल होता है।

“ततो गच्छेत राजेन्द्र! ज्ञानपावनमुत्तमम्।

अग्निष्टोममवाप्नोति मुनिलोकश्च गच्छति।” (भा० वन० ४८७०)

ज्ञानप्रभ—एक बौद्ध तथागत। विशेषचैली नामक राजाने इनसे कामसंवर अर्थात् शरीरसंयमन-विद्याको शिक्षा पाई थी।

ज्ञानभास्कर (सं० पु०) ज्ञानमेव भास्करः, रूपक-कर्मधा०। १ ज्ञानरूपसूर्य। २ भास्कराचार्य-प्रणीत ज्योतिषग्रन्थ। ३ षड्वर्गफल नामक ज्योतिषग्रन्थके प्रणेता।

ज्ञानभूषण—एक दिगम्बर जैनग्रन्थकार। इनकी भट्टारक उपाधि थी। ये वि० सं० १५७५में विद्यमान थे। इन्होंने तत्त्वज्ञानतरङ्गिणी, पञ्चास्तिकाय-टीका, नेमि-निर्वाणकाव्य-पञ्चिकाटीका, दशलक्षणोद्यापन, परमार्थोपदेश, भक्तामरोद्यापन आदि ग्रन्थोंकी रचना की है।

ज्ञानमद (सं० पु०) ज्ञानका अभिमान, ज्ञानी होनेका घमण्ड।

ज्ञानमय (सं० पु०) ज्ञानस्वरूपः ज्ञान-मयट्। परमेश्वर।

“निर्वर्णमय एवायमात्मा ज्ञानमयोऽमलः।” (सा० द० भाष्य)

ज्ञानमुद्रा (सं० स्त्री०) ज्ञान नाम मुद्रा। तन्त्रसारोक्त रामपूजाङ्ग मुद्राभेद, तन्त्रसारके अनुसार रामकी पूजाकी एक मुद्रा। इसमें दाहिने हाथकी तर्जनी और अंगूठे-

को मिला कर पहले हृदयमें रखते हैं, पीछे बायें हाथ की जँगलियोंकी कमल सम्पुटके आकारकी करके उग सिरसे ले कर बाएँ जंघे तक रक्षा करते हैं, इसीको ज्ञानमुद्रा कहते हैं। यह ज्ञानमुद्रा रामकी अत्यन्त प्रिय है। “तर्जन्यंगुष्ठौ सक्तावप्रतो विन्यसेत् हृदि।

वामहस्ताम्बुजं वामजानुमूर्द्धनि विन्यसेत् ॥

ज्ञानमुद्रा भवेद्देवा रामचन्द्रस्य पेयसौ।” (तन्त्रसा०)

ज्ञानयज्ञ (सं० पु०) ज्ञानं यज्ञ इव यस्य, बहुव्री०। तत्त्वज्ञ, ब्रह्मज्ञान। कर्मयोगमें अग्निसे यज्ञ किया करते हैं, किन्तु ज्ञानयोगी ब्रह्मरूप अग्निमें अपनी आत्माको ही यज्ञ करते हैं, अर्थात् ब्रह्मको अभेद जान कर तत्स्वरूप अवलोकन करते हैं। “सोऽहं ब्रह्म” में ही ब्रह्म हं, सर्वदा यही देखते हैं। “ब्रह्मास्मादपरे यज्ञं यज्ञैर्नैवोपजुहति।” कर्मयोगी इसका अनुष्ठान भी नहीं करते हैं वरं इसकी घृणादृष्टिसे देखा करते हैं।

“महापापवतां नृणां ज्ञानयज्ञो न रोचते।” (शन्दार्थचि०)

ज्ञानयोग (सं० पु०) पुज्यते ब्रह्मणानेन युज-कर्मणि घञ्, ज्ञानमेव योगः, रूपक-कर्मधा०। ब्रह्मप्राप्तिके लिए ज्ञानरूप निष्ठाविशेष, ब्रह्मप्राप्तिका उपाय। ज्ञानयोग ही एकमात्र भगवत्प्राप्तिका द्वार है। जीव प्रतिनियत अज्ञानताके कारण प्रकृतिकी मायाके वशीभूत हो कर निरन्तर दुःखमें डूबे रहते हैं। जीव दुःखाभिभूत हो कर जब दुःख निवृत्तिका उपाय जाननेकी इच्छा करेगा, तब पहले वस्तुतत्त्व जाननेके साथ साथ कौन कौनसे वस्तुएं दुःखमय हैं, यह सहजमें ही समझ लेगे। फिर सुख-दुःख आदि जिसके धर्म हैं, उससे मिलनेकी इच्छा न होगी; अपने आप यथार्थ तत्त्वोंका ज्ञान हो जायगा। पीछे ज्ञानयोगके द्वारा अभोष्ट वस्तु आसानीसे प्राप्त कर सकेंगे।

संसारमें भगवत्प्राप्तिके दो उपाय हैं—एक ज्ञानयोग और दूसरा कर्मयोग। सांख्यमतावलम्बिगण ज्ञानयोग अवलम्बन कर मुक्ति पाते हैं और दूसरे कर्मयोग द्वारा मुक्त होते हैं। परन्तु कर्मयोगके बिना ज्ञानयोग ही नहीं सकता। कर्म करते करते चित्तकी शुद्धि होती है, बादमें निमलचित्तमें विशुद्ध ज्ञान उत्पन्न होता है। विशुद्ध ज्ञान उत्पन्न होने पर ज्ञानयोगके द्वारा अनायास मुक्ति हो सकती है। योग देखो।

नाड़ी-वृत्तके बराबर एक दूसरा वृत्त खींच कर उसमें मेघादि द्वादश राशि अङ्कित करें अर्थात् बराबर बराबर बारह भागोंमें विभक्त करके चिह्नित करें। इसके नाम क्रान्तिवृत्त है। सूर्य इसी वृत्तमें भ्रमण करते हैं। रविसे आधी छायाके अन्तर पर पृथ्वीकी छाया है। इस वृत्तमें क्रान्तिपात मेघादिका विलोम क्रमसे घूमता है। ग्रहोका विक्षेप पात भी इसीमें भ्रमण करता है इस वृत्तमें क्रान्तिपातादि स्थान अङ्कित करना चाहिए।

इस वृत्तमें एक क्रान्तिपात चिह्न कर उससे ६ नक्षत्रकी दूरी पर एक दूसरा चिह्न करें। यह चिह्न दो नाड़ी-वृत्तके साथ योग कर पातचिह्नके आगे तीन नक्षत्रके अन्तर पर नाड़ीवृत्तसे २४ अंश उत्तरमें तथा दूसरे विभागमें तीन नक्षत्रके अन्तर पर २४ अंश दूर रहे। इसी तरह बांधना चाहिए। क्रान्तिवृत्तके जैसा एक दूसरा वृत्त खींच कर उसमें राशि अङ्क और मेघादिका क्षेपपातस्थान चिह्नित करें, इसका नाम विमण्डल है। क्रान्तिवृत्त और विमण्डलके दोनों क्षेपपातमें सम्पात कर उससे ६ नक्षत्रकी दूरी पर एक सम्पात करें। क्षेपपातके आगेसे तीन नक्षत्रके अन्तर पर क्रान्तिवृत्तके उत्तरस्फुट क्षेपभाग जितना होगा, उतनी ही दूरी पर तथा उसके पश्चाद् भागसे तीन नक्षत्रके अन्तर पर क्रान्तिका उतना ही भाग दक्षिणमें स्थिर कर विमण्डलकी स्थापन करना चाहिये। इसी तरह चन्द्रादि ग्रहोंके वह विमण्डल करने होते हैं। चन्द्रप्रभृति ग्रहण विमण्डलमें भ्रमण करते हैं।

क्रान्तिवृत्तके स्फुटग्रहस्थानके नाड़ीवृत्तसे वक्र-रूपमें जितना अन्तर होता है, उसीको क्रान्ति कहते हैं। विमण्डलके ग्रहस्थानके क्रान्तिवृत्तसे तिर्यक् रूपमें जितना अन्तर होगा, उसे विक्षेप और विमण्डलके ग्रहस्थानसे नाड़ीवृत्तके तिर्यक् अन्तरको स्फुटक्रान्ति कहते हैं।

विषुवद्वृत्त और क्रान्तिवृत्तके सम्पातको क्रान्तिपात कहते हैं। यह क्रान्तिपात एक स्थानमें स्थिर नहीं रहता, धीरे धीरे घींछेको ओर हट जाता है, अर्थात् मेघादिके पृष्ठभागमें विषुवद्वृत्त और क्रान्तिवृत्त आपसमें मिल जाता है उसीका नाम क्रान्तिपात है।

Vol. VI. 151

इस क्रान्तिकी स्थिर कर ग्रहका स्फुट करन होता है। क्रान्तिवृत्त और विमण्डलके सम्पातको क्षेपपात कहते हैं। यहसाधन करनेमें इसकी भी आवश्यकता होती है।

भूगोलके मध्य ग्रहगोल बाधना पड़ता है। पूर्व नियमके अनुसार ग्रहगोलमें भी विषुवद्वृत्त और क्रान्तिवृत्त बांध दें। क्रान्तिवृत्तको कक्षामण्डल मान कर क्षेत्रकोत विधिके अनुसार प्रतिमण्डल बांधना होता है। प्रतिमण्डलमें गणितके अनुसार मेघादिका पातस्थान करें। एक दूसरा राशि अङ्क और क्रान्तिपातचिह्न अङ्कित करना चाहिए। इसको विमण्डल कहा जा सकता है। प्रतिमण्डल और विमण्डलके पातचिह्नमें एक सम्पात कर उसके आगेसे अन्तर पर एक दूसरा सम्पात करें। पातके अगले और पिछले भागसे तीन नक्षत्र अन्तर पर प्रतिमण्डलके दक्षिण और उत्तरमें जितना अंश विक्षेप होगा, उतने अंशकी दूरी पर विमण्डल स्थापन करें। इस मण्डलमें मन्दस्फुट गतिके ग्रह भ्रमण करते हैं। मेघादिके अनुलोमसे मन्दस्फुट चिह्न करना पड़ता है। प्रतिमण्डलसे जितने दूर पर मन्दस्फुट हो, उस स्थान पर बतना ही विक्षेप हुआ करता है। यह वृत्तके सम्पातस्थ होने पर विक्षेपका अभाव होता तथा तीन नक्षत्र दरमें रहनेसे सर्वाधिक विक्षेप होता है। मध्यस्थित कालमें अनुपात अनुसार विक्षेप स्थिर करना चाहिए।

नाड़ी-वृत्तके उत्तर और दक्षिणमें दृष्ट क्रान्ति जितनी होगी, उतनी ही दूरमें अक्षोरात्रवृत्त बन्धन करना है। इसकी साठ बराबर बराबर भागोंमें विभक्त करें। इस मण्डलमें सूर्यकी दैनिक गति हुआ करती है।

भूगोलके जैसा ग्रहगोल भी भ्रुवदण्डसे बांधना पड़ता है, भूगोलके अपमण्डलके नीचे सूत बांधकर ग्रहकक्षाको उससे निबद्ध करें; इस प्रकार भूगोलको दण्डमें मजबूतीसे बांध कर दण्डकी दोनों ओर बंधी हुई दोनों नलियोंमें खगोल और दृग्गोल रख भूगोलका भ्रमण अवलोकन करें। विशेष विवरण खगोल और भूगोल शब्दमें लिखा गया है।

गोल—दाक्षिणात्यमें विजापुर जिलेके रहनेवाले खालोकी जाति। कहीं कहीं इन्हें गोल या गोलेर कहा करते हैं। इनमें आडवि, हनम्, कण्ण, पाकनाक और शास्त्र प्रभृति



देवने प्रसन्न हो कर उस रुद्ररूपी ईशानसे कहा—‘हे सुव्रत ईशान ! तुम्हारे इस कार्यसे हमें अत्यन्त प्रसन्नता हुई है, तुमसे पहले ऐसा उत्तम कार्य और किसीने भी न किया था। अब तुम वर मांगो, आज तुम्हारे लिए कुछ भी अदेय नहीं है।’ ईशानने कहा—‘भगवन् ! यदि आप मुझ पर प्रसन्न हो हुए है, तो यह वर दीजिये कि, जिससे यह अनुपम तीर्थ आपके नामसे प्रसिद्ध हो’ यह सुन कर भगवान् विश्वेश्वरने कहा—‘त्रिभुवनमें जितने भी तीर्थ हैं, उन सबमें यह ही परम शिवतीर्थ होगा। जो शिव शब्दके अर्थ पर विचार करते हैं, वे ही शिव शब्दका अर्थ ज्ञान बतलाते हैं। वह ज्ञान ही मेरी महिमासे इस स्थान पर जलरूपमें द्रवीभूत हुआ है, इसलिए मेरा यह तीर्थ ज्ञानवागीके नामसे प्रसिद्ध होगा। इसको स्पर्श करनेसे ही नम्यपूर्ण पाप दूर हो जाते हैं। ज्ञानोदकतीर्थके स्पर्श करनेसे अश्वमेध यज्ञका फल होता है और इसके जलमें आचमन करनेसे अश्वमेध तथा राजसूय यज्ञका फल होता है। फलश्रुतीर्थमें स्नान करके पितृलोकका तर्पण करनेसे जो फल होता है, इस ज्ञानतीर्थमें आह्न करनेसे भी वही फल होता है। वृहस्पति वारकी पुण्यानन्तरयुक्त शक्ताष्टमीमें यदि व्यतिपात योग हो तो उस दिन इस तीर्थमें आह्न करनेसे उसका गया-आह्नको अपेक्षा कोटिगुना फल होता है। पुष्कर तीर्थमें पितृपुरुषोंका तर्पण करके जो पुण्य प्राप्त होता है, इस तीर्थमें तिलतर्पण करने पर उससे करोड़ गुने अधिक फलकी प्राप्ति होती है। काशी देखो।

ज्ञानविजय यति—महव्रमलयाचरित नामक ग्रन्थके प्रणेता।

ज्ञानविमलगणि—भानुमरुके शिष्यका नाम। इन्होंने १६५४ संवत्में शब्दप्रभेदप्रकाशटीकाकी रचना की है। ज्ञानवृद्ध ( सं० त्रि० ) ज्ञानमें अष्ट, जिसकी जानकारी अधिक हो।

ज्ञानशास्त्र ( सं० क्षौ० ) ज्ञानप्रदायक शास्त्र, कर्मधा०। मुक्तिशास्त्र।

ज्ञानसागर—१. श्वेताम्बर-जैनसम्प्रदाय तपागच्छ भुक्त देवसुन्दरके पाँच शिष्योंमेंसे एक। इन्होंने आवश्यक, अधनियुक्ति, श्रीसुनिसुव्रतस्तव, धनौघनवखण्डपाश-

नाथस्तव आदि पुस्तकोंकी अवचूर्णि लिखी है।

२ रत्नसिंहके शिष्य और लब्धिसागरके गुरु।

३ परमहंसपद्धतिके रचयिता।

ज्ञानभागर ब्रह्मचारि—षोडशकारणोद्यापन और त्रैलोक्य-सागरपूजाके रचयिता एक जैन-ब्रह्मचारि।

ज्ञानसाधन ( सं० क्षौ० ) ज्ञानस्य साधनं, ६ तत्। १ इन्द्रिय। २ तत्त्वज्ञानसाधन, श्रवण, मनन, निदिध्यासन आदि श्रवण मननादि ज्ञान द्वारा साधित होते हैं, इसीको ज्ञानसाधन कहते हैं।

ज्ञानसिन्धुयोगीन्द्र—विष्णुसहस्रनामभाष्यटीकाके प्रणेता। ज्ञानहत ( सं० त्रि० ) ज्ञानं हतं यस्य, बहुव्री०। अज्ञान-जिसका ज्ञान भ्रष्ट हो गया हो।

ज्ञानाकर ( सं० पु० ) ज्ञानस्य आकरः, ६ तत्। ज्ञानका आकर, बुद्ध।

ज्ञानानन्द ( सं० पु० ) ज्ञानमेव आनन्दः, रूपककर्मधा०। ज्ञानरूप आनन्द। मुक्तपुरुष सर्वदा ही ज्ञानानन्द भोगते हैं। वे सर्वदा ज्ञानरूपमें स्थित रहते हैं।

ज्ञानानन्द—१ शिवगीताटीकाके प्रणेता और अध्याजी भट्टके गुरु। २ सिद्धान्तमुक्तावलीके रचयिता और प्रकाशानन्दके गुरु।

३ एक श्वेताम्बर जैन साधु। संवत् ११६६में ये विद्यमान थे। इन्होंने ज्ञानविलास, और समयतरङ्ग नामक दो हिन्दी पद्य-ग्रन्थ रचे थे। कहते हैं—ये अपने आपमें लीन रहते थे और लोगोंसे बहुत कम संबन्ध रखते थे।

४ ईशावाख्योपनिषद्टीका, कौलार्णव, छान्दोग्योपनिषद्चन्द्रिका, जावालोपनिषद्टीका, तत्त्वचन्द्रटीका, तत्त्वार्णवटीका, योगसूत्रटीका, रुद्रविधानपद्धति, वाक्यसुधाटीका, सिद्धान्तसुन्दर, सौभाग्योपनिषद्टीका इत्यादि ग्रन्थोंके रचयिता।

ज्ञानानन्द कलाधरसेन—अमरुशतकटीकाके प्रणेता।

ज्ञानानन्दनाथ—राजमातङ्गीपद्धतिके प्रणेता।

ज्ञानानन्द ब्रह्मचारि—एक त्यागी पुरुष और जैन-कवि।

इनका जन्म मेरठ जिलेके अन्तर्गत सलावा ग्राममें सं० १८४४ के वैशाख मासमें हुआ था। इनके गुरुका नाम था गोपालदास वरैया और पिताका देवीसहाय। १४ वर्ष

दक्षिणात्यके उच्च श्रेणीके ब्राह्मण इन्हें शुद्ध समझते हैं। इनका आहार, व्यवहार और साजसज्जा देशस्थ ब्राह्मण ब्राह्मणोंके जैसा है। देशस्थ ब्राह्मण देखो।

दूसरे ब्राह्मणोंके जैसे ये भी उपनयनादि संस्कारके अधिकारी हैं, किन्तु किसी स्थानमें ब्राह्मण इन्हें वेदपाठ करने नहीं देते।

गोलकमल (हिं० पु०) चाँदाके पत्तर परकी नक़्क़ामी ठीक करनेको एक तरहकी छेनी।

गोलकली (हिं० स्त्री०) दक्षिण और मध्यभारतमें होनेवाला एक तरहका अंगूर।

गोलकुण्डा—(गोलगोण्डा) मन्द्राजमें विशाखपत्तन जिलेके अन्तर्गत गवर्मेण्ट का एक खास तालुक। यह अक्षा० १७° २२' तथा १८° ४' उ० और देशा० ८२° एवं ८२° ५०' पू०के मध्य अवस्थित है। इस तालुकमें ५१७ ग्राम लगते और १५७४३६ मनुष्योंकी वास है। क्षेत्रफल प्रायः १२६३ वर्गमील है। यह तालुक पर्वतसे घिरा है और लगभग ७३८० वर्गमील गवर्मेण्टका वनविभाग है। पहले यह जयपुर राजाके करद राज्यकी भूसम्पत्ति थी। १८३५ ई०में रानीके हत्याकाण्डके बाद गवर्मेण्टने इसे देखल किया था और जफ़्फ़ेन्दार भी कारागार भेजे गये थे। दूसरे वर्ष गवर्मेण्टने नोलाम पर इसे खरीद लिया। १८४५ ई०में स्थानीय सर्दार विद्रोहो को तीन वर्ष तक गोलकुण्डाको अपने अधिकारमें रखा था। फिर भी १८५७ ई०में उनकी विरुद्ध सेना भेजी गई और जमींदारों गवर्मेण्टके तालुक भुक्त हुई। नरसिपत्तनमें इसको सदर अदालत और पुलिस है। इस तालुककी एक दूसरे प्रधान नगरका नाम गोलकुण्डा है। यह अक्षा० १७° ४०' ४०' उ० और देशा० ८२° ३०' ५०' पू०में अवस्थित है।

गोलकुण्डा—निजाम राज्यके अन्तर्गत एक ध्वंसावशिष्ट नगर और दुर्ग। यह अक्षा० १७° २३' उ० और देशा० ७८° २४' पू०में हैदराबाद नगरसे ७ मील पश्चिममें अवस्थित है। यह दुर्ग वरङ्गलके राजासे निर्माण किया गया था। राजाने १३६४ ई०में इसे गुलबर्गके मुहम्मद शाह बाहमनी पर सौंप दिया। कुछ काल तक यह मुहम्मद नगर नामसे प्रसिद्ध था। १५१२ ई०में यह बाहमनी राजासे कुतबशाहोके हाथ चला गया। कई वर्षों

तक उसकी राजधानी यहीं रही। बाहमनी वंशके अधःपतनके बाद गोलकुण्डा दक्षिणमें एक वृहत् समृद्धि शाली राज्यमें परिणत हुआ था। १६८६ ई०में औरङ्गजेबने इसे अधिकार कर अपने राज्यमें मिला लिया था। ग्रेणाइट पर्वतके शिखर पर गोलकुण्डा दुर्ग स्थापित है। यह शत्रुसे दुर्भेद्य और पूर्ण संस्कृत है। इस दुर्गसे ६०० गजकी दूरी पर प्राचीन राजाओंको बनाई हुई बहुतसी ऊँची ऊँची मस्जिद है। समय पाकर इनके बहुत अंश टूट फूट गये हैं। दुर्ग चारों ओर कंगुरेदार पत्थरकी दीवारोंसे घिरा है। इसमें आठ दरवाजे लगते हैं जिनमें आजकल केवल चारही काममें लाये जाते हैं। इसके चारों ओर पानीसे भरा हुआ खंदक है। दुर्गसे आध मील दक्षिणमें कुतब शाही राजाओंके समाधि-मन्दिर है। इनके बनानेमें बहुत रुपये खर्च हुए थे और उस समयकी चमक दमक अपूर्व थी। किन्तु औरङ्गजेबकी चढाईके समय उनका अधिकांश तहस नहस हो गया। दुर्गके दक्षिणमें सुसो नामकी नदी प्रवाहित है। यहाँ आजकल तोपखाना है और रक्षाके लिये अरबों सेना रखी गई है। यह दुर्ग अभी निजाम राजके कोषागार और राजकारागार रूपमें व्यवहृत है।

गोलक्षण (सं० स्त्री०) गोलक्षण, क्ष-तत्। गौका शुभाशुभ सूचक चिह्न विशेष। गो देखो।

गोलगप्पा (हिं० पु०) एक तरहका खानेका पदार्थ जिसे खटाईके रंगमें डुबा कर खाते हैं।

गोलनिका (सं० स्त्री०) गवि भूमौ लतिकेव। वनचर स्त्रीजातीय पशुविशेष, एक तरहका जंगलो भादिन पशु।

गोलदार (फा० पु०) दुकानदार, क्रय और विक्रय करनेवाला।

गोलदारो (फा० पु०) गोलदारका कार्य।

गोलन्दाज (फा० पु०) तोपमें गोला रख कर चलानेवाला।

गोलन्दाजी (फा० पु०) गोला चलानेका काम या विद्या।

गोलपंजा (हिं० पु०) मूँछा जूता।

गोलपत्ता (हिं० पु०) सुंदरवनमें पाये जानेवाला गुला नामक ताड़।

गोलफल (सं० पु०) मदनवृक्ष, मनाका पेड़।

हो भगदुपासनामें प्रवृत्त रहते हैं। भगवान् ने कहा है—चार तरहके आदमों मेरी आराधना करते हैं। पण्डित, तत्त्वज्ञानच्छु, दण्डि और ज्ञानी इनमेंसे ज्ञानी ही सबसे श्रेष्ठ और मेरा प्रिय है। (गीता ७ अ०) शुक, नारद आदि ज्ञानी हैं, इनको किसी विषयकी कामना नहीं है फिर भी रात दिन हरिगुणानुकीर्तन किया करते हैं। ज्ञानी व्यक्तिकी भी कर्मक्षयार्थ वर्णाश्रमधर्मोचित कार्य करना चाहिये। ज्ञानवान् व्यक्ति बहुत जन्मोंके उपरान्त भगवान् को पाते हैं। २ जिसे ज्ञात-हो, बोधयुक्तमात्र, अर्थात् सामान्य ज्ञानमात्रका बोध होनेसे ही ज्ञानी होता है।

ज्ञानीराम—हिन्दीके एक कवि। इन्होंने स्फुट कविता नामक ग्रन्थकी रचना की है।

ज्ञानेन्द्र सरस्वती—वामनेन्द्र सरस्वतीके शिष्य और तत्त्व-बोधिनी, सिद्धान्तकौमुदी टीका तथा प्रश्नोपनिषद् भाष्यके प्रणेता।

ज्ञानेन्द्रस्वामी—ब्रह्मसूत्रार्थ प्रकाशिकाके प्रणेता।

ज्ञानोत्तम—गौड़ेश्वराचार्यकी एक उपाधि।

ज्ञानोत्तममिश्र—नैगम्यसिद्धिचन्द्रिका ग्रन्थके प्रणेता।

ज्ञानोपदेश—शङ्कराचार्य प्रणीत उपदेशग्रन्थ।

ज्ञानेन्द्रिय (सं० स्त्री०) ज्ञायते बुध्यतेऽनेनेति ज्ञा-करणे, ल्युट्, वा ज्ञानप्रकाशकं ज्ञानसाधनं वा इन्द्रियं। ज्ञान-साधन इन्द्रिय, वे इन्द्रियां जिनसे जीवोंके विषयोंका ज्ञान होता है। ज्ञानेन्द्रियां पांच हैं—श्रोत्रेन्द्रिय, स्पर्शेन्द्रिय, दृष्टेन्द्रिय, रसना और घ्राणेन्द्रिय।

शब्द, स्पर्श, रूप, रस, और गन्ध ये पांच ज्ञानेन्द्रियके विषय हैं। श्रोत्रका विषय शब्द, त्वक्का स्पर्श, चक्षुका रूप, जिह्वाका रस और नासिकाका विषय गन्ध है। इन पांच ज्ञानेन्द्रियोंके पांच अधिष्ठाता देवता हैं, यथा—श्रोत्र के दिक्, त्वक्के वायु, चक्षुके सूर्य, जिह्वाके वरुण, नासिकाके अश्विनीकुमारद्वय। भागवत आदिमें मनको भी ज्ञानेन्द्रिय कहा है, किन्तु मन केवल ज्ञानेन्द्रिय नहीं है। इसको ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रिय उभयात्मक इन्द्रिय मानना ही सङ्गत है। दशनिर्गुण, "उभयात्मका मनः"

इत्यादि सूत्र द्वारा मनको उभयेन्द्रिय ही प्रमाणित किया है। इन्द्रिय देखो।

ज्ञानोत्पत्ति (सं० स्त्री०) ज्ञानस्य उत्पत्तिः, ई-तत्। ज्ञानका उदय, अलकका होना।

ज्ञानोदतीर्थ (सं० स्त्री०) ज्ञानोद इति नाम्ना विख्यातं तीर्थं, कर्मधा०। वाराणसीके अन्तर्गत एक तीर्थका नाम। यह तीर्थ ज्ञानवापी नामसे प्रसिद्ध है। ज्ञानवापी और काशी देखो।

ज्ञानोदय (सं० पु०) ज्ञानस्य उदयः, ई-तत्। ज्ञानकी उत्पत्ति, अलककी पैदाइश।

ज्ञानोल्का (सं० स्त्री०) समाधि भेद।

ज्ञापक (सं० त्रि०) ज्ञाणिच्-ल्यु। बोधक, जनानेवाला, जिससे किसी बातका पता चले।

ज्ञापन (सं० स्त्री०) ज्ञा-णिच्-ल्युट्-आवेदन, जताने वा बतानेका कार्य।

ज्ञापनीय (सं० त्रि०) ज्ञा-णिच्-अनोय्। निवेदनीय, जो जताने या बतानेके योग्य हो।

ज्ञापयितृ (सं० त्रि०) ज्ञा-णिच्-ल्युट्-आवेदन, जताने करनेवाला।

ज्ञापिकादेव—स्मृतिसारके प्रणेता।

ज्ञापित (सं० त्रि०) ज्ञा-णिच्-क्त। सूचित, जताया हुआ, बताया हुआ।

ज्ञाप्ति (सं० स्त्री०) ज्ञा-णिच्-भावे क्तिन्। ज्ञापन, सूचित करनेका कार्य।

ज्ञाप्य (सं० त्रि०) ज्ञापनयोग्य, जानने योग्य।

ज्ञास (सं० पु०) ज्ञा-अवबोधने ज्ञा-असुन्। ज्ञाति, गोतो, भाई बन्धु।

“ज्ञास उतवा सजाताम्” (ऋक् ११०९।११)

‘ज्ञासः ज्ञातयोः’ (सायण)

ज्ञाप्ता (सं० स्त्री०) ज्ञासुमिच्छा, ज्ञाप-सन्-अ ततष्ठाप् जाननेकी इच्छा।

ज्ञाप्तामान (सं० त्रि०) ज्ञाप-सन् कर्मणि सानच्। जानने का इच्छुक, जिसे कोई बात जाननेकी अभिलाषा हो।

ज्ञ (वै०) जानु, घुटना।

ज्ञवाध (सं० त्रि०) घुटने टेक कर।

ज्ञेय (सं० त्रि०) जायते इति ज्ञा-कर्मणि यत्। ज्ञानयोग्य,

जब चतुर्थीको नाश करनेको तैयार हुए तो भागते भागते किसी एक शिवमन्दिरमें जा छिपे। ये कई दिनों से भूखे प्यासे थे, अतः पार्वतीको इन पर बहुत दया आई और शिवजीके कहने पर पार्वती दधिपूर्ण बहुतसे मट्टीके पात्र या गोर लाई। इन्हें ऐसी भूख लगी थी कि दधि पात्रको देखते ही ये सबके सब उन पर टूट पड़े और जितने दधिपात्र थे सब टुकड़े टुकड़े हो गये। पृथ्वी पर दधिके गिर जाने पर भी जहां तक हो सका वहां तक इन्होंने चाट डाला। लुधा शान्त नहीं होने पर इन्होंने शिवजीसे पुनः प्रार्थना की। शिवजीने आश्वितीकी रक्षाके लिये अपने चक्रको चक्कीमें, तीरको भूसलमें, धूपदानको जखलमें, मालाको सूपमें और दालके पंखामें परिवर्तन किया। ऐसा हो जाने पर उन्होंने अपने आश्वितीके लिये रसोई जानेको उन्हें आज्ञा दी। इसी कहानोसे दधिपात्र मट्टीका वरतन या गोर शब्दसे गोल निकला है। इनकी उत्पत्तिके विषयमें भिन्न भिन्न मत हैं। कोई कहते हैं कि वे राजपूत जिन्होंने किसी दूसरी अर्थात् अपनेसे किसी छोटी जातिकी स्त्रीको अपने घरमें रख लिया और उससे जो सन्तान पैदा हुई वह गोला कहलाई। एक दूसरे विद्वान्का कथन है कि यथार्थमें ये लोग ठाकुर हैं, परन्तु जमींदारीके न होनेसे गरीबीके कारण परदाकी रीति कम होने तथा उच्च कुलोंमें मंसर्ग न होनेके कारण वे दोनों स्त्री और पुरुष उच्च राज घरानोंमें पैटक चाकरी करनेके कारण गोला गोलो कहलाने लगे। फिर तोसरेका मत है कि पहले स्त्री और पुरुष गुलाम बनानेके लिये मोल लिये जाते थे अतएव वे गुलामी करनेवाले गोला कहलाए। फिर कोई कहते हैं कि उन गुलामकी हुई स्त्री और पुरुष द्वारा जो सन्तान पैदा हुई वह गोला या दरोगा कहलाई। फिर किसी दूसरेका ऐसा मत है कि गोला कोई जाति नहीं है वरन एक पद है, अतएव जिस ठाकुरको या अन्य किसीको यह पद मिल गया वही गोला कहलाने लगे हैं। किन्तु कई एक प्रमाणोंसे सिद्ध किया जाता है कि ये असलमें राजपूत जातिके हैं। ये केवल किसी आडकर्ममें ही यज्ञोपवीत धारण करते हैं, दूसरे समय नहीं। एक अथवा या गोत्रमें ये विवाह इत्यादि नहीं

करते हैं। विवाह विवाहकी प्रथा इनमें प्रचलित है। कभी कभी विधवा स्त्री अपने देवरसे ही शादी कर लेती है। ये शवको जलाते हैं और दशदिन तक अशौच मानते हैं। ग्यारहवें और बारहवें दिन कायतिया ब्राह्मणोंसे आड कर्म कराते हैं। ये आपसका लड़ाई भागड़ा गाँवके प्रधान तथा और दूसरे पाँच सरदारोंसे निबटारा कर लेते हैं। ये अदालत कभी नहीं जाते वरन सब विषय पचायतसे ही तय हो जाते हैं। इनमेंसे बहुत थोड़े अपने लड़केको पढ़ाते लिखाते हैं।

गोलाई ( हि० स्त्री० ) गोलका भाव, गोलापन।

गोलाकार ( स० वि० ) जिसका आकार गोल हो, गोल आकृतिवाला।

गोलाच ( स० पु० ) ऋषिविशेष।

गोला गोकर्णनाथ—खेडा जिलासे २४ मील उत्तर पश्चिममें मुहम्मदी तहसीलके हैदराबाद परगनाका एक गण्डग्राम और हिन्दुओंका एक पवित्र तीर्थ स्थान। इसकी एक ओर अर्धचन्द्राकृति पहाड़ है। यहां चार हिन्दू देवालय, चार मस्जिद और पर्वतके ऊँचे पृष्ठ पर मुसलमानोंके बहुतसे समाधिस्तम्भ देखे जाते हैं।

यहाँके गोकर्णनाथका मन्दिर अत्यन्त पवित्र स्थान है। तीर्थयात्री भण्डके भण्ड देवपूजाकी इच्छासे यहाँ आया करते हैं। वर्तमान मन्दिर बहुत प्राचीन नहीं होगा, हो सकता है कि यह औरङ्गजेबके राज्य समयमें बनाया गया हो। किन्तु मन्दिरका गर्भगृह और मूलस्थान देखनेसे सहजमें ही अनुमान किया जा सकता है कि किसी पुरातन बौद्धस्तूप तोड़ कर उसके ऊपर यह मन्दिर स्थापित हुआ है। प्रवाद है कि सम्राट् आलम-गीरने इस मन्दिरकी महादेवमूर्ति को जमीनसे उखाड़ लेनेकी चेष्टा की थी किन्तु लोहेके जंजीरमें बंधे हुए हाथीके खींचने पर भी मूर्ति पृथ्वीसे तनिक भी न डिगो। इसके बाद सम्राट्ने मूलस्थानकी चारो ओर खोद कर मूर्ति निकालनेका आदेश किया, किन्तु ऐसा किये जाने पर भी जब कोई जनकार्य न हुआ, तब सम्राट् स्वयं हो इस स्थानको देखने आये थे। मूर्ति नीचेसे अग्नि शिखा जिह्वा फैला कर सम्राट्को निगलनेके लिये ज्योंही उद्यत हुई त्योंही सम्राट् प्राण लेकर

जाता है। ज्यामिति नाना भागोंमें विभक्त है, यथा— समतल और घन ज्यामिति, व्यवच्छेदक वा वैजिक ज्यामिति, चित्रज्यामिति (Descriptive Geometry) और उच्चतर ज्यामिति। समतल और घन ज्यामितिमें सरल रेखा, समतल क्षेत्र एवं उसीका घन परिमाण और वृत्तका विषय वर्णित है। उच्चतर ज्यामितिमें सूचोच्छेद, वक्ररेखा और उसीकी क्षेत्रावलीका विषय आलोचित है और चित्रज्यामितिमें परिलेखादिका नियम दिखलाया गया है। दो समतल क्षेत्रके ऊपर किसी घन क्षेत्रके तत्त्वादिका अनुशीलन करना ही ज्यामितिके एक विभागका उद्देश्य है। चित्रज्यामिति द्वारा अनेक कार्य बहुत आसानीसे सम्पन्न होता है। इसकी कार्यकारिता भी अनेक है। जब कोई समतलक्षेत्र किसी दूसरे क्षेत्रमें प्रविष्ट हो, तब दोनोंके परस्पर समतलसे द्विरावृत्त वक्ररेखा उत्पन्न होती है। गुम्बज बनानेके समय चित्रज्यामितिसे अधिक सहायता मिलती है। इसके द्वारा गुम्बजकी उपयोगी बना कर पत्थर आदि कटा जा सकता है।

वैजिक ज्यामिति डेकार्ट (Descartes)-से उद्भावित हुई है। वैजिक ज्यामिति द्वारा ज्यामितिक क्षेत्रमें वीज गणित और सूक्ष्ममान गणितके नियमादि प्रयोग किये जाते हैं। वैजिक ज्यामिति कभी कभी व्यवच्छेदक ज्यामिति नामसे भी पुकारी जाती है। इसके द्वारा समतल और वक्रक्षेत्रका हल मालूम हो जाता है।

ज्यामितिका युक्तिके साथ अत्यन्त निकट सम्बन्ध है। पहले केवल ज्यामिति-शिक्षासे प्रकृतरूपमें चिन्ता और युक्तिका अनुशीलन होता था।

ज्यामितिकी उत्पत्तिका निर्णय करना अत्यन्त दुःसाध्य है। जो कुछ हो, हम सम्बन्धमें हम लोग निम्नलिखित बातें जानते हैं।

हिरोडोटस (Herodotus) कहते हैं, कि १४१६ १२५७ ख० पू०में सिसोसत्रिस (Sesostris)के शासनकालकी मिस्र देशमें इस विद्याकी प्रथम उत्पत्ति हुई। मिस्रकी प्रजाके ऊपर कर लगानेके लिये सभीके अधिकतम भूपरिमाणका निश्चय करना आवश्यक जान पड़ा। उन लोगोंकी जमीन नापनेके लिये ज्यामितिका प्रथम सूत्रपात हुआ; किन्तु इजिप्त या कालदीयवासियोंका

इस सम्बन्धमें कोई लिखित वृत्तान्त नहीं है।

कोई कोई कहते हैं, नोल नदोको बाढ़से प्रति वर्ष इजिप्तवासियोंको जमीनका सोमा-निर्देशन विलुप्त हो जाता था। उनको अधिकतम जमीनको सोमा अन्ततः जिससे उन्हें सदा याद रहे, उसके लिये भूमिकी सोमा-निर्णयक किसी विद्याके आविष्कार करनेमें वे बाध्य हुए थे। यह विद्या क्रमशः परिशोधित और परिष्कृत हो कर वर्तमान ज्यामितिमें परिणत हुई है।

दूसरे उपाख्यानसे हम लोगोंको पता लगता है कि भूमि निर्धारण करनेके लिये देवताओंने मनुष्योंको इस विद्याकी शिक्षा दी है।

प्रोक्लस (Proclus) इउक्लिडकी टोकामें लिखा है, कि प्रसिद्ध ज्यामितिविद् थेल्स (Thales) ने मिस्रसे सीख कर ग्रीसमें इस विद्याका प्रचार किया। शोधही ग्रीसमें इस विद्याका यथेष्ट आदर होने लगा। ग्रीकगण एकान्त आग्रहके साथ इसके अनुशीलनमें प्रवृत्त हुए। थेल्सके अनेक शिष्य हो गये थे। पिथागोरस (Pythagoras)ने सबसे अधिक उन्नति साधन की है। ये ही सबसे पहले ज्यामितिकी युक्तिमूलक वैज्ञानिक सोपानमें लाये। पिथागोरसने ज्यामितिकी बहुतसी प्रतिज्ञा आविष्कार की है। इउक्लिडके प्रथम अध्यायकी ४७वीं प्रतिज्ञा इनके अनुशीलनका फल है। पिथागोरसके बाद बहुतसे पण्डितोंने इस कार्यमें हस्तक्षेप किया था, उनमेंसे क्लैजोमेनिके आनक्सगोरस (Anaxagoras of Clazomenea) ब्रिसो (Briso), आण्टिफो (Antipho), चियसके हिपोक्रेटिस (Hippocrates of Chios); जेनोडोरस (Zenodorus), डिमोक्रिटस (Democritus), साईरिनके थियोडोरस (Theodorus of Cyrene) तथा इनोपिडिस (Inopidis) प्रधान हैं। प्लेटो (Plato) कहते थे, कि ज्यामिति सब विज्ञानका प्रधान और उच्चतर विज्ञानमें प्रवेशका सोपानस्वरूप है। आथेन्स (Athens) नगरमें उनके विद्यालयके प्रवेश-द्वार पर निम्नलिखित उक्तीर्ण शिलालेख देदोप्यमान था—'ज्यामिति-अनभिज्ञ कोई व्यक्ति इसके अभ्यन्तर प्रवेश न करे'। ये ज्यामितिकी विश्लेषण प्रणाली, ज्यामितिक अवस्थिति और सूचोच्छेदके आविष्कर्ता हैं। जब समय इसी सूचोच्छेदके



को जलाते हैं। जब कोई नदी समीपमें नहीं रहती है तो ये किसी दूसरी जगह मुर्देको जलाते और उसको थोड़े छड्डो गङ्गाजीमें फेंकनेके लिए रख लेते हैं। ये दश दिन तक अशोच मानते और ग्यारहवें और बारहवें शास्त्रानुसार श्राद्ध करते हैं। सन्तानके जन्म लेने पर भी ये दश दिन तक अपनेको अपवित्र समझते हैं।

ये ग्रामदेवता चामुण्डादेवी तथा पद्मवारोदेवीको पूजा करते हैं। इसके सिवा ये कार्तिक मासमें गोवर्द्धनके दिन गाय और भैंसकी तथा आश्विनमें घोड़ेको पूजा करते हैं। यह या नक्षत्रमें इनका पूरा विश्वास है जिसके लिए ये ग्रहविप्रको समय समय पर कुछ दान भी दिया करते हैं।

गोलापूर्व वैष्णव होते हैं। ये लहसुन, प्याज और गाजर इत्यादि नहीं खाते हैं। उच्च श्रेणीके ब्राह्मणोंको नाई ये भङ्गी, धोबी तथा चमार इत्यादि नीच जातियोंसे स्पर्श नहीं करते हैं। ये राजा, गुरु, पिता, बड़े भाई, ज्येष्ठ पुत्र तथा श्वसुरका नाम लेना दोष समझते हैं। विना पण्डितोंसे शुभ-दिन बताए ये प्रथम बार खेत नहीं जोतते हैं। आंवण मासको कृष्ण सप्तमोमें वृष्टि होनेको ये शुभ और ज्येष्ठ मासकी शुक्ल सप्तमोमें बिजली दिखाई देनेको अशुभ समझते हैं। ये गाँजाको व्यवहारमें नहीं जाते हैं, किन्तु भांग और अफीम प्रायः खाया करते हैं।

गोलापूर्व खेतो करके अपनी जीविका निर्वाह करते हैं। ये परिश्रमी, सहनशील और अध्वसायी होते हैं। गोलापूर्व जैन—तुन्दलखण्ड प्रदेशमें रहनेवाली एक वैश्य जाति। ये दिगम्बर जैनधर्मके पालक और छो कपड़े आदिका व्यवहार करते हैं।

गोलारायपुर—युक्तप्रदेशमें शाहजहानपुर जिलेके पवायन तहसीलके अन्तर्गत एक अति प्राचीन ग्राम। ग्रामकी अवस्था देखनेसे ही मालूम पड़ता है कि एक समय यहां समृद्धिशाली नगर था। यहां खेरा या स्तूपके भीतरमें बड़ी बड़ी ईंट, नोल और सबूजके पत्तादि तथा बौद्धराजाओंके समयको अति प्राचीन मुद्रा पाये गये हैं। किसीके मतसे चीन परिभाजक फ्राडियनका वर्णित हिलो नामक स्थान यहीं पर था एवं बुद्धके कपालकी एक खंड अस्थि यहींके दावोवमें रखी हुई थी। तवारीख

फिरोजशाही और आइन-ए-अकबरी पढ़नेसे जाना जाता है कि तेरहवीं शताब्दीसे सोलहवीं शताब्दी तक उस गोलामें कान्त गोलाकी सदर अदालत थी।

गोलास ( सं० पु० ) गाँ भूमिं लासयति प्रकाशति गो-लस णिच अण् उपपदसमास । शिलोन्ध्र, क्वा, गोबर क्ता ।

गोलि—कृष्णा जिलेके पालनाडा तालुकके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम जो तुम्बिकोटसे ४ मील उत्तर पूर्वमें अवस्थित है ग्रामके दक्षिण-पश्चिम भागमें एक पुरातन दुर्ग और चारो तरफ कई एक भग्न प्राचीन मन्दिर हैं। इसी स्थान पर विश्वामित्रने यज्ञ किया था, आज भी उसका होमकुण्ड विद्यमान है। यहांके मल्लेश्वर और हनुमान-स्वामीके मन्दिरमें शिलालिपि उत्कीर्ण है। इस ग्राममें प्राचीन असभ्य वासियोंके समाधिप्रस्तर देखे जाते हैं।

गोलिका ( सं० स्त्री० ) घोण्या एक जंगली वृक्ष ।

गोलियाना ( हिं० क्रि० ) किमी चीजको गोल बनाना ।

गोलिह ( सं० पु० ) गोभि लिहति लिह घञर्थे कः । १ कत्रिका, छाता । २ कालमुष्ककवृक्ष मोखा ।

गोलिहलि—बेलगाम् जिलेके अन्तर्गत एक ग्राम। यह विदिनगरसे एक मील दक्षिणमें अवस्थित है। यहां कलमेश्वर, रामलिंग, और पिहलिल्लके तीन विख्यात मन्दिर हैं। कलमेश्वर मन्दिरके निकट ३५ चालुक्यराज सोमेश्वर या भू लोकमल्लके राजत्व समयमें (११०६-११३८ ई०में) कदम्बवंशके किसी अधीन राजाकी दो हुई एक प्रशस्ति है। ग्रामके बाहर वासव-मन्दिरके सामने एक खोदा हुआ शिलाफलक देखा जाता है। उस शिलाफलकके मध्य भागमें शालूकसे ढकी हुई एक लिङ्गमूर्ति है। इसकी बाईं ओर वासव और सूर्य तथा दाहिनी ओर वल्ल युक्त गौ और चन्द्रकी मूर्ति खोदी हुई है। उस फलकमें गोआके कदम्बरराज पराडोके राजत्वकालमें (११४७-७५) प्रदत्त शासनादिका उल्लेख है। उक्त गोपक ( गोआ )के राजा सी जनपदविशिष्ट कीर्ण और २२ हजार ग्रामयुक्त पलसिंग या हल्सीके ऊपर आधिपत्य करते थे। वे किरुसम्प गाड़ी जिलेके जेम्हेश्वर की सेवाके लिए बहुत धन और जमीन दान कर गए हैं।

बाहुल्य दोष भी देखा जाता है। प्रथम अध्यायकी कड़ी प्रतिज्ञा उस स्थान पर नहीं लिखने पर भी काम चल सकता था। यही प्रतिज्ञा फिर परोक्षभावमें १८ प्रतिज्ञा रूपमें प्रमाण की गई है। इउक्लिडने कोणकी जैसी संज्ञा और जिस तरह उसका व्यवहार किया है, उसमें तीसरे अध्यायकी २१ प्रतिज्ञा असम्पूर्ण रह गई हैं। किन्तु उनके निर्देशानुसार चलनेसे २१वीं प्रतिज्ञा २२ वींकी सहायताके बिना प्रमाण नहीं की जा सकती। जो कुछ ही, इस पुस्तकमें शुद्धताका उच्च आदर्श दिखलाया गया है। यथार्थ एवं प्रयोजन-कल्पना सम्बन्धमें निश्चित एवं अल्प वर्णता, शृङ्खलाका स्वाभाविक नियम, भ्रान्तसिद्धान्तका पूर्ण अभाव तथा प्रथम शिक्षार्थियोंके उपयोगी युक्तिवद् प्रमाणादिके लिये यह पुस्तक सभीके निकट अत्यन्त आदरणीय हो गई है।

इउक्लिडने इस पुस्तकके १२ अध्याय लिपिवद्ध किये थे; शेष दो अध्याय अलेक्जेंड्रियाके हिपसिक्लिस (Hypsicles of Alexandria) ने नयोजित किये हैं। कोई कोई हिपसिक्लिसकी २री शताब्दीमें और कोई इठी शताब्दीमें विद्यमान बतलाते हैं।

प्रथम अध्यायमें समतलक्षेत्रसम्बन्धोय ज्यामितिकी आवश्यक संज्ञा और स्वीकार्य विषय दिये गये हैं। अन्यान्य अध्यायमें भी बहुतसी संज्ञा है। जिस सरलरेखा और त्रिभुजके साथ वृत्त अथवा अनुपातका कोई संस्वव नहीं है, उसका विषय इस अध्यायमें लिखा है। पिथागोरसकी विख्यात प्रतिज्ञा इस अध्यायमें सन्निविष्ट है। इसके सिवा असीम सरलरेखा और निर्दिष्ट केन्द्र-विशिष्ट और निर्दिष्ट स्थानव्यापक वृत्तके विषय लिखे हैं। इस अध्यायमें देखा जाता है कि, कम्पास और रूल (ruler) ज्यामितिका आनुषङ्गिक पदार्थ है।

इउक्लिडने दूसरे अध्यायमें विभक्त सरलरेखाके ऊपर अङ्कित समचतुर्भुज और आयतक्षेत्रका विषय वर्णन किया है। पाटीगणित और ज्यामितिका प्रयोग इस अध्यायमें दिखलाया गया है। असमकोण त्रिभुजके पक्षमें पिथागोरसकी प्रतिज्ञा किस तरह परिवर्तन होती है, वह भी इस अध्यायमें देखा जाता है। इस अध्यायसे वीजगणितके अनेक नियम सीखे जा सकते हैं।

३रे अध्यायमें पहले अध्यायके द्वारा अनुमेय त्रिभुजकी गुणावली वर्णन की गई है।

४थ अध्यायमें केवल वृत्तकी सहायतासे अङ्कित समस्त नियमित (समबाहु और समकोणविशिष्ट) पञ्चभुज, षड्भुज, पन्द्रह भुजविशिष्ट क्षेत्रका विषय वर्णित है।

५वें अध्यायमें आयतनका अनुपात लिखा है।

६ठे अध्यायमें इउक्लिडने ज्यामितिक क्षेत्रमें अनुपातका प्रयोग और सदृशक्षेत्रका विषय वर्णन किया है।

७वें अध्यायमें पाटीगणितकी संख्या आलोचित है तथा दो राशिका महत्तम समापवर्तक और लघुतम समापवर्त्य निकालनेकी प्रणाली और मूलराशिका तत्त्व प्रमाणित हुआ है।

८वें अध्यायमें ग्रन्थकारने दो अखण्ड राशियोंमें २ पूर्ण मध्य अनुपात स्थापनकी सम्भावना दिखला कर क्रमिक और मध्य अनुपातकी आलोचना की है।

९वें अध्यायमें वर्ग और घनसंख्या (plane and solid numbers) और दो या तीन पूरिताङ्कविशिष्ट संख्याका विषय वर्णित है। इस अध्यायमें क्रमिक, अनुपात और मूल राशिका उल्लेख देखा जाता है। इसमें मूल राशिकी असंख्यता और पूर्णसंख्या निकालनेकी प्रणाली दिखलाई गई है।

१०वें अध्यायमें ११७ प्रतिज्ञा देखी जाती हैं। इस अध्यायमें कई एक असम गुणनोपेक्षककी आलोचना की गई है। इसमें इउक्लिडने दिखलाया है, कि वीजगणित छोड़ कर ज्यामिति द्वारा भी अनेक कार्य हो सकते हैं। किन्तु वीजगणितमें व्युत्पन्न व्यक्तिके सिवा दूसरा कोई भी पढ़नेका अधिकारी नहीं है। यह अध्याय गणितके इतिहास रूपमें पढ़ने योग्य है।

११वें अध्यायमें उन्होंने घन (Solid) ज्यामिति अर्थात् भिन्न भिन्न सरलरेखिक और घनक्षेत्रविशिष्ट (Plane and solid figures) ज्यामितिकी संज्ञा निर्देश की है। इस अध्यायमें सरलरेखिक क्षेत्रके केंद्र और कुछ सामन्तरालिक क्षेत्रवेष्टित घनक्षेत्रका विषय आलोचित हुआ है।

१२वें अध्यायके केंद्रित घनक्षेत्र, क्षेपणी, नलाकृति और मोचाकृति क्षेत्रका विषय जाना जा सकता है।

कृष्ण भेषमें बहुतसे गोपबालक खेला करते हैं। इसके कुछ दूरके बाद हो सिंदूर रंगके पत्थरसे बना हुआ राजपथ है, जिसके दोनों बगल रत्नमय घरोंकी पंक्ति है। घरकी दोवारें इन्द्रनोल, पद्मराग तथा अनेक प्रकारके पत्थरोंसे बनी हैं। ये घर पुष्पमालाओंसे परिशोभित विलासभवन हैं। गोपिया नाना प्रकारके रत्नोंसे अलङ्कृत हो सर्वदा इन्हीं घरोंमें क्रीड़ा किया करते हैं। इसके बाद समस्त गोपियों की प्रधाना रासेश्वरी राधिकाका मनोहर भवन है इसमें सोलह मनोहर द्वार हैं। इस भवनमें एक सौ मन्दिर या कुटी हैं। इसके चारो ओर विशाल प्रासाद और सैकड़ो पुष्पोद्यान हैं। राधिकाभवनके बाहरमें शृङ्ग पर्वत और उसके बाद विरजा नदी है। कृष्णकी स्तुति करनेके लिये समस्त देवता यहाँ आ पहुँचते हैं। गोलोकके सदृश आश्चर्य काण्ड और दूसरी जगह कहीं नहीं देखा जाता है। (ब्रह्मवैवर्तपुराण कृष्णज० ख० ४ च०)

तन्त्रके मतसे गोलोक वैकुण्ठके दक्षिण ओर अवस्थित है। शिवजी बोलते हैं कि गोलोकके जैसा दूसरा कोई स्थान नहीं है। हिमज मुरलीधर कृष्ण राधिकाके साथ इस स्थानमें रह समस्त ब्रह्माण्डका प्रतिपालन करते हैं। गोलोककी अवस्था वाक्य और मनसे अगोचर है। इस स्थानका माहात्म्य शास्त्रके बिना वर्णन नहीं किया जा सकता है। इसके ठीक बीचमें विशुका वासभवन है। इस स्थानमें आनेसे मोक्षकी प्राप्ति होती है। गङ्गा प्रभृति समस्त नदियाँ और इन्द्रादि देवताये इसी स्थानमें उपस्थित रहते हैं। यहाँ सर्वदा कृष्ण भृत्य वतमान रहते हैं। कृष्ण नाना प्रकारके स्वरोंसे मुरली बजा कर सभीके मनः प्राण आनन्दित करते हैं। भक्तवत्सला राधिका भी भक्तोंके अनुग्रहके लिये उनके बायीं ओर उपस्थित रह करती हैं। २ स्वर्ग। ३ ब्रजभूमि।

गोलोकन्यायरत्न—बङ्ग देशके एक विख्यात नैयायिक। इनके न्यायरत्नमाथुरीकोडटीका नव्यन्यायका एक उत्कृष्ट ग्रन्थ है। पश्चिम प्रदेशमें इस ग्रन्थका बहुत आदर होता है। अभी इसके अन्तर्गत अनुमितिअसिद्धपूर्वपक्ष, असिद्धसिद्धान्त, उपाधिपूर्वपक्ष, कूटघटितलक्षण, केवलान्वयि द्वितीयप्रगल्भलक्षण, द्वितीय मिश्रलक्षण, पक्षतापूर्वपक्ष, पञ्चलक्षणी, परामर्श पूर्वपक्ष, परामर्शसिद्धान्त, पुचल-

क्षण, प्रतिज्ञालक्षण, प्रथम मिश्रलक्षण, बाधपूर्वपक्ष, बाधसिद्धान्त, सामान्यनिरुक्ति, सामान्यलक्षण और हेतुलक्षण-विवेचन प्रभृति बहुतसे अंश पाये जाते हैं।

गोलकेश (सं० पु०) श्रीकृष्णचन्द्रजी।

गोलोचन (हिं० पु०) गोरोचन देखो।

गोलोमिका (सं० स्त्री०) गोलोमेव लोमास्ति अस्य गोलोम-ठन्-टाप्। क्षुपविशेष, एक तरहकी लता पाथरी; इसका पर्याय गोधूमी, गोजा, क्रोष्टुकपुच्छिका, गोसम्भवा और प्रस्तरिणी है। इसका गुण—कटु, तिक्त, त्रिदोषघ्न, शीतल, शूलरोग और रक्तदोषनाशक, आर्तघ्न एवं दीपन है।

गोलोमी (सं० स्त्री०) गोलोमेव लोम लोमसदृशं दला-दिक्कमस्या बहुव्री० ततो ङीप्। १ श्वेतदुर्वा, सफेद घास। २ बच्चा, एक तरहका जलका पौधा। गवां वाचा लोमयति अनुकूलयति गोलोमि अच् गौरादित्वात् ङीप्। ३ वेष्टा, रण्डी। ४ गोलोमिका वृक्ष। ५ भूतकेशी। ६ नीलदुर्वा। ७ जटामांसी। अककर्।

गोल्ड (अं० पु०) स्वर्ण, सोना।

गोल्डन (अं० वि०) १ सोनाका। २ सुनहरा।

गोल्डस्टुकर (Theodore Goldstucker) एक विख्यात संस्कृतज्ञ जर्मन पण्डित इनका जन्म जर्मणिके कनिग्स-वर्ग नगरमें हिब्रीय वंशमें हुआ था। ये वननगरके विश्वविद्यालयमें प्रसिद्ध वेष्टरगार्डके साथ साथ पढ़ते थे। कुछ कालके बाद ये वाणी नगरमें आ अध्यापकके पद पर नियुक्त हुए। वहींसे ये फ्रान्सकी राजधानी पेरिस आये, यहाँ महापण्डित इजिजिन वरनूफके साथ इनकी मित्रता हुई।

१८३८ ई०में गोल्डस्टुकरने लासेनकी पत्रिकामें अमरकोषकी समालोचना प्रकाश की, यही उनकी संस्कृत शिक्षाका प्रथम फल था। १८४२ ई०में इन्होंने प्रबोधचन्द्रोदय नाटकका अनुवाद किया था जिसे देख सबने उनके संस्कृत अनुरागकी यथेष्ट प्रशंसा की थी। इस समय ये जर्मन भाषामें महाभारतके अनुवादमें प्रवृत्त हुए। किन्तु यह उनके लिये दुःखका विषय था कि उनका इस अनुवादका एक अंशभी मुद्रित नहीं हुआ।

किसी ईसाई सन्ध्यासेने इउक्लिड की उपक्रमणिकाका पहले लैटिन भाषामें अनुवाद किया था। ग्रीकभाषामें इस उपक्रमणिकाको अनेक हस्तलिपि हैं।

सिमसन, प्रोफेयर आदि पण्डितोंने प्रथम अध्याय और ग्यारह तथा बारह अध्यायका अनुवाद किया है।

प्राचीन कालमें इउक्लिडके जितने अनुवाद हुए थे, उनका संचित विवरण नीचे दिया जाता है।

### १। समस्त इउक्लिडका संस्करण।

यह १५०५ ई०में मिनिश नगरमें बारथलमिउ ज्याम-वाटिसे लैटिन भाषामें अनुवादित हुआ था। १७०३ ई०में डेभिड गिगोरिने ओक्सफोर्ड यन्त्रमें जो पुस्तकें मुद्रित कीं वही सबसे उत्कृष्ट हैं।

२। ग्रीक संस्करण। (क) प्रोक्लसके टीका सहित १५३३ ई०में, (ख) पारिस संस्करण (ग) वालिन संस्करण।

३। लैटिन संस्करण। (१) कम्पनासका संस्करण १४८२ ई०में। (२) द्वितीय संस्करण १४८१। ३। अरबो भाषासे अनुवाद, कम्पनास और ज्यामवाटिका अनुवाद और टीका सहित। (४) लुकाशका संस्करण (मिनिश)। ४. यूरोपीय प्रचलित भाषाका अनुवाद।

(क) अंगरेजी संस्करण। १५७० ई० लण्डन नगर, पुनः १६६१ ई०। (ख) फ्रांसीसी-पारिस १५६५, पुनः संस्करण १६२३। (ग) जर्मन १५६२। १५५५ ई०में ७से ८ अध्याय अनुदित हुआ था।

(घ) इतालवी-१५४३। (ङ) ओलन्दाज-१६०६ किंवा १६०८। (च) सुइस १७५३। (छ) स्पेनीय १६७३ ई०। साधारणतः, इउक्लिडका प्रथम छद्म अध्याय और ग्यारह अध्याय पढ़ाये जाते हैं। बहुत दिनोंसे यह नियम चला आ रहा है। शेष अंशका अध्ययन करना ही, तो विलियमसनका अंश जो अनुवाद और हर्सेलका लैटिन अनुवाद पढ़ना उचित है। बहुतोंने इउक्लिडका संस्करण निकाला है। पर यहां सभोका नाम लिखना अनावश्यक है।

आर्किमिडिस, अपलोनियस, थियन प्रभृति पण्डितोंने ज्यामिति की उन्नतिसाधन किया है। आलेकजिन्द्रिया जगमें ही इस विद्याकी उत्पत्ति हुई है और इसी

स्थानमें इसकी उन्नति भी है। ६४० ई०में जब सारासनों ने (Saracens) उक्त नगर अधिकार किया, उस समय तक भी वह नगर ज्यामितिके गौरवसे गौरवान्वित था। गोलमिति अर्थात् ज्यामितिका जो अंश ज्योतिर्विद्याके साथ संस्पृष्ट है, उसने हिपरकस (Hipparchus), मेनेलस (Menelaus), थियोडोसियस (Theodosius) तथा टलेमि (Ptolemy) पण्डितोंसे उत्कर्ष लाभ किया है।

नीचे ग्रीसके ज्यामितिकारोंके नाम और उनके जीवन के मध्यभागके समय दिये जाते हैं।

थेल्स—६०० ई०से पहले अमिरिस्तास, पिथागोरस ५५०, अनाक्सोगोरस, इनापाद्रडिस, हिपोक्रीतिस ४५०, थियोडोरस, अर्किमिडिस लिवडेमस थिटेस, अरिस्टियस ३५०, पार्सियस प्रोटो ३१०, मेनेकमस, दिनोसत्रस, इउडकसस, नियोक्लाडिस, लियन, अमिक्तस थियूडियस, सिजिपिनस, हारमोटिमस, फिलिपस, इउक्लिड २८५, आर्किमिडिस २४०, अपलोनियस २४०, इराटोसथीनस २४०, निकोमोडस १५०, हिपरकस १५०, हिपासिक्तिस १३०, गेमिनस १००, थियोडोसियस १००, मेनेयस ई०, टलेमि १२५, पपास ३८०, सिरिसन ३८०, डाइयोक्तिस, प्रोक्लस, ४४०, मेरिनस, हेसिडोरस, इउटोसियस ५४०।

सरल रेखा, वृत्त और स्यूचीक्लीदके पहले और दूसरे पर्यायमें बीजगणितका नियम प्रयुक्त हो सकता है तथा इस नियमसे सरलरेखा आदि विषयका तत्त्व बहुत आसानीसे आविष्कार किया जा सकता है। थोड़े समय तक उक्त नियमसे ही कार्य कलाप निर्वाहित होता था, किन्तु सब समय ज्यामितिकी कठिन युक्तिके प्रति वैसा लक्ष्यन हीं किया जाता था। पौछे मञ्ज (Monge)ने चित्र ज्यामितिका आविष्कार किया। परिप्रेक्षित विद्या और ज्यामितिके किसी किसी विषयमें बीजगणित निरपेक्ष भावमें रेखा, कोण और क्षेत्रफल निर्णय करनेकी आवश्यक्ता हुई थी। चित्रज्यामितिने इस अभावको बहुत कुछ दूर कर दिया है। चित्रज्यामितिकी सहायतासे ऊपरके भागका चित्र और उन्नताके परिमाण द्वारा अष्टालिकाकी आकृति तथा परिसर स्थिर किया जा सकता है। समकोणविशिष्ट दो समतल क्षेत्रके ऊपर किसी बिन्दुका परिलेख रहनेसे, उस बिन्दुकी अवस्थिति भी जानी

गोवर्धन ( सं० ली० ) गवा वर्धन, ६-तत्० । १ गौकी वृद्धि, गायको वृद्धती । वृध करणे ल्युट् ६ तत्० । गिरि-यज्ञविशेष । गोवर्धन देवोः गां वर्धयति गो-वृध-णिच ल्यु । ३ वृन्दावनस्थ एक पर्वत । श्रीकृष्णचन्द्रजीने भयानक शिलावृष्टिसे वृन्दावनवासी गोपोंको बचानेके लिये उक्त पर्वतको अपने हाथके कनिष्ठ अङ्गुल पर उठाया था । यह पर्वत अनादि एवं श्रीकृष्णका अतिशय प्रिय है । हरिभक्तिविलासमें लिखा है कि कार्तिक मासको शुक्ल-प्रतिपद तिथिमें पूर्वाङ्गको इसको पूजा करना वैष्णवोंका मुख्य कर्त्तव्य है । ( १६१० )

इस प्रतिपदके साथ अमावस्याका समान आदर है । जिस दिन प्रतिपदके साथ अमावस्याका योग रहता है उसी दिन गवोत्सव करना उचित है । परविह तिथिमें करने पर भी स्त्री, पुत्र और धनकी हानि होती है ।

निर्णयामृतधृत “या ऊहः प्रतिपत्तिश्च तथ गाः पूजयेत् ॥” इत्यादि पौराणिक वचनमें भी अमावस्यायुक्त प्रतिपदमें ही गोवर्धनपूजाका विधान देखा जाता है । पञ्चपुराणका मत है कि उस दिवसमें वृन्दावनवासी वैष्णवगणको गोवर्धनपूजा करना उचित है । दूसरे स्थानके वैष्णवोंको गोमय द्वारा गोवर्धन पर्वतका निर्माण कर उसको पूजा करना चाहिये । भक्ति पूर्वक गोवर्धनकी पूजा और प्रदक्षिण करनेसे गोनीकमें हरिके निकट रह बहुत तरहके सुख लाभ होते हैं । पूजाका मन्त्र—

“गा-वर्धन । धर धर । गोक्षु शान्तिपरायणः ॥”

विष्णुपुत्रकोष्ठाथो गवो गोद्वेप्रसी मय ॥” ( हरिभक्तिविलास )

गोवर्धन—मथुरा जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर और पवित्र तीर्थस्थान । यह मथुरा जिलेके पश्चिम प्रान्तमें पहाडके ऊपर अक्षा० २७° ३०' उ० अर देशा० ७७° २८' पू०में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ६७२८ है । यहा यथेष्ट प्राचीन हिन्दुकीर्ति देखी जाती है । जिनमेंसे हरिदेवका मन्दिर प्रसिद्ध है । अकबरके राजत्व कालमें अस्वराधिप राजा भगवान्दासने उक्त मन्दिरका निर्माण किया था । भरतपुराधिप रणधीरसिंह और बलदेवसिंहके समाधिमन्दिर भी देखने लायक है । यहांके मानसी नामक सरोवरमें स्नान करनेके लिये दूर दूर देशके यात्री आते हैं ।

यह शहर मानसोगङ्गा नामक एक सुन्दर तालाबके चारो ओर पड़ता है । दिवालीके उपलक्षमें यहां भारी उत्सव मनाया जाता है । प्रवाद है कि यहां श्रीकृष्णचन्द्र जी वास करते थे और उन्हींके नाम पर शहरका नाम गोवर्धन पड़ा है । यहां राजा यशोवन्तसिंहका एक समाधिभवन है । शहरके उत्तर कुसुम सरोवर नामक एक सुन्दर कृत्रिम झीलके किनारे सूरजमलके बहुतसे ममाधिभवन हैं जो उनके लड़के जवाहिरसिंह द्वारा निर्माण किये गये हैं । शहरकी आय लगभग २२०० रु है । यहां किसी प्रकारका व्यापार नहीं होता है । यहां केवल एक प्राइमरी स्कूल है ।

गोवर्धन—१ ताजिक पदमकोष नामक ज्योतिर्ग्रन्थकार । २ नामावेली नामका संस्कृत अभिधान रचयिता । ३ ओपतिपद्धति नामक ज्योतिःशास्त्रकार । ४ एक प्राचीन अलङ्कार शास्त्रके रचयिता ।

५ तत्त्वचिन्तामणिदोधितिके टीकाकार । ६ एक तैलङ्ग पण्डित, घनश्यामभट्टके पुत्र । इन्होंने वेदान्तचिन्तामणि, रुक्मिणोच्चम्पू और १८६६ ई०को घटकपर्पटीका रचना की है । ७ वैशेषिकसूत्रका सम्बन्धोपदेश नामक ग्रन्थके टीकाकार । ८ एक जैन शास्त्रकार । ( ४६१ हरिवंश )

९ मेदिनीकर उद्धृत एक प्राचीन कोषकार ।

१० एक हिन्दी कवि । इनकी बनाई हुई बहुतसी कविताये पाई जाती हैं ।

गोवर्धनआचार्य—एक विख्यात प्राचीन कवि, नीलाध्वरके पुत्र, बलभट्टके भ्राता और उदयनके गुरु । इन्होंने आर्यासप्तशती नामक एक सुन्दर संस्कृत काव्य रचा है ।

गोवर्धन उपाध्याय—१ उद्वाहचन्द्रिका नामक संस्कृत ग्रन्थकार । २ गोवर्धनकविमण्डन नामक संस्कृत ग्रन्थकार ।

गोवर्धनगिरि—१ वृन्दावनके निकट एक प्रसिद्ध पर्वत । ऐसा प्रवाद है कि श्रीकृष्णचन्द्रजीने इस पर्वतको उगनी पर धारण किया था । गोवर्धन देवो ।

२ महिसुर राज्यके सोगर तालुकके अन्तर्गत सिमोगा जिलेका एक पहाड । यह अक्षा० १४° १०' उ० और देशा० ७४° ४०' पू० पर स्थित है । इसका दूसरा नाम कमलाचल है । इसके ऊपर महिसुर राजाओंसे



मालूम रहनेसे त्रिभुजका क्षेत्रफल निकालनेका नियम पहले ग्रन्थमें पाया जाता है। परिधि और व्यासके सूत्र अनुपातसे (३'१४१६:१) भास्कराचार्य जानकार थे। ब्रह्मगुप्तने ३'१६:१ अनुपातका कल्पना की थी। युरोपमें प्रथमोक्त सूत्र अनुपात बारहवीं शताब्दीके परवर्ति कालमें प्रचलित हुआ था। यह अनुपात मुसलमानोंने हिन्दुओंसे सीखा था। बाद यूरोपीयगण इस विषयसे अवगत हुए। फलतः भारतीय ग्रन्थोंमें बहुतसी मौलिकता देखी जाती है। यद्यपि भारतमें जयामितिके प्रथम अनुशोलनका निश्चित समय पता नहीं चलता है, तोभी वोजगणित और पाटीगणितका दशमिक अंश जैसा भारतवर्षमें आविष्कृत हुआ है, वैसाही भारतवासियोंने जयामिति भी आविष्कार को है। वैदिक शुल्वसूत्र पढ़नेसे एक तरहका निश्चय किया जाता है, कि भारतमें ही पाश्चात्य जयामितिका एक प्रकारका सूत्रपात हुआ था।

कोई कोई कहते हैं, कि सबसे पहले वाविलिन देश तथा इजिप्तमें जयामितिकी उत्पत्ति हुई है। किन्तु इस कल्पनाका कोई विश्वासयोग्य प्रमाण नहीं मिलता है। यद्दियोंने ग्रन्थमें भी जयामितिका कोई उल्लेख नहीं है। ग्रीकगणन इजिप्त, भारतवर्ष अथवा दूसरे देशसे जयामितिका ज्ञान प्राप्त किया था, यह निश्चित रूपसे कहा नहीं जात। भास्कराचार्य-प्रणीत रेखागणित हिन्दुओंका एक जयामिति ग्रन्थ है। जयामितिका (quadrature of the circle) विषय चीनगण ईसवी कालके बहुत पहलेसे जानते थे। यूरोपवासियोंसे आर्किडिमिस सबसे पहले इस विषयकी आलोचन में प्रवृत्त हुए थे।

ज्यायस् (सं० त्रि०) अथमनयोरतिशयेन प्रशस्यः वृद्धो वा इति प्रशस्य-वृद्ध-वा ईयसुन् ज्यादेशश्च। ज्यायादीयसः। पा ६ ४।१२०। १ वृद्धतम, वृद्धापा। इसके पर्याय—वर्षीयान्, दशमो, प्रशस्य, अतिवृद्ध और दशमोऽस्य है। २ जीर्ण, पुराना। ३ प्रशस्त, बढ़िया, उमदा।

ज्यायिष्ठ (सं० त्रि०) ज्येष्ठ, बड़ा।

ज्यावाज (सं० पु०) बलवान् धनु, मजबूत धनुष।

ज्येष्ठ (सं० त्रि०) अथमेषामतिशयेन वृद्धः प्रशस्यो वा-

वृद्ध-वा प्रशस्य इष्टन् ततो ज्यादेशः। १ अतिवृद्ध, बड़ा बूढ़ा। २ प्रशस्त, उत्तम, बढ़िया। ३ अश्वज भ्राता, बड़ा जीठा। (पु०) ४ ज्येष्ठ मास, जीठका महीना। ५ परमेश्वर। “ईशानः प्राणदः प्राणो ज्येष्ठः श्रेष्ठः प्रजापतिः।” (विष्णुसं०) ६ प्राण। ७ ज्येष्ठा नक्षत्रयुक्त वर्ष, वह वर्ष जिसमें वृहस्पतिका उदय ज्येष्ठा नक्षत्रमें हो। यह वर्ष कंगनी और सावाँके अतिरिक्त दूसरे अन्नोके लिये हानिकारक माना गया है। इसमें राजा पुण्यात्मा होता है। (वृहत्सं०) ८ सामगानका एक भेद।

ज्येष्ठतम (सं० त्रि०) अतिशयेन ज्येष्ठः ज्येष्ठतमः। अत्यन्त ज्येष्ठ इन्द्र। “सता ज्येष्ठतमा” (ऋक् २।१६।१) ‘ज्येष्ठतमाय अतिशयेन ज्येष्ठाय इन्द्राय’ (सायण)

ज्येष्ठता (सं० स्त्री०) ज्येष्ठ भावे तत्। १ ज्येष्ठत्व, श्रेष्ठता। २ ज्येष्ठ होनेका भाव, बड़ाई। गर्भमें यमज सन्तान होने पर जो पहले प्रसूत होगा, वही बड़ा कहलायगा। स्त्रियोंमें ज्येष्ठता नहीं है। “ज्येष्ठता नास्ति हि स्त्रियाः” (मनु० १।१२४)

ज्येष्ठतात (सं० पु०) तातस्य ज्येष्ठः, इतत्, राजदन्तादित्वात् पूर्वनिपातः। पिताके ज्येष्ठ भ्राता, बापके बड़े भाई।

ज्येष्ठताति (सं० त्रि०) ज्येष्ठ, बड़ा।

ज्येष्ठतोयाम् (सं० स्त्री०) काञ्जिक, काँजी।

ज्येष्ठत्व (सं० स्त्री०) ज्येष्ठ भावे त्व। ज्येष्ठता, ज्येष्ठ होनेका भाव, बड़ाई।

ज्येष्ठपाल (सं० पु०) काश्मीरके एक राजा।

(राजतरंगिणी ८।१४४९)

ज्येष्ठपुष्कर (सं० स्त्री०) ज्येष्ठ प्रशस्यं पुष्करं, कर्मधा०। पुष्करतीर्थ।

“पुष्करं ज्येष्ठमागम्य विश्वामित्रं ददर्श ह।” (रामा० १।६२।२) पुष्कर देखो।

ज्येष्ठबला (सं० स्त्री०) ज्येष्ठाख्या बला, मध्यपदलोपिकर्मधा०। सहदेवी लता।

ज्येष्ठराज—अत्यन्त श्रेष्ठ, सबसे उत्तम।

ज्येष्ठवर्ण (सं० पु०) वर्णानां ज्येष्ठः वर्णेषु ज्येष्ठो वा इतत्, राजदन्तादित्वात् पूर्वनिपातः। ब्राह्मण। सब वर्णोंमें ब्राह्मण ही एकमात्र श्रेष्ठ है।

मङ्गोलोय भाषामें “गोवि” शब्दसे मरुका बाघ होता है, उसीसे इस विस्तृत भूभागका नाम पड़ा है। यह अक्षा० ३०° से ५०° उत्तर, तथा देशा० ७५° से ११८° पू०में तिब्बत, शाम और मङ्गोलोय पर्यन्त विस्तृत है। चीनदेशमें कभी कभी बालूकी वृष्टि हुआ करती है। लोगोंका विश्वास है कि वही बालू यहाँ आ जम जाता है।

गोविक्तर्त्त ( स० पु० ) गां विकृन्तति वि कृ-अण् उपस० ।  
१ गोघातक, बूचर, कसाय । २ कर्षक, हलचलानेवाला ।  
गोविकर्त्त ( स० पु० ) गां विकृन्तति वि-कृत लृच्, ६ तत् ।  
गोहिंसक, गौका मारनेवाला ।

गोविट् ( स० स्त्री० ) गोमय, गोबर ।

गोवितत ( स० पु० ) गावो वितता अत्र बहुव्री० । गोभू  
यिष्ठ अश्वमेध यज्ञ । ( भारत १।७४ च० )

गोविदांपति ( स० पु० ) गा वेदवाणीं विदन्ति गोविदो  
वेदज्ञास्तेषा पतिः, अलुक् समास । परमेश्वर ।

गोविनत ( स० पु० , गावो विनता अत्र, बहुव्री० । अश्व-  
मेध । ( अथर्वब्राह्मण १।५।४।६ )

गोविन्द ( स० पु० ) गा वेदमयीं वाणीं गा भूमिर्द्विस्वग  
धेनुं वा विन्दति गो-विन्द-श्च । १ श्रीकृष्ण । हरिवंश  
प्रभृतिमें गोविन्द शब्दकी अनेक तरहकी व्युत्पत्ति देखी  
जाती है । हरिवंशमें लिखा है कि श्रीकृष्ण वृन्दावनमें  
रह कर बहुतसे गौओंका प्रतिपालन करते थे, इसी कारण  
‘गोविन्द’ इस तरहकी व्युत्पत्तिके अनुसार इन्द्रने उनका  
नाम गोविन्द रखा । विष्णुतिलकका मत—

“गोमिर्वाणोमिवे दान् वाक् विं दतिः सो पुनरः ।

विदति वा यं पुनरं तत्त्वज्ञः ॥”

ब्रह्मवैवर्त पुराणका मत—

“गां प्रलस्यसमये प्रणष्टां वेदवाणो विदन्ति लभते इति गोविन्दः ।”

विन्दतीति विन्दः पालकः स्वामी वाऽगवां विन्दः  
पालकः ६-तत् । १ गवाध्यक्ष, गौओंका अध्यक्ष । ३ वृह-  
स्पति । ४ परब्रह्म । आस्तिक हिन्दुगण विभुलमुरलीधर  
गोविन्द मूर्त्तिको पूजा करते हैं । इनका ध्यान यों है—

“कुलं न्दीवरकानिमित्तद्वन्द्वं वर्धयित सप्रियं ।

श्रीवत्सादसुतां कौसुमधरं गीताम्बरं सुरम् ॥

गीर्वाणं नयनीयलाञ्छिततनुं गीर्वाणसङ्काशम् ।

गोविन्द कलविण्णशदनपर दिव्याम्बरभूषणम् ॥”

Vol. VI. 154

पूजाका मन्त्र—“ओं कृष्ण गोविन्दाय नमो, वीजनं ह्ययं साक्षात् ।”

५ वेदान्तवेत्ता, तत्त्वज्ञ । ६ गोमेदमणि ।

गोविन्द—१ राष्ट्रकूट वंशीय एक राजा । २ निकुञ्जवंशीय  
एक राजा । ३ शङ्कराचार्यके गुरु और गौड़पादके शिष्य ।  
४ षड्गुरुशिष्यके एक गुरु । ५ भोजप्रबन्धवर्णित  
एक कवि । ६ आत्मतत्त्वविवेकके एक टीकाकार ।  
७ गणेशगीताके एक टीकाकार ।

८ एक विख्यात आलङ्कारिक और टीकाकार । इन्होंने  
ने नलोदयटीका, शिशुपालवधटीका, सभ्याभरणटीका,  
कुमारदेवके शालिवाहन सप्त सतीकी टीका एवं छन्दो-  
दर्पण नामक संस्कृत ग्रन्थ रचे हैं । ९ एक प्रसिद्ध कवि ।

( श्रीकण्ठच० २५।७७ )

१० जन्मदीपक और तिथिनिर्णय नामक संस्कृत  
ग्रन्थकार ।

११ नाडीप्रकाश नामक संस्कृत वैद्यक ग्रन्थकार ।

१२ तालदश प्राणदोषिका नामक संगीतशास्त्रकार ।

१३ परमार्थविवेक नामक वैदान्तिक ग्रन्थप्रणीता ।

१४ एक विख्यात ज्योतिर्विद् । इन्होंने संस्कृत भाषा-  
में बालबुद्धिप्रकाशिनी, विवाहप्रकरण और सस्कारप्रक-  
रण नामकी ज्योतिर्ग्रन्थ रचना किये हैं ।

१५ पूजाप्रदीप नामक भक्ति शास्त्रकार ।

१६ वृहस्पति सव प्रयोग और आश्वलायनीय प्राय-  
श्चित्तप्रयोग-रचयिता ।

१७ मानसोल्लास नामक संस्कृत ग्रन्थप्रणीता ।

१८ एक प्रसिद्ध वैद्यक ग्रन्थकार । इन्होंने रससार,  
रसहृदय और सन्निपातमञ्जरी नामके संस्कृत चिकित्सा  
ग्रन्थ प्रणयन किये हैं ।

१९ लतादिनिर्णय नामका ज्योतिर्ग्रन्थकार ।

२० हलायुध और मधुसूदन प्रभृतिके शिष्य, शाङ्क्या-  
यनश्रोतसूत्रीय महाव्रतका एक टीकाकार ।

२१ कङ्क कवीश्वरके पुत्र, सम्वत्प्रकाश नामक  
ज्योतिःशास्त्रकार ।

२२ जुन्नरनिवासी गदाधरके पुत्र । इन्होंने १६८२ ई०-  
की कुण्डमार्तण्ड नामक संस्कृत ग्रन्थ प्रणयन किये हैं ।

२३ भट्ट रचाचार्यके एक पुत्र, संस्कृत भाषामें गोपाल-  
लीलार्णव नामका भाण रचयिता ।

तरोई केली और तुम्ही खाता हो, तुम उसीके घरमें वास करो और उसे सदा दुःख पहुँचाती रहो। इस तरह तुम कलियुगको वल्लभा हो कर सुखसे विचरण करो। इतना कह कर देवगण उन्हें विदा कर पुनः समुद्र मथने लगे। (पद्मपुराण उत्तरखंड)

लिङ्गपुराणमें लिखा है कि समुद्र मथनेके समय लक्ष्मीके पहले इनकी उत्पत्ति हुई, किन्तु जब देवासुरोंमेंसे किमीने इन्हें ग्रहण न किया तब दुःमह नामक किसो तेजस्वी ब्राह्मणने इनकी अपनी पत्नी बना लिया। ये भी अलक्ष्मी पर अनुरक्त थे।

दीपान्विता लक्ष्मीपूजाके दिन इनकी पूजा करनी पड़ती है। अलक्ष्मी देवो। ७ कटलोवृक्ष, केलीका पेड़।

ज्येष्ठामलक (सं० पु०) निम्बवृक्ष, नीमका पेड़। ज्येष्ठाम्बु (सं० स्त्री०) ज्येष्ठं सर्वरोगनाशित्वात् अष्टं अम्बु, कर्मधा०। चावलका धोया हुआ पानी इसकी प्रसूत-प्रणाली वैद्यक शास्त्रमें इस प्रकार लिखी है—एक पल चावलको चूर कर उसमें आठ गुना अधिक जल छोड़ दें, पीछे कुछ भावना दे कर उसे ग्रहण करना चाहिये, यह जल सब कार्योंमें ग्रहणीय तथा विशेष उपकारी है।

ज्येष्ठामूलोय (सं० पु०) ज्येष्ठां मूलां वा नक्षत्रमर्हति पौर्णमास्यां इति क। ज्येष्ठ मास, जेठका महीना।

ज्येष्ठाश्रम (सं० पु०) ज्येष्ठ आश्रमो यस्य, बहुव्री०। गार्हस्थ्याश्रमी, द्वितीयाश्रमी, उत्तमाश्रम, गृहस्थ। गृहस्थाश्रम सब आश्रमोंसे श्रेष्ठ है, इसीलिये इस आश्रमके अवलम्बी सभीसे उत्तम माने गये हैं।

ज्येष्ठाश्रमी (सं० पु०) आश्रमोऽस्त्यस्य आश्रम-इति, ज्येष्ठः अष्टः आश्रमी, कर्मधा०। गृही, गृहस्थ।

“यस्मात् त्रयोऽपत्या धमिणो ज्ञानेनानेन चान्वहं।

गृहस्थेनैव धार्यन्ते तस्मात् ज्येष्ठाश्रमो गृही ॥” (मनु ३।१८)

ब्रह्मचारी, गृहस्थ वानप्रस्थ और भिक्षु ये ही चार आश्रम गार्हस्थ्याश्रमूलक हैं। जिस तरह वायुका अवलंबन कर सब जीव जन्तु प्राण धारण करते हैं, उसी तरह इस गार्हस्थ्याश्रमका अवलंबन करके अन्य सभी आश्रमोंका पालन किया जा सकता है।

ज्येष्ठी (सं० स्त्री०) ज्येष्ठ गौरादित्वात् ङीप्। पक्षीगृह-

गोधा, छिपकली। इसके संस्कृत पर्याय—सुवर्ण, सुषलो, कुडामत्सा, गृहगोधिका, सुलो, टंकटुको, शकुनज्ञा और गृहापिका है। (शब्दरत्नावली) अङ्गविशेषमें इसका पतन फल ज्योतिषमें इस प्रकार लिखा है—ज्येष्ठी यदि मनुष्योंके दक्षिणाङ्ग पर गिरे, तो स्वजनों और धनका वियोग तथा वामभाग पर गिरनेसे लाभ होता है। वक्षस्थल मस्तक, पृष्ठ और कण्ठदेश पर गिरनेसे राजालाभ तथा पद वा हृदय पर गिरनेसे सम्पूर्ण सुखोंकी प्राप्ति होती है। (ज्योतिष)

गमन करते समय यह यदि उर्ध्वसे शब्द करे तो वित्तलाभ, पूर्वदिशासे करे तो कार्यसिद्धि, अग्निकोणसे भय, दक्षिणसे अग्निभय, नैऋतकोणसे अष्टवक्त्र और गन्धसलिल, उत्तरसे दिव्याङ्गना तथा ईशान कोणसे शब्द करे तो मरणका भय होता है। (तिथितत्त्व)

ज्येष्ठ (सं० पु०) ज्येष्ठा नक्षत्रयुक्ता पौर्णिमासो ज्येष्ठ-अण्डोष् च, सा अस्मिन् मासे इति पुनरण्। मास-विशेष; वह महीना जिसमें ज्येष्ठा नक्षत्रमें पूर्णिमाका चन्द्रमा उदय हो। इस मासमें यदि सूर्य वृषराशिमें रहे तो उसे सौरज्येष्ठ कहते हैं। सूर्यके वृषराशिमें रहनेसे प्रतिपदसे ले कर अमावस्या तक चान्द्रज्येष्ठ माना गया है। इसके पर्याय—शुक्ल और ज्येष्ठ है।

“विदेशशक्तिः पुरुषः सुतीव्रः क्षमान्वितः स्यात् खड्ग दीर्घसूत्रः। विचित्रबुद्धिर्विदुषा वरिष्ठो ज्येष्ठाभिधाने जननं हि यस्य ॥”

(कोष्ठीप्रदीप)

इस मासमें मानवका जन्म होनेसे वह विदेशवासो, तीक्ष्णबुद्धिसम्पन्न, क्षमायुक्त, दीर्घसूत्री और अष्ट होता है। “ज्येष्ठे मासि धितिक्षुतदिने जाह्नवी मर्त्यलोके।”

(तिथितत्त्व)

ज्येष्ठ मासके मङ्गलवारको जाह्नवी मर्त्यलोके पर आती हैं।

ज्येष्ठसाम (सं० पु०) ज्येष्ठं साम अधीते यः स इत्यण्। १ सामभेद। २ सामध्येता, सामवेदका पढ़नेवाला।

ज्येष्ठिनेय (सं० पु० स्त्री०) ज्येष्ठायाः स्त्रियाः अपत्यं ठक्, इनङ् च। ज्येष्ठा स्त्रीका अपत्य, बड़ी स्त्रीको संतान।

घोषघोषाधिके उत्तममे कायस्थ रहते हैं। फिर कोई बीनते हैं कि घोषघोषा उत्तररादो कायस्थ थे। स्त्रोके मरनेके बाद कोई मन्तान नहीं रहनेके कारण ये उदास हो गङ्गातीर पर अग्रहीपके निकट आ वाम करते थे। एक दिन चैतन्यदेव भक्तमण्डलके साथ जाङ्गवी तीर पर पहुँचे, इस समय गोविन्द उनसे जा मिले। नवान सन्यासोक्तोत्तममय अपूर्व सुखयो देख गोविन्दका चित्त विचल गया। वे महाप्रभुके चरणों पर गिर रो-रो कर कइने लगे 'प्रभो!—मैं संसार नहीं चाहता। धन मान तथा ऐश्वर्य कुछ नहीं चाहता, सिर्फ आपके चरण-कमलाका सेवा करना चाहता हूँ।' तब गौराङ्गदेव उनके मंसारके अनेक प्रलोभन दिखाने लगे। गोविन्द तनिक भी विचलित न हो बोले, "धन, मान, ऐश्वर्य, दूर रहे, मुझे अब इनसे कुछ भी प्रयोजन नहीं है। टा करके आप अपने चरणमें स्थान दोजिए।" ऐसा कहते हुए उन्होंने चैतन्य महाप्रभुका पैर जोरसे पकड़ा। गोविन्दको प्रकृत भक्त समझ महाप्रभुने उनसे आलिङ्गन किया और कहा, "यदि निष्काम व्रत पालन करनेमें ममद्य हो तब मर साथ रह सकते हो।" गोविन्दने बहुत उल्लाससे उनका पदचरण अङ्गण किया और निष्काम व्रतपालनमें सहमन हुए।

चैतन्यदेव वक्तासे पैटल हो अग्रहीप आये। यहाँ वे भोजनादिके बाद सुखशुद्धि न पाकर भक्तगणसे बोले, "याज मानूँ पड़ता है कि सुखशुद्धि नहीं हुई है।" इस पर गिण्ठीने कुछ भी उत्तर न दिया। तब गोविन्दने हाथ जोड़ कर प्रार्थना की, 'प्रभो! मेरे पास एक हरी-तकी है यदि आज्ञा हो तो सेवामें अर्पण करूँ।'।

चैतन्यदेव हँस कर बोले, "गोविन्द! तुम्हारी भक्ति का मा प्रो प्रत्यन्त आह्लादसे अङ्गण किया, किन्तु आजमे हो तुम मेरा साथ छोड़ दो।"

गोविन्दको हठात् वक्ताका आघात मानूँ पड़ा और वे रो रो कर कइने लगे, 'देव! इस दासने कोनमा अग्राध जिया जियने ऐसा कठोर आदेश दिया गया है।'।

चैतन्यदेवने स्नेह पूर्वक उत्तर दिया, "गोविन्द! तुम श्राव्य भक्त और हरिपूजाके अधिकारी हो, किन्तु निष्काम

व्रत पालनका अधिकारी नहीं हो, अभी तक भी तुम्हारे विषयवामना दूर नहीं हुई है। अब भी तुम्हें मन्त्रय स्पृहा मोजू है। इसी लिये कहता हूँ कि घर लौट जाओ, हरिकी आराधना करो, उसीसे तुम्हारी मुक्ति होगी।"

दोर्घनिश्वास लेते हुए गोविन्द सजल नयन हो बोले, "मैं कुछ नहीं चाहता, सर्वस्व तिलाञ्जलि दी है, संसार लोट कर नहीं जा सकता हूँ।"

चैतन्यदेवने भक्तको आलिङ्गन करते हुए कहा, "तुमने सर्वस्व परित्याग किया है सही, किन्तु अब भी तुम्हें विषम कण्टक रह गया है। आज तुमने हरीतकी मन्त्रय की है, कहूँ, फिर एक नवीन प्राप्ति करनेकी इच्छा होगी इसी कामनाको बाधक जानो। तुम घर लौट जाओ, इसीमें कुशल है। जिस दिन तुम्हारे जीवनमें अलौकिक घटना घटेगी, उसी दिन मुझसे भेंट पाओगे। यदि कोई अनूठी चीज पाओ तो उसे यत्पूर्वक रखो उसीसे तुम्हारी आशा पूर्ण होगी।"

इस तरह गोविन्दको शोकसागरमें डुबाते हुए आप अग्रहीप छोड़ चल बसे। एक दिन भक्त गोविन्द गङ्गा-जलसे शुद्ध हो ध्यानमें मग्न थे। उसी अवस्थामें किसी बोजमें उनकी पीठ पर तोनवार धक्का दिया। अन्तमें उन्हें मानूँ पड़ा कि वह सिर्फ स्तुतटाङ्कका एक छोटा काठ है। किन्तु उसे उठानेके समय जान पड़ा कि वह सामान्य काष्ठ स्वाभाविक गुरुत्वकी अपेक्षा भी गुना भारी है ऐसा क्यों होता है। विस्मयसे गोविन्दके मनमें एक अपूर्व भाव उत्पन्न हो आया। वे कुटी पर लौट आये, परन्तु मनका मंदेश दूर नहीं हुआ। रात्रिकालमें गोविन्दने स्वप्न देखा कि, शङ्खचक्रगदाधर मानों उनसे कह रहे हैं, "गोविन्द! मत भूलो! मत भूलो! उस काष्ठकी उठा लाओ। महाप्रभु आ रहे हैं, आने पर उन्हींकी दे देना।" गोविन्दकी निद्रा टूट गई, उन्होंने देखा कि चारों ओर अन्धकार छाया हुआ है। वे उसी समय अन्धकारमें गङ्गाके किनारे पहुँचे। यहाँ आकर उन्होंने देखा कि वह लकड़ो उसी स्थान पर पड़ा है। बहुत यत्नसे उस काष्ठकी कन्ध पर रख घेरे घेरे अपनी कुटीकी आये। उस रात गोविन्दकी तनिक

कालाग्निसदृश ज्योतिर्लिङ्गको उत्पत्ति हुई। यह मूर्ति सहस्रों अग्निज्वालाओंसे व्याप्त है। इनका जय, वृद्धि, आदि, मध्य और अन्त नहीं है, यह अनौपम्य और अव्यक्त है। इस लिङ्गने नानास्थानोंमें उत्पन्न हो कर विविध आख्याएं प्राप्त की हैं। (शिवपुराण)

वैद्यनाथ-माहात्म्यमें ज्योतिर्लिङ्गोंके जो नाम हैं, नीचे उनकी सूची दी जाती है।

१ सौराष्ट्रमें सोमनाथ। २ श्रीशैल पर मल्लिकार्जुन। ३ उज्जयिनीमें महाकाल। ४ नर्मदातीरमें (अमरेश्वरमें) ओङ्कार। ५ हिमालयमें केदार। ६ डाकिनीमें भीमशङ्कर। ७ बनारसमें विश्वेश्वर। ८ गौमतीतीरमें त्र्यम्बक। ९ चिताभूमिमें वैद्यनाथ। १० हाराकामें नागेश। ११ सेतुबन्धमें रामेश। १२ शिवालयमें धृष्णेश्वर।

शेषोक्त लिङ्ग सम्भवतः इलोराके शिवलिङ्ग होंगे। ज्योतिर्लोक (सं० पु०) ज्योतिर्षा लोकः, ६ तत्। १ कालचक्रप्रवर्तक ध्रुवलोक। २ उस लोकके अधिपति परमेश्वर वा विष्णु। ज्योतिर्लोककी स्थिति आदिके विषयमें भागवतमें इस प्रकार लिखा है—सप्तर्षिमण्डलसे तरह लाख योजन दूरवर्ती जो स्थान है, उसीको भगवान् श्रीविष्णुका परमपद वा ज्योतिर्लोक कहा जा सकता है। उत्तानपादके पुत्र ध्रुव कल्पान्त जीवियोंके उपजीव्य हो कर अब तक इस स्थानमें वास कर रहे हैं। अग्नि, इन्द्र, प्रजापति, काश्यप और धर्म, उन्हें सम्मानपूर्वक दक्षिणमें रख कर उनको प्रदक्षिणा दे रहे हैं। भगवान् काल निमेष शून्य अस्फुटवेगसे जिन ग्रहणक्षेत्र आदि ज्योतिर्गणको भ्रमण करा रहे हैं; ध्रुव, परमेश्वरके द्वारा उनके स्तम्भस्वरूपमें नियोजित हो कर निरन्तर प्रकाशमान हो रहे हैं। जिस तरह बैल आदि पशु कोल्हमें जुत कर सवेरेसे शाम तक भ्रमण करते हैं, उसी तरह ज्योतिर्गण स्थानके अनुसार ध्रुवके चारों ओर (मण्डलाकार) भ्रमण करते हैं। इसी तरह नक्षत्र, ग्रह और कालचक्रके अनन्तर और वहिर्भागमें संलग्न हो, ध्रुवका ही अवलम्बन कर वायु द्वारा सञ्चालित हो कल्पान्त तक भ्रमण करते हैं। ज्योतिर्गणकी गति कार्य-विनिर्मित है, जैसे कर्मसहाय मेघ और श्येनादि पक्षी वायुके वशीभूत हो नभोमण्डलमें भ्रमण करते हैं। (गिरते नहीं), उसी प्रकार ज्योति-

र्गण भी इस लोकमें परमपुरुषके अनुग्रहसे आकाश-मण्डलमें विचरण करते हैं—भूमि पर भ्रष्ट नहीं होते। भगवान् वासुदेवने योगधारणाके द्वारा इस लोकमें जिन ज्योतिर्गणोंको धारण किया है, कोई कोई उनका, शिशुमारके आकारमें कल्पना कर वैसा ही वर्णन करते हैं। वह शिशुमार कुण्डलीभूत और अधःशिराके आकारमें अवस्थिति करते हैं। उनके पुच्छाग्रमें ध्रुव, लाङ्गलमें प्रजापति, इन्द्र और धर्म, लाङ्गलके मूलमें धाता और विधाता तथा कटिदेशमें सप्तर्षि विराजित हैं। शिशुमारका शरीर दक्षिणावर्तमें कुण्डलीभूत हुआ है। उस शरीरके दक्षिण पार्श्वमें अभिजित्से ले कर पुनर्वसु पर्यन्त चौदह तथा वामपार्श्वमें पुष्यासे उत्तराषाढा तक चौदह नक्षत्र सन्निवेशित हैं; उन्हींके द्वारा कुण्डलाकारमें विस्तृत शिशुमारके दोनों पार्श्वकी अवयवसंख्या समान हुई है। उसके पृष्ठदेशमें अजवीथी तथा उदरमें आकाशगङ्गा प्रवाहित है।

पुनर्वसु और पुष्या यथाक्रमसे शिशुमारके दक्षिण और वाम नितम्ब पर आर्द्रा और अश्लेषा दक्षिण और वाम पादमें अभिजित् और उत्तराषाढा दक्षिण और वाम नेत्रमें तथा धनिष्ठा और मूला, दक्षिण और वामकर्णमें यथाक्रमसे सन्निवेशित हैं। मघासे ले कर अनुराधा पर्यन्त दक्षिणायण-सम्बन्धी आठ नक्षत्र उसके वामपार्श्वकी अस्थिमें तथा मृगशिरा आदि पूर्वभाद्रपद पर्यन्त उत्तरायण सम्बन्धी अष्टनक्षत्र उसके दक्षिण पार्श्वकी अस्थिमें संयुक्त हैं। शतभिषा और ज्येष्ठा यथाक्रमसे दक्षिण और वाम स्कन्ध पर स्थापित हैं, उसके उत्तर हनु पर अगस्त्य, अधर हनु पर यम, सुखमें मङ्गल, उपस्थमें शनि, पृष्ठदेश पर बृहस्पति, वक्षःस्थल पर आदित्य, हृदयमें नारायण, मनमें चन्द्र, नाभिस्थलमें शुक्र, स्तनोंमें दोनों अश्विनीकुमार, प्राण और अपानमें बुध, गलेमें राहु, सर्वाङ्गमें केतु तथा रोमीमें तारागण सन्निवेशित हुए हैं। यही भगवान् श्रीविष्णुका सर्वदेवमयरूप है। प्रतिदिन सन्ध्याके समय इस ज्योतिर्लोकका दर्शन कर स यतचित्त हो उपासना करना चाहिए। मन्त्र यह है—

“नमो ज्योतिर्लोकाय कालायनाथ अनिमिषा पतये महापुष्पाय अविधीमहीति।”



एक विख्यात वैष्णव कवि। ये चैतन्यदेवके परिकर चिरञ्जीवसेनके कनिष्ठ पुत्र थे। ये जातिके वैद्य रहते। इनका जन्मस्थान काठियावाड़के अन्तर्गत आखण्डमें था। भक्तमाल, भक्तिरत्नाकर और नरोत्तमविलास नामके प्राचीन बङ्गला ग्रन्थोंमें गोविन्ददासका परिचय मिलता है।

भक्तमालाके मतसे गोविन्दके छोटे भाईका नाम रामचन्द्र कविराज था। परन्तु भक्तिरत्नाकरमें रामचन्द्र गोविन्ददाससे बड़े बतनाए गये हैं। पहले चिरञ्जीव कुमारनगरमें रहते थे, इसके बाद श्रीखण्डके दामोदरसेनको कन्या सुनन्दासे विवाह कर श्रीखण्डमें रहने लगे। सुनन्दाके ही गर्भसे रामचन्द्र और गोविन्ददास पैदा हुए थे।

रामचन्द्र नैयायिक पण्डित थे, वे अपने छोटे भाईके पहले श्रीनिवासाचार्यके निकट राधाकृष्ण-मन्त्रसे दीक्षित हुए थे। वैष्णव गोविन्ददास प्रथमावस्थामें शक्तिके उपासक थे। एक समय वे संग्रहणी रोगसे अत्यन्त कातर हो गए थे। इस पीड़ित अवस्थामें उनके हृदयमें हरिप्रेमका अद्भुत उदय हो आया। उनमें उसी पीड़ित अवस्थामें रामचन्द्रको लिखा, “भाई। मैं अत्यन्त दुःखित अवस्थामें पड़ा हूँ, आप आचार्य-प्रभुको लाकर मेरा उद्धार करें।”

महाभागवत रामचन्द्रने छोटे भाईकी कथा आचार्य-प्रभुको कह सुनाई। उस समय गोविन्ददास बुधरो ग्राममें थे। आचार्य-प्रभु रामचन्द्रके कथनानुसार जाजि-ग्रामसे बुधरी आए और उन्होंने गोविन्ददासको राधाकृष्ण मन्त्रसे दीक्षित किया। उसी दिनसे गोविन्ददास वैष्णव भक्तके जैसा गण्य हुए।

गदाधरदास प्रभृतिका तिरोधान समाद पा कर श्रीनिवास आचार्यके मनमें अचानक वैराग्यका उदय हुआ और उन्होंने शीघ्र ही वृन्दावनको प्रस्थान किया। श्रीखण्डके रघुनाथ ठाकुरकी आज्ञासे रामचन्द्र आचार्य-प्रभुको लानेके लिए वृन्दावन चल दिए। रामचन्द्र जाते समय गोविन्दको कुमारनगरसे तेलियाबुधरी ग्राम जानिके लिए कह गए।

श्रीनिवासाचार्य लौट कर कुछ दिन तक गोविन्दके

घरमें ठिके थे, यहाँ उनमें गोविन्दके मुखसे पदावली श्रवण की। उन्होंने अनुरोधसे गोविन्ददासने गीतामृत रचना की थी। गीतामृतके सुमधुर रचनासे मन्तुष्ट हो श्रीनिवासने उन्हें ‘कविराज’ उपाधि दी। भक्ति-रत्नाकरमें लिखा है कि जीवगोस्वामी प्रभृति पण्डित उस गीतामृतको देखनेके लिए सर्वदा आग्रह प्रकाश किया करते थे।

रामचन्द्र और आचार्य-प्रभुके वृन्दावनसे लौट आनेके बाद गोविन्ददासको भी एक बार उक्त तोषे देखनेको इच्छा हुई थी। वे नित्यानन्दपत्नी जाङ्गवीदेवीके साथ वृन्दावन गए। उस समय गोपालभट्ट, जीवगोस्वामी आदि वैष्णव पण्डित वृन्दावनमें वास करते थे। उन्होंने गोविन्ददासका यथोचित सम्मान किया और उनके कवित्वकी परीक्षा ले कर “कविराज” उपाधि प्रदान की।

वृन्दावनसे घर लौट आने पर भक्तोंने गोविन्ददासके साथ महोत्सव किया था।

वृन्दावनसे आनेके बाद नरोत्तम ठाकुरके पितृव्य-पुत्र राजा सन्तोषदत्तके अनुरोधसे उन्होंने सङ्गीतमाधव नाटक रचना की थी।

गोविन्ददासकी दिव्यसिंह नामक एक पुत्र था। नरोत्तमविलासमें लिखा है कि दिव्यसिंह भी पिताके सदृश एक बड़े भक्त थे।

अभी पदावलीमें गोविन्ददासकी बहुतसी भणित देखी जातो है, किन्तु वे समस्त चिरञ्जीवके पुत्र गोविन्द कविराजकी बनाई हुई नहीं मालुम पड़ती हैं। चैतन्य-चरितामृत प्रभृति ग्रन्थोंमें एक आध जगह गोविन्ददासका नामोल्लेख है। मिथिला अञ्चलमें भी गोविन्ददास नामक एक कवि थे, उन्होंने भी बहुतसी कवितायें रचना की थीं।

५ व्रजवासो एक हिन्दी कवि। ये विठ्ठलनाथके शिष्य थे। ये १५६७ ई०में विद्यमान थे। हिंदी भाषामें इन्होंने अच्छी अच्छी कवितायें बनाई थीं। इनकी एक कविता इस तरह है—

“कुटिल कुल कुल काहिनी कानि कुलमय भासरे।

किं वे कुचितापर कुसुम कोसु दो कुन्द कोरव दासरे।

कान्द कालिन्दी कुञ्ज कानन कुञ्जे कुञ्जर राजरे।

किं व कानिनी कुच कुमकुमाक्षित कासकी विराजरे ॥

धनुराशि तक सूर्य की स्थितिकाल दक्षिणायन और दक्षिणायनसे मिथुनराशि तक सूर्य का स्थिति काल उत्तरायण कहलाता है। सूर्य इस उत्तरायणसे पहले मकरराशिमें, फिर कुम्भ और मीनराशिमें जाता है। इन तीन राशियोंमें स्थितिपूर्वक अहोरात्र समान कर विषुवगति प्रवलम्बन करता है। उस समय क्रमशः रात्रि क्षय और दिन वर्धित हुआ करता है। उसके बाद मिथुनराशि भोग कर उत्तरायणकी शेष सीमामें उपस्थित होता है। पीछे कर्कट राशिमें गमन करने पर दक्षिणायन प्रारम्भ होता है। कुलालचक्रका प्रान्तवर्ती जन्तु जिस तरह तेजीसे चलता है, उसी तरह सूर्य भी दक्षिणायनमें तेजीसे चलता है। वायुके वेगसे अति द्रुत गमन करनेके कारण थोड़े-हो समयमें एक स्थानमें दूसरे प्रकटस्थानमें उपस्थित होता है। दक्षिणायनमें सूर्य दिनमें शीघ्रगामी हो कर बारह मुहूर्तमें ज्योतिषकके पूर्वाधको और रात्रिमें मृदुगामी हो कर अठारह मुहूर्तमें उत्तरार्धको अतिक्रम कर जाता है। इसीलिये दक्षिणायनमें दिन छोटा और रात बड़ी होती है।

कुलालचक्रका मध्यस्थ जन्तु जैसे मन्द मन्द चलता है, उसी तरह सूर्य उत्तरायणमें दिनको मन्दगामी और रातको द्रुतगामी होता है। इस तरह बहुत समयमें थोड़ा स्थान और थोड़े समयमें बहुत स्थान अतिक्रम करनेके कारण दिन बड़ा और रात्रि छोटी हो जाती है। उत्तरायणके शेषभागमें ज्योतिषकके अर्द्धवृत्तकी अतिक्रम करनेके लिए मन्दगामी सूर्यके जो अठारह मुहूर्त व्यतीत होते हैं, उससे दिन बड़ा होता है। सूर्य दिनमें जिस प्रकार अर्द्धवृत्त अर्थात् मार्गश्रयोदश नक्षत्र गमन करता है, उसी प्रकार रातकी भी मार्गश्रयोदश (पाँच तीरह) नक्षत्र गमन करता है। परन्तु यह गमन उत्तरायणमें रातको बारह मुहूर्तमें और दिनमें अठारह मुहूर्तमें हुआ करता है। दक्षिणायनमें इससे उलटा अर्थात् दिनमें बाहर मुहूर्त और रातकी अठारह मुहूर्तमें गमन करता है। ध्रुवमण्डल कुलालचक्रके मृत्पिण्डको भांति एक स्थानमें रहते हुए ही परिभ्रमण करता है। इस प्रकार उत्तर और दक्षिण दिशामें मण्डल

समूहके भ्रमण करते रहनेमें समयानुसार सूर्य को दिन और रातमें शीघ्र और मन्दगति होती है। परन्तु दिन और रातमें समान पथ भ्रमण करके एक अहोरात्रमें वह सम्पूर्ण राशियोंको भोगता है। रातकी छह राशियोंको और दिनमें अन्य छह राशियोंको भोगता है। इस तरह द्वादश राशिमय पथमेंसे आध दिनको और आधा रातको अतिक्रम करनेके कारण दोनोंका गन्तव्य पथ समान हो गया। दिन और रात्रिकी जो क्वासवृद्धि होती है, यह राशियोंके प्रमाणानुसार ही हुआ करती है। क्योंकि राशिके भोगसे ही दिवारात्रिकी क्वासवृद्धि होती है।

उत्तरायणमें रातको सूर्य को गति शीघ्र और दिनको मन्द गति होती है। दक्षिणायनमें उससे विपरीत अर्थात् दिवसमें शीघ्र गति और रात्रिकी मन्द गति होती है, क्योंकि उत्तरायणमें रात्रिभोग्य राशिका परिमाण थोड़ा और दिवसभोग्य राशिका परिमाण अधिक होता है। दक्षिणायनमें इससे उलटा है।

भागवतकार कहते हैं, कि सूर्य स्वर्गमण्डल और भूमण्डलके मध्यवर्ती आकाशमें अवस्थान कर स्वर्ग, मर्त्य और पातालमें किरण फैलाता है। सूर्य अपने उत्तरायण, दक्षिणायन और विषुवसंज्ञक मन्द, शीघ्र और समान गति द्वारा यथामस्य आरोहण, अवरोहण और समान स्थानमें आरोहणादि प्राप्त हो मकरादि राशिमें अहोरात्रको छोटा, बड़ा और समान करता है, अर्थात् रात और दिन द्रुतगति से छोटे, मन्दगतिसे बड़े और समान गतिसे समान होते हैं। जब सूर्य मेष और तुलारशिमें जाता है, तब अहोरात्र अत्यन्त वैषम्यभावसे प्रायः समान होते हैं। जब वृषादि पाँच राशियोंमें भ्रमण करता है, तब दिन बढ़ता है और मासमें एक एक घण्टा रात छोटी होती जाती है। और जब वृश्चिक आदि पाँच राशियोंमें गमन करता है, तब अहोरात्रका विपर्यय होता है अर्थात् दिन छोटा और रात बड़ी होती है। वास्तवमें जब तक दक्षिणायन रहता है, तब तक दिन बड़ा होता है और उत्तरायण तक रात्रि बड़ी होती है।

विष्णुपुराणके मतसे—शरत् और वसन्त ऋतुमें सूर्यके तुला वा मेषराशिमें गमन करने पर यथाक्रमसे तुला और मेष नामक विषुव होते हैं, जो समरात्रिदिव

नहीं नहीं कु अनता अनत कोकिल सद सुग ध न वायु नवाय ॥  
नहीं नहीं सुयोग्य अथवा न वंशोधन कृष्ण न पुरव अथर लयाय ॥  
सारस ह स नीर नहीं वोलत तहाँकी बसवे। कौनकी सोहाय ॥  
नहीं नहीं इअ इन्दावन बीषन गोपोच दन यमोदा माय ।  
गोविन्द प्रभु गोपा चरणनवी इजराज तबिबहा जाय नलाय ॥  
गोविन्दभट्ट—१ आत्मार्कबोध नामक वेदान्त ग्रंथकी रच-  
यिता ।

- २ तिथिनिर्णय नामका स्मृतिसंग्रहकार ।
- ३ पराशरसंहिताके एक भाष्यकार ।
- ४ मोमासा-सहस्रकोमुदो नामक स्मृतिसंग्रहकार ।
- ५ राजचन्द्रयशःप्रबन्ध नामक संस्कृत काव्यरचयिता ।
- ६ हृत्तरत्नाकरके एक टीकाकार ।

७ एक विख्यात अलङ्कारशास्त्रवित्, केशवके पुत्र और रुचिकरके वैमात्रेय भ्राता । इन्होंने काव्यप्रदीप नामका काव्यप्रकाशकी टीका रचना की है । काव्य-प्रदीप पहले पहल श्रीहर्षने लिखना आरम्भ किया था । किन्तु उनकी मृत्यु होने पर उनके अनुज गोविन्दने इसे पूर्ण किया । ८ वेदान्तसूत्रके एक वैष्णवीय भाष्यकार ।  
गोविन्दभट्ट—एक जैन ग्रन्थकार । ये जातिके कायस्थ थे । इनका बनाया हुआ एक ग्रन्थ “पुरुषार्थानुशासन” प्राप्त है । इनके श्रीकुमार कवि, सत्यवाक्, देवरवल्लभ, उद्यत-भूषण, हस्तिमल्ल कवि और वर्धमान काव ये छह पुत्र थे और सभी उन्नत विद्वान् थे । इनमें मैथिलीपरिणय आदि नाटकीके कर्त्ता हस्तिमल्ल प्रसिद्ध हैं ।

गोविन्दभट्टाचार्य चक्रवर्ती—ब्रह्मदेशीय, एक विख्यात पंडित, इन्होंने संस्कृत भाषामें समासवाद और पदार्थखण्डन-टीका लिखी है ।

गोविन्द महामहोपाध्याय—एक विख्यात पण्डित । इन्होंने ‘बुधबालावधूत’ नामकी एक और उपाधि है । उन्होंने अधिकरणमाला नामका एक उत्कृष्ट संस्कृत दर्शनग्रन्थ प्रणयन किया है ।

गोविन्दमिश्र—१ पद्यावलीधृत, एक प्राचीन कवि ।

२ आनंदतोथे-रचित हादशस्तोत्रके एक टीकाकार ।

गोविन्दराय—कल्याणपुरके चालुक्यवंशीय एक राजा, वीरसत्याश्रयके पिता । काव्यका देश ।

गोविन्दराज—१ एक विख्यात पण्डित, माधवभट्टके पुत्र ।

इन्होंने मानवधर्मशास्त्रकी टीका और भञ्जरी नामकी याज्ञवल्क्यस्मृतिकी टीका रचना की है ।

२ सुभाषितावलीधृत एक प्राचीन कवि ।

३ तैत्तिरीयोपनिषद्का एक भाष्यकार ।

४ रामायणचंपू और राजवंश नामक संस्कृत काव्य-कार ।

५ सप्तश्लोकीव्याख्या और शङ्कारतिलकका ‘भूषण’ नामक टीकाकार ।

गोविन्दराम—१ गोविन्दविलास नामक वेदान्त ग्रंथके रचयिता ।

२ कुमारसम्भवके धीररत्निका नामक एक टीका-कार ।

३ देवीमाहात्म्य और गङ्गासहस्र नामक एक टीकाकार ।

४ रामदेवके पुत्र, महिम्नस्तवप्रकाशिकाके रचयिता ।

५ राजस्थानके एक विख्यात कवि, इन्होंने सुन्दर हिंदी कवितामें “हारावतो” नामक हरवंशीय राजपूत राजगणिका इतिहासकी रचना की है ।

गोविंदराम शिरोमणि—एक ब्रह्मदेशीय पण्डित । इन्होंने शब्ददीपिका नामक मुग्धबोधकी टीका रची है ।

गोविंदरामसेन-नाटोद्धान नामक संस्कृत वैद्यक ग्रंथ-कार ।

गोविंदवल्लभ—अद्वैतादित्य नामक वेदान्त ग्रंथ रचयिता ।

गोविंद विद्याविनोदभट्ट—एक विख्यात संस्कृत ग्रंथकार । इन्होंने भागवतसार, क्रमदीपिकातन्त्रकी टीका और त्रिपुरासारसमुच्चयका पदार्थ-प्रकाश नामकी टीका रची है ।

गोविंदशर्मन्-वेदान्त-कथारत्न नामक वैदान्तिक ग्रंथ-कार ।

गोविंदशास्त्री—१ आश्विनरहस्य नामक संस्कृत ग्रंथ-कार । २ अक्षोभ्यतीर्थ का नामांतर । १२४८ ई०की इनका देहांत हुआ था ।

गोविंदशेष—काशीवासी शेष यज्ञेश्वरके पुत्र । एक विख्यात वेदवित् । इन्होंने बौधायणीय दर्शपूर्णमास-प्रयोग, बौधायनीय अग्निष्टोमप्रयोग, सोमप्रयोग और यिनतानेदव्यायोग नामके कई एक वैदिक ग्रंथोंकी रचना की है ।

१ वह विद्या वा शास्त्र जिससे आकाशमें स्थित ग्रह, नक्षत्र आदिकी गति, परिमाण, दूरी आदिका निश्चय किया जाता है। नभोमण्डलमें स्थित ज्योतिः-सम्बन्धी विविध विषयक विद्याको ज्योतिर्विद्या कहते हैं। और जिस शास्त्रमें उसका उपदेश वा वर्णन रहता है वह ज्योतिषशास्त्र कहलाता है। अन्योन्य शास्त्रोंको तरह ज्योतिषशास्त्र भी मनुष्य जातिको आदिम अवस्थामें अज्ञ, रित और ज्ञानोन्नतिके साथ क्रमशः परिशोधित और परि वर्द्धित हो कर वर्तमान अवस्थाको प्राप्त हुआ है। सूर्य, चन्द्र तथा अन्योन्य ज्योतिषोंको प्रकृति ऐसी अद्भुत और विस्मयजनक है कि, उसकी ओर सचेतन प्राणी मानव मन आकर्षित होता है। मनुष्यको आदिम अवस्थामें इसकी ओर सभी जातियोंकी दृष्टि गई थी और अपनी अपनी बुद्धिके अनुसार सभी जातियोंको इस शास्त्रका थोड़ा बहुत ज्ञान भी था। अतएव इसमें आश्चर्य नहीं कि हिन्दू, कालदीय, मिसर, चीन, ग्रीस, रोमीय, ग्रीक आदि सभी जातियां अपनेकी ज्योतिषशास्त्रका प्रवर्तक समझती हैं।

भारतवर्षमें वैदिक ऋषि, आर्यभट्ट, ब्रह्मगुप्त, वराह मिहिर सुज्जल, भट्टोत्पल, खेतोत्पल, शतानन्द, भोज राज, भास्कर, कल्याणचन्द्र आदि, ग्रीसदेशमें थैलस, ऐनेक्सिगोरस, मिटियन, प्लेटो, रोबक, आरिस्टल, सिथिउस आदि; मैसिडनमें आरिस्टिलन, इड-क्लिड, आर्किमिडिस, हिपार्कस, टलेमी आदि; अरबमें अलबट गल, ईरनूज्जिनियस, उल्कवेग आदि तथा फिलिहाल तमाम यूरोपमें पर्वार्च, केपलर, गालिलियो, हरक, कासिली, न्यूटन, ब्राड्ली, सिविली, लोलो, हार्सेल, डिलास्वर, डैनेस्वर्ट, इउलार, लायब्ल, लाप्लास, इयं, टोण्डल आदि प्रसिद्ध ज्योतिर्विदगण इस शास्त्रकी महत् उन्नति कर गये हैं।

ज्योतिषशास्त्रको तीन भागोंमें विभक्त किया जा सकता है—१ गणितज्योतिष—इसके द्वारा ग्रह, नक्षत्र आदिके आकार और संस्थापनादि सम्बन्धी यथार्थ तत्त्वोंका गणिताक्षरको सहायतासे, विशिष्टरूपसे निर्णय किया जा सकता है। २ प्राकृतिक ज्योतिष—इसके द्वारा ग्रह, नक्षत्रादिकी प्रकृति अर्थात् उनकी गति, वेग तथा

अन्यान्य ग्रहोंसे उनका परस्पर सम्बन्ध निर्णय हो सकता है। ३ भ्रुव ज्योतिष—इसके द्वारा भ्रुव अर्थात् गतिहोन नक्षत्रादिका विवरण मालूम होता है। इसके अतिरिक्त व्यवहारज्योतिषके नामसे और भी एक विभाग किया जा सकता है, जिसके जरिये ज्योतिषशास्त्र सम्बन्धी नानाप्रकार यन्त्र, ज्योतिषिक नियम और गणना को प्रक्रिया मालूम हो सकती है। प्राकृतिक ज्योतिष बिना जाने ही इन नियमादिसे परिचित हो ज्योतिर्विदकी तरह कार्य किया जा सकता है।

भारतवर्षीय प्राचीन विद्वानोंने ज्योतिषको साधारणतः दो भागोंमें विभक्त किया है—कि एक फलित-ज्योतिष और दूसरा सिद्धान्त। जिसके द्वारा ग्रहनक्षत्रादि का सञ्चारादि देख कर पृथिवीके प्राणियोंको भावी अवस्था और मङ्गलामङ्गलका निर्णय किया जाता है, उसका नाम है फलितज्योतिष तथा जिसके द्वारा स्पष्ट एवं अभिन्नरूपसे गणना करके ग्रहनक्षत्रादिकी गति और संस्थानादिके नियम, उनकी प्रकृति और तत्त्व फला-फलोंका दृढरूपसे निरूपण किया जाता है, वह सिद्धान्त ज्योतिष कहलाता है। मालूम होता है, कि इसी तरह अंग्रेजोंका Astrology और Astronomy यथाक्रमसे फलित और सिद्धान्तज्योतिष है। सिद्धान्तज्योतिषको भारतीय आर्यगण गणितज्योतिष भी कहते थे। सिद्धान्तशिरोमणिके गोलाध्यायमें लिखा है—“द्विविधगणितमुक्तं व्यक्तमव्यक्तरूपम्” अर्थात् गणित वा सिद्धान्त-ज्योतिष दो प्रकारका है, व्यक्त और अव्यक्त। जिसमें गणितकी सहायतासे ग्रहनक्षत्रादिका आकार, संस्थान सञ्चार, वेग, ग्रहान्तरके साथ परस्पर सम्बन्ध और तत्त्व फलाफल विशेषरूपसे व्यक्त होता है उसे व्यक्त और तदन्यतरकी अव्यक्त कहते हैं।

सिद्धान्त-ज्योतिर्विदोंने फलित-ज्योतिषको निन्दा की है। सिद्धान्तशिरोमणिका मत है कि गणितशास्त्रका एकदेशमात्र जातकसंहिता है; सम्पूर्ण ज्ञान कर भी जो व्यक्ति अनन्तयुक्तियुक्त सिद्धान्त ज्योतिष नहीं जानते हैं, वे चित्तमय राजा अथवा काष्ठमय सिंहके समान हैं। गुणेशका मत है कि जन्मकालीन ग्रहनक्षत्रादिके अवस्थानको देख कर यह जानना कि अमुक समयमें

धारण करना पड़ता है। एक मास पर्यन्त उक्त नियमके अनुष्ठानको गोत्रत कहते हैं। गोषड्व शब्दमें विशेष विवरण देखो। गोत्रतिन् ( सं० त्रि० ) गोत्रतमस्यास्ति अनुष्ठेयतया गोत्रत-इति। गोत्रत आचरण करनेवाला।

गोद्वा—यशोर जिलाके सुन्दरवन विभागके अन्तर्गत एक ग्राम। यह कपोताक्ष नदी कूल पर अवस्थित है पूर्व समयमें यह बहुजनाकीर्ण रहा, ध्वशावशिष्ट वृहत् वास-भवनादि आज भी उसका परिचय देते हैं। इस ग्रामकी रक्षाके लिये कपोताक्ष नदी पर एक पुल है।

गोश ( फा० पु० ) १ सुननेकी इन्द्रिय, कान। ( स्त्री० ) २ पर्दानशीन, जो स्त्री सदा घरमें ही रहती, किसी दूसरे पुरुषके समक्ष बाहर नहीं होती हो।

गोशक्त ( सं० स्त्री० ) गोः शक्तत् ६-तत्०। गोमय, गोबर।

गोशत ( स० पु० ) १०० गोशोंका दाना।

गोसपेक्ष ( फा० पु० ) कानमें पहनेका जेवर।

गोशफ ( सं० पु०-स्त्री० ) गोः शफः, ६-तत्०। गोका खुर।

गोशमायल ( फा० पु० ) कानके पास लटका रहता हुआ मोतियोंकी लड़ीका गुच्छा जो पगड़ीमें एक ओर लगा रहता है।

गोशमाली ( फा० स्त्री० ) १ कान उभेठना। २ ताडना, वड़ी चेतावनी।

गोशये ( सं० पु० ) शय्या शीर्षा गोर्यन्त्र, बहुव्री०, विशेषण-स्य परनिपातश्चादसः। वृहत् मर्प, अजगर।

गोशवारा ( फा० पु० ) १ खच्चक नामका पेड़। २ कुण्डल, कानका वाला। ३ सोपका बड़ा मोती। ४ पगड़ोका किनारा जो कलाबितुसे बुना रहता है। ५ तुरी, कलगी, सिरपेच। ६ जौड़, मिजान।

गोशा ( फा० पु० ) १ कोण, कोना। २ एकान्तस्थान, जहाँ कोई न हो। ३ तरफ, दिशा, ओर। ४ धनुषकोटि, कामानकी दोनों नोकें।

गोशाङ्गल ( सं० पु० ) ग्रन्थिपर्णी।

गोशाल ( सं० स्त्री० ) गवां शाला, ६-तत्०। विकल्पे स्त्रीत्वञ्च। गोशाला, गौके रहनेका घर।

गोशाला ( सं० स्त्री० ) गोःशाला, ६-तत्०। गोष्ठ, गोष्ठ, गौश्रीके रहनेका स्थान।

गोशिशरा—गौशाली नगरका उपनगर। गौशाली देखा।

गोशीर्ष ( सं० पु० ) गोः शीर्षमिव शीर्षं यस्य, बहुव्री०।

१ एक पर्वतका नाम जो देखनेमें ठीक गोशृङ्गाकृति की है। २ चन्दनविशेष, जो उक्त पर्वत पर उत्पन्न होता है। ३ एक प्रकारका अन्न। ( स्त्री० ) गोशीर्ष, ६ तत्०। गोमृग, गौका मस्तक।

गोशीर्षक ( सं० पु० ) गोः शीर्षमिव कायति कै-क। १ द्रोणपुष्पीवृक्ष। गोशीर्ष स्वार्थे कन्। २ श्वेतचन्दन।

गोशृङ्ग ( सं० पु० ) गोः शीर्षमिव शृङ्गं शीर्षभागो यस्य, बहुव्री०। १ ऋषिविशेष। ( क० पु० प्रभासखण्ड ) २ एक पर्वत। रामायणमें लिखा है कि इस पर्वत पर मन्देह नामके बहुतसे राक्षस रहा करते थे। ये क्षुद्राकृति अथवा एक हाथ परिमाणके जंचे थे। रात्रिके समय ये टहलने बाहर निकलते और सांसारिक कार्य किया करते थे,

किन्तु रात्रिके अवसान होने पर पुनः जलमें छिप जाते और सूर्यास्त होने पर बाहर निकल आते थे। ये बड़े दुष्ट और दुराचारी रहे, इनके शापसे इस अवस्थाकी प्राप्ति हुई थी। यह पर्वत बौद्धोंकी धर्म-ग्रन्थमें एक पुण्य शैल कह कर वर्णित है। स्वयम्भूराणमें लिखा है कि सत्ययुगमें इस पर्वतका नाम पदमगिरि, त्रेतायुगमें वज्र-कूट, द्वापरमें गोशृङ्ग और वत मान कलियुगमें गोपुच्छ पड़ा है। ( स्वयम्भूराण १५० )

महाभारतमें भी इस पर्वतका उल्लेख है। चीनपरि ब्राजक गुएनचुयाङ्गने “किउ-शि-लि-किया” नामसे इस पर्वतका उल्लेख किया है। ( स्त्री० ) गोशृङ्ग, -६ तत्०। गौका शृङ्ग, गौका सिंघ। ( पु० ) गोशृङ्ग तदाकारोऽस्यस्य गोशृङ्ग-अच्। ४ वव्वूर वृक्ष, ववूलका पेड़। ५ हिन्दुओंके एक तरहका सामरिक यन्त्र।

गोशत ( फा० पु० ) मांस, आमिष।

गोश्रुति ( पु० ) वैयाघ्रपद्य गोतोत्पन्न एक ऋषि।

गोश्व ( सं० पु० ) गोश्वाश्वश्च इतरेतरद्वन्द्व। गौ और अश्व, बैल और घोड़ा।

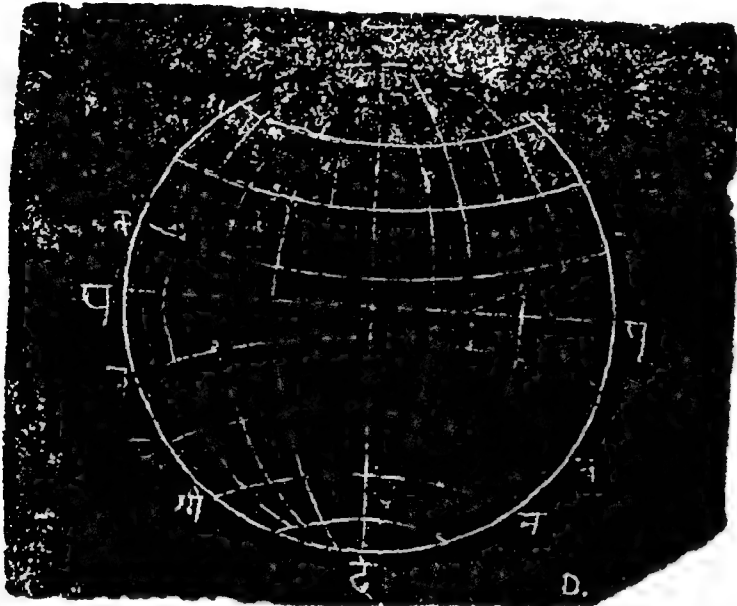
गोश्वि ( सं० पु० ) गौः सखा यस्य, बहुव्री०, छांदसत्वात् सत्व। १ दुग्धसे मिश्रित वस्तु। २ वह मनुष्य जिसका गौ ही सखा हो।

गोषड्व ( सं० स्त्री० ) गवां षट्कं गो-षड्वच। गोषट्क, गौकी वह संख्या छह, गाय।



कुचक्रके कुछ ऊपर सर्वदा स्थिर देखते हैं, वही ध्रुव-नक्षत्र है। दक्षिण केन्द्रको तरफ भी ऐसे ध्रुवनक्षत्र विद्यमान है।

जिस प्रकार पृथिवीके उत्तर-दक्षिणविन्दुको केन्द्र बना कर पृथिवीके समस्त स्थानोंका मानचित्र बनाया जाता है, उसी प्रकार उक्त दोनों केन्द्रोंको सौरजगत्का केन्द्र बना कर सम्पूर्ण सौरजगत् और आकाशका मानचित्र बनाया जा सकता है।



यह मानचित्र आकाशका है। इसके बीचमें पृथिवी है। पृथिवीको उत्तरदिशा और इसकी उत्तरदिशा एक ही है; इसका चिह्न है 'उ'। इसी तरह पूर्वदिशाका 'पू' दक्षिणका 'द' और पश्चिमका 'प' चिह्न है। 'उ' और 'द' इसके दो केन्द्र हैं। इन दो केन्द्रोंसे समान दूरवर्ती जो आकाशके तले वृत्त है, उसे विषुववृत्त और जिस कल्पित रेखाके द्वारा वह वृत्त होता है, उसे विषुवद्रेखा वा विषुवरेखा कहते हैं। सूर्यके इस स्थानसे गमन करने पर वह आकाशके ठीक बीचमें अवस्थित रहता है। सुतरा उस समय पृथिवीके सर्वत्र हो दिन और राति समान होती है। पृथिवीको वार्षिक गतिके कारण वह रेखा सूर्यके वर्षमें दो बार (अंग्रेजी तारीख २० मार्च और २२ सेप्टेम्बरको) ऊपर चढ़ती है।

खगोलस्थ जितनी भी कल्पित रेखाएँ वा विषुवरेखा समान्तराल है, उन्हें अपम, सम वा अपमचक्र कहते हैं और जिस मण्डलाकार पथसे सूर्य परिभ्रमण करता है, उसे क्रान्तिकक्ष।

क्रान्तिकक्ष और विषुवरेखाके मिलनेसे जो कोण

होता है वह २३½ अंश परिमित है। यहाँसे सूर्य उत्तरायण-पथसे ६६½ अंश तक दूर चला जाता है। इसी तरह दक्षिणायन पथमें भी ६६ अंश तक गमन करता है। अतएव खगोलस्थ उत्तरकेन्द्रसे सूर्यकी गति ११२½ अंश दूर तक हुआ करती है।

२१ जूनको सूर्य उत्तरायणके सुदूर स्थानमें गमन करता है और फिर कर्कट राशिमें सममण्डलस्थ (Vertical) होता है। २१ दिसम्बरको जब सूर्य दक्षिणायनके सुदूर मार्गमें पहुँचता है, तब Capricorn सममण्डल होता है और जब विषुवरेखाके ऊपर आता है, तब विषुवरेखाके सममण्डलस्थ होती है।

क्रान्तिकक्षाके उत्तरांशमें जिस जगह जून मासमें सूर्योदय होता है, उससे कुछ दक्षिणमें एक उज्ज्वल नक्षत्र उदित होता है जिसे 'कपिल' कहते हैं। यह कपिल नक्षत्र बृहत् भस्मकके पश्चिमांशमें, उत्तरकेन्द्रसे बहुत दूरी पर अवस्थित रहता है।

विषुवरेखासे आकाशस्थ नक्षत्राटिका दक्षिण वा उत्तर दिशामें जो दूरत्व है, उसे अपम कहा जा सकता है। उस समय सूर्य २१ जूनको २३½ अंश उत्तरपथ पर अवस्थित रहता है। अतएव आकाशमण्डलका अपम पृथिवीके अक्षांशके समान है।

जिन वृत्तोंको कल्पना खगोलस्थ दोनों केन्द्रोंके मध्य को गई है, उनको होराचक्र (celestial meridian) कहते हैं। सममण्डल अर्थात् प्रथम होराचक्रसे ज्योतिर्मण्डलके पूर्वभागके दूरत्वको विक्षेप (Right Ascension) कहा जा सकता है; विशेष भूगोलके दीर्घाक्ष (Longitude) के समान है। किन्तु पृथिवीको द्राघिमा जैसे पूर्व पश्चिम दोनों दिशाओंसे गिनी जातो है, विक्षेपपातका निर्णय उस तरह नहीं होता। इसकी गणना पूर्वदिशा से शुरू कर पुनः शून्य स्थानके निकटवर्ती ३६० अंशमें समाप्त होती है। जिस स्थल पर सूर्य (२० मार्चको) विषुवरेखामें गमन करता है, जो स्थल मेषराशिका प्रथम गृह समझा जाता है और जिस स्थल पर सूर्यके आगमनसे (वसन्त ऋतुमें) दिनरात्रिका परिमाण समान होता है, उस स्थानसे जो होराचक्र जाता है, उसे प्रथम होराचक्र कहा जा सकता है। पूर्वप्रदर्शित मानचित्रमें 'प'

चारका स्वामी, घरका मालिक । २ समापति या समाजपति ।

राष्ट्री ब्राह्मणोंको कुलाचार्यकारिकामें लिखा है—

“कुलोनां आचार्यो सवे यस्मात्तु भुक्ते हृद् ।

कुलोनाय सुतां दत्त्वा स गोष्ठीपतिरुचते ॥”

कुलोन और ओत्तियगण जिसका अन्न भोजन करते, जो अपनी कन्याको कुलोनको दान करते, उन्हें गोष्ठीपति कहते हैं ।

गोष्ठीपतिका लक्षण—नानाशास्त्रविशारद, रसिक, काव्यानुरागी, निर्दोष, कुलभूषण, कुलज्ञ और भागवत-यथा श्रवणपरायण ।

वज्रतीय कुलाचार्यके ग्रन्थमें लिखा है कि गांगुली वंशमें लक्ष्मीकांत मज्जुमदार सुकुटीवंशमें मदनभट्टाचार्य, इसके बाद उसी वंशमें गन्धर्वराय, वन्दवंशमें शुभराज खान तथा चट्टवंशमें अनन्त भट्टाचार्य, ये पाँच मनुष्य प्राचीन गोष्ठीपति थे । अभी राष्ट्री ब्राह्मणोंमें बहुतसे गोष्ठीपति देखे जाते हैं ।

पाश्चात्य वैदिकोंमें हरिहरकी सन्तान कोई गोष्ठीका पद मिला करता था ।

दक्षिणराष्ट्रीय कायस्थोंकी कुलाचार्यकारिकाके मतसे कायस्थ-गोष्ठीपतिका लक्षण—नीतिज्ञ, कुलकर्मठ, मान्य, गण्य, धार्मिक, कुलीनप्रतिपालक, कुलमर्यादाकारी, दाता, सद्वंशीय और सन्मौलिक ।

कायस्थकुलीनके कुलाचार्य ग्रन्थमें इन समस्त गोष्ठीपतियोंके नाम यों हैं—

प्रथम १२वीं पर्यायमें सुबुद्धि खाँके पुत्र श्रीमन्त राय, १३वीं पर्यायमें पुरंदर खाँ, १४वीं पर्यायमें उनके पुत्र केशव खाँ, १५वीं पर्यायमें केशवके पुत्र श्रीकृष्ण विश्वासखाँ, १६वीं पर्यायमें दयाराम पाल, १७वीं पर्यायमें उनके पुत्र रामभट्टपाल, १८वीं पर्यायमें उन्हींके पुत्र, १९वीं पर्यायमें पालवंशीय कन्यासे विवाह कर किङ्करसेन, २०वीं पर्यायमें किङ्करसेनकी वंशीय कन्यासे विवाह कर गोपीकांतसिंह चतुर्धुरी, २१वीं पर्यायमें गोपीकांत वंशके रामकांतसिंह, २२वीं पर्यायमें रामकांतवंशकी कन्यासे अपने दत्तकपुत्र गोपीमोहनका विवाह देते हुए राजा नवकृष्ण, २३वीं पर्यायमें राजा

गोपीमोहन, २४वीं पर्यायमें उनके पुत्र परम पण्डित राज राधाकान्त देव गोष्ठीपति हुए थे ।

गौडवंशावली पढ़नेसे जाना जाता है कि—

वज्रज कायस्थोंमें चन्द्रहोपके सिर्ष वसुवंशीय राजा बराबर समाजपति या गोष्ठीपति होते थे । उसके बाद वसुवंशके अन्तिम राजा प्रेमनारायणके कोई पुत्र न रहनेसे उनके भांजा उदयनारायणमित्र और उसी वंशके चन्द्रहोपके राजा वज्रज कायस्थोंके गोष्ठीपति होते आ रहे हैं ।

उत्तरराष्ट्रीय कायस्थोंमें राजा वल्लालसेनके समसामयिक व्याससिंह वंशके राजा लक्ष्मीधर पहले “कायस्थ गुरु” या समापति हुए थे । इसी वंशमें दोवान गङ्गा गोविन्दसिंह पैदा हुए थे । गङ्गागोविन्दसिंह देखा । राजा लक्ष्मीधर वंशके प्रधान मनुष्य हो समापति या गोष्ठीपति हुआ करते थे । किन्तु बहुत स्थानोंमें उत्तर राठोय वंशके राजा अपनेकी उक्त समाजोंके समापति या गोष्ठीपतिके जैसे परिचय देते हैं ।

वैद्य भरतमल्लिककी कुलपञ्जिकाका मत है कि विनायक सेन ही पहले पहल गोष्ठीपति हुए थे । इसी वंशके राजा बराबर गोष्ठीपति हुआ करते थे, अन्तमें टाकाके नवाब राजवल्लभ और उसी वंशके प्रधान व्यक्ति गोष्ठीपति हुए । कुलोनगढ़ देखा ।

गोष्ठीश्वर ( स० पु० ) छट्पञ्चर ।

गोष्ठेच्छेडिन् ( स० पु० ) गोष्ठे च्छेडते च्छिड्-णिनि प्राप्ते समितादित्वात् अलुक्समा० । प्रगल्भ, आत्मज्ञावी, वह मनुष्य जो अपनी भूटोबडाई करता हो ।

गोष्ठेगल्भ ( स० पु० ) गोष्ठे गल्भते गर्व करोति गल्भ-अच् । प्रगल्भ ।

गोष्ठेपटु ( स० त्रि० ) प्राप्ते समितादित्वादलुक्समा० । प्रगल्भ, वह जो सिर्फ घरहीमें शूर हो ।

गोष्ठेपण्डित ( स० त्रि० ) पूर्ववद् अलुक्समा० । प्रगल्भ, जिसका पाण्डित्य घरहीमें चले बाहरमें किसीसे आदर न पाता हो ।

गोष्ठेप्रगल्भ ( स० त्रि० ) पूर्ववत् अलुक्समा० । प्रगल्भ, जो समास्थलमें अपनी प्रगल्भता प्रकाश करता हो ।

गोष्ठेशय ( स० त्रि० ) गोष्ठे गोस्थाने शेते शो-अच् अलुक्-

भते हैं। कारण परवर्ती "सिद्धान्तों" की भांति ज्योतिष-शास्त्रकी शिक्षा देना ज्योतिष-वेदान्तका उद्देश्य न था।

ज्योतिष-वेदाङ्ग अत्यन्त संक्षिप्त ग्रन्थ है। ऋग्वेदीय ज्योतिष-वेदाङ्गके कुल तीन ही श्लोक हैं और यजुर्वेदीय ज्योतिष-वेदाङ्गके सिर्फ ४३ श्लोक मिले हैं। इन दोनोंके कुछ श्लोक साधारण हैं और कुछ पृथक्। दोनोंको मिलाने पर हमें सिर्फ ४८ पृथक् श्लोक मिलते हैं। ये श्लोक अत्यन्त संक्षिप्त हैं और विषयानुक्रमसे संयोजित भी नहीं हैं। अधिकांश ही अनुष्टुप छन्दमें रचे गये हैं।

पाश्चात्य विद्वानोंमें सबसे पहले जोन्स (Collected Works, Vol. I) कोलब्रुक (Essays, vols II & III) बेण्टली (Hindu Astronomy, part I, sections I and II) और डेभिसन् (Asiatic Researches, vol. II) वेदाङ्ग-ज्योतिष अध्ययन किया था। किन्तु इनमेंसे समग्र वेदाङ्ग-ज्योतिष का अर्थ कोई भी न समझ सके थे। प्रायः अर्द्ध शताब्दीके बाद मैक्समूलर (Rigveda samhita, vol. 4 Preface), ओयेवर (Veberden vedakalendar, Namen. Jyotisham) और हुइटनिने (The Lunar zodiac, Indian Antiquary, vol. 24, p. 365, etc.) इस विषयमें ध्यान दिया। ओयेवर साहबने (१८६२ ई० में) बहुतसो पाण्डुलिपि देख कर नाना प्रकार पाठान्तरोंके साथ दोनों शाखाओंके मूल श्लोक, जर्मन भाषाका अनुवाद, यजुर्वेदीय वेदाङ्ग-ज्योतिषकी (सोमकरकी) टीका और उस टीकाके आधार पर (उनको) टिप्पणी सहित ज्योतिष-वेदाङ्गका एक संस्करण प्रकाशित किया था। यद्यपि श्लोकोंका अर्थ वे सम्यक् रूपसे ग्रहण नहीं कर सके हैं, तथापि नाना प्रकार पाठान्तरोंके साथ ज्योतिष-वेदाङ्गके इस संस्करणके निकालनेसे भारतवासो उनके कृतज्ञ हैं। ओयेवरके बाद डा० थिवो (J.A.S.B. 1877), शङ्कर बालकृष्ण टीलित, लाला कोटेलाल, पं० सुधाकर द्विवेदी आदिने इस विषयकी आलोचना की है।

बेण्टली साहबने हिन्दुओंके ज्योतिषकी आधुनिक प्रमाणित करना चाहा था, किन्तु अन्तमें उन्होंने अपने शेष-ग्रन्थमें स्पष्ट स्वीकार किया है कि प्रायः ३३०० वर्ष पहले भी हिन्दुओंने चन्द्रके समविंशति नक्षत्रभोगका

निरूपण किया था। अरबियोंको पहले पहल भारतियोंसे ज्योतिषशास्त्र मिले थे। अरबी भाषामें, न्यूनाधिक ६५० वर्ष पहले "आयन्-उल अम्ब। फितल कालुल पत्वा" नामक ग्रन्थ रचा गया था। इसमें लिखा है, कि भारतवर्षीय विद्वानोंने अरबके अन्तःपातो बोगदाद-को राजसभामें जा कर ज्योतिष और चिकित्सादि शास्त्रोंकी शिक्षा दी थी। कर्क नामक एक पण्डित ६८४।८५ शकमें बादशाह अल मनसूरके दरबारमें गये थे। चिकित्सासाधन और ज्योतिर्विद्यामें इनकी अच्छी गति थी। इनके पास बहुतसो भारतीय पुस्तकें भी थीं, जिनमें एकका नाम "वि हत् सिन हिन्द" लिखा गया था। यह वराहमिहिरकन बृहत् संहिताक होना निश्चयत असम्भव नहीं।

अब ऋक् और यजुर्वेदके आधारसे यह दिखाया जाता है कि वैदिकयुगमें हिन्दुओंका ज्योतिषविषयक ज्ञान कैसा था।

"प्रपद्येते अविष्ठादौ सूर्याचन्द्रप्रसावुदक् ।

सर्पांश्च दक्षिणाऽर्कस्तु माघश्रावणयोः सदा ॥" ६।२।७

अर्थात् सूर्य और चन्द्रके अविष्ठा नक्षत्रके आदि विन्दुमें आने पर उत्तरायणका तथा सर्प (अश्लेषा) नक्षत्रके मध्यविन्दुमें आने पर उनके दक्षिणायनका प्रारंभ होता है। सूर्य यथाक्रमसे माघ एवं श्रावण मासमें इन दो विन्दुओंमें आते हैं अर्थात् सूर्यका उत्तरायण और दक्षिणायन सर्वदा माघ और श्रावणमें हो होता है।

"धर्मवृद्धिरपां प्रस्थः क्षपाहास उद्वर्गतौ ।

दक्षिणे तौ विपर्यासः षण्मुहूर्त्ययेन तु ॥" ७।२।८

उत्तरायणसे प्रतिदिन, जलके एक प्रस्थके बराबर, दिनको वृद्धि और रात्रिका क्वास हुआ करता है। एक अयनमें छ मुहूर्त मात्र।

"भशाः स्मुरष्टाः कार्याः पत्ता द्वादशकोद्वृताः ।

एकादशगुणश्चेन्दोः शुक्लेऽर्धे चैन्दवा यदि ॥" २, १०।१५।

अर्थात् (युगके प्रारंभमें) पक्षसंख्या निर्णय करें। द्वादशपक्षमें ८ नक्षत्रांशका उद्गम होता है। कृष्णपक्षान्त होने पर प्रति पक्षमें चन्द्रके ११ नक्षत्रांशका उद्गम होता है, और चन्द्रपक्ष शुक्ल होने पर इसके साथ और भी अर्ध नक्षत्र योग करना पड़ता है।

दान । मत्स्यपुराणमें लिखा है कि, पुण्यतिथि, शुगादि या मन्वन्तरमें यह दान किया जाता है । तुलापुरुषदानके जैसा सबसे पहले लोकपालोंको आवाहन करना चाहिए और उसी नियमके अनुसार पुण्याहवाचन और होम करें । श्रुतिक मण्डपसजा, भूषण, आच्छादन प्रभृति और लक्षणयुक्त एक वृषको वेदोंके मध्य लाना चाहिए । वेदोंके बाहर एक हजार गोको वस्त्र तथा मूल्यद्वारा भूषित कर रखें । गौओंके शृङ्ग सुवर्णमय और खुर रोप्य मय होना चाहिए । इसके बाद इन गौओंमेंसे दश गौओंको मण्डपमें ले जाकर वस्त्र तथा मालासे सुशोभित करें । सुवर्णका छोटा घण्टा, काँसेका दोहनपात्र, सुवर्ण-तिलक, हेमपट्ट रेशमी कपड़ा, माल्य, गन्ध, हेमरत्नमय शृङ्ग, चामर, पादुका, अंता, कूत्र और आसन ये समस्त द्रव्य गौके साथ देने होते हैं । दश गौओंके मध्य एक काञ्चनमय नन्दिकेश्वरको मूर्ति भी रहे । उसे भी रेशमी वस्त्रादिसे सुशोभित करें । इस तरह वृष और गौओंको भूषित कर मण्डपमें रखे जानेके बाद पुण्यकाल आने पर सर्वोपधि जलसे स्नान और कुसुमाञ्जली ग्रहण कर निम्नलिखित मन्त्र पाठ करना चाहिए । मन्त्र यथा—

“नमोऽस्तु विष्णुमूर्तिभ्यो विष्णुमाह्वय एव च ।

श्रीकाचिवाविनीमाय रोहिणीमैत्रावती नमः ॥

गवामहेतु तिष्ठन्ति भुवनात्रैकविंशतिः ।

ब्रह्मादग्रस्था देवा रोहिण्यः पानु मातरः ॥

गौवो मे अथतः सन्तु गावः पुष्टा एव च ।

गाव गिरदि मे नित्यं भवां मध्ये नसायुध ॥

गच्छात्तु इषदपि धर्म एव सनातनः ।

यत्पूर्वे रविधानसः पादि सनातन ॥

यह मन्त्र पढ़ कर नन्दिकेश्वर गुरुकी दान दें । इसके साथ साथ एक गाय और अनेक तरहके उपकरण भी देने पड़ते हैं । उन दश गौओंसे एक एक गौ यज्ञ करानेवालेको दान करना चाहिए और याजक तथा गुरुकी अनुमति ले कर दूसरे दूसरे ब्राह्मणोंको एक एक गौ दान करें । एक मनुष्यको दो गौ कदापि दान न दें । इस दानके पहले तीन दिन और अशक्तपक्षमें एक दिन सिर्फ दूध खा कर रहना पड़ता है । दूसरे दूसरे दानके जैसे इसकी पहले भी वृद्धिआहुत, शिवादिपूजा और याजकोंका वरण करना होता है । इस तरह गोसहस्र

दान करनेसे समस्त पाप नष्ट होते हैं । जो उपरोक्त रीतिसे गोसहस्र दान करते, वे किङ्किणीजाल-परिवृत सूर्यवर्ण रथपर चढ़ देवलोक जा कर सुखसे काल-क्षेपण कर सकते हैं । एक मन्वन्तर पर्यन्त वहां पुत्र-पौत्रादियोंके साथ रह कर शिवपुर जाते हैं । उनके पितृ-कुलके एकसीसे अधिक तथा मातामह कुलके भी उतने ही पुरुष पापसे मुक्ति लाभ करते हैं । वे एक सौ कल्प तक शिवलोकमें वास कर भूमण्डलमें राजचक्रवर्ती हो जन्मग्रहण कर सकते तथा इस जन्ममें शिवभक्त होते हैं । एकसी अश्वमेध और वैष्णवयोग अवलम्बन कर संसार-बन्धनसे छुटकारा पाते हैं । जो गोसहस्र दान करते हैं, समस्त पितृलोक उन पर संतुष्ट रहते हैं । पितृलोकके रहनेवाले पितृगण गोसहस्रदाताकी प्रशंसाके लिये सर्वदा निम्न दो श्लोक पाठ किया करते हैं—

‘अपि स्नातु स कुलेऽप्यहं पुत्रो दीक्षित एव च ।

गोसहस्रं मत्वा नरकादुद्धरिष्यति ॥

तस्य कर्म करे वा व्यापि दृष्टा तथैव च ।

स सारसागरादकात योऽजान् स तारयिष्यति ॥”

इस श्लोकसे जाना जाता है कि जो मनुष्य गोसहस्र दाताके मूल्य है और जो भक्तिपूर्वक आद्योपान्त गोसहस्र दान देखते हैं उनके पितृकुल तथा मातृकुलका भी उद्धार हो जाता है । (मत्स्य २७८ च० और हेमाद्रिदानसूत्र)

आथर्वण गोपथब्राह्मणमें गोसहस्रकी विधि इस तरह लिखि हुई है—गोशालमें जलके समीप एक स्थान परिष्कार कर बहुतसा पुराना जलानेका काष्ठ उस जगह रखें । बाद विधिके अनुसार अग्निस्थापन कर होम करें । पहले “गा गा” सक्त द्वारा और उसके बाद “गच्छात्तु देवानां नन्द” इत्यादि मन्त्र द्वारा होम करना चाहिये । अग्निके पश्चिम भागमें तीर्थोदक परिपूर्ण एक कलसी रख “अहि मघो गच्छतु” इत्यादि मन्त्र पाठ करके दश गौओंको स्नान करावे । इसके बाद सहस्र गौओंका भी अभ्युक्ष्ण कर उस गौके स्नान-जलसे “इमं विन्दुं नन्दं च विधुं न” इत्यादि मन्त्र पाठपूर्वक गजाको अभिषिक्त करना होता है । तत्पश्चात् “इमा गावः” मन्त्रसे अञ्जन, अभ्यञ्जन और अनुलेपन कर सहस्र गौओंके आगेकी गायको अलङ्कित करें, और “गावो मासुप-तिष्ठत प्रशपतौ सुशशासतु” इत्यादि मन्त्र पाठपूर्वक गौकी

उत्पन्न है, ऐसा अनुमान किया जा सकता है। Orion शब्द प्राचीनकालमें नववर्षारम्भ ऐसा अर्थ प्रकट करता था। ओकोंके Orion, Canis & Ursa शब्दके साथ बेटोक्त अग्रयण, श्वन् और ऋक्ष शब्दका सादृश्य पाया जाता है।

६। ऋग्वेदमें स्पष्ट लिखा है कि, सूर्य मृगशिरामें संक्रमित होने पर उत्तरायण प्रारम्भ होता है।

(क) 'वर्षं शेष होने पर कुकुर सूर्यकिरण जागरित करेगा' (ऋग्वेद १।६३।१३) इसका सरल अर्थ यह है कि, प्रथम सूर्य निरक्षवृत्तके दक्षिणांशमें रहनेसे देवीको रात्रि होती है। सूर्य निरक्षवृत्तके उत्तरांशमें आने से श्वन् उभङ्गो प्रबोधित करेगा; अर्थात् वासन्त विषुव-दिनमें मृगशिरा वर्षको सूचना देता है।

(ख) ऋग्वेदमें (१०।८६।४—५) इन्द्र सूर्यको कहते हैं—हे क्षमताशाल वृषाकपि! जब ऊर्ध्वमें उदित हो कर तुम हमारे आलयमें आओगे, तब मृग कहाँ रहेगा? अर्थात् सूर्य मृगशिरामें संक्रमित होने पर, उक्त नक्षत्रपुञ्ज अदृश्य हो जाता है और सूर्य जब इन्द्रालय-में प्रवेश करता है (अर्थात् जब निरक्षवृत्तके उत्तरांशमें गमन करता है) तब ऐसी घटना होती है।

इसी प्रकार और भी बहुतसे वर्णन देखनेमें आते हैं; बाहुल्यके डरसे यहाँ उद्धृत नहीं करते।

ऊपर जो लिखा गया है, उसके द्वारा हो प्रमाणित किया जा सकता है कि ऋग्वेदके रचनाकालमें अयन फाल्गुनकी पूर्णिमासे प्रारम्भ होता था तथा वासन्त विषुवदिन मृगशिरापुञ्जमें संक्रमित था।

कोई कोई ऐसा समझते हैं कि, ई०से ४००० वर्ष पहले मृगशिरापुञ्ज और विषुवदिनको पूर्वोक्त अवस्था थी।

वेदिकग्रन्थमें कृत्तिका और मघा, मृगशिरा और फाल्गुन तथा पुनर्वसु और चैत्रको यथाक्रमसे विषुवद्वृत्त और अयन सम्बन्धीय वर्षसूचक कहा गया है।

१। पुनर्वसुपुञ्जके अधिष्ठाता-देवता अदितिकी अर्चना कर यज्ञादि आरम्भ करना चाहिए। (तैत्ति० स०)

२। सतके विषुवदिनसे चार दिन पहले अभिजित् दिन उपस्थित होता है। इससे यदि सूर्यका अभिजित्

पुञ्जमें 'प्रवेश' इस अर्थका बोध हो, तो वासन्त विषुव-दिन अवश्य ही पुनर्वसुमें संक्रमित होता है, यह अनुमान किया जा सकता है।

३। प्राचीनकालमें जब नक्षत्रादिका विषय आलोचित हुआ था, तब वह सर्वातिपुञ्ज निर्दिष्ट कुछ नक्षत्रोंके सम्बन्ध में प्रयुक्त होता था।

उपर्युक्त तीन विषय और तैत्तिरीयसंहितामें वर्णित विषयावलोकन अनुशीलन करनेसे मालूम होता है कि, वासन्त विषुवदिनके मृगशिरामें संक्रमित होनेसे बहुत पहले हिन्दूगण ज्योतिषिक आलोचना करते थे। इन्होंने प्रथमतः वासन्त विषुवदिनसे और पीछे शोतायन से नववर्षारम्भ माना है।

भारतीय साहित्यको आलोचना करनेसे मालूम होता है कि, हिन्दू अति प्राचीनकालसे बराबर अयन-चलन लिखते आये हैं। पुनर्वसुसे मृगशिरा (ऋग्वेद), मृगशिरासे रोहिणी (ऐतव्रा०), रोहिणीसे कृत्तिका (तैत्ति०), कृत्तिकासे भरणी (वेदांगज्योतिष) तथा भरणी से अश्विनी है। (सूर्यसिद्धांत इत्यादि)

ज्योतिषिक नियमानुसार मामूली तौरसे गणना करनेसे मालूम होता है कि, ई०से ६००० वर्ष पहले हिन्दूोंने ज्योतिषिक पञ्जिका लिखी थी। उस समय वा उससे कुछ समय बाद हरितालिका पुनर्वसुमें संक्रमित थी। ई०सासे ४००१ वर्ष पहले यह मृगशिरामें संक्रमित हुआ था।

प्रोफेसर जैकोबी (Jacobi) का कहना है कि ऋग्वेदमें हमें पहले ही वर्षाकालका उल्लेख देखते हैं। ऋग्वेद जहाँसे (पञ्चाङ्ग) प्रकाशित हुआ था, वहाँको ऋतु पर दृष्टि डालनेसे यह सहजमें ही समझ सकते हैं कि, उक्त वर्षारम्भ ग्रीष्मायनमें संघटित होता था।

भाद्रपदकी पूर्णिमा फाल्गुनीके ग्रीष्मायन-संयुक्त है। इसलिए भाद्रपद ही वर्षाकालका प्रथम मास है, कारण पहले ही कहा जा चुका है कि, ग्रीष्मायन वर्षाकालके साथ प्रारम्भ होता था। गृह्यसूत्रके पढ़नेसे भी इसका आभास पाया जाता है।

गोमिलसूत्रसे ग्रीष्मपदको पूर्णिमामें उपाकरण स्थिरीकृत हुआ है, किन्तु यावपकी पूर्णिमासे विद्या-



बोधिनो नामके टोकाकार । २ माधवभट्टाचार्यके प्रसिद्ध गादाधरो नामक सुप्रसिद्ध न्यायग्रन्थके टिप्पणीकार । ३ नारायणचरित्रमाला, भक्तिरामायण और भागवतके टीकाकार । ४ तिथिवलि नामके ज्योतिषीयकार । गोस्वामिस्थान ( सं० लो० ) गोस्वामिना यतीना वास योग्य स्थान, इत्यतः हिमालयके एक विख्यात शृङ्ग जिस पर बैठ यति आराधना किया करते थे । गोह ( सं० पु० ) गुह्यतेऽत्र गुह्य आधारे षच् बाहुलकात् उत्वाभावः । गृह, घर । गोह ( हि० स्त्री० ) सरौष्ट्रपविषेष्ट, क्षिपकनौकी जातिका एक जङ्गली जन्तु । इसका संस्कृत पर्याय—गोघा, गोधि, निहिका गोधिका और दारुमस्याह्ना है । अंगरेजोंमें इसे इगुआना (Iguana) कहते हैं । गोह तीन प्रकारकी होती है—*Varanus flavescens*, *V. dracaena*, *V. nebulosus* । दो तरहकी आगरा अञ्चलमें और शेष पूर्व होपपुष्पमें पायी जाती है । प्रथम दो तरहको गोह दो फुट लम्बी होती और रात्रिकालमें क्षिपकर घरमें प्रवेश करती तथा घरके पालित पक्षियोंको खा कर भाग जाती है । इसका चमड़ा बहुत मोटा और मजबूत होता है । यह देखनेमें ठोका नेवले जैसी होती है । इसके फुफकारमें विष रहता है । इसके दंशन करने पर पहले शरीरका मांस गलने लगता और तब संमत् अङ्गमें विषका प्रवेश हो जानेसे मनुष्य पञ्चतत्वकी प्राप्त होता है । इसका चमड़ा मजबूत और मोटा रहने के कारण पूर्व समयमें लड़ाईके समय उंगलियोंकी रक्षा करनेके लिये इसके दस्ताने बनते थे । कोई कोई मुसलमान तथा जङ्गली जातियां गोहका मांस खाती हैं । अमेरिकीके कुछ इण्डो ज होपवासी इसका मांस जवणाक्त कर भिन्न भिन्न देशोंमें रफ्तानो करते हैं । भारतवर्षमें इसका मांस सुखा घृत मिश्रण कर एक प्रकारका लेह्यद्रव्य प्रसूत किया जाता जो ज्वरकाश रोगीके लिये एक बलकर मज्जीष है । इस जंतुसे एक तरहका तेल भी निकलता है । सिंहलवासी तामिल जातियोंका विश्वास है कि जोवन्त गोहकी जिह्वा काट कर यदि खाई जाय तो ज्वरकाशरोग आरोग्य हो जाता है ।

वैद्यशास्त्रके मतसे इसका मांसका गुण—वात, श्वास

और काशनाशकारी है । इसका मांस पाक करने पर मधुर, कषाय, कटुरसयुक्त, पित्तनाशक, रक्त और शुक्र हृदिकार एवं बलकारक होता है ।

गोहत्या ( सं० स्त्री० ) गोहृन्नं गो-हृन्-क्यप्-तकारश्चान्ता-देशः । (इत्यमरः पा० १।१।१०८) लोकव्यवहारात्स्त्री-त्वं ततश्च टाप् । गोवध, गायका कत्ल करना । अग्निपुराणमें लिखा है कि राग, द्वेष और अनवधानतासे अपने या दूसरे द्वारा प्राणियोंके संहारके लिए जो काम किया जाता है उसीको कत्ल या वध कहते हैं ।

“प्राणायोगफलकन्यायारेः इमं कृतम् ।

रामादृष्टे धान् प्रमादाद्वा स्वतः परत एव वा ॥” ( अ० पु० )

शास्त्रकार और संग्रहकारोंने ज्ञानकृत या अज्ञानकृत दो तरहकी गोहत्या निरूपण की है । ‘इस गौको मैं स हार करूंगा’ ऐसी इच्छासे जो गोहत्या की जाती है उसको ज्ञानकृत गोवध कहते हैं । “यह गौ है” ऐसा ज्ञान रहने पर भी यदि गोवध करनेकी इच्छा न रहे तो भी अभिष्ट सिद्धिके लिये जा गोहत्या की जाती है उसको अज्ञानकृत गोवध कहते हैं । फिर भी गोहत्याके दो भेद हैं, एक साक्षात् दूसरा परम्पराकृत या असाक्षात् । पत्थर, लाठो, शस्त्र या किसी दूसरे हथियारसे यदि बलपूर्वक गौ वध किया जाय तो उसे साक्षात् गोहत्या कहते हैं और रस्सीमें बँधी रहनेसे यदि गायकी मृत्यु हो जाय तो उस जगह असाक्षात् गोहत्या कहा जा सकता है । गोहत्याके लिये जो सब प्रायश्चित्त निरूपित हैं, साक्षात् गोवधमें हत्याकारियोंको वे समस्त प्रायश्चित्त करने पड़ते हैं । असाक्षात् गोवधमें हत्याकारोंके लिये एक चतुर्थांश प्रायश्चित्त निश्चित है । शास्त्रकारोंने जिन तरहके गोप्राशनका विधान निरूपण किया है उस तरहसे पालन करने पर भी यदि गाय मर जाय तो उसे अप्राशन निमित्त गोवध कहते हैं । (प्रायश्चित्तवत्)

ये हत्याका प्रायश्चित्त, प्रायश्चित्त और गोत्र, शब्द देखो ।

प्राचीन हिन्दूशास्त्रमें अनेक तरहके कार्य भी गोहत्या नामसे कई एक भेद उल्लेख किया गया है जो पारिभाषिक गोवध कहलाते । “विप्रहत्याश्च गोहत्या किं विधायान्ति-कृतिः ॥” ( ब्रह्मवैवर्त ० प्रकृति, १।१।४६ ) ब्रह्मवैवर्तके मतसे वे समस्त कार्य आतिदेशिकी गोहत्या कह कर निरू-

बिलकुल बेजड़ है। पुराणोंमें बहुत जगह प्रसिद्ध शिल्पो 'मय'का उल्लेख पाया जाता है एवं रामायण और महाभारतके शताधिक स्थानोंमें 'मायाको' 'मय'का उल्लेख आया है। इस जगह 'मायाको' शब्दसे एक प्रसिद्ध ज्योतिषोका ही बोध होता है। रामायण और तत्परवर्ती महाभारतके रचनाकालमें टलेमिका आविर्भाव भी नहीं हुआ था। इन युक्तियोंको छोड़ कर यदि तर्कोंके लिहाजसे यह भी मान लें कि 'हिन्दुओंका, 'मय' ग्रीकोंके टलेमिका संस्कृत अनुवाद है, तो भी हिन्दू ज्योतिषके ऋण स्वीकार वा आभार माननेका कोई कारण नहीं देखता। सूर्यसिद्धान्तमें किसी भी जगह ज्योतिषके आचार्य रूपमें मयका वर्णन नहीं किया गया है, उन्होंने सिर्फ सूर्यसे उपदेशके बहाने ज्योतिषकी शिक्षा ली है। और यह बात तो प्रसिद्ध ही है कि सूर्य हिन्दुओंके देवता है। फलतः बेबर साहबकी बात यदि मान भी लो जाय, तो भी हम बिलकुल विपरीत सिद्धान्तमें उपनीत होते हैं। सिवा इसके फिलहाल के (Kaye) साहबने एक निबन्ध लिखा है—(East and West, July 1919) सम्भवतः 'मय' शब्द पारसियोंके 'अहुर मजदाका अपभ्रंश रूप है। इस विषयमें पूर्वोक्त युक्तिके सिवा यह भी कहा जा सकता है कि 'मय' और 'अहुरमजदा' इन दो शब्दमें धातुगत जरा भी मेल नहीं है। जिन्होंने फारसका ज्योतिष देखा है, वे इस बातको, अवश्य ही मानेंगे कि, वह सूर्यसिद्धान्तके ज्योतिषभागकी तुलनामें बिलकुल हो ग्रहणयोग्य नहीं। वस्तुतः ऐसी धारणामें विधम भ्रान्तिमूलक मालूम पड़ती है।

हिन्दुओंके ज्योतिषिक सिद्धान्तोंमें ब्रह्म, सौर, सोम और वृहस्पति ये चार ही समधिक आदृत होते थे। अलावा इसके और भी दो सिद्धान्त रचे गये थे, जो रोमक और पौलिशके नामसे परचित हैं। बहुतोंकी धारणा है कि ये दोनों ग्रीकोंके ज्योतिषशास्त्रका अनुवाद हैं और हिन्दू ज्योतिष पर उनको छाप लग गई है। परन्तु यह तो रोमक सिद्धान्तके नामसे ही मालूम हो जाता है कि वह किसी ग्रीक वा रोमोय ज्योतिषका अनुवाद है। डा० भाऊदाजीने एक रोमकसिद्धान्तकी हस्तलिपि संग्रह की थी। उसमें स्पष्ट दोख पड़ता है कि रोमक

सिद्धान्तकी विचार प्रक्रियाके साथ हिन्दुओंके सिद्धान्तों को विचार पद्धतिका कुछ भी सामञ्जस्य नहीं है; इसमें समय और दिन गणनाके लिये Alexandria की मध्याह्न ग्रहण किया है। संभवतः यह टलेमीके किसी ग्रन्थका सङ्कलन है और सम्पूर्ण रूपसे विदेशियोंसे ग्रहण किया गया है। हिन्दू-ज्योतिषमें इसकी विचार पद्धति का व्यवहार होना तो दूर रहा, हिन्दुओंके सिद्धान्तोंमें उसका उल्लेख तक नहीं है। Dr Kern का कहना है, कि सम्भवतः षोडश शताब्दीमें रोमक-सिद्धान्त रचा गया था, क्योंकि बीच बीचमें इसमें बराबर वादशाहका नामोल्लेख है। इसलिए हम निःसन्देहरूपसे यह धारणा कर सकते हैं, कि रोमक सिद्धान्तका हिन्दू ज्योतिषको उत्पत्तिसे कुछ सम्बन्ध नहीं है। किन्तु पौलिश सिद्धान्तके विषयमें यह बात नहीं कही जा सकती। इसको विचार-प्रक्रियाके साथ हिन्दुओंके प्रचलित ज्योतिष-सिद्धान्तका बहुत कुछ सामञ्जस्य है। परन्तु उसकी सौर और चन्द्रग्रहणगणना सूर्यसिद्धान्त वा भास्करके सिद्धान्त-शिरोमणिको ग्रहण-गणनाकी तरह उतनी विशुद्ध और अभ्रान्त नहीं है। यूरोपीय विद्वानों की धारणा है कि पौलिश-सिद्धान्त ग्रीक ज्योतिषी पलाश अलेक्जेंड्रिअसके ग्रन्थसे सङ्कलित किया गया है। परन्तु यह स्मरण रखना चाहिए कि प्राचीन कालमें पुलिश नामके एक ज्योतिर्वित् ऋषि भारतवर्षमें विद्यमान थे। नामकी एकताके आधार पर एक साधारण सिद्धान्त कर लेना भी बड़ी भारी भूल है। डा० कार्नने बृहत्संहिताकी भूमिकामें लिखा है—“पलाश अलेक्जेंड्रिनियस और पौलिश एकही व्यक्ति थे, यह अनुमान करनेका हमें कोई भी अधिकार नहीं है। जब कि नाम दोनों स्थलोंमें एक है, तब नामका ऐक्य किसी तरह भी युक्तिमें नहीं सन्हाला जा सकता।” अध्यापक योगेशचन्द्र रायने अपनी “भारतका ज्योतिष और ज्योतिषी” नामक पुस्तकमें लिखा है—“पौलिश सिद्धान्त गणित-ज्योतिषका ग्रन्थ है, किन्तु (Paulus Alexandrinus के ग्रन्थने फलित ज्योतिषके विषयमें समधिक आलोचना की है; इसलिये अब इस बातको प्रमाणित करनेके लिए प्रमाण की जरूरत नहीं कि पौलिश ग्रन्थ भारतका निजल है,

वर्तमान समयमें गोमांसप्रिय अहिन्दू शास्त्र-मीमांसा-का शूढाये न जान कर अथवा अपना मत प्रचलित रखने-के लिये कहा करते हैं कि, गोहत्या हिन्दूशास्त्रानुमोदित है। इस लिये हिन्दुओंका गोमांस खानेमें किसी तरह-की आपत्ति नहीं है क्योंकि मधुपर्कमें गोहत्या करनेका विधान प्रायः सभी शास्त्रोंमें देखा जाता है। है 'महाव' वा 'महाज' वा 'श्रीविद्यापदस्यवेत्' ( १।३० १.१०२ ) अर्थात् ओत्रिय अतिथि होने पर उसे बड़ा बैल या बड़ा छाग खानेके लिये दिया जाता था।

प्राचीन संस्कृत ग्रन्थ पढ़नेसे भी जाना जाता है कि पूर्व समय ओत्रिय अतिथिगण मधुपर्कमें दिये हुए मवेशी-को खाते थे। सूर्यकुलपुरोहित वशिष्ठजी जब महर्षि वाल्मीकिके आश्रम गये थे तो उन्हें मधुपर्कमें एक बकड़ा दिया गया। वशिष्ठने बहुत आदरसे उसका मांस खाया था। इसके सिवा जिस तरह यज्ञविशेषमें छागादि मारने-का विधान है उसी तरह गोमधयज्ञमें गौ मारनेका भी विधान देखा जाता है।

फिर भी वैदिक सूत्रकारोंका मत है कि अन्येष्टि कालमें एक गोवध करना चाहिए। लेकिन यदि कोई विघ्न-हो जाय तो गायके सम्मुखका बायां पैर तोड़ कर उसके ऊपर मिट्टीका प्रलेप देवे और तीन बार चिता प्रदक्षिण करा कर उसे छोड़ देना चाहिए। आश्वलायन-श्रौतसूत्रके मतसे निहत गौकी चर्वी '३' इत्यादि मन्त्र पाठ कर मृत-मनुष्यके मस्तक और चक्षु पर रखी जाती है। "अति" इत्यादि मन्त्र पढ़ कर उस गायका हृक्का शवके दोनों हाथों पर और उसके मांसादि मृतके दूसरे अङ्ग पर रखना चाहिए। लेकिन यदि गौ न रहे तो गौ-के मांसादिके बदले यव और धान्यचूर्ण तथा चर्वीको जगह पिष्टक देने होते हैं।\*

तैत्तिरीय आरण्यकका मत है कि गौ न ला कर उस-के बदले मृतदेहके साथ एक छाग बाध कर लाना चाहिए। इन्हीं प्रमाणोंसे बहुत मनुष्य गोहत्याका पक्ष समर्थन किया करते हैं।

यथार्थमें यदि शास्त्रीय मीमांसा करनी हो तो किस

\* Journal of the Asiatic Society of Bengal, ( 1870 )  
Vol XXXIX Pt I p 246-255.

Vol. VI. 158

समय और किस मनुष्यके प्रति किस उद्देशसे शास्त्रकारों-ने कैसा विधान किया है, उसके प्रति विशेष लक्ष्य रखना चाहिए। प्राचीन धर्मशास्त्रमें जितने भी विधान देखे जाते हैं वे खास कर एक मनुष्य या एक कालके लिये नहीं हैं। सत्ययुगमें मानवीके सात्विकभाव और प्रताप अधिक थे, उसी समयके लिये एक तरहका विधान था, दिनों-दिन मानवप्रकृतिकी सात्विकताकी न्यूनता और शक्ति ह्रासके साथ साथ व्यवस्था तथा विधानका भी तारतम्य होता आ रहा है। सत्ययुगसे हापरके शेष काल तक मधुपर्कमें पशुवध और गोमधयज्ञमें गोहिंसा प्रभृतिकी प्रथा प्रचलित थी एवं उस हिंसाको वंघहिंसा कहा जाता था। किन्तु उस समय भी अवैध गोहिंसाका कठिन प्रायश्चित्त और ज्ञान पूर्वक गोहत्या करनेसे हिंसाकारियोंको सामा-जिक नियमसे दण्ड मिला करता था। हापरके शेषकाल-में धर्मशास्त्रवित् परिणामदर्शी ऋषियोंने मिल कर कलि-कालके लिये जो नियम बनाये हैं, मधुपर्कमें पशुवध और गोमधयज्ञ निषिद्ध है।\* अतएव हिन्दूधर्मशास्त्रके मत-से कलियुगमें किसी तरहको गोहिंसा विधेय नहीं है। अज्ञानसे गोहत्या करने पर यथाविहित प्रायश्चित्त कर लेनेसे पाप नाश होता एवं हिंसाकारी समाजमें व्यव-हार्य हो सकता है किन्तु ज्ञान पूर्वक गोहत्याकारियोंका कोई निस्तार नहीं है।

निर्णयसिन्धुप्रणीता कमलानकरकहते हैं कि धर्म-शास्त्रमें लिखा है कि — "यस्य" लोकविहित धर्ममगाधनप्रतु" अर्थात् शास्त्रविहित होने पर भी जो कार्य अत्यन्त दुःखजनक या स्वर्गप्रतिकूल है तथा जो कार्य अधिकांश मनुष्योंकी समझमें अनभिमत है, उसका आचरण कदापि न करना चाहिए। अतएव धर्मशास्त्रके मतसे

\* "प्रायश्चित्तविधानानु विप्रानां सरणान्तकम्।

स सगंदायः पापेषु मधुपर्के पशोर्वधः ॥

दक्षीरसेतरेषानु पुत्रत्वे न परिगृहः ॥ ..

एतानि लोकगुणाय" कलौरादौ महात्मभि ।

निबर्त्तितानि कर्माणि वावस्थापूर्वकं बुधे ॥

समययापि साधुना प्रसाधे" वेदवद्विभवत् ॥"

( हिमद्रिधृत आदित्यपुराण )

"देवरेण सुतोत्पत्तिमधुपर्के पशोर्वधः ।

इमां धर्मान् कलियुगे ज्यैमाहुर्मनोपिचः ॥" ( वृहत्पारादीप )

अत्यन्त छुद्र है ; इसलिए पृथिवी का जिनना अंश उसके दृष्टिगोचर होता है, वह सम्पूर्ण समतल मालूम होने लगता है ।

वराहमिहिर ब्रह्मगुप्तके समसामयिक थे—ईसाको ६ठी शताब्दीमें विद्यमान थे । इन्होंने मौलिक गवेषणा करके प्रतिपत्ति प्राप्त नहीं की थी, बल्कि पञ्चसिद्धान्तिका, बृहत्संहिता आदि मङ्गलन ग्रन्थोंने ही उनके नामको चिरस्मरणीय बना रक्खा है । उक्त बृहत्संहिताके एक श्लोक का उल्लेख करते हुए Kaye आदि पाश्चात्य लेखकोंने स्थिर किया है, कि वराह भी इस बातको मानते थे कि हिन्दुओंने ग्रीकोंसे अनेक विषयोंमें ऋण किया था । Kaye साहबने उक्त श्लोकका इस तरह अनुवाद किया है—“ग्रीक लोग सचमुच ही विदेशी, किन्तु ज्योतिषशास्त्रमें विशेष व्युत्पन्न हैं, इसीलिये उनकी ऋषिके समान पूजा होती है ।” वस्तुतः वराह-लिखित श्लोक इस प्रकार है—

“म्लेच्छा हि यवनास्तेषु सम्यक् शास्त्रमिदं स्थितम् ।

ऋषिवत् तेऽपि पूज्यन्ते किं पुनर्देवविद्विजः ॥”

यह श्लोक बृहत्संहिताके फलितज्योतिष विभागमें है और उसका “दैवज्ञ” अर्थात् फलितज्योतिर्वेत्ता इस शब्दके साथ विशेष सम्पर्क है—इस बात पर पाश्चात्य विद्वानोंका बिलकुल ध्यान ही नहीं गया है । पण्डित सुधाकर द्विवेदी द्वारा सङ्कलित बृहत्संहिताको देखनेसे मालूम होता है, कि तमाम ग्रन्थमें सोलह बार यवन (ग्रीक) का नाम लिखा गया है, एवं सर्वत्र ही लग्न-शुद्धि और वारशुद्धि गणनाकी परिपोषकस्वरूप हैं ; कहीं भी गणित-ज्योतिषकी परिपोषक रूपमें उनका वर्णन नहीं है । इन सब बातोंसे मालूम होता है कि तत्कालीन विदेशियोंका गणित ज्योतिष-विषयमें ज्ञान अल्प हो था, जिसका हिन्दू ज्योतिर्विदोंमें आदर न था ।

हिन्दू ज्योतिषको और एक विशिष्टता यह है कि नोचोच्चवृत्तको सदायतासे ग्रहणको गति स्थिर करता है । Kaye आदि कुछ विद्वानोंकी धारणा है कि यह भी हिन्दुओंने ग्रीकोंसे लिया है । वस्तुतः सूर्यसिद्धान्तके प्रथम अध्यायमें ग्रह-गतिके सम्बन्धमें विशेष विवरण पाया जाता है ; एवं प्राचीन ज्योतिर्विदोंको रचनामें

उसका उल्लेख रहनेके कारण यह अनुमान किया जाता है कि यह गतिका निर्देश सूर्य-सिद्धान्तके प्रथम संस्करणमें सन्निविष्ट था । साथ ही यह भी निश्चय किया जाता है कि उसकी रचना शुक्ल-सूत्रसे पहले ही हुई है, बादमें नहीं । उन श्लोकोंको हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

“पश्चाद् व्रजन्तोऽति जवानक्षत्रैः सतत प्रहाः ।

जीयमानास्तु लम्बन्ते तुल्यमेव स्वमार्गगाः ॥

प्राग्गतिवन्तस्तेषा भग्नैः प्रत्यहं गति ।

परिणाहवशाद् भिन्ना तद्वशाद् तानि भुजते ॥

शीघ्रगन्तान्मथाल्पेन कालेन महताः प्रगः ।

तेषा तु परिवर्तेन पौष्यान्ते भगणः स्मृतः ॥” (१।२५ २७)

अर्थात् ग्रहगण प्रवह-वायु द्वारा परिचालित हो कर, अपने अपने कक्षके ऊपर नक्षत्रोंके साथ पूर्वकी ओर निरन्तर समान वेगसे गमन करते समय गतिमें नक्षत्रोंसे पराजित हुआ करते हैं । तात्पर्य यह कि नक्षत्रोंको पश्चिम वाहिनी गति ग्रह-गतिको अपेक्षा तेज है । इसीलिये ग्रहोंको पूर्वकी ओर हटते देखा जाता है । कक्षोंको न्यूनाधिकताके कारण ग्रहोंको प्रात्यहिक गति समान नहीं होती । भगण द्वारा त्रैराशिक करनेसे उक्त गतिको न्यूनाधिकता मालूम हो सकती है । शीघ्रगामी ग्रह अल्प समयमें और अल्पगामी ग्रह अधिक समयमें अपना कक्षामें एक बार भ्रमण करते हैं । इस तरह ग्रह असमान गतिमें हो राशियोंका भोग किया करते हैं । ग्रहोंके उस परिक्रमणका नाम है भगण ; अर्थात् एक नक्षत्रके शेषसे ले कर पुनः उस नक्षत्रके शेष पर्यन्त एक बार भ्रमण करनेसे एक भगण होता है ।

हिन्दू और ग्रीक दोनों सम्प्रदायके ज्योतिर्विदोंने ग्रह-गतिको नोचोच्चवृत्त द्वारा समझानेकी कोशिश की है । आर्यभट्टने स्थिर किया था, कि नोचोच्चवृत्तका आकार प्रायः वृत्ताभासके समान है । ग्रीकदेशमें पहले पहल Apollonius ने इस तत्त्वकी उद्भावना की थी । उन्होंने समझ लिया कि पृथिवीके केन्द्रको केन्द्र बना कर एक वृत्त अङ्कित किया जाता है । यह उस वृत्तको परिधि पर स्थित एक बिन्दुको केन्द्र बना कर परिभ्रमण करते समय और एक वृत्त अङ्कित करता है । परन्तु हिन्दूओंमें

गोहरौर ( हिं० पु० ) पथे हुवे कंडोका ढेर ।

गोहना ( सं० स्त्री० ) गोधापक्षी देखो ।

गोहलोत ( हिं० पु० ) राजपूतोको एक शाखा । गहलोत देखो ।

गोहल ( सं० स्त्री० ) गोमय, गोबर ।

गोहसम ( देश० ) एक प्रकारका वृक्ष ।

गोहान—१ पञ्जाब प्रदेशके रोहतक जिलेकी एक तहसील । यह अक्षा० २८° ५७' तथा २८° १७' उ० और देशा० ७६° २६' एवं ५२' पू० मध्य अवस्थित है । यहांकी लोकसंख्या प्रायः १४७२८५ और भूपरिमाण ३३६ वर्गमील है । इसमें गोहाना, बडौदा और बुटाना नामके तीन शहर तथा ७८ ग्राम लगते हैं । यहांकी आय दो लाखसे अधिक की गयी है ।

२ पंजाबमें रोहतक जिलेके अन्तर्गत गोहान तहसीलका सदर । यह अक्षा० २८° ८' उ० और देशा० ७६° ४२' पू०में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ६५६७ है । यहां सुप्रसिद्ध मुहम्मद घोरके सद्दी शाह-जिया-उद्दीन मुहम्मद नामक एक मुसलमान साधुकी कब्र है । उन्हींके उपलक्षमें प्रतिवर्ष मेला लगता है । यहां पार्श्वनाथ देवका मन्दिर, सदर कचहरी, थाना, डाकघर और विद्यालय हैं ।

गोहार ( हिं० स्त्री० ) १ पुकार, दुहाई । २ हल्ला गुल्ला, शोर, चिन्ताघट ।

गोहारी ( हिं० स्त्री० ) १ गोहार । २ वह धन जो कोई छानि पूरी करनेके लिये हो ।

गोहालिका ( सं० स्त्री० ) लताविशेष ।

गोहिसा ( सं० स्त्री० ) गोहिंसा, हतत् । गोहत्या, गोवध, गोका मारना ।

गोहित ( सं० पु० ) गोषु हितः, हतत् । १ विल्व, बेलका पेड़ । २ घोषा नामकी लता । ३ विष्णु । ( त्रि० ) ४ गोहितकारक, गोकी भलाई करनेवाला ।

गोहिर ( सं० स्त्री० ) गुह बाहुलकात् इरच् । १ पादमूल, एंडी । ( पु० ) २ अधम जातिका घोड़ा ।

गोही ( हिं० स्त्री० ) १ दराव, छिपाव । २ गुप्तवार्ता, छिपी हुई बात । ३ महुवेका बीज । ४ फलोंका बीज, गुठली ।

गोहुवन ( हिं० पु० ) एक तरहका विषधर सर्प ।

गोहेरा ( हिं० पु० ) बिसखोपरा नामक विषैला जन्तु ।

गोहेलवाड—बस्वई प्रदेशके काठियावाडका करद राज्य ।

गोहेल राजपूतोंके नाम पर इस स्थानका नामकरण हुआ है । इसकी राजधानी भवनगर है, राजधानीके नामसे यह भवनगर कह कर प्रसिद्ध है । यहांके राजगण गोहेल राजपूतवंशीय हैं । लोकसंख्या प्रायः ५८१०७८ और भूपरिमाण ४२१० वर्गमील है । यहांकी आय ५५२७७८७ रुपयेकी है ।

गोह्य ( सं० त्रि० ) गुह-वा श्यत् । १ गुह्य, गोपनीय, छिपाने लायक । २ अप्रकाश्य, जिसका प्रकाश करना उचित नहीं । ३ संवरणीय ।

गौं ( हिं० स्त्री० ) १ सुयोग, मौका, चात, टाँव । २ प्रयोजन, मतलब, गरज ।

गौच ( हिं० ) गौच देखो ।

गौंट ( देश० ) उत्तर और पश्चिम भारतमें होनेवाला एक तरहका छोटा वृक्ष । इसकी लकड़ो पीलापन लिये बहुत कड़ी होती है ।

गौंटा ( हिं० पु० ) प्रजाकी भलाईके लिये या परोपकार धर्म आदिके विचारसे जमीन्दार कर्तृक खर्च । २ छोटा गाँव, छोटी वस्ती ।

गो ( सं० स्त्री० ) गाय, गैया । गो देखो ।

गौकच ( सं० त्रि० ) गौकचस्य छात्रः गौकच्य अण्, यलोपश्च । गौकचका छात्र, गौकच्यका विद्यार्थी ।

गौकच्य ( सं० पु०-स्त्री० ) गौकचस्य ऋषिर्गोत्रापत्यं गौकच्य गर्गादित्वाद् घञ् । गौकच नामक गोत्रापत्य, गौकचका वंशज ।

गौकच्यायणि ( सं० पु० स्त्री० ) गौकचस्य अपत्यं गौकच्य तिकादित्वात् फिञ् । गौकच्यका अपत्य ।

गौकाच ( सं० ) गौकाच देखो ।

गौख ( हिं० स्त्री० ) १ खिडकी, झरोखा । २ दालान या बरामदा ।

गौखा ( हिं० पु० ) झरोखा, गौख ।

गौखी ( हिं० स्त्री० ) जूता ।

गौगा ( अ० पु० ) १ शोर, गुल, हल्ला-। २ जनश्रुति, अफवाह ।

गौंगुलव ( सं०-त्रि० ) गुग्गुली भवः । गुग्गुलु-अण् । गुग्गुलसे उत्पन्न, जो गुग्गुलसे पैदा हुआ हो ।



हयको अयनगति मालूम थी और विज्ञानसम्मत रूपमें हो उनके अयनांशोंको मीमांसा को गई थी। सूर्यका गतिमार्ग वृत्ताकार है और व्योममण्डलमें उसके तल-भागने निर्दिष्ट स्थान अधिकार कर लिया है। इसलिये व्योमके केन्द्रको भेद कर रविकक्षाके ऊपर जो लम्ब (Perpendicular) स्थित है, वह निश्चल है। पृथिवीका अक्ष (axis) इस लम्ब-रेखाके चारों ओर आवर्तित होता है और २६००० वर्षमें एक आवर्तन पूरा होता है। इस दोलनको गणनाको अयनांश गणना कहते हैं। इस प्रकारका ध्रुवक्ष (Polar axis) नभोमण्डल भेद कर जिस विन्दुमें जाता है, वह विन्दु क्रमशः व्योममें एक क्षुद्र वृत्त बना लेता है और उस वृत्त द्वारा चिह्नित पथमें जो जो तारे रहते हैं वे क्रमशः ध्रुव तारा नाम पाते हैं। जिस समय यह क्रिया होती है, उस समय निरक्षवृत्त और क्रान्तिवृत्तकी छेदक रेखा जो विषुवविन्दुमें अवस्थान करते समय सूर्यके केन्द्रको भेद कर जाती है, भिन्न भिन्न समयमें भिन्न भिन्न नक्षत्रोंकी सूचना देती है। इसे ही यदि कुछ सरलतासे कहा जाय तो यह कहना पड़ेगा, कि भिन्न भिन्न आवर्तनमें सूर्य विषुव-विन्दुमें विभिन्न नक्षत्रोंको सूचना करता है। सूर्य-सिद्धान्तके तृतीय अध्यायमें इसकी आलोचना की गई है, यथा—

“त्रिंशत् क्रूरो भुगे भानां चक्रं प्राक् परिलम्बते ।  
तद्गुणाद् भूरि नैर्भक्तात् युगणाद् यदवाप्यते ॥  
तद्दोषिघ्नादशासांशाः विज्ञेया अयनामिधाः ।  
तत्संस्कृताद् ग्रहात् कान्तच्छायाचन्द्रादिकम् ॥  
स्फुटं दृक्पुण्यां गच्छेद् अयने विषुवद्वये ।  
प्राक्चक्रं चलितं हीने छायाकारात् करणे गते ॥  
अन्तराशैरथावृत्य पश्चाच्छैवेस्तमोधिके ।”

अर्थात् जिस समय सूर्य दोनों विषुवविन्दुओं और अयनविन्दुमें रहता है, उस समय यदि सूर्यका निरीक्षण किया जाय तो इस नक्षत्रपुञ्जके अयनांशको गति दृष्टिगोचर हो सकती है। गणना द्वारा प्राप्त सूर्यका स्पष्ट स्थान छायागत अर्कस्थानसे जितने अंशोंमें न्यून होगा, नक्षत्रपुञ्ज उतना ही पूर्वकी ओर होगा तथा जितने अंशोंमें अधिक होगा उतना ही पश्चिमकी ओर होगा।

हिन्दू ज्योतिषकी और एक उल्लेखयोग्य विशिष्टता है—उसकी लम्बन-गणना (Calculation of parallax) Kaye आदि कुछ पाश्चात्य लेखकोंकी धारणा है, कि हिन्दू ज्योतिषियोंने ग्रीकोंसे उसकी शिक्षा पाई है। परन्तु यह तो मालूम ही है कि अति प्राचीनकालमें भी हिन्दुओंकी ग्रहण-गणनाके सभी तथ्य ज्ञात थे तथा उन्होंने चन्द्र और सौरग्रहणका आरम्भ, मध्य एवं समाप्तिका समय निर्णीत करनेके लिए विविध उपाय आविष्कृत किये थे। अवश्य ही उनको इतनी विशुद्धिके लिए अक्षांश और भुजांशकी लम्बन गणनाकी आवश्यकता होती थी। वस्तुतः इस बातका विश्वास होना स्वाभाविक है, कि वैदिक युगमें भी यागयज्ञके अनुष्ठानके लिए यह गणनामें हिन्दू लोग सूर्यका लम्बन निर्धारण करते थे। भास्कराचार्यने अपने ‘सिद्धान्तशिरोमणि’ ग्रन्थमें लम्बन-गणनाके विषयमें प्राचीन ज्योतिर्विदोंकी रचनामेंसे कुछ श्लोक उद्धृत किये हैं; यथा—

“पर्वान्तेऽर्के नतमुद्धृतिच्छन्नमेव प्रपश्येत्  
भूमध्यस्थेन तु बहुमतीष्टनिष्ठस्तदानीम् ।  
तादृक् सूत्राद्धिमरुचिरधोलम्बितोऽर्के ग्रहे ऽतः ।  
कक्षामेदादिह खलु नतिर्लम्बनं चोपपन्नम् ॥  
समफलकाले भूभा लगन्ति मृगाके यतस्तथा ।  
म्लानं सर्वं पश्यन्ति समं समकक्षत्वान्नलम्बनावती ॥”  
( सिद्धान्तशिरो ० ८।३.३ )

सूर्य और चन्द्र दोनोंके ही वृत्ताकार अवयव हैं। सूर्यका आकार चन्द्रकी अपेक्षा बहुत बड़ा है। इसलिए जब सूर्य चन्द्रके अन्तरालमें आता है तब अतिदूरवर्ती पृथिवीके केन्द्रस्थित दर्शकोंकी दृष्टिमें सूर्यग्रहण होने पर भी, पार्श्ववर्ती स्थानके दर्शकोंको ग्रहणका कुछ भी उद्देश नहीं मालूम पड़ता। इसका कारण यह है कि उस स्थानके दर्शकोंकी दृष्टिरेखा सूर्य और चन्द्रके केन्द्रको भेद कर नहीं जाती और इसीलिये सूर्यग्रहणमें अक्षांश और भुजांशके लम्बन गणनाकी आवश्यकता होती है। जब सूर्य और चन्द्र षड्भ्यन्तरमें रहता है, तब पृथिवीकी छाया चन्द्रको सम्पूर्णतया आवृत कर डालती और चन्द्रग्रहण पृथिवीके सभी स्थानोंसे समान दीख पड़ता है। इसी कारण चन्द्रग्रहणमें लम्बनगणनाकी आवश्यकता नहीं रहती।

मैथिल और उक्कल नामसे प्रसिद्ध हुए । \*

उक्त पञ्चगौड़ोंमें मिथिला और बङ्गदेशक बीचके गौड़राज्यकी सब ही जानते हैं। इतिहासमें भी यही गौड़राज्य प्रसिद्ध है, दूसरे गौड़राज्योंका उल्लेख नहीं है। पहिले इस गौड़राज्यका आयतन कितना बड़ा था, यह नहीं कहा जा सकता ।

बाणभट्टके श्रीहर्षचरितमें लिखा है कि,—राज्यवर्द्धन और हर्षवर्द्धनके समयमें गौड़में नरेन्द्रगुप्त नामके एक राजा थे। चीनपरिव्राजक युएनचुयाङ्गने बौद्धधर्म प्रशस्ति नामसे उस राजाका उल्लेख किया है। कर्णसुवर्ण-में प्रशस्तिकी राजधानी थी।

उक्त चीनपरिव्राजकने पोण्डुवर्द्धन और कर्णसुवर्ण इन दोनोंको भिन्न भिन्न राज्य बतलाया है। कर्णसुवर्ण देश।

बाणभट्टने हर्षचरितमें कर्णसुवर्णके राजाको ही गोड़-राज कहा है। इसी गौड़राज नरेन्द्रगुप्तने हर्षके भाई राज्यवर्द्धनको मार डाला था। ईस्वीकी छठी शताब्दीके अन्तमें यह घटना हुई थी, अर्थात् सातवीं शताब्दीके अन्तमें नरेन्द्रदेव मारे गये।

राजतरङ्गिणीके पढ़नेसे मालूम होता है कि, सातवीं शताब्दीके अन्तमें काश्मीरराज ललितादिताने गौड़राज्य जय किया था और गौड़राज काश्मीर चले गये थे। उसके बाद आठवीं शताब्दीमें काश्मीरराज जयादित्य गौड़राज्यमें आये थे, उस समय गौड़के राजा जयन्त थे और उनकी राजधानी पोण्डुवर्द्धनमें थी। राजतरङ्गिणी और युएनचुयाङ्गके भ्रमणवृत्तान्तके पढ़नेसे जाना जाता है कि, ईस्वीकी ७वीं शताब्दीमें यह गौड़राज्य भी कई भागोंमें विभक्त था। परन्तु आठवीं शताब्दीमें पौंड्रवर्द्धन के राजा जयन्त दामादकी सहायतासे सारे गौड़के अधी-  
श्वर हुए थे और उन्होंने एककल राजा होकर आदिशूर उपाधि ग्रहण की थी।

\* शब्दकसद्वयमें सान्द्रपुराणोप बचन कइ, वर 'सरस्वता' काशकुला गौड़में धिलिकोलासाः। पञ्चगौड़ इति ख्याता विन्ध्यलोचनवासिनः। इतना उद्धृत किया गया है। परन्तु 'विन्ध्यलोचनवासिनः' यह पाठ असंगत जान पड़ता है, क्योंकि इससे तो चेदि, मालव और वराहके सीमान्त तो उक्कल और गौड़वानाके बीचका प्राचीन गौड़देश पञ्चगौड़ ही भवेति सिद्ध होता है। ऐसी दशामें सहाद्विखण्डका पाठ ही सङ्गत मालूम पड़ता है।

प्राचीन कुलाचार्य हरिमिश्रकी राष्ट्रीय कारिकामें लिखा है—आदिशूरके वंशधरोंने बहुत दिनों तक गौड़में राज्य किया था। ये सब ही ब्राह्मण्यधर्मावलम्बी थे। इनके बाद पालवंशीय देवपाल राजा हुए थे। पाल वंशीय राजाओंकी ताम्र और शिलालिपियोंसे ज्ञात होता है कि, देवपालके ताजधर्मपालने इन्द्रराजको पराजय किया था। संभव है कि, इन्होंने ८४० या ८४१ ई०-में गौड़राज्य अधिकार किया हो और इसी लिए आदि-  
शूर वंशका अघःपतन हुआ हो। पालवंशीय राजा-  
ओंको राजधानी भी पौंड्रवर्द्धनमें थी।

इससे पहिले लिख आये हैं कि, आदिशूर पञ्चगौड़के अधीश्वर हुए थे, उनके समयमें बङ्ग और राठ भी गौड़-राज्यके अन्तर्गत था। परन्तु पालवंशीय राजाओंके शेष समयमें बङ्ग और राठ गौड़ या पौंड्रवर्द्धन राजाके अन्तर्गत नहीं था। तिरुमलयगिरिके शिलालेखमें मालूम होता है कि, टिग्विजयी राजेन्द्रचोलके समयमें (ई० १०वीं शताब्दीमें) उत्तरराठ, दक्षिणराठ, बङ्ग और पुंड्रभुक्ति ये सब पृथक् पृथक् स्वतन्त्र राजा थे। उस समय उत्तर-राठके राजा महीपाल, दक्षिणराठके रणशूर \*, बङ्गदेशके गोविन्दचन्द्र और पुंड्रभुक्ति † या पौंड्रवर्द्धनके धर्मपाल राजा थे। महाराज राजेन्द्रचोलने उक्त राजाओंको परास्त किया था (१)।

\* ये रणशूर स्वतन्त्र, आदिशूरके वंशधरों की ई राजा होंगे। गोपालादीके पास सुलू या परवामों एक प्राचीन काव्यस्य राजवंश है, उनका कहना है कि, आदिशूर वंशोय की ई राजा चन्द्रनाथके दर्शनके लिये गये थे, उसी मौके पर पालवंशियोंने गौड़राज्य दखल कर लिया था। आदिशूरवंशोय राजाने मार्गमें यह खबर सुनी और बङ्गके दक्षिणार्धमें उन्हें भेज दिया। भुक्त-  
पाके ये काव्यस्य चन्द्रोंके वंशधर हैं। यदि यह बात सच हो तो ईस्वीकी १०वीं शताब्दीके अन्तमें और ११वीं शताब्दीके प्रारम्भमें आदिशूरवंशीय रण-  
शूर दक्षिणराठका राज्य करते थे, यह भी असंभव नहीं है।

† सुप्रसिद्ध प्राचीनलिपिवित् हल्ट्स साहबने "दक्षभुक्ति" पठा है, परन्तु संभवतः "दण्ड" न हो कर "पुण्ड्र" होगा।

(१) हल्ट्स साहबने उक्त तिरुमलयके शिलालेखकी प्रतिलिपि प्रकाशित की है। (E Hultzsch's South Indian Inscriptions, Vol. I, p. 98) उक्त प्रतिलिपिको भूमिकामें हल्ट्स साहबने लिखा है—  
"The kkan-Ladam and Uttira-Ladam are Northern and Southern Lata (Gujrat), the former was taken from a certain Rannasur" (p. 97.)

हारा प्रणीत नियमावलीका अनुसरण कर ज्योतिषियोंके उदयास्त और ग्रहणादिको गणना करते थे। ग्रीकोंके वाविलन नगर अधिकार करने पर आरिष्टल अलेकजन्दरके आदेशानुसार वहाँसे १८०३ वर्षको प्रत्यक्षोक्त ग्रहणोंकी एक तालिका ग्रीसको भेजी थी। किन्तु इस वर्णनाको बहुतसे लोग अत्युक्ति बताते हैं। टलेमीने इससे ६ ग्रहणोंका विषय लिया है। सबसे प्राचीन ई०से ७२० वर्ष पहलेका है। इन ग्रहोंमें ग्रहण समयके घण्टाभात निर्दिष्ट हैं और सूर्यादिके ग्रस्तांश के पद पर्यन्त खूलरूपसे उल्लिखित हैं। इन ग्रहणोंको देख कर हैलिने चन्द्रकी गतिको शोधता प्रतिपादन को अर्थात् यह प्रमाणित किया कि, चन्द्र पहले जिस वेगसे पृथिवीके चारों तरफ आवर्तित होता था अब उससे और भी शीघ्रतासे भ्रमण करता है। काल्दीयोने सूक्ष्म पर्यवेक्षणका और एक प्रमाण सिद्धता है। ये ६४८५४ दिनका एक कालावर्त मानते थे। उस समय २२७ चान्द्रमास हुए तथा ग्रहणकी संख्या और ग्रस्तांशके परिमाणादि प्रायः अनुरूप हुए थे। ये जल घड़ीके द्वारा समय, शङ्खु च्छाया द्वारा क्रान्तिवृत्त तथा अर्द्धचन्द्राकृति सूर्य घड़ीके द्वारा गगनमण्डलमें सूर्यके अवस्थानका निर्णय करते थे। बहुतसे यूरोपीय विद्वानोंका विश्वास है कि, काल्दीयोने ही सबसे पहले राशिचक्रका आविष्कार और दिनको बारह समान भागोंमें विभक्त किया है।

प्रवाद है कि, ग्रीकोंने मिस्रोंसे ज्योतिर्विद्या सीखी थी। किन्तु प्राचीन मिस्रिय ज्योतिष उच्चकोटिका था, ऐसा प्रमाणित नहीं होता। कहा जाता है कि बुध और शुक ग्रह सूर्यके चारों तरफ घूमते हैं, इस बातको ये जानते थे। किन्तु उक्त वर्णनका कोई विश्वासयोग्य प्रमाण नहीं है।

इनके कई एक पिरामिड ऐसे सूक्ष्मभावसे उत्तर दक्षिणकी तरफ बने हुए हैं, जिससे बहुतोंको अनुमान होता है कि, वे ज्योतिष्कमण्डलके पर्यवेक्षणके लिए ही बनाये गये थे। कुछ भी हो, किस तरह छाया माप कर पिरामिडको उन्नताका निर्णय किया जाता है यह थेल्स ने पहले इनकी सिद्धाष्टा। मिस्रियगण उनकी

कहते हैं कि, सूर्य दो बार पश्चिमकी तरफ उदित हुआ था। इससे प्रमाणित होता है कि, मिस्रिय ज्योतिष अति अकर्मण्य और होनावस्थ था।

वास्तवमें योक ही पाश्चात्य ज्योतिर्विद्याका आविष्कार है। ईसाके ६४० वर्ष पहले थेल्स (Thales)ने ग्रीकोंमें ज्योतिर्विद्याका प्रचार किया था। इन्होंने ग्रीकोंमें सबसे पहले पृथिवीका गोलत्व प्रतिपादन किया था और ग्रीकनाविकोंको ध्रुवताराके निकटवर्ती छुद्र मण्डक (Ursa Minor) नक्षत्रपुञ्ज देखा कर उत्तर दिशाका निर्णय करनेको शिक्षा दी थी। किन्तु थेल्सके बहुतसे मत असङ्गत हैं, उनमेंसे एक यह है कि, इन्होंने पृथिवीको जगत् का केन्द्र और नक्षत्रोंको प्रज्वलित अग्नि बतलाया है।

थेल्सके परवर्ती ज्योतिर्विदोंके कई एक मतोंका आधुनिक मतसे सादृश्य पाया जाना है।

अनेक्सिमण्डिस (Anaximandis) अपने मेरुदण्डके ऊपर पृथिवीके आकृतिक आवर्तनसे परिचित थे। चन्द्र सूर्यालोकसे दौल है, यह भी उन्हें मालूम था। बहुतों का कहना है कि, ये विराट् ब्रह्माण्डमें सैकड़ों पृथिवीका अस्तित्व मानते थे और उन्हें चन्द्रमण्डलमें नदी-पर्वत-गुहादि हैं, ऐसा विश्वास था। इनके परवर्ती ग्रीक ज्योतिर्विदोंमेंसे पिथागोरास प्रधान थे। इन्होंने प्रमाणित किया था कि, सूर्यमण्डल सौरजगत्के केन्द्रमें अवस्थित है और पृथिवी तथा अन्यान्य ग्रहगण इसके चारों ओर परिभ्रमण करते हैं। इन्होंने सबसे पहले सबको यह समझाया था कि, माध्यतारा और शुकतारा यथार्थमें एक ही ग्रह हैं। किन्तु परवर्ती ज्योतिर्विदोंने इनके मतको नहीं माना था। आखिर कोपर्निकस (Copernicus) ने उक्त मतका विशदरूपसे समर्थन किया था।

पिथागोरासके प्राय दो शताब्दी बाद अलेकजन्दरके समकालवर्ती ज्योतिर्विदोंने जन्मग्रहण किया। इस समयमें जितने ज्योतिर्विद प्रादुर्भूत हुए थे, उनमेंसे मिटन (Meton)ने (ईसासे ४३२ वर्ष पहले) खनाम ख्यात कालावर्तका प्रचार, इडोक्समने ग्रीसमें ३६५ दिनमें वर्ष-गणना प्रचलित तथा सिराकिउज-निवासो निकेटास (Nicetas)ने मेरुदण्ड पर पृथिवीके आकृतिक आवर्तन स्थिर किया था।

था। कुल भूपरिमाण १२ वर्ग मील था। उपनगरी सहित यदि माप रखा जाय तो करीब २० से ३० वर्ग मील तक विस्तृत था। यहाँ ६-७ लाख आदिमियोंका वास था। मिन्हाजकी तबकत ए-नासिरीके मतसे (११८८ ई०में) बल्लभपुरने यहाँ शासनदण्ड स्थापन किया था। १२०५ ई०में उनके हत्याकाण्डके बाद दिल्ली के अधीनतामें मुसलमान नवाबोंने १२८६ ई० तक यहाँ रह कर मुसलमानअधिकृत गौड़राज्यका शासन किया था। सन्नाटु बल्लभनकी मृत्युके बाद नामीरउद्दीन बगरा खाने यहाँका स्वाधीन राज्य अधिकार किया था। कुतब उद्दीन आइबेककी मृत्युके बाद हसाम-उद्दीनने अपना गियास-उद्दीन नाम रख कर स्वाधीनतासे यहाँका राज्य किया था। उन्होने यहाँकी फुलवाडीसे एक कीसकी दूरी पर दक्षिणकी ओर एक मजबूत किला बनवाया था और देवकोटसे कांकजोल तक जंघा बाँध बना कर रास्ता बनवाई थी। यह सड़क करीब २७ कोस तक गई है।

१३२६ ई०में दिल्लीखर मुहम्मद तुगलकने लक्ष्मणावती पर आक्रमण किया था। उस समय वहाँके सुलतान बहादुरशाहकी पुनः दिल्लीकी अधीनता स्वीकार करनी पड़ी थी। इसी समयमें सुवर्णग्राममें और भी एक स्वाधीन राजधानी स्थापित हुई थी।

१३३८ ई०में हाजी इलियास स्वाधीन बन गये थे। दिल्लीके बादशाह फिरोजशाहने इनके राज्य पर दो बार हमला किया था, पर कुछ कर न सके थे। फिरोजशाहके आक्रमण करनेके समय हाजी इलियास पाण्डुयामें रहते थे। उनके पुत्र सिकन्दरने गौड़को छोड़ कर पाण्डुग्राममें राजधानी की थी। इससे गौड़में लोकसंख्या कुछ घट गई थी।

१४४२ ई०में प्रथम मामूट पुनः आ कर गौड़में राजधानी स्थापित की थी। इसके बाद शेरशाहके आक्रमणकाल तक बङ्गालके मुसलमान राजा यहीं रहते थे। शेरशाहके समयमें गौड़का दूसरा नाम जिन्नताबाद भी था। फिर हुमायुनने इसका नाम बख्ताबाद रखा था। इस समयमें टेङ्गरा नामक स्थानमें फिर राजधानी स्थानांतरित हुई थी।

बङ्गदेशीय नवाबोंमें आपसमें युद्ध होनेके कारण धीरे धीरे गौड़देश श्रीहीन हो गया था और वहाँकी प्रजा भी घट गई थी। इस पर भी आफगानवंशीय बंगालके शेष स्वाधीन राजा दाउद खाने गौड़राजधानीको न छोड़ सके थे। १५७५ ई०में दाउद खाने पूर्ण रूपसे पराजित होने पर अकबरके सेनापति मुनिम् खाने गौड़ अधिकार किया था। यहीं बंगदेशके शासनदण्डका मुख्य सदर बनानेकी भी बात-चीत चली थी। मोगलोंके राजप्रतिनिधि हमेशा गौड़ नगरमें आ कर रहा करते थे। बादमें १६३८ ई०में शाहसुजाने जब राजमहलमें राजधानी स्थापित की, तब लोग धीरे धीरे गौड़को छोड़ कर अन्यत्र जाने लगे। इस प्रकारसे बहुत दिनोंका पुराना गौड़ महानगर क्रमशः जनहीन हो कर अब जंगली जानवरोंका रहनेका जङ्गल हो गया है।

गङ्गाके स्रोतसे इस नगरका पश्चिमका भाग बिल्कुल धुल गया है और दूसरे हिस्सेमें कदम-रसूल, कोतवाली दरवाजा, दाखिल-दरवाजा, फिरोजमोनार, गुणमन्त, लत्तन, ताँतीपाडा और सोना नामकी बड़ी बड़ी मसजिदों तथा बड़ी बड़ी अष्टालिकाओंका भग्नावशेष पड़ा है, जो मुसलमानोंकी समृद्धिका और बंगदेशके शिल्प-नैपुण्यकी पराकाष्ठा दिखला रहा है।

गौड़का प्रसिद्ध दुर्ग बड़ी गंगाके किनारेके फुलवाड़ी किला और कोतवाली दरवाजेके बीचमें अवस्थित है। इसको चारों तरफ चहार दीवारी और उसकी बाढ़ गहरी खाई है। यह प्राचीर ३० फुट ऊँची और तलेमें १६० फुट चौड़ी है। खाई भर जाने पर २०० फुट विस्तृत होती है। प्राचीर पर अब बड़े बड़े जंगली पेड़ उत्पन्न हो गये हैं। खाईमें काफी सरकण्डे और बड़े बड़े मगर देखनेमें आते हैं।

किसी किसीका अनुमान है कि, १म मामूदने और उनके उत्तराधिकारियोंने यह दुर्ग बनवाया था। इस किलेके दो प्रधान द्वार हैं उनमेंसे उत्तरके प्रवेशद्वारका नाम दाखिल या सलामी दरवाजा है। यद्यपि इसका अधिकांश नष्ट हो गया है, पर तौभी जितना है उससे उस ईंटसे बने हुए किलेकी कारीगरीका काफी परिचय मिलता है।



तक जितने वैदेशिक ज्योतिर्विद् हुए हैं, उनमें सर्व-  
प्रधान ज्योतिषिक पर्यवेक्षक अल् बाटानी ही थे।

इवन-युनिस ( १००० ई० ) नामक एक मिसरोय  
अङ्गशास्त्रविद् विद्वान् भी ज्योतिर्विद् के नामसे प्रसिद्ध थे।  
इन्होंने बृहस्पति और शनि ग्रहको वक्रता और उत्कोन्द्रत्व-  
का निरूपण किया था। इन्होंने दिग्वलयसे किसी  
ताराकी उच्चताके परिमाण द्वारा ग्रहणके स्पर्श और  
मोक्षकालका निरूपण किया था। इसके सिवा इनको  
अनेक गणना आदि भी है। उनको देखनेसे मालूम  
होता है कि, उनके समयमें त्रिकोणमिति अङ्गशास्त्र  
उन्नत अवस्थामें था।

पारस्यके उत्तर भागमें जङ्गिसखानेकी उत्तराधिकारि-  
योंने एक मान-मन्दिर बनवाया था। वहां नसीरउद् दोन-  
ने कुछ नक्षत्रोंको सूची बना गयी थी। समरकंदमें तैमूरके  
एक पौतने १४३३ ई०में ताराओंकी एक तालिका बनाई  
थी, जो उस समयकी समस्त तालिकाओंकी अपेक्षा  
विशुद्ध थी।

इसके बाद प्राच्यदेशमें ज्योतिर्विद्याको प्रवृत्ति और  
पश्चिम यूरोपमें इसकी आलोचना बढ़ने लगी।  
१२३० ई०में जर्मनके रथ फ्रेडरिकके आदेशसे आलमै-  
गेष्ट नामक अरबी ग्रन्थका अनुवाद हुआ। १२५२ ई०में  
काष्टाइलके १०म अलत्सोने अरबियों और यहूदियोंको  
महायतासे यूरोपीय भाषामें सबसे पहले ज्योतिषक-  
सम्बन्धी तालिका बना कर ज्योतिर्विद्याको आलोचनामें  
लोगोंका उत्साह बढ़ाया। उक्त तालिका टलेमोकी  
तालिकासे मिलती जुलती है।

१२२० ई०में मि० होलि-उड ( Holywood ) ने टले-  
मिके मतको संचेप कर ओन् दी स्फियर्स ( On the  
spheres ) नामक एक पुस्तक लिखी। यह पुस्तक उस  
समय बहुत प्रशंसित हुई। इसके बाद जिन व्यक्तियोंने  
ज्योतिर्विद्याकी आलोचना की थी, उनमेंसे किसीने भी  
उक्त विद्याकी विशेष कोई उन्नति नहीं की। हां,  
त्रिकोणमिति आदि गणितशास्त्रकी उन्नति जरूर  
हुई थी।

इसके उपरान्त प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् कोपर्निकास  
आविर्भूत हुए (जन्म सं० १४७३, मृत्यु सं० १५४३

ई०)। इन्होंने प्रचलित टेल्मीके मतका खण्डन कर, अप-  
मूर्ण होने पर भी एक विशुद्ध मतका उद्भवन किया।  
इस प्रकार प्रचलित मतका खण्डन करना बड़ा विपज्ज-  
नक है, इससे जनता विरोधी हो जाती है। कोपर्निक-  
सने उसकी अपेक्षा कर अपना मत प्रचार किया।  
इनका मत कुछ अंशोंमें पिथागोरस द्वारा कथित मतके  
सदृश था। इनके मतसे सूर्यमण्डल ब्रह्माण्डके केन्द्रस्थलमें  
अचलभावसे अवस्थित है इसके चारों ओर ग्रहगण भिन्न  
भिन्न दूरत्व और अपनी अपनी कक्षामें परिभ्रमण करते  
हैं। तत्कालपरिचित सूर्यसे लगा कर यथाक्रमसे दूरवर्ती  
ग्रहोंके नाम इस प्रकार हैं - बुध, शुक्र, पृथिवी, मङ्गल,  
बृहस्पति और शनि। इस सौरजगत् के कल्पनातोत दूरत्व-  
में नक्षत्रमण्डल अवस्थित है। चन्द्र एक चन्द्रमा में  
पृथिवीके चारों तरफ घूमता है। वास्तवमें तारोंकी गति  
पूर्वसे पश्चिमकी नहीं है; कक्षाके ऊपर कुछ झुकी हुई  
अपने मेरुदण्ड पर पृथिवीके आकृतिक आवृत्त नके कारण  
वैसा होता है। प्रवाद है कि, कोपर्निकसको इस मत-  
के प्रकट करनेका सहस्र न हुआ था, इसलिए उन्होंने  
उसको कल्पित कहा था। किन्तु हम्बोल्ट (Humboldt)  
का कहना है कि, कोपर्निकसने अपनी तेजस्विनी भाषा  
में प्राचीन भ्रान्तमतका खण्डन कर अपने मतका प्रचार  
और स्वरचित On the revolution of the heavenly  
bodies नामक पुस्तककी छपी हुई टिप्पणी कर बहुत  
दिन बाद प्राणत्याग किया था। साधारणका विश्वास है  
कि, छपी पुस्तक देखनेके कुछ देर पीछे उनको मृत्यु  
हुई थी।

कोपर्निकसने परवर्ती रेकर्ड ( Recorde ) ने  
अंग्रेजी भाषामें पहले पहल ज्योतिर्विद्या और गोलक  
तत्त्व सम्बन्धी पुस्तक लिखी थीं।

अरबियोंके समयसे ईसाकी १६वीं शताब्दीके अन्त  
तक जितने ज्योतिर्विद् हुए हैं उनमें टाइको ब्राहि  
(Tycho Brahe) सबसे अधिक परिश्रमी, अध्यवसायी  
और व्यवहारकुशल ज्योतिर्विद् थे। इन्होंने १५४६ ई०में  
जन्मग्रहण किया था और १६०१ ई०में इनकी मृत्यु  
हुई थी।

टाइको ब्राहिको कोपर्निकसके मतका खण्डन करनेके



देहलो अञ्चलमें गौड़ ब्राह्मण और गौड़तगाके मध्य-  
आदान प्रदान प्रचलित है, लेकिन दूसरे स्थानोंमें ऐसा  
नहीं है। मिरठ और मुरादाबाद अञ्चलमें बहुतसे इसलाम  
धर्मावलम्बी गौड़तगा देखे जाते हैं।

गौड़नट—गौड़ और नटके योगसे बना हुआ एक राग।

(उड़ीसराज)

गौड़पाट (सं० पु०) एक प्रसिद्ध वैदान्तिक, शङ्कराचार्यके  
गुरुके गुरु और गोविन्दनाथके गुरु। इन्होंने भाण्डुकोप  
निषद्कारिका, अनुगीताभाष्य, उत्तरगीताभाष्य, सांख्य-  
कारिकाभाष्य, नृसिंहतापिनीभाष्य और देवीमाहात्म्याके  
चिदानन्दविलास नामकी टीका रचना की हैं।

कुमारिचन्द्र देवों।

गौड़पाख—गौड़मत नामका संस्कृत ग्रन्थप्रणेता।

गौड़पुर—एक शहरका नाम। गौड़देव।

गौड़भृत्यपुर (सं० स्त्री०) एक प्राचीन नगर।

गौड़मत्तार (सं० पु०) गौड़ और मत्तारके योगसे उत्पन्न  
एक राग जो वर्षाश्रुतमें रातके दूसरे पहरमें गाया जाता  
है। इसका स्वरयाम इस प्रकार है—क ग म प ध नि स।

(स गौतराज)

गौड़राजपूत—राजपूतोंके कस्बोंसं जुलौमेंसे एक। प्रसिद्ध  
ऐतिहासिक टाड साहबके मतसे वङ्गके साध्वी हिन्दू-  
राजा इसी गौड़राजपूतवंशके थे। युक्तप्रदेशमें सब जगह  
गौड़राजपूतोंका वास है, इनमेंसे बहुत जमीन्दार भी ग्रये  
हैं। पूर्व समयमें ये साध्वी थे। दुर्गान् उल्लुल्ल,  
सादत खाँ प्रभृतिके समय गौड़राजपूत मुसलमानोंके  
ऊपर बहुत अत्याचार किया करते थे, अन्तमें वे पूर्ण  
रूपसे पराजित हुए। टाड साहबके मतसे गौड़राजपूतोंमें  
पाँच शाखा हैं, लेकिन युक्तप्रदेशके गौड़राजपूत भाट-  
गौड़, बामन गौड़ और चमार गौड़ सिर्फ ये ही तीन  
शाखा मानते हैं। कसरिया नामको एक चौथी श्रेणी भी  
देखी जाती है। चमारगौड़का कथन है कि किसी समय  
जब वे लोग निषद्में पड़े थे, उस समय उनको एक  
गर्भवती स्त्रीने किसी एक चमारके घर जा आश्रय लिया  
था। चमारने उसे सहायता दी थी इस कारण नव-  
जात शिशुका नाम भी चमारगौड़ पड़ा। भाट और  
बामनगौड़ भी इसी तरह आश्रय पा कर भी कृतज्ञता

Vol. VI, 160

प्रकाश न की थी, इसीलिये वे चमारगौड़को अपनेका  
कुलमर्यादामें नीचे गिने जाते हैं। चमारगौड़ अपनेको  
चौहान या चिमनगौड़ भी कहा करते हैं। इनका  
कहना है कि, इस जातिमें चौहान नामके एक राजा  
और चिमन नामके एक मुनि थे, उन्हींके नाम पर ये  
अपना परिचय देते हैं। चमारगौड़में फिर राजा और  
राय नामके दो भेद हैं। इन दोनोंमें आदान प्रदान  
चलता है। हिमालयस्थ कण्णवार, सुखेत, मन्दी, कैथोन्यल  
प्रभृति स्थानोंके राजा अपनेको गौड़राजपूतके जेसा परि-  
चय देते हैं। वे कहते हैं कि उनके पूर्व पुरुष वङ्गदेशसे  
जा वहा वास करते हैं।

गौड़वास्तुक (सं० पु०-स्त्री०) गौड़जातः वास्तुक मध्य-  
पदलो०। चिल्लीशाक।

गौड़ब्राह्मण—दश तरहके ब्राह्मणोंमेंसे एक। गौड़ और ब्राह्मण  
देखो। युक्तप्रदेश और विहारमें इस श्रेणीके ब्राह्मण रहते  
हैं।

गौड़ब्राह्मणोंका कथन है कि, वे गौड़ राज्यसे उत्तर-  
पश्चिममें जा गये हैं। गौड़का देको। दिल्लीमें भी इनकी  
संख्या अधिक है। कनोजिया प्रभृति श्रेणियोंको अपनेका  
ये अनेकांशमें मूल है। हिन्दीजातिमालामें इनकी  
कह शाखायें हैं—गौड़, परोक, वहीनू, खण्डेलवाल,  
सारस्वत और सन्दवल। किन्तु कोई कोई गौड़ ब्राह्मण  
उक्त शाखायें स्वीकार नहीं करते हैं, उनके मतसे गौड़  
ब्राह्मणोंमें ४२ विभाग हैं जिनमेंसे आध, जुगद, कैथल,  
गूजर, धरम और सिद्धगौड़ प्रधान गिने जाते हैं।

गौड़सारङ्ग—गौड़ और सारङ्गके योगसे बना हुआ एक राग।

यह ग्रीष्मऋतुमें दो पहरसे पहले गाया जाता है।

गौड़सोप (सं० पु०) शुद्धत तौल्यमध्य, शुद्धका बना  
हुआ एक तरहकी तेज शराब।

गौड़ाचार्य—वर्त्तमान युगके एक प्रधान आचार्य।

गौड़ामिनन्द—एक कविका नाम।

गौड़ारस (सं० पु०) शूलरोगका औषध। रससिन्दूर ५ भाग,  
मृतलोह ५ भाग, गतावरी, आमलकी एवं शुद्धचीकायमें  
तीन दिन भावना देनी चाहिये। चार रत्तो परिमाणकी  
सात्राका प्रतिदिन छत और मधुके साथ सेवन करनेसे  
शूलरोग नाश होता है।

आविष्कार किया था। इसी तरह और भी अनेकानेक ज्योतिर्विदोंके अध्यवसाय गुणसे और यन्त्रादिकी सहायतासे अठारहवीं शताब्दीमें ज्योतिर्विद्याकी बहुत ज़ादा उन्नति हुई थी।

१८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें ही ४ क्षुद्र ग्रहोंका आविष्कार हुआ था। क्रमशः १८८५ ई० तक प्रायः शताधिक क्षुद्र ग्रहोंका आविष्कार हुआ है। नेपचुन (Neptune) ग्रहका आविष्कार १८वीं शताब्दीकी घटना है।

यूरेनस ग्रहकी गतिकी विशुद्धता देख कर बहुतोंका अनुमान है कि, यह वृहस्पति और शनिके सिवा अन्य किसी अनिर्दिष्ट ग्रहके आकर्षणसे होता है। लेवैरियर (Leverrier) नामक एक नवोन फ्रांसीसी ज्योतिर्विदने इसको देख कर १८४६ ई० की शीतऋतुमें चुपचाप उक्त ग्रहके आकार, परिमाण और आकाशमें अवस्थान तकका निश्चय कर एक निबन्ध प्रकाशित किया। यह महीना बीतने भी न पाया था कि, वाल्मिन नगरमें मि० गेल (M. Galle) ने नेपचुन ग्रहका आविष्कार कर डाला। इसके प्राय १ वर्ष पहले केम्ब्रिज नगरमें मि० एडम्स (M. Adams) ने और भी सूक्ष्मतर गणना द्वारा नेपचुनके अस्तित्व और अवस्थानका निश्चय कर चालिस (M. Challis) को कहा। इन्होंने दो बार उस ग्रहको पहिचाना था, पर सुविधानुसार उसको प्रकट न कर सके।

१८५८ ई०में एथरी (Aix) ने शून्यमार्गमें सौर-जगत्की गतिका निरूपण किया था।

इस समय यूरोप और अमेरिकामें प्रत्येक प्रधान प्रधान नगरों और उपनिवेशोंमें मान-मन्दिर बन गये हैं। राजकीय सहायतासे उनमें पर्यवेक्षणादिका कार्य चल रहा है। प्रायः सभी सुसभ्य देशोंमें ज्योतिर्विद्याकी आलोचनाके लिए ज्योतिर्विदोंकी समितियाँ गठित हुई हैं। उन समितियोंसे प्रति वर्ष बहुत वैज्ञानिकतत्त्व निकलते और ज्योतिर्विद्या विषयक अनेक पत्रिकाओंमें मुद्रित हो सञ्चित होते हैं। इसके सिवा भिन्न भिन्न ज्योतिर्विदोंकी पुस्तकें प्रकाशित हुआ करती हैं; आकाश-मण्डलमें ग्रह, उपग्रह, धूमकेतु, नक्षत्र आदिके प्रात्य-

क्षिक अवस्थानकी सूक्ष्मरूपसे निर्देश कर उन गणनाओंको प्रकाशित किया जाता है। इससे बहुत वर्षोंकी घटनाओंकी वर्तमानकी भांति प्रत्यक्ष देख कर ज्योतिर्विदगण अनेक तथ्य निकालते हैं। गगनमण्डलके सुन्दर चित्र बने हैं और उसमें भिन्न भिन्न कालमें ज्योतिष्कोंका अवस्थान, चन्द्र, सूर्य, ग्रहादिका दृश्यमान गतिपथ आदि अति विशदरूपसे दिखाये गये हैं। चन्द्र, सूर्य और तारा आदिके हबल चित्र बनानेके लिए फोटोग्राफ व्यवहृत हुआ करता है। कहना व्यर्थ है कि, इस समय यूरोपीय भाषामें ज्योतिःशास्त्रकी इतनी ज़ादा पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं कि, हर एक आदमी उन्हें पढ़ कर ज्ञानताम कर सकता है। उन्नतिके साथ यह विद्या सुशुद्ध और सहजबोध्य हुई है।

ज्योतिषिक (सं० पु०) ज्योतिः ज्योतिःशास्त्र अधीति उक्त-आदित्वात् ठक्। १ ज्योतिःशास्त्राध्ययनकारी, ज्योतिष-शास्त्रका पढ़नेवाला। (त्रि०) २ ज्योतिष सम्बन्धी। ज्योतिषिन् (सं० त्रि०) ज्योतिष ज्ञेयत्वेन अस्त्यस्य इति। ज्योतिःशास्त्राभिज्ञ, जो ज्योतिष जानता हो, गणक।

ज्योतिषो (सं० स्त्री०) ज्योतिरस्यस्याः इति-अच्-डोप्। तारा।

ज्योतिष्क (सं० पु०) ज्योतिरिव कायति कै-क। १ मेथिका बीज, मेथी। २ चित्रकवृक्ष, चीता। इसके बीजके तेलमें दूधके साथ सज्जीमट्टी और हींग घोट कर, मलानेके बाद यदि उसका सेवन किया जाय तो उदर-रोग जाता रहता है। (सुश्रुत चिकि० २४ अ०) ३ गणिका-रिका वृक्ष, गनियारीका पेड़। ४ मेरुका शृङ्गमेद, मेरु पर्वतके एक शृङ्गका नाम। यह शृङ्ग शिवजीका अत्यन्त प्रिय है।

“तदीशभागे तस्यादेः शृङ्गमादित्यसन्निभम्।

यत्तत् ज्योतिष्कमित्याहुः सदा पशुपतेः प्रियं ॥”

५ ग्रह तारा नक्षत्र प्रभृति, ग्रह, तारा, नक्षत्र आदिका समूह।

६ जैनमतानुसार भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक इन चार प्रकार (जाति)-के देवोंमेंसे एक। इनके पांच भेद हैं; यथा—सूर्य, चन्द्र, ग्रह, नक्षत्र और

आरोपित किया जाता है। कथन देखा। २ लोणिकाशाक। ३ मनःशिला। ( त्रि० ) ४ अप्रधान, साधारण, जो मुख्य न मानी जाय।

गौण्य ( स० स्त्री० ) गौणस्य भावः गौण-यत्। १ गुणता, गुणत्व, गुणका धर्म। ( पु० ) २ कशेरुक, कसेरुघास। गौण्डलपाडेम्—नेहरू जिलेके मध्य समुद्रके उपकूलवर्ती एक ग्राम। यह नेहरू नगरसे प्रायः १७ मील उत्तरपूर्वमें अवस्थित है। यहाँके रहनेवाले इस स्थानको रामतीर्थ कह कर मानते हैं। यहाँ एक प्राचीन और भव्य शिव-मन्दिर है जिसके प्रवेशद्वारके ऊपर अस्पष्ट अक्षरमें एक शिलाफलक उल्लिखित है। वह अक्षर किस भाषाका है इसका निरूपण नहीं किया जा सकता है। मन्दिरसे एक मील दूर गाँवके बीच हो कर क्विंजम-खाल प्रवाहित है।

गौतम ( स० पु० ) गौतमस्य ऋषिरपत्यं गौतम-अण्। १ गौतम ऋषिके वंशज। २ भरद्वाज मुनि। ३ समधि मण्डलके ताराओंमेंसे एक। ४ अहल्याका पुत्र शतानन्द। ५ क्षपाचार्य। कृपाचार्य देखो। गौतम्याः पालित अपत्यं गौतमी बाहुलकात् अण्। ६ गौतमीसे प्रतिपालित शाक्य मुनि। इसका पर्याय—शाक्यमुनि, शाक्यसिंह, सर्वार्थ-सिद्ध, शौचोद्दिन, अर्कवन्धु, मायादेवोत्तम, सजित, श्वेत-केतु, धर्मकेतु, महामुनि, पञ्चज्ञान, सर्वदर्शी, महाबोधि, महाबल, बहुलम, विमूर्ति, सिद्धार्थ और शक है। ७ रामायण, महाभारत और पुराणों आदिके अनुसार एक ऋषि जिन्होंने अपनी स्त्री अहल्याको इन्द्रके साथ अनुचित सम्बन्ध करनेके कारण शाप देकर पत्थर बना दिया था। बाद अहल्याने भगवान् रामचन्द्रजीके चरण स्पर्शसे ही उद्धार पाया था। ८ एक स्मृति शास्त्रकार। कुलमणि, मस्कारो, हरदत्त प्रभृति प्रणितगणने गौतमस्मृतिकी टीका लिखी है। गौतमका बनाया हुआ पिटृमधसूत्र प्रभृति वैदिक ग्रन्थ पाये जाते। ९ दानचन्द्रिकाके रचयिता। १० एक न्यायशास्त्रकार। ११ बुद्धदेवका एक नाम। १२ नासिकके निकटका एक पर्वतका नाम जहाँसे गोदावरी नदी निकली है। १३ क्षत्रियोंका एक भेद। गौतम १३ पृष्ठ देखो। १४ भूमिहारोंका एक भेद। १५ दिगंबर जैनियोंके चौबीसवें तीर्थंकर महावीर स्वामीके गणधर।

१६ स्थावर विषभेद। एक जैन गृहस्थ। इन्होंने प्रति-क्रमण टीका ( श्लो० ३००० ) और सम्बोधपञ्चासिका नामके दो ग्रन्थ रचे हैं।

गौतमगणधर—दिगम्बर जैन मतानुसार आजसे करीब २४५० वर्ष पहले जब कि भगवान् महावीर स्वामीकी केवलज्ञानकी प्राप्ति हुई थी, उस समय इन्द्र समस्त देवीं सहित मध्यलोकमें आया और उनके समवसरणकी रचना कराई। इसके बाद भगवान्की दिव्यध्वनि खिरने लगी, परन्तु बिना गणधरके उसका अर्थ कौन समझावे। तब इन्द्रने अवधिज्ञानसे जाना कि, इन्द्रभूति नामक एक ब्राह्मण पण्डित जो कि गौतम नामसे प्रसिद्ध है, वह जिन-धर्मसे विरुद्ध चार वेद, अठारह पुराणादिक समस्त शास्त्रोंका ज्ञाता है। उसको किसी प्रकारसे बहका कर यहाँ लाऊँ तो भगवान्का दर्शन करती ही वह जैनधर्म धारण करके भगवान्का गणधर बन जायगा। इस पर इन्द्रने एक कठिन श्लोक बना कर वृद्धब्राह्मणका स्वरूप धारण किया और जहाँ गौतम अपने ५०० शिष्योंको पढ़ा रहा था, वहाँ पर गया और बोला—“मैं वर्तमान स्वामीका शिष्य हूँ, वे एक श्लोक बता कर तत्काल ही ध्यानमें बैठ गये, मुझे इस श्लोकका अर्थ तक नहीं बताया, लाचार आपका नाम सुन कर आया हूँ, क्षपा कर आप इसका अर्थ बता दोजिये।” गौतमने कहा कि “हम तुम्हारे श्लोकका अर्थ तो बता देंगे, पर तुम्हें हमारा शिष्य बनना पड़ेगा।” इन्द्रने ऐसा सक्कूर कर लिया। इसी समय एक शिष्य बोल उठा कि—“यदि हमारे एक श्लोकका तुम्हारे गुरु अर्थ बता देंगे तो हम ५०० शिष्य उनके शिष्य बन जायेंगे।” इसके बाद गौतमने इन्द्रसे श्लोक पूछा। इन्द्र इस प्रकार बोला—

“मै काल्यं द्रव्यवट्कं सकलवर्तितोषा सत्यदायी नवे व।

विश्वं पंचाक्षिकायन्त्रसमितिबद्धं सततत्वादि धर्मः ॥

सिद्ध मार्गं स्वयं विधिवानितमलं जोषधट्टप ॥ छलिका ॥

एतावत् अहं धर्मि जिनवचन रतो मुक्तिशामो समन्व ॥ १”

इस श्लोकको सुन कर इन्द्रभूति (गौतम) बड़ विचारमें पड़ गया। तीन काल कौनसे, कुछ द्रव्य और कौनसे १ ये सब किस ग्रन्थमें है ? इत्यादि शङ्काओंका कुछ निर्णय न कर सके। बहुत सोच, विचारके बाद

ज्योतीरथ ( स० पु० ) ज्योतिरेव रथोऽस्य, ज्योतिषः रथ इव वा । १ ध्रुवनक्षत्र । इसके आश्रित ज्योतिषक है इसलिए इसका नाम ज्योतीरथ पड़ा । २ निविष जातीय सर्प, एक तरहका साँप जिसके विष नहीं होता है ।

ज्योतीरस (सं० पु०) ज्योतिश्च रसश्च, इन्द्र । एक प्रकारका रस । इसका उल्लेख वाल्मीकीय रामायण और बृहत्संहितामें किया गया है ।

ज्योतीरूपस्वयम्भू ( स० पु० ) ज्योतिः रूपं यस्य तादृशः यः स्वयम्भू । ब्रह्मा, ब्रह्माका रूप ज्योतिर्मय है, इसी लिये इनका नाम ज्योतीरूपस्वयम्भू हुआ है ।

ज्योत्स्ना (सं० स्त्री०) ज्योतिरस्तस्यां निपातनात् नप्रत्ययः उपधालोपश्च । ज्योत्स्नातमिश्रति । पा ५।२।१३४। १ कौमुदी चन्द्रमाका प्रकाश, चाँदनी । इसके पर्याय—चन्द्रिका, चान्दी, कामवक्त्रभा, चन्द्रातप, चन्द्रकान्ता, शीता और अमृत तरङ्गिणी । २ ज्योत्स्नायुक्त रात्रि, चाँदनी रात । ३ पटोलिका, सफेद फूलकी तोरई । इसके गुण—त्रिदोषनाशक, कषाय, मधुर, दाह और रक्तपित्तनाशक है । ४ दुर्गा । “ज्योत्स्नायै चेन्दुरुगायै सुम्बायै सततं नमः ।” (चण्डी ५ अ०) ५ प्रभातकाल, सुबह । “ज्योत्स्ना ममभवत् सपि प्राक् मेधायामिधीयते ।” (विष्णुपु० १।५।३६) ६ सौफ । ७ रेणुका बीज । ८ कोषातकी, कड़ुई तोरई । ९ पटोलिका, सफेद फूलकी तोरई ।

ज्योत्स्नाकीली ( स० स्त्री० ) मोमकी कच्चा । ये वरुणके पुत्र पुष्करकी पत्नी थीं ।

“रूपवान् दर्शनीयश्च सोमपुत्र इतः पतिः ।

ज्योत्स्नाकालीति शार्ङ्गद्वितीया रूत श्रियः ॥”

( भारत ५।१७ अ० )

ज्योत्स्नादि (सं० पु०) ज्योत्स्ना, तमिस्त्रा, कुण्डल, कुतुप्, विसर्प और विपादिक ये कई एक ज्योत्स्नादिगण हैं ।

ज्योत्स्नाप्रिय (सं० पु०) ज्योत्स्नाप्रिया यस्य, बहुव्री० । चकीर, चकवा ।

ज्योत्स्नावत् (सं० त्रि०) ज्योत्स्ना अस्तस्य ज्योत्स्ना मतुप् । ज्योत्स्नायुक्त, जिसमें प्रकाश हो ।

ज्योत्स्नावृत्त (सं० पु०) ज्योत्स्नायाः वृत्तः इव, इतत् । दीपाधार, दीवट, फतौलसीज़ ।

ज्योत्स्निका (सं० स्त्री०) १ चाँदनी रात । २ पटोलिका सफेद फूलकी तोरई ।

ज्योत्स्नी (सं० स्त्री०) ज्योत्स्ना अस्तस्या इत्यण्, डीप् च । संज्ञा पूर्वकस्य विधेरनित्यत्वात् न वृद्धिः । १ चन्द्रिकायुक्त रात्रि, चाँदनी रात । २ पटोल, तोरई । ३ रेणुका नामक गन्धद्रव्य ।

ज्योत्स्नेश (सं० पु०) ज्योत्स्नाया ईशः, इतत् । ज्योत्स्नाके अधिपति सूर्य ।

ज्योनार (हिं० स्त्री०) १ भोज, दावत । २ रसोई, पका हुआ भोजन ।

ज्योरा (हिं० पु०) फसल तैयार होने पर गाँवके नाई, धोबी चमार आदि काम करनेवालोंको दिया जानेवाला अनाज ।

ज्यो (हिं० अव्य०) यदि, जो । यह शब्द प्रायः कवितामेंही व्यवहृत होता है ।

ज्योतिष (सं० स्त्री०) ज्योतिष इदं अण् । ज्योतिष-सम्बन्धी ।

ज्योतिषिक (सं० पु०) ज्योतिषं अधीते वेद या उक्थादि० ठक् । ज्योतिर्विदुः, वह जो ज्योतिषशास्त्र जानता हो ।

ज्योत्स्ना (सं० त्रि०) ज्योत्स्नाया अन्वितः इत्यण् । दीप्त, जगमगाता हुआ ।

ज्योत्स्निका (सं० स्त्री०) ज्योत्स्ना अस्ति यस्याः इति ठक्, पूर्ववृद्धिष्ठाप्, च । ज्योत्स्नायुक्त रात्रि, चाँदनी रात ।

ज्यौर—बखई प्रान्तके अहमदनगर जिले और तालुकका शहर । यह अक्षा० १८° १८' ३०" और देशा० ७४° ४८' पू०में टीका सड़क पर पड़ता है । जनसंख्या प्रायः ५००५ है । नगरकी चारों ओर एक टूटा फूटा प्राचीर है । फाटक मजबूत लगा है । दरवाजे पर फरशबन्द है । पास ही एक ऊँचे पहाड़ पर २ मन्दिर हैं । एक मन्दिरमें १७८१ ई०की शिलालिपि अङ्कित है ।

ज्वर (सं० पु०) ज्वरति जीर्णोभवत्यनेन ज्वर-करणे घञ् । ज्वरण, खनामप्रसिद्ध रोगभेद, ताप, बुखार । संस्कृत पर्याय—जूर्ति, ज्वरि, आतङ्क, रोगपृष्ठ, महागद, तापक और सन्ताप ।

प्राणियोंके प्रति दृष्टिपात करनेसे मालूम होता है





समझ लिया कि उनके शरीरमें ज्वरावेश हुआ है, तब उन्होंने ज्वरके विनाशके लिए दूसरे एक ज्वरकी सृष्टि की। उस नवसृष्ट वैष्णव ज्वरने श्रीकृष्णका आदेश पाते ही उनके शरीरमें प्रवेश किया और अपने बलसे पूर्वप्रविष्ट ज्वरको पकड़ कर कृष्णके हाथ पर रख दिया। कृष्णने उसको ग्रहण कर मारना चाहा तो वह जोरसे चिल्ला कर उनके पैरों पड़ गया। उस समय ज्वरको रक्षार्थ श्रीकृष्णके लिए एक आकाशवाणी हुई। श्रीकृष्णने ज्वरको छोड़ दिया।

ज्वरने कृष्णसे जोवन पा कर एक वर मांगा। ज्वरने कहा—“हे कृष्ण ! हे देवेश ! आप प्रसन्न हो कर मुझे यह वर प्रदान करें कि, जगत्में मेरे सिवा दूसरा कोई ज्वर न हो।”

कृष्णने उत्तर दिया—“वरप्रार्थियोंको वर देना मेरा कर्तव्य है, विशेषतः तुम शरणागत हो। तुम जैसी प्रार्थना करते हो, वैसा हो होगा। पहलीकी भांति तुम ही एकमात्र ज्वर रहोगे, द्वितीय ज्वर जो मेरे द्वारा सृष्ट हुआ है, वह मेरे शरीरमें लीन होवे।” श्रीकृष्णने ज्वरसे यह भी कहा कि, “इस जगत्में स्थावर, जङ्गम और सर्वजातियोंमें तुम किस तरह विचरण करोगे, वह कहते हैं सो सुनो। तुम अपनी आत्माको तीन भागोंमें विभक्त करके एक भागसे चतुष्पदप्राणी, दूसरे भागसे स्थावर और तीसरे भागसे मानवजातिकी भजना करना। तुम्हारे तृतीय भागका चतुर्थांश पक्षि-कुलमें और अवशिष्टांश मनुष्योंमें ऐकाहिक, गोरक और चतुर्थक नामसे विचरण करेगा। वृक्षश्रेणीमें कीट, पत्तोंमें सङ्कोच अथवा पाण्डु, फलोंमें आतुर्य, पद्मिनीमें हिम, पृथिवीमें ऊषर, जलमें नोलिका, मयूरोमें शिखो-द्भेद, पर्वतमें गौरिक, गौमें अपस्मार और खोरक नामसे प्रसिद्ध हो कर विचरण करोगे। तुमको देखने वा छूनेसे प्राणीमात्र निधनको प्राप्त होंगे; देवता और मनुष्यके सिवा दूसरा कोई तुम्हारे प्रभावको सह न सकेगा।”

ज्वरकी उत्पत्तिके विषयमें और भी एक उपाख्यान है। पहले त्रेतायुगमें जब महादेवने एक हजार वर्षका क्रोधव्रत अवलम्बन किया था, तब असुरोंने उपद्रव करना शुरू किया। उस समय महादेवने महात्मा महर्षि-

योंके तपमें विघ्न होते देख कर भी तथा उसके प्रतो-कारमें समर्थ होते हुए भी उपेक्षा धारण की; क्योंकि क्रोध प्रकट करनेसे उनका व्रत भङ्ग हो जाता। इसके बाद दक्ष प्रजापतिने देवीं द्वारा पुनः पुनः अनुरोध किये जाने पर भी महादेवके प्राप्य यज्ञभागकी कल्पना न कर यज्ञके सिद्धिकारक वेदोक्त पाशुपत मन्त्र और शैव्य आहुतिका परित्याग करके यज्ञ समाप्त कर दिया था। तदनन्तर आत्मवित् प्रभु महादेवका व्रत समाप्त होने पर पूर्वोक्त प्रकारसे दक्ष द्वारा अपने अपमानको बात मालूम पड़ गई, उन्होंने रौद्रभाव अवलम्बित पूर्वक ललाट प नयन सृष्टि कर यज्ञविघ्नकारो उपर्युक्त असुरोंको दण्ड किया और क्रोधाग्नि सन्दीपित शत्रुनाशन एक बाण छोड़ा, जिससे दक्ष प्रजापतिका यज्ञ ध्वंस हो गया तथा देव और भूत सन्तप्त हो कर इतस्ततः भ्रमण करने लगे।

इसके उपरान्त देवीने सहर्षियोंके साथ मिल कर नाना प्रकारसे महादेवका स्तव करना शुरू किया। महादेवने देवीके स्तवसे सन्तुष्ट हो कर ज्योंही शैवभाव धारण किया त्यों ही सर्वत्र मङ्गल होने लगा। जब उस क्रोधानलने महादेवको जीवोंके मङ्गलसाधनमें तत्पर पाया, तब वह हाथ जोड़ कर सामने आया और कहने लगा—“भगवन्। अब मैं आपका आदेश पालन करूंगा, आज्ञा दाजिये।” महादेवने उत्तर दिया—“तुम जीवोंके जन्म, मृत्यु और जीवित समयमें ज्वर स्वरूप होवोगे।” \* इस तरह ज्वरको सृष्टि हुई।

सन्ताप, अरुचि, तृष्णा, अङ्गपौड़ा और हृदयमें वेदना ये ज्वरकी स्वाभाविक शक्तियाँ हैं।

समनस्क एकमात्र शरीर ही ज्वरका अभिष्ठान है। शारीरिक और मानसिक सन्ताप प्रत्येक ज्वरका प्रधान

\* रुद्धके क्रोधसम्भूत निःस्वासे उत्पन्न होनेके कारण ज्वर स्वभावतः पित्तात्मक है, क्योंकि क्रोधसे पित्त उत्पन्न होता है। अतएव सर्व प्रकारके ज्वरमें पित्तविनाशक क्रियाका प्रयोग करना उचित है। वाग्भटने भी कहा है कि, पित्तके बिना उष्ण नहीं होता और उष्णके बिना ज्वर नहीं होता। इसलिए सब तरह के ज्वरमें पित्तके लिए जो चीजें अहितकर हैं, उनका परित्याग करना ही उचित है।

दिकाके एक राजा. जगन्नाथनारायणदेवके पुत्र ।  
 गौरजोरक ( सं० पु० ) गौरसासौ जौरकयेति । खेतजौरक  
 सफेद जौरा । इसका संस्कृत पर्याय अजाजी, खेतजौरक,  
 कणाद्वा, कणजोर, कणा, सितदोष्य, दोषकणा, सिता-  
 जाजी और गौराजाजी है । इसका गुण—शीतल, रचि-  
 कर, कटु, मधुर, दीपन, क्षमि, विष और आशाननाशक  
 एवं चक्षुका हितकर है । जौरक देखा ।  
 गौरता ( सं० स्त्री० ) १ गौरादे, गौरापन । २ सफेदौ ।  
 गौरतिसिरि ( सं० पु०-स्त्री० ) खेतवर्ण तिसिरिपचो,  
 सफेद रङ्गकी तीतर चिड़िया ।  
 गौरवच् ( सं० पु० ) गौरौत्वक यस्य, बहुव्री० । इङ्गदोवच्च,  
 एक तरहका पेड़ ।  
 गौरदु ( सं० पु० ) हरिद्रावच्च, हल्दीका पेड़ ।  
 गौरधान्य ( सं० स्त्री० ) शालिधान्यविशेष, एक प्रकारका  
 धान ।  
 गौरपाषाण ( सं० स्त्री० ) खेतखटिका, खडिया मिट्टी ।  
 गौरपृष्ठ ( सं० पु० ) गौरं पृष्ठं यस्य, बहुव्री० । यमराजके  
 सभासद एक राजा ( भारत ४४० )  
 गौरवाजार—वीरभूमके अन्तर्गत एक गण्डश्याम । देशा-  
 वलो नामक संस्कृत भूतचान्तमें यह गौराङ्गवौधि नामसे  
 वर्णित है ।  
 गौरमाख ( सं० पु० ) गिरिज मधुकवच, पर्वत पर उत्पन्न  
 मधुवेका पेड़ ।  
 गौरमुख ( सं० पु० ) गौरं विशुद्धं मुखं यस्य, बहुव्री० । १  
 महर्षि शमौकका एक शिष्य । ( त्रि० ) गौरं मुखं यस्य,  
 बहुव्री० । २ खेतवर्ण मुखविशिष्ट, जिसका चेहरा  
 सफेद हो ।  
 गौरमृग ( सं० पु०-स्त्री० ) नित्यकर्मधा० । गौरवर्ण मृग  
 विशेष, लज्जले रङ्गका मृग ( हरिश्च ) ।  
 गौरभा ( सं० स्त्री० ) सुवर्णकदलीवच्च, एक तरहका  
 किलेका पेड़ ।  
 गौरव ( सं० स्त्री० ) गुरोर्भावं गुरु-अण् । १ महत्त्व,  
 बड़पन । २ श्रुता, भारीपन । ३ सम्मान, आदर, इज्जत ।  
 ४ उत्कर्ष । ५ अभ्युत्थान । ६ गुरुका काम । ७ कफल  
 रोग । ( त्रि० ) गुरोरिदं गुरु-अण् । ८ गुरु सम्बन्धीय ।  
 गौरवर्णवती ( सं० स्त्री० ) हरिद्रा, हल्दी ।

गौरवल्ली ( सं० स्त्री० ) प्रियङ्गुलता ।  
 गौरववत् ( सं० त्रि० ) गौरवमस्त्यस्य गौरव-मतुष्टमस्य च,  
 गौरवविशिष्ट, जिसको गौरव हो ।  
 गौरवा ( सं० पु० ) चटकपक्षी ।  
 गौरवासन ( सं० स्त्री० ) गौरवेण दत्तमासनं मध्यपदलो० ।  
 उत्कर्ष सूचक आसन ।  
 गौरवाहन ( सं० पु० ) गौरं गौरवर्णं वाहनं यस्य, बहुव्री० ।  
 एक राजाका नाम । इनका दूसरा नाम खेतवाहन था ।  
 गौरवित ( सं० त्रि० ) गौरवं सञ्जातमस्य गौरव तारका-  
 दित्वादितच् । धूम्य, आदरणीय, सम्मान करनेके लायक ।  
 गौरवौहि ( सं० पु० ) गौरशालि, सफेद धान ।  
 गौरशक ( सं० पु० ) गौरः शाकोऽस्य, बहुव्री० । मधुक-  
 वच, एक प्रकारका मधुवेका पेड़ ।  
 गौरशाखी ( सं० पु० ) जलमधुक, एक तरहका जलमधुवा ।  
 गौरशालि ( सं० पु० ) नित्यकर्मधा० । शालिधान्यविशेष,  
 एक तरहका सुगन्धित धान ।  
 गौरशिरस् ( सं० त्रि० ) गौरं शिरोऽस्य, बहुव्री० । १ शुद्ध-  
 वर्ण केशयुक्त, जिसके मस्तकका बाल लज्जला हो गया  
 हो । ( पु० ) २ राजनीतिशास्त्रके प्रणीता एक मुनि ।  
 इनका बनाया हुआ नोतिशास्त्र वर्तमान समयमें दुर्लभ  
 है । महाभारतमें नोतिशास्त्र-प्रणेतृगणके मध्य इनका  
 नाम भी लखे है ।  
 गौरषटिक ( सं० पु० ) षष्टिकशालिधान्यभेद, सफेद  
 शाओधान । इसका गुण—रूच्य, शीतल, दोषघ्न, वल्य,  
 पथ्य, दीपन तथा वीर्यवृद्धिकर है ।  
 गौरसर्षप ( सं० पु० ) गौरसासौ सर्षपयेति कर्मधा० ।  
 १ खेतसर्षप, सफेद सरसों । इसका पर्याय—अनव्य,  
 सिद्धार्थ, भूतनाशन, कटुस्त्रेष्ठ, अहस्त, कण्डू, राजिका-  
 फल, तीक्ष्णक, दुराधर्ष, रक्षोघ्न, कुष्ठनाशन, सिद्धप्रयोजन,  
 सिद्धसाधन और सितसर्षप है । इसका गुण—कटु, तिक्त,  
 उष्ण, वात, रक्त, अह, त्वक, दोष, विष और व्रणनाशक  
 एवं रक्तपित्त और अग्निवृद्धिकर है । ( भावप्रकाश ) मनुके  
 अनुसार इसके द्वारा चोमशुद्धि करनेका विधान है ।  
 २ परिमाणविशेष । मनुके मतसे ८ असरणुको १ लिच्छा,  
 ३ लिच्छाका १ राज तथा ३ राजसर्षपका १ गौरसर्षप  
 माना गया है ।

की चलाचल वेदना, पै रोंमें भनभनाहट, पिण्डकोहोष्टन (अर्थात् मांस इ'ठ रहा है, ऐसा मालूम पड़ना), जानु और सन्धिस्थानका विस्फेण, ऊरुमें अवसन्नता, कमर, बगल, पीठ, स्कन्ध, वाहु, अंस और वक्षस्थलमें क्रमसे भग्नवत्, रुग्णवत्, मृदित, मथ्यनवत्, चटित, अवपीडित और अवतुन्नवत् वेदना होती है। हनुस्तम्भ और कानमें सनसनाहट, मस्तकमें निस्तोदनवत् पीड़ा, मुख कषायसा और रसास्वादनेमें अक्षम, मुख, तालू, और कण्ठशोष, पिपासा, हृदयमें वेदना, शुष्ककृदि, शुष्ककाश, छींक, उन्नारनिरोध, अन्तरसयुक्त निष्ठीवन, अरुचि, अपाक, मनकी विकलता, उवासी, विनाम (एक प्रकारकी वेदना), कम्प, विना परिश्रम किये परिश्रम मालूम पड़ना, भ्रम (सब चीजों धूमती हुई दीखें), प्रलाप, अनिद्रा, द्रा, लोमहर्ष, दन्तहर्ष, उष्णवस्त्रि अभिलाषा, निदानोक्त वस्तु द्वारा अनुपशय और उससे विपरीत वस्तु द्वारा उपशय आदि वातज्वरके लक्षण है।

जो मनुष्य उष्ण, अम्ल, लवण, चार, कटु और गरिष्ठ पदार्थ तथा अत्यन्त तीक्ष्णरससंयुक्त पदार्थोंकी अधिक खाते हैं, तथा जो अत्यन्त अग्निसन्तापसेवनकारो, परिश्रमी और क्रोधशोल हैं, उनको साधारणतः पैत्तिक ज्वर होता है। उक्त प्रकारके व्यक्तियोंका शरीरस्थ पित्त जब प्रकुपित होता है, तब वह आमाशयसे उष्माको ग्रहण, रसधातुका आश्रय ले रस तथा स्वेदवहस्रोतसमूहका आच्छादन कर पित्तके द्रवत्वके कारण जठराग्निको मन्द और पक्ताशयसे अग्निको बाहर विक्षिप्त करता है। इस प्रकारकी शारीरिक प्रक्रिया होने पर पित्तज्वरका आविर्भाव हुआ करता है। पित्तज्वर होनेसे एक समयमें ही ज्वरका आगमन और अभिवृद्धि होती है।

आहारके परिपाक समयमें, दोपहरकी, आधोरातकी तथा प्रायः शरत्ऋतुमें यह ज्वर होता है। इस ज्वरमें मुखका स्वाद कटु, रसयुक्त तथा नासिका, मुख, कण्ठ और तालूमें पक्ता मालूम पड़ती है; तृष्णा, भ्रम, मोह, मूर्च्छा, पित्तवमन, अतीसार, भोजनमें अप्रवृत्ति, पसीना, प्रलाप और शरीरमें एक प्रकारके कीठरीगकी उत्पत्ति होती है। नाखून, आँखें, चेहरा, मूत्र, पुरीष और शरीरका चमड़ा पीला हो जाता है। शरीरमें अत्यन्त

उष्णता और दाह होता है। पित्तज्वराक्रान्त व्यक्ति शीतल स्थानमें रहने पर भी शीतल पदार्थ खानेको अत्यन्त इच्छा प्रकट करता है। निदानोक्त पदार्थों द्वारा इसको अनुपशय और उससे विपरीत वस्तु द्वारा उपशय मालूम होता है।

जो क्षिब्ध, मधुर, गुरु, शीतल, पिच्छिल, अम्ल और लवण आदि पदार्थ अधिक खाते हैं तथा जो दिवानिद्रा, हर्ष और व्यायाम आदि विषयमें अत्यन्त आसक्त होते हैं, उनका श्लेष्मा प्रकुपित हुआ करता है। ऐसा आदमी साधारणतः श्लैष्मिक अर्थात् कफज्वरसे पीडित होते देखे जाते हैं। इनका यह प्रकुपित श्लेष्मा आमाशयमें प्रवेश कर उष्माके साथ मिश्रता और खाये हुए पदार्थके परिपाकके लिए रसधातुको प्राप्त होता है। पीछे रस और स्वेदसमूहकी आच्छादनपूर्वक पक्ताशयसे उष्माको बाहर निकाल कर समस्त शरीरमें व्याप्त हो जाता है। इस प्रकारकी प्रक्रियाके कारण कफज्वरका आविर्भाव हुआ करता है।

एक ही समयमें कफज्वरका आगमन और प्रकोप होता है। भोजनमात्रसे, दिनके प्रथम भागमें, प्रथम रात्रिमें और प्रायशः वसन्तऋतुमें इस ज्वरका आविर्भाव होता है।

विशेषरीत्या शरीरमें भारीपन आहारमें अप्रवृत्ति, मुख और नासिकासे कफस्राव, मुखमें मधुरता, उपस्थित वमन हृदयस्थानमें उपश्लेष्मबोध शरीरमें स्तिमिनभाव (भोगे कपड़ेसे शरीर ठका है ऐसा मालूम पड़ना), कृदि, अग्निकी मृदुता, निद्राका आधिक्य हस्तपदादिकी स्तम्भता, तन्द्रा, श्वास काश नख, नयन, चेहरा, मूत्र, पुरीष और चर्ममें अत्यन्त शीतलताका अनुभव तथा शरीरमें शीतलस्पर्श पीड़का (फुन्सो) का उद्गम होता है। कफज्वराक्रान्त व्यक्तिकी प्रायः उष्णताकी अभिलाषा होती है। निदानोक्त वस्तु द्वारा अनुपशयता और उससे विपरीत गुणयुक्त पदार्थोंसे उपशयता मालूम पड़ती है।

विषमाशन (अभ्याससे अधिक वा थोड़ा अथवा असमयमें भोजन करना), अनशन, ऋतुपरिवर्तन, ऋतु व्यापत्ति (श्लेष्म, वर्षा, शीत आदि ऋतुओंमें ऋतुके अनुसार श्लेष्मशीतादिका अभाव), असहनीय गन्धादिका आघ्राण,

गौरावस्कन्दिन् (सं० पु०) गुरोरिदं गौरवं गुरुपत्नोरुपं कलत्रं तदास्कन्दति गौरव आ-स्कन्द-णिनि प्रयोदरादित्वात् वर्णविकारे साधु । अहल्याजार, इन्द्र ।

गौराश्व (सं० पु०) गौरोऽश्वोऽस्य, बहुव्री० । १ एक राजाका नाम जो यमको सम्राट्के सम्राट् है । २ अर्जुन । (त्रि०) ३ जिसके गौरवर्ण का घोड़ा हो ।

गौरास्य (सं० पु० स्त्री०) गौरमास्यं यस्य, बहुव्री० । नील वानर, एक तरहका बन्दर, जिसका मुख लाल तथा शेष अङ्ग कृष्णवर्ण का होता है ।

गौराहिका (सं० पु० स्त्री०) गौरासासौ अहिश्चेति कर्मधा० सञ्ज्ञाया कन् । विषशून्य एक तरहका सर्प, विषहीन माप ।

गौरि (सं० पु०) गौरस्यापत्यः गौर-इच् । आङ्गिरस ऋषि ।

गौरिक (सं० त्रि०) गौरी वर्णोऽस्तस्य गौर-ठन् । १ श्वेतवर्ण युक्त, जिसका शरीर श्वेतवर्ण का हो । (पु०) २ श्वेतसर्प, सफेद सरसो ।

गौरिका (सं० स्त्री०) १ जलमधुक, जलज महुवा । २ शारिका पक्षी । ३ अष्टवर्षीयकन्या, आठ वर्ष की लड़की ।

गौरिकी (सं० स्त्री०) गौर्यं त गौरी स्वार्थे कन् ऋसञ् । अष्टवर्षीया कन्या, आठ वर्ष की लड़की ।

गौरिणी (सं० स्त्री०) क्षुप्रविशेष, एक तरहकी भाङ्ग । गौरिमत् (सं० त्रि०) गौरीं मन्यन्ते मन क्रिप्, इ-तत् । ऋसञ् । गौरीतीर्थ ।

गौरिमती (सं० स्त्री०) गौरीमत्-ङीष् । गौरीतीर्थस्य एक नदी, गौरीतीर्थ में बहनेवाली एक नदीका नाम ।

गौरिया (हिं० स्त्री०) १ एक प्रकारका जलपक्षी जिसका शिर भूरा और गर्दन सफेद होती है । अतुके परिवर्तन के साथ साथ इसकी चोंचका रंग भी बदला करता है । २ मट्टीका बना हुआ एक छोटा हुआ । ३ एक प्रकारका मोटा वस्त्र ।

गौरिल (सं० पु०) गौरी कर्णोऽस्य गौर बाहुलकात् इलच् । १ श्वेतसर्प, जलज सरसो । २ लोहचूर्ण ।

गौरिवीत (सं० स्त्री०) गौरीवोतिना दृष्टं गौर-वोति-अण् । सामविशेष ।

गौरिवीति (सं० पु०) गौर्यां वेदवाचि वोतिविशेष, गतिरस्यस्य, बहुव्री० । ऋषिविशेष, शक्ति मुनिके पुत्र । (अतएव १४५१७)

गौरी (सं० स्त्री०) गौर डोष । १ गौरवर्णा, गौरी स्त्री ।

२ पार्वती, हिमालयकी कन्या । ३ अष्टवर्षीया कन्या, आठ वर्ष की लड़की । ४ हरिद्रा, हल्दी । ५ दारुहरिद्रा, दारुहल्दी । ६ गोरोचना, गोरोचन । ७ वरुणपत्नी ।

८ प्रियङ्गुवृक्ष । ९ पृथिवी । १० नदीविशेष । ११ सूर्यः । वंशीय प्रसेनजित् राजाकी स्त्री जो स्वामीके प्रापसे नदी, हो गई थी । उस नदीका नाम बाहुदा रखा गया है ।

(अतएव) १२ बुद्धशक्तिविशेष, बुद्धकी-एक शक्तिका नाम । १३ मञ्जीष्ठा, मजीठ । १४ श्वेतदूर्वा, सफेद दूब ।

१५ मल्लिका पुष्पक्षुप । १६ तुलसी । १७ सुवर्ण कदलो, सुनहले रंगका केला । १८ आकाशमाश्री । १९ सफेद रंगको गाय । २० गुहसे बनी हुई शराब, गोड़ी । २१ चमेली । २२ रागिणीविशेष । हनुमानके मतसे यह

मालव रागकी पत्नी, भरतके मतसे मालकोषकी और ब्रह्माके मतसे श्रीरागकी पत्नी है । यह आशावरी और जयन्तीके योगसे उत्पन्न हुई है । इसके आरम्भ और समाप्ति का स्वर पङ्कज है । इस रागिणीकी मूर्ति—कुमारो, मुख चन्द्रमासा सुन्दर, लीवकी नाईं मुखमें दाढ़िमका, वीज धारण किये हुए उपवनमें वास करती है ।

(सङ्गोपादीश्वर)

उदाहरण—

स० ग म० ध नि स ।  
नि ध प म ग ऋ स । (कलीनाथ)  
नि स ऋ० म प० । (रा० वि)  
स० ग म० ध नि । (मृ० खी)  
स ऋ ग म० ध नि ।—(स० ना)

२३ माध्यमिक वाक् । २४ दीप्तिमती स्त्री । २५ गङ्गा । २६ शरीरकी एक नाडी ।

गौरीकल्प (सं० पु०) कल्पमेदः ब्रह्ममासकी कथा तयो-दशी ।

गौरीकान्त (सं० पु०) गौर्याः कान्तः इ-तत् । महादेव, शिवजी ।

अनिच्छा, आँखोंका डबडबाना और लाल होना निद्राधिक्य, अरति, जंभाई, विनाम, कम्प, भ्रम, भ्रम, प्रलाप, जागरण, रोमाञ्च, दन्तहर्ष, शब्द, गीत, वात और आतप आदिमें कभी अभिलाष, कभी अनभिलाष, अरुचि, अपरिपाक, शरीरमें दुर्बलता, अङ्गमर्द, अङ्गोंमें अवसन्नताका आना, अल्पप्राणता ( शारीरिक बलको अल्पता ), दोर्घसूत्रता, आलस्य, उपस्थित कार्यकी हानि, अपने कार्यकी प्रतिकूलता, गुरुजनोंके वाक्यमें अभ्यसूया, चानकके प्रति विद्वेष, प्रकाश, अपने धर्ममें चिन्ताराहित्य, मात्यधारण, चन्दनादि लेपन, भोजन, क्लेशन, मधुर भक्ष्य पदार्थसे वेष करना तथा अस्नान, लवण और कटु द्रव्यके भक्षण करनेमें अत्यन्त आसक्ति । ज्वरकी प्रथम अवस्थामें सन्ताप, पीछे धीरे धीरे उक्त लक्षण प्रकट होते हैं ।

अनति-उष्ण वा अनतिशीतल शरीर, अल्पमंज्ञा, भ्रान्तदृष्टि, स्वरभङ्ग; जिह्वा खुरखुरी, कण्ठ शुष्क, पुरीष, मूत्र और खेटका राहित्य, हृदय सरक्त ( रक्तनिष्ठीवन ) और निस्संज ( मानो छाती टूटी जा रही है ), अन्नसे अरुचि, शरीर प्रमाहीन तथा श्वास और प्रलाप ये लक्षण अभिन्यास अथवा हतौजा नामक सान्निपातिक ज्वरमें \* प्रकट होते हैं ।

सान्निपातिक रोग अत्यन्त कष्टसाध्य और असाध्य है । अभिन्यास रोगमें निद्रा, लीणता, ओजोहानि और शरीर निष्पन्द होने पर संन्यास नामक सान्निपातिक रोग उत्पन्न होता है । पित्त और वायु-वृद्धिके लिए ओजः धातुका क्षय होने पर गात्रस्तम्भ और शीनके कारण

\* चरकके मतसे सान्निपातिक ज्वर १३ प्रकारका है । एक दोषके आधिक्यसे तीन प्रकारका होता है, जैसे—वातोल्वण, पित्तोल्वण और कफोल्वण । दो दोषोंके आधिक्यसे भी तीन प्रकारका होता है, जैसे—वातपित्तोल्वण, वातश्लेष्मोल्वण और पित्तश्लेष्मोल्वण । तीन दोषोंमें हीनता, मध्यता और अधिकताके भेदसे छह प्रकारका होता है, यथा—अधिकवात, मध्यपित्त, हीनकफ, अधिकवात हीनपित्त और मध्यकफ, इस तरह छह प्रकारका तथा तीन दोषोंके ही समभावमेंसे उत्पन्न एक भेद है । तेरह प्रकारके सान्निपातिक ज्वरोंके नाम ये हैं—विस्फारक, आशुकारी, कम्पन, वध्र, शीघ्रकारी, मल्ल, कूटपाकल, संमोहक, पाकल, याम्य, ज्वक, कर्कटक और वैदारक । सान्निपातिक देखो ।

रोगी अचेतन होता है, जाग्रत होने पर भी तन्द्रा और प्रलापविशिष्ट अङ्ग रोमाञ्चित, शिथिल अल्पताप और वेदनायुक्त होता है । यह ओजः धातुके रुक जानेसे होता है, इस दशामें सातवें, दशवें अथवा बारहवें दिनमें रोग बढ़ जाता है । इस दशामें या तो रोगीको शीघ्र आराम हो जाता है या उसकी मृत्यु हो जाती है ।

दो दोषोंके वृद्धि होने पर ज्वर होता है, उसको द्वन्द्वज कहते हैं । द्वन्द्वज ज्वर तीन प्रकारका है—वातपित्त, वातश्लेष्मा और पित्तश्लेष्मा । जंभाई, पेट फूलना, मत्तता, कम्पन, सन्निध्यानोंमें वेदना, शरीरमें क्लेशता और अभिताप, तृष्णा और प्रलाप ये वातपैत्तिक ज्वरके लक्षण हैं ।

शूल, काश, कफ, वमन, शीत, कम्पन, पीनस, देहका भारीपन, अरुचि और विष्टम्भ—ये वातश्लेष्मा ज्वरके लक्षण हैं ।

शीत, दाह, अरुचि, स्तम्भ, स्वेद, मोह, मत्तता, भ्रम, काश, अङ्गोंमें अवसन्नता, वमनेच्छा, ये पित्तश्लेष्मा ज्वरके लक्षण हैं ।

ज्वरमुक्त, क्लेश, मिथ्या आहारविचारी व्यक्तिके अल्प अवशिष्ट दोषोंके वायु द्वारा वृद्धि होने पर पाँच कफस्थानोंके दोषानुसार पाँच प्रकारका ज्वर उत्पन्न होता है । ये पाँच प्रकारके ज्वर सर्वदा अन्येद्युष्क, तृतीयक, चातुर्थक और प्रलेपक नामसे प्रसिद्ध हैं । \*

\* आमाशय, हृदय, कण्ठ, नसें और सन्धियों ये पाँच कफके स्थान हैं । दिवाभाग और रात्रिकाल ये दो ज्वरके प्रकोपके समय हैं । इनमेंसे एक प्रकोपके समयमें दोष हृदयमें लीन होकर अन्य प्रकोपकालमें ज्वर प्रकट होता है । इसको अन्येद्युष्क ज्वर कहते हैं । यह ज्वर प्रत्येक दिन, दिनमें प्रकट हो कर अथवा रात्रि में उत्पन्न हो कर दिनमें मग्न होता है ; फिर उस समय हृदयमें दोष लीन होते हैं । दोष हृदयस्थित होनेसे तीसरे दिन वह आमाशयको आच्छन्न कर ज्वर उत्पन्न करता है । इसको तृतीयक ज्वर कहते हैं । यह ज्वर एक दिन अन्तर आता है, इसको इकतरा भी कहते हैं । दोष शिरस्थित होनेसे यह दूसरे दिन कण्ठ, तीसरे दिन हृदय तथा चौथे दिन आमाशयको दूषित कर ज्वर उत्पन्न करता है । यह ज्वर दो दिन अन्तरसे आता है । इसको चातुर्थक ज्वर कहते हैं ।



मन्त्री। सामान्य अवस्थासे मनुष्य कहाँ तक अपनी उन्नति कर सकता है, इस घोर कलिकालमें भी मनुष्य आत्मोन्नतिके गुणसे प्राचीन आर्य ऋषियोंके समान उन्नत हृदय बन सकता है, इस पाश्चात्य सभ्यताके प्रबल श्रोतमें बहते हुए भी मनुष्य किस तरह अपने प्राचीन जातीय भावकी रक्षा कर सकता है, ये सब बातें गौरीशङ्कर उदयशङ्कर को जोवनसे जानी जा सकती हैं। जिस समय भावनगरके राजा बहुत कर्जदार हो गये थे, जूनागढके नवाबके साथ उनका कुछ भगडा चल रहा था, ब्रिटिश गवर्नरको भी भावनगर राज्य पर कड़ौ दृष्टि थी, ऐसे सङ्कटमय समयमें युवक गौरीशङ्कर भावनगर राज्यके मन्त्री हुए थे। उनको विद्या, बुद्धि और अपूर्व शासननीतिके गुणसे थोड़े ही दिनोंमें उक्त राज्यकी समस्त विपत्तियोंका लोप हो गया। देश विदेशके सब ही राजपुरुष उनकी मुक्तकण्ठसे प्रशंसा करने लगे। बम्बईके गवर्नर एलफिन्स्टोनसे लगा कर लार्ड रिचे (Lord Reay) तक जितने गवर्नर हुए हैं, वे सब ही इनका आदर करते थे। ब्रिटिश गवर्नरोंने उनकी कार्यकुशलता पर प्रसन्न हो कर उन्हें कमाण्डर आफ् दी शार आफ् इण्डोया (C S I.) की उपाधि दी थी।

सिर्फ इतना ही नहीं, बल्कि बम्बईके गवर्नर लार्ड रिचे (Lord Reay) ने उनकी साथ मुलाकात करके यह भी कहा था कि—

“यह प्रसिद्ध पुरुष मानो सरलताकी प्रतिमूर्ति ही है। इनकी अकपट, निर्मल और पवित्र हृदयके उच्च भावोंसे तथा विशुद्ध प्रतिभासे मैं विमुग्ध हो गया हूँ। राज्यके सुशुद्धताकी रक्षाके लिए इन्होंने गांवोंमें सिपाहियोंका और विचारका अच्छा बन्दोबस्त किया है और दुष्ट जमोन्दारोंके उत्पीड़नसे प्रजाको बचाया है। एक व्यक्तिसे सवमाधारणका जितना उपकार हो सकता है, इन गौरीशङ्करने उतना कर दिखलाया है।”

करीब पचास वर्ष तक राजकीय कार्योंमें लगे रहने बाद १८७८ ईस्वीमें जनवरीकी १३ तारीखमें इन्होंने मन्त्रित्व छोड़ दिया था। उस समय इनकी उमर ७४ वर्ष की थी। इससे थोड़े ही दिन पहिले ये अपने इष्ट मित्रोंसे यह कहा करते थे कि,—“गृहस्थमें रह कर जो

कुछ करना चाहिये था; सो सब ही कर लिया। अब मुझे कुछ भी आकांक्षा नहीं, मैंने गृहस्थका सारा सम्बन्ध छोड़ देनेका संकल्प कर लिया है। इतने दिनों तक मैं दूसरोंके कार्योंमें फँसा हुआ था, मैंने अपना काम कुछ भी न कर पाया। अब मैं अपना ही काम करूँगा। हमारे पूर्वजोंने आखिरी जोवनमें जो पथ अवलम्बन किया था, मैं भी उसी वेदान्त और उपनिषद् प्रदर्शित मार्गका अनुसरण कर आत्मोन्नतिके लिए प्रयत्न करूँगा। मैं इस आखिरी जोवनको निर्जन स्थानमें रह कर संन्यास व्रत ग्रहणपूर्वक वितारूँगा।”

मन्त्रित्व छोड़ कर वे वेदान्त और उपनिषद्को आलोचनामें प्रवृत्त हुए। सब दा ही वे इनमें लीन रहते थे। इस प्रकार १८८७ ई०में उन्होंने संसारसे सर्वदाके लिए विदा होनेके लिए अपने इष्टमित्रोंकी आह्वान किया। उस दिन उनके इष्टमित्रोंके सिवा बहुतसे अर्थज भी वहाँ आये थे। वह गौरीशङ्करने सबको यथार्थार्थ आशुवाद देते हुए कहा—“चतुर्थ आयुष्यमें प्रवेश करूँगा मैं संन्यासी होऊँगा। जिससे भविष्यत्में फिर मुझे इस असार संसारमें न आना पड़े, जिससे भगवान् मुझे सर्वदाके लिए निर्वाणमुक्ति दें ऐसा प्रयत्न करूँगा।”

उनके मित्रोंने उनसे सैकड़ों बार अनुरोध किया कि आप गृहस्थाश्रम न छोड़े, मोह बढ़े, ऐसे दृश्य भी बहुत से दिखलाये, कितने प्रलोभन दिखलाये, परन्तु उनका उत्साहित उज्ज्वल हृदय विचलित न हुआ। उन्होंने स्त्री, पुत्र, इष्टमित्र, धनधान्यादिका मोह छोड़ वानप्रस्थका अवलम्बन किया। १८८९ ई०में १ तौ दिसम्बरमें उन्होंने निर्वाण लाभ किया था।

गौरीशङ्कर ( स० लो० ) गौरीप्रिय शिखर, मध्यपर्वतों, एक तीर्थस्थान। पार्वती पर्वतके जिस शिखर पर बैठ कर तपस्या करी थीं वही गौरीशङ्करतीर्थ नामसे प्रसिद्ध है। इसका दूसरा नाम गौरीशङ्कर है।

“प्रशस्तु पद्मात् प्रथितं तदाव्यया नामा गौरीशङ्करं यत्सिद्धिम्नः।”

(कुमार)

\* Gaurisankar Udayasankar C. S. I. by J. U. T. J. J.

Bombay. 1889. इस ग्रन्थमें गौरीशङ्कर की विस्तृत जीवनी मिलेगी।

जो ज्वर पहले शरीरमें होता है, उसकी शरीर और जो ज्वर पहले मनमें उत्पन्न होता है, उसको मानसज्वर कहते हैं। चित्तकी विह्वलता, अरति और ग्लानिका होना मानसिक सन्तापका लक्षण है और इन्द्रियोंकी विकृति दैहिक सन्तापका लक्षण है।

वातपित्तात्मक ज्वरमें रोगीको शीतल, वातकफात्मक ज्वरमें उष्ण और उभयलक्षणाक्रान्त ज्वरमें शीत और उष्ण दोनों प्रकारकी दृष्टि होती है।

अत्यन्त अन्तर्दाह, अधिक पिपासा, प्रलाप, श्वास, भ्रम, सन्धिस्थान और हड्डियोंमें दर्द, पसीनेका रुकना तथा श्वास और मल निग्रह, ये सब अन्तर्वेग ज्वरके लक्षण हैं।

अत्यन्त बाह्यसन्ताप, तृष्णा, प्रलाप, श्वास, भ्रम, सन्धि और अस्थिमें वेदना तथा मलनिग्रह आदिको अल्पता ये वहिर्वेग ज्वरके लक्षण हैं।

आमाशयसे ही ज्वरकी उत्पत्ति होती है। अतएव ज्वरके पूर्वलक्षणों अथवा लक्षणोंको देख कर शरीरके लिए हितकारक लघु आहारীয় द्रव्य अथवा अपतर्पण द्वारा शरीरमें लघुता लानी चाहिये। तदनन्तर कषाय पान, अभ्यङ्ग, स्वेद, प्रदेह परिषेक, अनुलेपन, वमन, विरेचन, आस्थापन, अनुवासन, उपशसन, नस्यकर्म, धूस्रपान, अञ्जन और क्षीरभोजन आदि ज्वरके प्रकार भेदसे यथायोग्य विधेय है।

ज्वरके रसस्थ होने पर शरीरमें गुरुता, दीनभाव, उद्वेग, अज्ञावसाद, वमन, अरुचि, शरीरके वहिर्भागमें उत्ताप, अङ्गवेदना और जँभाई आती है।

रक्तस्थ ज्वरमें रक्तजनिन पिड़का, तृष्णा, पुनः पुनः खूनसहित थूक, दाह, शरीरमें रक्तिमा, भ्रम, भूतता और प्रलाप उपस्थित होता है।

मांसस्थ ज्वरमें अत्यन्त अन्तर्दाह तृष्णा, मोह, ग्लानि, अतोक्षार, शरीरमें दुर्गन्ध और अङ्गविक्षेप होता है।

ज्वर भेदस्थ होनेसे अत्यन्त पसेव, पिपासा, प्रलाप, अरति, मुखमें दुर्गन्ध असहिष्णुता, ग्लानि और अरुचि होती है।

ज्वर अस्थिगत होने पर वमन, विरेचन, अस्थिभेद, कण्ठकूजन, अङ्गविक्षेप और श्वास उपस्थित होता है।

ज्वर मज्जागत होनेसे हिचकी, श्वास, काश, अन्धकार दर्शन, मर्मोच्छेद, शरीरके वहिर्भागमें शैत्य और अन्तर्दाह होता है।

शुक्रस्थ ज्वरमें आत्मा शुक्रचरण और प्राणवायुका विनाश कर अग्नि और सोमधातुके साथ गमन करती है।

ज्वर रस और रक्ताश्रित होनेसे साध्य है; मांस, मेद और अस्थिगत होने पर कृच्छ्रसाध्य तथा शुक्रगत होनेसे असाध्य हो जाता है।

दोष चाहे संशुष्ट हों चाहे सान्निशतिक, कुपित और रसके अनुगत हो कर स्वस्थानसे कोष्ठस्थ अग्निका निरास पूर्वक अग्निको उष्माके द्वारा देहका बल बढ़ा कर स्रोतोको रोक देते हैं; पोछे तमाम देहमें व्याप्त और प्रबल हो कर अत्यन्त सन्ताप उत्पन्न करते हैं। उस समय मनुष्यका सारा शरीर गरम हो जाता है।

नूतन ज्वरमें प्रायः अग्नि अपने स्थानसे स्थानान्तरित हो जाती है और उससे स्रोत बन्द हो जाते हैं। इसी लिए रोगीके शरीरसे पसीना नहीं निकलता।

अरुचि, अविपाक, उदरकी गुरुता हृदयको अविशुद्धि, तन्द्रा, आलस्य, अविच्छेद भावसे सर्वदा कठिन ज्वरका भोग, दोषोंकी अप्रवृत्ति, लालास्राव हृत्तास (जी मतराना), लुधानाश, मुखमें विस्वाद, शरीरमें स्तब्धता, सुप्तता, गुरुता, मूत्राधिक्य, मलमें अपरिपक्वता तथा शरीरमें अक्षोणता—ये सब आमज्वरके लक्षण हैं। लुधा, शरीरस्थ द्रव धातुओंकी शुष्कता, शरीरमें लघुता, ज्वरकी मृदुता, दोषप्रवृत्ति (मलमूत्रादिका उत्सर्ग) तथा अष्टाह भोग—ये निरामज्वरके लक्षण हैं।

नवज्वरमें दिवानिद्रा, स्नान, अभ्यङ्ग, गुरु और अधिक भोजन, मैथुन, क्रोध, प्रबल वायु वा पूर्व दिशाकी वायुका सेवन, व्यायाम और कषाययुक्त पदार्थका सेवन करना छोड़ देना चाहिये।

क्षय, निरामवायु, भय, क्रोध, काम, शोक और परिश्रम—इनके सिवा अन्य किसी कारणसे ज्वर हो तो पहले उपवास करना चाहिये। उपवास फलदायक होने पर भी, जिससे शरीर अधिक दुर्बल न हो, ऐसा उपवास करना चाहिये, क्योंकि शरीरमें बल न होनेसे चिकित्सा से किसी प्रकारका सुफल नहीं मिल सकता।

गौशकटिक ( सं० त्रि० ) गौशकट सम्बन्धोय, जिसे बैलकी गाड़ी हो।  
 गौशतिक ( सं० त्रि० ) गौशतमत्यास्ति गौशत-ठञ्। जिसके एक सौ गौ हो।  
 गौशङ्ग ( सं० त्रि० ) सामभेद, एक प्रकारका सामगान।  
 गौश्र ( सं० पु०-स्त्री० ) गुश्त्रिके वंशज।  
 गौशूक्त ( सं० स्त्री० ) सामभेद।  
 गौशूक्ति ( सं० पु० ) एक मुनिका नाम।  
 गौष्ठ ( सं० त्रि० ) गौष्ठया भवः गौष्ठौ फकादिं अण् जो गौशालासे उत्पन्न हो।  
 गौष्ठीन ( सं० स्त्री० ) पूर्व भूतं गौष्ठं गौष्ठ-खञ्। पहले जिस स्थान पर गुहाल था, पुराना और त्यक्त गौशाला।  
 गौसम ( हिं० पु० ) कौसम नामका पेड़।  
 गौसहस्रिक ( सं० त्रि० ) गौसहस्रमस्यास्ति गौसहस्र-ठञ्। जिसके एक हजार गौ हो।  
 गौह ( सं० त्रि० ) गुहस्येदं गुह-अण्। १ गुहसम्बन्धीय। २ जो गुह द्वारा निर्वाह हो।  
 गोहर ( फा० पु० ) मोती, मुक्ता।  
 गोहलव्य ( सं० पु० ) गुहलोक्तं पौर्वात्तापत्यं गुहलु गौर्या-दिं यञ्। गुहलु नामक ऋषिके वंशज।  
 गोहलव्यायनी ( सं० स्त्री० ) गोहलव्य-डीष-लोहितादि-त्वात् यङ्। गुहलु नामक ऋषिके वंशोत्पन्ना स्त्री।  
 गौहाटी—पूर्वोय वज्जाल और आसामके कामरूप जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २६° ११' उ० और देशा० ८१° ४५' पू० पर ब्रह्मपुत्र नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है। आसाममें यह सब नगरोंसे बड़ा है। पहले यही नगर प्राग्ज्योतिषपुर नामसे प्रसिद्ध था। उस प्राचीन नगरके पूर्व कौतिका ध्वंसावशेष ब्रह्मपुत्र नदीके दोनों कूल पर विद्यमान है। हिन्दू राजाओंके समयसे लेकर ब्रिटिश गवर्मेण्टके १८७४ ई० तक यहीं आसाम राज्यका प्रधान सदर था। उक्त वर्षमें यह सदर उठ कर खासी पहाड़के सिलङ्ग नगरमें गया। दक्षिणो गौहाटीसे शिलङ्ग तक एक पक्की सड़क गई है। उत्तर और दक्षिण गौहाटीकी लोकसंख्या प्रायः १४२४४ है। सोलहवीं शताब्दीसे पहिलेका कोई इतिहास इस शहरका नहीं पाया जाता है। सोलहवीं शताब्दीमें यह कोचराज्यके अन्तर्गत था।

मतरहवीं शताब्दीमें सुसलमान और अहोमने इस पर आक्रमण किया और लगभग पचास वर्ष तक शहर उन्हींके अधिकारमें रहा। १७८१ ई०में सुसलमान कामरूपसे भगाये गये और तभीसे गौहाटी निम्न आसामके अहोम शासकका वासस्थान हो गया। १७८६ ई०में जब मोआमरियाने रङ्गपुर दखल किया तब उन्होंने अपनी राजधानी गौहाटीमें स्थापन की। १८२६ ई०में जब आसाम ब्रिटिश गवर्मेण्टके अधिकारमें आया तब गौहाटी आसाम राज्यका प्रधान सदर था। यह अब भी आसामकी तराई जिलेके कमिश्नर और जजका प्रधान सदर है। यहाँ एक चिकित्सालय, विश्वविद्यालय और कारागार है जिसमें केवल ३५२ कैदी रखे जाते हैं।

यहाँसे सदर उठ जाने पर भी गौहाटी आसाममें प्रधान वाणिज्यस्थानमें गण्य है। यहाँसे कुछ दूर प्रसिद्ध कामाख्या और उमानन्द तीर्थ हैं। कामरूप और कामाख्या देखा।  
 ग्धि ( सं० स्त्री० ) अद-क्तिन् वेदे घसादेशः उपधालोपश्च। भक्षण, भोजन।

ग्ना ( सं० स्त्री० ) गम् बाहुलकात् ना डिच्। १ स्त्री, औरत। २ देवपत्नी, देवताओंकी स्त्री। ३ वाक्य। ४ वेद।

ग्नावत् ( सं० त्रि० ) ग्ना अत्यस्य ग्ना-मतुप् मस्य वः। १ स्त्रीयुक्त, सपत्नीक, जो स्त्रीको कहीं साथ ले जाता हो। २ सुतिवाक्यविशिष्ट।

ग्नास्पति ( सं० पु० ) ग्नायाः पतिः, इ-तत्। निपातनात् सुट्। १ देवपत्नीका पति। २ छन्दका पति।

ग्नास्पती ( सं० स्त्री० ) स्त्रियोंकी पालयित्रीदेवी। स्त्रियोंकी रक्षा करनेवाली देवी।

गमन्—गुण्यन् देखो।

ग्मा ( सं० स्त्री० ) पृथिवी, दुनियां।

ग्माविर ( देश० ) कौकरको जातिका एक पेड़। इस पेड़के पत्तों और लकड़ियोंसे पपड़िया खैर बनाया जाता है।

ग्यान ( हिं० पु० ) ज्ञान देखो।

ग्यारस ( हिं० स्त्री० ) एकादशी तिथि।

ग्यारह ( हिं० वि० ) दश और एक।

ग्रथन ( सं० स्त्री० ) ग्रन्थ बाहुलकात् क्यु न लोपः। १ ग्रन्थन, जोड़ना, गूँथना। २ तन्त्रशास्त्रप्रसिद्ध साध

( गरम गरम पानी ) दोषकर, कफविश्लेषक और वात पित्तके लिए अनुनीमकर है । कफवात-जन्य ज्वरमें उष्णोदक हितकर और पिपासाके लिए शान्तिकर है । इससे दोष और स्त्रोतपथ सरल होते हैं । इस ज्वरमें ठण्डा पानी पीनेसे शैत्यके कारण ज्वर बढ़ जाता है । पित्त, मद्य वा विषजन्य ज्वर ही, तो गाङ्गय, नागर, उशोर, पर्पट और उदीच्य इनको रक्तचन्दनके साथ पानोमें उबाल कर ठण्डा हो जाने पर पीना चाहिये । आहारके समय पाचक द्रव्यके साथ पेया बना कर\* पीना चाहिये । वायुजन्य ज्वरमें पञ्चमूलोका काढा, पित्तजन्य ज्वरमें मोथा, कटकी और इन्द्रियवका काढा तथा कफजन्य ज्वरमें पिप्पल्यादिका काढा दोषों का परिपाक करता है । द्वि दोष जन्य ज्वरमें द्वि दोष निवारक पाचन मिना कर पीलाना चाहिये । ज्वर मृदु, देह लघु और मल सरल होने पर दोषोंका परिपाक हुआ समझें, तथा इस अवस्थामें दोषके अनुसार ज्वरघ्न औषधका प्रयोग करें । ज्वरमें कोई ७ दिन पीछे और कोई १० दिन बाद औषध प्रयोग करना उचित बतलाते हैं । पित्तजन्य ज्वरमें थोड़े दिनोंमें औषधका प्रयोग किया जा सकता है तथा दोषके परिपाक होने पर भी कुछ दिन औषध दी जा सकती है । अपक्वदोषमें औषध प्रयोग करनेसे पुनः ज्वर प्रकट होता है, इस अवस्थामें शोधन और शमनोप प्रयोग करनेसे विषमज्वर हो सकता है । ज्वर-रोगीका मल निकलता रहे तो रोकना नहीं चाहिये ; हां, ज्यादा निकलने पर अतिसारको तरह प्रतीकार कराना चाहिये । स्त्रोतपथका रुका हुआ मल परिपाक हो कर कौष्ठस्थानमें आ जाने पर ज्वर थोड़े दिनका होने पर भी विरेचन ( दस्त ) कराना उचित है । रोगी बलवान् हो तो श्लेष्मा ज्वरमें क्रम क्रमसे वमन कराना चाहिये । पित्ताधिक्य ज्वरमें मलाशय शिथिल हो तो विरेचन, वायुजन्य यन्त्रणायुक्त और उदावर्तरोगयुक्त ज्वरमें निरुहवस्ति, तथा कटि और पृष्ठदेशमें वेदना होने पर दीप्ताग्निविशिष्ट रोगीके लिए अनुवासन विधेय है । कफाभिभूत होनेसे शिरोविरेचन कराना चाहिये, इससे

\* जिसका पेया बनाया जाता है, उसको चौदह गुने जलमें पाक करना चाहिये । अधिक द्रव अवस्थामें पाक ठीक होता है ।

मस्तकका भार और वेदना दूर होती है तथा इन्द्रियां प्रतिबोधित होती हैं । दुर्बल रोगीके उदरमें आघात हो कर यन्त्रणा होने पर देवदारु, वच, कुष्ठ, शोलुफा, हिङ्ग, और सैन्धवका प्रलेप दें तथा वायु ऊर्ध्वगति होने पर उन पदार्थोंको अन्तरसमें पीस कर ईषदुष्ण प्रयोग करें । ऊर्ध्व और अधोदेश भंशोधित होने पर भी यदि ज्वर शान्त न हो और शरीर रुखा हो तो वह अवशिष्ट दोष हटा द्वारा समताको प्राप्त होता है, शरीर क्लेश होने पर अल्प-दोषशमनो प्रयोग करना चाहिये, इससे साम्य लाभ होता है । जो रोगी ज्वरसे क्षीण हो गया हो उसको वमन वा विरेचन न कर यथेष्ट दूध पिलाना अथवा निरुह हारा मल निःसरण कराना चाहिये । दोषोंके परिपाक हो जानेके बाद निरुह प्रयोग करनेसे शीघ्र बल और अग्निको वृद्धि, ज्वरनाश, हृषे तथा रुचि उत्पन्न होती है । उपवास वा अमजन्य वाताधिक्य ज्वर होनेसे दीप्ताग्नि व्यक्तिके लिए मांसरस और अन्न विधेय है । कफजन्य ज्वरमें मूंगकी दालका पानी ( जूस ) और अन्न तथा पित्तजन्य ज्वरमें ठण्डा मूंगकी दालका जूस और अन्न शर्कराके साथ खाना चाहिये । वातपैक्तिक ज्वरमें दाडिम वा आंवलेके साथ मूंगकी दालका जूस, वातश्लेष्मा ज्वरमें क्लृप्त-मूलकका जूस तथा पित्तश्लेष्माज्वरमें पटोल और निम्बजूस अन्नके साथ खिलाना चाहिये । कफजन्य अरुचि होने पर त्रिकटुके साथ मठा पीना विधेय है । क्लेश, अस्तदोषविशिष्ट, क्षीण और जोर्णज्वरपौडित रोगीके लिए तथा वातपित्तज्वरमें दोषोंके वृद्ध रहनेसे वा देह रुद्ध होनेसे तथा प्यास वा दाह होनेसे दूध पीना स्वास्थ्यकर है । तरुणज्वरमें दूध पीना बिल्कुल मना है, किन्तु क्षीण शरीरवालेको वातपित्तजन्य ज्वरमें तथा अग्नि तेज होने पर दूध दिया जा सकता है ।

पुराने ज्वरमें कफपित्तकी क्षीणता होनेसे, जिसका मल रुद्ध और वृद्ध हो तथा अग्नि तेज हो, उसको अनुवासन दिया जाता है । जोर्णज्वर होने पर मस्तकमें भारीपन, शूल तथा इन्द्रियस्त्रोत बंद होने पर शिरोविरेचनसे अरुचि और शान्ति होनेकी सम्भावना है । जिस समुदाय जीर्णज्वरमें चर्म मात्र अवशिष्ट है तथा आगन्तुक कारण अनुबन्ध होता है, धूप और अन्न प्रयोग करने-

पक जाता है, वैसा ही इसमें पक जाता है। चोरा देनेसे दूषित रक्त निकल जाता है।

कफज ग्रन्थिका लक्षण—शैथिल्य ग्रन्थि ठण्डी, स्वाभाविकवर्ण वाली, पत्थर जैसी कठोर, सामान्य वेदना और भीतरमें खुजलाहटवाली होती है। यह गाँठ देरसे बढ़ती है। फूटने पर इसमेंसे गाढा सफेद रंगका पौव निकलता करता है।

मेदोज ग्रन्थिका लक्षण—यह ग्रन्थि चिकनी, बड़ी, खुजली और वेदनायुक्त होती है। शरीरके साथ साथ इसकी घट-बढ़ होती है। फूटने पर इसमेंसे घी जैसा मेद गिरता है।

शिराज ग्रन्थिका लक्षण—बलवानोंके साथ युद्ध वा हृदसे ज्यादा कसरत करनेवाले दुर्बल मनुष्योंकी नसें तन जाती हैं। इससे नसोंका समूह सङ्कुचित, शोषित और संहत हो कर जो गोलाईकी लिए जंघा के ग्रन्थि उत्पन्न हो जाते हैं, उसे शिराज ग्रन्थि कहते हैं। यह गाँठ अगर वेदनायुक्त होगी, तो कष्टसाध्य समझना चाहिये। यदि वेदना न हो और बड़ी हों, तो उसे असाध्य समझना चाहिये। मर्मस्थानमें उत्पन्न हुई हो, तो वह भी असाध्य है। (भावप्रकाश मध्य ३०)

सुश्रुतके मतानुसार—वायु आदि दूषित हो कर रक्त, मांस और कफयुक्त मेदको दूषित करते हैं। इससे शरीरमें अपने आप जंघा और गोल शोथ उत्पन्न होता है, इसीको ग्रन्थि कहते हैं। वायुग्रन्थिरोगमें शरीर चिह्न चिह्नाता और दुःखता है, वेदना होती है और ऐसा मालूम होता है कि, मानो शरीर फटा जा रहा हो। यह गाँठ काले रंगकी, कठिन, और विस्तृत होती है। फूटने पर निर्मल खून निकलता है। पित्तज ग्रन्थि लाल या पीले रङ्गकी होती है, इससे शरीरमें बराबर दाह और जलन पैदा होती रहती है। बार बार पक कर शरीरको गरम कर देती है। फूट जानेके बाद इससे अत्यंत गरम खून निकलता है। कफज ग्रन्थिरोगमें शरीर ठण्डा और फीका रंगका हो जाता है। थोड़ी घोर और खुजली ज्यादा उत्पन्न हो जाता है। गाँठ पत्थर जैसी कठोर और बहुत दिनोंमें बढ़ती है। फूटने पर घना और सफेद वर्णका पौव निकलता है। मेदोज ग्रन्थिरोगसे शरीर

चीण हो जाता है और शरीर वृद्धिमें बाधा पहुँचती है। यह चिकनी, बड़ी और थोड़ी घातना देनेवाली होती है। इसमें खुजली खूब होती है। ज्यादा चोरेने पर इससे घी जैसा मेद (चर्बी) निकलता है।

(सुश्रुत नि० ११ प०)

भावप्रकाशके मतानुसार ग्रन्थिचिकित्सा—सर्जिकाचार (सज्जोमिष्टो), मूलोका चार और शङ्खचूर्ण, इन तीनों चीजोंको समानतासे मिला कर गाँठ पर प्रलेप देना चाहिये। इससे भी अगर आराम न हो तो उसे योग्य चिकित्सकके द्वारा चिरवा देना चाहिये। फिर जाल्यादि छत और ब्रणनाशक औषधियोंसे इलाज करना चाहिये। जाल्यादि देखो। किसी किसोका कहना है कि, शिराज ग्रन्थि चिरवाना नहीं चाहिये। (भावप्रकाश मध्य ३०)

सुश्रुतके मतानुसार—शोथकी भाँति ग्रन्थिरोगकी भी अपक्व अवस्थामें प्रतीकार करना योग्य है। शरीरमें जब तक बल रहेगा तब तक रोग प्रबल नहीं होगा, इस लिए शरीरको दुर्बल न होने देना चाहिये। शरीरकी पुष्टिके लिए विशेष ध्यान रखना चाहिये। तैल या घृत, अथवा दोनों पीना चाहिये, या घीके साथ तरबूद (त्रिवृत्) सेवन करना चाहिये।

वायुजन्य ग्रन्थिरोगमें दशमूलका काथ और चतुःस्नेह तथा स्वेत गुल्माका मूल, आवला, हर, भागी, शोना, खल, विल्व, अण्डु, शोभाञ्जन, गोजिह्वा, तालमूली, इत्यादिका प्रलेप तथा उपनाह स्वेद और वायुका नाशक अन्यान्य प्रलेपोंका सेवन करना चाहिये। अथवा चिरवा कर पौव निकलवा देना चाहिये और विल्व, अर्क और राजहत्तके काथमें घी कर सैन्धवसंयुक्त पञ्चांगुलका पत्ता और तिल लेपन करना चाहिये। साफ हो जाने पर सफेद त्रिवृत् (निशोत) के साथ तैल बना कर ब्रणको भरना चाहिये।

पित्तजन्य ग्रन्थिरोगमें विडङ्ग, यष्टिमधु और गुलञ्जिका काथ, इनको दूधके साथ सेवन करना योग्य है। जोक लगवा कर वहाँका दूषित रक्त निकलवा कर, चौरौदक सींचना और काकोत्पदिवर्गका ठण्डा काथ शक्करके साथ खिलाना चाहिये। द्राक्षारस या इक्षुरसके साथ हर-का चूर्ण पान करना चाहिये और यष्टिमधु, जंबु, अलुन



श्वास, शिरःशूल और पार्श्वशूल जाता रहता है। पञ्च-मूलके द्वारा दुग्ध उबाल कर पीनेसे ज्वर उपशमित होता है।

मलहारमें परिकर्तिका (कतरने जैसी पोड़ा) हो तो ज्वर-रोगीको दुग्धके साथ एरण्डमूलका काढ़ा अथवा दूधके साथ बेलगरी उबाल कर उस दुग्धको पीना चाहिये। इससे परिकर्तिका ज्वरसे छुटकारा मिल सकता है। गोखरू, पिठवन, कण्टकारी, गुड़ और सोंठ इनको दुग्धके साथ उबाल कर पीनेसे मलमूलका विवन्ध, शोथ और ज्वर नष्ट होता है। सोंठ, किममिम और पिण्डखजूरको दूधमें उबाल कर घी, मधु और चीनीके साथ पीनेसे पिपासा और ज्वर जाता रहता है।

वायुजन्य ज्वरमें पौपल, श्यामालता, द्राक्षा, शत-पुष्पा (सोंय) और हरेणु, इनका काथ गुड़के साथ पीना चाहिये; अथवा गुलञ्चका काथ ठण्डा होने पर पीना चाहिये। बला, कुश और गोखरूका काथ चोथाई रह जाने पर चीनी और घीके साथ पीना चाहिये। शत-पुष्पा, वच, कुड़, देवदारु, हरेणु, धान्य, उशोर (खस खस) मोथा, इनका काथ मधु और चीनीके साथ पीना चाहिये। द्राक्षा, गुलञ्च, गान्धारी, त्रायमाण्य और श्यामालता, इनका काथ गुड़के साथ सेवनोय है। गुलञ्च और शतमूलीका रस गुड़के साथ सेवन करनेसे विशेष लाभ होता है। अवस्थाविशेषमें घृतमर्दन, स्नेह और आलेपन प्रयोग किया जाता है। ज्वरको अभावस्थाका परिपाक होने पर यदि वायुजन्य उपद्रव हो और अथवा किसी दोषका संस्त्रव न हो, सिर्फ वातजन्य ज्वर हो यदि जीर्णज्वर वायुजन्य हो अर्थात् ज्वर सुबहसे शुरू हो कर दोपहरको मग्न हो, तो घृतमर्दन विधेय है। यदि शामसे शुरू हो कर दोपहरके भोतर मग्न हो, तो गायका घी पिलाना चाहिये।

पित्तजन्य ज्वरमें श्रीपर्णी (गान्धारी), रक्तचन्दन, खसको जड़, फालसा और मौलपुष्प इनका काढ़ा चीनीसे मीठा करके पीना चाहिये। अनन्तमूलका काथ चीनी डाल कर पीनेसे विशेष लाभ होता है। यष्टिमधु, रक्तोत्पल, पञ्चकाष्ठ और पद्म, इनका शीतल काथ चीनीसे पीने योग्य है। गुलञ्च, पञ्चकाष्ठ, खोश, श्यामालता और

उत्पल, इनका ठण्डा काढ़ा चीनी मिला कर पीवे। द्राक्षा, अमलतास और गान्धारी, इनका काढ़ा चीनीके साथ पीवे। मधुर और तिक्त शीतल काथ शर्कराके साथ पीनेसे प्रबल दाह और दृष्ट्या शान्त होती है। शीतल जल मधुके साथ भर पेट पी कर वमन करनेसे दृष्ट्या शान्त होती है। यज्ञदुग्ध और चन्दनको दूधके साथ पीना चाहिये, इस काथको ठण्डा करके पीनेसे अन्तर्दाह शान्त होता है। जिह्वा, तालू, गलदेश और क्लोम शुष्क होने पर पञ्चकाष्ठ, यष्टिमधु, द्राक्षा, उत्पल, रक्तोत्पल, भृष्टयव, उशोर, मञ्जिष्ठा और गान्धारफल इनके कल्का मस्तक पर लेप देना चाहिये। मुखमें विरसता होनेसे बिजौरा नीबूको केशरको मधु और सैन्धव लवणके साथ अथवा चीनीके साथ दाढ़िमका कल्क वा द्राक्षा और खजूरका कल्क अथवा इनका काथ वा रसका गण्डूष मुखमें धारण करना पड़ता है।

कफजन्य ज्वरमें कृत्रक, गुलञ्च, निम्ब, फूजक इनका काथ मधुके साथ अथवा त्रिकटु, नागकेशर, हलदी, कटके, और इन्द्रयवका काढ़ा अथवा हलदी, चित्रक, निम्ब और अतिविषा, वच, कुष्ठ, इन्द्रयव, मोथा और पटोलका काथ मधु और मिर्चके साथ सेवन करना चाहिये। श्यामालता, अतिविषा, कुष्ठ, पुरा, दुरालभा, मोथा इनका काढ़ा अथवा मोथा, इन्द्रयव, त्रिफला इनका काथ सेवनोय है।

वातश्लेष्मज्वरमें राजवृक्षादिवर्गका काथ मधुके साथ उपयुक्त समय पर सेवन करना चाहिये; अथवा सोंठ, धान्यक, वरङ्गी, हड, देवदारु, वच, शिशुबीज, मोथा, चिरायता और कटपलका काथ मधु और हिङ्गुके साथ उपयुक्त समय पर सेवन करनेसे ज्वर शीघ्र आरोग्य होता है। श्वास, काश, श्लेष्मानिर्गम, गलग्रह, हिक्का, कण्ठशोथ, हृदिशूल और पार्श्वशूल ये सब उपद्रव उक्त काथके पीनेसे जाते रहते हैं।

पित्तश्लेष्मा ज्वरमें इलायची, परवल, त्रिफला, यष्टिमधु, वृष और वासक, इनका काथ मधुके साथ अथवा कटकी, विजया, द्राक्षा, मोथा और क्षैतपर्पटी, इनका काथ अथवा कञ्जिका वच, पपेटो, धनिया, हिङ्गु, हड, मोथा, द्राक्षा और नागरमोथा, इनका काढ़ा मधुके

कफ, वात, विष, श्वास, कण्डू और दोगन्धनाशक है। इसके लोपन करनेसे शरीरकी रुक्षता, अलक्ष्मो, राक्षस और ज्वर नाश हो जाते हैं। (गणवह्न) इस जातिका वृक्ष नेपाल अञ्चलमें उत्पन्न होता है। इसका वृत्तलाकार ग्रन्थियुक्त अंश बनियेकी दूकान पर बेचा जाता जो गठियाला कहलाता है। इस वृक्षसे नीलवर्ण शूकाकार केशरका गुच्छा निकलता जो देखनेमें बहुत सुन्दर लगता है। इसका पुष्प कुकाशिम पुष्पके जैसा होता और पत्ते शूकपत्तीके डैनेके सदृश होते हैं। इस वृक्षके नीलरंगके पुष्प फट कर छत्राकारमें रुईकी तरह इधर उधर हवामें उड़ जाते हैं।

( पु० ) २ चौरा नामक गन्धद्रव्य ।

ग्रन्थिपणक ( स० पु० ) ग्रन्थिपर्ण सञ्ज्ञार्थे कन् । श्रीवास ।  
ग्रन्थिपर्णा ( स० स्त्री० ) ग्रन्थिपर्ण-टाप् । जतुका लता ।  
ग्रन्थिपर्णी ( स० स्त्री० ) ग्रन्थिपर्णा गौरादित्वात् ङीष् ।  
गण्डदूर्वा, गांडर दूब ।

ग्रन्थिफल ( स० पु० ) ग्रन्थियुक्तं फलमस्य, बहुव्री० ।  
कपित्थवृक्ष, कैथका पेड़ । २ मदनवृक्ष, मैनाफलका पेड़ ।  
३ साकुण्ड वृक्ष ।

ग्रन्थिवन्धन ( स० स्त्री० ) ग्रन्थेर्वन्धनं, ङ-तत् । विवाहके समय वर और कन्याके वस्त्रोंके परस्पर गांठ देकर बाधनेकी क्रिया, गांठवन्धन । २ जन्मतिथिमें गोरोचना-युक्त सूत्र वन्धन ।

ग्रन्थिवर्हिन् ( स० पु० ) ग्रन्थिं वर्हति वर्ह-सुतो ग्रन्थि वर्ह-णिनि । ग्रन्थिपर्णवृक्ष, गठिवनका पेड़ ।

ग्रन्थिभा ( स० स्त्री० ) अस्थिसंहारवृक्ष, हड जोड़ाका पेड़ ।

ग्रन्थिमेद ( स० पु० ) ग्रन्थिं वस्त्रादि ग्रन्थिं भिनत्ति ग्रन्थि-भिद्-अण् उपपदसं० । चौरविशेष, गंठकाटा, गिरहकट्टा । मनुका मत है कि गंठकाटा चौरका प्रथम बार अङ्गुलि छेदन, द्वितीयबार हस्त और पद छेदन तथा तृतीयबार चोरो करनेसे वध करना उचित है ।

( मनु० २।१९० )

ग्रन्थिमत् ( स० त्रि० ) ग्रन्थिरस्त्यत्र ग्रन्थि-मतुप् ।  
१ ग्रन्थियुक्त, गांठदार । ( पु० ) २ अस्थिसंहारिवृक्ष ।  
इसका संस्कृत पर्याय—अस्थिसंहारी, वज्राङ्गी और अस्थि

शृङ्खला है। इसका गुण वात, श्लेष्मा, कृमि और दुर्गन्ध नाशक, अस्थियोगकारी, उष्ण, सारक, अम्लरोग और पित्तवर्द्धक, रुच, स्वादु, लघु, वृष्य और पाचन है ।]

( भावप्रकाश )

ग्रन्थिमत्फल ( स० पु० ) ग्रन्थिमत्फलं यस्य, बहुव्री० ।  
मान्दारका पेड़ ।

ग्रन्थिमान् ( स० पु० ) अस्थिसंहारवृक्ष ।

ग्रन्थिमूल ( स० स्त्री० ) ग्रन्थि-गुणवत् मूलमस्य, बहुव्री० ।

१ गृञ्जन, सलगम, गाजर, मूलो आदि मूल जो गांठोंके रूपमें पृथ्वीके भीतर होते हैं । २ लहसुन । ३ ताल-मुली, मूसल ।

ग्रन्थिमूला ( स० स्त्री० ) ग्रन्थिवृक्षं मूलं अस्याः, बहुव्री०, टाप् । मालादूर्वा, मालादूब ।

ग्रन्थिल ( सं० त्रि० ) ग्रन्थिर्विद्यतेऽस्य ग्रन्थि-लच् । १ ग्रन्थि-युक्त, गांठदार, गांठीला । ( स्त्री० ) २ पिप्पलीमूल, पिपरा-मूल । ३ आर्द्रक, अदरक । ( पु० ) ४ कंठाय नामका कण्ठीला वृक्ष । पूर्व समयमें इसकी लकड़ीसे यज्ञ-पात्र बनते थे । ५ करीरका वृक्ष । ६ विल्ववृक्ष, वेलका पेड़ । ७ चौरक नामका गन्धद्रव्य । ८ चौराका साग । ९ विकटवृक्ष, बैचीका गाछ । १० आलू ।

ग्रन्थिला ( स० स्त्री० ) ग्रन्थिल-टाप् । १ भद्रमुस्ता, भद्र-मोथा । २ माला दूर्वा, माला दूब । ३ गांडर दूब ।

ग्रन्थिवर्हि ( स० पु० ) ग्रन्थिपर्णवृक्ष, गठिवनका पेड़ ।

ग्रन्थिविसर्प ( स० पु० ) विसर्प-रोगभेद, गठियाकी बीमारो ।

ग्रन्थिसंहता ( स० स्त्री० ) एक तरहकी लता ।

ग्रन्थिहर ( स० पु० ) ग्रन्थिं हरति ह-अच् । अमात्य, मन्त्री ।

ग्रन्थोक ( सं० स्त्री० ) ग्रन्थिक पृषोदरादित्वात् साधु ।  
पिप्पलीमूल, पिपरा-मूल ।

अण्—लश दशो ।

ग्रभ ( सं० पु० ) ग्रभः ( वैदिकधातु ) अण् । ग्रहण, पकड़ ।

ग्रभण ( सं० स्त्री० ) ग्रभ-ल्युट् । ग्रहण, पकड़ ।

ग्रभणवत् ( सं० त्रि० ) ग्रभणं विद्यतेऽस्य ग्रभण-मतुप्-मस्य वः । ग्रहणविशिष्ट ।

ग्रभीत् ( स० त्रि० ) ग्रभ-लृच् । ग्रहीता, ग्रहण करने योग्य, पकड़ने लायक ।

है। अतएव जीर्णज्वरमें औषधके साथ उवाला हुआ दूध पीना चाहिये।\*

गुलच्च, त्रिफला, वासक, त्रायमाणा और यवास इनका काथ तथा द्राक्षा, पीपल, मोथा, सोंठ, कुड और चन्दन इनका कल्क घीमें पाक करके सेवन करनेसे जीर्णज्वर जाता रहता है। कज्जली, वृहती, द्राक्षा, त्रायन्ती, नीम, गोखरू, बला, पर्पटी, मोथा, शालपर्णी और यवास इनके काथमें तथा दूधमें शठी, भृ आंवला, कल्मिका, मेद (अभावमें अश्वगन्धा) और कुड इनके कल्कमें घृत पाक करके सेवन करनेसे जीर्णज्वर आराम हो जाता है। जीर्णज्वर शरीरको रसादि धातुका—दोर्वल्य-वशतः शीघ्र निवृत्त न हो कर क्रमशः भीम करता रहता है। अतएव ज्वररोगीकी वलकारक वृंहण द्वारा चिकित्सा करनी चाहिये। विषमज्वरमें ज्वररोगीके पीनेके लिए सुरा और सुरामण्ड तथा खानेके लिए कुकुट, तित्तर और मयूरका मांस दिया जाता है। कृह पल घो, हर, त्रिफलाका काथ अथवा गुलच्चका रस सेवन करनेसे विषमज्वर उपशान्त हो सकता है।

विडङ्ग, त्रिफला, मोथा, भञ्जिष्ठा, दाडिम, उत्पल, प्रियङ्गु, इलायची, एलवालुक, रक्तचन्दन, देवदारु, वर्हिष्ट, कुष्ठ, हरिद्रा, पणिनी, श्यामालता, अनन्तमूल, हरेणु, निसोथ, दन्ती, वच, तालीश, नागकेशर और मालतीपुष्प इनका काथ और घोसे दूना दूध इनके साथ घृत पाक करें। इसका नाम कल्याणघृत है। कल्याणघृत खानेसे विषमज्वर नष्ट होता है। विषमज्वर आनेके समय युक्तिपूर्वक स्नेह और स्वेद प्रदान करके मोलबुद्धा, निसोथ और कटको इनका काढ़ा पीना चाहिए।

विषमज्वरमें खूब ज्यादा घो पो कर वमन करें तथा बुखार चढ़ते समय अन्नके साथ प्रचुर मद्य पो कर शयन, आस्थापन वा वमन करें। इस बुखारमें बिल्लोकी विष्टा दूधके साथ पीवें अथवा वृषके गोमय दधिका मण्ड वा

\* बला, गोखरू, व्याकुड, अमलतास, कण्टकारी, शालपर्णी, नीम-छाल, क्षेत्रपर्पटी (क्षेतपापडा), मोथा, बलालता और दुरालभा, इनका काढ़ा तथा भूआवला, शठी, किसमिस, कुड, मेद और आवला इनका कल्क और दूध इनके द्वारा घृत पाक करके सेवन करनेसे जीर्णज्वरकी शान्ति होती है।

सुराके साथ सैन्धव लवण पीवें। इस बुखारमें पीपल, त्रिफला, दहो, मठा, घी और पञ्चगव्यका प्रयोग करना विधेय है। व्याघ्रको वसा और हिङ्गु, दोनोंको बराबर बराबर ले कर सैन्धवके साथ मिला कर उससे अथवा सिंहको वसाको पुराने घोके साथ मिला कर सैन्धवके साथ नस्य ग्रहण करनेसे विषमज्वरमें फायदा पहुँचता है। सैन्धव, पीपलके दाने और मनसिलको तेल में घोट कर उसका अञ्जन आँखोंमें लगानेसे विषमज्वर शीघ्र नष्ट हो जाता है। गुग्गुलु, नोमके पत्ते, वच, कुड, हर, सफेद सरसों, यव और घी इन सबकी धूप देनेसे विषमज्वर जाता रहता है। विषमज्वरमें भोजनसे पहले तिलके तेलके साथ लहसुनके कल्कका सेवन और साफ उष्णवीर्य मांस भक्षण करते हैं।

भूतविद्या और वन्ध्याविश तथा ताड़ना द्वारा भूताभिषङ्ग ज्वर, विज्ञानादिके द्वारा मानसिक ज्वर तथा घृतमर्दन और रसोदन भोजन द्वारा अम और क्षीणता जन्य ज्वर शान्त होता है। अभिशाप वा अभिचारजन्य ज्वर होमादिके द्वारा तथा उत्पातिक वा ग्रहपीडाजन्य ज्वर दान, स्वस्वयन और आतिथ्यक्रिया द्वारा निवृत्त होता है।

चरकसंहितामें लिखा है कि, अभिशाप अभिचार और भूताभिषङ्गजनित ज्वरमें दैव्यपाश्रय (वलि मङ्गलादि) और युक्तिव्यपाश्रय (कषायादि) सब तरह की औषधोंका प्रयोग किया जाता है।

अभिघातजन्य ज्वरमें उष्णक्रिया विधेय नहीं है। मधुर, स्निग्ध, कषाय अथवा दोषानुसार अन्य प्रकारकी औषधोंका प्रयोग करना ही उचित है।

घृतपान, घृताभ्यङ्ग, रक्तमोक्षण मद्यपान और सात्व्य मांसके साथ अन्नभोजनके द्वारा अभिघातजन्य ज्वर उपशम होता है।

किसी प्रकारको औषधकी गन्धसे वा विषजन्य ज्वर

\* पंचगव्य बराबर बराबर मिला कर उसमें त्रिफला, त्रिफल, मोथा, हल्दी, दारुहल्दी, अकुल, वच, बायविडंग, त्रिकटु, चण और देवदारु डालना चाहिये। इसके सेवन करनेसे विषमज्वर नष्ट हो जाता है। बला अथवा गुलच्चके साथ पंचगव्यका पाक करके सेवन करनेसे जीर्णज्वर शान्त होता है।

( सूर्य ), Planet \* ( ग्रह ), Satellite † ( उपग्रह ), ( पारिपार्श्विक वा चन्द्र ) Fixed planet ‡ ( नक्षत्र या अचला तारा ), Comet ( धूमकेतु ), Meteor ( उल्का ), Nebula ( निहारिका ) इन अणियोंमें विभक्त हैं । जिस सूर्य के उज्ज्वल आलोकके प्रकाश और अप्रकाशसे दिन और रातका भेद मालूम पड़ता है, वह गतिशून्य है और अपने स्थानमें अचल भावसे अवस्थित है । उस सूर्य को पृथिवी और पृथिवीवत् और भी बहुतसे तारा सदैव प्रदक्षिण किया करते हैं । इनमें पहिले § बुध ( Mercury ) उसके बाद क्रमसे शुक्र ( Venus ), पृथिवी ( Earth ) वा ( Earth ), मङ्गल ( Mars ), फिर बहुसंख्यक क्षुद्र तारे और उसके बाद बृहस्पति ( Jupiter ), शनि ( Saturn ) इतरानस ( Uranus ) ( १ ) और नेपचून ( Neptune ) ( २ ) है । इन तारोंको ( Planet ) ( ग्रह ) कहते हैं । उक्त मङ्गल और बृहस्पतिके मध्यमें जो २३१ क्षुद्र तारे आविष्कृत हुए हैं, उन्हें क्षुद्र ग्रह वा कनिष्ठ ग्रह ( Asteroids, planetoids या Minor planets ) कहते हैं । जिस तरह पृथिवीको एक चन्द्र प्रदक्षिण करता है उसी प्रकार शनिको आठ, इतरानस और बृहस्पतिको चार चार तथा नेपचूनको एक चन्द्र प्रदक्षिण करता है । इन चन्द्रमाओंके दूसरे नाम उपग्रह या पारिपार्श्विक ग्रह ( Satelites ) हैं । ये अपने अपने ग्रहोंकी प्रदक्षिणा देते समय उन ग्रहोंके साथ मानो

\* योक्तव्य है कि ग्रहोंका वर्णन करना होता है । इसी प्रकारका ग्रह या सप्तमशतक तारा ।

† ऐतिहासिक भाषाओंमें सैटलिटिका अर्थ सञ्ज्ञित अर्थात् पारिपार्श्विक है ।

‡ ऐसे Fixed Star में एक है, पर वास्तवमें सूर्य और नक्षत्र स्थिर पदार्थ नहीं हैं । रोज जो उसका और अन्य नक्षत्रोंका उदयास्त तथा वर्ष में उसकी जो गति प्रकाशित होती है वह भी वास्तविक है । वह पृथिवीके वास्तविक चक्रावर्तन है और वर्ष वर्ष में सूर्य प्रदक्षिणान्वित होता है । युग युगमें सूर्य को और नक्षत्रोंकी गति प्रगट होती है ।

§ बुध और सूर्यमें कोई कोई ज्योतिर्विन् ( Vulcan ) भूलकान् नामके एक ग्रहका आविष्कार करते हैं, परन्तु इसका स्थिर सिद्धांत नहीं हुआ ।

( १ ) दूसरा नाम ( Herschel ) है कि जिसने उसका पहिले आविष्कार किया था और तारा नाम Georgian sidus, अर्थात् ब्रह्मलोकके दशम नाम अविर्भावके समयमें आविष्कृत ।

( २ ) माध्याह्निकके निःसंशय नेपचूनके बाद दो ग्रहोंका रहना सम्भव है । नक्षत्रोंका खयाल है कि, योही भी आविष्कार हुआ होगा ।

रज्जुबद्ध हो कर सूर्यकी प्रदक्षिण देते हैं । इसी प्रकार आठ मुख्य और ३२१ कनिष्ठ या छोटे-ग्रह हैं, अर्थात् ३२९ ग्रह हैं और १८ उपग्रह या चन्द्र हैं । सब समेत ३४७ ग्रहोपग्रह सूर्यकी प्रदक्षिण करते हैं । इन धूमने वालीकी सूर्यका ग्रहदल वा परिवार कहते हैं । इसी प्रकार अनन्ताकाशमें अनन्त सूर्य हैं और उनमें प्रत्येकका एक एक ग्रहदल वा परिवार है । यह श्रेणीत ग्रहदल यद्यपि आज तक भली भांति दृष्टिगोचर नहीं हुआ परंतु तब भी उनका रहना सम्भव जान पड़ता है । कालान्तरमें दूरबीक्षणयन्त्रकी दृष्टिसौकर्यशक्ति वृद्धि होने पर उसका आविष्कार हो सकता है । उक्त सूर्यपुञ्ज अचल-तारा वा नक्षत्र ( Fixed Star ) के नामसे प्रसिद्ध है और ये ही असंख्य ज्योतिष्करूपसे आकाशमें खचित हैं । हमारे इस सूर्यके ग्रहदलकी सम्बन्ध निबद्ध और सूर्यके माध उसका संस्तर नियमबद्ध इसकी जो एक प्रणाली है, उसे Planetary system ( ग्रहक्रम या ग्रहपद्धति ) कहते हैं । सूर्य, ग्रहदल और धूमकेतु सर्वसमष्टिको सौरजगत् ( Solar system ) कहते हैं । सौर जगत् देखो ।

बुध, शुक्र, मङ्गल, बृहस्पति, शनि इत्यादिको पुरातन ग्रह कहते हैं, क्यों कि, ये प्रायः सब ही प्राचीन-सम्भ-जातिके विज्ञात हैं । सर्वप्रमुख ग्रहोंको क्रान्तिग्रह ( Zodiacal planets ) कहते हैं, कारण ये क्रान्ति रेखाके ऊर्ध्व ८० अंश व्याप्त स्थानमें सञ्चालित होते हैं । शिरिज ( Ceres ), पैलैस् ( Pallas ), जूनो ( Juno ), वेष्टा ( Vesta ), आस्ट्रिया ( Astraea ) आदि कनिष्ठ ग्रहोंको अतिक्रान्त ग्रह ( Ultra Zodiacal planets ) कहते हैं, क्यों कि ये क्रान्तिको उक्त सीमाके वहिर्भूत हैं । पृथिवी और सूर्यके बीचके बुध और शुक्रको-अपरग्रह ( Inferior ) तथा पृथ्वीके बाद अर्थात् पृथिवीकी अपेक्षा सूर्यसे दूरस्थ मङ्गल, बृहस्पति, शनि इतरानस और नेपचूनको परग्रह ( Superior planets ) कहते हैं और बृहस्पति आदि ग्रहोंको Major planets कहते हैं । पृथिवी तथा उसकी भांतिके बुध और शुक्र ये तीन ग्रह, सूर्य और कनिष्ठग्रहोंमें अवस्थित हैं । इनको पार्थिव-ग्रह ( Terrestrial planets ) की संज्ञा दी गई है ।

सूर्य एक महा अद्भुत विशाल गोलपिण्डाकार पदार्थ

जेठीमधुके साथ मदनफल और गरम पानी पिला कर वमन कराना चाहिये। मधु और जल वा इक्षुमस अथवा लवणोदक किम्वा मद्य वा तर्पण द्वारा वमन कराना प्रशस्त है। किसमिस और आँवलेके रस द्वारा अथवा सिर्फ आँवलेका रस घीमें सत्तलन करके वमनके लिए पिलाया जा सकता है।

परवलकी पत्ती, नोमकी पत्ती, उशीरमूल, अमलतास, गुलशकरी, गन्धतण, कटकी, गोखरू, मैनफल, शालपर्णी और विजवन्द इनको आधे दूध और आधे पानीमें उबाल कर दूधके बराबर रह जाने पर उसे उतार ले, फिर उसमें घी, शहद, मदनफल, मोथा, पीपल, यष्टिमधु और इन्द्रयव इन सबका कल्क मिला कर वस्ति प्रदान करनेसे ज्वर नष्ट हो जाता है। अमलतास, खसकी जड़, मैनफल, शालपर्णी, पृश्निपर्णी, माषपर्णी और मुद्गपर्णी इनका काथ बना कर उसमें प्रियङ्गु, मैनफल, मोथा, सोंया (शतपुष्पा) और यष्टिमधु इनका कल्क तथा घी, गुड और मधु मिश्रित वस्ति अत्यन्त ज्वरघ्न है। रक्तचन्दन, अगुरुकाष्ठ, गाम्भारो, परवलकी पत्ती, यष्टिमधु और नीलोत्पल इनके द्वारा उबाला हुआ स्नेह बना कर उससे स्नेहवस्ति प्रदान करें। यह अत्यन्त ज्वरघ्न है।

वायुजन्य ज्वरमें वातघ्न मधुर पदार्थके साथ निरुद्ध-वस्ति अथवा दोष और बलके अनुसार अनुवासन प्रयोज्य है। पित्तजन्य ज्वरमें उत्पलादिगण चन्दन और उशीर मूल प्रचुर शोत काथ और शकरके साथ मधुर करके वस्ति प्रयोग करना विधेय है। यातना हो, तो आम्बादिका त्वक्, शङ्ख, चन्दन, उत्पल गैरिक, अज्जन, मल्लिष्ठा, मृणाल और पद्म इनकी भली भांति पीस कर दूध, शकर और मधुके साथ वस्ति प्रयोग करना उचित है। कफजन्य ज्वरमें आरग्वधादिका काथ, पिप्पल्यादिगण और मधुके साथ वस्ति प्रयोग करना चाहिये। हिदोष जन्य और सन्निपातज्वरमें दोषोंके अनुसार द्रव्य मिला कर वस्ति प्रयोग करें। पित्तजन्य ज्वरमें मधुर और तिक्त द्रव्य मिला कर वस्ति प्रयोग करें। श्लेष्मजन्य ज्वरमें कटु और तिक्त द्रव्यके साथ घृत पाक कर वस्ति कार्यमें प्रयोग किया जाता है। मसूक

कफपूर्ण मालूम पड़ने पर शिरोविरेचन प्रयोग करें।

जीवन्ती, यष्टिमधु, मेद, पीपल, भरिच, वच, ऋद्धि, रास्ना, गंगेरन, सोंठ, सोंया और शतमूली, इनका कल्क दुग्ध और जलके द्वारा तैल तथा घृतपाक करके अनुवासिक स्नेह प्रस्तुत करें। यह स्नेह अत्यन्त ज्वरघ्न है। परवलकी पत्ती, नीम छाल, गुलच्च, जेठीमधु और मैनफल द्वारा उबाला हुआ स्नेह अत्यन्त उत्कृष्ट अनुवासन है।

लाक्षा, सोंठ, हल्दी, चूरनहार, मंजीठ, सज्जी और हर्ष इनके छह गुने काथके साथ तैल पाक करें। इस तैलके सेवनसे ज्वर आरोग्य होता है।

गूलर, जीवकटुम नीम, जम्बू, सलच्छेद, अजुन, शिरोष, खदिरकाष्ठ, मल्लिका, गुलच्च, वासक, कटकी, क्षेत्रपर्पटी, खसकी जड़, वच, गजपिप्पली और मोथा इनके काथमें तैलपाक करें, इससे ज्वर नष्ट होता है।

ज्वररोगीका मल बह हो, तो पीपल और आँवलेसे यवकी पेया बना कर उसको पिलाना चाहिये। गोखरू, बला, कण्टकारी, गुड और सोंठ इनको दूधके साथ उबाल कर पीनेसे मलमूत्रका विवन्ध और ज्वर नष्ट होता है।

वातज, अमज और पुरातन क्षतज ज्वरमें लङ्घन हितकर नहीं है। संशमन औषध द्वारा इन ज्वरोंको चिकित्सा करना चाहिये।

आठवें दिन ज्वर निराम कहलाता है। जिस व्यक्तिके सब दोष उदीर्ण होते हैं वह प्रायः अल्पाग्नि हो जाया करता है। उस हालतमें विशेषरूपसे गुरुतर भोजन करनेसे या तो रोगी मर जाता है या बहुत दिनों तक कष्ट पाता रहता है। इसलिए वातिक ज्वरमें सहसा अत्यन्त गुरु वा अतिशय स्निग्ध भोजन करना उचित नहीं। परन्तु जिस वातिक ज्वरमें पित्त वा कफका अनुबन्ध न हो, उस वातिक ज्वरमें ज्वरोक्त चिकित्सा के क्रमकी अपेक्षा न कर अभ्यङ्ग (मालिस) आदि चिकित्सा और कषाय पान करा कर मांसरसयुक्त अन्न भोजन कराना विधेय है।

जिनके शरीरमें वायुका भाग थोड़ा, श्लेष्माका भाग अधिक और उष्मा कम अथवा मृदु उष्मा है, उनकी यदि कफप्रधान ज्वर हो, तो एक सप्ताहमें भी दोषोंका परि-



छोटे छोटे ग्रहोंके सम्बन्धमें उनकी क्षुद्रता प्रयुक्त अनेक तत्त्व तो अब तक प्रकाशित नहीं हुए, परंतु उनमें वृहत्तम २०० और क्षुद्रतम २० मीलसे ज्यादा न होंगे। बहुतसे लोग अनुमान करते हैं कि, उनमें कोई कोई तो युगके ग्रहोंके परस्परके आघातसे टूट कर खण्ड खण्ड हो गये हैं। परंतु यह अनुमानमात्र ही हैं। ज्योतिर्विदों ने खास खास यन्त्रों और गणनाओंकी सहायतासे सूर्य आदि अनेक ग्रहोपग्रह तथा किस किसी नक्षत्र निर्मेय पदार्थोंके और उनके भार सम्बन्धी परिचय दिये हैं।

सूर्य आदि ग्रहोंमें विशेष देखो।

२ बालकके अनिष्टकारक स्कन्द आदि रोग। कुमार मन्त्रा देखो। ग्रह भावे अप०। ३ ग्रहण, आदान। ४ अनुग्रह। ५ निर्वन्ध। “अथ ग्रहणं भवति जलवद्वहसाः।” (नैषधच०)

६ रणोद्यम। ७ मलबन्ध। ८ चन्द्रग्रहण या सूर्यग्रहण। “यस्मात् पवित्रं कुप्यते पापिग्रह गच्छे।” (ज्योतिस्तत्त्व) ९ नव संख्या, नौकी संख्या।

ग्रहक (सं० पु०) ग्रह कर्त्तरि अच् स्वार्थे कन्। ग्राहक, ग्रहण करनेवाला।

ग्रहकक्षा (सं० स्त्री०) वह वृत्ताकार पथ जिस पर ग्रह भ्रमण करता है (Orbit)।

ग्रहकक्षील (सं० पु०) ग्रहेषु-कक्षील इव। राहु नामक ग्रह।

ग्रहकुष्माण्ड (सं० पु०) पुराणानुसार एक प्रकारकी देव योनि।

ग्रहगणित (सं० स्त्री०) ग्रहाणां तदुगत्यादीनां गणितं यत् बहुव्री०। ज्योतिषशास्त्रका वह स्कन्ध जिसमें ग्रहोंका विवरण उल्लेख है।

ग्रहगति (सं० स्त्री०) ग्रहाणां गतिः, ई-तत्। ग्रहगणका गमन, ग्रहोंका अपनी कक्षा पर घूमना।

ग्रहगन्ध (सं० पु०) ग्रहस्य गन्धः, ई-तत्। गन्धवत् देखो।

ग्रहगोचर (सं० पु०) ग्रहस्य गोचरः, ई-तत्। जन्म प्रभृति राशियोंमें ग्रहगणोंकी गतिविशेष। गोचर देखो।

ग्रहचिन्तक (सं० पु०) ग्रहान् चिन्तयति चिन्ति-शुल्, ई-तत्। दैवज्ञ, ज्योतिषी।

ग्रहण (सं० स्त्री०) ग्रह भावे ल्युट्। १ स्त्रोकार, मञ्जूरी २ ज्ञान, संसर्ग। ३ आदर, इज्जत। गृह्यतेऽनेन, ग्रह

करणे ल्युट्। ४ हस्त, हाथ। ५ इन्द्रिय। गृह्यतेऽसौ, ग्रहे कर्मणि ल्युट्। ६ शब्द, आवाज। ७ इन्द्रिय। ८ उपराग।

राहु द्वारा चन्द्र वा सूर्यके आच्छादन या ग्रासकी ग्रहण कहते हैं। भारतमें बहुतसे लोगोंकी विश्वास है कि सिंहिका नामकी कोई राक्षसी रही। राहु उसीका पुत्र है। पहले इसकी हस्तपदादि सभी अवयव थे। समुद्र मथनेके पीछे कौशलसे इन्होंने अमृत पी लिया। उसीसे विष्णुने चक्रसे इसका मस्तक काटा था। अमृतके गुणसे वही कटा हुआ मत्स्या चिरटिनकी अविकृत रहा। चन्द्र और सूर्यकी बात पर विष्णुने राहुका शिर काटा था। राहुका खण्डितमस्तक पूर्व अपकारकी भूल न सका, मुँह फाड़ करके उन्हें निगल डालनेकी आगि बढ़ा। अन्तकी कोई उपाय न देख करके ब्रह्माने विधान किया कि अमावस्याविशेषमें सूर्य और पूर्णिमा विशेषमें चंद्रकी वह एक बार खा सकेगा, दूसरे किसी भी ममंय नहीं। खण्डित राहुमस्तककी यही करना पड़ा। इसीसे उपयुक्त दिनमें वह चन्द्र और सूर्यकी ग्रास करता है। इसीका नाम ग्रहण है। राहु देखो।

भारतवामौ ग्रहणके समय शङ्ख घण्टा बजाते हैं। लोग समझते हैं कि शङ्ख घण्टा बजानेसे राहु, डर करके शीघ्र उन्हें छोड़ जावेगा।

गणितवित् पण्डित इसमें कोई बात नहीं मानते। बृहत्संहितामें लिखा है कि आकाशचारी राहु शरीर-धारी, मस्तकाकृति वा मण्डलमय होनेसे भ्रमणार्थ पर या ६ राशि दूर रहते ग्रहण पड़ नहीं सकता। राहुकी गतिकी स्थिरता न रहनेसे गणना द्वारा किस प्रकार उसकी उपलब्धि होगी। राहुकी मुख पुच्छ आदि आकार-विशिष्ट माननेसे अमावस्या पूर्णिमा भिन्न अन्य समय भी ग्रहण लग सकता है। वह यदि सर्पाकार रहता, तो कभी मुख और कभी पुच्छ प्रभृति दूसरे किसी अवयव द्वारा ग्रहण पड़ता। अतएव राहु किसी प्रकार आकार-विशिष्ट अथवा अनियतगामी नहीं होता। वह अन्धकार-मय छाया विशेष है। (बृहत्संहिता ५ अ०)

भास्कराचार्यके मतमें सूर्य प्रभृति सभी ग्रहोंकी एक एक कक्षा होती है। ग्रह नियत गतिसे अपनी अपनी कक्षामें अनवरत भ्रमण करते हैं। सूर्यकी कक्षाके

पाचन, अन्तिम अवस्थामें ज्वरघ्न औषध तथा ज्वरमुक्त होने पर विरेचनका प्रयोग करना चाहिये। सब तरहके बुखारमें प्यास लगने पर भी पानी न पिलाना अनुचित है। तृष्णात्त होने पर प्राणधारणके लिए थोड़ा थोड़ा पानी पिलाते रहना चाहिए। किन्तु अवस्थाविशेषमें पिपासाको सहाय्य करके वायुसेवन करना चाहिए, कभी कभी धूप भी खेयी जा सकती है। नवज्वराक्रान्त व्यक्तिको शीतल जल पिलाना उचित नहीं। वातश्लैष्मिक तथा कफज्वरमें गरम पानी हितकर, तृग्निजनक, अग्निदीपक, वायु और पित्तके लिए अनुलोमकारक तथा दोष और स्त्रोतःसमूहको मृदुताको बढ़ानेवाला है।

पण्डितगण ज्वरको प्रारम्भसे ले कर सप्तरात्रिपर्यन्त तरुण ज्वरमें, द्वादशरात्रि तक मध्यज्वर, द्वादशरात्रिके उपरान्त जोर्णज्वर कहते हैं।

वातजनित ज्वरमें सातवें दिन, पित्तज्वरमें दशवें दिन तथा श्लेष्मिकज्वरमें बारहवें दिन औषध प्रयोग करने की विधि भावप्रकाशमें लिखी है।

मसतावस्थापन्न रोगीको सात दिनमें औषध दें, सात दिनके भीतर भी यदि निरामके लक्षण देखें, तो शमन औषधके द्वारा चिकित्सा करनी चाहिए। शाङ्ग धन्का कहना है कि, वातज्वरमें गुलच्च, पिप्पलीमूल और सोंठ उबाल कर बनाया हुआ पाचन अथवा इन्द्रियवहत पाचनका सात दिनमें प्रयोग करें। पाचन और औषध सेवनके समयके विषयमें सबका एक मत नहीं है।

रोगीको उग्र, बल अग्निदोष, देश और कालके अनुसार विवेचना करके चिकित्सकको रोगीको चिकित्सा करनी चाहिये।

आमज्वरमें दोषापहारक औषध नहीं देनी चाहिए। उपद्रवहीन आमज्वरमें पाचन देना विधेय है। सोंठ, देवदारु, शैविष (न हो तो खसकी जड़), दहती और कण्टकारी द्वारा काय बना कर साधारणतः सब ज्वरोंमें उसका प्रयोग किया जा सकता है। श्वेतपुनर्णवा, रक्त पुनर्णवा, बलमूलकी काल, दूध और जल एकत्र पाक

और भयशील ऐसे व्यक्तियोंके उपास नहीं कराना चाहिये। इनको सामज्वरमें पाचन और निराज्वरमें शमन औषध देनी चाहिये तथा अन्नमण्डादिका पथ्य देना चाहिये।

करके दुग्धावशिष्ट रह जाने पर उतार कर उसका सेवन करनेसे सब तरहका ज्वर आरोग्य हो जाता है। शेषोक्त औषधको संशमनीय कषाय कहते हैं।

क्षुश और अल्प दोषसम्पन्न व्यक्तिकी शमन औषध द्वारा चिकित्सा करें। आरग्वधादि पाचन वातज, पित्तज और कफज तीनों प्रकारके ज्वरके लिये हितकर है।

जिस व्यक्तिने जलपान वा आहार किया है, उसके लिये तथा क्षीण शरीर, उपोषित अजीर्ण रोगाक्रान्त और पिपासातुरके लिए संशोधन और संशमन औषध अप्रशस्त है। निम्बादिचूर्ण, हरितक्यादिगुटी, लाक्षादि और महालाक्षादि तैल ये सब तरहके ज्वरको नष्ट करते हैं।

उदकमञ्जरीरस सेवन करनेसे गति उग्रतर सद्योज्वर भी एक दिनमें आरोग्य होता है। पित्ताधिक्य ज्वरसे पीडित व्यक्तिको यह औषध दो जाय तो उसके मस्तक पर जल देते रहना चाहिये। अदरकके रसमें तीन दिन ज्वरधूमकेतु सेवन करनेसे नवज्वर; तथा दो रत्ती बराबर महाज्वराकुश विजौरानीवृके बीज और अदरकके रसमें सेवन करनेसे सब तरहका ज्वर नष्ट हो जाता है। ज्वरघ्नोवटिका, नवज्वरहरवटी आदि औषधियां नवज्वरनाशक है। श्वासकुठाररस सर्वप्रकार ज्वरघ्न है। हुताशनरस और रविसुन्दररसके सेवन करनेसे सब तरहका बुखार जाता रहता है। विशेष विवेचनापूर्वक रसपर्पटोका प्रयोग किया जा सके तो बहुत कुछ फायदा पहुँच सकता है।

चरकसंहितामें लिखा है कि, रसदोष और मज्जा पाक हो कर क्षुधा उद्भूत होने पर रोगीको अन्न देना चाहिये।

रोगीको लघु आहार देना चाहिये। भूना हुआ जोरा सैन्धवके साथ पीस कर उससे जीभ, दांत और मुँहका बीचका हिस्सा माज कर कवल ग्रहण करनेसे रोगीके मुखका मल, दुर्गन्ध और विरसता नष्ट होती तथा मनमें प्रसन्नता और आहारमें रुचि होती है।

कल्पतरुरस और त्रिपुण्ड्रैश्वरसका अदरकके रसके साथ सेवन करनेसे वात और कफज्वर ज्वर नष्ट हो

है। चन्द्रग्रहणमें छाटक (पृथिवीच्छाया) और छाद्य (चन्द्र) एक राशिको एक ही कलामें रहनेसे लम्बन वा नति नहीं होती। इसीसे सभी स्थानोंके लोग समान भावमें चन्द्रग्रहण देख सकते हैं। (गोलाध्याय ग्रहणवासना, वासनाभाषा) ग्रहणके समय अर्धग्रस्त चन्द्रका विषाण वा कोटिद्वयकी कुण्डता और अपेक्षाकृत बहुतसे समय चन्द्रग्रहणकी स्थिति होनेसे सूर्यच्छाटकसे चन्द्रका छाटक लम्बत होता है। सूर्यग्रहणमें अर्धग्रस्त सूर्यका विषाण वा कोटिद्वयकी तीक्ष्णता और ग्रहण स्थिति अल्प काल होनेसे सूर्यच्छाटक अपेक्षाकृत छोटा पड़ता है।

(गोलाध्याय, ग्रहणवासना)

वराहमिहिरके मतसे चन्द्रग्रहणमें चंद्र पृथिवीच्छाया और सूर्यग्रहणमें सूर्यमण्डलमें प्रवेश करता है। इसी कारण पश्चिम दिक्से चन्द्रग्रहण और पूर्व दिक्से सूर्य ग्रहण नहीं लगता। जिस प्रकार वृक्षकी छाया सूर्यके आलीकमें क्रमसे एक ओरकी बढ़ती, वैसे ही सूर्यके आवरणसे पृथिवी छाया भी दिन दिन दीर्घ पड़ती है। जब सूर्यके समम राशिमें चंद्र अवस्थान करता और सूर्यसे उत्तर वा दक्षिणको अधिक नहीं चलता, तब वह पूर्वाभिमुख जा कर पृथिवीकी छायामें घुसता है। सूर्यग्रहणके समय सूर्यसे अधःस्थित चंद्र पश्चिमदिक्से आ कर मेषको भाति उसको ढांक लेता है। इसीसे सूर्यग्रहण सब देशोंमें बराबर नहीं पड़ता। यह शास्त्रका सद्भावमात्र लगता कि राहु चंद्र वा सूर्यको ग्रस करता है। (ग्रहणहिता ५५०)

अब बात यह है कि ज्योतिषकीका वह मत अर्थात् राहु नामक असुरका चन्द्र वा सूर्यको ग्रस न करना माननेसे प्राचीन शास्त्रोंके साथ विरोध होता है। वेद तथा पुराण प्रभृति सभी शास्त्रोंमें लिखा है कि राहु, सूर्य और चन्द्रको ग्रस करता है—

“अर्धरात्रि वा आसुरः सूर्यं ग्रसति विधापः” (माध्यन्दिनी श्रुति)

“सर्वं गहावम मोहं सर्वं भक्षयमा हिजाः।

सर्वं भक्षयमा दानं राहुश्च विधाकरः” (पुराण)

यहां विरोध मिटानेके लिये शङ्कराचार्य लिखते हैं कि चन्द्रग्रहणके समय राहु पृथिवीकी छायामें घुसके चन्द्रकी और सूर्यग्रहणके समय चन्द्रमण्डलमें प्रवेश करके

सूर्यको आच्छादन करता है। ब्रह्माकी वरसे तमोमय राहु ऐसे ही सूर्य और चन्द्रको ढांप लेता है। (गोलाध्याय) प्राचीन ज्योतिषिद्वि औपनिषद् भी इसी मतको माना है। (शोपनि) बृहत्संहिताके मतमें राहु नामक किसी असुरकी ब्रह्माने वर दिया है कि ग्रहणके समय लोग जो होम करेगी, उमके अंशसे तुम सन्तुष्ट होगे। इसी कारण ग्रहणके समय राहुका साविध्य होनेसे यह कल्पना की जाती है कि वह चन्द्र वा सूर्यको ग्रस करता है। (ग्रहणहिता ५५०) वास्तविक पक्षमें यह किसी प्राचीन वैज्ञानिक मतसे सिद्ध नहीं होता, किसी जीव वा खंडित मस्तकके चन्द्र वा सूर्यको खा जानिका नाम ग्रहण है। राहुदंके। सूर्य और चन्द्रमण्डलका व्यास, पृथिवीकी छायाका परिमाण तथा इनकी गति प्रभृति अच्छी तरह न समझनेसे ग्रहणका कारण और सम्बन्ध तथा स्थिति, मोक्ष एवं स्पर्श क्यों कर मालूम पड़ेगा। सूर्यसिद्धान्तमें ऐसा लिखित हुआ है—

जो सूर्यमण्डल हमको देख पड़ता उसका व्यास परिमाण ६५०० योजन और चन्द्रका व्यास ४८० योजन है। सूर्य और चन्द्रके व्यासको उनको स्पष्ट गतिसे गुण करके मध्यगति द्वारा भाग करनेसे जो निकलेगा, वही यथाक्रम सूर्य तथा चन्द्रका स्पष्ट व्यास ठहरेगा। (सूर्यसिद्धान्त ४) हमें आकाशमण्डलमें चन्द्रकी छोड़ करके जो ग्रहविश्व देख पड़ते, अतिशय दूरस्थ होनेसे प्रकृत कक्षामें कोई नहीं मिलते। सभी ग्रह अधःस्तन चन्द्रकी कक्षामें दृष्ट होते हैं। इसीसे चन्द्रकी कक्षामें सूर्यका व्यासपरिमाण स्थिर किया जाता है। वास्तविक पक्ष पर अपनी कक्षामें केवल चन्द्र ही घूमता है। सूर्य वा दूसरे ग्रहका चन्द्रकक्षाके साथ योग नहीं होता। (सूर्यसिद्धान्त ४।२-३ श्लो० रङ्गाय) पूर्वप्रदर्शित सूर्यमण्डलके स्पष्ट व्यासको सूर्यभगण द्वारा गुण करके चन्द्रभगणसे बांटने पर जो लब्ध होता, चन्द्रको कक्षामें सूर्यका व्यासपरिमाण ठहरता है। चन्द्रके व्यास (४८० योजन) और चंद्र कक्षास्थ सूर्य व्यासको १५से बांटने पर जो लब्ध होता, वही चंद्र सूर्यके विभ्व्यासकी परिमाण कला है। (सूर्यसिद्धान्त ४।१)

भूगोलके परिमाणसे सूर्यमण्डलका परिमाण अधिक है। इसी कारण सूर्यकी विपरीत दिक्को सचौकी

तादिचूर्ण आदिके सेवन करनेसे दुष्टजलजन्य ( नाना देशोंके जलसे उत्पन्न ) ज्वर प्रशान्त होता है ।

जिस ज्वरमें रोगी सवल हो, दोषोंकी अल्पता हो और न अन्य किसी तरहका उपद्रव हो, वह ज्वर साध्य है ।

ज्वरके उपद्रव १० हैं—श्वास, मूर्च्छा, अरुचि, वमन, पिपासा, अतीसार, मलरुद्धता, हिचकी, काश और दाह ।

व्याधि प्रशमित होने पर उपद्रव स्वतः ही विलुप्त हो जाते हैं ; किन्तु उपद्रवोंमेंसे कोई अगर ऐसा मालूम पड़े कि जिससे शीघ्र ही जीवन नष्ट होनेकी सम्भावना हो, तो सबसे पहले उसीकी चिकित्सा करनी चाहिये ।

बृहती, कण्टकारी, दुरालभा, ज्योत्स्ना, काकड़ासींगी, पञ्चकाष्ठ, पुष्करमूल, कटकी, शटीका शाक और शैलमल्लो-के बीज इनके काथके सेवन करनेसे श्वास नष्ट होता है ।

कज्जिका, नीम, मोथा, हरं, गुलच्च, चिरायता, वासक, अतिविषा, वला, उदुम्बर, कटको, वच, त्रिकटु, शोणाकी छाल, कूटज-छाल, रास्ना, दुरालभा, परवलकी पत्तों, शटी, गोजिह्वा ( पाथरी ) ग्वाल ककड़ी, निसोथ, ब्राह्मीशाक, पुष्करमूल, कण्टकारी, हलदी, हारुहल्दी, आवला, बहेड़ा और देवदारु इनका काढ़ा सेवन करनेसे श्वास, काश, हिचकी आदि रोग जाते रहते हैं ।

पीपल, जायफल और काकड़ासींगो, इनका चूर्ण मधुके साथ चाटनेसे अति उग्रतर श्वासरोगसे कूटकारा होता है । एक कटारीकी कण्ठीकी आगमें गरम कर पञ्चरदश दग्ध करनेसे श्वास निश्चयसे विलुप्त होता है ।

अदरकके रसके द्वारा नस्य लेनेसे और लघु सैन्धव, मनसिल और मिर्च एकत्र पोस कर अञ्जन प्रयोग करनेसे मूर्च्छा निवृत्त होती है । आँखों पर ठण्ड पानीके छीटे डालनेसे, सुगन्धित धूप देने और सुगन्धित पुष्पोंके सूँघनेसे कोमल ताड़पत्रसे वायुसेवन करने तथा कोमल कदली-पत्र कुआनेसे भी मूर्च्छा प्रशमित होती है ।

अदरकका रस, अम्लरस और सैन्धव इनको एकत्र करके कवल करनेसे अरुचि नष्ट होती है । गुलच्चका काथ ठण्डा करके मधु डाल कर पीनेसे अथवा काला

नमक और स्वर्णमाक्षिक, रक्तचन्दन अथवा चीनीके साथ चाटनेसे वमन निश्चयसे प्रशान्त होता है ।

जम्बोरो नोबू, बिजौरा नोबू, दाड़िम, बेर और पालङ्ग इन सब चीजोंको मिला कर मुख पर लेपन करनेसे पिपासा और मुँहके भीतरके काले नष्ट हो जाते हैं । मधुसंयुक्त शीतल दुग्ध कण्ठ तक पो कर उसी समय वमन करनेसे अथवा मधु-वटकी बगोह और खीखें मिला कर मुँहमें रखनेसे प्यास मिट जाती है ।

बलवान् व्यक्तियोंको अतीसार होने पर उपवास कराना चाहिये । गुलच्च, कूटज छाल, मोथा, चिरायता नोम, अतिविषा और सोंठ इनके सेवनसे अतीसार नष्ट होता है । सोंठ, गुलेचीन, कूटज और मोथा इनका काथ बना कर सेवन करनेसे फायदा पहुँचता है । अकवन, गुलेचीन, क्षेत्रपर्पटी, मोथा, सोंठ, चिरायता और इन्द्रजव इनका काथ सब तरहके अतीसारका नाशक है । हरं, अमलतास, कटकी, निसोथ और आवलेका काढ़ा पीनेसे मलरुद्धताका नाश होता है ।

सेंदा नमककी बहुत बारीक पीस कर जलके साथ नस्य लेनेसे हिचकी नष्ट होती है । पिसी हुई सोंठमें चानो मिला कर नस्य लेनेसे अथवा हिङ्गुकी धूप देनेसे भी हिचकी जाती रहनी है ।

पोपल, पीपलमून, बहेड़ा, क्षेत्रपर्पटी और सोंठ इनका चूर्ण मधुके साथ चाटनेसे अथवा वासक-पत्रका रस मधुके साथ सेवन करनेसे काश निवारित होता है । पुष्करमूल ( नहीं हो तो कुड़ ), त्रिकटु, काकड़ासींगो, जायफल, दुरालभा और काला जीरा इनका चूर्ण बना कर मधुके साथ चाटनेसे काश प्रशान्त होता है ।

टाहनिवारक प्रक्रिया पहिले ही लिखी जा चुकी है ।

वहिवेगज्वर तथा प्राकृतज्वर ( अर्थात् वर्षा शरत् और वसन्त ऋतुमें यथाक्रमसे वातज, पित्तज और कफ-ज्वर होनेसे ) सुखसाध्य है । प्राकृतज्वर विपरीत होने पर उसको वैकृत ज्वर कहते हैं ।

वैकृत ज्वर कष्टसाध्य है । वातज्वर प्राकृत होने पर भी कष्टसाध्य होता है । अन्तर्वेगज्वर भी कष्टसाध्य है ।

क्षीण और शोथक्रान्त व्यक्तिका ज्वर तथा गम्भीर और दीर्घरात्रिक ज्वर असाध्य है । जिस बलवान् ज्वरके

करनेके पीछे कलाके साथ मिलानेसे आनेवाला अङ्क ४१से गुण करके गुणफलको दो स्थानोंमें रखना चाहिए। फिर उसकी एक स्थानीय अङ्कको १६से बाँटते हैं। इससे लब्ध होनेवाले अङ्कको द्वितीय स्थानके अङ्कसे घटाने पर जो बचता, उसको एक स्थान पर रखना पड़ता है। तत्-सामयिक रविगति कलादिको १३४से गुण करने पर जो फल मिलता उसका पूर्व अङ्कके साथ योग लगता है। इस युक्ताङ्कसे १८६५ कम करने पर जो अवशिष्ट आवेगा वही अङ्क उस कालकी चन्द्रगति द्वारा बाँटा जावेगा। इसमें जो बचता, उसको ४३१२०से घटाने पर निकल-नेवाला अङ्क यास उद्धरता है। लब्धाङ्क ४३१२०से अधिक होने पर ग्रहण नहीं पड़ता। इस यासाङ्कको दो स्थानोंमें रखना चाहिये। फिर उनमें एकको १२से गुण करते और दूसरेमें १० जोड़ देते हैं। इसके बाद १२ और गुणित अङ्कको दश युक्त अङ्कद्वारा भाग करने पर जो लब्ध होता वही इस दिनको चंद्रग्रहणकी स्थितिका दण्डादि उद्धर-ता है। (जीति०)

प्रकारान्तरसे चंद्रग्रहणकी स्थितिके दण्डादिका जान-नेका उपाय—पूर्णिमाके अन्तिम समयमें स्फुटपात तथा रविस्फुटका अन्तर जितने अंश हो, उसकी कला बना करके दो स्थानोंमें रख देना चाहिये। फिर उनमें एकको ८०भाग करने पर जो लब्ध आता, वह भी दो स्थानों पर रखा जाता है। इसमें एकको क तथा दूसरेको ख चिह्नित करते हैं। क चिह्नित अङ्कको ५५से बाँटने पर जो निकलेगा, उसमें ख चिह्नित अङ्क मिलाना पड़ेगा। इस युक्ताङ्कको पूर्वस्थापित कलासे घटाना चाहिये। जो अवशिष्ट रहेगा, उसकी साथ इस समयको रविगतिको ३से गुण करके जोड़ना पड़ेगा। इस युक्ताङ्क-से ४० घटाने पर जो बचता, उसको तत्कालको चंद्र-गतिसे हीन करने पर शेष रहनेवाला अङ्क ६से गुण करना पड़ता है। इसका जो फल आवेगा, वही यास कहलावेगा। यासको दो स्थानों पर रख करके ग और घ चिह्न लगाया जाता है। ग चिह्नित अङ्कको १२से गुण घ चिह्नित अङ्कमें १८३ योग करना चाहिये। योग फल द्वारा गुणफलको बाँटने पर जो लब्ध होगा, उस दिनके चंद्रग्रहणका स्थितिदण्डादि उद्धरेगा। (जीति०)

पूर्णिमाके अन्तिम समयके राश्यादि चंद्रस्फुटसे राश्यादि स्फुटपातको हीन करने पर जो राश्यादि आवेगा उसमें २ मिलाया जावेगा। यदि युक्ताङ्क ६से अधिक होता, तो ६ छोड़ करके अवशिष्ट अङ्क लिया जाता है। फिर देखना चाहिये, वह अङ्क ३से अधिक है या नहीं। यदि ३से अधिक हो, तो उससे ३ निकाल करके अव-शिष्टकी कला बना डालना चाहिये। फिर उक्त अङ्क ३से न्यून रहने पर उसको ३से घटा करके बचनेवाले अङ्ककी ही कलाएं बनायी जाती हैं। इसके बाद उक्त कलाओंके ७से गुण करते हैं। इसमें आनेवाले अङ्कको ८०से भाग करने पर जो लब्ध आता, वही शर कहलाता है।

चन्द्रको साधित गतिको १७से गुण करके ४२९द्वारा बाँटने पर जो लब्ध होता, उसीका नाम चन्द्रमान है। चन्द्रमानको १०से गुण करके ३से बाँटने पर जो लब्ध आता, एक स्थान पर रखा जाता है। रविकौ-गतिको ६०से गुण करने पर जो मिलता, उससे ८७३ निकालना पड़ता है। फिर अवशिष्टको १११से भाग करने पर जो फल आता, वह पूर्वस्थापित अङ्कसे घटाया जाता है। इसके अवशिष्ट रहनेवालेका नाम राहुमान है।

लब्धाङ्कसे शरका अङ्क अधिक आनेसे ग्रहण नहीं पड़ता। यासाङ्कको जो संख्या होगी, उसीके अनुसार स्थित्यर्धखण्डा और शुद्धिपल ले करके एक स्थानमें रखना चाहिये। फिर तत्कालको चंद्रको गतिको ८६०से घटा करके जो अवशिष्ट आता, शुद्धिपल द्वारा गुण किया जाता है। इस गुणफलको १६०से बाँटने पर जो लब्ध होगा, उसकी स्थित्यर्धखण्डाके अङ्कमें मिलानेसे शुद्ध स्थित्यर्धदण्डादि मिलेगा।

पूर्णिमाके स्थिति दण्डको दो स्थानोंमें रख करके उसमें एकसे शुद्धस्थित्यर्धदण्डादि घटाने पर आनेवाला अङ्क ही चंद्रग्रहणका स्पर्श दण्डादि होता है। दूसरेमें शुद्धस्थित्यर्धदण्डादि मिलानेसे चंद्रग्रहणका मोच दण्डादि निकलता है।

चंद्रस्फुट पातस्फुटमें घटानेसे यदि होनाङ्क राशिसे न्यून आता, तो ईशान कोणमें स्पर्श तथा वायुकोणमें मोच देखा जाता है। होनाङ्क ६ राशियोंसे अधिक पड़ने पर अग्निकोणमें स्पर्श तथा नैऋत कोणमें मोच होता



उपरिभागसे पूर्ण तथा बाधे हम को रोके, तो उससे मलेरिया उत्पन्न होता है।

३। डा० स्मिथ (Dr. Smith) कहते हैं कि मिट्टी जितनी आर्द्र होगी तथा आर्द्रता जितनी ऊपरकी चढ़ेगी मलेरिया-विषका उत्पत्ति ही अधिक होगी।

४। डा० ओल्डहम (Oldham)-कः कहना है कि, शीतलताका सहसा आविर्भाव ही मलेरियाका प्रधान कारण है। जिस जगह सहसा उत्तापका फ़ास होगा, वहां निश्चयसे मलेरिया उत्पन्न होगा।

५। डा० मूर (Dr. Moor) ने स्थिर किया है कि, उद्भिदविगलित जल पीनेके मलेरिया जनित पोड़ा उत्पन्न होती है।

“मलेरिया” एक इटलीका शब्द है, जिसका अर्थ है दूषित वायु। निम्नलिखित उपायोंका अवलम्बन करनेसे हम विषके हाथसे कुछ छुटकारा मिल सकता है।

(क) रहनेके मकानके चारों तरफको मोरिया साफ रखना और जिससे तालाबका पानी पत्तों आदिके सड़ते रहनेसे विगड़ न जाय, उसका खयाल रखना चाहिये।

(ख) अग्नि और धुँएँके जरिये मलेरियाका जहर नष्ट होता है।

(ग) मकानके चारों ओर पेड़ रहनेसे उससे दूषित वायु परिशुद्ध होती है।

(घ) दिनकी अपेक्षा रातकी मलेरियाका विष वायुके साथ ज्यादा मिलता है इस कारण रातको जहाँ तक बने कपड़ेसे नाक बन्द करके घरसे बाहर जाना चाहिये। शरदऋतुमें तोष्ण धूप और हेमन्तके दुष्ट शिशिर ज्वररोगीके लिए सर्वतोभावसे परित्यज्य है।

(ङ) सुबह कहीं जाना हो तो मुँह धोनेके उपरान्त कुछ खा कर जाना चाहिये।

(च) हमारे देशमें विशेषतः बङ्गालमें वर्षाके बादसे ले कर आधे अगहन तक इस रोगका अत्यन्त अधिक प्रादुर्भाव होता है। उक्त समयमें सबको सावधानीसे रहना चाहिये तथा क्षेपणपट्टी, गुलच आदि तित्त पदार्थोंकी औषधकी भाँति व्यवहार करना उचित है। हिल-मोचिका, परवलकी पत्ती आदि तरकारीके साथ खानेसे विशेष उपकार होता है।

मलेरियासे उत्पन्न ज्वर साधारणतः दो भागोंमें विभक्त है—१ मविराम ज्वर (Intermittent fever) और २ खल्वविराम ज्वर (Remittent fever)

सविराम ज्वर—इसकी पर्याय-ज्वर कहा जा सकता है। यह ज्वर सम्पूर्णतः विरत होता है; ज्वरकी विरभावस्थामें रोगी अपनेको सुस्थ समझता है। इस ज्वरका कारण दो प्रकारका है—एक पूर्ववर्ती और दूसरा उद्दीपक।

(क) अतिरिक्त परिश्रम, रात्रिजागरण, अधिक सुरापान, अत्यन्त स्त्रोसंसर्ग इत्यादि, (ख) रक्तको अविशुद्धावस्था, (ग) अस्वाभाविकरूपसे शारीरिक उत्तापका फ़ास। ये ही इस पोड़ाके पूर्ववर्ती कारण हैं।

दुर्भिन्न, अधिक अङ्गार (Carbon) वा अण्डलाल (Albumen) मिश्रित खाद्यादि भक्षण उद्भिज्जादि विगलित जलका पीना, उत्तर पूर्व दिशाको वायुका सेवन आदि इस ज्वरके उद्दीपक कारण हैं।

लक्षण—इस ज्वरकी तीन अवस्थाएँ होती हैं, जैसे—शैत्यावस्था, उत्तापावस्था और घर्मावस्था। प्रथमतः पुनः पुनः जँभाई आ कर जाड़ा मालूम पड़ता है, पीछे त्वक् आकुञ्चित हो कर कम्प उपस्थित होता है। इस समय मस्तकमें वेदना, विविधा वा वमन होता रहता है तथा धमनोके आकुञ्चनके कारण नाड़ी वेगवती और सूत्रवत् चीण हो जाती है। यह अवस्था आध घण्टे से तोन घण्टे तक रह कर द्वितीयावस्थामें उपनीत होती है। उस समय शारीरिक शीतलता विदूरित हो कर शरीरका चमड़ा उत्तम, शुष्क और उष्ण मालूम पड़ने लगता है। नाड़ी स्थूल और पूर्ण वेगवती हो जाती है। मस्तकको पोड़ा बढ़ कर आँखोंको लाल कर देती है और अत्यन्त पिपासा लगती तथा पेशाब थोड़ा होता है। तृतीयावस्थाके प्रारम्भ होनेसे पहली ज्वर मग्न हो जाता है, चक्षुपदादि उष्ण और उन स्थानोंमें ज्वाला उत्पन्न होती है तथा श्वास-प्रश्वास शीघ्र शीघ्र होने लगता है। इस तरह क्रमशः रोगीका शरीर स्वाभाविक अवस्थाको प्राप्त होता है। रोगी यदि पहलीसे ही दूबेल हो अथवा प्राचीन हो, तो कभी कभी ज्वरके समय बेहोश हो जाता है। प्रलाप, उदरस्फीति आदि अवसादके लक्षण

योगफलका नाम मधोदय वा दशमोदय है।

मधोदयके अङ्कमें १५ मिलाना चाहिये। युक्ताङ्क ३० से अधिक होने पर ६०में घटाया जाता है। फिर यदि यङ्क युक्ताङ्क ६० से अधिक हो, तो उससे ६० निकाल करके शेष अङ्क ग्रहण करना चाहिये। यदि युक्ताङ्क ३० से अधिक न आवे तो उसकी प्रथम अङ्क संख्या क्रान्ति-खण्डा और अनुखण्डा ले करके उभयको अन्तर करते हैं इसीका नाम भोग्य है। भोग्यद्वारा मधोदयकी द्वितीय और तृतीय संख्याका अङ्क पूरण करके एक जातीय बनाने पर आनेवाले अङ्कको ६० से भाग देकरके खण्डा में मिलाने पर जो आता, क्रान्तिकहलाता है। इसी क्रान्ति-को अक्षाङ्क ७८८।३२से अन्तर करते हैं। उससे जो निकलता, १००से एकवार मात्र बांटना पड़ता है। इससे लब्ध आता, उसी संख्याकी हारखण्डा और अनुखण्डा को ले करके परस्पर घटा दिया जाता है। इससे होने-वाले भोग्य द्वारा जिसकी हारखण्डा अनुखण्डाकी लेते, गुण कर देते हैं। फिर १००से यथारोति भाग देने पर हार निकलता है।

अयनांशयुक्त रविस्फुटके राश्यादिको अंशादि बना करके ६०से भाग देते हैं। इसमें जो लब्ध आता, पूर्व-साधित मधोदयके साथ घटाने पर स्फुटनत कहलाता है। स्फुटनत जो होगा, वह यदि ३०से अधिक हो तो ६०से निकाल डालना चाहिये और यदि १५से अधिक पड़े, तो ३०से घटाने पर जो आवेगा, उसकी प्रथमाङ्क संख्या ज्याखण्डा तथा अनुखण्डा परस्पर अन्तर करने पर जो होगा, उससे स्फुटनतके शेषाङ्कको गुण करके ६०से भाग दे लब्ध्याङ्क ज्याखण्डा में मिलाने पर जो आवेगा, उसीका नाम ज्या है। इसी ज्याके अङ्कको हारअङ्क द्वारा भाग करने पर जो लब्ध आता, स्थिरलम्बन कहलाता है।

लम्बन और स्थिर लम्बन दोनोंके अन्तरको एक स्थानमें रखना चाहिये। पञ्चान्तकालको यदि पूर्व लम्बनसे स्थिर लम्बन न्यून आता, तो मधोदयके साधित अङ्कमें घटाया और अधिक होनेसे मिलाया जाता है। प्राङ्मनकालको पूर्व लम्बनसे स्थिर लम्बन न्यून होनेपर मधोदयमें योग और अधिक रहनेसे हीन करते हैं। इसी प्रक्रियासे निकलनेवाले अङ्कका नाम स्फुटदशमोदय है।

तात्कालिक दशमोदयमें १५ मिलाने पर यदि ३०से अधिक आता, तो वह ६०से घटाया जाता है। अवशिष्ट प्रथम अङ्क संख्यासे क्रान्तिखण्डा और उसकी अनुखण्डा ले करके परस्पर अन्तर करने पर जो भोग्य आता, तद्वारा उसके द्वितीय तथा तृतीय अङ्कको पूरण करके एक जातीय बनाया जाता है। इस अङ्कको ६०से भाग दे खण्डा में मिलाने पर जो अङ्क निकलता, उसके साथ १५०० योग करके ७७८।३२ अक्षाङ्कको वियोग करते हैं। अवशिष्टको एक बार मात्र १००से बांटना चाहिये। भागफल संख्याकी नतखण्डा और अनुखण्डा परस्पर घटानेसे भोग्य निकलता है। इसी भोग्य द्वारा शतहत शेषाङ्कको गुण करके १००से भाग देना चाहिये। फिर यही भागफल नतखण्डा में मिलाने पर नत बनता है।

स्थिरलम्बनको प्राङ्मनत समय अभावस्थाके स्थिति-दण्डमें घटाने और पञ्चान्त समय मिलाने पर स्फुट दर्श-दण्ड आता है। (जाति०)

तात्कालिकी चंद्रगतिको स्थिर लम्बन द्वारा गुण करके ६०से बांटने पर भागफल कलादि होगा। इसी कलादिको तात्कालिक रविस्फुटमें हीन पञ्चान्तकालमें योग करनेसे स्त्री अर्थात् स्फुटदर्शदण्डका चंद्रस्फुट निकलता है।

स्फुटदर्शदण्ड समयके चंद्रस्फुटसे ३ राशि त्रिकाल डालने पर यदि ३ राशिसे न्यून आता तो इसी चंद्र-स्फुटके राशिमें १२ मिला ३ राशि घटानेसे जो होता, उससे इसी दिवसके स्फुटपातको वियोग किया जाता है। यदि यही अङ्क ६ राशिसे अधिक निकले, तो उसे १२ राशिसे हील करे। इससे आनेवाले राश्यादिको कला बना उसे गुण करना चाहिये। गुणिताङ्कसे १५३८० घटाने पर जो शेष रहता, उसको १०३से बांटना पड़ता है। इसी भागफलका नाम शर है।

शरको पूर्वसाधित गतिके साथ अन्तर करने पर जो अवशिष्ट आता, स्फुटशर कहलाता है।

तात्कालिक रविस्फुटगतिकी ५७से गुण करके १०४ से बांटने पर रविमान निकलता है।

चंद्रमान और रविमानके योगार्धसे स्फुटशर घटाने पर ग्राम आता है। भागफलसे स्फुटशर अधिक होने पर ग्रहण नहीं पड़ता। आसाङ्क संख्यासे सूर्यग्रहणकी

अवसन और बेहोश हो कर क्रमशः सुसुप्त हो सकता है, ऐसी दशा में रोगीके दोनों बगल गरम पानीसे भरी हुई दो बोतलें रख कर हाथ पैरों और वक्षस्थलमें स्वेद देनेकी व्यवस्था करनी चाहिये। पैरोंकी पिण्डलोमें और हाथों पर दो दो राई ससोंका पलस्त्रा दें तथा निम्नलिखित मिश्र (मिश्र) सेवन करावें।

टिचर मस्क	...	१५ बूंद।
टिचर मिनकीना कम	..	३० "
भा० गालिसाड	...	३० "
स्पिरिट क्लोरोफर्म	...	१५ "

कपूरका पानी मिला कर सब समेत १ औन्सकी खुराक होनी चाहिये।

रोगीकी अवस्थाकी उन्नतिके अनुसार प्रत्येक खुराक १ घण्टे से २ घण्टे अन्तर देनी चाहिए। यदि रोगीके हाथ पैरोंमें पटकन पड़े तो उक्त स्थान पर अच्छी तरह सोंठके चूर्णसे मालिश करावें और निम्नलिखित औषध मर्दनार्थ दें।

क्लोरोफर्म	...	...	३ ड्राम।
लि० सेपनिम्	...	...	४ "

मर्दनके लिए एकत्र मिला लेनी चाहिए। बुखार आने पर कोई कोई रोगी बेहोश हो जाते हैं तथा उसको बड़ो अस्थिरता हो जाती है। उस समय रोगीके मुँह और आँखों पर ठंडा पानी सींचना चाहिये तथा मस्तक पर ठण्डे पानीकी पट्टी रखते रहना चाहिए। रोगीको होश आने पर और निगलनेकी शक्ति पुनः होने पर निम्नलिखित मिश्र (मिश्र) दो घण्टे अन्तर पिलाना चाहिये।

पटाश ब्रोमाइड	...	१० ग्रैन।
टिं वेजेडोना	...	५ बूंद।

एकीया एनिसि मिला कर ४ ड्रामकी खुराक देनी चाहिये।

बालकोंके लिए—

टिचर बेलिडोना	...	...	३ बूंद।
पटाश ब्रोमाइड	...	...	१ ग्रैन।
सक्स कोनाइ	...	...	३ बूंद।
सीफका पानी	...	...	१ ड्राम।

एकत्र मिला कर एक मात्ता देनी चाहिये। उम्मेके अनुसार खुराक देनी चाहिये। कंपकंपी शुरू होने पर रोगीको १५।२० बूंद लडेनम (टिं ओपियाई) पिलानेसे कंपकंपी दूर हो जाती है तथा ज्वर फ़ास और कष्ट निवारित हो जाता है। बच्चोंके लिए निम्नलिखित दवा मेरुटण्ड पर मलनेसे उसी समय कंपकंपी और बुखार घट जाता है।

लि० सेपनिस	...	४ ड्राम।
टिचर ओपियाई	...	" "

मर्दनार्थ एकत्र मिश्रित किया जाता है।

२य—उत्तापावस्था। ऐसी अवस्था अधिक समय तक रहनेसे यदि रोगीको अत्यन्त कष्ट हो, अथवा किमी यन्त्रमें रक्त जम जानेकी सम्भावना हो तो औषधका प्रयोग करना आवश्यक है, अन्यथा नहीं। पिपासा होने पर स्निग्ध पानीय देना चाहिये। लेमनेड भो पियाया जा सकता है\*। यदि अत्यन्त गातदाह उपस्थित हो अथवा शरीर अत्यन्त उष्ण रहे, तो ईषदुष्ण जनमें जरामा भिनिगर (सिका) मिला लें तथा उसमें अंगोका भिगो कर रोगीकी देह अच्छी तरह पोंछ कर गरम कपड़ेसे शरीर ढक दें। किन्तु दुर्बल व्यक्तिके लिए यह विधेय नहीं है।

यदि रोगी मस्तकको वेदनासे अत्यन्त कातर हो और आँखें उसकी लाल हों, तो मस्तक पर शीतल जलकी पट्टी रखनी चाहिये। इससे यदि उक्त लक्षणद्वय निवारित न हों, तो पूर्वकथित पटाश ब्रोमाइड और बेलि-

\* निम्नलिखित रीतिसे लेमनेड बनाना चाहिये—

कच्चे नारियलका पानी अथवा गुलाबजल	२ औन्स ।
क्रिष्टल सुंगर                      ...                      ...	१ ड्राम ।
सोडा वाईकार्ब                      . .                      ...	२ स्क्रु ।
अयेल लेमनिस                      ...                      ...	१ बूंद ।

इन चीजोंको एक पथरी वा मिट्टीके बर्तनमें घोल लेना चाहिये।

इसी तरह एक दूसरे पात्रमें २० ग्रैन टार्टरिक एसिड घोल लें, यदि न हो तो पाती या कागजी नीबूका रस थोड़ा ले लें। पीछे दोनों पात्रोंको रोगीके सामने ला कर दोनों पात्रोंकी दवा मिला कर रोगीको पिलानी चाहिये।

० राशि पया०	१ राशि पया०	२ राशि पया०	३ राशि पया०	४ राशि पया०	५ राशि पया०	६ राशि पया०	७ राशि पया०	८ राशि पया०	९ राशि पया०	१० राशि पया०	११ राशि पया०	१२ राशि पया०
०४४	०४२	०३८	०३८	०३८	०३८	०३८	०३८	०३८	०३८	०३८	०३८	०३८
१२८	११३	११४	११४	११४	११४	११४	११४	११४	११४	११४	११४	११४
२१८	२१०	१४७	१४७	१४७	१४७	१४७	१४७	१४७	१४७	१४७	१४७	१४७
२३८	२१८	२१७	२१७	२१७	२१७	२१७	२१७	२१७	२१७	२१७	२१७	२१७
३१५	२५३	२४३	२४३	२४३	२४३	२४३	२४३	२४३	२४३	२४३	२४३	२४३
३१५	३१३	३१५	३१५	३१५	३१५	३१५	३१५	३१५	३१५	३१५	३१५	३१५
३३६	३१६	३१०	३१०	३१०	३१०	३१०	३१०	३१०	३१०	३१०	३१०	३१०
३४८	३४१	३३६	३३६	३३६	३३६	३३६	३३६	३३६	३३६	३३६	३३६	३३६
३५५	३५०	३४७	३४७	३४७	३४७	३४७	३४७	३४७	३४७	३४७	३४७	३४७
३५६	३५६	३५३	३५३	३५३	३५३	३५३	३५३	३५३	३५३	३५३	३५३	३५३
४१०	३५६	३५५	३५५	३५५	३५५	३५५	३५५	३५५	३५५	३५५	३५५	३५५
३५६	३५६	३५४	३५४	३५४	३५४	३५४	३५४	३५४	३५४	३५४	३५४	३५४
३५६	३५७	३५०	३५०	३५०	३५०	३५०	३५०	३५०	३५०	३५०	३५०	३५०
३५१	३५३	३४४	३४४	३४४	३४४	३४४	३४४	३४४	३४४	३४४	३४४	३४४
३४४	३४६	३३६	३३६	३३६	३३६	३३६	३३६	३३६	३३६	३३६	३३६	३३६
३३६	३३०	३२५	३२५	३२५	३२५	३२५	३२५	३२५	३२५	३२५	३२५	३२५
३२७	३२७	३१५	३१५	३१५	३१५	३१५	३१५	३१५	३१५	३१५	३१५	३१५

१७	१७	१७	१७
४ रा० पा०	१ रा० पा०	६ रा० पा०	० रा० पा०
०४३	०४५	०४०	०३०
१२२	१२४	११३	०५५
१५७	१५६	१३६	११६
२२६	२१८	१५६	१३४
२२६	२३४	२१०	१४८
३५५	२४६	२२०	२१०
३१५	२५३	२१८	२११
३२०	२५६	२३४	२२१
३२२	२५७	२३८	२२६
३२०	२५९	२४०	२३७
३१७	२५४	२४१	२४४
३१०	२५०	२४२	२४६
३१४	२४६	२४२	२५३
३५५	२४०	२४१	२५६
२४६	२३५	२३६	२५७
२३७	२२८	२३७	२५६
२३७	२२३	२३३	२५४

रिन सेवन किया जा सकता है। डा० सागनियरी कहते हैं—देशीय नींबूका काथ (Decoction of Lemon) कुनैनकी भाँति ज्वरघ्न है। यदि ज्वर आनेका ४ घंटे पहलेसेही इसका सेवन कराया जाय, तो ज्वर नहीं आ सकता। जिस मलेरियाग्रस्त रोगीको कुनैनके खानेसे कुछ फायदा नहीं पहुँचा, उसको इसके सेवन करनेसे लाभ हुआ है। सुखार आनेके एक या आध घंटे पहले १५।२० अथवा ३० ग्रैन रिजर्सिन (Resorein) खानेसे फिर ज्वर नहीं आ सकता। सविरामज्वरमें साधारणतः कुनैनकी व्यवस्था की जाती है। कुनैनकी गोलीका सेवन करना हो तो उसके साथ साइट्रिक एसिड, एक्सट्राक्ट कल्सुवा, चिरायता, टरेक्सिकम कन्फेकसन् आफ रोज और अरबी गोंद इनमेंसे किसी भी एक औषधका २।१ ग्रैन मिला लेनेसे काम चल सकता है।

ज्वरकी विकृतवस्थामें चिकित्सा—ज्वर-विच्छेदमें रोगीका अङ्ग ठण्डा होने लगे, तो धर्मनिवारणाष्ट जो ब्राण्डी और मृगनाभि मिश्रित औषध व्यवहृत होती है, उसके साथ ५।७ ग्रैन कुनैन डाइलिउट और सालफिडरिक एसिड मिला कर सेवन करावें। इस अवस्थामें पुनः ज्वर चढ़ने पर रोगीके जीनेकी आशा नहीं की जा सकती। ऐसी दशामें पथ्यके लिए मांसका काथ, दूध, वेदाना, माबू, वाली इत्यादि व्यवस्थित हैं। यदि ज्वरविच्छेदमें पाकाशयकी उत्तेजनासे कुनैन वा भुक्त सामग्रीका वमन हो जाय, तो उस उत्तेजनाको प्रशमित करनेके लिए लेमन्ड, कच्चे नारियलका पानी, बरफ इत्यादिकी व्यवस्था करें। इससे भी यदि वमन निवारित न हो, तो नाभिके ऊपर वक्षस्थलसे नीचे एक राईका पलस्त्रा दें और नीचेके मिक्शरका सेवन करावें।

विसमथ नाइट्रास	...	७ ग्रैन।
एसिड हाइड्रोसियनिक डिल	...	२ बूंद।
सोट क्लोरोफर्म	...	१० "
सौराण लेमन	...	१ डाम।
गुलाब जल	...	१ "

टपकाया हुआ (Distilled) पानी मिला कर सब समेत ४ ड्रामकी एज खुराक बनावें। इस प्रकार एक एक खुराक वमनके आतिशयानुसार १, २ या ३ घंटे

अन्तर देने चाहिये। इसके बाद साइट्रिक एसिडसे दो ग्रैन कुनैन मिला कर गोलीयाँ बनावें और वह रोगीको सेवन करावें। यदि इससे भी औषध उठे, तो मलहारसे कुनैनको श्वेतमारमें मिला कर पिचकारो देने चाहिये। अथवा त्वक् भेद कर 'हाइपोडार्मिक सिरिज' द्वारा निउटाल कुनैन शरीरके भीतर प्रविष्ट कराना चाहिये।

ज्वररोगीके मस्तिष्कविषयक दो प्रकारके लक्षण देखनेमें आते हैं। बहुत समय देखा जाता है कि, रोगी मृदु प्रलाप बक रहा है, उसकी आँखें मुदी जा रही हैं, नाड़ी द्रुतगामिनी तथा हाथ और जोभ स्पन्दित हो रही है। ऐसी हालतमें समझना चाहिये कि, रोगीका स्नायु-मण्डल दुर्बल हो गया है। मस्तिष्कावरणमें प्रदाह होने पर रोगी ऊँचे स्वरसे प्रलाप बकता है, उसकी आँखें घोर लाल तथा नाड़ी भरी हुई और बेगवती है, तथा हाथ और जोभ उग्रकार्य करनेका भाव धारण करतो है। मस्तिष्कावरणके प्रदाहसे कभी कभी ऐसा भी होता है कि, स्वाभाविक दुर्बल रोगीको भी ३।४ आदमी नहीं थाम सकते हैं। मस्तिष्कावरणमें रक्ताधिक्य होनेसे ही द्वितीय प्रकारके लक्षण प्रकट होते हैं।

प्रथम प्रकारके लक्षणोंके प्रकाशित होने पर चैतन्य-सम्पादनके लिए पहले जिस गालिसाइ और कुनैनका मिक्शरको वावस्था की गई है, उसका सेवन करावें तथा दूध, मांसका काथ इत्यादि पथ्यकी व्यवस्था करें। पहले जिस ब्रोमाइड पटाश संयुक्त औषधका विषय लिखा गया है, द्वितीय प्रकारका लक्षण प्रकट होने पर उसका सेवन कराना चाहिये, मस्तक मुण्डन करके शीतल जलकी पट्टी और लघु पथ्यकी व्यवस्था करनी चाहिये। इससे यदि विशेष फल न हो तो मस्तक पर राई (सरसों)-का पलस्तर दें।

सविराम ज्वरमें, श्रैत्यावस्थामें रक्तसञ्चयके कारण प्लीहा और यकृतकी विवृद्धि और परिवर्तन होता है। मलेरिया हो यकृत-विवृद्धिका मूल कारण है। प्लीहा और यकृतसे पोषित रोगी अत्यन्त कष्ट पाता और शीर्ण होता रहता है। प्लीहा और यकृत शब्द देखो। सविराम ज्वरमें बहुत समय यकृतको विशृङ्खलाके कारण पाण्डु, कामला (Jaundice) रोग उत्पन्न होता है। यकृतके उपादानका ध्वंस



राहु जब जिह्वाकी भांति चंद्रमण्डलको लेहन करता, लेह ग्रहण लगता है। फल—पृथिवीस्थ प्राणिमण्डलकी आह्लाद और धरातल पर प्रभूत वारिवर्षण है।

चंद्र वा सूर्यमण्डलके एक पाद, अर्ध वा त्रिपादग्रस्त होनेका नाम ग्रसन है। इससे गर्वित राजाओंका धन-नाश और गर्वित देशोंकी पीड़ा होती है।

चंद्र वा सूर्यमण्डलकी शेष सीमा पर्यंत ग्रस करके राहु मध्यस्थलमें पिण्डोक्त जैसा रहनेसे निरोध कहलाता है। इससे सभी प्राणी आह्लादित होते हैं।

राहुके चंद्र वा सूर्यको सम्पूर्ण ग्रस करके अधिक काल अवस्थिति करनेको अवमर्दन कहते हैं। इससे राजाओंका विनाश, बड़े बड़े देशोंका ध्वंस और अन्धकारका भय होता है।

राहु वस्तु लाकार ग्रहमण्डलकी आवरण करके तत्क्षणात् पुनर्वार दृष्ट होनेसे आरौह कहा जाता है। इससे राजाओंका परस्पर विरोध और भय होता है।

वायुयुक्त निखास-वायुसे दर्पणके मध्यभागकी भांति राहुग्रस्त ग्रहमण्डलका एकदेश मलिन होनेसे आघ्रात कहलाता है। फल सुवृष्टि और सकल विषयोंकी वृद्धि है।

चंद्रमण्डलका मध्यभाग राहुग्रस्त और चारो ओर वितमस्त अर्थात् परिष्कार रहनेसे मध्यतमः कहते हैं। इससे मध्यदेश बिगड़ता और उदरामय रोग बढ़ता है। ग्रहणके समय चंद्रमण्डलकी शेष सीमा अतिशय अन्धकारमय और मध्यभाग अपेक्षाकृत परिष्कृत होनेसे तमोस्त नाम पड़ता है। फल—मुषिक, शलभ प्रभृति रैति और भयानक चोरोका उत्पात है।

पहले ग्रसमेदसे जैसे दश प्रकार ग्रहणका उल्लेख किया गया है, वैसे ही मोच भी दश प्रकारका है—१ दक्षिणहनुभेद, २ वामहनुभेद, ३ दक्षिणकुक्षिभेद, ४ वामकुक्षिभेद, ५ दक्षिणवायुभेद, ६ वामवायुभेद, ७ संच्छर्दन, ८ जरण, ९ मध्यविदारण और १० अन्तविदारण।

चंद्रग्रहणका अग्निकोणमें मोच होना दक्षिणहनुभेद मोच कहलाता है। इससे शस्त्रनाश, सुखरोग, राज-पीड़ा और सुवृष्टि होती है। पूर्वोत्तर कोणमें मोच होनेका नाम वामहनुभेद है। फल—राजा तथा राजपुत्रका

भय, सुखरोग और सुभिन्न है। दक्षिण पार्श्वमें मोच होनेकी दक्षिण-कुक्षिभेद कहते हैं। फल—राजपुत्रकी पीड़ा और दक्षिण देशस्थ शत्रुओंका अभियोग है। राहु उत्तर पथमें रहनेसे वामकुक्षिभेद नामक मोच होता है।

फल—स्त्रियोंकी गर्भ विपत्ति और मध्यमरूप शस्त्र है।

नैऋत कोणका मोच दक्षिणवायुभेद और वायुकोणका मोच वामवायुभेद कहलाता है। इस द्विविध मुक्तिमें सामान्यरूप गुह्यपीड़ा और सुवृष्टि होती है। किन्तु वामवायुभेदमें विशेषतः राजमहिषो पर विपद् पड़ती है।

राहु चन्द्र वा सूर्यमण्डलका पूर्वभाग ग्रस करना आरम्भ करके यदि पूर्वदिक्की चला जाता, संच्छर्दन मोच कहलाता है। इससे जगत्का मङ्गल और शस्त्रकी वृद्धि होती है। पूर्वदिक्में ग्रहण लग करके पश्चिम में मोच होनेसे जरण नामक मोच कहा जाता है। इससे मानव क्षुधासे कातर और शस्त्रभयसे उद्दिग्ध हो जाते तथा कहीं भी आश्रय नहीं पाते। मध्यस्थल प्रकाशित होनेसे मध्यविदारण नामक मोच कहते हैं। इससे प्राणियोंका मानसिक कोप, संचारवृष्टि और सुभिन्न होता है। अन्तविदारण नामक मोचमें चन्द्रमण्डलकी शेष सीमा पर निर्मलता और मध्यभाग पर अतिशय अन्धकार रहता है। इससे मध्यभागका विनाश और शारदीय शस्त्रका क्षय होता है। चंद्रग्रहणमें जिस दश प्रकारके मोचकी बात कही है, सूर्यग्रहणमें भी वही होता है। किन्तु चंद्रके जिस स्थलमें पूर्वदिक्का उल्लेख है, सूर्य विषयमें उसी स्थल पर पश्चिम दिक्की कल्पना करनी पड़ती है।

ग्रहणके मुक्तिकाल पीछे समाह मध्य पांशुपात होनेसे दुर्मिन्न, नोहारपात होनेसे रोगभय, भूमिकम्प होनेसे श्रेष्ठ नरपतिकी विनाश, उल्कापात होनेसे मन्त्रिनाश और ग्रहणके पीछे सात दिनके बीच नाना वर्णका मेघ देख पड़नेसे भय, मेघका भयानक गर्जन होनेसे गर्भनाश, विजली चमकनेसे राजा तथा दंष्ट्री जीवकी पीड़ा, परिवेश होनेसे रोगभय, दिग्दाहसे राजभय तथा अग्निभय, प्रबल रुच वायु चलनेसे चौरभय, निर्घात, इंद्रधनु, वा दण्डदर्शनसे लुब्ध और शत्रुचक्रमें अमङ्गल एवं ग्रहयुद्ध वा केतुदर्शनसे राजसंशय लगता है। परन्तु ग्रहणके

कारण बतलाया जाता है, किन्तु समय समय पर शारीरिक और मानसिक दुर्बलताके कारण इस ज्वरकी उत्पत्ति हुआ करती है। शरत्कालमें हो इस ज्वरका प्रादुर्भाव देखनेमें आता है। ग्रीष्म और वसन्तऋतुमें यह ज्वर बहुत कम होता है।

लक्षण—इस ज्वरमें जितने लक्षण प्रकाशित होते हैं, उनका वर्णन सविराम ज्वरके प्रकरणमें किया गया है। संक्षेपमें—इस ज्वरमें कभी भी सम्पूर्ण विराम (Remission) नहीं होता, अति अल्पमात्रसे कभी कभी इसका विराम होता है। साधारणतः स्वल्पविराम ज्वरका रेमिशन (विराम) प्रातःकालमें हो कर ऊर्द्ध संख्या ४।५ घण्टा तक स्थायी होता है। इसके बाद फिर ज्वर प्रकट होता है। इस ज्वरके भोगकालकी कोई स्थिरता नहीं, कभी कभी यह ज्वर २१।२२ दिन तक मौजूद रहता है। इस ज्वरमें जो समस्त लक्षण प्रकाशित होते हैं, उनमें प्रबल शिरःपीड़ा, रक्तिम मुखमण्डल, सामयिक प्रलाप, पाकाशय और यकृतमें वेदना, विविमिषा, क्रीडा काठिन्य, स्वल्प प्रस्त्राव, अपरिष्कार जिह्वा, वैगवती नाड़ी, शुष्क और उष्ण चर्म, नानाविध यान्त्रिक प्रदाह और रक्तसञ्चय इत्यादि ही प्रधान है। यह पीड़ा गुरुतर होने पर इसका विरामकाल स्पष्ट नहीं समझा जा सकता, यत्सामान्य विराम हो कर थोड़ी देर तक स्थायी रहता है। यह ज्वर अतिग्रथ-प्रबल होने पर चर्म उष्ण, जिह्वा चुपकनी और अपरिष्कृत, मल दुर्गन्धयुक्त, वलका ज्ञास, नाड़ी क्षीण, टांती-में मैल, निद्रितावस्थामें स्वप्नदर्शन, तन्द्रा, ज्ञान-वैलक्षण्य और अन्तर्में अचेतन्यका लक्षण उपस्थित होता है।

उपसर्ग और आनुपेक्षिक रोग—इस ज्वरमें नाना प्रकारके उपसर्ग और आनुपेक्षिक रोग लक्षित होते हैं। उनमेंसे जो प्रधान है, उनका वर्णन किया जाता है—

१। मस्तिष्कका उपसर्ग। यह दो तरहसे होता है—

(क) रक्ताधिक्य (Congestion of blood)—रक्तसञ्चालनकी अत्यधिक उत्तेजनाके कारण मस्तिष्काभ्यन्तरमें रक्त सञ्चित होता है। इसमें प्रबल प्रलाप होता है और रोगी ज'चे स्वरसे बकता रहता है। इस अवस्थामें शिरःपीड़ा, रक्तिमचक्षु, सङ्कुचित कर्णनिका,

रक्तिम मुखमण्डल, द्रुतगामी नाड़ी, ग्रीवा और शङ्ख देशकी धमनियोंमें प्रबल स्पन्दन तथा चित्तभ्रम आदि उपसर्ग देखनेमें आते हैं।

(ख) रक्तमोक्षण (Depletion of blood) होनेसे स्नायविक दौर्बल्यके कारण रोगी अस्पष्ट और मृदु प्रलाप बकता है। इस समयमें नाड़ी क्षीण, जिह्वा कम्पित और शुष्क, तन्द्रा, अचेतन्य आदि लक्षण प्रकट होते हैं।

२। मस्तिष्कावरणप्रदाह (Meningitis)—इस प्रदाहके उत्पन्न होनेसे रोगी पागलकी तरह शय्यासे उठ कर अन्य स्थानकी जानकी कोशिश करता है तथा हाथ पैरोंकी पेशियोंमें आक्षेप उपस्थित होता है। कभी कभी तन्द्रा और चित्तभ्रम भी होता है।

३। (क) वायुनली-प्रदाह।

(ख) फेफड़ेमें रक्तसञ्चय वा प्रदाह—इसमें वक्षस्थलमें वेदना, श्वासप्रश्वासमें कष्ट, काश आदि उपसर्ग होते हैं।

४। पाकस्थलीमें उत्तेजना—इसमें वमन, विविमिषा और हिचकी होती है।

५। यकृतमें रक्ताधिक्य वा पाण्डु।

६। प्लीहा विवृद्धि।

७। कर्णमूल प्रदाह—इसमें पारोटिड अर्थात् कर्णमूलके प्रदाहके कारण पूयोत्पत्ति होती है।

८। यकृत, प्लीहा और पाकाशयमें रक्ताधिक्यके कारण कभी कभी एक प्रकारका उत्काश उपस्थित होता है।

९। वृक्क (Kidney) में रक्ताधिक्यके कारण आल-बुमिनिउरिया होता है।

१०। स्त्रियोंकी जरायु और जननेन्द्रियमें पर्यायक्रमसे प्रदाह उपस्थित होता है।

११। रक्तकी अविशुद्धताके कारण कभी कभी वात-रोग, मार्मपेशीमें वाताशय और एक प्रकारकी स्नायवीय वेदना होती है।

१२। पाकाशय और यकृतमें रक्ताधिक्यके कारण उनके ऊपर वेदना होती है और ग्रास्ट्रलजिया (Gastralgia) उत्काश आदिके लक्षण प्रकट हो कर सु'हसे बहुत खून निकलता और दस्त होते हैं।

त्याग अर्थवाले 'लिपो' धातुजात 'इक्षिप्सिस्' शब्दसे निकला है। इसका अर्थ अभाव, कलङ्क इत्यादि है। सूर्य, चन्द्र, ग्रह, उपग्रह, नक्षत्र किसी भी ज्योतिष्कका आलोक अन्य ज्योतिष्क द्वारा रोकने वा निषप्रभ होनेका घटनाव्यञ्जक व्यापार ज्योतिषशास्त्रमें 'इक्षिप्स' शब्दसे व्यवहृत होता है। सूर्यग्रहण, चंद्रग्रहण, ग्रहग्रहण, उपग्रहग्रहण, नक्षत्रग्रहण नानाविध ग्रहण सम्बन्धमें भिन्न भिन्न तत्त्वनिर्णायक और गणनानिर्देशक प्रबन्ध हैं। इन विविध ग्रहणों भविष्यत् घटनाके काल और अन्यान्य विषय गणनार्थ तथा ज्योतिर्गण सम्बन्धी विशेष विशेष घटनाओंके निर्णयार्थ सौरसारणी, चंद्रसारणी, तारकासारणी प्रभृति अनेक सारणियां प्रति बत्सर नाविक-पञ्चिकामें (Nautical almanac) इङ्ग्लैण्डके ग्रीनविच वेधालयका (Greenwich Observatory) अध्वक्ष कक्ष क प्रचारित होती हैं।

कोई कोई ग्रहण सुयन्त्रद्वारा उपयुक्त प्रदेशमें सुदृष्ट यन्त्रवेधकारों ज्योतिषी कक्षक दृष्ट होनेसे तन्निवन्धनके जो विषय आविष्कृत होते, उससे ज्योतिषशास्त्र, अनेक प्राकृततत्त्व और लौकिक तथा राजकार्यका विशेष उचित साधन होता है। इसीसे अनेक युरोपीय राजशाधिप विपुल अर्थव्यय करके ऐसे सुदृष्ट लोगोंको नियुक्त किया करते हैं।

सूर्य और पृथिवी सम्बन्धमें जैसे अवस्थानादि पड़ती, तदनुसार अभावस्थासे पूर्णिमा पर्यंत चन्द्रकी कला लीप रेखासे पूर्ण चक्राकार एवं फिर उक्त वृद्धिके क्रमानुसार क्षय होती होती नवशशी होता है। इसी परिवर्तनसे चन्द्र और सूर्यग्रहण सबका प्रत्यावर्तन पड़ता है। सूर्यग्रहण केवल अभावस्थाको लग सकता है। क्योंकि उस समय सूर्य और पृथिवीके बीच चंद्र जा करके सूर्यालोकको अवरोध करता है। चंद्रग्रहण केवल पूर्णिमाको लग सकता है। क्योंकि उस समय सूर्य और चंद्रके मध्य पृथिवी जा करके सूर्य कायासे चंद्रको आवृत करती है। पृथिवी और चंद्र दोनोंमें अपना ज्योति नहीं होता, सूर्यलोकसे ही मिलता है। उनका आकार भी प्रायः गोलपिण्ड है। सुतरां सूर्यग्रहण कालको चन्द्रका जो पृष्ठ सूर्याभिमुख रहता, उसके विपरीत पृष्ठादिमें कोई

सूचाकार छाया पड़ती है। इसी छायामें जब पृथिवी डूब जाती, चंद्रलोक वा अन्य ग्रहलोककी दर्शकांको भूग्रहण दिखलायी देता है और हमलोग सूर्यग्रहण दर्शन करते हैं अर्थात् हमें चंद्रविम्बका कृष्णपृष्ठ सूर्यविम्बके ऊपरसे सञ्चालित दृष्टिगोचर होता है।

बुध शुक्रादि ग्रहोंसे चंद्रवत् जो सूर्यग्रहण होता, बुधसङ्क्रम शुक्रसङ्क्रम (Transit of Mercury, Transit of Venus)-इत्यादि कहलाता है। राशिचक्रके जिस भागमें चन्द्रकी गति रहती उसी भागके मध्य अनेक ग्रह सञ्चालन और कितने ही नक्षत्र अवस्थान करते हैं। इनमें बहुतेको चंद्र प्रतिनियत एक प्रकार ग्रस्त करता है। ऐसे ही ग्रहणका नाम तारासङ्क्रम (Occultation of stars) है। चंद्र यद्यपि सूर्य अपेक्षा अत्यन्त छुद्र है और पृथिवीके इतने सन्निकटस्थ है कि उसके और सूर्यके विम्बव्यास (Apparent diameter) दोनोंका अति यत्सामान्य भेद दृष्ट होता है, परन्तु तदुभय व्यासों की इतनी परिवर्तित (Variation) है, कभी कभी चंद्र का यह विम्बव्यास सूर्यके इसी विम्बव्यासकी अपेक्षा बृहत् और कभी छोटा पड़ता है। किन्ती दर्शकको चक्षु चंद्र और सूर्यसे समसूत्रस्थित होने पर सूर्य ग्रस्त देख पड़ता है। उस समय चंद्रका यह विम्बव्यास सूर्यसे बड़ा दीखने पर सूर्यका पूर्णग्रास दिखलायी देगा। फिर यही व्यास न्यून देख पड़नेसे सूर्यविम्बमें चित्रित चंद्रके कृष्ण-वर्ण विम्बकी चारों ओर कोई आलीक बलयवत् लग जावेगा। इसीकी बलयाकार-ग्रहण (annular eclipse) कहते हैं। जब दर्शकका चक्षु चंद्र और सूर्यसे समसूत्रस्थ नहीं होते, चंद्र सूर्यका कियदर्श मात्र आच्छादन करता है। इसका नाम खण्डग्रहण (partial eclipse) है। अतएव अभावस्थाको भूकेन्द्रसे चंद्र सूर्यकी दूरी और चंद्रपात स्थानसे चंद्रकी दूरीके कारण सूर्यग्रहणके कई भेद पड़ा करते हैं।

सूर्यग्रहण निम्न प्रतिकृति द्वारा रूपष्ट समझमें आ जावेगा।

पृथिवी दो स्थानोंमें अङ्कित हुई है। पृथिवी जब चन्द्रके निकट समसूत्रमें रहती चन्द्रच्छायाका प्रान्त या तो उसको बराबर छू लेता या उसको पृष्ठदेशकी अतिक्रम

पल्म इपिका क	...	॥ ग्रैन ।
विसमथ नाइट्रास	...	५ "
मर्फिया	...	५) "

एकत्र मिला कर एक मात्रा ।

रक्तामाशय होनेसे निम्नलिखित औषधकी व्यवस्था करनी चाहिये—

विसमथ नाइट्रास	...	५ ग्रैन ।
कुनैन	...	२ "
पल्म इपिका क	...	१ "
—ओपियाइ	...	१५) "

एकत्र एक पुडिया, दिनमें २।३ देनी चाहिये ।

ज्वरको ज्वासावस्थामें रोगी क्रमशः दुर्बल हो कर यदि अवसन्न अवस्थाको प्राप्त हुआ हो, तो वलकारक औषधकी व्यवस्था करें । किन्तु रोगीके अङ्ग क्रमशः शीतल और बड़ी दुर्बल होवे, तो निम्नलिखित उत्तेजक मिश्रकी व्यवस्था करें ।

स्योट आमोनिएओमाटिकस्	...	१५ बूँद ।
—नाइट्रिक ईथर	...	१५ "
भाइनम् गालिसाइ	...	२ "
टिंचर मस्क	...	१५ "

कपूरके जलके साथ मिला कर एक औन्सकी खुराक । रोगीकी अवस्था विचार कर ३ या १ वा २ घण्टा अन्तर सेवन करावें । श्लेष्मा बढ़ने पर उस पर गरम जलका स्नेह दे कर अथवा टिंचर वा लिनिसेण्ट आइओडाइन-का प्रलेप दे कर निम्नलिखित मिश्र ( ज्वरके समय ) सेवन करावें—

एमन् मिउरियस	...	५ ग्रैन ।
पटास ब्रोमाइड	...	५ "
पटास क्लोरास	...	७ "
डि० सिनकोना	...	१ औन्स ।

एक खुराक । दिनमें ३।४ खुराक खानी चाहिए । ज्वरका वेग मन्दीभूत होने पर निम्नलिखित मिश्र प्रतिदिन तीन बार पिलाना चाहिए—

कुनैन	...	२ ग्रैन ।
डा० सलफिउरिक एसिड	...	१० बूँद ।
फोरी सल्फ	...	२ ग्रैन ।

म्याग्नेसिया सलफास्	...	२ ग्रैन ।
टिंचर सिनामन कम	...	३ ड्राम ।
टपकाया हुआ पानी	...	१ औन्स ।

एकत्र एक मात्रा । उदरामय हो तो इस मिश्रमेंसे म्याग्नेसिया सलफास् निकाल देने चाहिए । Syrup of lactate of Iron, Phosphate of Iron अथवा Ferrum iodide का सेवन करानेसे बहुत समय श्लेष्मा घट जातो है और शरीरमें रक्तका अंश बढ़ता है ।

यक्षत्की विवृद्धि होनेसे उस पर गरम पानीका स्नेह देना चाहिए ; उससे फायदा न हो तो सरसोंका पलस्त्रा दें तथा निम्नलिखित मिश्र ३ बार पिलावें—

एमन् मिउरियस्	...	५ ग्रैन ।
ला० टारेकसिकम	...	२० बूँद ।
डा० नाइट्रिक हाइड्रोक्लोरिक एसिड	...	१० "
इन० चिरायता	...	१ औन्स ।

एकत्र एक मात्रा । इस ज्वरमें काशका प्रकोप हो तो भाइनम् इपिकाककी ५।१० बूँद और टिंचर क्वाम्फर कम्पाउण्ड ३ ड्राम, कुनैन मिला कर अथवा ज्वरघ्नमिश्रके साथ एकत्र कर सेवन करावें ।

पूर्वोलिखित औषधादि सेवन करके ज्वरमुक्त होनेके बाद भी कुछ दिनों तक वलकारक औषध सेवन करना चाहिए । क्योंकि सविरामज्वरमें रक्ताधिक्यके कारण आभ्यन्तरिक यन्त्रादि विकृत हो जाते हैं । ज्वर उपशमित होनेके साथ ही यन्त्रादि स्वाभाविक अवस्थाको प्राप्त नहीं होते । इस अवस्थामें औषधादि सेवनसे विरत रहनेसे, पुनः ज्वरकी उत्पत्ति हो सकती है । दूसरी बात यह है कि आरोग्यलाभके बाद कुछ दिनों के लिए स्थान-परिवर्तन करना आवश्यक है, नहीं तो शरीर भलीभाँति सबल नहीं होता । तोसरे कुनैन सेवन करनेसे ज्वर २।४ दिनोंके भीतर सम्पूर्णरूपसे दूर नहीं होता । ज्वरकी पूर्णतया नष्ट करनेके लिए कुछ दिन वलकारक औषधका सेवन करना उचित है, अन्यथा कुनैन द्वारा वह ज्वरके पुनः प्रकट होनेकी सम्भावना रहती है । ज्वर बन्द होनेके बाद प्रतिदिन नियमानुसार एटकिन्स सौराप सेवन करना चाहिये । निम्नलिखित मिश्रने ( प्रतिदिन तीन बार ) सेवन करनेसे भी रोगी शीघ्र हो

विपरीत भागसे स्पर्श करती है, पृथिवीको अपर दिक्में फैल पड़ती हैं। इन्हीं दोनों विस्तृत रेखाओंके मध्य पृथिवीच्छाया दो भाग हो जाती है। सूर्याकार एक भाग प्रकट छाया और अपर भाग खण्डच्छाया कहलाता है। खण्डच्छाया सम्पूर्ण अन्धकारमय नहीं होती। उसके बीचमें सूर्यके किसी किसी भागका किरण पतित होता। प्रकट छायामें किसी भागका किरण सीधा नहीं पड़ता। सुतरां वह अपेक्षाकृत अन्धकारमय रहता है। उसीसे चंद्र इस खण्डच्छायामें घुसते घुसते क्रमशः दीप्ति हीन होते जाता, शेषको प्रकट छायामें प्रवेश करने पर ही एककालमें पूर्णग्रास होता है।

हमारे चंद्र अर्थात् पार्थिव उपग्रहका जैसा ग्रहण देख पड़ता, वृहस्पति ग्रहति उपग्रहवाले ग्रहवाले ग्रहों का भी ग्रहण लगा करता है। बार्हस्पत्य चंद्रोंकी ग्रहण गणनाका बड़ा प्रयोजन है और वह यन्त्रवेध द्वारा दृष्ट होता है।

चन्द्रपात अर्थात् राहु वा केतुके पास किसी भी समयको सूर्य जैसी अवस्थिति करता और फिर विसा ही होनेमें जो समय लगता, उसको पातसम्बन्धीय सूर्यो वर्तनकाल (Duration of the revolution of the sun with regard to the node of the lunar orbit) कहना पड़ता है। उसी समयको और भी घटती बढ़ती होती है। इसको (गड़) माध्यामिक काल (Mean duration) कहा जाता है। इसी माध्यामिककाल और चान्द्रमास (Duration of the synodic revolution of the moon) का सम्बन्ध २२३ और १८ होता है। इन्हीं दोनों ग्रहोंके सम्बन्धके समान जैसा २२३ चन्द्र मासका अन्तर चन्द्र और सूर्य चंद्रपात (Node)से एक बार जितनी दूर रहता, बार बार उतनी ही दूर पड़ता है। सुतरां ग्रहण इसी पर्याय क्रममें पुनः पुनः हो सकते हैं। किन्तु सूर्य चंद्रके गति व्यतिक्रमसे ठीक उक्त समयको वैसे ही बार बार अवस्थिति नहीं आती।

उक्त २२३ और १८ दोनों ग्रहोंके अनुपातानुसार गिननेका कारण यह है कि २२३ माध्यामिक चांद्रमासमें ६५ ५५-३२ दिन रहते और १८ बार पातगतिमें ६५८५-७८ दिन पर्याप्त होते हैं। अतएव २२३ चांद्रमासके प्रथम और

शेषको पातकी मध्यामावस्थितिकी विशेष विभिन्नता नहीं पड़ती। अतएव २२३ माध्यामिक चांद्रमास अर्थात् १५ वत्सर १० दिन ग्रहणगणनार्थ विशेष प्रयोजन होता है। अति प्राचीन सभ्य लोग (कालडियान आदि) इसकी जानते और सारोस (Saros) कहते थे। ग्रहणका प्रकट कारण समझनेके बहुकाल पूर्व ऐसे ही पुराने लोग ग्रहण गणना करते रहे।

ग्रह कभी कभी एक दूसरेकी ग्रास वा आच्छादन करते हैं। शुक्रद्वारा बुध, मङ्गलसे वृहस्पति और हमारे चंद्र द्वारा शनिका आच्छादन दीर्घ कालान्तरको दर्शित होता आया है। ऐसे दीर्घकालान्तरमें होनेका कारण यह है कि सब ग्रहोंकी बात छोड़ दीजिये, उनमें कितने ही एक बार सूर्यके साथ समसूत्रस्य अर्थात् नभोमण्डलके एकदेशमें एक ही समय अति विरल दृष्ट होते हैं। इसी सनसे २५०० वत्सराधिक काल पूर्व बुध, शुक्र, मङ्गल, वृहस्पति और शनिको समसूत्रता रही थी। ११८६ ई० १५ सितम्बरको कन्या और तुला राशिके मध्य उक्त प्रकारकी समसूत्रता पड़ी और १८०१ ई०को चंद्र, वृहस्पति, शनि तथा शुक्र सिंह राशिके मध्य एकत्र हुए थे। ब्यालैण्ड नामक प्रसिद्ध ज्योतिर्विदने यह देखानेको गिना था, उस प्रकारकी समसूत्रता कैसी विरल घटना है। १७ शत वत्सर अन्तर बुध, शुक्र, मङ्गल, वृहस्पति, शनि और युरानस् इन्हीं ग्रहोंका युगपत् मिलन (Conjunction) होता है।

ग्रहणसम्बन्धीय कई छोटी मोटी बातें ज्योतिर्विद बतलाया करते हैं। यथा—

१ प्रतिवत्सर न्यूनकल्पमें २ चंद्रग्रहण पड़ते हैं।  
२ किसी वर्ष एक भी सूर्यग्रहण नहीं हो सकता।  
३ सर्वग्रास और कोट्रीय एक भी चंद्रग्रहण पड़नेसे उससे पिछली और अगली अभावस्थाको एक सूर्यग्रहण हो सकता है। यह घटना राहुकी भाँति केतुमें भी घटित हो सकती है। ऐसा होने पर किसी वर्ष छह ग्रहण लग सकते हैं।

४ किसी वत्सर जनवरी महीनेके आरम्भमें पहले, एक ग्रहण पड़नेसे इसी वत्सरके शेष भागमें फिर कोई सूर्यग्रहण हो सकता है।



इसका आक्रमण भयावह है। इस ज्वरसे आक्रान्त होने पर रोगीको दो तीन दिनमें ही खाट पर पड़ना पड़ता है। इसमें ७वें दिनसे लगा कर १४वें दिनके भीतर शरीरमें कुछ उद्दे प्रकट होते हैं। ये प्रथमतः वक्षःस्थल वा स्कन्धदेश पर, मणिवन्धके पीछे वा उदरके उपरि भागमें दोख पड़ने हैं, पीछे क्रमशः हाथ पैरोंमें फैलता है। उद्देदोंको दाबनेसे अदृश्य हो जाते हैं, तथा एक बार अदृश्य होने पर फिर प्रकट नहीं होते। ये साधारणतः १५वें दिनसे द्वां दिन तक अधिक प्रस्फुट होते हैं। इनकी संख्याके अनुसार पोड़ाका गुरुत्व मालूम हो सकता है।

ये पहले लाल और पीछे क्रमशः काले हो जाते हैं। २।३ दिनके भीतर पिङ्गलवर्ण हो कर चमड़ेके साथ मिल जाते हैं। इसमें रोगीकी देह काली दोखती है और भयावह लक्षण प्रकट होते रहते हैं। नाड़ीकी द्रुत-गति, दुर्बलता, प्रलाप, अचैतन्य, हाथपैरोंका कांपना, शय्यान्वेषण, पाटलवर्ण जिह्वा, पेटका फूलना, काश, हिचकी आदि लक्षण सम्पूर्ण उपस्थित होने पर रोगीकी मृत्यु निकटवर्ती समझनी चाहिये, किन्तु उक्त लक्षण यदि क्रमशः घटते रहें, तो रोगीके जीनेकी आशा की जा सकती है। मस्तिष्क ज्वर आन्त्रिक ज्वरकी तरह अधिक दिन तक नहीं ठहरता। साधारणतः रोगी १४ दिनसे लगा कर २१ दिनके भीतर भीतर आरोग्यलाभ करता है या मर जाता है।

मस्तिष्क-ज्वर मसूरिका और आरक्त ज्वर (Scarlet fever) की तरह विषाक्त पदार्थविषके द्वारा उत्पन्न और संचारित होता है। किसी भी कारणसे इसकी उत्पत्ति क्यों न हो, इस रोगके प्रकट होते ही गृहस्थोंको स्वास्थ्योपयोगी नियमोंके प्रति विशेषदृष्टि रखनी चाहिये। जिससे रोगीके घरमें विशुद्ध वायु आ सके, शय्या परिष्कार रहे और घरमें लोगोंका जमाव न हो, उस विषयमें विशेष सतर्कता रखनी चाहिये। रोगीके घरमें किसी तरहकी दुर्गन्ध या अपरिष्कृत सामग्री न रखनी चाहिये। दुर्गन्ध दूर करनेके लिए हरितन (Chlorine), अथवा अन्य किसी तरहके संक्रमापह पदार्थका व्यवहार करें। रोगीके पास किसीका भी बैठना

ठोक नहीं। रोगीकी शय्याके लिए विशेष नियमोंका पालन करते हुए औषध आदि सेवन करावें। रोगीके पथ पर विशेष दृष्टि रखना आवश्यक है। हलका और बलकारक पथ ही उत्तम है। अरारोट, मांस (अभावमें मत्स्यका काथ) और दूध व्यवस्थित है। उदरामय होने पर दूध न देना चाहिये। रोगी अत्यन्त दुर्बल होनेसे साबूदाना, अरारोट वा काथके साथ थोड़ी १ नं० Exshaw brandy मिला पिलाना चाहिये। एक साथ ज्यादा खिलाना अच्छा नहीं; थोड़ा थोड़ा करके पुनः पुनः पथ देना उचित है। किसी तरहका कठिन पदार्थ न खिलाना चाहिये, क्योंकि उससे अन्त्र फट जानेकी सम्भावना है। इस रोगीके बलकी रक्षा करते रहनेसे उसके जीवनकी भी आशा की जा सकती है, इसलिये रोगीको विशेषरूपसे पथ देना चाहिये। रोगी निद्रित होने पर भी उसको जगा कर पथ दें।

मस्तिष्क ज्वर बालकोंके लिए उतना सङ्कटजनक नहीं है। डा० अलीसन (Dr. Alison) ने इस रोगमें मृत्यु-संख्याकी तालिका निम्नलिखित रूप दी है—

उम्र	आक्रमण	मृत्यु
१५ वर्ष से कम	८७	२
१५—२०	१४८	११
२०—५०	८७	१७
५० से ऊपर	१७	७

उसको अधिकताके अनुसार इस ज्वरका आक्रमण भी भौषणतर होता है। स्त्रियोंको अपेक्षा पुरुषोंके लिए इस रोगका आक्रमण अधिकतर साङ्घातिक है; किन्तु गर्भवती स्त्रियोंके इस रोगसे आक्रान्त होने पर प्रायः उनका गर्भस्त्राव हो जाया करता है।

मानसिक रोगाक्रान्त व्यक्ति इस रोगसे पीड़ित होने पर सहजसे मुक्त नहीं हो सकते। जो लोग सर्वदा प्रफुल्ल रहते, तमाकू पीते हैं, उनकी प्रायः यह ज्वर नहीं होता। क्षयकाश रोगवालोंको भी इस बुखारसे पीड़ित नहीं होना पड़ता। जिसको एक बार यह रोग हुआ है, उसको फिर कभी नहीं होता।

मस्तिष्कज्वरकी विशेष सतर्कताके साथ चिकित्सा करनी चाहिये। औषध प्रयोगसे इस ज्वरका उतना उप-

इसो सन्	सर्वगुण	चद्रगुण	इसो सन्	सर्वगुण	चद्रगुण
५०	१ मे	२५ अग्रे, १८ अक्टू	८४	१६ दि	११ ज, ६ जुला
५१	२३ से	१४ अग्रे, ८ अक्टू	८५	१० जू	२७ मे, २० न
५२	१८ मा	—	८६	३१ मे	६ न १७ मे
५३	६ मा	२१ फर, १८ अग	८७	१५ अक्टू	६ मे, ३० अक्टू
५४	२३ जुला, २६ फर	११ फर, ७ अग	८८	१० अग्रे, ३ अक्टू	—
५५	१३ जुला	३१ जन, २७ जुला	८९	३० मा	१५ मा, ८ से
५६	१ जुला, २५ दि	१० दि	९०	२० मा	४ मा, २८ अग
५७	—	५ जू, २८ न	९१	३ अग	२२ फ, १७ अग
५८	११ मे	२६ मे, ११ न	९२	२७ ज,	२७ जुला—
५९	३० अग्रे, २५ अक्टू	—	९३	—	१ ज, २१ दि ।
६०	१३ अक्टू	४ अग्रे, १८ से	९४	५ ज, १ जू	१७ जू, १० दि
६१	१० मा, ३ अक्टू	२४ मा, १८ से	९५	२२ मे	६ जू
६२	२८ फ	१३ मा, ७ से	९६	१० मे, ३ न	२६ अग्रे, २० अक्टू
६३	१७ फ	—	९७	१ अग्रे	१५ अग्रे, ९ अक्टू
६४	१ अग	१२ ज, १७ जुला	९८	२१ मा	४ अग्रे, २६ से
६५	१६ दि	११ ज, ६ जुला	९९	३ से	—
६६	—	३१ दि २६ जू	१००	२३ अग	१३ फ, ७ अग
६६	—	२६ जू	१०१	१७ जे, १२ अग	१ फ, २८ जुला
६७	३१ मे	१७ मे, ६ न	१०२	२७ दि	२२ ज, १७ जुला
६८	१६ मे	६ मे, २६ अक्टू	१०३	२२ जू	१ दि
६९	४ अक्टू	२५ अग्रे, १८ अक्टू	१०४	१० जू	२७ मे, १६ न
७०	२३ से	—	१०५	२५ अक्टू	१६ मे, ६ न
७१	२० मा	४० मा, २८ अग	१०६	२१ अग्रे	—
७२	२ अग	२२ फ, १७ अग	१०७	११ अग्रे	२६ मा, २० से
७३	२३ जुला	१२ फ, ६ अग	१०८	३० मा, २४ अग	१५ मा, ८ से
७४	१२ जुला	२२ दि	१०९	१४ अग	४ मा, २८ अग
७५	५ ज,	२६ दि, १७ ज, ११ दि	११०	३ अग	—
७६	२१ मे	५ जू, २६ न	१११	२७ ज,	१३ ज, ८ जुला
७७	—	—	११२	१२ जू	१ ज २७ जू
७८	३० अग्रे २४ अक्टू १६ अग्रे ६ अक्टू	—	११३	१ जू, २६ न	१६ ज
७९	१३ अक्टू	५ अग्रे, २६ से	११४	२२ मे, १५ न	३१ अक्टू
८०	१० मा	२४ मा, १७ से	११५	४ न,	२६ अग्रे, २१ अक्टू
८१	२७ फ, २३ अग	—	११६	३१ मा,	१४ अग्रे, ६ अक्टू
८२	१२ अग	२ फ, २८ जुला	११७	२१ मा	—
८३	२ अग, २७ दि	२२ ज, २७ जुला	११८	३ से	२३ फ, १८ अग

रोगीके अवसन्न हो जाने पर आमोनिया (Ammonia) और मद्यकी व्यवस्था करें। इस रोगमें विशेष विशेष उपसर्गके निवारणार्थ योग्य औषधोंका प्रयोग करना उचित है।

इस ज्वरके आक्रमणसे पहिले निम्नलिखित उपायोंका अवलम्बन करनेसे कभी कभी इसके हाथसे कुटकारा मिल सकता है। पहिले रोगीको धारा स्नान करावें, फिर उसकी देह अच्छी तरह रगड़ दें, अथवा उसको वमन कारक वा अल्प विरेचक औषध सेवन वा गरम पानीमें स्नान करावें किंवा यथाक्रमसे उक्त सभी उपायोंका अवलम्बन करें। कभी कभी स्वेदजनक औषधके सेवन करनेसे भी फायदा होता है। ज्वरकी प्रथमावस्थामें कुछ कुछ गरम तरल पदार्थका प्रयोग किया जा सकता है। ज्यादा गरम पदार्थ हितकर नहीं है। वमनका उद्देश हो तो किसी तरहकी भी गरम चीज काममें न लानी चाहिये। इस अवस्थामें किसी प्रकारकी यन्त्रणा हो तो वमनकारक औषधका प्रयोग करें। ज्वरकी प्रथमावस्थामें रोगी दुर्बल न हो तो किञ्चित् रक्तमोक्षणकी व्यवस्था की जा सकती है। कोई आभ्यन्तरिक यन्त्र प्रपीडित हो, तो जोंक लगा कर उस स्थानका रक्तमोक्षण करें। परन्तु १० दिन बीत जाने पर वा इस उदरे काच्छपित मस्तिष्कज्वरके लक्षणोंका सम्भावित होने पर रक्तमोक्षण अपकार हो सकता है। वमनकारक और विरेचक औषधके प्रयोगसे उपकार होनेकी सम्भावना है। अष्टाहसे पहले कालमेल वा कबाब चीनी मिश्रित कालमेल व्यवस्थेय है। अवस्थाको विचार कर इसलीका प्रयोग किया जाय, तो फायदा हो सकता है। सहसा जिससे किमो प्रकारका परिवर्तन वा कोष्ठकाठिन्य न हो, उस विषयमें विशेष सावधानी रखनी चाहिये। कपूरके साथ थोड़ा शरीरके लिए उष्णतानिवारक औषध व्यवस्थेय है। निम्नलिखित औषध भी विशेष उपकारी है—

आमोनिया एसिटेटिस	...	२ औन्स।
आमनाइन मिडरियाटिस	...	४ ग्रोन।
सीराप लिमनिस	...	१ औन्स।
सायुमण्डलके प्रपीडित होने पर शारीरिक उत्तेजना		

बढ़ती है तथा त्वक् और अन्तकी क्रिया विशुद्ध हो जाती है। इस अवस्थामें पलस्त्रा व्यवस्थेय है, किन्तु इससे पहले पलस्त्रा व्यवहार नहीं करें। ग्रीवाके पश्चाद्भागमें, दोनों कानोंके निम्नभागमें वा पैरको पिण्डलो पर पलस्त्रा लगावें।

इस समय कपूर मिश्रित औषध विशेष फलप्रद है। २४ घण्टेके भीतर १२से २४ ग्रोन तक सेवन करावें। इसकी Arnica अथवा Angelica root के साथ मिला लें। उच्छ्वास होनेसे Hydragryum Cuneata और कबाबचीनी (Rhubarb) अथवा सामान्य लवणाक्त द्रव्यके साथ शेषोक्त औषध सेवन करावें। ८।१० दिन बीत जाने पर भी यदि कोई आशङ्काजनक उपसर्ग विद्यमान न रहे, तो लि० आमोनिया एसिटेटिसके साथ कपूरके मिश्रकी व्यवस्था की जा सकती है। Alkaline carbonates और citric acid कपूरमिश्रके साथ एकत्र सेवन करनेसे भी सुफल होता है। नाड़ीकी अवस्था विचार कर उत्तेजक और बलकारक औषधका प्रयोग करें। आमोनिया एसिटेट वा साइट्रिक एसिड और कार्बोनेटका काथ वा सिनकोनाके मिश्रका व्यवहार किया जा सकता है।

हृत्पिण्डकी अवस्थाका निर्णय करनेके लिए यन्त्रकी सहायतासे वक्षःस्थलकी परीक्षा करनी चाहिये। यदि श्वासकच्छ वा प्रदाहजनित अन्य कोई उपसर्ग अथवा आभ्यन्तरिक यन्त्रकी अपक्रिया जान पड़े तो, रक्तमोक्षण करनेसे फायदा पहुंच सकता है। वायुनलीके रक्तस्राव के कारण उपसर्ग उत्पन्न हो तो Mistura ammoniac अथवा Decoctum polygalae, कपूर, आमोनिया वा टिंचर काम्फरके साथ प्रयोग करना चाहिये। बल का क्रास होनेसे लघु पथके साथ मद्य व्यवस्थेय है। रोगीका शरीर फ्लानेलसे ढके रखना चाहिये। अवस्थाका विचार कर Ipecacuanha, कालमेल वा कपूरके साथ तथा अफोम या पोस्तका रस व्यवहार्य है। शरीर शीतल और पाण्डु, नाड़ी दुर्बल तथा आकृतिका संकोच होने पर Blygala, ammonia, camphor, stimulating tonics तथा मद्य व्यवस्थेय है। यदि उदर खर्ग सहिष्णु और वायुगर्भ हो, तो हींगवा extract of

ગ્રંથ

ક્ર. સ્થ.	સૂચ.	વ. ગ્રંથ	ક્ર. સ્થ.	સૂચ.	વ. ગ્રંથ
૧૮૭	૧૭ દિ	૮ જૂ, ૩ ટિ	૨૨૩	૧૮ જ	{ ૪ જ, ૩૦ જૂ, ૨૫ દિ
૧૮૮	૧૪ સે	૨૮ મે, ૨૧ ન	૨૨૪	૮ જ, ૪ જૂ	૧૮ જૂ, ૧૩ દિ
૧૮૯	૩ મે, ૨૭ અક્કૂ	૧૭ મે	૨૨૫	૨૪ મે, ૧૭ ન	૮ જૂ
૧૯૦	૨૨ અપ્રે	૮ અપ્રે	૨૨૬	૭ ન	—
૧૯૧	૬ અક્કૂ	૨૮ મા, ૨૦ સે	૨૨૭	—	૧૮ અપ્રે, ૧૨ અક્કૂ
૧૯૨	૧ મા	૧૬ મા, ૬ સે	૨૨૮	૨૩ મા	૭ અપ્ર, ૧ અક્કૂ
૧૯૩	૧૬ ફ	—	૨૨૯	૧૩ મા	—
૧૯૪	૪ અગ	૨૪ જ, ૨૦ જુલા	૨૩૦	૨૫ અગ	૧૪ ફ
૧૯૫	૨૪ જુલા, ૧૮ દિ	૧૩ જ, ૧૦ જુલા	૨૩૧	૧૫ અગ	૪ ફ, ૧૧ અગ
૧૯૬	૭ દિ	૩ જ, ૨૮ જૂ	૨૩૨	૧૦ જ, ૨૬ દિ	૨૫ જ, ૧૬ જુલા
૧૯૭	૩ જૂ	૧૨ ન	૨૩૩	૨૫ જૂ	—
૧૯૮	૨૨ મે	૮ મે, ૧ ન	૨૩૪	૧૪ જૂ	૩૦ મે, ૨૩ ન
૧૯૯	૭ અક્કૂ	૨૮ અપ્રે, ૨૧ અક્કૂ	૨૩૫	૩ જૂ, ૨૮ અક્કૂ	૨૦ મે, ૧૨ જૂન
૨૦૦	૧ અપ્રે	—	૨૩૬	૩૭ અપ્રે, ૧૭ અક્કૂ	૮ મે, ૩૧ અક્કૂ
૨૦૧	૨૨ મા,	૭ મા, ૩૧ અગ	૨૩૭	—	૧૨ સે
૨૦૨	૧૧ મા	૨૪ ફ, ૨૦ અગ	૨૩૮	૨ અપ્રે,	૧૮ મા, ૧૧ સે
૨૦૩	૨૫ જુલા	૧૩ ફ, ૧૦ અગ	૨૩૯	૧૬ અગ	૭ મા, ૧ સે
૨૦૪	૧૪ જુલા	૨૪ દિ	૨૪૦	૫ અગ	૧૦ ફ
૨૦૫	૨૮ દિ	૧૮ જૂ, ૧૩ ટિ	૨૪૧	૨૬ જ	૧૫ જ, ૧૦ જુલા
૨૦૬	૨૫ મે	૮ જૂ, ૩ ટિ	૨૪૨	૧૫ જૂ	{ ૪ જ, ૨૬ જુલા ૨૪ દિ
૨૦૭	૧૪ મે	૨૮ મે	૨૪૩	૫ જૂ	૧૬ જૂ
૨૦૮	૨ મે	૧૮ અપ્રે	૨૪૪	૨૪ મે	—
૨૦૯	૧૬ અક્કૂ	૭ અપ્રે, ૧ અક્કૂ	૨૪૫	૭ ન	૨૮ અપ્રે, ૨૨ અક્કૂ
૨૧૦	૧૩ મા	૨૮ મા, ૨૦ સે	૨૪૬	૩ અપ્રે	૧૮ અપ્રે, ૧૨ અક્કૂ
૨૧૧	૨ મા, ૨૫ અગ	—	૨૪૭	૨૪ મા	૨ અક્કૂ
૨૧૨	૧ અગ	૪ ફ, ૩૧ જુલા	૨૪૮	૪ સે	૨૬ ફ, ૨૧ અગ
૨૧૩	૩ અગ	૨૪ જ, ૩૦ જુલા	૨૪૯	૨૫ અગ	૧૪ ફ, ૧૦ અગ
૨૧૪	—	૧૩ જ, ૬ જુલા	૨૫૦	૨૦ જ	૪ ફ, ૩૦ જુલા
૨૧૫	૧૪ જૂ	—	૨૫૧	૬ જ, ૬ જુલા	—
૨૧૬	૨ જૂ	૧૮ મે, ૧૨ ન	૨૫૨	૨૪ જ	૮ જૂ, ૩ દિ
૨૧૭	૧૮ અક્કૂ	૮ મે, ૧ ન	૨૫૩	૧૩ જૂ	૩૦ મે, ૨૨ ન
૨૧૮	૧૨ અપ્રે, ૭ અક્કૂ	૨૮ અપ્ર, ૨૧ અક્કૂ	૨૫૪	૪ મે, ૨૬ અક્કૂ	૧૮ મે, ૧૨ ન
૨૧૯	૨ અપ્રે	૧૮ મા, ૧૧ સે	૨૫૫	૨૩ અપ્રે	૩ અક્કૂ
૨૨૦	૨૨ મે	૬ મા, ૩૧ અગ	૨૫૬	૧૨ અપ્રે	૨૮ મા
૨૨૧	૫ અગ	૨૪ ફ, ૨૦ અગ			
૨૨૨	૩૦ જ, ૨૫ જુલા	—			

स्थानमें phosphorus फायदेमन्द है। मस्तकमें उत्तेजना होन्से पलस्त्रा तथा camphor और anica का व्यवहार किया जा सकता है। किसी प्रकारका क्षत होने पर, जिससे पृथोत्पत्ति हो, वैसी पुष्टि देवें, तथा किसी तरहका सड़ा क्षत हो तो chloride, kreosote, powdered bark, turpentine आदिका प्रयोग करना उचित है। मस्तकप्रदाह और प्रलापकालमें belladonna का व्यवहार करनेसे उपकार होता है।

आन्त्रिक ज्वरकी प्रथमावस्थामें रोगीके घरकी वायु जिससे विशुद्ध और नातिशोतोष्ण होवे, ऐसा प्रयत्न करना चाहिये। बालि, साबू वा भातके मांडका पथ्य देना चाहिये। भुजनलीमें प्रदाह हो तो ईषत् घर्मोद्दीपक पानोय प्रदान करें। किन्तु घर्म उत्पन्न करनेके लिए उष्ण वस्त्र द्वारा शरीर ढक देना उचित नहीं। स्नायविक अवस्थामें घरके भीतर ठण्डी हवा न आने देवे; बिस्तरकी गरम रखें, किन्तु जिससे वायु दूषित न होने पावे तथा घरमें अधिक आदमियोंका जमाव न होना चाहिये। रोगीका शरीर और बिस्तर विशेष परिष्कार तथा उसकी जिह्वा और मुखकी अच्छी तरह धो दें। कुछ कुछ गरम जल तथा अरारोट अथवा सूप आदि खाद्य मिला कर दें। किसी प्रकारका फल खानेकी न देना चाहिये। मस्तिष्क-ज्वरमें जिससे रोगीको शारीरिक और मानसिक शक्ति पूर्वावस्थाकी प्राप्ति हो ऐसी औषध दें और कथोपकथन करें।

आन्त्रिक, मस्तिष्क और स्वल्पविराम ज्वरके लक्षणोंका निर्णय करनेके लिए नीचे एक तालिका दी जाती है—

आन्त्रिक-ज्वर—१, उद्भिज्ज और जान्तव वसुरं सड कर वायुको दूषित करती हैं, उस दूषित वायुके सेवनसे ये रोग उत्पन्न होते हैं। प्रश्वास वायु अथवा गात्र-चर्मसे इस पीड़ाका विष संक्रमण द्वारा अन्य व्यक्तिके शरीरमें प्रविष्ट हो कर पीड़ा उत्पन्न नहीं करता।

२, मुखमण्डल उज्ज्वल, गण्डस्थल आरक्त, कण्ठनिका प्रसारित और प्रलाप वृद्धि होता है। पीड़ा दिनकी अपेक्षा रातकी प्रबल होती है।

३, पीड़ाके प्रारम्भसे लेकर अन्त तक नाकसे खून गिरता है।

४, पीड़ाके प्रारम्भसे उदरामय उपस्थित हो कर आर्ध उबाले गये चावलोंकी तरह मल निकलता है। मलमें दुर्गन्ध नहीं होती, किन्तु इसके साथ साथ प्रायः रक्त निकला करता है। पीड़ित व्यक्तिके शरीर और श्वास प्रश्वासमें दुर्गन्ध नहीं पायी जाती।

५, इसके उद्भेद गोलाकार वा अण्डाकार हो कर चमड़ेसे कुछ ऊँचे उभर आते हैं। ये पहले थोड़े और बादमें बहुत उदित तथा वक्षस्थलमें प्रकाशित होते हैं। परन्तु हात पैरोंमें कभी नहीं होते।

६, उदराधान इसका एक विशेष लक्षण है। रोगीके पेटमें गुड़-गुड़ शब्द होता है।

७, स्थितिकालकी निश्चयता नहीं है।

८, इन रोगसे प्रायः युवकगण ही नहीं आक्रान्त होते।

मस्तिष्क-ज्वर—१, अधिक लोगोंका एकत्र वास वा अवस्थिति तथा अपरिच्छन्नताके कारण इस ज्वरकी उत्पत्ति होती है। रोगीके श्वास-प्रश्वास और पसेवसे इस रोगका संक्रामक विष अन्य व्यक्तिके शरीरमें प्रवेश कर पीड़ा उत्पन्न करता है।

२, मुखमण्डल गम्भीर होने पर भी विवेचनाशून्य, कण्ठनिका सङ्कुचित और प्रलाप अविरत, किन्तु मृदु ललित होता है।

३, पीड़ाके प्रारम्भमें नाकसे खून नहीं गिरता।

४, साधारणतः कोष्ठवृद्धता, कृष्णवर्ण और दुर्गन्ध युक्त मल निकलता तथा रोगीके शरीरसे दुर्गन्ध छूटती है। मलके निकलते समय रक्तस्राव नहीं होता।

५, उद्भेदोंका रंग कालेपनकी लिए लाल होता है। इनका कोई विशेष आकार नहीं होता और न ये चमड़ेसे ऊँचे ही होते हैं। मुखमण्डल, पृष्ठदेश तथा हस्तपदादिमें ये बहुत होते हैं।

६, उदराधान वा पेटमें गुड़ गुड़ शब्द नहीं होता।

७, स्थितिकाल तीन सप्ताह है।

स्वल्पविराम-ज्वर—१, मलेरियाके कारण यह व्याधि उत्पन्न होती है; पर यह संक्रामक नहीं होती।

२, पाण्डु होने पर रोगीका शरीर पीताभ दीखता है। विवमिषा और वमन इसका प्रधान लक्षण है।



पावे इसके लिए कुनैन खिलावे। मस्तक गरम होने पर शीतल जलकी पट्टी रखनी चाहिये। मू-यन्त्र विशुद्ध होनेसे लाइम जूस सेवन करावे। दोषल्य इस रोगका साधारण धर्म है, अतएव पहलेसे ही सुरा और बलकारक पथ्यको व्यवस्था करते रहना चाहिये। रोगीके आरोग्य लाभ करने पर कुछ दिन तक लौह और कुनैन घटित बलकारक औषधका सेवन करावे।

वातिकज्वर (Ardent fever) यह किसी तरहके विषसे उत्पन्न नहीं होता, इसलिए यह कभी भी एक शरीरसे दूसरे शरीरमें संक्रमित नहीं होता। इस ज्वरकी उत्पत्ति इन इन कारणोंसे होती है—प्रचुर धूपका सेवन, अनियमित वा अपरिमित भोजन और पान, अतिरिक्त परिश्रम, अतिरिक्त पथ भ्रमण इत्यादि। दो तीन दिन रोगी लगातार ज्वरभोग करके आरोग्य लाभ करना है। शरीरके अधिक उत्तप्त होने पर, प्रलाप वा तन्द्रा होनेसे, सन्ध्याके समय ज्वरकी वृद्धि और सुबह कुछ क़ास होनेसे, रोग बढ़ गया है ऐसा समझना चाहिए। साधारणतः इस ज्वरमें १ न्दाग्नि मस्तक और देहमें दट तथा कभी कभी कपकपो आ कर शरीरका चमड़ा सूख कर गरम हो जाता है। वातिक ज्वरमें डरनेका जोई काइण नहीं है।

चिकित्सा—रोगीको श्रमसे प्रतिनिवृत्त और मृदु विरेचक औषध देने चाहिये। शिरःपोड़ा होने पर मस्तक में शीतल जलना प्रयोग करनेसे तथा रोगीको खूब नींद आनेसे इस ज्वरको शान्ति होती है। ज्वर छूटनेके बाद शरीर दुर्बल हो जाय तो ब्राण्डो और पुष्टिकर आहार देना चाहिये।

नासाज्वर (Nasal polypus)—नाकके भीतर दूषित रक्त सञ्चित हो कर इस ज्वरको उत्पन्न करता है। इस ज्वरमें समस्त अङ्गोंमें विशेषतः पीठ कमर और गर्दनमें अत्यन्त वेदना होती है। यह वेदना इतनी तीव्र होती है कि, सामनेको शरीर तक नहीं झुकाया जाता। नासाज्वरमें अन्यान्य लक्षण भी प्रकट होते हैं।

नासिकाके भीतर जो रक्तवर्ण शोथ रहता है, उसको सुईके जरिये छेद कर दूषित रक्त निकाल देनेसे यह ज्वर जाता रहता है। रक्तस्रावके बाद लवणसंयुक्त सफ़ेपतैल वा तुलसीपत्रके रसका नास लेनेसे फायदा

पहुंचता है। दो एक दिन आहार और स्नान बन्द रखना चाहिये। जो लोग इस रोगसे पुनः पुनः पीड़ित होते हैं, वे यदि प्रतिदिन सुबह धोते समय मसूढ़ोंसे कुछ रक्त निकाल दें और नस्य लिया करें, तो इस पोड़ासे बारम्बार आक्रान्त होनेकी आशङ्का नहीं रहती।

ओइडिकज्वर (Eruptive fever)—शारीरिक रक्त विषाक्त होने तथा आन्तरिक यन्त्रमें किसी तरहका परिवर्तन होने पर यह रोग होता है। यह रोग अत्यन्त संक्रामक है। यह साधारणतः दो प्रकारका होता है—१ रोमान्ती (Measles) और २ मसूरिका। रोमान्ती और मसूरिका सब देखो।

पीतज्वर (Yellow fever)—अमेरिकाके पूर्व और पश्चिम उपकूलमें, अफ्रीकाके अनेकांशमें तथा स्पेनके दक्षिण उपकूलमें इस ज्वरका प्रकोप पाया जाता है। इस ज्वरसे बहुतसे लोग मर जाते हैं; विशेषतः सेना पर इसका आक्रमण अत्यन्त भयङ्कर है। इस ज्वरमें विविध लक्षण दिखाई देते हैं। डा० गिलक्रैस्ट (Dr. Gillkrest) का कहना है, “इस ज्वरमें शरीर आंशिक अथवा साधारणभावसे पीतवर्ण हो जाता है तथा अन्तमें रोगी क्षणवर्ण तरल पदार्थ वमन करते प्राण त्याग देता है।” अन्यान्य ज्वरमें जो लक्षण प्रकट होते हैं, इस ज्वरमें भी उनका अधिकांश प्रकाशित होता है।

बहुतोंका अनुमान है कि, १७८३ ई०में सबसे पहले ग्रानाडा होपमें यह रोग प्रकट हो कर सर्वत्र फैल गया है। किन्तु उक्त समयसे पहले ग्रानाडा होपमें जो महा मारो रोग फैलता था, वह भी पीतज्वरका ही प्रकार-भेद है, इसमें सन्देह नहीं।

इस ज्वरके प्रकट होनेसे दो तीन दिन पहले मन नितान्त निस्तेज हो जाता है और कार्यसे अत्यन्त अरुचि हो जाती है। समय समय पर वमनका उद्देग साथ ही शीत और मरुदण्ड, पीठ, हाथ, पैर और मस्तकमें वेदना होती है। चक्षु आच्छन्न, घोर और जलभाराक्रान्त तथा दृष्टि अस्पष्ट और कभी दो प्रकारकी होती है। मानसिक विशुद्धता, तन्द्रा, अस्थिरता, लुधामान्द, अरुचि आदि लक्षण दिखाई देते हैं। शरीर सर्वदा

रक्तमोक्षण किया जाता है। इसके सिवा विरेचक, वमनकारक और शीतल औषधादिका प्रयोग करें। इस ज्वरमें खल्विराम ज्वरके लक्षण दिखाई दें तो कुनैन-की व्यवस्था करें। यदि औषध निगलो जा सके तो Saline medicine का प्रयोग करना चाहिये, इससे फायदा हो सकता है।

बहुतोंका कहना है कि जैविक और औद्भेदिक पदार्थोंके सड़नेसे जो विषाक्त वाष्प उत्पन्न होता है, वह मनुष्य शरीरमें प्रविष्ट हो पोतज्वर उत्पन्न करती है। यह ज्वर संक्रामक होता है। रोगीके शरीरसे विषाक्त वाष्प अन्य शरीरमें प्रविष्ट हो उसको पोड़ित करती है।

लोहित वा आरक्त ज्वर (Scarlet fever) — यह रोग चर्मपुष्पिका रोगके अन्तर्गत है। गलच्छत इस रोगका एक प्रधान लक्षण है। ज्वर प्रकट होनेके दूसरे दिन रोगीके शरीरमें लाल, पित्ती उछरती है, ६ठे वा ७वें दिन वाह्यत्वक् पृथक् हो जाता है। अधिकांश चिकित्सकोंने इस रोगको ३ अणियोंमें विभक्त किया है, जैसे— १ सरल (S. simple) २ गलच्छत (S. anginosa) और ३ साङ्घातिक (S. maligna)।

प्रथम प्रकारके ज्वरमें पित्त लक्षित होता है, किन्तु प्रायः गलच्छत नहीं होता; द्वितीय प्रकारके ज्वरमें पित्त और गलच्छत दोनों ही विद्यमान रहते हैं तथा तीसरे प्रकारके ज्वरके आक्रमणसे समस्त यन्त्र अवसन्न हो जाते हैं, रोगीकी जीवनोपार्जनका ज्ञास और दुर्बलता बढ़ जाती है। ज्वरके पूर्वक्षणमें कंपकंपी, आलस्य, सिर दर्द, नाड़ीकी गति तेज, मुँह लाल, दृष्टि, लुधाकी हानि और जिह्वालेप लक्षित होता है। ज्वर प्रकट होते ही रोगी गलेमें प्रदाह अनुभव करता है तथा वह स्थान लाल और कुछ फूल जाता है। क्रमशः मुखका मध्यभाग और जिह्वा लाल हो जाती है। छोटी छोटी लाल पित्ती उछरने लगती है, शीघ्र ही उनकी संख्या इतनी बढ़ जाती है, कि तमाम शरीर लाल दोखने लगता है। धीरे धीरे यह पित्ती तमाम देहमें फैल जाती है। यह बहुत चिकनी होती है, इसको दावनेसे कुछ टेरके लिये इसको ललाई जातो रहतो है। इस प्रकारको पित्तीके चारों ओर मरहोरी (घमोरी) दीख पड़ती हैं। यह तीन चार

दिन तक समान भावसे रह कर बादमें धीरे धीरे अदृश्य हो जातो है। ७ दिनके बाद एक भो नहीं दोखती। फिर वाह्यत्वक् कैचुलीकी तरह पृथक् हो जाता है ज्वर प्रकट होनेके बाद प्रायः दो सप्ताहके भीतर चर्मखलन कार्य समाप्त हो जाता है। पित्ती उछरनेके बाद ही ज्वरका ज्ञास नहीं होता। संध्याके समय रोगीकी वृद्धि होती है। इस समय रोगी प्रायः प्रलाप बकता रहता है, कभी कभी तन्द्राके लक्षण भी दिखाई देते हैं। चर्मखलनके बाद पेशाबमें अण्डलालाश दीख पड़ते हैं।

साङ्घातिक लोहित-ज्वरमें उद्भेद कुछ ज्यादा दिनोंमें दीखते हैं, कभी कभी तो बिल्कुल हो दिखाई नहीं देते। कभी कभी उद्भेद हो कर सहसा शरीरमें विलीन अथवा नोलाभ चिह्नके साथ मिल जाते हैं। नाडो दुर्बल, शरीर शीतल, वल क्षोण इत्यादि लक्षण प्रकट होते हैं। इस प्रकारके लोहित-ज्वरमें बहुत थोड़े समयमें ही रोगीका प्राणनाश होता है। अन्य प्रकारका लोहित-ज्वर शीघ्र ही मस्तिष्क ज्वरका रूप धारण करता है। नाडो द्रुत और दुर्बल, जिह्वा शुष्क, पिङ्गलवर्ण और कम्पान्वित, निश्वास लेनेमें कष्ट, गलदेशमें नोलाभ, स्फोट और सड़ा छत होता है। नलीदारमें सञ्चित श्लेष्माके कारण रोगीको निःश्वास-प्रश्वासमें अत्यन्त कष्ट होता है। इस प्रकारका ज्वर औषध सेवनसे बहुत कम हो आरोग्य होता है।

द्वितीय प्रकारका लोहित-ज्वर भी (S. anginosa) आशङ्काजनक है। प्रदाह अथवा मस्तिष्कमें रसप्रवेश वा गलच्छतके कारण यह रोग सांघातिक हो जाता है। आसन्न प्रसवाओंके लिए इस रोगका श्रद्धा आक्रमण भी विशेष सङ्कटजनक है। जब ऐसा मालूम पड़े कि, रोग एक प्रकारसे आरोग्य हो गया है, तब भी रोगीको विपरीत फल हो सकता है। जो बालक एक बार आरक्तज्वरसे आक्रान्त होते हैं, उनका स्वास्थ्य हमेशाके लिए भग्न हो जाता है। उसको व्रण, गण्डमाला सम्बन्धी छत, शिरस्त्वक् रोग, कर्ण छत, चक्षु-प्रदाह आदि कोई न कोई रोग होता ही रहता है। आरक्त-ज्वर-मुक्त रोगीकी कभी उदररोग (Anasarca) होता है। आश्चर्यका

સૂર્યગ્રહણ	ચંદ્રગ્રહણ	શ્લોકો સંગ	સૂર્યગ્રહણ	ચંદ્રગ્રહણ
૬૦૫૫	૧૧ જુ	૨૭ મે, ૨૦ ન	૬૦૫૬	૫ અગ્રે, ૩૦ સે
૬૦૬	૩૧ મે, ૨૬ અક્ષ	૧૭ મે ૬ન	૬૦૫૭	૪ સે
૬૦૭	૫ મે ૨૬ અક્ષ		૬૦૫૮	૨૪ અગ
૬૦૮	૧૦ અગ્રે		૬૦૫૯	૧૭ ફા, ૧૩ અગ
૬૦૯	૩૦ મા	૧૫ મા, ૮ સે	૬૦૬૦	૬ ફા
૬૧૦	૨૦ મા	૪ મા, ૨૮ અગ	૬૦૬૧	૨૭ જ, ૨૩ જૂ
૬૧૧	૨ અગ	૨૨ ફા, ૧૧ અગ	૬૦૬૨	૧૧ જૂ
૬૧૨	૨૭ જુલા		૬૦૬૩	૧ જૂ, ૨૬ ન
૬૧૩		૧૭ જ, ૨૭ જ,	૬૦૬૪	૧૨ અગ્રે
૬૧૪		૧૨૨ દિ	૬૦૬૫	૩૧ મા, ૨૩ સે
૬૧૫	૫ જ, ૨ જૂ	૧૬ જૂ ૧૧ દિ	૬૦૬૬	૧૩ સે
૬૧૬	૨૧ મે, ૧૫ ન	૫ જૂ	૬૦૬૭	૮ ફા, ૩ સે
૬૧૭	૧ મે, ૪ ન	૨૬ અગ્રે, ૨૦ અક્ષ	૬૦૬૮	૨૮ જ
૬૧૮	૧ અગ્રે, ૨૪ અક્ષ	૧૫ અગ્રે ૬ અક્ષ	૬૦૬૯	૧૮ જ, ૧૩ જુલા
૬૧૯	૨૧ મા	૪ અગ્રે, ૨૧ સે	૬૦૭૦	૨ જુલા
૬૨૦	૧૦ મા, ૨ સે		૬૦૭૧	૧ મે
૬૨૧	૨૨ અગ	૧૨ ફા, ૮ અગ	૬૦૭૨	૩૧ અગ્રે
૬૨૨	૧૭ જ, ૧૨ અગ	૧ ફા, ૨૮ અગ	૬૦૭૩	૪ સે
૬૨૩	૨૭ દિ	૨૨ જ, ૧૭ જુલા	૬૦૭૪	૨૮ ફા, ૨૫ અગ
૬૨૪	૨૧ જૂ	૬ જૂ, ૩૦ ન	૬૦૭૫	૧૭ ફા
૬૨૫	૧૦ જૂ	૨૭ મે, ૨૦ ન	૬૦૭૬	૬ ફા
૬૨૬	૨૬ અક્ષ	૧૭ મે, ૬ ન	૬૦૭૭	૨૩ જૂ, ૧૮ દિ
૬૨૭	૨૧ અગ્રે, ૫ અક્ષ		૬૦૭૮	૧૨ જૂ, ૭ દિ
૬૨૮	૧૦ અગ્રે	૨૫ મા, ૧૬ સે	૬૦૭૯	૨૫ ન
૬૨૯	૩૦ મા, ૨૪ અગ	૧૫ મા, ૮ સે	૬૦૮૦	૨૨ અગ્રે
૬૩૦	૧૩ અગ	૪ મા, ૨૮ અક્ષ	૬૦૮૧	૧૨ અગ્રે ૫ અક્ષ
૬૩૧	૩ અગ		૬૦૮૨	૨૫ સે
૬૩૨	૨૭ જ	૧૩ જ ૭ જુલા	૬૦૮૩	૧૩ સે
૬૩૩	૧૨ જૂ	૧ જ ૨૭ જ,	૬૦૮૪	
૬૩૪	૧ જૂ	૧૧ દિ	૬૦૮૫	૧૭ મા, ૬ સે
૬૩૫	૧૫ ન	૧૬ જૂ	૬૦૮૬	૫ મા, ૨૬ અગ
૬૩૬	૧૧ અગ્રે, ૩ ન	૭ મે, ૩૧ અક્ષ	૬૦૮૭	૨૩ ફા, ૧૮ અગ
૬૩૭	૧ અગ્રે	૬ અગ્રે ૨૦ અક્ષ	૬૦૮૮	૨૩ જ, ૨૪ જુલા
૬૩૮	૨૧ મા	૧૫ અગ્રે, ૬ અક્ષ	૬૦૮૯	૧૩ જુલા
૬૩૯	૩ સે	૨૩ ફા, ૧૬ અગ	૬૦૯૦	૨૭ ન
૬૪૦		૧૩ ફા, ૭ અગ	૬૦૯૧	૨૩ મે, ૧૬ ન
૬૪૧	૧૭ જ	૧ ફા, ૨૭ જુલા	૬૦૯૨	૧૨ મે
૬૪૨	૨ જુલા	૧૨ દિ	૬૦૯૩	૨ મે
૬૪૩	૨૧ જૂ	૭ જૂ, ૧ દિ	૬૦૯૪	૧૪ સે
૬૪૪	૫ ન	૨૭ મે, ૧૬ ન	૬૦૯૫	૪ સે
૬૪૫	૧ મે, ૨૫ અક્ષ		૬૦૯૬	૨૮ ફા
૬૪૬			૬૦૯૭	૧૪ ફા, ૬ અગ

शीत और पौछे उष्णताका अनुभव करता है। गात्रचर्म पहले शुष्क और फिर घर्मसिक्त हो जाता है। सायंकालीन उपसर्ग, सुबह नहीं दोखते। प्रथमावस्थामें रोगीका कोष्ठवद्ध हो जाता है और उदरामय भो दिखाई देता है। मूत्र कभी पाण्डु, कभी अत्यन्तरञ्जित और कभी कभी मूत्रके नीचे चूर्णवत् पदार्थ दिखाई देता है। रोग जितना बढ़ता जाता है, गर्दन उतना ही लाल दोखने लगतो है। नली और गलदेश लोहित, शुष्क और प्रदाह-युक्त, जिह्वा परिष्कार रक्तवर्ण, मसृण और कण्ठकशून्य, अन्तको ओष्ठ और नलीदेशके क्षतसे रस-निर्यास, चक्षु कोटरगत, किन्तु उज्ज्वल, समस्त अवयव क्षीण और क्षय, ललाट संकुचित इत्यादि लक्षण प्रकट होते हैं। धीरे धीरे रोगीके बाल उड़ जाते हैं, गुल्फ और पैरोंमें सूजन होती है तथा नौद भी अच्छी तरह नहीं आती। रोगीका शरीर सर्वदा अवसन्न रहता है, पर उत्तेजनाका ज्ञास नहीं होता। अन्तमें उदरामय प्रबल हो जाता है। रोगी जल्दी जल्दी सांस लेता रहता है और वह इतना दुर्बल हो जाता है कि, बैठने या बात करनेका प्रयत्न करते ही उसको मृत्यु हो जातो है। यह रोगी शेष अवस्थामें कभी कभी प्रलाप बकने लगता है। श्वासयन्त्रकी विकृतिके कारण ज्वर उत्पन्न होता है, इसमें श्वासकच्छ, निष्ठीवन, कास आदि उपसर्ग विद्यमान रहते हैं।

बहुतसे वैद्योंने ज्वरको तीन अवस्थाओंका वर्णन किया है,—१ इस अवस्थामें बुधा और बल सम्पूर्ण रूपसे नष्ट नहीं होता तथा ज्वरका विरामकाल मालूम हो सकता है। २, इस अवस्थामें नाडी द्रुत, ज्वरवृद्धिके समय अत्यन्त द्रुत, रोगीके हाथ पैरोंके तलवे अत्यन्त उष्ण और अवसाद-उत्पादक घर्मोन्मत्त लक्षित होता है, रोगी बहुत जल्दी क्षय हो जाता है। ३, इस समय उदरामय, शरीरको निम्नांशमें शीथ, अत्यन्त क्षयता और बलको हीनता होती है।

ज्वर नाना भागोंमें विभक्त है—पाकस्थलीगत, २ वक्षस्थलीगत, ३ जननेन्द्रियगत, ४ रक्तगत, ५ त्वक्-सम्बन्धीय इत्यादि।

१, पाकस्थलीगत (Gastro-hectic) ज्वरमें पिपासा, मुख शुष्कता, अग्निमान्द्य, उन्नाह, छातोमें जलन, आदि विद्यमान रहते हैं। धीरे धीरे रोगी अत्यन्त क्षय हो जाता है, उसके शरीरका रंग पाण्डु और निःश्वासमें दुर्गन्ध आने लगती है। अन्तमें ज्वरके समस्त लक्षण प्रकाशित होते हैं। बालकगण इस ज्वरसे पीडित होने पर उनको नकफूटन, श्लैषिक भेद और कृमिनिर्गम आदि रोग हो जाते हैं।

२, कण्ठनलीक्षत, कण्ठनली वा उपजिह्वामें प्रदाह, विभिन्न प्रकारका वायुनलोप्रदाह, फोफड़ेमें किसी तरहकी विकृति अथवा वक्षःवरणके परिवर्तनके कारण वक्षस्थलीगत (pectoral) ज्वर उत्पन्न होता है।

३, अतिरिक्त मैथुन वा हस्तमैथुन और मूत्रयन्त्रकी उत्तेजनाके कारण जननेन्द्रियगत (genital) ज्वर उत्पन्न होता है। जननेन्द्रियकी उत्तेजना वा फोफड़ेको पीड़ाके कारण जो ज्वर उत्पन्न होता है, उसमें हस्तमैथुनकी बलवती इच्छा होती है और इसी कारण यह ज्वर अत्यन्त दुःसाध्य है।

४, फोफड़ा अथवा परिपाचक श्लैषिक भित्तिसे रक्त निकलते रहनेसे रक्तस्त्रावयुक्त (haemorrhagic) ज्वर प्रकाशित होता है।

५, जिन कारणोंसे पाकस्थलीगत ज्वर उत्पन्न होता है, उसके साथ यदि शरीरमें उद्देह हों, तो चिकित्सकगण उसको त्वक्गत (Cutaneous) ज्वर कहते हैं।

इनकी सिवा और भी एक प्रकारका ज्वर साधारणतः देखा जाता है, जो मानसिक चिन्ताके कारण हुआ करता है। किसी प्रधान अभिलषित वस्तुके लिए सर्वदा चिन्ता करनेसे दुःखके कारण सर्वदा चिन्तामें मग्न रहने अथवा प्रिय वस्तुके अभावके कारण सर्वदा दुःख प्रकट करते रहनेसे जोवनी-शक्ति क्रमशः क्षय होती रहती है। दुर्बल व्यक्तिके उक्त अवस्थाको ग्राह्य होने पर उसको यक्षत् और फोफड़ा आदि यन्त्र विकृत हो कर कठिन ज्वर उत्पन्न करते हैं। शारीरिक मलिनता और क्षयता, ज्वरकी विवृद्धि, अनिद्रा, दीर्घ, द्रुत निःश्वास, श्वासकच्छ, काश, सुबह पसोना आना, फोफड़े-

ક્રમ	સૂર્યગ્રહણ	ચંદ્રગ્રહણ	ક્રમ	સૂર્યગ્રહણ	ચંદ્રગ્રહણ
૭૬૭	૩ અગ્રે	૧૮ અગ્રે, ૧૨ અક્ષટૂ	૮૦૮	૧૬ જુલા	{ ૫ જ, ૧ જુલા, ૨૫ દિ
૭૭૮	૨૨ મા	—	૮૧૦	૫ જુલા, ૩૦ ન	૨૦ જ, ૧૪ દિ
૭૬૯	૫ મે	૨૫ ફ, ૨૨ અગ	૮૧૧	—	૧૦ જૂ
૭૭૦	૨૫ અગ	૧૪ ફ, ૧૧ અગ	૮૧૨	૧૪ મે	૨૩ અક્ષટૂ
૭૭૧	—	૪ ફ, ૩૧ જુલા	૮૧૩	૪ મે	૧૬ અગ્રે, ૧૩ અક્ષટૂ
૭૭૨	૫ જુલા	૧૫ દિ	૮૧૪	૧૭ મે	૮ અગ્રે, ૩ અક્ષટૂ
૭૭૩	૨૪ જ	૮ જ, ૪ દિ	૮૧૫	૭ મે	૨૮ મા
૭૭૪	—	૩૦ મે, ૨૩ ન	૮૧૬	૩ મા	૧૭ ફ, ૧૧ અગ
૭૭૫	૪ મે, ૨૧ અક્ષટૂ	૧૬ મે	૮૧૭	૧૮ ફ	૫ ફ, ૩૧ જુલા
૭૭૬	—	૮ અગ્રે, ૨ અક્ષટૂ	૮૧૮	૧૭ જુલા	૨૬ જ, ૨૧ જુલા
૭૭૭	૧૨ અગ્રે	૨૮ મા, ૨૧ મે	૮૧૯	૨૬ જૂ	—
૭૭૮	૨૬ અગ	૧૭ મા, ૧૧ મે	૮૨૦	૮ દિ	૩૧ મે, ૨૩ ન
૭૭૯	૨૧ ફ, ૧૬ અગ	—	૮૨૧	૫ મે	૨૦ મે, ૧૩ ન
૭૮૦	૧૦ ફ	૨૬ જ, ૨૧ જુલા	૮૨૨	૨૫ અગ્રે	૮ મે, ૨ ન
૭૮૧	૨૯ જ, ૨૬ જૂ	૧૫ જ, ૧૦ જુલા	૮૨૩	૮ અક્ષટૂ	૨૪ મે
૭૮૨	૧૫ જૂ	૪ જ, ૨૬ જૂ	૮૨૪	૨૬ મે	૧૮ મા, ૧૨ મે
૭૮૩	૨૬ ન	—	૮૨૫	—	૮ મા, ૧ મે
૭૮૪	૧૭ ન	૬ મે, ૨ ન	૮૨૬	૭ અગ	—
૭૮૫	૧૩ અગ્રે	૨૬ અગ્રે, ૨૨ અક્ષટૂ	૮૨૭	૨૭ જુલા	૧૭ જ, ૧૨ જુલા
૭૮૬	૩ અગ્રે, ૨૭ મે	૧૨ અક્ષટૂ	૮૨૮	૧૫ જુલા	{ ૬ જ, ૧ જૂ, ૨૫ દિ
૭૮૭	૧૬ મે	૮ મા, ૨ મે	૮૨૯	૩૦ ન	૨૦ જૂ
૭૮૮	—	૨૬ ફ, ૨૧ અગ	૮૩૦	૨૫ મે	૪ ન
૭૮૯	૩૧ જ	૧૪ ફ, ૧૦ અગ	૮૩૧	૧૫ મે	૩૦ અગ્રે, ૨૪ અક્ષટૂ
૭૯૦	૨૦ જ	૨૬ દિ	૮૩૨	—	૧૮ અગ્રે, ૧૩ અક્ષટૂ
૭૯૧	૬ જુલા	૨૦ જૂ, ૧૫ દિ	૮૩૩	૨૫ મે, ૧૭ મે	૮ અગ્રે
૭૯૨	૨૪ જૂ, ૧૮ ન	૮ જ, ૩ દિ	૮૩૪	૧૪ મા, ૭ મે	૨૭ ફ
૭૯૩	૮ ન	૩૦ મર્ડ	૮૩૫	૩ મા	૧૭ ફ, ૧૨ અગ
૭૯૪	૪ મર્ડ	૧૩ અક્ષટૂ	૮૩૬	૧૭ જુલા	૬ ફ, ૩૧ જુલા
૭૯૫	૨૩ અગ્રે	૬ અગ્રે, ૩ અક્ષટૂ	૮૩૭	{ ૧૦ જ, ૧૬ જુલા, ૩૧ દિ }	—
૭૯૬	૬ મે	૨૮ મા, ૨૧ મે	૮૩૮	—	૧૧ જૂ, ૫ દિ
૭૯૭	૩ મા	—	૮૩૯	૧૬ મે	૧ જ, ૨૪ ન
૭૯૮	૨૦ ફ	૫ ફ, ૧ અગ	૮૪૦	૫ મે, ૨૬ અક્ષટૂ	૨૦ મે, ૧૩ ન
૭૯૯	૬ ફ, ૭ જુલા	૨૬ જ, ૨૧ જુલા	૮૪૧	૨૫ અગ, ૧૮ અક્ષટૂ	—
૮૦૦	૨૬ જૂ	૧૫ જ, ૧૦ જુલા	૮૪૨	—	૩૦ મા, ૨૩ મે
૮૦૧	૧૫ જૂ, ૯ દિ	—	૮૪૩	૫ મા	૧૬ મા, ૧૨ મે
૮૦૨	૨૬ ન	૨૧ મે, ૧૩ ન	૮૪૪	૨૨ ફ	—
૮૦૩	૨૫ અગ્રે	૧૦ મે, ૨ ન	૮૪૫	૭ અગ	૨૭ જ, ૨૨ જુલા
૮૦૪	૧૩ અગ્રે	૨૨ અક્ષટૂ	૮૪૬	૨૭ જુલા, ૨૨ દિ	૧૬ જ, ૧૨ જુલા
૮૦૫	૩ અગ્રે, ૨૬ મે	૧૯ મા, ૧૨ મે			
૮૦૬	૧૬ મે	૮ મા, ૧ મે			
૮૦૭	૧૧ ફ	૨૬ ફ, ૨૧ અગ			
૮૦૮	૨૧ જ, ૨૭ જુલા	—			



वंमन, योनिदेशसे लगा कर उर तक तबमें वेदनाका अनुभव होता है। धीरे धीरे नाड़ीका स्पन्दन उग्र, जिह्वा मैली तथा थोड़ा थोड़ा पेशाब होता है।

यह ज्वर १०-११ दिन तक रहता है, कभी कभी रोगी पहले ही दिन मर जाता है।

आन्त्रिक सूतिकाज्वर (Typhoid puerperal fever) — यह रोग अत्यन्त सांघातिक और विभिन्न प्रकारसे प्रकट होता है। इस ज्वरका सामान्य आन्त्रिक ज्वरसे सम्बन्ध है और आन्त्रिक ज्वरमें जो लक्षण प्रकट होते हैं, इसमें भी वे ही दिखाई देते हैं।

इस रोगमें औषध प्रयोगसे विशेष फल नहीं होता। रोगी कुछ घंटोंमें, तथा कभी कभी दो चार दिनोंके अन्दर प्राण त्याग देता है। सूतिकाज्वर देखो।

खेदज्वर (Sweating or miliary fever) — शारीरिक अवसादके बाद अतिरिक्त पसीना निकल कर यह ज्वर सहसा प्रकट होता है। इस ज्वरमें शरीरमें प्रियङ्गुवत् उद्भेद होते हैं। खेदज्वर देशव्यापक और संक्रामक है। इस ज्वरका प्रभाव सब पर एकसा नहीं पड़ता, ज्वरका आक्रमण मृदु होने पर रोगी अवसाद, क्षुधाहानि, चक्षुमें वेदना और अत्यन्त दाहका अनुभव करता है। मुँह चुपकना तथा जीभ काटिदार और मैली हो जाती है। कोष्ठवद्धता, मूत्रकी अल्पता, श्वासकष्ट, शिरःपीड़ा, नाड़ी चञ्चल और अत्यन्त द्रुत उद्भेदोंका निकलना आदि उपसर्ग होते हैं। धीरे धीरे रोगीको पोथसे लगा कर तमाम देहमें उद्भेद निकलते हैं। सर्वदा पसीनेसे शरीर भीगा रहता है और उसमेंसे मही घाम जैसी बदबू निकलती है। उपमर्ग १४-१५ दिनसे ज्यादा नहीं ठहरते, साधारणतः ८-९ दिनोंमें ही विलीन हो जाते हैं। ज्वरका आक्रमण प्रबल होने पर ज्वर आनेके कई घंटे पहलेसे रोगी अत्यन्त अवसाद और क्षुधाहानिका अनुभव करता है। शीत, रोमाञ्च, मस्तकधूर्णन, अत्यन्त मस्तकपीड़ा, विविमिषा, श्वासकष्ट, मेरुदण्ड, प्रत्यङ्ग और उदरके उपरिभागमें वेदना, अत्यधिक पसेव आदि लक्षण प्रकट होते हैं। तन्द्रा, प्रलाप और आक्षेप उपस्थित होने पर रोगी मर जाता है। श्वास यन्त्रमें प्रदाह पेटमें रक्तरोध-जमित वेदना, छाती पर भार मालम पड़ना,

अत्यन्त चिन्ता, अन्ध-प्रदाह कोष्ठवद्धता, गहरे रंगका पेशाब, पेशाबके समय यन्त्रणा इत्यादि लक्षण दिखाई देते हैं। खेदज्वरका आक्रमण अत्यन्त प्रबल होने पर २४ घंटेसे लगा कर ४८ घंटे तक अथवा ३-४ दिनोंके अन्दर रोगी मर जाता है। ज्वर २-३ सप्ताह तक ठहरने पर रोगीके जीनेकी आशा की जा सकती है।

४२° से ६०° उत्तर अक्षांशके भीतर खेदज्वरका प्रताप देखा जाता है। आर्द्र और छायायुक्त स्थान, अत्यन्त उष्णता, अतिरिक्त तडिन्मिश्रित वायु आदिसे इस रोगकी उत्पत्ति होती है।

चिकित्सा — भिन्न स्थानमें अवस्थान, सामयिक स्थान-परिवर्तन, खेदज्वराक्रान्त व्यक्तिका संस्व परित्राग आदि उपायोंका अवलम्बन करना उचित है। इस ज्वरके मृदु आक्रमणमें औषध प्रयोग करनेकी कोई जरूरत नहीं। आक्रमण प्रबल हो, तो जिससे आन्तरिक यन्त्र आदि विक्षत हो कर नुकसान न पहुंचाने पावे — ऐसी औषध देनी चाहिये। रक्तमोक्षण करनेसे ज्वरका ह्रास हो सकता है। पलस्त्रा, सर्पपलेप, विरेचक औषध आदिका प्रयोग करना चाहिये। उद्भेद निकलनेके बाद रक्तमोक्षण करना विधेय नहीं। कोई कोई कहते हैं कि, प्रथमावस्थामें शीतल जलसिञ्चनसे लाभ हो सकता है। आर्द्रकारक पुलिश देनेसे तथा उपयुक्त किसो औषधकी पिचकारीसे उदरमें प्रविष्ट करानेसे उदरवेदना और मूत्रकृच्छ्र निवारित होता है। फेफड़े में रक्ताधिक्य होने पर कोई कोई अधिक रक्तमोक्षण और बाह्यपलेप देनेकी व्यवस्था देते हैं। किन्तु एक बारगी अधिक रक्तमोक्षण करानेसे रोगीका अंग संकुचित हो जाता है। अवस्थाविशेषमें camphor, ammonia, serpentaria आदि देना चाहिये।

पथ्य — प्रथम ४-५ दिन तक रोगीको किसी प्रकारका वलकारक खाद्य न दें; ईषदुष्ण जल और सामान्य तरल पदार्थकी व्यवस्था करें। ६-७, ७-८ वा ८-९ दिनों थोड़ासा सेमने वा कुक्कुटका जूस दिया जा सकता है। क्रमशः भोजनकी तौल बढ़ाते रहना चाहिये। अन्यान्य संक्रामक रोगोंकी तरह खेदज्वरमें भी पथ्यके प्रति विशेष दृष्टि रखनी चाहिये।

ક્રમ	સમય	વસ્તુ
૬૦૦	૧૨ ફ	૨૭ જ, ૨૪ જુલા
૬૦૧	૨૮ જુ	૧૭ જ, ૧૨ જુલા
૬૦૨	૧૮ જુ ૧૨ દિ	૭ જ,
૬૦૩	૩૦ ન	૨૨ મા, ૧૬ ન
૬૦૪	૨૭ અગ્રે	૧૨ મે, ૫ ન
૬૦૫	૧૬ અગ્રે, ૧૧ અક્ટ	૨ મે, ૨૫ અક્ટ
૬૦૬	૬ અગ્રે, ૩૦ સે	—
૬૦૭	૧૮ સે	૧૧ મા, ૪ સે
૬૦૮	૧૩ ફ	૨૮ ફ, ૨૪ અગ
૬૦૯	૩ ફ	૧૭ ફ,
૬૧૦	૧૮ જુલા	{ ૮ જ, ૪ જુલા, ૨૬ દિ
૬૧૧	૮ જુલા	૨૨ જુ, ૧૭ દિ
૬૧૨	૨૧ ન	૧૨ જુ
૬૧૩	૧૭ મે, ૧૧ ન	—
૬૧૪	૭ મે	૨૩ અગ્રે, ૧૬ અક્ટ
૬૧૫	૨૫ અગ્રે, ૨૦ સે	૧૧ અગ્રે, ૪ અક્ટ
૬૧૬	૧૬ મા, ૮ સે	૨૪ સે
૬૧૭	૬ મા, ૨૬ અગ	—
૬૧૮	—	૮ ફ, ૪ અગ
૬૧૯	૬ જુલા	૨૮ જ, ૨૩ જુલા
૬૨૦	૨૮ જુ, ૨૨ દિ	૧૭ જ
૬૨૧	૧૨ દિ	૩ જુ, ૨૭ ન
૬૨૨	૮ મે	૨૩ મે, ૧૬ ન
૬૨૩	૨૮ અગ્રે	૧૨ મે, ૪ ન
૬૨૪	૧૬ અગ્રે	—
૬૨૫	—	૨૨ મા, ૧૫ સે
૬૨૬	—	૧૧ મા, ૪ સે
૬૨૭	૧૪ ફ, ૮ અગ	૨૮ ફ
૬૨૮	૨૬ જુલા	૧૮ જ
૬૨૯	૧૬ જુલા, ૧૩ દિ	{ ૮ જ, ૩ જુલા, ૨૮ દિ
૬૩૦	૨ દિ	૨૩ જુ
૬૩૧	૨૮ મે	—
૬૩૨	૧૭ મે	૩ મે, ૨૬ અક્ટ
૬૩૩	૧ અક્ટ	૨૨ અગ્રે, ૧૬ અક્ટ
૬૩૪	૧૦ સે	૧૧ અગ્રે, ૫ અક્ટ
૬૩૫	૧૬ મા	—
૬૩૬	૬ મા	૧૮ ફ, ૧૫ અગ
૬૩૭	૨૦ જુલા	૮ ફ ૪ અગ
૬૩૮	૧૦ જુલા	૨૮ જ

ક્રમ	સમય	વસ્તુ
૬૩૯	૨૭ દિ	૧૩ જુ, ૭ દિ
૬૪૦	૧૬ મે	૩ જુ, ૨૬ ન
૬૪૧	૮ મે	૨૩ મે, ૧૫ ન
૬૪૨	૨૭ અગ્રે, ૨૨ અક્ટ	—
૬૪૩	૧૦ અક્ટ	૧ અગ્રે, ૨૫ સે
૬૪૪	૭ મા	૨૧ મા, ૧૫ સે
૬૪૫	૨૫ ફ, ૨૦ અગ	૧૧ મા ૪ સે
૬૪૬	૧૦ અગ	—
૬૪૭	૨૬ જુલા	૧૬ જ, ૧૪ જુલા
૬૪૮	૧૩ દિ	{ ૮ જ, ૩ જુલા, ૨૮ દિ
૬૪૯	૮ જુ	—
૬૫૦	૨૮ મે	૧૪ મે, ૬ ન
૬૫૧	૧૭ મે	૩ મે, ૨૬ અક્ટ
૬૫૨	૩૦ સે	૨૨ અગ્રે, ૧૬ અક્ટ
૬૫૩	૨૮ મા, ૨૦ સે	—
૬૫૪	૧૭ મા	૧ મા, ૨૬ અગ
૬૫૫	૩૦ જુલા	૧૮ ફ, ૧૪ અગ
૬૫૬	૨૦ જુલા	૮ ફ, ૩ અગ
૬૫૭	૧૩ જ	૨૪ જુ, ૧૬ દિ
૬૫૮	—	૧૪ જ, ૮ દિ
૬૫૯	૧૮ મે	૨ જુ, ૨૬ ન
૬૬૦	૮ મે, ૧ ન	—
૬૬૧	૨૧ અક્ટ	૧૨ અગ્રે, ૭ અક્ટ
૬૬૨	૧૮ મા, ૧૦ અક્ટ	૧ અગ્રે, ૨૬ સે
૬૬૩	૭ મા	૨૧ મા, ૧૪ સે
૬૬૪	૨૪ ફ, ૨૦ અગ	—
૬૬૫	૬ અગ	૩૦ જન, ૨૫ જુલા
૬૬૬	૪ જ	૧૬ જન, ૧૪ જુલા
૬૬૭	—	૮ જન
૬૬૮	૭ જન	૨૪ મે, ૧૭ ન
૬૬૯	૨૮ મે, ૨૩ અક્ટ	૧૪ મે, ૬ ન
૬૭૦	૧૨ અક્ટો	૩ મે, ૨૭ અક્ટ
૬૭૧	૭ અગ્રે, ૩૦ સે	—
૬૭૨	—	૧૨ મા, ૫ સે
૬૭૩	૧૧ અગ	૧ મા, ૨૫ અગ
૬૭૪	૩૧ જુલા	૧૮ ફ, ૧૪ અગ
૬૭૫	૨૭ જ, ૨૦ જુલા	૪ જુલા, ૨૬ દિ
૬૭૬	૧૩ જ	૨૪ જુ, ૧૮ દિ
૬૭૭	૨૮ મે	૭ દિ
૬૭૮	૧૮ મે	—
૬૭૯	—	૨૩ અગ્રે, ૧૭ અક્ટ

विराम होता है, किन्तु शामको उपसर्ग बढ़ने लगते हैं, ७वें और ८वें दिन तक रोगको अत्यन्त वृद्धि होती है इस समय रोगी बहुत कष्ट पाता है। कभी कभी तन्द्रा प्रलाप और नाड़ोके स्पन्दनमें हीनता हो जाती है। इस अवस्थामें रोगी कभी कभी मर भी जाता है।

पहलेसे ही चिकित्सा करते रहनेसे यह ज्वर ७ दिनमें ही उपशान्त हो सकता है, किन्तु प्रथमावस्थामें उदासीनता करनेसे इस रोगसे प्रायः रोगीको ८ दिनमें मृत्यु हो जाती है। यह रोग कभी यक्षत् स्फोटक पीड़ा और कभी स्वल्पविराम ज्वर वा सविराम ज्वरमें परिणत हो जाता है।

चिकित्सा—ज्वर प्रकट होनेसे पहले वमनकारक औषध, गरम स्निग्ध, विरेचक औषध, citrate of potash, nitrate of potash और muriate of ammonia व्यवहार करनेसे विशेष फल हो सकता है। प्रदार्तिक और स्वल्पविराम ज्वरमें जो औषधें व्यवस्थेय हैं, पैत्तिकज्वरमें भी प्रायः उन औषधोंका प्रयोग किया जाता है।

श्लैष्मिकज्वर (Mucus fever)—इस ज्वरमें शीत, श्लेष्माका निकलना, पीठ और प्रत्यङ्गमें वेदना तथा समय समय पर कुछ विराम भालूम पड़ता है। अतिरिक्त परिश्रम, अवसाद, शारीरिक दुर्बलता, अत्यधिक रात्रि-जागरण, निम्न और आर्द्र स्थानमें वास, धूप और आलोकका अभाव, अपरिच्छिन्नता, खाद्यका अपचार, अपरिमित विरेचकादि सेवन, अल्पाहार आदि कारणोंसे इस ज्वरकी उत्पत्ति होती है। शीत और शरत्कालमें इसका प्रकोप देखा जाता है।

शरीरकी गुरुता और विषण्णता, क्षुधाहानि, वेदना, मुनिद्राका अभाव, अम्ल उद्गार, शीत आदि उपसर्ग ज्वर प्रकाशके पहले उत्पन्न होते हैं। धीरे धीरे अरुचि, कुछ पिपासा, वमन, उदरमें भारबोध, उदराधान, अन्तकी शिथिलता, जिह्वा श्लेष्मावृत, मुख विरस, निःश्वास दुर्गन्धयुक्त, इत्यादि लक्षण प्रकट होते हैं। कभी श्लैष्मिक उदरामय, कभी कीष्ठवद्धता और कभी कभी कृमि निकलते देखा जाता है। मर्याकालमें ज्वरके रोगको वृद्धि और उसी समय शरीर अत्यन्त उष्ण हो जाता है।

क्रमशः शिरःपीड़ा, मानसिक विशुद्धता, निद्राकषण, पर सोनेको असमर्थता, विषाद, चाञ्चल्य सर्वाङ्गमें वेदना, कास कानमें शब्द, वधिरता आदि उपसर्ग उपस्थित होते हैं।

यह ज्वर दो दिनसे एक सप्ताह तक ठहरता है। शरीर और नाड़ोको परीक्षा करनेसे समय समय पर ईषत् विरामको उपलब्धि होती है। किन्तु विराम जितना स्पष्ट होता है, रोग भी उतना ही ज्यादा दिन तक ठहरता है। आरोग्यकालमें पुनः आक्रान्त होनेकी आशङ्का रहती है। इस समय पथ पर विशेष दृष्टि रखनी चाहिये, रोगीको आर्द्र और शीतल स्थानमें तथा बाहर हवामें जाने देना उचित नहीं। श्लैष्मिक ज्वर पुनः प्रकट होने पर सविराम वा स्वल्पविराम ज्वरमें परिणत हो सकता है।

चिकित्सा—कोई कोई कहते हैं कि, पहले वमनकारक औषध, फिर अफीम और नाइटार, उसके बाद कर्पूर और हाइड्रागिराम (Hydiargyrum cum creta), तथा अन्तमें मृदु विरेचक, बलकारक औषध और खाद्यको व्यवस्था करना चाहिये। जब विराम हो तब सल्फेट आफ् कुनैन सेवन करावें।

कालाज्वर (Black fever)—साधारणतः मलेरियासे इस ज्वरकी उत्पत्ति है। इस ज्वरमें ममस्त शरीरका रङ्ग प्रायः काला हो जाता है। आसाममें इस ज्वरका प्रादुर्भाव अधिक होता है। इस ज्वरमें अधिकांश रोगी मर जाते हैं।

डेंगू ज्वर (Dengue fever) अर्थात् लाल बुखार—करोड़ पचास वर्ष हुए होंगे, यह ज्वर भारतमें प्रचारित हुआ था। यह अमेरिकासे आया था। इस ज्वरमें ममस्त शरीरमें अत्यन्त वेदना, साथ ही खांसी और सर्दी होती है। यह ज्वर ५-६ दिन तक ठहरता है, इसके बाद या तो रोगी आरोग्यलाभ करता है या मर जाता है।

इनफ्लुएन्जा (Influenza)—यह भी यूरोपीय ज्वर है। उष्णप्रधान देशोंमें इसका उतना प्रकोप नहीं देखनेमें आता, जितना कि शीतप्रधान देशमें देखा जाता है। पहले हिन्दुस्तानमें यह ज्वर बिलकुल ही न था।

स्फोति, आंखोंके चारों ओर स्फोति, खाते हो कै हो कर निकल जाना, सामान्य चिन्ता वा परिश्रमसे मुखका रक्तवर्ण हो जाना, शारीरिक बलही अत्यन्त हानि, पैरोंमें सूजन ।

जेल-सिमियम—पहले शीत, फिर घर्म, दाह, स्नायविक चाञ्चल्य और मानसिक चिन्ता, भ्रमि, प्रकाश और शब्द असह्य ।

इग्नेसिया—सिर्फ शीतके समय पिपासा, बाह्य उत्ताप किन्तु अन्तरमें कंपकंपी तुम्हारके वखत शरीर पर पीतपर्णिका ।

इपकाक—अत्यन्त शीत, अल्प उत्ताप वा अत्यन्त उत्ताप, अल्प शीत, उबासी आ कर ज्वरवृद्धि, मुँहमें ज्यादा लार जमना, विविमिषा और वमनभावत्व । ज्वरमें विच्छेदके समय पाकस्थलीगत परिवर्तन ।

लाइकोपोडियम—दुपहरको ४ बजे ज्वरका क्रास, पाकस्थली और उदरगद्दरमें सर्वदा भार मालूम पड़ना, कोष्ठवद्धता, मूत्र रक्तवर्ण ।

नक्सभमिका—रातको या सुबह ज्वरको वृद्धि, अधिक समय तक शीत, मुख शीतल और नीलाभ, हाथके नाखून नील, अत्यन्त उष्णता पित्तगत उपसर्ग, मेरुदण्डके नीचेकी हड्डियोंमें वेदना, ज्वरके समय शिरमें दर्द, भ्रमि, मुख रक्तवर्ण, बलस्थलमें वेदना और वमन ।

ओपियम—तन्द्रा वा अतिरिक्त निन्द्रा, नासिकाध्वनि, मुँह फाड़ कर श्वासप्रश्वास लेना, निःश्वासप्रश्वासके समय नाकका बोलना, मस्तकमें रक्ताधिक्य, मुख रक्तवर्ण और स्फोत ।

पलसाटिला—दुपहर और शामको ज्वरका अधिक आक्रमण, एक साथ शीत और दाह, श्लेष्मा वा पित्तवमन, जिह्वा मलावृत, प्रातःकालमें सुखको विरसता, पेटमें जरासी पोड़ा होने पर ज्वरका पुनः आक्रमण, आँखोंमें आँसू, अग्निमान्द्र ।

कुनैन-सल्फ—एक दिन बाद एक दिन शीत, लृणा, कंपकंपी और ओष्ठ, नाखून नीलाभ, मुख पाण्डु, अत्यन्त दाह, पिपासा ।

रस्टक्स—दिनके शेषांशमें उवरवृद्धि, प्रत्यङ्गादिमें आक्षेप, जंभाई, शरीरका कोई अंश शीतल और कोई

उष्ण, दाहके समय पीतपर्णिकाका उद्भेद, अस्थिरता, अत्यन्त काश ।

सेम्बुकस—अत्यन्त खेद, शीतके कारण शरीरमें गुलगुली होना, शुष्ककाश, हाथ पैर बरफ जैसे ठण्डे, मुख अत्यन्त गरम ।

सिपिया—शीत, चक्षु और ललाटमें भार मालूम पड़ना, हाथ पैरोंमें शून्यता, भ्रमि पिपासाका अभाव, मूत्र पांशुवण और दुर्गन्धयुक्त ।

सल्फर शामको या रातको पहले पिपासा और अवसाद, फिर ज्वरका आक्रमण शैत्य, पिपासा और हाथ पैरोंमें दाह मालूम होना, तालूमें अत्यन्त दाह, दुबेलता, प्रातःकालमें उदरामय ।

मेनाट अल्प—अत्यन्त शैत्य किन्तु अन्तरमें दाह, घर्मावस्थामें अत्यन्त पिपासा, अत्यन्त बलको हानि, वमन, उदरामय ।

एक कम्बलको गरम पानीमें भिगो कर निचोड़ लें, फिर शैत्यावस्थामें रोगीको छुटनों तक उससे ढक दे और उसे गरम पानी पिलाते रहें ।

दाहकालमें रोगीके शरीरमें गरम पानी सुखाते रहनेसे लाभ होता है । रातको रोगीके शरीरमें वायु प्रवेश न कर मके, इस बातका ध्यान रखना चाहिये ।

## २। स्वल्प-विरामज्वर ।

एकोनाइट—शीत, अत्यन्त ज्वर, लृणा, मुख लाल, द्रुत निश्वास, जलके सिवा सब चीजोंसे अरुचि, पित्तवमन कुछ ललाईके लिये पेशाब यकृतप्रदेशमें आक्षेप, चिन्ता और चञ्चलता ।

ब्राओनिया - मस्तकमें चक्कर आना, दुर्बलता, वमन, कपालमें भारबोध, शिरमें दर्द, ओष्ठ शुष्क, जिह्वा श्वेत अथवा पीतमलावृत, खाद्य और पानीयमें विरक्त आस्वाद, मलवद्धता, मल शुष्क और कठिन, प्रदाहसूचक भाव ।

कामोमिला—रोगी अत्यन्त क्रोधी, जिह्वा सफेद वा पीले मैलेसे आवृत, अरुचि, वमन, उदरस्फोति, मल सज और पनीला, कामन्त रोगीको भाँति मुखको आकृति ।

चायना—शीत, तुरन्त हो शीत, शरीरका चर्म शीतल और नालवर्ण, कानोंमें शब्द, भ्रमि, यकृत और प्लोहादेशमें वेदना, आकृति स्नान, पाण्डु ।

ક્રમ	સૂચક	વર્ણન
૧૨૫૩	૧ મા, ૨૫ અગ	—
૧૨૫૪	૧૪ અગ	૪ ફ, ૩૧ જુલા
૧૨૫૫	૧૦ જ, ૨૦ દિ	૨૪ જ, ૨૦ જુલા
૧૨૫૬	૧૮ દિ	૧૩ જ, ૮ જુલા
૧૨૫૭	૧૩ જ	૨૩ જ
૧૨૫૮	૩ જ	૧૮ મે, ૧૨ ન
૧૨૫૯	—	૮ મે, ૧ ન
૧૨૬૦	૧૨ અગ્રે, ૬ અક્ષ	—
૧૨૬૧	૧ અગ્રે	૧૮ મા, ૧૦ સે
૧૨૬૨	—	૭ મા, ૩૧ અગ
૧૨૬૩	૫ અગ	૨૪ ફ, ૨૦ અગ
૧૨૬૪	૩૦ જ	—
૧૨૬૫	૧૬ જ	{ ૩ જ, ૩૦ જૂ, ૨૪ દિ
૧૨૬૬	૮ જ, ૪ જૂ	૧૮ જૂ, ૧૩ દિ
૧૨૬૭	૨૫ મે	૮ જૂ
૧૨૬૮	૧૩ મે, ૬ ન	૨૮ અગ્રે, ૨૨ અક્ષ
૧૨૬૯	—	૧૮ અગ્રે, ૧૧ અક્ષ
૧૨૭૦	૨૭ મા	૭ અગ્રે, ૩૦ સે
૧૨૭૧	૧૨ મા, ૬ સે	—
૧૨૭૨	૨૫ અગ	૧૫ ફ, ૧૦ અગ
૧૨૭૩	૨૦ જ, ૧૪ અગ	૩ ફ, ૩૧ જુલા
૧૨૭૪	—	૨૩ જ, ૨૦ જુલા
૧૨૭૫	૨૫ જૂ	૪ દિ
૧૨૭૬	૧૩ જૂ	૨૬ મે, ૨૩ ન
૧૨૭૭	૨૮ અક્ષ	૧૮ મે, ૧૨ ન
૧૨૭૮	૨૩ અગ્રે	૮ મે
૧૨૭૯	૧૨ અગ્રે	૨૮ મા, ૨૧ સે
૧૨૮૦	૧ અગ્રે	૧૮ મા, ૧૦ સે
૧૨૮૧	૧૫ અગ	૭ મા ૩૧ અગ
૧૨૮૨	૫ અગ	—
૧૨૮૩	૩૦ જ	૧૪ જ, ૧૧ જુલા
૧૨૮૪	૧૬ જ, ૧૫ જૂ	{ ૪ જ, ૨૮ જૂ, ૨૪ દિ
૧૨૮૫	૪ જૂ, ૨૮ ન	૧૮ જ
૧૨૮૬	૧૭ ન	૮ મે, ૨ ન

ક્રમ	સૂચક	વર્ણન
૧૨૮૭	૭ ન	૨૯ અગ્રે, ૨૨ અક્ષ
૧૨૮૮	૨ અગ્રે	૧૮ અગ્રે, ૧૧ અક્ષ
૧૨૮૯	૨૩ મા, ૧૬ સે	—
૧૨૯૦	૫ સે	૨૫ ફ, ૨૨ અગ
૧૨૯૧	૨૫ અગ	૧૪ ફ, ૧૧ અગ
૧૨૯૨	૨૧ જ	૪ ફ, ૩૦ જુલા
૧૨૯૩	૬ જ, ૫ જુલા	૧૫ દિ
૧૨૯૪	૨૫ જૂ	૬ જૂ, ૪ દિ
૧૨૯૫	૮ ન	૩૦ મે, ૨૩ ન
૧૨૯૬	૨૮ અક્ષ	૧૮ મે
૧૨૯૭	૨૩ અગ્રે	૬ અગ્રે, ૨ અક્ષ
૧૨૯૮	૧૨ અગ્રે	૨૬ મા, ૨૧ સે
૧૨૯૯	૨૭ અગ	૧૮ મા, ૧૧ સે
૧૩૦૦	૨૧-ફ, ૧૫ અગ	—
૧૩૦૧	૬ ફ	૨૫ જ, ૨૧ જુલા
૧૩૦૨	૨૬ જૂ	૧૪ જ, ૧૦ જુલા
૧૩૦૩	૧૫ જૂ, ૬ દિ	૪ જ, ૨૬ જૂ,
૧૩૦૪	૪ જૂ, ૨૮ ન	૨૦ મે, ૧૩ ન
૧૩૦૫	૧૭ ન	૬ મે, ૨ ન
૧૩૦૬	૧૩ અગ્રે	૨૬ અગ્રે ૨૨ અક્ષ
૧૩૦૭	૩ અગ્રે	—
૧૩૦૮	૧૫ સે	૮ મા, ૧ સે
૧૩૦૯	૧૧ ફ	૨૫ ફ, ૨૧ અગ
૧૩૧૦	૩૧ જ	૧૪ ફ, ૧૧ અગ
૧૩૧૧	૨૦ જ, ૧૬ જુલા	૨૬ દિ
૧૩૧૨	૫ જુલા	૧૯ જૂ, ૧૪ દિ
૧૩૧૩	—	૬ જૂ, ૩ દિ
૧૩૧૪	૧૫ મે, ૮ ન	૩૦ મે
૧૩૧૫	૪ મે	૨૦ અગ્રે, ૧૩ અક્ષ
૧૩૧૬	૨૨ અગ્રે	૮ અગ્રે, ૨ અક્ષ
૧૩૧૭	૬ સે	૨૮ મા, ૨૧ સે
૧૩૧૮	૩ મા	—
૧૩૧૯	૨૧ ફ	૫ ફ, ૧ અગ
૧૩૨૦	૧૦ ફ, ૬ જુલા	૨૬ જ, ૨૦ જુલા
૧૩૨૧	૨૬ જૂ	૧૪ જ, ૧૦ જુલા
૧૩૨૨	૧૫ જૂ, ૬ દિ	૨૪ ન



आर्थेनिक—मुख पाण्डू और मृतदेहवत् शीर्ण, कपाल पर शीतल घर्म, सर्वदा ओष्ठ चूसना, ओठोंका फटना और सूख जाना, जिह्वा शुष्क नीलाभ वा कृष्ण तथा उसके बढानेका असामर्थ्य। अत्यन्त पिपासा, प्रायः सर्वदा थोड़ा थोड़ा पानी पीना, तन्द्रा, प्रलाप और प्रत्यङ्गका कांपना, अत्यन्त अवसाद और यन्त्रणा, मृत्युभय और चाञ्चल्य।

एपिसमेल—अज्ञानावस्था, प्रलाप, जिह्वा निकलनेकी असमर्थता, जिह्वाक्षत, मुख और जिह्वामें शुष्कता, लोलनेमें कष्ट, पेटमें वेदना, कोष्ठकाठिन्य अथवा सर्वदा दुर्गन्ध युक्त, सरक्त श्लैषिक मल, वक्ष और उदरमें प्रियङ्गुवत् उद्भेद, अत्यन्त दुर्बलता।

अनिक्का—उदासीनता, जिह्वा शुष्क और मध्यस्थलमें पांशु-चिह्न, मानसिक विशृङ्खला, सर्वाङ्गमें वेदना और उसके लिए पुनः पुनः करवट लेना, शय्या कठिन मालूम पड़ना, अनिच्छासे प्रस्त्राव।

लाइकीपोडियम—मुखश्री पीत और मृत्तिकावत्, जिह्वा शुष्क, कृष्ण और श्लेष्मावृत; प्रलाप, तन्द्रा, मुँह फाड़ कर प्रस्त्राव त्याग, अवसाद, गालोंका बैठ जाना; कपोलमें वक्षलाकार रक्तवर्ण, मानसिक विशृङ्खला, उदर में गुड़ गुड़ शब्द और भारबोध, इकले रहना होगा ऐसा भय, मूत्रमें रक्तवर्ण वालुकावत् पदार्थ, बांये करवटसे सोनेकी अनिच्छा, सो कर उठनेके बाद अत्यन्त प्रदाह, शामको ४ बजेसे ८ बजे तक अवस्था मन्द।

मारकिउरियस—अत्यन्त दुर्बलता, दाँतोंमें विक्षत आस्वाद, मसूढ़ीमें सूजन और क्षत, उदर और यक्षतमें वेदना, घर्म, मल सज और पीताभ; वर्षाकालमें तथा रातको उपसर्गोंकी वृद्धि।

फस एसिड—अत्यन्त उदासीनता, बोलनेको अनिच्छा, प्रलाप, पेटमें गुड़ गुड़ शब्द, जलवत् उदरामय, नाड़ी दुर्बल और समय समय पर स्पन्दनहीनता।

क्याल्क कार्ब—छातीमें भडकन, नाड़ीमें कम्पन, चिन्ता और चाञ्चल्य नैराश्य, निद्रित होने पर कुचिन्ताके कारण जागरण, शुष्क काश, तीव्र उदरामय और मानसिक कष्ट।

कार्बो भैजिटेबलिस—मुख पाण्डू और सङ्कचित;

चक्षु कोटरगत, ज्योतिर्हीन और दर्शनशक्तिका ह्रास; जिह्वा शुष्क, कृष्णवर्ण और समय समय पर कम्प, जीवने शक्तिका सङ्कोच उदरामय, अवसाद, दाह, शरीरका शेषभाग शीतल और घर्माक्त।

ओपियम्—मुख स्फीत, तन्द्रा, प्रलाप, चक्षु उन्मोहित, नाड़ी दुर्बल, अथवा शीघ्रगतिसम्पन्न, मूत्रहीन मलत्याग।

फसफग्स—तन्द्रा, ओष्ठ तथा मुख शुष्क और कृष्णवर्ण, मानसिक वृत्तिका हीनभाव, अल्प प्रलाप, शीतल वस्तुकी अभिलाषा, पोत द्रव्य वमन, दुर्बलता, पेट खाली मालूम पड़ना।

ककिउलास—स्नायविक दुर्बलता, मानसिक विशृङ्खला, अस्पष्ट कथन, भ्रमि, विवमिता, मस्तक और मुख गरम।

कलचिकम्—मुख सङ्कचित, उदरमें वेदना, उदरामय, जिह्वा नीलवर्ण, शीतल निःश्वास।

जेलसिमियम—स्नायविक उपसर्ग, मस्तकमें अत्यन्त भारबोध, जिह्वा पीताभ, श्वेत वा पांशु, स्नायविक शैत्य, दाँतोंमें दृढ़, पिपासाका अभाव।

हममेलिस—अत्यन्त रक्तस्त्राव, उदरगद्गर और उरु देशमें वेदना, रक्तस्त्राव।

हाइओसियामस—मुख स्फीत और रक्ताभ, ओष्ठ जलेसे, अत्यन्त प्रलाप, वाक्शक्ति और ज्ञानका नाश, अत्यन्त चाञ्चल्य, शय्यासे कूटना और अन्यत्र जानेकी चेष्टा चक्षु रक्तवर्ण और कर्णोनिता घूर्णयमान, अङ्ग आक्षेप।

लाकेसिस—जिह्वा शुष्क, रक्तवर्ण अथवा अग्रभाग कृष्णवर्ण, ओष्ठ फटे और रक्ताभायुक्त अचैतन्य, प्रलाप, स्पर्शमहिष्णुता, निद्राके बाद उपसर्गका आधिक्य। रोगी समझता है कि—मैं मर गया हूँ और अन्वेषिक्रियाका उद्योग हो रहा है।

ड्रामोनियम—ज्ञानहानि, अनवरत कथन, सर्वदा उपाधानसे मस्तक उठाना, प्रलाप और अतिरिक्त जलपान, शय्यासे अन्यत्र जानेकी इच्छा, दन्तशर्करा ओष्ठमें क्षत, जलपानमें अनिच्छा, उदरामय, कृष्णवर्ण मल, दर्शन, श्रवण और वाक्शक्तिकः ह्रास, दिना इच्छाके मूलत्याग।

पलसाटिला—पाकस्थलगत विशृङ्खला, उष्णता और

રૂં સન્	સૂર્યગ્રહણ	ચંદ્રગ્રહણ	રૂં સન્	સૂર્યગ્રહણ	ચંદ્રગ્રહણ
૧૩૬૧	૫ અગ્રે	૨૦ મા	૧૪૨૪	૨૬ જૂ	૧૨ જૂ, ૬ દિ
૧૩૬૨	૨૪ મા	૬ મા, ૨ સે	૧૪૨૫	૧૦ ન	૧ જૂ, ૨૫ ન
૧૩૬૩	૮ અગ	૨૭ ફ, ૨૨ અગ	૧૪૨૬	૭ મે	૨૧ મે
૧૩૬૪	૨૮ જુલા	—	૧૪૨૭	૨૦ અક્ટૂ	૧૧ અગ્રે
૧૩૬૫	—	{ ૬ જ, ૩ જુલા, ૨૬ દિ	૧૪૨૮	૧૪ અગ્રે	૩૧ મા, ૨૩ સે
૧૩૬૬	૧૧ જ, ૬ જૂ	૨૧ જૂ, ૧૫ દિ	૧૪૨૯	૩૦ અગ	૨૦ મા, ૧૩ સે
૧૩૬૭	૨૨ મે	૧૧ જૂ, ૪ દિ	૧૪૩૦	૧૬ અગ,	૨ સે
૧૩૬૮	૧૬ મે, ૬ ન	૨૬ અક્ટૂ	૧૪૩૧	૧૨ ફ, ૮ અગ	૨૪ જુલા
૧૩૬૯	૨૮ અક્ટૂ	૨૦ અગ્રે, ૧૫ અક્ટૂ	૧૪૩૨	૨ ફ, ૨૭ જૂ	૧૦ જ, ૧૩ જુલા
૧૪૦૦	૨૬ મા	૬ અગ્રે, ૩ અક્ટૂ	૧૪૩૩	૧૭ જ	{ ૬ જ, ૨ જુલા ૨૬ દિ
૧૪૦૧	૧૫ મા, ૮ સે	૩૦ મા	૧૪૩૪	૭ જૂ, ૩૦ ન	૧૬ ન
૧૪૦૨	૪ મા	૧૩ અગ	૧૪૩૫	૨૦ ન	૧૨ મે, ૬ ન
૧૪૦૩	૧૮ અગ	૭ ફ, ૨ અગ	૧૪૩૬	૧૬ અગ્રે	૩૦ અગ્રે, ૨૫ અક્ટૂ
૧૪૦૪	—	૨૭ જ, ૨૨ જુલા	૧૪૩૭	૫ અગ્રે, ૩૦ સે	૨૦ અગ્રે, ૧૪ અક્ટૂ
૧૪૦૫	૧ જ, ૨૬ જૂ	૬ દિ	૧૪૩૮	૧૬ સે	૧૧ મા, ૩ સે
૧૪૦૬	૧૬ જૂ	૨ જૂ, ૨૫ ન	૧૪૩૯	૮ સે	૧ મા, ૨૪ અગ
૧૪૦૭	૩૧ અક્ટૂ	૨૨ મે, ૧૫ ન	૧૪૪૦	૩ ફ,	૧૮ ફ, ૧૧ અગ
૧૪૦૮	૨૬ અગ્રે, ૧૮ અક્ટૂ	૧૦ મે	૧૪૪૧	૨૩ જ, ૧૮ જુલા	૨૭ દિ
૧૪૦૯	૧૫ અગ્રે, ૬ અક્ટૂ	૩૧ મા	૧૪૪૨	૭ જુલા	૨૩ જૂ, ૧૭ દિ
૧૪૧૦	૪ અગ્રે	૨૧ મા, ૧૩ સે	૧૪૪૩	૨૭ જૂ	૧૨ જૂ, ૭ દિ
૧૪૧૧	૧૬ અગ	૧૦ મા, ૨ સે	૧૪૪૪	૧૦ ન	૩૧ મે
૧૪૧૨	૧૨ ફ, ૭ અગ	૨૨ અગ	૧૪૪૫	૭ મે	—
૧૪૧૩	૧ ફ	૧૭ જ, ૧૩ જુલા	૧૪૪૬	૨૬ અગ્રે	૧૧ અગ્રે, ૫ અક્ટૂ
૧૪૧૪	૧૭ જૂ	{ ૬ જ, ૨ જુલા ૨૬ દિ	૧૪૪૭	૧૦ સે	૧ અગ્રે, ૨૪ સે
૧૪૧૫	૭ જૂ	૨૨ જૂ, ૧૬ દિ	૧૪૪૮	૫ મા, ૨૯ અગ	૧૨ સે
૧૪૧૬	૨૭ મે, ૧૬ ન	૫ ન	૧૪૪૯	૧૮ અગ	૪ અગ
૧૪૧૭	—	૧ મે, ૨૫ અક્ટૂ	૧૪૫૦	૧૨ ફ,	૨૮ ફ, ૨૪ જુલા
૧૪૧૮	૬ અગ્રે	૨૦ અગ્રે, ૧૪ અક્ટૂ	૧૪૫૧	૨૮ જૂ	૧૭ જ, ૧૩ જુલા
૧૪૧૯	૨૬ મા	૧૦ અગ્રે,	૧૪૫૨	૧૭ જૂ, ૧૧ દિ	૭ જ, ૨૭ ન
૧૪૨૦	૧૪ મા, ૮ સે	૨૯ ફ, ૨૩ અગ	૧૪૫૩	૩૦ ન	૨૨ મે, ૧૬ ન
૧૪૨૧	૨૮ અગ	૧૭ ફ, ૧૩ અગ	૧૪૫૪	૨૭ અગ્રે	૧૨ મે, ૫ ન
૧૪૨૨	૨૩ જ	૬ ફ, ૨ અગ	૧૪૫૫	૧૭ અગ્રે, ૧૧ અગ	૧ મે, ૨૫ અગ
૧૪૨૩	૮ જુલા	૧૭ દિ	૧૪૫૬	૫ અગ્રે	૨૨ મા
			૧૪૫૭	૧૮ સે	૧૧ મા, ૩ સે

## ५। सूतिका ज्वर ।

एकोनाइट्—गर्भाशयमें अत्यन्त वेदना, अत्यन्त पिपासा, स्पर्शज्ञानका आधिक्य, प्रश्वास क्रास, मृत्युभय ।

आर्सेनिक—अत्यन्त यंत्रणा, चाञ्चल्य और मृत्युभय, शीतल पानीयकी अभिलाषा, द्विप्रहर रात्रिके बाद ज्वर वृद्धि ।

बेलेडोना—आकस्मिक वेदना ; उदर-गह्वरमें अत्यन्त उष्णता, करहाना, सोते समय कूदना, मस्तकमें रक्ताधिक्य, प्रलाप, आलोक और शब्दसे अरुचि ।

ब्राडओनिया—विवमिषा, अचैतन्य, कोष्ठकाठिन्य ।

कामोमिला—जरायुमें प्रसववेदनावत् यंत्रणा, अस्थिरता, मूत्र अतिरिक्त तथा ईषत् रञ्जित, मस्तकमें उष्ण घर्म ।

हायोसियामस्—प्रत्यङ्ग, मुख और नेत्रच्छद, चिड़चिड़ापन, बड़बड़ाना और विच्छीने नोंचना उवाड़े रहनेकी इच्छा, सम्पूर्ण उदासीनता अथवा अतिरिक्त क्रोधन भाव ।

इपिकाक—वामपार्श्वसे दक्षिणपार्श्वमें वेदनाका चलना फिरना, विवमिषा और वमन, जरायुसे गाढ़ा खून निकलना, सख और सजल मल ।

क्रियोसोट—पेटमें दाह, करहाना, गर्भाशयको विकृत अवस्था, जरायुधौत रक्त (पीव) का निकलना, उदरगह्वरमें शीत ।

लाकेसिस—जरायुमें स्पर्शसहिष्णुता, निद्राके बाद उसकी वृद्धि, गात्रघर्म कभी शीतल कभी उष्ण ।

मारकिउरियस—पाकस्थली और उदरगह्वरमें स्पर्शसहिष्णुता, जिह्वा आर्द्र, प्रतिशय पिपासा और अतिरिक्त घर्म ।

नक्सभोमिका—कोष्ठकाठिन्य, कानमें भनभनाहट शरीरमें भारीपन ।

रसटक्स—अस्थिरता, प्रत्यङ्गीमें वलशून्यता, जिह्वा शुष्क और अग्रभाग लाल ।

भेराट अल्व—वमन, उदरामय, शरीरका प्रान्तभाग शीतल, मुख मृतवत् पाण्डु, घर्मसिक्त, प्रलाप, अत्यन्त अवसाद ।

रोगिणीको तोशकके ऊपर सुलाना चाहिये । यंत्रणाके

स्थानमें पतली गुलिट्श अथवा उष्ण स्वेद प्रयोग करें। प्रतिदिन २१ बार गर्भाशय और योनिप्रदेशको कार्बो-लिक एसिडसे धोना चाहिये। उसको निस्तब्ध रखें और उसके घरको विशुद्ध वायुसे परिपूर्ण रखें। प्रदाहिक अवस्थामें लघु मण्ड और बालि, फिर जूस, दूध, डिम्ब, फल इत्यादिकी व्यवस्था दें ।

## ६। लोहित ज्वर ।

एकोनाइट्—गात्र उष्ण, नाडी द्रुत अतिशय तृष्णा, अत्यन्त भय और मानसिक चिन्ता, विवमिषा और वमन ।

अलान्थस्—अत्यन्त मस्तकवेदना, प्रियंगुवत् उद्भेद, अतिरिक्त वमन, तन्द्रा और अस्थिरता ।

एपिस्मेल्—तोच्छ पित्त, जिह्वा अतिशय लाल और क्षतयुक्त नासिकासे दुर्गन्धित श्लेष्मा निर्गम, गलक्षत, उदरगह्वरमें स्पर्शसहिष्णुता ।

आर्सेनिक—अत्यन्त अवसाद, अत्यन्त यन्त्रणा, चाञ्चल्य और मृत्युभय, अत्यधिक पिपासा, निःश्वासकालमें घर घर शब्द, दुर्गन्धित उदरामय ।

वाप्टिमिया—ललो रक्तवर्ण, रोमान्तीवत् उद्भेद, निःश्वास दुर्गन्धयुक्त, जिह्वा फटो और क्षतयुक्त, ईषत् प्रलाप, दांत और ओठोंमें शर्करा ।

बेलेडोना—उद्भेद मसृण और गाढ़ रक्तवर्ण, जिह्वा श्वेतवर्ण और कण्ठयुक्त, मस्तिष्कमें रक्ताधिक्य और प्रलाप, निद्राकालमें चमकित भाव और कूदना ।

कालकेरिया कार्व—गलदेश स्फोट और कठिन, मुख पाण्डु और शीथयुक्त ।

काम्फर—हताशकालमें गलेमें घर घर शब्द और गरम निःश्वास, ललाटमें उष्ण घर्म, उद्भेदोंका आकस्मिक विलीनभाव ।

इपिकाक—विवमिषा, पित्तवमन, पेटमें अत्यन्त पीडा, गात्रकण्डूयन अनिद्रा, नैराश ।

लाइकोपोडियम—तालूमें क्षत, मूत्रमें रक्तवर्ण पदार्थ, नासारोध, गन्तामें घर घर शब्द ।

मिउरियटिक एसिड—बिस्तरे पर लीटना पीटना, नासिकासे पीव निकलना, शरीर पांशु और मुख रक्तवर्ण ।

ક્ર. સં.	સંવત્સર	વર્ષ	ક્ર. સં.	સંવત્સર	વર્ષ
૧૫૨૬	૧૩ જ	૨૪ જૂ, ૧૮ દિ	૧૫૬૦	૨૧ અગ	૧૨ મો, ૪ સે
૧૫૨૭	૩૦ મે	૧૪ જૂ, ૭ દિ	૧૫૬૧	૧૪ ફા, ૧૧ અગ	૨૬ જુલા
૧૫૨૮	૧૮ મે, ૧૨ ન	—	૧૫૬૨	—	૨૦ જૂ, ૧૬ જુલા
૧૫૨૯	૧ ન	૨૩ અગ, ૧૭ અક્ટ	૧૫૬૩	૨૦ જૂ	{ ૬ જ, ૫ જુલા, ૨૮ દિ
૧૫૩૦	૨૬ મા	૧૨ અગ, ૬ અક્ટ	૧૫૬૪	૮ જૂ	—
૧૫૩૧	—	૧ અગ, ૨૬ સે	૧૫૬૫	—	૧૫ મે, ૮ ન
૧૫૩૨	૩૦ અગ	—	૧૫૬૬	૧૬ અગ	૪ મે, ૨૮ અક્ટ
૧૫૩૩	૧૦ અગ	૬ ફા, ૪ અગ	૧૫૬૭	૮ અગ	૨૩ અગ, ૧૮ અક્ટ
૧૫૩૪	૧૪ જ	૩૦ જ, ૨૫ જુલા	૧૫૬૮	૨૮ મા, ૨૧ સે	—
૧૫૩૫	૩ જ, ૩૦ જૂ	—	૧૫૬૯	—	૩ મા, ૨૬ અગ
૧૫૩૬	૧૮ જૂ	૪ જૂ, ૨૭ ન	૧૫૭૦	૫ ફા	૨૦ ફા, ૧૫ અગ
૧૫૩૭	૭ જૂ	૨૪ મે, ૧૭ ન	૧૫૭૧	૨૫ જ, ૨૨ જુલા	૧૦ ફા, ૫ અગ
૧૫૩૮	૨૩ અક્ટ	૧૪ મે, ૬ ન	૧૫૭૨	૧૫ જ, ૧૦ જુલા	૨૫ જૂ, ૧૮ દિ
૧૫૩૯	૧૮ અગ, ૧૨ અક્ટ	—	૧૫૭૩	૨૬ જૂ, ૨૪ ન	૧૫ જૂ, ૮ દિ
૧૫૪૦	૭ અગ	૨૨ મા, ૧૬ સે	૧૫૭૪	૧૩ ન	૪ જૂ, ૨૮ ન
૧૫૪૧	૨૧ અગ	૧૨ મા, ૫ સે	૧૫૭૫	૧૦ મે	—
૧૫૪૨	૧૧ અગ	૧ મા, ૨૫ અગ	૧૫૭૬	૨૮ અગ	૧૩ અગ, ૭ અક્ટ
૧૫૪૩	૩ ફા	૧૬ જુલા	૧૫૭૭	૧૨ સે	૨ અગ, ૨૭ સે
૧૫૪૪	૨૪ જ	{ ૧૦ જ, ૪ જુલા, ૨૬ દિ	૧૫૭૮	—	૨૩ મા, ૧૬ સે
૧૫૪૫	૬ જૂ	૨૪ જૂ, ૧૮ દિ	૧૫૭૯	૨૫ ફા, ૨૨ અગ	—
૧૫૪૬	૨૯ મે, ૨૩ ન	—	૧૫૮૦	૧૫ ફા	૩૧ જ, ૨૬ જુલા
૧૫૪૭	૧૨ ન	૪ મે, ૨૮ અક્ટ	૧૫૮૧	૩૦ જૂ	૧૬ જ, ૧૬ જુલા
૧૫૪૮	૮ અગ	૨૨ અગ, ૧૭ અક્ટ	૧૫૮૨	૨૦ જૂ, ૨૫ દિ	૮ જ
૧૫૪૯	૨૬ મા	૧૨ અગ, ૬ અક્ટ	૧૫૮૩	૧૪ દિ	૫ જૂ, ૨૬ ન
૧૫૫૦	૧૮ મા	—	૧૫૮૪	૧૦ મે	૨૪ મે, ૧૮ ન
૧૫૫૧	૩૧ અગ	૨૦ ફા, ૧૬ અગ	૧૫૮૫	૨૮ અગ	૧૩ મે, ૭ ન
૧૫૫૨	—	૧૦ ફા, ૪ અગ	૧૫૮૬	૧૬ અગ, ૧૨ અક્ટ	—
૧૫૫૩	૧૪ જ	૨૫ જુલા	૧૫૮૭	૨ અક્ટ	૨૪ મા, ૧૬ સે
૧૫૫૪	૨૮ જૂ	૧૫ જૂ, ૬ દિ	૧૫૮૮	૨૬ ફા	૧૩ મા, ૫ સે
૧૫૫૫	૧૬ જૂ, ૧૪ ન	૫ જૂ, ૨૮ ન	૧૫૮૯	૧૫ ફા, ૧૧ અક્ટ	૨ મા, ૨૫ અગ
૧૫૫૬	૨ ન	૨૪ મે, ૧૭ ન	૧૫૯૦	૪ ફા, ૨૧ જુલા	૧૭ જુલા
૧૫૫૭	૨૮ અગ, ૨૨ અક્ટ	—	૧૫૯૧	૨૦ જુલા, ૧૫ દિ	{ ૬ જ, ૬ જુલા ૩૦ દિ
૧૫૫૮	૧૮ અગ	૨ અગ, ૨૭ સે	૧૫૯૨	૩ દિ	૨૪ જૂ, ૧૮ દિ
૧૫૫૯	—	૨૭ મા, ૧૬ સે			

एकोनाइट्—शैत्य, चाञ्चल्य, पिपासा, स्तब्धमें अत्यन्त वेदना, मृत्युभय ।

आर्निंका—प्रत्यङ्गमें दर्द (Soreness), शरीर पर काले दाग, ग्रीवाकी पेशीमें अत्यन्त दुर्बलता ।

बेलिडोना—अत्यन्त मस्तक वेदना, प्रलाप, भयङ्कर पदार्थ दर्शन, कणीनिका प्रमारित, दृष्टिभ्रम ।

चायना सल्फर—अवसादके कारण चक्षु निमीलन, अत्यन्त अवसाद, मरुदण्डमें वेदना ।

मिमिमिफिउगा—मस्तकमें अत्यन्त वेदना, तालू कट कर गिरा जा रहा है ऐसा मालूम पड़ना, जिह्वा स्फीत, क्षणिक सङ्कोचन ।

क्रोटलास—प्रबल शिरःपीडा, मुख रक्तवर्ण, प्रलाप, शरीर पर सर्वत्र लाल दाग, हृदयकी द्रुत गति, आँखोंका थोड़ा खुलना ।

जैलसिमियम—मस्तककी पीछेकी ओर वेदना, मत्तता मालूम होना, अक्षिपुटका सङ्कोचन, पेशिशक्तिका पूर्ण ह्रास, नाडी दुर्बल, श्वासकष्ट, विवमिषा, वमन ।

लाइकोपोडियम—बेहोशी, प्रलाप, चैतन्यनाशक शिरःपीडा, नासारन्ध्रकी वीजनकी भाँति गति, नीचेके गाल सङ्कुचित, प्रत्यङ्ग अथवा सर्वशरीरमें खींचन ।

ओपियम—चैतन्य विलोप, मृदु निःश्वास, मस्तकमें रक्ताधिक्य, करोटिकाके पश्चाद्भागमें अत्यन्त भारबोध, नाडी अति द्रुत वा अति धीर, लोटना पीटना, अङ्गसङ्कोच, घर्म कालमें अवस्था मन्दतर ।

इस ज्वरकी प्रथमावस्थामें घर्मोद्देक कराने पर लाभ हो सकता है । रोगीको जलमें सुरासार मिला कर (जब तक रोगीकी पसीना न आवे तब तक) आध घण्टा अन्तर थोड़ा थोड़ा सेवन कराना चाहिये । कोई कोई उष्ण जलसे धारास्नान और कम्बलसे शरीरको ढक कर घर्मोद्देक करानेकी व्यवस्था देते हैं । Hypodermic injections of Pilocarpine (चौथाई ग्रैन) अथवा Fl Extra Tabarandi (१०से २० बूंद तक) का प्रयोग करने पर भी घर्मोद्देक हो सकता है ।

पथ्य—प्रथमावस्थामें लघु और बलकारक द्रव्य व्यवस्थेय है । पीछे धीरे धीरे जूस, दूध, डिम्ब आदिकी व्यवस्था करें ।

८ । वातरोगयुक्त ज्वर ।

एकोनाइट्—एकज्वर, हृत्कम्प, वेदना, मानसिक चिन्ता ।

आर्निंका—प्रत्यङ्गमें अत्यन्त वेदना, दूसरेसे मार खानेका भय, शरीरका पीड़ित अंश रक्तवर्ण, स्फीत और कठिन ।

आर्सेनिक—टाह, तोवयन्त्रणा, घर्म, शैत्य, पिपासा ।

बेलिडोना—अस्थिवेदना, सन्निवृत्तानमें भड़कन और दर्द, तन्द्रा, अस्थिरता, चमकित भाव ।

ब्राइओनिया—अरुचि, मुख शुष्क, पिपासा, कोष्ठ कठिन और पांशु ।

कान्लोफ्राइलाम—कली और अङ्गुलिग्रन्थिमें वातिक वेदना, अत्यन्त ज्वर, स्नायविक चाञ्चल्य ।

कामोमिला—यन्त्रणाके कारण अत्यन्त उत्तेजित और क्रोधभाव, गण्डस्थलके एक तरफ लाल और दूसरे तरफ पाण्डु, अविरत यन्त्रणा, रात्रिको उपसर्ग का प्रभाव ।

केलिडोनियम्—शरीर स्फीत और प्रस्तरवत् कठिन, कोष्ठ मेषपूरौषवत् ।

कलचिकम्—अग्निके पास भी शीत भाव, मूत्र अल्प और कृष्णवर्ण, घर्म दुर्गन्ध ।

मारकिडरियस—अतिरिक्त घर्म, सब, उदरामय, पीड़ित अंश पांशुवर्ण ।

सिगिलिया—ईषत् सञ्चालनके कारण श्वासकष्ट, हृत्कम्प, अत्यन्त चिन्ता ।

सल्फर तोत्र यन्त्रणा, तालूदेश अत्यन्त उष्ण, अत्यन्त अवसाद ।

वातज्वरयुक्त व्यक्तिके शरीर पर फ़ानेल व्यवहार करना चाहिये । ऐसा काम न करने देना चाहिये जिससे अधिक पणिश्रम और सहसा घर्म रोध हो ।

ज्वरकालमें रोगीको नरम शय्या और कम्बल पर सुलाना चाहिये, रुईसे शरीर ढक रखनेसे लाभ होता है । रोगीके घरमें जिससे अच्छी तरह वायु सञ्चालित हो सके, ऐसी व्यवस्था करनी चाहिये ।

पथ्य—अनाजका श्वेतसार, साबू, उत्तम सुपक फल आदि लघुपाक द्रव्य । विशुद्ध जल, लेमनेड आदि पीनेकी देना चाहिये । मादकद्रव्य निषिद्ध है ।



## ગ્રહણ :

ક્રમ	સર્વગ્રહણ	સ. રૂપ	ક્રમ	સર્વગ્રહણ	સ. રૂપ
૧૬૬૧	૩૦ મા	૪ અપ્રે, ૫ અક્ષ	૧૬૬૬	—	૧૬ મે, ૬ ન
૧૬૬૨	૨૦ મા, ૧૨ સે	—	૧૬૬૭	૨૧ અપ્રે	૬ મે, ૨૮ અક્ષ
૧૬૬૩	—	૨૨ ફા, ૧૮ અગ	૧૬૬૮	૪ અક્ષ	—
૧૬૬૪	૨૮ જા, ૨૧ અગ	૧૧ ફા, ૬ અગ	૧૬૬૯	૨૩ સે	૧૫ મા, ૬ સે
૧૬૬૫	૧૬ જા	૩૧ જા, ૨૬ જુલા	૧૭૦૦	૧૮ ફા	૫ મા, ૨૬ અગ
૧૬૬૬	૫ જા, ૨ જુલા	૬ જૂ, ૧૧ દિ	૧૭૦૧	૭ ફા, ૪ અગ	૨૨ ફા, ૧૮ અગ
૧૬૬૭	૨૧ જૂ	૬ જૂ, ૨૦ ન	૧૭૦૨	૨૪ જુલા	—
૧૬૬૮	૪ ન	૧૬ મે, ૧૮ ન	૧૭૦૩	૧૪ જુલા, ૫ દિ	{ ૩ જા, ૨૬ જૂ, ૨૩ દિ
૧૬૬૯	૩૦ અપ્રે	—	૧૭૦૪	૨૭ દિ	૧૭ જૂ, ૧૧ દિ
૧૬૭૦	૧૬ અપ્રે	૫ અપ્રે, ૨૬ સે	૧૭૦૫	—	—
૧૬૭૧	૩ સે	૨૫ મા, ૧૮ સે	૧૭૦૬	૧૨ મે	૨૮ અપ્રે, ૨૧ અક્ષ
૧૬૭૨	૨૨ અગ	૧૩ મા, ૭ સે	૧૭૦૭	૨ મે	૧૭ અપ્રે, ૧૧ અક્ષ
૧૬૭૩	૧૨ અગ	—	૧૭૦૮	૧૪ સે	૫ અપ્રે, ૨૬ સે
૧૬૭૪	—	૨૨ જા, ૧૭ જુલા	૧૭૦૯	૧૧ મા, ૪ સે	—
૧૬૭૫	૨૩ જૂ	૧૧ જા ૭ જુલા	૧૭૧૦	૨૮ ફા	૧૩ ફા, ૬ અગ
૧૬૭૬	૧૧ જૂ, ૫ દિ	૧ જા, ૨૧ જૂ	૧૭૧૧	૧૫ જુલા	૩ ફા, ૨૬ જુલા
૧૬૭૭	૨૪ ન	૧૭ મે, ૬ ન	૧૭૧૨	૧ જુલા, ૨૮ દિ	૨૩ જા, ૧૮ જુલા
૧૬૭૮	૨૧ અપ્રે, ૧૪ ન	૬ મે, ૨૬ અક્ષ	૧૭૧૩	૧૭ દિ	૮ જૂ, ૨ દિ
૧૬૭૯	૧૧ અપ્રે	૨૫ અપ્રે, ૨૬ અક્ષ	૧૭૧૪	૭ દિ	૨૬ મે, ૨૧ ન
૧૬૮૦	૩૦ મા	—	૧૭૧૫	૩ મે	૧૮ મે, ૧૧ ન
૧૬૮૧	૧૨ સે	૪ મા, ૨૮ અગ	૧૭૧૬	૨૨ અપ્રે, ૧૫ અક્ષ	—
૧૬૮૨	૧ સે	૨૧ ફા, ૧૮ અગ	૧૭૧૭	—	૨૭ મા, ૨૦ સે
૧૬૮૩	૨૭ જા, ૨૪ જુલા	૧૧ ફા, ૭ અગ	૧૭૧૮	૨ મા, ૨૪ સે	૧૬ મા, ૪ સે
૧૬૮૪	૧૨ જુલા	૨૭ જૂ, ૨૧ દિ	૧૭૧૯	૧૮ ફા	૬ મા, ૨૮ અગ
૧૬૮૫	૧ જૂ	૧૬ જૂ, ૧૦ દિ	૧૭૨૦	૫ ફા, ૪ અગ	—
૧૬૮૬	—	૬ જૂ, ૨૬ ન	૧૭૨૧	૨૪ જુલા, ૧૬ દિ	૧૩ જા, ૮ જુલા
૧૬૮૭	૧૧ મે, ૫ ન	—	૧૭૨૨	૮ દિ	{ ૨ જા, ૨૬ જૂ, ૧૬ દિ
૧૬૮૮	૩૦ અપ્રે	૧૫ અપ્રે, ૧ અક્ષ	૧૭૨૩	૩ જૂ	—
૧૬૮૯	૧૩ સે	૪ અપ્રે, ૨૬ સે	૧૭૨૪	૨૨ મે	૮ મે, ૧ ન
૧૬૯૦	૩ સે	૨૪ મા, ૧૮ સે	૧૭૨૫	૧૨ મે, ૬ અક્ષ	૨૭ અપ્રે, ૨૧ અક્ષ
૧૬૯૧	૨૮ ફા	—	૧૭૨૬	૨૫ સે	૧૬ અપ્રે, ૧૧ અક્ષ
૧૬૯૨	૧૭ ફા	૨ ફા, ૨૮ જુલા	૧૭૨૭	૧૫ સે	—
૧૬૯૩	૩ જુલા	૨૨ જા, ૧૭ જુલા	૧૭૨૮	—	૨૫ ફા, ૧૬ અગ
૧૬૯૪	૨૨ જૂ, ૧૬ દિ	૧૧ જા, ૭ જુલા			
૧૬૯૫	૬ દિ	૨૫ મે, ૨૦ ન			

ज्वरकेशरी (सं० पु०) ज्वरस्य केशरी, ६-तत् । ज्वरनाशक औषधविशेष । इसकी प्रस्तुतप्रणाली इस प्रकार है—पारद, विष, सोंठ, पौपल, मरिच, गन्धक, हरीतकी, आँवला, बहेड़ा और जायफल, इन सबको समान परिमाणमें ले कर भट्टराजके रसमें मर्दन करें । पीछे १ गुञ्जा प्रमाण वटिका बनावें । बालकोंके लिए सरसोंके बराबर गोली बनानी चाहिये । अनुपान—पित्तज्वरमें चीनी, सन्निपात-ज्वरमें पौपल और जीरा ।

ज्वरघ्न (सं० पु०) ज्वरं हन्ति हन-टक् । १ गुडुचो, गुडुच । २ वास्तूक, बटुआ । ३ मञ्जिष्ठा, मजीठ । (त्रि०) ४ ज्वरनाशक ।

ज्वरधूमकेतुरस (सं० पु०) ज्वरस्य धूमकेतुरिव यः रस । ज्वरनाशक औषधविशेष । इसकी प्रस्तुत प्रणाली—पारद, समुद्रफेन, हिङ्गुल और गन्धक, इन चोर्जोंको समान भागसे अटरकके रसमें तीन दिन घोंट कर २ रत्तीकी गोलियां बनावें । (भैषज्यर०)

ज्वरनागमयूरचूर्ण (सं० क्ली०) ज्वर एवः नाग तस्य मयूर इव यत् चूर्ण । ज्वरनाशक औषधविशेष । इसकी प्रस्तुत-प्रणाली—लौह, अभ्र, सुहागा, ताम्र, हरताल, रांग, पारद, गन्धक, सहिंजनके बीज, हर, आँवला, बहेड़ा, रक्तचन्दन, अतिविषा, वच, पाठा, हलदी, दारुहल्दी, उशीर, चीताकी जड़, देवदारु, पटोलपत्र, जीवक, ऋषभक, कालाजीरा, तालीशपत्र, वंशलोचन, कण्टकारिका फल और मूल, शठी, तेजपत्र, सोंठ, पौपल, मरिच, गुलञ्ज, धन्या, कटकी, क्षैत्रपर्पटी, मोथा, वना, बेलगरी और यष्टिमधु प्रत्येकका १ भाग, क्षणजीरा चूर्ण ४ भाग, तालजटाक्षार ४ भाग, चिरायतेका चूर्ण ४ भाग, भाँगका चूर्ण ४ भाग, इन सब चूर्णोंको एकत्र कर लेना चाहिये । इसको १ मासासे लगा कर २ मासा तक सेवन करना चाहिये । इसके सेवनसे नाना प्रकारका विषमज्वर, दाहज्वर, शीतज्वर, कामला, पाण्डु, झीहा, शोथ, भ्रम, तृष्णा, काश, शूल, यक्ष्म आदि रोग प्रशमित होते हैं । इसको १ मासा वा २ मासा शीतल जलके साथ सेवन करनेसे असाध्य सन्ततादि ज्वर, क्षयज्वर, धातुस्थज्वर, कामज और शोकज्वर, भूताविशज्वर, अतिवारज्वर दाहज्वर, शीतज्वर, चातुर्थिकज्वर,

जोर्णज्वर, विषमज्वर, झीहाज्वर, उदरी, कामला, पाण्डु, शोथ, भ्रम, तृष्णा, काश, शूल, क्षय, यक्ष्म, गुल्मशूल, आमवात और पृष्ठ, कटो, जानु और पार्श्वस्थ वेदना का विनाश होता है । (भैषज्यर०)

ज्वरनाशन (सं० पु०) धर्पटक, क्षैतपापड़ा ।

ज्वरभैरवचूर्ण (सं० क्ली०) ज्वरस्य भैरव-इव नाशक त्वात् चूर्ण । ज्वरनाशक औषधविशेष । इसको प्रस्तुत प्रणाली—सोंठ, वला, उदुम्बर, नीमकाल, दुरालभा, हर, मोथा, वच, देवदारु, कण्टकारी, काकडासींगो, शतमूली, क्षैत्रपर्पटी, पौपलमूल, बालककड़ोको जड़, कुड़, शठी, मूर्वामूल, पौपल, हलदी, दारुहल्दी, लोध, रक्तचन्दन, घण्टापारुलि, इन्द्रजव, कुटजकाल, यष्टिमधु, चीतामूल, सहिंजनके बीज, वला, अतिविषा, कटकी, ताम्रमूली, पद्मकाष्ठ, अजमायन, शालपर्णी, मरिच, गुलञ्ज, बेलगरी, वाला, पद्मपर्पटी, तेजपत्र, गुडत्वक्, आवला, पिठवन, पटोलपत्र, शोधित गन्धक पारद, लौह, अभ्र और मनःशिला इन सबका चूर्ण समभाग, उसमें समुदाय चूर्णकी समष्टिसे आधा चिरायतेका चूर्ण भलीभांति मिश्रित करना चाहिये । दोषके बलाप्रलका विचार कर १ मासासे ४ मासा तक सेवन किया जा सकता है । यह चूर्ण सब तरहके यक्ष्म, झीहा, अन्तवृद्धि, अग्निमान्द्य, अरोचक, रक्तपित्त आदि रोगोंमें शीघ्र आराम पड़ता है । यह विषमज्वरको अति उत्कृष्ट औषध तथा पाण्डु आदि विविध रोगनाशक है । (भैषज्यर०)

ज्वरभैरवरस (सं० पु०) ज्वर भैरव हर यः रसः । ज्वरनाशक एक औषध । इसकी प्रस्तुत-प्रणाली—त्रिकटु, त्रिफला, सुहागेका फूल, विष, गन्धक, पारद और जायफल इन सबको बराबर बराबर ले कर गूँसेके रसमें एक दिन घोंट कर १ रत्तीकी गोलियां बनावें । अनुपान—पानका रस । पथ्य—मूँगको दाल और द्राक्षा । इससे सान्निपातिकज्वर आदि रोग निवारित होते हैं ।

(भैषज्यर०)

ज्वरमातङ्गकेशरिरस (सं० पु०) ज्वर एव मातङ्गः तत्र केशरोव । ज्वरको आराम करनेवाला एक दवा । इसकी प्रस्तुत-प्रणाली—पारद, गन्धक, हरिताल, स्वर्ण-माञ्जिक, सोंठ, पौपल, मरिच, हर, यवक्षार, सज्जो, संधा

ग्रहण

क्र. सन्	सूर्यग्रहण	चन्द्रग्रहण	क्र. सन्	सूर्यग्रहण	चन्द्रग्रहण
१७१७	२४ जु	८ जु, ४ दि	१८३२	२७ जुला	—
१७१८	८ न	२८ मे, २३ न	१८३३	१७ जुला	{ ६ ज, २ जुला, २६ दि
१७२८	—	—	१८३४	—	२१ ज, १६ दि
१८००	२४ अप्र	१ अप्र, २ अक्टू	१८३५	२७ मे, २० न	१० जु
१८०१	१३ अप्र, ८ से	३० मा, २२ से	१८३६	१५ मे	१ मे, २४ अक्टू
१८०२	२८ अग	१८ मा, २१ से	१८३७	४ मे	२० अप्र, १३ अक्टू
१८०३	१७ अग	—	१८३८	—	१० अप्र, ३ अक्टू
१८०४	११ फ	२६ ज, २२ जुला	१८३९	१५ मा, ७ से	—
१८०५	२६ जू	१५ ज, ११ जुला	१८४०	४ मा	१७ फ, १३ अग
१८०६	१६ जू १० दि	५ ज, ३० जू	१८४१	२१ फ, १८ जुला	६ फ, २ अग
१८०७	६ जू, २६ न	२१ मे, ५ न	१८४२	८ जुला	२६ ज, २२ जुला
१८०८	१८ न	१० मे, ३ न	१८४३	२१ दि	१२ जू, ७ दि
१८०९	—	३० अप्र २३ अक्टू	१८४४	—	३१ मे, २६ न
१८१०	४ अप्र	—	१८४५	६ मे	२१ मे, १४ न
१८११	—	१० मा, २ से	१८४६	२५ अप्र, २० अक्टू	—
१८१२	—	२७ फ, २२ अग	१८४७	३ अक्टू	३१ मा, २४ से
१८१३	१ फ	१५ फ, २२ अग	१८४८	२७ से	१६ मा, १३ से
१८१४	२१ ज, १७ जुला	२६ दि	१८४९	२३ फ	६ मा, २ से
१८१५	७ जुला	२१ जू, १६ दि	१८५०	१२ फ, ७ अग	—
१८१६	१६ न	१० अप्र, ४ दि	१८५१	२८ जुला	१७ ज, १३ जुला
१८१७	१६ मे, १ न	३० मे	१८५२	११ दि	{ ७ ज, १ जुला, २६ दि
१८१८	५ मे	२१ अप्र, १४ अक्टू	१८५३	—	२१ जू
१८१९	२६ अप्र, १६ से	१० अप्र, ३ अक्टू	१८५४	—	१२ मे, ४ न
१८२०	७ से	२८ मा, २२ से	१८५५	१६ मे	२ मे, २५ अक्टू
१८२१	४ मा	—	१८५६	२६ से	२० अप्र, १३ अग
१८२२	—	६ फ, ३ अग	१८५७	१८ से	—
१८२३	११ फ, ८ जुला	२६ ज, २३ जुला	१८५८	१५ मा	२७ फ, २४ अग
१८२४	२६ जू, २० दि	१६ ज, ११ जुला	१८५९	२६ जुला	१७ फ, १३ अग
१८२५	१६ जू	१ जू, २५ न	१८६०	१८ जुला	७ फ, १ अग
१८२६	२८ न	११ मे, १४ न	१८६१	{ ११ ज, ८ जुला, ३१ दि }	१७ दि
१८२७	२६ अप्र	११ मे, ३ न	१८६२	२१ दि	१२ जू, ६ दि
१८२८	१४ अप्र, ६ अक्टू	—	१८६३	१७ मे	२ जू, २५ न
१८२९	२० से	२० मा १३ से	१८६४	१६ अक्टू, ६ मे	—
१८३०	२३ फ	६ मा, २ से			
१८३१	—	२६ फ, २३ अग			

ज्वराग्नि (सं० पु०) ज्वरं अग्निरिव । ज्वररूप अग्नि । इस का पर्याय—आधिमन्यु ।

ज्वराङ्गुश (सं० पु०) कुशकी जातिकी एक घास जिसमें सुगन्ध होती है । यह घास उत्तर-भारतके कुमायूँ गढ़वालसे ले कर पेशावर तक उत्पन्न होती है । यह चारेके काममें उतनी नहीं आती । इसको जड़में नौबू जैसी सुगन्ध पाई जाती है । ज्वराङ्गुशकी जड़ और डंठल द्वारा एक प्रकारका सुगन्धित तैल बनता है । इसका तैल शरबत आदिमें पड़ता है । ज्वराकुशरस देखो ।

ज्वराङ्गुशरस (सं० पु०) ज्वरस्य अङ्गुश इव यः रसः । ज्वरनाशक एक औषध । प्रस्तुतप्रणाली—पारा, गन्धक और विष, प्रत्येकका २ मासे, धतूरेके बीज ६ मासे, त्रिकटु-चूर्ण २४ मासे, इन सबको एकत्र घोट कर २१२ रत्तीकी गोलियां बनावे । अनुपान—नीबूके बोजोंकी गरौ और अदरकका रस । इससे सब तरहका ज्वर नष्ट होता है ।

२य प्रकार—रस १ भाग, गन्धक २ भाग, सुहागेका फुला २ भाग विष १ भाग, दन्तोबीज ५ भाग इनको एकत्र चूर्ण करें । अनुपान—१ मासा चीनी । औषध सेवन करने के बाद कुछ पानो पीना चाहिये । यह भेदिज्वराङ्गुश नामसे प्रसिद्ध है । यह ज्वराङ्गुश त्रिदोष ज्वरनाशक है ।

३य प्रकार—ताम्र १ भाग और हरिताल २ भाग इनकी एकत्र बन करेलार्क रसमें घोट कर भूधरयन्त्रमें पाक करें । फिर सिजके गांठमें घोट कर भूधरयन्त्रमें पाक करके उसको २१२ रत्तीकी गोलियां बना ले । अनुपान—अदरकका रस । इस औषधका सेवन करनेसे ऐकाहिक, द्वाहिक, त्राहिक, चातुर्थक और शीतसंयुक्त विषमज्वर शोघ प्रशमित होता है ।

४थ प्रकार—पारद २ तोला, गन्धक २ तोला, सोंठ, सुहागा, हरिताल और विष ११ तोला, इनको एक साथ घोट कर मृदराजके रसमें तीन दिन तक भावना दें, चौथे दिन ११ रत्तीकी गोलियां बनावे । अनुपान—पीपलका चूर्ण और मधु । यह विषमज्वरका नाशक है ।

५म प्रकार—मरिच, सुहागा, पारद, गन्धक और विष, इनकी एकत्र घोट कर ११ रत्तीकी गोलियां बनावे । अनुपान—पानका रस । इससे आठो प्रकारका ज्वर नष्ट होता है ।

६ष्ठ प्रकार—गन्धक, रोहितमन्थ पित्त और विष प्रत्येकका ११ तोला ; त्रिगुण हरितालके द्वाग जाति ताम्र २ तोला ; इन चीजोंको एकत्र घोटें और बिजौरा नौबूमें २१ बार भावना दे कर उसको ११ रत्तीकी गोलियां बना ले । अनुपान—चीनी इससे भी आठ प्रकारका ज्वर नष्ट होता है । (मैषज्यर०)

ज्वराङ्गो (सं० स्त्री०) ज्वरं अङ्गति अङ्ग-अच् गौरादि-त्वात् ङीष् । भद्रदन्तिका, अंडीकी जातिका एक पेड़ ।

ज्वरातङ्ग (सं० पु०) ज्वररोग ।

ज्वरातोसार (सं० पु०) ज्वरयुक्तो अतीसारः । ज्वरयुक्त एक प्रकारका अतीसार रोग । यदि पैत्तिक ज्वरमें पित्त जन्य अतीसार अथवा अतीसाररोगमें ज्वर उपस्थित हो, तो दोष और दूषके साम्यभावके कारण उन मिलित रोगद्वयको ज्वरातोसार कहा जा सकता है । शुद्ध ज्वर और शुद्ध अतीसारके लिए जो औषधियां बतलाई गई हैं ज्वरातोसारमें उनको व्यवस्था न देने चाहिये, क्योंकि परस्परवर्द्धक हैं । ज्वरघ्न औषधियोंमेंसे प्रायः सभी भेदक हैं । अतीसारकी औषधियां धारक है, इस-लिए ज्वरघ्न औषधके सेवनसे अतीसारकी वृद्धि और अतीसारकी औषधके सेवनसे ज्वरकी वृद्धि होती है । ज्वरातोसारके लिए पहले लङ्घन और पाचक औषधि व्यवस्थित है, क्योंकि बिना रसके सम्बन्धके ज्वर वा अतीसारकी उत्पत्ति नहीं हो सकती । लङ्घन और पाचन द्वारा रसका परिपाक हो कर रोगके बलका ह्रास हो जाता है ।

(मैषज्यरत्नावली ज्वरातीसार) ज्वर देखो ।

ज्वरान्तक (सं० पु०) ज्वरस्य अन्तक इव, ६ तत् । १ नेपालनिम्ब, चिरायता । २ आरग्वध, अमलतास ।

ज्वरान्तकरस (सं० पु०) ज्वरस्य अन्तक इव यः रसः । ज्वरनाशक औषधविशेष । प्रस्तुत-प्रणाली—ताम्र, गन्धक, पारद, सौराष्ट्रसृत्तिका, स्वर्णमाक्षिक, लौह, हिंगुल, अभ्र, रसाञ्जन और स्वर्ण, इन सबको बराबर बराबर ले कर चूर्ण करें ; फिर भूनिम्बादिके काथमें ३ दिन भावना दे कर २१२ रत्तीकी गोलियां बना ले । अनुपान—मधु । इससे नाना प्रकारका ज्वर नष्ट होता है । (मैषज्यर०)

ज्वरापह (सं० स्त्री०) ज्वरं अपहन्ति नाशयति अप-

૧૦ સન્	મૂળ ગ્રંથ	અન્ય ગ્રંથ	કલો સન્	સુદગ્રંથ	વનગ્રંથ
૧૦૨૩	૨૪ ફા, ૨૧ અગ	—	૧૦૨૩	૬ મે	૨૪ અગ્રે, ૧૮ અક્ષર
૧૦૨૪	૧૪, ફા, ૧૦ અગ	૩૦ જ, ૨૬ જુલા	૧૦૨૪	—	{ ૧૩ અગ્રે, ૨૨ સે ૬ અક્ષર
૧૦૨૫	—	૧૮ જ, ૧૬ જુલા	૧૦૨૫	૧૮ મા	—
૧૦૨૬	૧૬ જૂ	૮ જ, ૪ જુલા	૧૦૨૬	૭ મા	૨૧ ફા, ૧૭ અગ
૧૦૨૭	૨ દિ	૧૮ ન	૧૦૨૭	૨૫ ફા, ૨૨ જુલા	૧૦ ફા ૬ અગ
૧૦૨૮	૨૨ ન	૧૪ મે, ૭ ન	૧૦૨૮	—	૩૦ જ, ૨૬ જુલા
૧૦૨૯	૧૬ અગ્રે	૩ મે, ૨૮ અક્ષર	૧૦૨૯	{ ૪ જ, ૩૦ જૂ }	૧૦ દિ
૧૦૩૦	૧ અક્ષર	૨૨ અગ્રે	૧૦૩૦	{ ૨૪ દિ }	—
૧૦૩૧	૨૧ સે	૧૩ મા, ૫ સે	૧૦૩૧	૧૩ દિ	૪ જૂ, ૨૬ ન
૧૦૩૨	૧૦ સે	૨ મા, ૨૬ અગ	૧૦૩૨	૧૧ મે	૨૫ મે, ૧૮ ન
૧૦૩૩	૪ ફા	૨૦ ફા, ૧૫ અગ	૧૦૩૩	૨૬ અગ્રે, ૨૬ અક્ષર	૧૩ મે
૧૦૩૪	૨૫ જ, ૨૦ જુલા	૨૬ દિ	૧૦૩૪	૧૮ અગ્રે	૪ અગ્રે, ૨૭ સે
૧૦૩૫	૧૪ જ, ૬ જુલા	૨૫ જૂ, ૧૮ દિ	૧૦૩૫	૨ અક્ષર	૨૪ મા, ૧૬ સે
૧૦૩૬	૨૮ જૂ	૧૪ જૂ, ૮ દિ	૧૦૩૬	૨૬ ફા	૧૩ મા, ૬ સે
૧૦૩૭	૨૦ મે	૩ જ	૧૦૩૭	૧૬ ફા	—
૧૦૩૮	૬ મે, ૧ ન	૨૩ અગ્રે, ૮ અક્ષર	૧૦૩૮	૩૧ જુલા	૧૭ જુલા
૧૦૩૯	૨૮ અગ્રે	૧૩ અગ્રે, ૭ અક્ષર	૧૦૩૯	૨૦ જુલા, ૧૫ દિ	{ ૮ જ, ૬ જુલા, ૩૦ સે
૧૦૪૦	૧૨ સે	૨ અગ્રે, ૨૬ સે	૧૦૪૦	૧૧ જૂ, ૪ દિ	૨૫ જૂ
૧૦૪૧	૧ સે	—	૧૦૪૧	૩૦ મે	—
૧૦૪૨	૨૫ ફા, ૨૦ અગ	૧૦ ફા, ૫ અગ	૧૦૪૨	૧૨ ન	૪ મે, ૨૮ અક્ષર
૧૦૪૩	૧૪ ફા, ૧૧ જુલા	૨૬ જ, ૨૬ જુલા	૧૦૪૩	—	૨૪ અગ્રે, ૧૭ અક્ષર
૧૦૪૪	૩૦ જૂ, ૨૫ દિ	૧૬ જ, ૧૬ જુલા	૧૦૪૪	૨૬ મા, ૨૩ સે	—
૧૦૪૫	૨૦ જૂ ૧૪ દિ	૨૬ ન	૧૦૪૫	૧૮ મે, ૧૧ સે	૨૭ અગ
૧૦૪૬	૨ દિ	૨૪ મે, ૧૮ ન	૧૦૪૬	—	૨૦ ફા, ૧૭ અગ
૧૦૪૭	૨૩ અક્ષર	૧૩ મે, ૭ ન	૧૦૪૭	૨૨ જુલા	૮ ફા, ૬ અગ
૧૦૪૮	૧૬ અગ્રે	૩ મે	૧૦૪૮	—	૩૦ જ, ૩૧ દિ
૧૦૪૯	૨ અક્ષર	૨૪ મા, ૧૭ સે	૧૦૪૯	૨૪ દિ	૧૫ જૂ, ૮ દિ
૧૦૫૦	૨૦ સે	૧૩ મા, ૫ સે	૧૦૫૦	૨૧ મે	૪ જૂ, ૨૧ ન
૧૦૫૧	૧૧ અગ	૨ મા, ૨૬ અગ	૧૦૫૧	૧૦ મે, ૩ ન	૨૫ મે
૧૦૫૨	૪ ફા, ૩૧ જુલા	—	૧૦૫૨	૨૮ અગ્રે, ૨૪ અક્ષર	૧૫ અગ
૧૦૫૩	૨૫ જ	{ ૬ જ, ૬ જુલા, ૩૦ દિ	૧૦૫૩	૧૨ અક્ષર	૩ અગ્રે, ૨૭ સે
૧૦૫૪	૬ જુલા, ૪ દિ	૨૫ જૂ, ૧૬ દિ	૧૦૫૪	૮ મા	૧૬ સે
૧૦૫૫	૨૩ ન	૧૪ જૂ	૧૦૫૫	૨૬ ફા, ૨૨ અગ	—
૧૦૫૬	૨૦ મે, ૨૨ ન	૪ મે, ૨૬ અક્ષર			



छालियां और पत्ती डाल दिवें। इसके बाद बहुत दूर चलने पर उन्हें जलागम नामकी एक नदी दिखाई दो। उन्होंने राजा सुरेश्वरप्रभसे २० हाथी मांगे और उनके जरिये नदीसे पानी ला कर सरोवरमें डाला तथा मछलियोंको खाद्य प्रदान किया। पोछे उन्होंने घुटने भर पानीमें खुड़े हो कर परमेश्वरकी यथा-विहित अर्चना की और ऐसा वर मांगा—“मृत्युके समय जो आपका नाम सुने, वह त्रयस्त्रिंश स्वर्गमें जन्म ले।” तमस्तस्मै भगवते रक्षणिभिरे इत्यादि मन्त्र पढ़नेके बाद उन्होंने मछलियोंको बौद्धधर्मके कुछ गूढ़मतोंकी शिक्षा दी।

मछलियां उसी रातको मर कर पूर्वोक्त स्वर्गमें चली गईं। जलनान्तप्रमुख देवपुत्रगण सबसे पहले दश त, स मत्सरूपमें उक्त सरोवरमें वास कर रहे थे।

ज्वलनाशमन् ( सं० पु० ) ज्वलनः अश्मा, नित्य-कर्म धा० । सूर्यकान्तमणि ।

ज्वलन्त ( सं० त्रि० ) १ द्यौप्यमान्, दोम, प्रकाशमान, जलता हुआ । २ अत्यन्त स्पष्ट । जैसे—ज्वलन्त दृष्टान्त आदि ।

ज्वलित ( सं० त्रि० ) ज्वल-क्त । १ दग्ध, जला हुआ । २ उज्ज्वल, दीप्तिशुक्ल, चमकता हुआ ।

ज्वलिनी ( सं० स्त्री० ) ज्वल इनि-डीप् । मूर्वालता, सुरी, मरोड़फलो ।

ज्वार ( हि० स्त्री० ) भारत, चीन, आगव, अफ्रीका, अमेरिका आदिमें उपजाई जानेवाली एक प्रकारकी घास । इसके बालके दाने मोटे अनाजोंमें गिने जाते हैं। सूखी जगह पर इसकी उपज अधिक है। जुन्हा देगे।

ज्वारभाटा—प्रतिदिन समुद्रके जलकी उच्चता दो बार बढ़ती और घटती रहती है, इस प्रकारके चढ़ाव उतारको ज्वारभाटा कहते हैं। संस्कृत भाषामें ज्वारकी वेला कहते हैं। समुद्रके तीरवर्ती अधिवासो प्रतिदिन इसकी प्रत्यक्ष देखते हैं। बहुत प्राचीनकालसे हिन्दूगण समुद्र-जलको ज्ञासृष्टिका पर्यवेक्षण करते आये हैं, उन्होंने इसका कारण चन्द्रका ही बतलाया है और तिथिविशेषमें जलकी न्यूनधिकता भी देखी है। बहुतसे संस्कृतग्रन्थोंमें ज्वारका उल्लेख है और चन्द्रका ही उसकी उत्पत्तिका कारण कहा है। कालिदासने अपने रघुवंशमें लिखा है—

“महोदधेः पुद्गवेन्दु दर्शनात् गुरुप्रहर्षः प्रबभूव नात्मनि ।”

अर्थात्—चन्द्रके देखनेसे जिस तरह समुद्रका जल अपनी मर्यादा छोड़नेको चेष्टा करता है, उन्ही प्रकार पुत्रके मुखको देख कर दिगोपका आनन्द शरीर रूपो मर्यादामें न समाया।

पञ्चतन्त्रमें लिखा है—“पूर्णिमादिने समुद्रवेला चटति ।”

और भी रामायणमें है—

“निवृत्तवेलाममये प्रसन्न इव सागरः ।”

कुछ भी हो, स्थूल विषयमें और साधारण व्यवहारमें प्रयोजनीय विषयके लिए प्राचीन हिन्दुओंका यह ज्ञान पर्याप्त होने पर भी ज्वारको उत्पत्ति गति और क्रिया आदिका सूक्ष्म तत्त्वविषय प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंमें सम्यक् रूपसे आलोचित नहीं हुआ है।

पाश्चात्य विद्वानोंके मतसे भी चन्द्र ही ज्वारभाटाका प्रधान कारण है। चन्द्रके आकर्षणसे पृथिवीसम समुद्रका जल उफनता है और उसीसे ज्वारकी उत्पत्ति होती है। परन्तु किस तरह चन्द्रका आकर्षण कार्यकारी होता है, इस विषयमें अभी मतभेद है।

ज्वारके विषयमें सम्यक् पर्यालोचना करनेके लिए कल्पना कीजिए कि पृथिवी गोलाकार और समगभोर एकस्तर जल द्वारा आच्छादित है। अब चन्द्र इसके किसी भी स्थानके ऊपरी भाग पर विद्यमान क्यों न हो, चन्द्रमण्डल पृथिवी-पिण्ड और उसके जलभागको युगपत् आकर्षित करेगा। परन्तु चन्द्रका आकर्षण दूरत्वके वर्गानुसार ज्ञास होता है। इसलिए पृथिवीका जो अंश चन्द्रकी तरफ परि वर्तित है, उस अंशका जलभाग-कठिन पृथिवीपिण्डको अपेक्षा चन्द्रमण्डलके अधिकतर निकटवर्ती होनेके कारण पृथिवीपिण्डकी अपेक्षा अधिक बलसे चन्द्रकी तरफ आकर्षित होगा। चन्द्रके आकर्षणसे जब उस स्थानका जल ऊँचा होता है, तब पार्श्ववर्ती स्थानका जल उस स्थानकी ओर धावित होगा। फिर उस स्थानके विपरीत भागका पानी यदि पृथिवीपिण्डकी अपेक्षा दूरवर्ती हो, तो कठिन पिण्ड चन्द्रकी तरफ हट आवेगा और पानी पीछेकी तरफ गिर जायगा। इस कारण एक ही समयमें एकही आकर्षणसे पृथिवीके परस्पर दो विपरीत मार्गोंमें ज्वार होता है। किन्तु इन दोनों ज्वारोंको उच्चता

गुटिका, कल्याणगुड, महाकल्याणगुड और कुषाण्ड-कल्याणगुण आदि औषधियां भी प्रयोजनीय हैं। यदि ज्वर न रहे, तो रोज पानी और थोड़ा लवण मिला कर मठा पीना चाहिये। इससे खूब फायदा पहुँचता है।

बना कुछ खाये हुए खाली पेटमें, कच्चे बेलको भुंज कर मिश्रोंके साथ खाना चाहिये, इससे खूब फायदा होता है। इसमें रात्रि जागरण, मैथुन, स्नान, मलसूत्रके बेगको रोकना, नस्य, तमाकू, परिचम, गेहूँ, यव, कुल्हड़ा, लोकी, मधु या शहद, पान, ईख आम सुपारी लहसुन, दूध, गुड, काष्ठीवटक आदि नहीं खाना चाहिये, क्यों कि ये पदार्थ इस रोगके लिए बहुत हानिकारक होते हैं। जतावार देखा।

ग्रहणीकपर्दपोटली—एक औषध। कौडीकी भस्म, पारा, गन्धक, लोहको चूर और सुहागा, इन सबको समान भागसे ले कर सित्तिरममें एक दिन तक (खल्हड़में) पोस कर गोलियाँ बनानी चाहिये। इसीका नाम 'ग्रहणीकपर्दपोटली' है। यह वातज ग्रहणीरोगमें सेवनीय है।

(रसैन्द्रसार०)

ग्रहणीकपाट—१ एक प्रकारकी दवा। समान पारा और गन्धककी तुकनी बना कर अदरखके रसमें भिगो दी जिये। फिर उसमें दुगुणी कुटजकी कालकी राख मिला कर ४ रत्तोके तौलकी गोलियाँ बना लें। इसीका नाम 'ग्रहणीकपाट' है। यह बकरीके दूध, कुटजके काढ़े या दहीके साथ दो रत्तासे लगा कर १० रत्तो तक खाई जाती है और १० रत्तोसे फिर क्रमशः घटाई जाती है। इसके सेवन करनेसे ग्रहणीरोग शान्त हो जाता है।

(रसैन्द्रसार०)

२ लोहा, पारा, हरताल, स्वर्णमाक्षिक, सुहागा प्रत्येक १२ तोला, कौडीकी भस्म ४० तोला, गन्धक १६ तोला, इनको जंबोर नोवूके रसमें घोट कर पुटपाक बनता है। इसके सेवन करनेसे ग्रहणी, गुल्म, ज्वर, कुष्ठ और प्रमह ये रोग अच्छे हो जाते हैं।

३ पारा एक भाग, अम्ल (अवरक) दो भाग, गन्धक तीन भाग, इनको काकजङ्गाके रसमें तीन दिन रख कर जयन्ती, सङ्गराज और जंबोर नोवूके रसमें एक दिन घोटना चाहिये, फिर गन्धककी बराबर व्यवहार और

Vol. VI. 176

सुहागा दे कर अण्डोके तेलके साथ पुटपाक करना चाहिये। बादमें गिलोय, सेमल और भाङ्गके रसमें पुनः घोट कर आधे तौलकी गोलियाँ बनानी चाहिये। इसीका नाम ग्रहणीकपाट है। यह मरिचचूर्ण और मधुके साथ सेवनीय है। इससे ग्रहणी रोगका प्रतीकार होता है।

४ चाँदी, मोतो, सुवर्ण और लौह प्रत्येकका एक भाग गन्धक दो भाग और पारा तीन भाग, इनको कैथके पत्तेके रसमें घोटना चाहिये; फिर गाढ़ा होने पर सृगश्चर्मस्रके साथ मभारो पुटपाक करना चाहिये। बादमें वद्यालिका (बरियारा) के रसमें मातवार, लट-जौराके रसमें तीनवार, लोथ, अतिविषा मुस्तक, धावई-के फूल और इन्द्रयवके काढ़ेमें तीन तीन बार भापरा दे कर एक मासेकी गोलियाँ बनानी चाहिए। यह भी एक प्रकारका ग्रहणीकपाट है। यह अग्निवर्धक होता है। गोलमिचके साथ या शहदके साथ सेवन करनेसे सब तरहका अतीसार और ग्रहणीरोग दूर हो जाता है। (रसैन्द्रसार०)

ग्रहणीकपाटरस—एक प्रकारका औषध। पारा, गन्धक, जायफल, लवङ्ग प्रत्येकका अर्धतोला एकत्र चूर्ण कर सूर्यावर्त, बेल, पानीफलके पत्तेके रससे भावना दे कर सूर्योत्तापमें सुखा ले और तब दो रत्ती परिमित हरएक गोली प्रसृत करें। यह विल्वपत्र रसके साथ सेवन करनेसे ग्रहणी, अतिसार, शोथ और ज्वर इत्यादि रोग नाश हो जाते हैं।

ग्रहणीगजिन्द्रवटिका—एक तरहका औषध। पारा, गन्धक, लोह, सोहागा, शङ्ख, हिङ्ग, शटी, तालिशपत्र, मोथा, घान्यक (धनिया), जीरा सैन्धवलवण, धातकी, प्रतिविषा, शण्डी, गृहधूम (भोल) हरीतकी, रक्तचन्दन, तेजपत्र, जायफल, लवङ्ग, दालचीनी, इलायचो, वाला (वालक), विल्वशलाटू, मेथी और भाङ्ग समान भाग ले कर कामदुग्धसे मदन कर दो मासा परिमाणकी प्रत्येक गोली वनावें। इसका सेवन करनेसे नाना प्रकारकी ग्रहणी, ज्वर, अतिसार, शूल, गुल्म, अस्तपित्त, कामला, हलोमरू, कण्डू, कुष्ठ, विसर्प, शुटभ्रंश और क्रिमि प्रभृति रोग नाश होते हैं। यह बलकर, अग्निवर्धक और रसायन है।

आकार धारण करती है। इसका एक शीर्ष सर्वदा चन्द्रको तरफ और दूसरा उससे ठीक विपरीत दिशामें रहता है। इस अंडिका गुरुव्यास लघुव्यासको अपेक्षा प्रायः ५८ इंच अधिक है, इसलिये सूर्य शक्तिके द्वारा उत्पन्न अण्डाकारका गुरुव्यास लघुव्यासको अपेक्षा प्रायः २५ ७ इंच बृहत्तर होगा।

अमावस्या और पूर्णिमाके दिन उनका प्रायः योगफल द्वारा और अष्टमीके दिन वियोगफल द्वारा वास्तविक ज्वार उत्पन्न होती है, अर्थात् पूर्णिमा और अमावस्याकी ज्वार केवल चन्द्रशक्ति द्वारा उत्पन्न ज्वारसे १ गुनी तथा अष्टमीको ज्वार चन्द्रद्वारा उत्पन्न ज्वारसे १ गुनी होती है। इसलिये पूर्णिमा-ज्वार और अष्टमी ज्वारका अनुपात प्रायः १३:५ अर्थात् ढाई गुनेसे भी अधिक हुआ।

ऊपर लिखे हुए प्रमाणों द्वारा मेरुप्रेदेशमें ज्वार असम्भव है, क्योंकि मेरुसे लगातार जलराशि विषुवमण्डल पर ज्वारके स्थानमें धावित हो रही है और कं विन्दुमें खं विन्दुकी अपेक्षा चन्द्रका आकर्षण अधिक कार्यकारी होनेके कारण आकृष्ट-ज्वार उलटी-ज्वारकी अपेक्षा प्रबल होगी। किन्तु नाना कारणोंसे वैसा देखनेमें नहीं आता। इसके कारण क्रमशः लिखे जाते हैं।

पूर्वोक्त द्वीप यदि विषुवरेखाके दोनों प्रान्तोंमें बहुत दूर तक विस्तृत हो, तो ज्वार-तरङ्ग द्वीपकूलमें प्रतिहत हो कर उत्तर और दक्षिण दिशामें मेरु-प्रेदेशकी तरफ अग्रसर होती है तथा द्वीपके दोनों प्रान्तोंको घेर कर दूसरी तरफ यथाक्रमसे दक्षिण और उत्तरकी ओर विषुवरेखाकी तरफ समान गतिसे अग्रसर होता है। इस तरह विषुवरेखासे बहुदूरवर्ती सागर उपसागरादिमें भी महासागरकी ज्वार-तरङ्ग व्याप्त हो जाती हैं।

अमावस्या और पूर्णिमाके दिन चन्द्र और सूर्य मिल कर ज्वारकी उत्पत्तिमें सहायता देते हैं, इसलिये ज्वार अत्यन्त प्रबल होती है। किन्तु अष्टमीके दिन उनके परस्पर प्रतिकूल कार्य करनेसे ज्वार उतनी प्रबल नहीं होती। क्रमशः अमावस्या और पूर्णिमा जितनी निकटवर्ती होती जाती हैं, उतनाही ज्वारका परिमाण बढ़ता जाता है। और भी देखा जाता है कि, पृथिवी और

चन्द्रका भ्रमणपथ सम्पूर्ण वृत्ताकार न होनेसे पृथिवीसे चन्द्र और सूर्यका दूरत्व सर्वदा समान नहीं रहता। चन्द्र और सूर्यके नीचे अर्थात् पृथिवीके निकटस्थ स्थानमें रहते समय अमावस्या वा पूर्णिमाकी जो ज्वार होती है, उसकी उच्चता औरोंसे अधिक होती है। परन्तु चन्द्र सूर्यके दूरतम स्थानमें रहनेसे ज्वार अल्प उच्च होती है।

विषुवरेखासे बन्दर आदिका दूरत्व तथा चन्द्र-सूर्यकी अवनति होती है अर्थात् विषुवमण्डलसे दूरत्वके कारण भी ज्वारभाटामें कमी-वैशी हुआ करता है। ज्वार-तरङ्गद्वयके दो शीर्षस्थान परस्पर विपरीत दिशाओंमें रहते हैं। अब यदि किसी स्थानके अक्षान्तर और विषुवरेखासे चन्द्रका कौणिकदूरत्व समान और दोनों विषुवरेखाके एक पार्श्वस्थ हों, तो चन्द्रके किसी भी समय उस स्थानके मस्तकके ऊपर आनेसे उस स्थानमें ज्वार तरङ्गका एक शीर्ष होगा। यह पृथिवीको आकृष्टगतिके द्वारा उस स्थानमें प्रायः १२ घंटे बाद चन्द्र जिस देशान्तरमें अवस्थित हो, उससे ठीक विपरीत देशान्तरमें उपस्थित होगा। किन्तु उस समय ज्वारतरङ्गका अन्य शीर्ष अन्य गोलार्द्धमें पूर्वोक्त स्थानसे उसके अक्षान्तरसे दूनी दूरी पर अवस्थित होगा। इसके लिए उलटी ज्वारको जँचाई उस जगह बहुत कम होगी। इस तरह चन्द्र और वह स्थान जब विषुवरेखाके दोनों पार्श्वमें आ जायगा, तब आकृष्ट-ज्वार बहुत कम और उलटी ज्वार बहुत जँची होगी। विषुवरेखाके किसी स्थानमें १२ घंटा १४ मिनट अन्तर प्रायः समानभावसे ज्वार होता है।

यूरोपीय विद्वान् अनेक तरहकी परीक्षाओं द्वारा भारत महासागर और आटलाण्टिक महासागरकी ज्वारसे भलीभाँति परिचित हो गये हैं। इन दो महासागरोंमें भिन्न भिन्न समयमें भिन्न भिन्न स्थानों पर सर्वोच्च ज्वारका काल पर्यवेक्षण द्वारा स्थिर होता है, ज्वार-तरङ्ग अट्रेलिया-द्वीपके दक्षिणस्थ महासागरमें उत्पन्न हो कर क्रमसे पश्चिमकी बङ्गोपसागर और पारस्य उपसागरकी तरफ धावित होता है। दक्षिणात्यके मलबार और करमण्डल दोनों उपकूलोंमें ज्वार समानतासे अग्रसर होती रहती है। इस प्रकारकी ज्वार-तरङ्ग उत्पन्न होनेके प्रायः २०।३० घंटे बाद बङ्ग गङ्गा वा सिन्धु नदीके मुहानेमें

(क) ग्रहदृष्टिचक्र ।

स्थान	रवि	बुध	शुक्र	मङ्गल	गुरु	शनि	राहु
१म	०	०	०	०	०	०	०
२य	०	०	०	०	०	०	४५
३य	१५	१५	१५	१५	१५	१५	६०
४थ	४५	४५	४५	४५	४५	४५	३०
५म	३०	३०	३०	३०	३०	३०	६०
६ठा	०	०	०	०	०	०	३०
७म	६०	६०	६०	६०	६०	६०	६०
८म	४५	४५	४५	४५	४५	४५	३०
९म	३०	३०	३०	३०	३०	३०	६०
१०	१५	१५	१५	१५	१५	१५	४५
११श	०	०	०	०	०	०	०
१२श	०	०	०	०	०	०	६०

(ख) ग्रहदृष्टिचक्र ।

ग्रहके स्थान	रवि	बुध	शुक्र	मङ्गल	गुरु	शनि	राहु
१म	६०	६०	६०	६०	६०	६०	६०
२य	०	०	०	०	०	०	०
३य	४०	४०	४०	४०	४०	४०	४०
४थ	१५	१५	१५	१५	१५	१५	१५
५म	८५	८५	८५	८५	८५	८५	८५
६म	०	०	०	०	०	०	०
७म	६०	६०	६०	६०	६०	६०	६०
८म	०	०	०	०	०	०	०
९म	४५	४५	४५	४५	४५	४५	४५
१०म	१५	१५	१५	१५	१५	१५	१५
११श	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०
१२श	०	०	०	०	०	०	०

नीलकण्ठताजकमे वर्षप्रवेशकालमे ग्रहोको दृष्टिकाँ छलेख दूसरी तरहसे है । उसके अनुसार (ख) चिह्नित ग्रहदृष्टि-चक्र दिया गया है । इसके दूसरे नियम (क) चिह्नित ग्रहदृष्टिचक्रके समान ही है । वर्षप्रवेशमे (ख) चिह्नित चक्रके अनुसार ग्रहोंको दृष्टिस फलाफल निरूपण किया जाता है ।

दूसरे विवरण वष प्रवेश और कोष्ठो पादि ग्रहोंमें देवना चारिसे ।

नीलकण्ठतालकके मतसे वर्षप्रवेशकालमें सात ग्रहों-की दृष्टिका तारतम्य देखनेमें आता है । इस लिए (ख) चिह्नवाले चक्रमें सात ग्रहोंका छलेख किया गया है ।

ग्रहदेवता (सं स्त्री०) ग्रहाणा देवता, ई-तत् । ग्रहगण-का अधिष्ठात्री देवता रुद्र प्रभृति । गुरुग्रह देवी ।

ग्रहद्रुम (सं पु०) ग्रहनाशको द्रुमः, मध्यपदलो० । शाक-वृक्ष, काकडासींगी ।

ग्रहधूप (सं पु०) ग्रहाणा धूपः, ई-तत् । ग्रहोद्देशसे प्रदेय धूपविधिष, ग्रहोको देनेलायक धूप । ग्रहग्रह देखी ।

ग्रहनायक (सं पु०) ग्रहाणा नायकः, ई-तत् । १ सूर्य । २ शनिश्चर । ३ अर्कवृक्ष, मन्दारका पेड़ ।

ग्रहनाश (सं पु०) ग्रहं मलवन्धं नाशयति नश-णिच् अण्, उपमं । शाकवृक्ष, सतिवन नामका पेड़ ।

ग्रहनेमि (सं पु०) ग्रहाणां ग्रहकक्षाणां नेमिरिव ।

१ मूल और मृगशिरा नक्षत्रोंके मध्यका चन्द्रमाका मार्ग । २ चन्द्रमा । ३ आकाश ।

ग्रहपति (सं पु०) ग्रहस्य पतिः, ई-तत् । १ सूर्य ।

२ अर्कवृक्ष । ३ शनि । ४ गृहस्वामी, घरका मालिक । ५ चन्द्र । (भारत १२।१६।२१)

ग्रहपीडा (सं स्त्री०) ग्रहजन्या पीडा, मध्यपदलो० ।

अशुभ ग्रह शारीरिक या मानसिक यातना देता है । इस लिये इसका नाम ग्रहपोड़ा पड़ा है ।

ग्रहपोडन (सं स्त्री०) ग्रहस्य पीडनं, ई-तत् । ग्रह-पीडा ।

ग्रहपुष (सं पु०) ग्रहान् चन्द्रादीन् पुष्याति स्वतेजसा ग्रहपुष-क । सूर्य ।

ग्रहपूजा (सं स्त्री०) ग्रहस्य पूजा, ई-तत् । ग्रहोंकी अर्चना, ग्रहोंकी पूजा ।

ग्रहप्रत्यधिदैवत (सं स्त्री०) ग्रहाणां प्रत्यधिदैवतं, ई-तत् । ग्रहोंका अधिपति देवता ।

१२।१५ फुट ऊँची हो कर बड़ी तेजीसे धावित होती है। इस समय नदीके किनारे नौका आदिके रहने पर टूट जाती हैं, इसलिए मत्ताह उन्हें बोचमें ले जाते हैं।

नदी वा खाड़ी आदिका मुहाना पूर्व दिशामें न हो कर यदि पश्चिम वा अन्य किसी दिशामें हो, तो भी उसमें समान ज्वार उत्पन्न नहीं होती। कहना फिजूल है कि, इस प्रकारकी पश्चिमवाहिनी समुद्रमें मिलनेवाली नदियोंमें ज्वारके समय पश्चिमसे पूर्व अर्थात् ठीक विपरीत दिशामें ज्वार हो कर प्रवाहित होता है।

किसी स्थानमें ज्वारप्रवाह चलते चलते पानी थम जाता है और उसके बाद ही फिर भाटासे स्रोतका पानी घटता रहता है। क्रमसे पानी फिरसे थम जाता है और फिर वहां ज्वार होने लगती है। ये दो स्रोतहीन समय ही यथाक्रमसे उस स्थानके ज्वारभाटाकी चरम उन्नति और अवनति है। समुद्रतटके बन्दरोंके लिए यह बात सत्य होने पर भी नदीके मुहानेके लिए प्रयुज्य नहीं है। इस स्थानमें जलराशिको चरम उन्नतिके बाद भी बहुत देर तक पानी नदीके मुँहमें प्रवेश करता है।

उपकूलसे दूरवर्ती समुद्रमें ज्वार होने पर उसकी जाँच नहीं होती। मध्यसागरमें सबसे ऊँची ज्वारके समय भी पानी २ इंच मात्र ऊँचा होता है। इसका कारण ज्वार समझानेके लिए पृथिवीकी जो अण्डाकृति कल्पना की गई है मध्यसागर उसका एक छुद्रांशमात्र है। सुतरां समपरिमाण एक सम्पूर्ण वर्तुलके अंशसे अधिक भिन्न नहीं है।

समुद्रको गभीरता और आकारके ऊपर तथा होप, महादीपादिके व्यवधानके कारण ज्वारमें बहुत कुछ वैषम्य देखनेमें आता है।

इंग्लैण्डकी नाविकपञ्चिकामें यूरोपके प्रायः सब बन्दरोंके ज्वारभाटाका समय और उच्चताका विषय लिखा हुआ है। नाविकोंके लिए इसका जानना बहुत जरूरी है। पोताश्रय (जटी) आदि बनानेवालोंकी भी जलकी चरम उन्नति और चरम अवनति जानना जरूरी है। बहुतसो नदियोंके मुहानेमें रेतके टापू रहते हैं, ज्वारके समयकी छोड़ कर अन्य समयमें वहांसे जहाज आदि नहीं जा सकते हैं। इसलिए ऐसी नदियों-

में जानेके लिए ज्वारका ज्ञान होना आवश्यक है। नदीके स्रोतकी तरफ और प्रतिकूलमें जानेके लिए ज्वार बहुत सहायता पहुँचाता है। चन्द्र और सूर्यके आकर्षणके सिवा और भी अनेक कारण ज्वारके साथ संसृष्ट हैं। प्रत्यक्षमें जो ज्वार उत्पन्न होता है, वह प्रधानतः निम्नलिखित कारण-समूहके सङ्घातसे हुआ करती है—  
१। चन्द्र और सूर्यकी आकृतिक ज्वार-तरङ्ग (Diurnal tide)

२। चन्द्र और सूर्यको उलटी ज्वार-तरङ्ग (Semi diurnal tide)

३। चन्द्रके पालिक और सूर्यके प्राण्मासिक अथवा परिवर्तनजन्य ज्वार तरङ्ग (Semi-menstrual and semi annual)

इनके साथ और भी कुछ प्राकृतिक परिवर्तनके कारण ज्वारमें कमा वेशी होती है। यथा—

४। वायुराशिको दाबमें समय समय कमीवेशी होनेके कारण सागरजलकी स्फोति और अवनति।

५। वायुकी गतिका सहसा परिवर्तन।

ऊपर जो कुछ कहा गया है उससे ज्वारके विषयमें थोड़ा बहुत ज्ञान हो सकता है। यह ज्वार प्रवाह एक समयमें पृथिवीमें बहुत दूर तक व्याप्त होता है। इसके प्रभावसे गहोर समुद्र भी ऊपरसे नीचे तक आलौडित होता है। किन्तु बहुत जोर अंधड़के समय भी समुद्रका जल प्रचण्ड तरङ्गोंसे भरा हुआ और छिन्नविच्छिन्न होने पर भी कुछ फुट नीचे स्थिर रहता है।

चन्द्र जो ज्वारका प्रधान कारण है, यह पहले ही कहा जा चुका है। चन्द्र और पृथिवी दोनों परस्परके दृढ आकर्षणसे बड़ हो कर एक साधारण भारकेन्द्रके चारों तरफ फिरते हुए सूर्यकी प्रदक्षिणा देते हैं। समुद्रका पानी सर्वदा चन्द्रमाके नीचे और उसके ठीक विपरीत भागमें ऊँचा होता रहता है। इस प्रकार दो ज्वार-तरङ्गें सर्वदा चन्द्रके साथ समसूत्रपातसे स्थित हैं। पृथिवी आकृतिक गतिके द्वारा उन ज्वारतरङ्गोंको भेद कर भ्रमण करती है। इस अविश्रान्त घर्षणके द्वारा पृथिवीकी धूर्णनशक्ति कुछ कुछ खर्च होती रहती है और उससे ताप उत्पन्न होती है। इस घर्षणके द्वारा प्रतिष्ठित



शुद्ध, शराव, कोषागार, चर्महोत्री, धातुको खान, चौर, शठ, दीर्घवैर और बहुभोजी, इन सबका अधिपति मङ्गल है।

बुधकी भक्ति—लोहित्य और सिन्धुनद, सरयू, गम्भीरिका, रघाङ्गा, गङ्गा और कौशिकी आदि नदी, कार्गोज, वेदेष्ट, मथुराका पूर्वाङ्ग, हिमालय, गोमन्त और चित्रकूटके तमाम राज्य, सौराष्ट्र, सेतु, जलमार्ग, पथ, गुफा और पर्वतके जीवजन्तु, कृप, यन्त्र, गायन, लिखनेकी चीज, मर्त्य, अङ्गराग, गन्धयुक्तिवित्पण्डित, चित्रकार, शाब्दिक गणितज्ञ, प्रसाधक आयुष्कर, शिल्पशास्त्राभिज्ञ, चर, मायावी, शिक्ष, कवि, शठ, सूत्रक, अभिचाररत, दूत, नपुंसक, हास्यज्ञ, भूततन्त्र, इन्द्रजालज्ञ, रत्नक, नट, नर्तक, द्रुत तैल, स्नेहकी बीज, तिक्त, व्रतचारी, रसायनकुशल और अश्वतर इन सबका अधिपति बुध है।

बृहस्पतिकी भक्ति—सिन्धु नदीका पूर्वभाग, मथुराका पश्चाद्वे, भरत, सोमैर, सप्तको उत्तरदिशा, विपाशा और शतद्रु नदी, रामठ, मालव, त्रैगर्त, पौरव, अम्बठ, पारत, वाटधान यौधेय, सारस्वत आर्जुनायन तथा मत्स्यदेशके अर्धभागके याम और सार राज्य, हस्ती, घोडा, पुरोहित, राजा, मन्त्री, माहल्य और पौष्टिक कार्यमें आमक्त व्यक्ति, कारुण्य, सत्ता, शौच, व्रत, विद्या दान और धर्ममें आचरण करनेवाला व्यक्ति, पौर, धनशाली, शाब्दिक, वैदिक, अभिचार और नैतित्त, कृत्र, ध्वजा और चामर आदि उपकरण, श्रेलज, मांसी, तगर, कुड, पारद सैन्यव, लतासे उत्पन्न हुई चोज, मधुररस, सोम तथा चौरक नामका गन्धद्रव्य, ये सब बृहस्पतिके भोग्य हैं।

शुक्रकी भक्ति—तक्षशिल, मार्त्ति कावत, बहुगिरि, गान्धार, युष्कलावत, प्रस्थल, मालव, कैकय, दशार्ण, उशीनर और शिविदेश, वितस्ता, ईरावती और चन्द्रमागा नदीका पानी पीनेवाले मनुष्य, रथ, कुञ्जर, रजनाकर, माहुत, धनुर्धारी, सुरभीकुसुम, अनुलेपन, मणिवज्रादि विभूषण, पद्म, शय्या, नवीन सुवती, सुपका अन्न और मधुर रसवाले भोजनको खानेवाले प्राणी, उद्यान, जल, कामी, यश, सुख, औदार्य और रूपवान्, विहान्, मन्त्री, वणिक्, कुम्हार, चित्राङ्गज, हर, वहेडा, रेशमी कपडा, सनका कपडा, कम्बज, पडा, ओणिक, लोभपत्र, चौरक, जायफल,

Vol. VI. 177

अशुरु, बच, पोपल और चन्दन, इन सबका अधिपति शुक्र है।

शनिकी भक्ति—आनर्त्त, अर्बुद पुष्कर, सौराष्ट्र, अमीर, शूद्र, रैवतक, जिस देशमें मरुत्वकी नदी न हो वह देश, पश्चिमके देश, कुक्केत्र, प्रभास, विदिशा, वेदस्मृतिके पासको चौज, खल्लड, मन्निन, नीच, तेनी, विहोनमत्त, उपहतपुंस्व, वस्मनकारो, व्याध, अशुचि, केवट (धौवर), विरुण, वृष, शौकरिक, गणपूज्य, स्थूलितव्रत भोल, पुलिन्द, दरिद्र, कटु, तिक्त, रसायन, विधवा-स्त्री, सप, चोर, राणो, खर, करम (हात्तीका बच्चा), चना, पागल और निष्पाप द्रव्य, इन सबका शनि अधिपति है।

राहुकी भक्ति—पर्वतको चोटी, गुफा, गुहाके निवासो, स्नेह, शूद्र, गोमायुभक्ष्य, शूलिक, बोक्ताण, अश्वमुख, विजलाङ्ग, कुलाङ्गार, हिंस्र, कतप्र, चौर, सत्य, शौच और दानमें वर्जित खरचर, मलयुडकारो, तीव्रोपयुक्त, नीच, उपहत, दाहिक, राजस, निद्रालु, धर्महीन, मृग और तिल इन सबका अधिपति राहु है।

केतुकी भक्ति—गिरिदुर्ग, पन्नव, श्वेतद्वण, चील, अवगान, मरु, चीन प्रत्यन्तदेश, धनो, उदारस्वभाव, राजगारी, पराक्रमो, परदाररत (लम्पट), भगडेल्, भदगर्वित, सूख और अधार्मिक विजयाभिजापो, इनका अधिपति केतुग्रह है।

जो ग्रह प्रकृतिस्थ चिन्हाशु तथा निर्घात उल्का रजः वा ग्रह मर्दन द्वारा हत नहीं होता, स्वभवनगत स्वीच स्थित है और शुभग्रहसे देखे जाने पर उदित होता है, उस ग्रहको जिनका अधिपति कहा गया है, उनका मङ्गल होता है। इसके विपरीत लक्षण हो तो अमङ्गल होता है। (बृहस्पति १६ च०)

ग्रहभौतिजित् (सं० पु०) ग्रहभौति जयति जि-क्रिप्। चीला नामका गन्धद्रव्य।

ग्रहभोजन (सं० लो०) ग्रहाणा भोजनं, ६ तत्। ग्रहके लिखे देने लायक शुद्ध भोजन प्रभृति। ग्रहग्रह देखो।

ग्रहमण्डल (सं० लो०) ग्रहाणां मण्डलं, ६-तत्। १ ग्रह ममूह, यहीँका कुण्ड। २ ग्रहपूजाके लिये अष्टदल पञ्चाकार स्थानभेद। ग्रहग्रह देखो।

ग्रहमैत्र (सं० लो०) ग्रहयोर्दम्यति राश्याधिपयोर्मैत्रं,

पर्वतके एक स्थानसे पत्थर छेद कर सोता और एक प्रकारकी दाह्य वाष्प हमेशा निकलती रहती है। दीपके संयोगसे वाष्प जलने लगती है। इस स्थानको देवीका ज्वलन्तमुख कहते हैं; इसी कारण इस स्थानका नाम ज्वालामुखी पड़ा है। सोतेके ऊपर एक मन्दिर बनाया गया है। मन्दिरका विस्तार २० हाथ है और इसके बीचमें एक झोजसे जल और कुछ कुछ गरम वाष्प निकलती है। मन्दिरके याजकगण घृतके संयोगसे वाष्पको अधिक देर तक प्रज्वलित रखते हैं। रणजित् सिंहने मन्दिरका अभ्यन्तर भाग सोनेसे जड़ दिया है। प्रतिदिन बहुतसे यात्री इस तीर्थमें आते हैं। आश्विन मासमें यहाँ पर्व होता है, जिसके उपलक्षमें बहुतसे यात्रियोंका समागम होता है।

प्रवाद है, कि पूर्व समयमें एकदिन देवीने दक्षिण-देशके एक ब्राह्मणकुमारकी स्वप्नमें दर्शन दिया और उत्तर देशमें आ कर इस स्थानको बाहर निकालनेका आदेश किया। उन्हींके कथनानुसार ब्राह्मणकुमारने इस स्थानको बाहर कर वहाँ भगवतीकी पूजा की और एक मन्दिर निर्माण किया। वर्त्तमान मन्दिर पर्वतसे निकले हुए प्रस्त्रवणके ऊपर निर्मित है। इसकी चूड़ा और गुम्बज स्वर्ण मण्डित हैं। खड्गसिंहसे प्रदत्त चाँदीके किवाड़ मन्दिरमें सबसे शिल्पनैपुण्यके परिचायक हैं। लार्ड हार्डिन्ग इस किवाड़को देख कर इतना प्रसन्न हुए थे, कि उन्होंने इसका एक आदर्श बनवाया था। मन्दिरमें एकभी देवमूर्ति नहीं है।

मन्दिरका अभ्यन्तर छोड़ कर और भी कई स्थानोंमें जल और कुछ कुछ गरम वाष्प निकलती है। किसी किसीके मतसे यह अग्नि जलन्धर नामक दैत्यके मुखसे निकलती है। कहते हैं, कि महादेवने उस दुर्दान्त दैत्यको परास्त कर उसे एक पर्वतसे दबा रखा था। उस दैत्यके मुखसे आज भी अग्नि बाहर निकलती है। जालन्धर देखा। जो कुछ हो, वर्त्तमान मन्दिर भगवती और इसका मध्यस्थ कुण्ड देवीका उत्क्रामयी मुख कह कर सर्वत्र विख्यात है।

देवीके मन्दिरके चारों ओर बहुतसे छोटे देवालय,

धर्मशाला, पान्थनिवास और प्रतिवालाराज-निर्मित एक सराय है। दरिद्र तीर्थयात्री उक्त स्थानसे भोजनादि पाते हैं। यहाँ बहुतसे ब्राह्मण, मन्थासी, अतिथि, तीर्थयात्री और गाय आदि वास करती हैं। नगरको अवस्था उतना परिष्कृत नहीं है, किन्तु इसका बाजार बहुत बड़ा है। वहाँ अनेक देवमूर्ति, जपमाला आदि उपासनाकी सामग्री देखी जाती है।

हिमालय पर्वत तथा इसके आसपासके समतल क्षेत्रोंका उत्पन्न द्रव्य इस नगरके उत्पन्न द्रव्यसे बटला जाता है। कुलु नामक स्थानसे अफोमकी रफतनी अधिक होती है। नगरमें कुछ जगह कुछ गरम सोते बहते हैं। इनके जलमें लवण और पटासियम आइओडाइड मिश्रित है, इसी कारण यहाँका जल पीनेसे अनेक तरहके रोग जाते रहते हैं। इस नगरमें एक थाना, डाकघर और विद्यालय हैं। लोकसंख्या प्रायः १०२१ है।

ज्वालामुखीका प्रस्त्रवण और उष्णवाष्प कबसे निकली है, इसका निर्णय करना कठिन है। सम्भवतः ये दोनों ईसवी शताब्दीके बहुत पहले भी विद्यमान थे। चीनपरि-व्राजक युएनचुयाङ्गने भारतवर्षमें आ कर पञ्जाब प्रदेशके एक ही पर्वतके शीतल और उष्ण प्रस्त्रवणको कथा उल्लेख की है। शायद वही उष्णप्रस्त्रवण ज्वालामुखीका अग्निकुण्ड होगा। हिन्दुओंमें प्रवाद है, कि दिक्षेश्वर फिरोजशाह तुगलकने ज्वालामुखी देवीका दर्शन और उनको पूजा कर काङ्गड़ा देश जीता था। पर मुसलमान लोग इसे स्वीकार नहीं करते हैं। मालूम पड़ता है, कि फिरोजशाह बहुत कौतूहलवश ज्वालामुखीके इस आश्चर्य व्यापारको देखने आये थे।

ज्वालावक्त्र (सं० पु०) ज्वालेव वक्त्रमस्य, बहुव्री० शिव, महादेव।

ज्वालाहलदी (हिं० स्त्री०) रंगनेको एक हल्दी।

ज्वालिन् (सं० पु०) ज्वाल-णिनि। १ शिव, महादेव। २ टील्लि, तेज, चमक। (त्रि०) ३ शिखायुक्त, लपट, आँच।

ज्वालेश्वर (सं० पु०) मत्स्यपुराणोक्त तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम जिसका उल्लेख मत्स्यपुराणमें किया गया है।

ग्रहोंके अधिदेवता—सूर्यका ईश्वर, चन्द्रमाको उमा, मङ्गल का स्कन्द, बुधका इन्द्रि, वृहस्पतिकी ब्रह्मा, शुकका इन्द्र, शनिका यम, राहुका काल और केतुका चित्रशुभ ।

ग्रहोंके प्रत्यधिदेवता—सूर्यका अग्नि, चन्द्रका जल, मङ्गल का चित्ति, बुधका विष्णु, वृहस्पतिकी इन्द्र, शुककी शची या इन्द्राणी, शनिका प्रजापति, राहुका सर्प और केतुका ब्रह्मा । ( मन्त्रपु० ८३ पं० )

ग्रहध्यान—मत्स्यपुराण और ग्रहयामतत्त्वके मतानुसार—

सूर्य ध्यान—

“सन्निधौ सायम्प रक्तं कालिङ्गं वारुणाकुचम् ।  
परावसाद्यैर्गुरानिभं सभासवाचनम् ।  
त्रिधाविदे वतं सूर्यं त्रिप्रत्यधिदे वतम् ॥”

चन्द्रका ध्यान—

“सामुद्रं वैष्णवाग्नेयं कलनामं सिताम्बरम् ।  
श्वेतं हिवाङ्गं वरदं दक्षिणं समदितरम् ॥  
दम्भाय चैतपन्नस्य विप्रियोमाधिदे वतम् ।  
जलप्रत्यधिदे वच्च सूर्यासमाह्वयेत् तथा ॥”

मङ्गलका ध्यान—

“आयन्तु अग्निं रक्तं मेघस्यं चतुर्भुजम् ।  
आरुह्यमाख्यस्यैव आरुह्यं चतुर्भुजम् ॥  
दक्षिणोर्वेक्षमाकाशित्वराभयमदाकरम् ।  
आदित्याभिसुखं देवं तद्वदेव समाह्वयेत् ॥  
स्नान्धाधिदे वतं आग्नेयं चित्तिप्रत्यधिदे वतम् ॥”

बुधका ध्यान—

“आयन्तु वाङ्मयं वैष्णवं पीति चतुर्भुजम् ।  
वागोर्वेक्षमाख्यं मदाकरदक्षकुम्भिनम् ॥  
सूर्यास्यं सिद्धं सोम्य पोतवस्त्रं तथाह्वयेत् ।  
आराध्याधिदे वच्च विष्णुप्रत्यधिदे वतम् ॥”

वृहस्पतिकी ध्यान—

“हिममग्निरसं पीतं सन्ध्याय चतुर्भुजम् ।  
ध्यात्वा पीताम्बरं श्रीमं सुपन्नस्यं चतुर्भुजम् ॥  
दक्षोर्दाक्षवरदक्षरकादस्यमाह्वयेत् ।  
मङ्गाधिदे वं भृशोसनिं इन्द्रप्रत्यधिदे वतम् ॥”

शुकका ध्यान—

“शुक्लं भीष्मकटं विभं साय वच्च नानाभुजम् ।  
पश्यन्माह्वयेत् सूर्यसुखं वैतं चतुर्भुजम् ॥  
सदावर्चं रक्तं दक्ष इक्षु सिताम्बरम् ।  
शक्राधिदे वतं आग्नेयं शचीप्रत्यधिदे वतम् ॥”

शनिका ध्यान—

“सौराष्ट्रं काश्यपं शङ्खं सूर्यास्यं चतुर्भुजम् ।  
कृष्णं कृष्णम्बरं यमगतं सौरि चतुर्भुजम् ॥  
तद्वत्पापवरपुलकं सैव समाह्वयेत् ।  
यमाधिदे वतं प्रजापतिप्रत्यधिदे वतम् ॥”

राहुका ध्यान—

“राहुं मलयजं शङ्खं पीठानं वादशंभुजम् ।  
कृष्णं कृष्णम्बरं सिंहासनं ध्यात्वा तथाह्वयेत् ॥  
चतुर्भुजं खड्गवरपुनर्धर्मकारन्धाम् ।  
कालाधिदे वं सूर्यास्यं सर्पप्रत्यधिदे वतम् ॥”

केतुका ध्यान

“कीमहीपं केतुगणं लैमिनीयं चतुर्भुजम् ।  
धूमं यमगतं शङ्खं मातृयेदिकृताननम् ॥  
सूर्यास्यं ध्रुववसनं वरदं गदिवं तथा ।  
पितृमुमाधि दे वच्च ब्रह्मप्रत्यधिदे वतम् ॥”

विष्णुधर्मोत्तरमें ग्रहोंके अधिदेवता और प्रत्यधिदेवता के ध्यान लिखे हैं । जानना हो, तो उस ग्रन्थको देखना चाहिये ।

ग्रहोंकी दक्षिणा—सूर्यको दक्षिणा कपिलाधेनु है । दान-

मन्त्र इस प्रकार है—

“कपिले सर्वभूतानां पुत्रनोवाञ्छि रोहिणी ।  
सर्वदेवमयी वसोदत्तः आग्निं प्रयच्छ मे ॥”

चन्द्रकी दक्षिणा शङ्ख है । दानमन्त्र इस प्रकार है—

“पुण्ड्रस्तं शङ्खं पुण्यानां सवधानाच्च संपलम् ।  
विष्णुना विधृतवांसि तस्मात् शान्तिं प्रयच्छ मे ॥”

मङ्गलकी दक्षिणा है—भार डोनेवाला लालरंगका बैल । दानमन्त्र—

“धर्मं स ह्यवपेयं जलदानन्दकारकम् ।  
अष्टसुते रविधानमतः शान्तिं प्रयच्छ मे ॥”

बुधकी दक्षिणा है—स्वर्ण । दानमन्त्र—

“हिरण्यगर्भगर्भेण हं सवीकं विभावसोः ।  
अनन्तपुत्रफलदमतः शान्तिं प्रयच्छ मे ॥”

वृहस्पतिकी दक्षिणा—पीतवस्त्र । दानमन्त्र—

“पीतवस्त्रयुगं सप्ताहं वासुदेवस्य वत्सलम् ।  
प्रदानास्य मे विष्णो वतः शान्तिं प्रयच्छ मे ॥

शुककी दक्षिणा—अश्व । दानमन्त्र—

“विष्णुस्त्वमश्वरूपेण सप्ताहसप्तसप्ताहः ।  
चंद्रार्कं वाहनीं नित्यमतः शान्तिं प्रयच्छ मे ॥”

भंभरा (हिं० पु०) १ मिट्टीका जालीदार ढकना जो गरम दूधके बरतन पर रक्खा जाता है। (वि०) २ भोना, जिसमें बहुतसे छोटे छोटे छेद हों।

भंभरो (हिं० स्त्री०) १ जाली, वह जिसमें बहुतसे छोटे छोटे छेद हों। २ जालीदार खिड़की जो दीवारोंमें बनो हुई रहती है। ३ दम चूल्हेको जाली या भरना जिसके छेदोंमेंसे जले हुए कोयलेको राख नोचे गिरती है। ४ खिड़कियों या बरामदोंमें लगानेकी लोहे आदिको कोई जालीदार चादर। ५ वह छिलनी जिससे आटा छाना जाता है। ६ आग उठानेका भरना। ७ दुपट्टे या धोती आदिके किनारोंमें बनाया हुआ छोटा जाल जो सिर्फ सुन्दरता या शोभा बढ़ानेके लिये दिया जाता है।

भंभरीदार (हिं० वि०) जालीदार, जिसमें जाली हो।

भंभार (हिं० पु०) अग्निशिखा, आगकी लपट।

भंभो (हिं० स्त्री०) १ फूटो कीड़ी। २ दलालीका धन।

भंभोड़ना (हिं० क्रि०) १ भकभोरना, किसी चीजको तोड़ने या नष्ट करनेकी इच्छासे हिलाना। २ किसी जानवरका अपनेसे छोटे जानवरको मार डालनेके लिये दाँतोंसे पकड़ कर खूब भटका देना।

भंभा (हिं० पु०) १ कपड़ेका टुकड़ा जो तिकोने या चौकोरमें काटा रहता है। इसका सिरा लकड़ी आदिके डडिमें लगा कर फहराया जाता है। इसका व्यवहार चिह्न प्रगट, संकेत करने, उत्सव आदि सूचित करने या किसी दूसरे उपलक्षमें किया जाता है। कपड़ेका रंग भिन्न भिन्न तरहका होता है। इस पर अनेक प्रकारकी रेखाएँ, चिह्न आदि अंकित होते हैं।

विशेष ध्वज शब्दमें देखो।

भंभो (हिं० स्त्री०) संकेत आदि करनेके लिये छोटा भण्डा।

भंभोदार (हिं० वि०) भंभोवाला, जिसमें भंभो लगी हो।

भंभूला (हिं० वि०) १ जिसका मुण्डन-संस्कार न हुआ हो, जिसके सिर पर गर्भके बाल हों। २ मुण्डन-संस्कारसे पहलेका। ३ सघन, जिसमें बहुतसो पत्तियाँ हो। (पु०) ४ वह लड़का जिसका मुण्डन-संस्कार न हुआ हो। ५ मुण्डन-संस्कारके पहलेका बाल। ६ सघन वृक्ष, घनो पत्तियोंवाला वृक्ष।

भंभना (हिं० क्रि०) १ ढाँकना, छिपना। २ कूँदना, उछलना। ३ आक्रमण करना, टूट पड़ना। ४ लज्जित होना, भेपना।

भंभड़िया (हिं० स्त्री०) वह कपड़ा जिससे पालकी ढाँको जाती है, ओहार।

भंभान (हिं० पु०) दो लम्बे बांस बंधे हुए एक प्रकारकी खटोली। इन्हीं बाँसोंको चार आदमो अपने कंधे पर रख कर सवारो ले चलते हैं, भंभान।

भंभोला (हिं० पु०) छात्रड़ा छोटा भाँपा।

भंभराना (हिं० क्रि०) १ कुछ काला पड़ना। २ कुम्हलाना, फीका पड़ना।

भंभाना (हिं० क्रि०) १ कुछ काला पड़ जाना। २ अग्निका मन्द हो जाना। ३ न्यून होना, घट जाना। ४ कुम्हलाना, मुरभाना। ५ भाँविसे रगड़ा जाना।

भक (हिं० स्त्री०) १ धुन, सनक, लहर, मौज। २ सनक, काम करनेकी धुन। ३ (वि०) चमकीला, साफ।

भकभक (हिं० स्त्री०) व्यर्थको बकवाद, फजूल भगडा, किचकिच।

भकभका (हिं० वि०) चमकीला, चमकदार।

भकभकाहट (हिं० स्त्री०) चमक, तेजो, जगमगाहट।

भकभेलना (हिं० क्रि०) भकभोरना।

भकभोर (हिं० पु०) १ भटका, भोंका। (वि०) २ तेज, जिसमें खूब भोंका हो।

भकभोरना (हिं० क्रि०) भाँका देना, भटका देना।

भकभोरा (हिं० पु०) धक्का, भोका।

भकनौद—मध्यभारतमें भोपावर एजेंसीके अन्तर्गत भवूआ राज्यका एक नगर। यह सदाँरपुरसे १५ मीलकी दूरी पर, भवूआ नगरसे २४ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ एक ठाकुर रहते हैं।

भकाभक (हिं० वि०) उज्ज्वल, चमकीला।

भकार (सं० पु०) भ-कार। भमात्र वर्ण।

“झकार परमेशानि !” (कामधेनुतन्त्र)

भकोरना (हिं० क्रि०) हवाका भोंका मारना।

भकोरा (हिं० पु०) वायुका वेग, हवाका भोंका।

भक (हिं० वि०) चमकीला, जगमगता हुआ।

भकड़ (हिं० पु०) तीव्र वायु, अन्धड़।

नाम	सूर्य	चन्द्र	मंगल	बुध	शुक्र	बृहस्पति	शनि	राहु	केतु
रत्न	माणिक्य	मोती	सूँगा	पन्ना	मुखराज	हीरा	नीलक	लोहितमणि	वैदुर्य
वलि	गुडौदन	घृतपायस	यावक	क्षीरयष्टिक	दध्योदन	घृतौदन	रुसर	अजमास	चित्तान्न
समिध्	अकवन	पलाश	कल्यका पेड	लटजोरा	पौपल	उदुम्बर	शमी	दुर्वात्रय	कुशत्रय
दक्षिणा	कपिलाधेनु	शङ्ख	लाल बैल	स्वर्ण	पोतवस्त्र	श्व ताश्व	कृष्णधेनु	खड्ग	काग
जपसंख्या	६०००	१००००	७०००	१७०००	१६०००	२००००	१८०००	१८०००	७०००
अधिदेवता	शिव	उमा	स्कन्द	नारायण	ब्रह्मा	इन्द्र	यम	काल	
प्रत्यधिदेवता	अग्नि	जल	क्षिति	विष्णु	इन्द्र	इन्द्राणी	प्रजापति	सर्प	ब्रह्मा

यजमान अर्थात् जिसके लिए ग्रहयज्ञका अनुष्ठान किया जाता है, उसको वेदके अनुसार वैदिक मन्त्र द्वारा ग्रह, अधिदेवता और प्रत्यधिदेवताका होम करना पड़ता है। भिन्न भिन्न वेदमन्त्रके आदिके कुछ शब्द और किस वेदमें किस जगह वह मन्त्र लिखा है उनके विद्, नीचे लिखे जाते हैं—

• सूर्यके होममन्त्र। ऋक्—“आकृष्णेण रजसा ।” १।३।१२; यजुः—“आकृष्णेण रजसा ।” ( वा० ) ६।४०; साम—“उदुत्यं जातवेदसं” १।१।३।११, अथर्व—“विषासहिं सहमानं” १।७।१।१।

चन्द्रके होममन्त्र। ऋक्—“आप्यायस्व समेतुते” १।६।१।६, यजुः—“इमं देवा असपत्न” ( वा० ) ८।४०; साम—“सन्ते पयांसि” ( वा० ) १।२।१।२; अथर्व—“शक्रधृमं नक्षत्राणि” ६।१२।२।१।

मङ्गलके होममन्त्र। ऋक्—“अग्निमूर्धा दिवः” ८।४।१।६; यजुः—“अग्निमूर्धा दिवः” ( वा० ) १।८।२०; साम—“अग्निमूर्धारिवः” १।१।१।३।७; अथर्व—“त्वया मन्यो सरथम्” ४।३।१।१।

बुधके मन्त्र। ऋक्—“अग्ने विवस्वत्” १।४।४।१, यजुः—“उद्बुध्यस्वामे” ( वा० ) १।५।५४, साम—“अग्ने विवस्वत्” १।१।१।४।६, अथर्व—“यद्वाजानोविभजन्तः” ३।२।६।१।

बृहस्पतिके मन्त्र। ऋक्—“बृहस्पते परिदीया” १।०।१०।३।४, यजुः—“बृहस्पते अतियदर्थः” ( वा० ) २।६।३; साम—“बृहस्पते परिदीया” २।४।३।२।१, अथर्व—“बृहस्पतिर्नः परिपातु” ७।५।१।१।

शुक्रके मन्त्र। ऋक्—“शुक्रं ते अन्यत्” ६।५।५।१, यजुः—“अन्नात् परिस्रुत” ( वा० ) १।६।७।५; साम—“शुक्रं ते अन्यत्” १।१।१।३।३, अथर्व—“हिरण्यवर्णाः शुचयः” १।३।३।१।

शनिके मन्त्र। ऋक्—“शन्नोदेवीरभौष्टये” १।०।६।४, यजुः—“शन्नोदेवीरभौष्टये” ( वा० ) ३।६।१२; साम—“शन्नो . . .” ३।१।१।३।१३; अथर्व—“सहस्र वाहुः पुरुषः” १।६।६।१।

राहुके मन्त्र। ऋक्—“कथानश्चित्रः” ४।३।१।१; साम—वैसा ही : यजुः—“काण्डात् काण्डात्” ( वा० ) १।३।१०; अथर्व—“दिव्यं चित्रं मृतुधाः”।

केतुके मन्त्र। ऋक्—“केतुं कृण्वन्नकेतवे” १।६।३; ऐसा ही यजुःमें है—( वा० ) २।६।२७, साममें ऐसाही—२।६।३।१२।३, अथर्व—“यस्ते पृथुः स्तनतिवतुः” ७।१।१।१।

ग्रहाधिदेवताके होमके मन्त्र। १ ईश्वरके मन्त्र। ऋक्—“गौरीभिर्माय” १।१६।४।४१; यजुः—“श्रीश्वते लक्ष्मीय” ( वा० ) ३।१।२२; साम—“आपोहिष्ठा” २।६।२।१०।१; अथर्वमें ऐसा ही है—१।५।१।१।

२ उमाके मन्त्र। ऋक्—“आवो राजानम्” ४।३।१; यजुः—“तम्रभ्रकं यजामहे” ( वा० ) ३।६०; साम—१।१।२।२७, अथर्व—“मनोविदन् विव्याधिनः” १।१६।१।

३ स्कन्दके मन्त्र। ऋक्—“कुमारं माता” ५।२।१; यजुः—“यदक्रन्दः प्रथमम्” ( वा० ) २।६।११; साम—“स्योना पृथिवो” ( वा० ) ३।५।२१; अथर्व—“अग्नि-रिव मन्योत्विति” ४।३।१।२।

४ हरिके मन्त्र। ऋक्—“इदं विष्णुर्विचक्रमे” १।२।२।१७, साममें भी ऐसाही है—१।३।१।३।६; यजुः—“विष्णोरराटमसि” ( वा० ) ५।२१; अथर्व—“प्र तद्विष्णुः स्तवते” ७।२।६।२।

५ ब्रह्माके मन्त्र। ऋक्—“त्वमित् सप्रथाः” ८।६।०।५; यजुः—“आ ब्रह्मन् ब्राह्मणः” ( वा० ) २।२।२२; साम—“त्वमित् सप्रथा” १।१।१।४।५; अथर्व—“ब्रह्मज ज्ञानम्” ४।१।१।



यही स्थान पुराणोक्त शाकल, बौद्धग्रन्थवर्णित सागल और ग्रीक ऐतिहासिकोंका सङ्गल है। यह पहाड़ गुजरातवालाकी सीमा पर अवस्थित है और उसके दोनों ओर दलदल भूमि है। पहले इस दलदलभूमिमें गहरी भौल थी। महाभारतमें शाकल मद्राजको राजधानी कह कर वर्णित है। आज भी इस प्रदेशको मद्रदेश कहते हैं। बौद्धोंका उपाख्यान पढ़नेसे जाना जाता है, कि सागल कुशराजकी राजधानी था। रानो प्रभावतीको अपहरण करनेके लिए सात राजाओंने आक्रमण किया था। महाराज कुशने हाथीकी पीठ पर चढ़ नगरके बाहरमें शत्रुओंका मुकाबिला किया था, और वहां उन्होंने ऐसी उत्काट हुंकारध्वनि की थी, कि स्वर्ग मर्त्य प्रतिध्वनित हो गया और आक्रमणकारी भय खा कर भाग चले। ग्रीक ऐतिहासिकोंका कथन है, कि अलेक्सन्दरने सङ्गलराजाके आक्रमणसे तग हो कर गङ्गाकुलवर्ती प्रदेशको जय करना न चाहा और उसी स्थान पर आक्रमण किया। उस समय सङ्गल अत्यन्त दुराक्रम्य था, इसके दो ओर गहरी भौल और नगर ईंटकी चहारदीवारीसे घिरा था। ग्रीकोंने बहुत कष्टसे इसका प्राचीर छिन्न भिन्न कर नगरको अधिकार किया। चीन-परिव्राजक युएनचुयाङ्ग ६३० ई०में शाकल आये थे, उस समय उसका भग्न प्राचीर वर्तमान था और प्राचीन नगरके स्तूपकृति ध्वंसावशेष-समूहके मध्य एक छोटा शहर था। युएनचुयाङ्गका विवरण पढ़ कर ही कनिंहम साहब शाकलका अवस्थान निर्धारण करनेमें समर्थ हुए। अब भी यहाँ एक बौद्धमठमें प्रायः एक सौ बौद्ध संन्यासी रहते हैं। यहाँ दो स्तूप भी हैं जिनमेंसे एक महाराज अशोकका बनाया हुआ है। चन्द्रभागाका निम्न अववाहिकास्थित शेरकोट अलेक्सन्दरसे अधिकृत मल्लो नगरसा अनुमान किया जाता है। बाद युएनचुयाङ्गने इस स्थानको एक प्रदेशकी राजधानी कह कर वर्णन किया है।

इस जिलेका आधुनिक इतिहास शियाल-राजवंशके विवरणमें संक्षिप्त है। ये शियालराजगण मुलतान और शाहपुरके मध्यवर्ती एक विस्तीर्ण प्रदेश पर राज्य करते थे। ये दिल्लीके सम्राट्की अधीनता कुछ कुछ स्वीकार

करते थे। अन्तमें रणजित्सिंहने इन्हें पूर्ण रूपसे परास्त किया। भोजके शियालगण राजपूत कुलोद्भव हैं, लेकिन मुसलमान धर्मका अवलम्बन करते हैं। इन लोगोंके आदिपुरुष रायशङ्कर हैं। ये ईसाकी तेरहवीं शताब्दीके प्रारम्भको जौनपुरमें रहते थे। इनके पुत्र शियाल उस नगरको छोड़ कर मुगल-प्रपौडित पञ्जाब देशको आये। एकदिन वे नगरस्थापनका उपयुक्त स्थान ढूँढ़ते ढूँढ़ते पाकपत्तनके विख्यात फकीर बाबा फरीदउद्-दीन शाकर-गज्जके सामने अकस्मात् आ गिरे। फकीरको बाकपटुतासे मुग्ध हो कर शियाल मुसलमान धर्ममें दीक्षित हुए। ये कुछ काल तक शियालकोटमें रह कर अन्तमें शाहपुर जिलेके साहिवालमें चले गये और वहां विवाह कर रहने लगे। शियालके निम्न छठे पुरुष माणकने १३८० ई०में मानखेड़ नगर स्थापन किया और उनके प्रपौत्र मालखाँने १४६२ ई०में चन्द्रभागाके किनारे भोजशियाल निर्माण किया। इससे चार वर्षके बाद मालखाँ सम्राट्के आदेशानुसार लाहौर पहुँचे और उन्होंने सम्राट्को वार्षिक निर्दिष्ट कर दे कर भोज प्रदेशको प्राप्त किया। उसी समयसे उनके वंशधर भोजमें राज्य करने लगे।

उन्नीसवीं शताब्दीके प्रारम्भमें सिखगण पराक्रान्त हो उठे। भोज प्रदेशके करमसिंह दुलुने भोज जिलेके चिनियोत दुर्ग पर अधिकार किया। १८०३ ई०में रणजित्सिंहने उस दुर्ग पर आक्रमण कर अपना अधिकार जमाया। इसके बाद रणजित्सिंह जब भोज पर आक्रमण करनेका उद्योग करने लगे, तब शियाल-वंशके अन्तिम राजा अहमदखाने वार्षिक ७० हजार रुपये और एक घोड़ी देनेकी प्रतिज्ञा कर कुटकारा पाया।

इससे तीन वर्ष बाद महाराज रणजित्सिंहने पुनः भोज पर आक्रमण किया। अहमदखाने भाग कर मुलतानमें आश्रय लिया। रणजित्सिंह सटार फतेहसिंहको भोजका सटार बना कर आप स्वस्थानको लौट गए। उनके जानी पर अहमदखाने पुनः कर दे कर उनके राज्यका कई अंश टखल करने लगे। १८१० ई०में रणजित्सिंहने मुलतान अधिकार किया और उनके शत्रु मुजफ्फरखानेको अहमदखाने सहायता दो थी, इसी अपराधमें रणजित्सिंहने उन्हें कैद कर लिया। लाहौरमें आ कर रण-

हो, तो समझना चाहिये कि थोड़े हो दिनोंमें उन दोनोंका संयोग हो जायगा। दोनों ग्रहोंको स्वाभाविक गति पूर्व की तरफ हो, तब ऐसा होता है। वक्रगतिवाले दो ग्रहोंमेंसे शीघ्रगामी ग्रहका स्फुट मन्दगामी ग्रहसे अधिक हो, तो दोनोंका योग भविष्यमें होता है और शीघ्रगामी ग्रहसे मन्दगामी ग्रहका थोड़ा हो तो योग हो चुका है—ऐसा निर्णय करना चाहिये। दो ग्रहोंमेंसे एककी गति वक्र और एककी सीधी होनेसे वक्रगतिवालेसे पूर्वगामी ग्रहका स्फुट अधिक होनेसे योग हो गया और पूर्वगामीसे वक्रगामी ग्रहका स्फुट अधिक हो तो योग होगा—ऐसा निश्चय करना चाहिये।

ग्रहयुतिके समय निर्णय करनेका तरीका—गणितवेत्ता अपनी इच्छानुसार जब चाहें तब गणना द्वारा पूर्ववर्ती और परवर्ती ग्रहयोगका समय निर्णय कर सकते हैं। जिस समय ग्रहयोगोंकी गणना करनी हो, उस समय अभीष्ट ग्रहद्वयका तात्कालिक स्फुट निर्णय करके दोनोंके अन्तरकी कला करनी चाहिये। बादमें उसके दोनों ग्रहोंकी गतिको कलासे पृथक् पृथक् गुणा करनेसे जो दो राशि उपलब्ध होगी, उनमेंसे जिस ग्रहको गतिको कलासे गुणा करें, जो राशि उपलब्ध हुई हो, उस राशिको उस ग्रहके आदिके अक्षरसे चिह्नित कर अलग रखना चाहिये। फिर दोनों ग्रहोंकी वक्रगति होने पर उनका वियोग और एकके पूर्वगामी व दूसरेके वक्र होनेसे दोनोंके योगफलसे चिह्नित दोनों राशिका भाग करना चाहिये। उपलब्ध दोनों फलोंको भी यथाक्रमसे ग्रहके आदिके अक्षरसे चिह्नित करना चाहिये। स्वाभाविक गतिवाले ग्रहोंका योग भावी हो, तो दोनों ग्रहके स्फुटमें स्वीय स्वीय आद्यक्षर चिह्नित दोनों फलोंका जोड़ देना पड़ता है और अतीत होनेसे बाकी निकालनी पड़ती है। इस प्रकार वक्रगतिवाले दोनों ग्रहोंके भावी योगमें लब्धद्वयका वियोग और भूत योगमें जोड़ लगाया जाता है। दो ग्रहोंमेंसे एककी वक्रगति और दूसरेका सरलगति हो तो पहलेकी प्रक्रियाके अनुसार लब्धको अतीत योगमें स्वाभाविक गतिवाले ग्रहमेंसे घटाना चाहिये। फिर वक्रगतिवाले ग्रहमें जोड़ तथा भावी योगमें वक्रगतिवाले ग्रहमेंसे घटाना और स्वाभाविकगतिवाले ग्रहमें

जोड़ना चाहिये। इस प्रकारसे प्रक्रिया करनेसे जो दो राशि उपलब्ध होंगे, उनको दोनों ग्रहोंका समकालात्मक फल कहते हैं। पूर्व प्रक्रियानुसार ग्रहके आदिके अक्षरसे चिह्नित दोनों राशिओंको भाग करनेसे जो फल उपलब्ध होगा, उनको दिन आदि समझना चाहिये। भूत योगका निर्णय करना हो तो गणनाके समयसे लब्ध दिनादि बाद दे कर जो समय हो, उस समयमें उक्त दोनों ग्रहोंका योग हुआ था—ऐसा समझना चाहिये और भावी योगका निर्णय करना हो तो गणनाके समयके साथ लब्ध दिनादि जोड़ कर जो समय हो, उस समयमें ग्रहोंका योग होगा—ऐसा समझे। (सूर्यसिद्धान्त ७।१-६)

दृक्कर्म देखो।

ग्रहयुद्ध (सं० क्ली०) ग्रहस्य युद्धं, ६-तत्। मङ्गल आदि पाँच तारा ग्रहोंमेंसे कोई दो तारे तरजपर स्थित होनेसे, उनकी किरण आपसमें स्पर्श करती है, इसीका नाम ग्रहयुद्ध है। स्थितिके अनुसार ग्रहयुद्धके चार भेद हैं—उल्लेख, भेद, अंशविमर्द और अपसव्य।

तारकास्पर्श अर्थात् सिर्फ छाया मात्रसे दोनों ग्रहोंका स्पर्श हो जाना सो उल्लेख है। फल—मन्त्रोंको पोड़ा।

दोनों ग्रहोंका परिमाण यदि योगफलके आधेसे ग्रहद्वयका अन्तर ज्यादा हो, तो उस युद्धको भेद कहते हैं। फल—धनक्षय।

दो ग्रहोंकी किरणका संघट्ट या योग होना; सो अंशविमर्द है। फल—भयङ्कर संग्राम।

दो ग्रहोंके अन्तरका अंश अर्थात् साठ कलासे न्यून होनेसे उसको अपसव्य कहते हैं। यह युद्ध दो प्रकारका होता है—१ व्यक्त और २ रा अव्यक्त। दोनों ग्रहोंके बीचमें एक अणु हो तो उसका अपसव्य युद्ध मनुष्योंके दृष्टि-गोचर होता है, इस लिए इसका नाम व्यक्त है और इससे विपरीत अर्थात् अणुके न रहने पर जो अपसव्य युद्ध होता है वह मनुष्योंके दृष्टिमें नहीं आता, इस लिए उसका नाम अव्यक्त अपसव्य युद्ध है।

(सूर्यसि० ७।१८-१९)

वृहत्संहिताके मतानुसार तरजपर अपनी अपनी कक्षामें अवस्थित ग्रहोंमें अति दूरत्वनिवन्धन देखनेके

करनेकी सुविधाके लिये यह जिला ३ तहसील और २५ थानोंमें विभक्त है। भङ्ग, मधियाना, चिनियोत, शेरकोट और अहमदपुरमें म्युनिसिपालिटी है।

इस जिलेकी जलवायु बहुत स्वास्थ्यकर है। व्याधिमें ज्वर और वसन्त प्रधान है। भङ्ग, मधियाना, चिनियोत, शेरकोट, अहमदपुर और कोट इसाशाहनगरमें गवर्मेण्टके दातव्य औषधालय है।

२ पञ्जाब प्रदेशके पूर्वोक्त भङ्ग जिलेकी मध्यस्थ तहसील। यह अक्षा० ३१° ०' से ३१° ४७' उ० और देशा० ७१° ५८' से ७२° ४१' पू०में अवस्थित है। यहांका भूपरिमाण १४२१ वर्गमील और जनसंख्या प्रायः १८४४५४ है। इसमें भङ्ग मधियाना नामक शहर और ४४८ ग्राम लगते हैं। यहांका राजस्व प्रायः २५६००० रु० है। इसमें जिलेकी अदालत और पांच थाने हैं।

३ पञ्जाब प्रदेशके अन्तर्गत भङ्ग जिलेका प्रधान नगर और म्युनिसिपालिटी। यह अक्षा० ३१° १८' उ० और देशा० ७२° २०' पू० पर भङ्गसे दो मील दक्षिण जेच दोआब पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २४३८२ है जिसमेंसे १२१८८ हिन्दू और ११६४८ मुसलमान है। भङ्ग और मधियाना म्युनिसिपालिटीके अन्तर्गत है और दोनों एक नगरमें गिने जा सकते हैं। चन्द्रभागा नदीके वर्तमान गर्भसे ३ मील पूर्व और वितस्ताके साथ उसके सङ्गम-स्थानसे १० और १३ मील उत्तर-पश्चिममें ये दोनों नगर अवस्थित हैं। भङ्ग नगर निम्न भूमि है और वाणिज्यस्थानसे कुछ दूरमें पड़ता है। सरकारी कार्यालय आदि जबसे मधियानेसे उठा लिये गये हैं, तबसे भङ्गको अवनति हो गई है। शहरमें केवल एक बड़ी सड़क है। जिसके दोनों बगल ईंटोंके बने हुए पथ हैं। वे पथ ईंटोंके छोटे छोटे टुकड़ोंसे ढंके हैं और पानीके निकासका अच्छा प्रवन्ध भी है। नगरके बाहर विद्यालय, भरना, औषधालय और थाना है। शियालवंशके मालखाने १४६२ ई०में पुराना भङ्ग नगर निर्माण किया था। वह नगर बहुत समय तक भङ्गके मुसलमान राजाओंकी राजधानी था, बाद बहुत समय हुआ कि वह चन्द्रभागाके सीतेसे बह गया है। वर्तमान नगर १६वीं शताब्दीके

प्रारम्भकी औरङ्गजेब सम्राट्के शासनकालमें भङ्गके वर्तमान नाथसाहबके पूर्वपुरुष लालनाथसे स्थापित हुआ है। दूरसे नगरका एक पार्श्व देखने पर केवल उच्च अग्रोतिकर बालुकास्तूपके सिवा और कुछ देखनेमें नहीं आता है। किन्तु दूसरी ओरसे देखने पर सुन्दर उद्यान, सरोवर, कुञ्जवन, अट्टालिका आदि मनोरम दृश्य देखनेमें आता है। यहांके अधिकांश अधिवासो शियाल और क्षत्रिय है। यहां मोटे कपड़ेका व्यवसाय अधिक होता है। काबुली सोदागर उसे खरीद कर अपने देशकी ले जाते हैं। वजीराबाद और मियनवालिसे अनाजकी आमदनी होती है।

भज्जर (हि० पु०) एक प्रकारका पानीका बरतन। इसका मुँह चौड़ा होता है और यह पानी रखनेके काममें आता है। इसकी उपरी तह पर पानीको ठण्डा करनेके लिये थोड़ासा बालू लगा दिया जाता है, और सुन्दरताके लिये तरह तरहकी नकाशियाँ भी की जाती है। इसका व्यवहार प्रायः गरमीके दिनोंमें होता है क्योंकि उस समय मनुष्योंको ठण्डा पानी पीनेको चाह रहती है।

भज्जर—पञ्जाब प्रदेशस्थ रोहतक जिलेकी दक्षिणकी तहसील, यह अक्षा० २८° २१' से २८° ४१' उ० और देशा० ७६° २०' से ७६° ५६' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ४६६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १२३२२७ है। इस तहसीलका अधिकांश बालुकामय है। नजाफगढ़ नामक भोलके निकटस्थ स्थान जलमय है। यहांका प्रधान उत्पन्न द्रव्य वाजरा, ज्वार, जौ, चना, गेहूं आदि है। एक सहकारी कमिश्नर, एक तहसीलदार और एक अनररो मजिस्ट्रेट विचार-कार्य सम्पादन करते हैं। इस तहसीलमें २ दौवानो, ३ फौजदारो और २ थाने हैं। रिवारी-फिरोजपुर रेलपथ इस तहसीलके प्रान्त हो कर गया है। इसमें भज्जर नामका एक शहर और १८८ ग्राम लगते हैं।

२ पञ्जाब प्रदेशस्थ रोहतक जिलेकी भज्जर तहसीलका प्रधान नगर और सदर। यह अक्षा० २८° २६' उ० और देशा० ७६° ४०' पू० पर रोहतक जिलेसे २१

राजा और गो समूहका क्षय होता है। बुधद्वारा वृहस्पति पराजित हो तो स्नेच्छ, सत्य और शस्त्राजोवी तथा मध्यदेशका विनाश होता है। शनिद्वारा वृहस्पतिके पराजित होनेका फल—आर्जुनायन, बसाति, यौधेय, शिव और ब्राह्मणोंका अमङ्गल है। वृहस्पति अगर शुक्रको पराजित करे, तो अष्ट यायीका विनाश, ब्राह्मण और क्षत्रियमें विरोध, अनावृष्टि, कोशल, कलिङ्ग, बङ्ग, वत्स, मत्स्य, मध्यदेशके लोग, शूरसेनगण और नपुंसकोंको घोर पीड़ा होती है। मङ्गलद्वारा शुक्रको पराजय हो तो वीरोंकी मृत्यु और राजाओंमें युद्ध होता है। बुधद्वारा शुक्रको पराजय हो तो पार्वतीय देशमें पीड़ा, दूधकी हानि और थोड़ी वर्षा होती है। शनि द्वारा शुक्रपराजय का फल गणश्रेष्ठ, शस्त्राजोवी, क्षत्रिय और जलजो पी-पोड़ा होता है। शुक्रद्वारा शनिके पराजित होनेका फल महंगी होती है तथा सर्प, पक्षी और मानियोंका कष्ट होता है। बुधद्वारा शनिके पराजयका फल—टङ्गण, अंध, उड्ड, काशी और वाङ्मौल देशके रहनेवालोंको कष्ट होता है। बुधद्वारा शनिके पराजित होनेका फल—अङ्ग-देश, वणिक्, विहङ्ग, पशु और सर्पोंको सन्ताप होता है। (वृहत्संहिता १० अध्याय) मङ्गल, बुध, वृहस्पति, शुक्र और शनि, इनके परस्परके पराजयका फल लिखा गया है। नक्षत्र आदिके साथ ग्रहके युद्धमें ग्रहभुक्तिके समान हो फल होता है। ग्रहभुक्ति देखो।

ग्रहयुद्धम (सं० स्तौ०) ग्रहयोर्युद्धं यत्र, बहुव्री० तादृशं भं कर्मधा०। जिस नक्षत्रमें रह कर दो ग्रहोंका युद्ध हो जाता है। विवाह देखो।

ग्रहयोग (सं० पु०) ग्रहयुति देखो।

ग्रहराज (सं० पु०) ग्रहाणां राजा, ई-तत्। ततः टच्। १ सूर्य। २ चन्द्र। ३ वृहस्पति।

ग्रहवमन्—मौखरीवंशके कान्यकुब्ज देशका एक राजा, अवन्तिवर्माका पुत्र और प्रभाकरवर्द्धनका जामाता। इन्होंने हर्षदेवकी सहोदरा (बहन) राज्यश्रीसे विवाह किया था। प्रभाकरवर्द्धनके मृत्युके बाद मालवराजने ग्रहवर्माकी विनाश कर राज्यश्रीको कान्यकुब्जके कारागारमें आवद्ध किया था। हर्षदेव देखो।

ग्रहवर्षादिफल (सं० स्तौ०) ग्रहस्य वर्षादिः तस्य फलः,

ई-तत्। १ फलित ज्योतिष शास्त्रके अनुसार ग्रहगण अवस्थानुसार क्रमशः वर्ष, मास और दिनके अधिपति हुआ करते हैं। अधिपतिके भेदसे जो प्राणीगणका शुभा-शुभ फल हुआ करता है, उसीका नाम ग्रहवर्षादिफल है। ग्रहवर्षादि फलं यत्र, बहुव्री०। २ वह शास्त्र जिसमें ग्रहवर्षादिका फल लिखा हो, वृहत्संहिताके उन्नीसवां अध्याय।

ग्रहवर्द्धि (सं० पु०) ग्रहस्य वर्द्धिः ई-तत् ग्रहके लिये स्थापित वर्द्धि, ग्रहके निमित्त रखी हुई आग।

ग्रहयज्ञ देखो।

ग्रहविप्र (सं० पु०) ग्रहाचार्य, गणक या ज्योतिषी।

गणक और देवप्र शब्दमें इस देशके ग्रहविप्रोंका विवरण देखो।

टालिणात्यके ग्रहविप्र कानियार-पणिक्करके नामसे प्रसिद्ध हैं, ये लोग पतित हैं। इनकी उत्पत्तिके विषयमें टालिणात्यमें ऐसा प्रवाद है कि, 'पालूरभत्तरी' नामके एक ज्योतिषशास्त्रके पारदर्शी ब्राह्मण पैदल नदीकी पार कर रहे थे, दैवयोगसे वे उसीमें बह गये। बादमें बड़ी मुश्किलसे किनारे लग कर किसी थियारजान्तिके "पायाल" पर (चबूतर पर) सो गये। घरका मालिक अपनी स्त्रीके साथ लड कर चला गया था। थियारकी स्त्रीने अपने पतिका आगमन जान दरवाजा खोला और उस ब्राह्मणको पति समझ कर घरमें ले गई। ब्राह्मण बेचारे सोता नदीमें थे, इस लिए थियारकी स्त्रीकी अभीष्ट सिद्धिमें कुछ भी बाधा न आई। जब ब्राह्मण होशमें आये तब उन्होंने अपनेको किसी स्त्रीके साथ सोते पाया। इससे उनने अपनेको पतित समझा और घर नहीं लौटे। वहीं रह कर उस स्त्रीके साथ सहवास करने लगे। इससे थोड़े दिनोंमें उस स्त्रीके एक पुत्र पैदा हुआ। ब्राह्मणने उसे संपूर्ण ज्योतिषशास्त्र पढ़ाया, जिससे वह बालक ज्योतिषशास्त्रमें पूर्ण दक्ष हो गया। यह "गणकान्" नामसे प्रसिद्ध हो गया, पीछे यह शब्द अपभ्रंश होते होते "कनिकान्" "कनियान्" और "कनियार" हो गया। कनियार लोग ग्रहाचार्यका काम करते हैं। जन्मपत्नी बनाने और शुभाशुभ गणना करनेसे इनकी जीविका चलती है। खेती वारी आदि सब कामोंके प्रारम्भमें इनको आज्ञा ली जाती है।



नामसे प्रसिद्ध है। लोकसंख्या प्रायः ५६३८ है। दर-  
भङ्गाके महाराजकी सन्तानोंने यहाँ जन्मग्रहण किया,  
इसोसे भज्जहारपुर विशेष प्रख्यात है। कहा जाता है, कि  
पहले दरभङ्गाके महाराजगण सभी निःसन्तान अवस्थामें  
प्राणत्याग करते थे। महाराज प्रतापसिंहने इससे अत्यन्त  
भयभीत हो कर निकटवर्ती मुरनम् ग्रामवासी गिव  
रतनगिरि नामक किसी एक साधुको शरण ली। साधु  
भज्जहारपुरमें आ अपने मिरसे एक बाल गिरा कर बोले  
कि जो मनुष्य भज्जहारपुरमें वास करेगा उसके पुत्र  
अवश्य होगा। प्रतापने उसी समय उस स्थान पर एक  
घरकी नींव डाली, किन्तु घर तैयार हो जानेके पहले  
ही उनकी मृत्यु हो गई। उनके भाई मधुसिंह मकान  
बनवा चुकने पर ३ छ दिन वहीं रहें थे। दरभङ्गाकी महा-  
राणी गर्भवती होनेसे ही इस स्थानपर भेजी जाती हैं। पहले  
इस स्थान पर किसी राजपूत-वंशीयका अधिकार था,  
पीछे महाराज छतरसिंहने उनसे यह ग्राम खरीदा था।

इस स्थानको रक्तमालादेवीका मन्दिर विख्यात है।  
देवीकी अर्चना करनेके लिये बहुत दूरसे मनुष्य आते  
हैं। पीतलकी चीज प्रस्तुत होनेके कारण भी यह स्थान  
मशहूर है। इस स्थानके पनबड़े और गङ्गाजली अत्यन्त  
सुन्दर होती हैं। बाजारमें अनाजके बड़े बड़े कारखाने  
हैं। भज्जहारपुरसे हिवाघाट मधुबनी, नराया आदि  
स्थानोंमें सड़के हो जानेसे व्यवसाय दिनों दिन बढ़  
रहा है। बाजारके पाससे दरभङ्गासे पुर्णिया तक एक  
बड़ी सड़क चली गई है।

इस ग्राममें हिन्दू और मुसलमान दोनोंका वास है।

किन्तु हिन्दूकी संख्या कुछ अधिक है।

भज्जवायु (सं० पु०) भज्जध्वनियुक्तो वायुः, मध्य-  
पटलो०। १ भज्जवात, वह आँधी जिसके साथ पानी भी  
बरसे। २ वेगवान् वायु, प्रचंड वायु।

भट (हिं० क्रि वि०) तत्क्षण, उसी समय, तुरंत।

भटक (सं० पु०-स्त्री०) अन्त्यज वर्ण विशेष।

“उपासरण्ये झटकरुष कूपे द्रोणा जलं कोशत्रिनिर्गतम्” (अत्रि)

भटकना (हिं० क्रि०) १ भटका देना, हलका धक्का देना।

२ भटका देना, भौंका देना। ३ वलपूर्वक किसीकी  
चीज लेना, ऐंठना।

भटका (हिं० पु०) भटकनेकी क्रिया, भौंका। २ भटक  
नेका भाव। ३ पशु वधका एक प्रकार। इसमें वन  
अस्त्रके एकही आघातसे काट डाला जाता है। ४  
आपत्ति। ५ कुश्तीका एक पेंच।

भटकारना (हिं० क्रि०) भटकना, किसी चीजके  
गिराने या नष्ट करनेकी इच्छासे छिनाना।

भटपट (हिं० अव्य०) अतिशीघ्र, फौरन, जल्दी।

भटा (सं० स्त्री०) भट-अच्-टाप्। १ शीघ्र। २ भूम्या-  
मलको, भू आवला।

भटाका (हिं० वि०) झड़का देना।

भटि (सं० पु०) भटति परस्परं मंलग्नं भवतीति भट-  
औणादिक इन्। १ जुद्ध वृत्त, छोटा पेड़।

भटिति (अव्य०) भट् क्तिप् भट-इन क्तिन्। १ द्रुत, तेज।  
२ शीघ्र, जल्दी। इसके पर्याय—स्नाक्, अञ्जसा, आक्रीय,  
सपदि, द्राक्, मंक्षु, सद्यः और तत्क्षण है।

“त्यक्त्वा गेहं जटिति यमुना मञ्जुकुञ्जा जगाम।”

(पदाब्धत्)

भड (हिं० स्त्री०) १ तालीके भीतरका खटका जो  
तालीको चौटीसे झटता बढ़ता है। २ झड़ी देखो।

भड़न (हिं० स्त्री०) १ भड़ो हुई चीज, जो कुछ भड़  
कर गिरे। २ भड़नेकी क्रिया या भाव।

भड़ना (हिं० क्रि०) १ कण या बूंदके रूपमें गिरना।  
२ अधिक संख्यामें गिरना। ३ वीर्यका पतन होना।  
४ परिष्कार करना, भाड़ा जाना।

भड़प (हिं० स्त्री०) १ लड़ाई, टंटा। २ क्रोध, गुस्सा।  
३ आवेश, जोश। ४ अग्निशिखा, लौ, लपट। ५ झडाका  
देखो।

भड़पना (हिं० क्रि०) १ आक्रमण करना, हमला  
करना। २ छोप लेना। ३ लड़ना, भगड़ना। ४ वल-  
पूर्वक किसीकी कोई चीज छीन लेना।

भड़पा भड़पी (हिं० स्त्री०) गुलमगुला, हाथा-पाई।

भड़बेरी (हिं० स्त्री०) १ जड़ला वर। २ लड़लो वर-  
का पौधा।

भड़वाना (हिं० क्रि०) भड़नेका काम किसी दूसरेसे  
कराना।

भड़सातल—युक्तप्रदेशके अन्तर्गत बलभगढ़ जागीरका



ग्रामकुमार ( सं० पु० ) ग्रामेषु मध्ये कुमारः सुन्दरः ।  
ग्रामसुन्दर, वह जिसका सौन्दर्य ग्रामके सब लोगोंसे अधिक हो । खूबसूरत लड़का ।

ग्रामकुमारक ( सं० स्त्री० ) ग्रामकुमारस्य भावः कर्म वा  
ग्रामकुमार वुच् । १ ग्रामकुमारका धर्म, सौन्दर्यातिशय ।  
२ ग्रामकुमारका कर्म ।

ग्रामकुलाल ( सं० पु० ) ग्रामे कुलालः, ७-तत् । ग्राम्य-  
कुलाल, कुम्भकार, कुम्हार ।

ग्रामकुलालक ( सं० स्त्री० ) ग्रामकुलालस्य भावः कर्म  
वा ग्रामकुलाल-वुच् । १ कुम्हारका धर्म । २ कुम्हारका  
काम ।

ग्रामकूट ( सं० पु०-स्त्री० ) ग्रामस्य कूट इव वज्रना प्रधान-  
त्वात् । शूद्र ।

ग्रामकोल ( सं० पु० ) घरान् शूकर ।

ग्रामक्रोड ( सं० पु०-स्त्री० ) ग्रामे क्रोडः, ७-तत् । ग्राम्य-  
शूकर, पान्तू सूअर ।

ग्रामगृह्य ( सं० त्रि० ) ग्रह वाह्यार्थं कथ्य-ग्रामात् गृह्यं,  
५-तत् । ग्रामवाह्य, ग्रामसे वहिर्गत, गाँवका बाहर ।

ग्रामगृह्या ( सं० स्त्री० ) ग्राम-गृह्य-टाप् । ग्रामके बाहर  
अवस्थित सेना, गाँवके बाहर ठहरी हुई सेना ।

ग्रामगीय ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारका साम ।

ग्रामगोधुह ( सं० पु० ) ग्रामे गोधुक्, ७-तत् । ग्राम्य गोप,  
गाँवका ग्वाला ।

ग्रामघात ( सं० पु० ) ग्रामस्य घातः, ६-तत् । १ ग्राम्य  
द्रव्यका लूटना, वस्तुके धनका लूटना । २ ग्रामवासीका  
अमङ्गल ।

ग्रामघातिन् ( सं० त्रि० ) ग्रामार्थं ग्रामवासिना भक्षणार्थं  
हन्तिपशून् हन् गृणि । १ बहुत मनुष्योंके खानेके लिये  
पशुहिंसाकारी । २ ग्रामको लूटनेवाला ।

ग्रामघोषिन् ( सं० पु० ) ग्रामे क्षत्रके घोषोस्त्यस्य ग्राम-  
घोष इति । १ इन्द्र, देवराज । किसान वर्षाके लिये  
इन्द्रकी आराधना करते हैं । इस लिए उनका नाम ग्राम-  
घोषिन् पडा है । २ मनुष्य तथा सेनाके मध्य उत्पन्न  
शब्द ।

ग्रामचर्या ( सं० स्त्री० ) ग्रामस्य चर्या, ६-तत् । ग्राम्यधर्म,  
स्त्रीका सम्भोग ।

ग्रामचैत्य ( सं० पु० ) ग्रामस्थ पवित्र वृक्ष, गाँवका पवित्र  
वृक्ष । यथा, पौपल, वट, तुलसी प्रभृतिका गाछ ।

ग्रामज ( सं० त्रि० ) ग्रामे जायते ग्राम-जन इ । ग्राम्य,  
जो गाँवमें पैदा होता हो ।

ग्रामजनिष्पावी ( सं० स्त्री० ) ग्रामजा चासौ निष्पावी  
चेति कर्मधा०, पूर्वस्य पुंवदभावश्च । नक्षत्रनिष्पावी, एक  
तरहका धान । धान देखो ।

ग्रामजा ( सं० स्त्री० ) खजूरवृक्ष, खजूरका पेड़ ।

ग्रामजात ( सं० त्रि० ) ग्रामे जातः, ७-तत् । ग्रामोत्पन्न,  
जो गाँवमें पैदा हुआ हो ।

ग्रामजाल ( सं० स्त्री० ) ग्रामस्य जालं, ६-तत् । ग्राम-  
समूह, बहुतसी बस्तियाँ, जिला ।

ग्रामजालिन् ( सं० पु० ) किसी देशका शासक ।

ग्रामजित् ( सं० त्रि० ) ग्रामं संहतं जयति, जि-क्विप् ।  
१ संहत पदार्थका विस्लेषकारी, सूकत्रित चीजकी  
छितर बितर करनेवाला । २ ग्रामका लूटनेवाला ।  
३ सेना की जीतनेवाला ।

ग्रामण ( सं० त्रि० ) ग्रामस्य इदं ग्रामणी-अण् । ग्रामणी  
सम्बन्धीय, मालिकके लगावका ।

ग्रामणी ( सं० त्रि० ) ग्रामं समूहं नयति प्रेरयति स्व स्व  
कार्येषु ग्रामणी-क्विप् एत्व । १ प्रधान, अगुआ । २  
ग्रामका अधिपति, गाँवका मालिक । ग्रामं ग्रामधर्मं  
नयति प्रापयति ग्राम नी-क्विप् । ३ भौगिक, वह जो सदा  
ग्रामोद प्रमोदमें लीन हो । ( पु० ) ४ नापित, नौआ ।  
५ सेनाका मालिक । ६ विष्णु । ७ यक्ष । ( स्त्री० ) ग्रामिण  
मैथुनव्यापारेण नयति कालं । ८ वेश्या, रंडी ।  
९ नीलिका, नीलकी गोटी ।

ग्रामणीथ्य ( सं० स्त्री० ) ग्रामण्यं भावः ग्रामणी-त्व  
छान्दसत्वात्-त्वस्य यथादेशः । अधिपत्य, स्वामित्व, प्रभुत्व,  
अधिकार ।

ग्रामणीपुत्र ( सं० पु० ) वेश्याका पुत्र, जारज, हरामीका  
जना ।

ग्रामणीय ( सं० त्रि० ) ग्रामणीरिवाचरति ग्रामणी क्यच्  
कर्त्तरि अच् । ग्रामणीके सदृश, मालिकके मानिंद ।

ग्रामणीसव ( सं० पु० ) एकाहयागविशेष, एक प्रकारका  
याग जो एक दिनमें होता है ।

दिन तक दोनोंमें युद्ध चलता रहा, पर जयपराजयका निश्चय नहीं हुआ। आखिरकार एक दिन दैववश सर्दार चडत्सिंहकी बन्दूक फट गई, जिससे वे निहत हुए। इसके अनन्तर एक दिन कन्हिया पराजित होने लगे वाले थे, किन्तु भण्डासिंहके एक अनुचरने उन्हें धोखा दिया, वे उसकी बन्दूककी चोटसे युद्ध करते करते मारे गये। वह दुष्ट जयसिंहसे घूम ले कर ऐसे काममें प्रवृत्त हुआ था। भण्डासिंहकी मृत्युके बाद कन्हियागण सहजहीमें विजयी हो गये। गण्डासिंह ज्येष्ठ भाईके पद पर अभिषिक्त हुए।

भन ( हि० स्त्री० ) किसी धातु-खंड आदिका आघातसे उत्पन्न शब्द।

भनक ( हि० स्त्री० ) धातु आदिके परस्पर टकरानेका शब्द।

भनकना ( हि० क्रि० ) १ भनकारका शब्द करना। २ गुस्सेमें हाथ पैर पटकना। ३ चिड़चिड़ाना। ४ झोखना देखो।

भनकामनक ( हि० स्त्री० ) आम्बूषणों आदिका शब्द।

भनकवात ( हि० स्त्री० ) घोड़ोंका एक रोग। इसमें वे अपने पैरको कुछ भटका देते रहते हैं।

भनकार ( हि० स्त्री० ) झंकार देखो।

भनभन ( हि० स्त्री० ) भनभन शब्द, भनकार।

भनभना ( हि० पु० ) १ तमाकूकी नसोंमें छेद करनेवाला एक प्रकारका कीड़ा। ( वि० ) २ जिसमेंसे भनभनका शब्द निकलता हो।

भनभना—युक्तप्रदेशके अन्तर्गत मुजफ्फरनगर जिलेकी शामाली तहसीलका एक कृषिप्रधान शहर। यह शहर अक्षा० २८° ३०' ५५" उ० और देशा० ७७° १५' ३५" पू० में, मुजफ्फरनगरसे ३० मील पश्चिमकी ओर यमुना और नहरके मध्यवर्ती प्रदेशमें अवस्थित है। यहां पहले एक ईंटका बना हुआ किला है, जिसमें एक मसजिद तथा शाह अबदल रजाक और उनके चार पुत्रोंको कब्र है। मसजिद और कब्रें सम्राट् जहाँगोरके समयमें बनी थीं। इनकी गुम्बजोंमें नीले रंगके बहुतसे पुष्पादि बने हुए हैं, जो शिल्प-चातुर्यका परिचय दे रहे हैं। यहाँको दरगाह इमाम साहब नामकी अष्टालिका सबसे प्राचीन है। सहरके बगलमें एक नहर है, जिसके कारण बर-

सातमें बहुत दूर तक डूब जाता है। ज्वर, चैचक और हैजा ये यहाँके साधारण रोग हैं। यहाँ एक थाना और एक डाकघर है।

भनभनाना ( हि० क्रि० ) भनभन आवाज होना।

भनभनाहट ( हि० स्त्री० ) १ भंकार, भनभन शब्द होनेका भाव। २ भनभनी।

भनभोरा ( हि० पु० ) एक पेड़का नाम।

भननन ( हि० पु० ) भंकार, भनभन शब्द।

भनम ( हि० पु० ) चमड़ेसे मढा हुआ एक प्रकारका प्राचीन कालका बाजा।

भनाभन ( हि० स्त्री० ) भंकार, भनभन शब्द।

भन्दिनुर—युक्तप्रदेशके आगरा जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २७° २२' उ० और देशा० ७७° ४८' पू० पर आगरासे मथुरा जानेके रास्ते पर प्रायः २६ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है।

भन्नाहट ( हि० स्त्री० ) भनकारका शब्द।

भन्निवाल—अकबरके समयके एक ज्ञानी फकीर। आइन-ए-अकबरीमें इनको २५ श्रेणियोंमें अर्थात् अन्तर्दशी पण्डितोंमें गणना की गई है। इनका यथार्थ नाम दाउद था, लाहौरके निकटस्थ भन्निसे भन्निवाल नाम प्राप्त हुआ था। इनके पूर्वपुरुषगण अरबदेशसे आ कर मुल्तानके अन्तर्गत सीतापुरमें रहने लगे थे, वहीँ इनका जन्म हुआ था। ८८२ ई०में इनको मृत्यु हुई थी।

भप ( हि० क्रि० वि० ) शीघ्रतासे, तुरंत, भट।

भपक ( हि० स्त्री० ) १ बहुत थोड़ा समय। २ पलकों का परस्पर मिलना, पलकका गिरना। ३ हलको नींद, भपकी। ४ लज्जा, शर्म।

भपकना ( हि० क्रि० ) १ भय खाना, डरना, सहम जाना। २ टकेलना। ३ पलक गिराना। ४ तेजीसे आगे बढ़ना। ५ लज्जित होना, शर्मिंदा होना। ६ जँवना, भपकी लेना।

भपका ( हि० पु० ) वायुकी तेजी हवाका भौंका।

भपकाना ( हि० क्रि० ) पलकोंको सदा बंद करना।

भपकी ( हि० स्त्री० ) १ थोड़ी निद्रा, हलकी नींद। २ अनाज ओसानेका कपड़ा। ३ आँख भपकनेकी क्रिया।

भपट ( हि० स्त्री० ) भपटनेकी क्रिया या भाव।

ग्रामवासिन् (सं० त्रि०) ग्रामे वसति वस-णिनि ।

ग्रामका रहनेवाला, जो गाँवमें वास करता हो ।

ग्रामवास्तव्य (सं० पु०) ग्रामे वास्तव्यः, ७-तत् । ग्राम-  
वासी, गाँवका वासिन्दा ।

ग्रामशत (सं० स्त्री०) एक सौ ग्राम, देश, मुल्क ।

ग्रामशतेश (सं० पु०) देशको शासक, मुल्कका हुकुम्शत  
करनेवाला ।

ग्रामषण्ड (सं० पु०) ग्रामे ग्राम्यधर्मे षण्डः । ग्राम्यधर्म-  
रहित होव, गावका धर्म होन नपुंसक ।

ग्रामषण्डक (सं० स्त्री०) ग्रामषण्डस्य भावः ग्रामषण्ड  
मनोज्ञादिं वृज् । नपुंसकका धर्म वा कर्त्तव्य ।

ग्रामसङ्कर (सं० पु०) ग्रामको साधारण प्रणाली, जल-  
निर्गम नली ।

ग्रामसिंह (सं० पु०) कुर, कुत्ता ।

ग्रामसुख (सं० स्त्री०) ग्राम्यसुख देखो ।

ग्रामस्थ (सं० त्रि०) ग्रामे तिष्ठति स्था-क । ग्रामवासी,  
देहाती ।

ग्रामहासक (सं० पु०) ग्रामं हासयति हस-णिच्-श्वल् ।  
भगिनोपति, बहनोय, बहनका स्वामी ।

ग्रामाचार (सं० पु०) ग्रामस्य आचारः, ६-तत् । ग्राम्य  
व्यवहार, गाँवको रहन सहन ।

ग्रामाधान (सं० स्त्री०) ग्रामस्य ग्रामपोषणार्थं आधीयते  
आ-धा-ल्युट् । मृगया, शिकार, आखेट ।

ग्रामाधिकृत (सं० पु०) ग्रामका मालिक, मुखिया ।

ग्रामान्त (सं० स्त्री०) ग्रामस्यान्तः, ६-तत् । ग्रामका समीप,  
गाँवका निकट ।

ग्रामान्तर (सं० स्त्री०) नित्यकर्म० । अन्यग्राम, दूसरा  
गाँव ।

ग्रामान्तीय (सं० त्रि०) ग्रामान्ते भवः । ग्रामान्त-क ।  
ग्रामसमीपमें उत्पन्न, वह जो ग्रामके नजदोकमें अवस्थित  
हो ।

ग्रामिक (सं० पु०) ग्रामे तद्रूपे नियुक्तः ग्राम ठञ् ।  
१ वह मनुष्य जिसे ग्रामवाले अपनी रक्षाके लिये अपना  
प्रधान चने । २ ग्रामसम्बन्धोय, गावका ।

ग्रामिक्य (सं० स्त्री०) ग्रामिकस्य भावः ग्रामिक पुरो-  
हितादि० यक । ग्रामिकका धर्म वा कर्त्तव्य, ग्रामाध्यक्षता ।

ग्रामिणी (सं० स्त्री०) ग्रामिन् डोष् । १ नीलीवृक्ष,  
नीलका गाछ ।

ग्रामिन् (सं० त्रि०) ग्रामः स्वामित्वेन आधारत्वेन वास्त्य-  
स्य ग्राम-इनि । १ ग्रामस्वामी, गावका मुखिया । २-ग्राम-  
वासी, गाँवका रहनेवाला, देहाती । ३ ग्राम्यधर्मयुक्त,  
जो गाँवके समस्त धर्मोंको जानता हो ।

ग्रामीण (सं० पु०-स्त्री०) ग्रामे भवः ग्राम-खञ् । १ ग्राम्य  
कुकुर, कुत्ता । २ मुरगा । ३ कौवा । ४ सूअर । (त्रि०)  
५ ग्रामोत्पन्न, देहाती, गंवार ।

ग्रामोणा (सं० स्त्री०) ग्रामोण स्त्रियां टाप् । १ पालङ्ग-  
शाक, पालकी नामका साग । २ नीलका पेड़ । इसका  
पर्याय—नीली, नीलिनी, तूली, कालदोला, नीलिका,  
रजनो, श्रौफली, तुच्छा, मधुपर्णिका, स्त्रीतका, कालकेशो  
और नीलपुष्प है ।

ग्रामीय (सं० त्रि०) ग्रामं छ । ग्रामसम्बन्धोय, गाँवका ।  
ग्रामीयक (सं० पु०) ग्रामीय स्वार्थे कन् । ग्रामवासी,  
वह मनुष्य जो गाँवमें रहता हो ।

ग्रामेय (सं० त्रि०) ग्रामे भवः ग्राम-ठक् । ग्रामोत्पन्न,  
देहाती, गंवार ।

ग्रामेयक (सं० त्रि०) ग्रामे भवः ग्राम ठक्ञे । ग्राम्य ।  
ग्रामेयी (सं० स्त्री०) ग्रामेय-ङीष् । वेश्या, कसबी,  
रखड़ी ।

ग्रामेवास (सं० पु०) ग्रामे वासः, अलुक्स० । ग्रामवास,  
गाँवमें रहना ।

ग्रामेवासिन् (सं० त्रि०) ग्रामे वसति वस-णिनि, अलुक्स० ।  
ग्रामवासी, जो गाँवमें रहता हो ।

ग्रामोफोन (अं० पु०) एक तरहका बाजा जिसमें गीत  
आदि भरे और इच्छानुसार समय समय पर सुने जा  
सकते हैं । फोनोग्राफ देखो ।

ग्राम्य (सं० त्रि०) ग्रामे भवः ग्राम-य । १ ग्रामोत्पन्न,  
ग्रामवासी, ग्रामोण । २ मूढ़, बेवकूफ । ३ प्राकृत, असली ।  
(पु०) ४ मैथुन, स्त्री-प्रसंग । ५ स्त्रीकार । ६ एक  
प्रकारका रतिबन्ध । ७ अश्लील शब्द या वाक्य ।  
८ काव्यका एक दोष । वह काव्य जिसमें गंवारु शब्दोंकी  
अधिकता हो अथवा जिसमें गंवारु विषयोंका वर्णन  
हो, इस दोषसे दूषित समझा जाता है । ९ मिथुन

भूमकड़ा ( हि० पु० ) झमक देखो ।

भूमकना ( हि० क्रि० ) १ गहनोंका शब्द करते हुए नाचना । २ लड़ाईमें अस्त्रोंका चमकना । ३ प्रज्वलित होना, प्रकाश करना । ४ तेजी दिखाना । ५ झपकना, छाना । ६ झमझम शब्द करना ।

भूमका—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़का एक छोटा देशीय राज्य । लोकसंख्या लगभग ४००० है । जमींदारीकी आय ४००० रु० हैं जिनमेंसे १८५ रु० बरोदाके महाराजको कर देने पड़ते हैं ।

भूमकाना ( हि० क्रि० ) १ युद्धमें अस्त्रों आदिका चमकाना । २ चलते समय गहनोंका बजाना और चमकाना ।

भूमकारा ( हि० वि० ) जो झमझम बरसता हो ।

भूमझम ( हि० स्त्री० ) १ घुँघुँरुओं आदिके बजानेका शब्द, छमछम । २ वर्षा होनेका शब्द । ३ चमक दमक । ( वि० ) ४ प्रकाशयुक्त, जिसमेंसे खूब आभा निकले, जगमगाता हुआ ।

भूमझमाना ( हि० क्रि० ) १ झमझम शब्द होना । २ चमचमाना, जगमगाना ।

भूमझमाहट ( हि० स्त्री० ) १ झमझम शब्द होनेको क्रिया । २ चमकने या जगमगानेका भाव ।

भूमना ( हि० क्रि० ) नम्र होना, झुकना, दबना ।

भूमाका ( हि० पु० ) १ पानी बरसने या अभूषणों आदिके बजनेका शब्द । २ नखरा, ठमक, मटक ।

भूमाझम ( हि० स्त्री० ) १ घुँघुँरुओं आदिके बजनेका शब्द । ( क्रि० वि० ) २ जिसमें उज्ज्वल कान्ति हो । ३ झमझम शब्द सहित ।

भूमाट ( हि० पु० ) एकहीमें मिले हुए बहुतसे भाँड़, भुरसुट ।

भूमाना ( हि० क्रि० ) झपकना, छाना, घेरना ।

भूमूरा ( हि० पु० ) १ वह पशु जिसके घने बाल हों । २ बाजीगरके साथ रहनेवाला लड़का जो बाजीगरको बहुतसे खेलोंमें मदद देता है । ३ ढोले वस्त्र पहना हुआ लड़का । ४ कोई प्यारा बच्चा ।

भूमेल ( हि० स्त्री० ) झमेला देखो ।

भूमैला ( हि० पु० ) १ भँगड़ा, बखेड़ा, भूमट । २ मनुष्यका समूह, भीड़ भाड़ ।

भूमेलिया ( हि० पु० ) टंटा करनेवाला, भँगडालू ।

भूमैया—बनियोंकी एक जाति । ये लोग अपनेको विष्णोईकी एक श्रेणी बतलाते हैं । भूमैयोना ऋषिसे इनका नामकरण हुआ है । बहुत पहलेकी बात है कि ये लोग मुर्देकी जमीनमें गाढा करते थे, किन्तु अब वह प्रथा सदाके लिये जातो रहो ।

भूम्य ( सं० पु० ) पृथोदरादित्वात् प्रयोगोयं साध्यः । १ लम्फ, उछाल, फलांग, कुदान, । २ स्वेच्छासे सम्पात, पतन ।

भूम्य ( हि० पु० ) एक प्रकारका भूषण जो घोड़ोंके गलेमें पहनाया जाता है ।

भूम्याक ( सं० पु० ) भूम्येन आकायति गच्छतीति भूम्य-आ-कै-क अथवा भूम्येन अकीत गच्छतीति भूम्य-अक्-अण् । कपि, बन्दर ।

भूम्याक ( सं० पु० ) भूम्यं लम्फं आराति ददातीति भूम्य-आ-रा-ङ् अथवा भूम्येन आच्छति गच्छतीति भूम्य-आ-ञ्-उ । बानर, कपि ।

भूम्याशी ( सं० पु० ) भूम्येन स्वेच्छया पतनेन अश्नाति भक्षयति इति भूम्य-अश-णिनि । १ मत्थरङ्ग पक्षी । २ जलकाक, बगलेकी जातिका एक पक्षी ।

भूम्यी ( सं० पु० ) भूम्यः अस्त्यस्य इति इनि । १ बन्दर । २ कपि, पूँछहान बन्दर ।

भूम्यर—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़के भालावाड़ विभागकी एक छोटी जमींदारी । यह बधान नगर से ८ मील उत्तर-पूर्व बम्बई-बरोदा तथा मध्यभारतीय रेलपथके लखतर स्टेशनसे ३ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७१७ है । यहांके जमींदार भाला राजपूत है और बधानके जमींदारोंके सम्बन्धी है । जमींदारीकी आय ४०१० रु० की है जिनमेंसे ४६४ रु० करस्वरूप ब्रिटिश गवर्नमेंटको देने पड़ते हैं ।

भूर ( सं० पु० ) भृ-अच् । १ निर्भर, पानी गिरनेका स्थान । २ पर्वतावतोरणं जलप्रवाह, पहाड़से निकलता हुआ जलप्रवाह, झरना, सोता । ३ समूह, झुंड । ४ वेग, तेजी । ५ अधिरल दृष्टि, लगातार झड़ी । ६ किसी वस्तुकी लगातार वर्षा । ७ अग्निशिखा, ज्वाला, लपट, लौ । ८ तालकी भीतरकी कल ।

ग्रावहस्त ( सं० पु० ) ग्रावा अभिषवसाधनं पाषाणो हस्तो  
ऽस्य बहुव्री० । यज्ञमें एक ऋत्विक् जिसके हाथमें अभि  
षवका पत्थर रहता है ।

ग्रावायण ( सं० पु० ) एक प्रवरका नाम ।

ग्रावारी ( सं० पु० ) एक प्रकारका पत्थर ।

ग्रास ( सं० पु० ) ग्रस्यते ग्रस कर्मणि घञ् । १ कोर  
निवाला, एकबार सुखमें जितना भोजन डाला जाय । २  
पकड़नेको क्रिया, पकड़, गिरफ्त । ३ सूर्य या चन्द्रमाका  
ग्रहण लगना । ४ लण, घास ।

ग्रासक ( सं० त्रि० ) १ पकड़नेवाला । २ निगलनेवाला ।  
३ छिपाने या ढकानेवाला ।

ग्रासकट ( अ० पु० ) घास काटनेवाला, घसियारा ।

ग्रासना ( ि० क्रि० ) १ पकड़ना, धरना, निगलना ।  
२ कष्ट देना, सताना ।

ग्रासशल्य ( सं० क्लो० ) ग्रासे शल्यं, ७-तत् । ग्रासस्थित मत्स्यादि  
का काँटा, कोरमें मछलीका काँटा, जो निगलनेके समय  
गलेमें अटक जाता है ।

ग्रासीकृत ( सं० त्रि० ) अग्रासी ग्रासः कृतः ग्रास-चि क्त ।  
जो निगला गया हो ।

ग्राह ( सं० पु० ) १ ग्रहण, पकड़ । २ जनचर जन्तुविशेष,  
मगर, घड़ियाल । ३ ग्रहण, उपराग । ४ ज्ञान, अक्त ।  
५ आग्रह, अनुरोध, दंड, जिद । ६ स्वीकार । ( त्रि० )  
ग्रह-ण । ७ ग्रहीता, ग्रहण करनेवाला । ८ शिशुमार ।

ग्राहक ( सं० पु० ) ग्रह-ण्युल् । १ श्येनपक्षी, बाज चिड़िया ।  
२ विषवैद्य, शरीरमें प्रविष्ट विषको चिकित्सक द्वारा  
दूर करनेवाला वैद्य । ३ चौपतिया नामका साग । ४  
एक तरहका औषध जिसके सेवन करनेसे पतला दस्त  
बन्द हो जाता एवं बधा पैखाना होने लगता है । ( त्रि० )  
५ ग्रहीता, ग्रहण करनेवाला । ६ मोल लेनेवाला, खरीद-  
दार । ग्रह-णिच् । ७ ज्ञापक, चाहनेवाला ।

ग्राहलोमशा ( सं० स्त्री० ) बघ ।

ग्राहवत् ( सं० त्रि० ) ग्राहो ऽस्यत्र ग्राह-प्रतुप्, मस्य वः ।  
ग्राहविशिष्ट, मगरके सदृश ।

ग्राहि ( सं० स्त्री० ) गृह्णाति व्याधिनं पुरुषं ग्राह बाहुलकात्  
इज् । ग्रहणशीला, ग्रहस्वरूपा देवता ।

ग्राहिका ( सं० स्त्री० ) त्रिवलीका तीसरावल ।

ग्राहिन् ( सं० पु० ) ग्रह-णिनि । १ कपित्थ, कैथ । ( त्रि० )  
२ मलबन्धकारक, मल रोकनेवाला । ३ ग्राहक, ग्रहण  
करनेवाला । ४ प्रतिकूल, उल्टा ।

ग्राहिणो ( सं० स्त्री० ) ग्राहिन्-ङीप् । १ छुद्र दुरालभ,  
छोटी जवासा, धमासा, हिंशुवा । २ ताम्रभूला वृक्ष,  
क्षीरिणी, खिरनी । ३ श्वेन लज्जावती ।

ग्राहिफल ( सं० पु० ) ग्राहि मलबन्धकं फलं यस्य,  
बहुव्री० । कपित्थवृक्ष, कैथका पेड़ ।

ग्राहुक ( सं० त्रि० ) ग्राह बाहुलकात् उकड । ग्रहणशाली,  
पकड़ने योग्य ।

ग्राह्य ( सं० त्रि० ) ग्रह-ण्यत् । १ जिसका ग्रहण करना  
उचित हो, लेने लायक । २ स्लोकार्थ स्वीकार करने  
लायक, अङ्गीकार करने योग्य । ३ उपादेय । ४ ज्ञेय,  
जानने योग्य । ५ अम्लवेतस ।

ग्रीक ( अ० वि० ) १ यूनान देशसंवन्धी, यूनान देशका ।  
( स्त्री० ) २ यूनान देशकी भाषा । ( पु० ) ३ यूनान  
देशका निवासी । ग्रीक देखो ।

ग्रीनलैण्ड—अमेरिका महाद्वीप और आइसलैण्ड नामक  
द्वीपके बीचमें अवस्थित एक बड़ा द्वीप । इसकी सर्व  
दक्षिण सीमामें फेयरओथेल अन्तरीप अक्षा० ५६° ३८'  
उ० और देशा० ४३° ५४ प०में अवस्थित है । इसका  
उत्तरांश हमेशा बरफसे ढका रहता है । इस द्वीपके  
उत्तर पूर्व कूलमें अक्षा० ७८° में एडामण्डल नामक  
स्थान और पश्चिममें मार्चिसन-साउण्ड तक आविष्कृत  
हो गया है । प्रायः समस्त पश्चिमकूल ब्रिटिश, ओलन्दाज  
और दिनेमारके नाविकों द्वारा पुद्गालुपुद्गरूपसे आलोड़ित  
हुआ है । परन्तु इसका पूर्व उपकूल अनाविष्कृत है ।

समस्त द्वीपकी जलशायी वा-तहत पर्वतखण्ड भी  
कहा जा सकता है । इस प्रस्तरस्तूपकी समुद्रतल-  
वर्ती सीमा ऊँची असमान और अनुर्वर है । जलके  
किनारेसे उक्त प्रस्तरराशि ऊँचे पर्वतके आकारमें तथा  
तुङ्गशृङ्गादिमें परिणत हो गई है । ये शिखरें प्रायः ६०  
मील दूरसे समुद्रमें दीखती हैं । इसकी पश्चिम सीमा  
समभावसे उत्तर पश्चिम और दक्षिण-पूर्वकी ओर गई  
है । दक्षिण और पूर्व उपकूलके कुछ अंशोंमें जगह जगह  
स्थलप्रवाही समुद्रकी खाईं देखनेमें आती हैं । उन खाई-



भार्तरक ( सं० पु० ) भार्तर संज्ञायां कन् । कलियुग ।  
भार्तरा ( सं० स्त्री० ) भार्तरि निव्यते इति भार्तर भर्तसे  
भार्तर-अर् स्त्रियां टाप् । १ वेश्या, रण्डी । २ जल-  
शब्दविशेष, पानोको आवाज । ३ तारादेवी ।

भार्तरावतो ( सं० स्त्री० ) भार्तरा अस्त्यर्थे मतुप् ।  
मस्य वः स्त्रियां डोप् । १ गङ्गा । २ भण्टी, कटसरैया ।  
भार्तरिका ( सं० स्त्री० ) १ तारिणी, तारादेवी ।  
२ धूमसौ, पापड़ ।

भार्तरिन् ( सं० पु० ) भार्तर अस्त्यर्थे इनि । शिव,  
महादेव । “त्व गदी त्व शरी वापी खट्वांगी झरणी तथा ”  
( भागवत शा० २८६ अ० )

भार्तरो ( सं० स्त्री० ) भार्तर गौरादित्वात् डीप् ।

भार्तर वाद्यविशेष, भार्तर नामका बाजा ।

“गोमुखाद्भ्रमराणाञ्च भेरीनां सुरजः सह ।

झञ्जरी डिण्डिमानाञ्च व्यश्रूयन्त मह स्तनाः ॥” ( हरिश्चंश )

भार्तरौक ( सं० पु० ) भार्तर-ईकन् । १ शरीर, देह ।  
२ देश । ३ चित्र ।

भर्ता ( हिं० पु० ) १ वया पत्नी । २ एक प्रकारकी छोटी  
चिड़िया ।

भर्तया ( हिं० पु० ) वया नामकी चिड़िया ।

भल ( हिं० पु० ) १ टाह, जलन । २ उग्रकामना, किमो  
विषयकी उत्कट इच्छा । ३ सम्भोगकी कामना, काम-  
की इच्छा । ४ क्रोध, गुस्सा । ५ भुण्ड समूह ।

भलक ( हिं० स्त्री० ) १ द्युति, आभा, चमक, दमक ।  
२ प्रतिविम्ब, आकृतिका आभास ।

भलकटार ( हिं० वि० ) जिसमें चमक दमक हो, चम-  
कीला ।

भलकना ( हिं० क्रि० ) १ चमकना, दमकना । २ कुछ  
कुछ प्रकट होना ।

भलका ( हिं० पु० ) शरीरका वह काला जो चलने या  
रगड़ लगनेसे हो गया हो ।

भलकाना ( हिं० क्रि० ) १ चमकाना, दमकाना । २  
आभास देना, दिखलाना, दर्साना ।

भलकी ( हिं० स्त्री० ) झलक देखो ।

भलज्मला ( सं० स्त्री० ) भलज्मल इत्यव्ययशब्दः अस्त्यस्य  
इति भलज्मल-अच् । हस्तिकर्णास्फालनजात शब्दविशेष,

वह आवाज जो हाथोके कानोंके फड़फड़ानेसे निक-  
लती है ।

भलभल ( हिं० स्त्री० ) चमक, दमक ।

भलभलाना ( हिं० क्रि० ) चमकना, चमचमाना ।

भलभलाहट ( हिं० स्त्री० ) चमक, दमक ।

भलना ( हिं० क्रि० ) १ किसी दूसरो चीजसे हवा लगना ।  
२ हवा वा व्यार करनेके लिए कोई चीज हिलाना ।

भलमल ( हिं० पु० ) थोड़ा प्रकाश, हलकी रोशनी ।

भलमला ( हिं० वि० ) चमकीला, चमकता हुआ ।

भलमलाना ( हिं० क्रि० ) १ चमचमाना । २ निकलते  
हुए प्रकाशका हिलना डोलना, अस्थिर ज्योति  
निकलना ।

भलरो ( सं० स्त्री० ) भल-रा-ड । १ हुडुक्क नामका बाजा ।

२ भार्तर वाद्यविशेष, वजानेकी भार्तर ।

भलवां-बलूचिस्तानकी कलान रियासतका एक विभाग ।

यह अक्षा० २५° २८' से २८° २१' उ० और देशा० ६५° ११'  
से ६७° २७' पू० में अवस्थित है । भूपरिमाण २११२८ वर्ग-  
मील है । इसके उत्तरमें सरवां देश, दक्षिणमें लमबेला  
राज्य, पूर्वमें काछी और सिन्धु तथा पश्चिममें खारां और  
मकरां है । सिन्धु और भलवांको सोमा १८५३-४ ई० में  
निर्धारित हुई और १८६१-२ ई० में बांधी गई । दूसरो  
जगह अब भी बिना निर्धारित सीमा है । इस प्रदेश-  
का दक्षिणी भाग ढालू तथा बड़े बड़े पहाड़से घिरा  
है । इसके पश्चिममें गर् पहाड़, दक्षिणमें मध्य ब्राहुई  
पहाड़ तथा मध्यमें कई एक छोटे छोटे पहाड़ हैं जिनमें-  
से दोवानजिल, हुशतिर, शाशन और झाखेल प्रधान हैं ।  
यहाँ सबसे बड़ी नदी हिंगोल तथा इसकी सहायक  
नदियां मुश्कई, अरं, मूल और हब प्रवाहित हैं ।

१७वीं शताब्दीमें यह प्रदेश सिन्धुके रायवंशके हाथसे  
अरबोंके हाथ लगा । उस समय इसका नाम तुरां था  
और इसको राजधानी खुजदारमें थी । फिर गजनवियों  
और गोरियोंने उसे अधिकार किया । इसके पीछे मुगलों-  
का राज्य हुआ । चङ्गेजखानकी चटान उसका सारक है ।  
सिन्धुमें सूमर तथा सुम्न-वंशके अभ्युत्थानके समय जाटने  
इस प्रदेश पर अपना अधिकार जमाया, किन्तु १५वीं  
शताब्दीके मध्य वे मिरवारीसे मार भगाये गये । इस-

गार्नेट और दानेदार काँच-पत्थर मिलता है। मि० मर्चिसनसे लिखा है कि, १८५३ ई०में कप्तान इङ्गलफिल्डने अक्षा० ७७° उ०में वैसा पत्थर देखा है।

८७० ई०में गुनविओरन नामक आइसलैण्डवासी किसी व्यक्तिने पहले ग्रीनलैण्डके उपकूल देखा। एरिक रौड़ा नामके एक व्यक्ति जो कि आइसलैण्डके राजा अथलिङ्ग द्वारा कुछ दिनोंके लिए राज्यसे निकाला गया था, गुनविओरन-आविष्कृत उक्त देशमें रहने लगा। गुनविओरनने इसका ग्रीनलैण्ड नाम रख कर इसके विषयमें बहुतसी बातोंका प्रचार किया। इसके बाद फिर १८६६ ई०में एरिकने अपने देशके कुछ आदिमियोंको लेकर यहाँ उपनिवेश स्थापन किया। तदनन्तर और भी कुछ लोग ग्रीनलैण्डके दक्षिणांशमें जा बसे।

ग्रीनलैण्डके लोग ईसा-धर्ममें दीक्षित हैं। ११२१ ई०में मि० आर्नल्ड पहले पहल विश्वप् हो गये थे। १४०६ ई०में ग्रीनलैण्ड दक्षिण और पश्चिमांशमें १८० ग्रामोंमें विभक्त हो गया। १५८५ ई०में डेभिस साहबने ग्रीनलैण्डका पुनः आविष्कार किया। १६०५ ई०में दिनेमारके राजा ४४ वर्ष खृष्टीयनेन ग्रीनलैण्ड जय करनेके लिए नौ-सेनापति गोडफ्रिक् लिनडेनोको तीन युद्ध-जहाज दे कर रवाना किया। १८२६ ई०में दिनेमारके राजा ६४ फ्रीडारिकके आदेशसे कप्तान ग्रे ग्रीनलैण्डका पर्यवेक्षण कर आये। ग्रेसहवने उक्त द्वीपके दक्षिण पूर्वमें ६५° १८' उ० अक्षांश तक आविष्कार किया। इसके बाद किसी जातिको वास करते नहीं देखा गया।

दिनेमारके उपनिवेशके बाद यह द्वीप उपारनाविक ओमेनाक, याकोवसाभम्, खृष्टीयनशायर इगेडिस, मिण्डे, गडाभन, हलष्टिनवर्ग, सुकारटोपन, गउथायव, फिस्तारनेसेट, फ्रीडारिकशायर और जुलियानशायर आदि कई एक जिलोंमें विभक्त हो गया है।

ग्रीनलैण्डके लोग ताम्रवर्ण, परन्तु इनके सिरके बाल खूब स्याह हैं। शरीर ठिगना, नाक चपटी और ओठ मोटे होते हैं। ये विश्वासघातक होते हैं। किसीसे दुश्मनी होने पर उसका प्रतीकार किये बिना इनसे निश्चिन्त नहीं रहा जाता। ये विलक्षण बलशाली और

चौर्यवृत्तिमें अत्यन्त पटु हैं। शीतऋतुमें ये समुद्रतीरस्थ पर्वतकी गुहाओंमें जा कर रहते हैं। उस समय गुहाएँ एक एक ग्रामरूपमें परिणत हो जाती हैं। कहीं कहीं मगरमच्छके चमड़ेके तम्बूओंमें भी रहते हैं। तिमिमच्छकी हड्डीमें शिशुकाकी खाल मड़ कर ये उसके दरवाजे बनाते हैं। देशमें उत्पन्न कोमल शैवालदाम इनकी शय्या है। इनमें सन्तानका स्नेह अत्यन्त प्रबल होता है।

ग्रीनलैण्ड इस समय दिनेमारके अधीन है। इसके दक्षिण और पश्चिम भागमें प्रायः दो सौ दिनेमार रहते हैं। ये शिशुकाकी चिमडा, सिन्धुघोटक और जल गैँडाके दातोंको यूरोपके नाना देशोंमें बेचा करते हैं।

ग्रीवा ( सं० स्त्री० ) गौर्यते ऽनया गृ-वन् निपातने साधु। १ कन्धरा, गर्दन। इसका संस्कृत पर्याय—शिरोधि, कन्धि, शिरोधरा और कन्धरा है। २ मन्था, गर्दनकी नस।

ग्रीवाक्ष ( सं० पु० ) ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम।

ग्रीवाघण्टा ( सं० स्त्री० ) ग्रीवाया घण्टा, ७-तत्। ग्रीवा-स्थित घण्टा, घोड़ेकी गर्दनमें लटकता हुआ घंटा।

ग्रीवारोग ( सं० पु० ) ग्रीवाजातरोग, गलेका रोग।

ग्रीवाविल ( सं० स्त्री० ) ग्रीवायां विलम्ब, ६-तत्। ग्रीवाके अन्तर्गत गर्त, गर्दनके भीतरका गड़हा।

ग्रीवास्थि ( सं० स्त्री० ) गर्दनकी हड्डी।

ग्रीविन् ( सं० पु० स्त्री० ) प्रशस्ता ग्रीवा अस्त्यस्य ग्रीवा-इनि। १ उद्ग, जंठ। ( त्रि० ) २ दीर्घ ग्रीवायुक्त, जिसके गर्दन लंबो हो।

ग्रीष्म ( सं० पु० ) असते रसान् अस-भक्। १ गरमीकी ऋतु, गरमीका समय। इसका पर्याय—उष्णक, निदाघ, उष्णोपगम, उष्ण, उष्मागम, तप, धर्म, तापन, उष्णागम और उष्णकाल है। प्राचीन पण्डितोंके मतसे ज्यैष्ठ और आषाढ ये ही दो मास गरमी ऋतु माना गया है, किन्तु आधुनिक ऋतुनिर्णायकगणके अनुसार वैशाख और जेठ ही ग्रीष्म ऋतु हैं। ऋतु देखो। २ उष्ण, गरम।

ग्रीष्मकर्कटो ( सं० स्त्री० ) ग्रीष्मजकर्कटी, ग्रीष्मऋतुमें होने वाली ककड़ी या ककुरई।

ग्रीष्मका ( सं० स्त्री० ) पुष्पविशेष, मल्लिका, नेवारीका फूल।

भलाबोर ( हि० पु० ) १ साड़ी आदिका चौड़ा अंचल जो कलावतूनका बुना हुआ होता है। २ कारचोवी। ३ आतिशवाजीका एक भेद। ४ चमक, दमक। ( वि० ) ५ चमकीला, ओपदार।

भलि ( सं० स्त्री० ) क्रमुक, सुपारी।

भलिदा (भालदा)—१ छोटानागपुर विभागके अन्तर्गत मानभूमजिलेका एक परगना। इसका क्षेत्रफल १२८०३८ वर्गमील है।

२ छोटानागपुर विभागके अन्तर्गत मानभूम जिलेके भलिदा परगनेका प्रधान नगर। यह अक्षा० २३° २२' ३०" और देशा० ८५° ५८' पूर्व में अवस्थित है। पहले यहां बन्दूक तथा उत्कृष्ट अस्त्रादि प्रसृत होते थे। अभी शस्त्र-आइन हो जानेसे इसका पूर्व गौरव जाता रहा। यहां एक पत्थरकी गोमूर्ति है। प्रवाद है कि पहले एक कपिला गायने पञ्चकोट-राजवंशके आदिपुरुषको अरुणमें पालन किया था, बाद वह उसी स्थानमें पत्थर हो गई। यहां लाह तथा कूरो चकू बनानेका व्यवसाय अधिक होता है। यहांकी लोकसंख्या प्रायः ४८७७ है।

भलु—युक्तप्रदेशके विजनौर तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २८° २०' १०" उ० और देशा० ७८° १५' ३०" पू० पर विजनौर नगरसे ६ मील पूर्व में अवस्थित है। यह शहर कृषिजान द्रव्योंके वाणिज्यके लिये प्रसिद्ध है।

भलोनी—युक्तप्रदेशके ललितपुर जिलेकी ललितपुर तहसीलका एक ग्राम। यह चन्देरीसे प्रायः १६ मील उत्तर-पूर्व में अवस्थित है। इसके निकट ग्वालियरके पथ पर एक पहाड़ है, जिसके ऊपर प्रायः १८ फुट लम्बी एक खण्ड चीर अर्थात् शिला-फलकमें १२५१ सम्वत् ( १२८४ )-का लिखा हुआ देवनागरी अक्षरमें एक शिलालेख है।

भल्ल ( सं० पु०-स्त्री० ) भच्छ क्तिप्, तं लाति ला-क। १ ब्राह्मणत्रिंशसे उत्पन्न वर्णसंकर जाति। ज्ञाला देखो।

“ज्ञलो मल्लश्च राजन्यात् बालात् निच्छिविरेव च।” (मनु)

मनुने इनकी शस्त्रवृत्ति निर्देश किया है।

“ज्ञला मलाऽजटाश्चैव पुरुषाः शस्त्रवृत्तयः।

वृत्तपानप्रसक्ताश्च जघन्या राजसी गतिः॥”

२ विदूषक वा भांड। ३ ज्वाला, लपट। ४ हुडुका

वा पट्ट नामका बाजा ( स्त्री० ) ५ भैरवा होनेका भाव

भल्लक ( सं० स्त्री० ) भच्छ क्तिप् तं लाति ला-क अथवा भल्ल स्वार्थे कन्। कांश्यनिर्मित करताल वाद्यविशेष, कांसिका बना करताल।

“शिवागारे झल्लकश्च सूर्यागारे च शंखकम्।”

दुर्गागारे वंशिवाद्यं मधुरीश्च न वादयेत्।” ( तिथितत्व

भल्लकण्ठ ( सं० पु०-स्त्री० ) भल्लो लक्षणया तत्स्वर इव कण्ठः यस्य, बहुव्री०। पारावत, परिवा।

भल्लरा ( सं० स्त्री० ) भच्छ अरन् पृषोदरादि०। १ भर्भर वाद्यविशेष, बजानेकी भाँझ। २ हुडुका, हुडुका नामका बाजा। ३ बालककेश, छोटे छोटे लडकोंके बाल। ४ शुद्ध। ५ लोट, खेट, पसीना। ६ बालचक्र।

भल्लरी ( सं० स्त्री० ) झल्लार देखो।

भल्ला ( हि० पु० ) १ बड़ा टोकरा, खाँचा। २ वृष्टि, वर्षा। ३ वोह्वार। ४ पके हुए तमाखूके पत्तों पर पड़े हुए दाने। ( वि० ) ५ जो गाढ़ा न हो, जिसमें पानौ बहुत मिला हो।

भल्लाना ( हि० क्रि० ) बहुत चिढ़ना, खिजलाना।

भल्लिका ( सं० स्त्री० ) भल्लो-क-क पृषो०। १ उद्वर्तनवट बदन पोछनेका कपड़ा, अंगौश, तौलिया। २ टोलि, प्रकाश। ३ द्योत, धूप। ४ उद्वर्तनमल, शरीरकी वह मैलसे जो किसी चीजसे मलने या पोछनेसे निकले। ५ सूर्य रश्मिका तेज, सूर्यकी किरणोंका तेज।

भल्लो ( सं० स्त्री० ) भल्ल-डोप्। भर्भर वाद्य, भाँझ।

भल्लोषक ( सं० स्त्री० ) नृत्यभेद, एक प्रकारका नाच।

‘झल्लोषकन्तु स्वयमेव कृष्णः सुवंशयोपं नरदेव पार्थ।’

(हरिवंश १४८ अ०)

भल्लेलि ( सं० पु० ) तर्जुलासक, टेकुएकी कौल।

भल्लोल ( सं० पु० ) भच्छ क्तिप्, तथा भूतः मन् लोलः पृषोदरा०। झल्लेलि देखो।

भष ( सं० स्त्री० ) भष ग्रहे अच्। १ हुडुका। २ वन। ( पु०-स्त्री० ) भष कर्मणि घ। ३ मत्स्य, मोन, मछलो। “वंशीकलेन वडिशेन जघीरिवास्मान्। (आनन्द-

वृन्दा०) ४ मकर, मगर। “झषाणां मकरश्चास्मि।” (गीता

५ मोनराशि। ६ ताप, गरमी। ७ योध।

८ जलचरभेद, एक प्रकारका जलचर।

पुरातत्त्व—कहते हैं कि मिस्र राज्यकी उन्नतिके साथ ही खृष्टजन्मसे प्रायः १८०० वत्सर पहले ग्रीस राज्यका इतिहास आरम्भ हुआ है। किन्तु ई० ८८४ से पहलेका समुदाय काण्ड गल्य जैसा समझ पड़ता है।

यूनानो काव्यमें लिखा है कि पहले उक्त राज्यके पर्वत गुहादिमें पेलासगो नामक असभ्य लोग रहते थे। वह कपड़ोंके बदले जङ्गलो जन्तुओंके चमड़ेसे अपना अङ्ग आच्छादन करते थे। यूरेनेस नामक मिस्रके राज पुत्रने ग्रीस देशमें जा टिटान नामक राजसके घर अपना विवाह किया। फिर इन्हीं टिटानोंने विद्रोही हो उनकी राज्यच्युत बनाया। यूरेनेसके पुत्र सिटारनने राज्यभार लिया और बापकी भांति दुरदृष्टमें पड़नेके भयसे अपने लड़कोंको मार डालनेका आदेश दिया था। किन्तु उनकी पत्नीने तत्पुत्र जुपिटरको चुपकेसे ले जा क्रीट द्वीपमें लालन पालन किया। वयःप्राप्त होने पर जुपिटरने पिताको राज्यसे हटाया और विद्रोही टिटानोंको टबाया तथा राज्यसे निकाला था।

जुपिटरने अपना राज्य भाई नेपचुन और झुटोको बांट दिया। वह बड़े विलक्षण भावसे राजाके शासन कार्यकी देख भाल करते थे। थेसेलीके निकटवर्ती ओलिम्पास पर्वत पर उनका विचार-भवन रहा। ग्रीककाव्यमें सिटारन आदि देवता जैसे वर्णित हुए और ओलिम्पास पर्वतके शिखर देश देवताओंके वासभवन जैसे ठहराये गये हैं। दर्शनशास्त्र चर्चाके बहुकाल पीछे भी सिटारन, जुपिटर प्रभृति जातीय देवता जैसे पूजे जाते रहे हैं।

इसके बहुत पीछे किसी समयको एशियाखण्डसे हेलेनिस लोग जा करके ग्रीसमें बसे थे। पेलासगो लोगोंके मेलमें रहनेसे किसी समय समस्त ग्रीसवासी हेलेनिस नामसे अभिहित हुए।

पाश्चात्य भूतत्त्ववित् कहा करते हैं कि वही हेलेनिस नामक यूनानी प्राचीन आर्यशाखा-सम्भूत है। जिस प्रकार भारतके आर्योंने सप्तसिन्धुके उत्पत्तिस्थानसे क्रमशः दक्षिणाभिमुख भारत आ उपनिवेश स्थापन किया। यूनानियोंने भी मध्य एशियास्थ आदि वासस्थान छोड़ करके सुदूर पश्चिम समुद्रतीर यूनान देशमें पहुँच करके वास लिया है। बहुत पुराने समयकी मध्यएशियामें

आर्योंके साथ ग्रीक लोगोंके पूर्वतन आदि पुरुष रह करते थे। उस समय आर्य और ग्रीक दोनों एक ही माकी गोदमें लालित पालित होते और एक ही भाषा बोलते थे। बहुतसी शताब्दियाँ बीत चुकी, वह परस्पर सम्बन्धसूत्र विच्छिन्न करके अपने अपने निर्दिष्ट पथमें जा पड़े हैं। देशभेद, आचारभेद और विभिन्न लोगोंके संस्त्वसे उनको पुरानी अवस्था और भाषा बदल गयी है। इतना परिवर्तन रहते भी उनकी पुरानी भाषामें ऐसे बहुतसे शब्द मिले हैं, कि पाश्चात्य विद्वान् दोनोंको एक आर्य-जाति संभूत जैसा माननेसे कुण्ठित नहीं होते। भाषा देखो। बात यह है कि ग्रीक और आर्य एकवंश सम्भूत हैं या न हो सिन्धुतीरवासो प्राचीन आर्योंके प्रथम अवस्थामें भारतके आदिम अधिवासी दस्यु, असुर प्रभृति असभ्य लोगोंके साथ सर्वदा युद्ध विग्रहमें लिप्त रहनेकी तरह पुराने यूनानियोंने भी ग्रीस देशमें पेलासगी नामक लोगोंको दमन करके नाना स्थानोंमें आधिपत्य फैलाया था।

हेलेनिस लोग अपने रहनेके स्थानको 'हेलास' कहते थे। ग्रीसका अधिकांश पर्वतमय, बन्धुर और नदीहीन है। इसमें नदीमाटक थेसेली नामक जनपद ही कुछ उपजाऊ था। सुतरां यहाँके लोग थोड़ा बहुत सुख पाते, दूसरे स्थानोंके लोग उपयुक्त आचारादिके अभावसे कष्ट उठाते थे। इसीसे वह अपने सुखवर्धनार्थ धीरे धीरे नाना स्थानोंको जाने लगे।

इनमें दूसरे भी कई एक अणो विभाग रहे। उसमें डोरीय, इओलीय और आइयोनीय प्रधान थे। इनकी कथित भाषाका कुछ अंश मिलते भी परस्पर अनैक्य रहा, सुतरां वह स्वतन्त्र भाषा जैसी समझी जाती थी।

ई०से १८५६ वर्ष पहले इनाकास नामक कोई फिनीकीय परिव्राजक स्वजातिके साथ ग्रीस देखने पहुँचे और पिलोपनिसासके नेपोलो उपसागर-कूलमें आर्गस नामक एक नगरी स्थापन की। उक्त घटनाके ३०० वर्ष पीछे ई०से १५५६ वर्ष पहले मिस्रवासी सिक्रपलने जा करके आटिका प्रदेशमें उपनिवेश और आथेन्समें महानगरी बसायी थी उन्होंने असभ्य आटिका वासियोंको बहुतसी विद्याएँ पढायीं और अपनेको उनका राजा जैसा बतलाया। उन्होंने अपने पार्वतीय आवासकी रक्षाके लिये



बड़ा सुन्दर लगता है तथा सरोवरके किनारे ओर बगीचों में शोभाय लगाया जाता है। और भी एक प्रकारका भाज होता है, जिसके पत्ते ईषत् आरक्तिम, अति सुद्र और गुच्छवद् होते हैं। इस तरहके भाजको लाल भाज कहते हैं।

एक प्रकारके भाजके कच्चे पत्ते ईषत् लवणाक्त होते हैं। सुलतानके आसपासके दरिद्रगण नमकके बदले इसके पत्तोंके पानोसे रोटी बनाते हैं।

बहुतसे भाज-वृत्तोंको डालियोंमें एक प्रकारके कीड़े रह कर फलकी तरह गुटिका उत्पन्न करते हैं। ये गुटिकायें माजूफलके समान और तिक्तगुणसम्पन्न होती हैं। इस वृत्तको काल भो दोनों ही चीजें वस्त्रादि रंगने और चमड़ा साफ करनेके काममें आती हैं। सड़ोचक और वलकारक औषधरूपमें इनका व्यवहार होता है। स्थानीय चतादि धोनेके लिए इसका पानो कभी कभी अत्यन्त लाभकारी होता है। समय समय पर इस कार्य के लिए पत्ते भी व्यवहृत होते हैं।

इसका गौंद किसी काममें नहीं आता। अरब देशके सिनाई पर्वत पर एक प्रकारका भाज होता है, जिस पर कभी कभी सफेद छत्ते लगते हैं। ये छत्ते वृक्षस्थ शर्करासे उत्पन्न होते हैं। सिन्धु आदि अनेक प्रदेशोंमें भाज वृक्षके एक पदार्थसे एक प्रकारका मिष्ठानस बना करता है।

भाँई (हि० स्त्री०) १ प्रतिबिम्ब, छाया, परछाईं। २ छल, धोखा। ३ अंधेरा, अन्धकार। ४ प्रतिशब्द, लौटो हुई आवाज। ५ रक्तविकारसे मनुष्योंके मुख पर होनेवाले एक प्रकारके हलके काले धब्बे।

भाँई भाँई (हि० स्त्री०) छोटे छोटे लड़कोंका एक खेल।

भाँक (हि० स्त्री०) ताकनेकी क्रिया या भाव।

भाँकना (हि० क्रि०) १ आड़मेंसे मुँह निकाल कर देखना। २ इधर उधर झुक कर देखना।

भाँकर (हि० पु०) अंखाड़ देखा।

भाँका (हि० पु०) १ जालोदार खँचा। २ भरेखा।

भाँकी (हि० स्त्री०) १ अवलोकन, दर्शन। २ दृश्य, वह जो देखा जाय। ३ भरोखा, खिड़की।

भाँख (हि० पु०) एक प्रकारका बड़ा जंगली हिरन।

भाँखना (हि० क्रि०) झींखना देखो।

भाँखर (हि० पु०) १ भाँखाड़। २ अरहर फसल काटनेके बाद खेतमें लगी हुई खूंटो।

भाँगला (हि० वि०) ढौलाढाला।

भाँजन (हि० स्त्री०) झांझन देखो।

भाँजी—आसामकी एक नदी। यह नागा पर्वतके मोकोक-चुङ्ग स्थानके निकट निकल शिवसागर जिलेके उत्तरमें बहने लगी हुई ब्रह्मपुत्रमें जा गिरती है। इसकी पूरी लम्बाई ७१ मील है। शिवसागर और जोरहाट विभागोंकी भाँजी सीमा जैसी है। औष कृतमें यह सूख जाती है। उतारेके ४ घाट हैं। इस पर आसाम-बङ्गाल-रेलवेका पुल बंधा है।

भाँभ (हि० स्त्री०) १ काँसेके ढले हुए दो गोलाकार टुकड़ोंका जोड़ा। यह टुकड़ा मजारेकी तरहका होता है किन्तु आकारमें उससे बहुत बड़ा होता है। टुकड़ोंके बीचमें उभार होता है और इसी उभारमें डोरी पिरोनेके लिये एक छेद रहता है। यह पूजन आदिके समय घड़िया लों और शंखोंके साथ बजाया जाता है। २ क्रोध, गुस्सा। ३ पाजीपन, शरारत। ४ किसी दुष्ट मनोविकारका आवेग। ५ शुष्क सरोवर, सूखा तालाब। ६ विषयकी कामना, भोगकी इच्छा।

भाँभन (हि० स्त्री०) स्त्रियों और बच्चोंका एक गहना। यह कड़को तरह पैरोंमें पहना जाता है। यह खोखला होता है और भनभन आवाज हो, इस लिये इसमें ककड़ियां भरी रहती हैं। कभी कभी लोग घोड़ों और बैलों आदिको भी शोभा और भनभन शब्द होनेके लिये पीतल या ताम्रकी भाँभन पहनाते हैं, पैजनो, पायल।

भाँभर (हि० वि०) १ जर्जर, पुराना, क्षिन्न, फटा टूटा। २ क्षिद्रयुक्त, छेदवाला।

भाँभरो (हि० स्त्री०) १ भाँभ नामका बाजा, भाल। २ भाँभन नामक पैरका गहना।

भाँभा (हि० पु०) १ एक प्रकारका कीड़ा। यह बड़ी हुई फसलके पत्तोंको बीच बीचमेंसे खा कर फसलकी बगबाद कर देता है। इसके कई भेद हैं। इस तरहकी कोड़ा सदा तमाकू या मृकलीके पत्तों पर देखा जाता है। २ भांगकी फंकी की घो और चीनीके साथ भूनी हो। ३ भाँभट, बखेड़ा।



थार्गेस और क्रोसफिडस मेसिनोयाके राजा हुए। अरिष्ट-डिमासने युद्धमें प्राणत्याग किया था। उनके पुत्र यूरिस्थि-निस और प्रोक्लिसने स्पार्टा राज्य बाट लिया।

ई०से १०७० वर्ष पहले पिलपनिमीयोने आटिका आक्रमण किया था। उस समय आथेन्सराज क्रोड्रप्ने अपना जीवन उत्सर्ग करके राज्यकी रक्षा की।

इसीके कुछ समय पीछे क्रोड्रसके बेटोंमें राज्य पर गृहविवादका सूत्रपात हुआ। उससे आथेन्सवासियोंने एककाल राजपद उठा करके क्रोड्रसके बड़े लड़के मिटन-को प्रजा साधारणके प्रधान व्यक्ति जैसा चुना था। क्रोड्रसके दूसरे दो लड़कोंने कई आथेन्सवासियोंके साथ एशिया-माइनर पहुँच करके उपनिवेश स्थापन किया। यहाँ पहले उन्होंने १० नगर बनाये और प्रदेशका नाम आइयो-निया रख दिया। इसी आइयोन शब्दसे फारसीका यूनान और संस्कृतका यवन शब्द निकला है। आइयोनियाके ग्रीक भी पूर्वकालकी भारतवासियोंके निकट यवन कह-लाते थे। यवन देखो। उस समय ग्रीक लोग एशिया और युरोपके नाना स्थानोंमें जा करके उपनिवेश लगा रहे थे।

पाश्चात्य पुराविदोंके मतमें उसके बाद समय ग्रीस साम्राज्य तीन भागोंमें विभक्त हुआ। प्रथम उत्तर ग्रीस, द्वितीय पिलपनिसास और तृतीय द्वीपसूत्र था। साइक्ल-डिस, स्पोराडिस और यूविया आदि द्वीप भी उसमें लगते थे। उत्तर ग्रीसके दक्षिण करिन्थ उपसागर, उत्तर तुर्कीस्थान, पूर्व इज्जीय सागर और पश्चिमकी आइयोनिय समुद्र है। इसी राज्यके अन्तर्भूत एकार्मानिया और इटो-लिया राज्य पश्चिम ग्रीस, डोरिस, फोसिथ बिओटिया, आटिका, मेगारिस, लोकरी तथा पानतियाइयोका राज्य एवं स्पार्किाकी उपत्यका पूर्व ग्रीस कहलाती है।

उत्तर ग्रीसका अधिकांश स्थान पहाड़ी है। उसमें इटा नामक पर्वत ही प्रधान है। वह पूर्व उपकूल यूरिया प्रणालीके तटसे क्रमान्वयमें पश्चिमाभिमुखकी इटोलियाकी टिमफ्रेमटास पर्वत श्रेणीमें जा मिला है। बीचमें एसप्रोपोटामस उपत्यका, इटा पर्वत, करनानिया और एपिरास पर्वतके साथ उसका मिलान हो न सका। इटा पर्वतकी दक्षिणगामी शाखा फोसिसके पारनासिस और करिन्थ उपसागरके उत्तरकूलमें अवस्थित पहाड़में

मिल गयी है। ग्रीस विभागके दक्षिण पूर्व दिक्को हेलि-कोन, सिथिरोन और पारनिथ पर्वत है। शेषोक्त पर्वतने आटिकासे बिओटिकाको अलग कर रखा है।

ग्रीसके अपर विभागका नाम पिलपनिसास या मोरिया टापू है। इसके मध्य आकिया, आर्केडिया, आर्गोलिम, करिन्थ, एलिथ, लाकोनिक प्रभृति कई सुदृ गण्य हैं। इस विभागकी मध्यभूमि अधित्वकामय है। अमंस्थ पर्वतोंसे आच्छादित होनेके कारण बीच बीच उसमें विस्तीर्ण अववाहिका, जलमय भूमि और छोटे छोटे झर देख पड़ते हैं। मोरिया उपद्वीपका उत्तरस्थित टेगे-टास और दक्षिणका सिलोनी पहाड़ समुद्रपृष्ठसे प्रायः ५००० फुट ऊँचा है। एलिस, इनाकाम और आर्गस नामक स्थानमें विस्तीर्ण समतल क्षेत्र है। अलाफियास, यूरोटास, पमिसास और पेनियास नदीमें बत्सरकी सभी समयकी जल रहता है।

यूविया व्यतीत ग्रीस राज्यकी द्वीपावलीमें साइ-क्लडिस और स्पोराडिस द्वीपसूत्रके बीच जो द्वीप जन-मानव परिपूर्ण हैं, वह निम्नलिखित रूपसे विभक्त हुए हैं—

१ पश्चिम स्पोरोडिस—हाइड्रो, स्पेजिया, इजिना, पोरस, सालामिस, अड्रिड्रा।

२ उत्तर स्पोराडिस—स्कोपेलस, खिलिड्रोमो, स्क्रियाथोस, स्काइरस।

३ उत्तर साइक्लोडिस—एण्ड्रोस, जिया, थारमिया, टिनो, मिकोनी, साइरा।

४ मध्य साइक्लोडिस—नाक्सस, परोस, आण्टिपरोस, सिफाण्टो, सेरिफोस, मौली, किमोलोस, पौलिकाण्ड्रो, सिकिनो निओ, अमर्गो।

५ दक्षिण साइक्लोडिस—माण्टोरिन, आनाफी, एष्टी पालिया काण्डिया वा क्रोट, कियस, सामस, लेसबस। एतद्व्यतीत एशिया माइनरके तीरवती बहृतसे द्वीप उस समयकी ग्रीसके अधीन रहे।

ग्रीस राज्यके मध्य किसी नदीमें नावसे व्यवसाय वाणिज्य करनेकी सुविधा नहीं पड़ती। नदियोंकी सामान्य पार्वतीय जलस्रोत भी कह सकते हैं। जो कुछ कुछ विस्तीर्ण है, ग्रीसके प्रादुर्भावसे वह भी सूख

बुनाई है। इन सरोवरोंमेंसे अधिकांश ८०० वर्ष पहले महीवाके चन्देल राजाओंके शासनकालमें और कुछ १७वीं या १८वींमें बुन्देला राजाओं द्वारा बने हैं। भाँसीसे प्रायः १२ मोल पूर्व अजर सरोवर और उससे भी ८ मोल पूर्व कचनिया सरोवर है।

भाँसीके उत्तर भागकी भूमि समतल और कृष्णवर्ण है। यह भूमि मार नामसे मशहूर है और उसमें कपास अच्छी उपजती है। पाहुक, वेतवा (वेतवती) और धसान नामकी तीन नदियाँ भाँसीकी प्रायः घेरी हुई हैं। वर्षाके समय उन नदियोंमें बाढ़ आ जानेसे भाँसीके अन्यान्य स्थानोंमें आना जाना बन्द हो जाता है। गवमें-एटसे रक्षित जङ्गलका परिमाण ७०००० बोघा है। भाँसी परगनेके दक्षिण भागमें वेतवती नदीके किनारे घने जङ्गलमें बीमबरगेके योग्य बड़े बड़े वृक्ष हैं, इसके सिवा खैर, पलाश आदिके वृक्ष भी पाये जाते हैं। बीम बरगेके अतिरिक्त घास बेच कर भी गवमें-एटकी यथेष्ट आमदनी होती है। जङ्गलमें बाघ, चीता, लकड़बग्घा, भिन्न भिन्न जातिके हिरन, जङ्गली कुत्ते आदि रहते हैं।

इतिहास — बहुतोंका अनुमान है कि परिहार राजपूतोंने ही सबसे पहले भाँसीमें राज्यस्थापन किया। उसके पहले यह आदिम असभ्य जातिका वासस्थान था। आज भी परिहारगण भाँसीके २४ ग्राम देखल किये हुए हैं। किन्तु उनका स्पष्ट विवरण कुछ भी मालूम नहीं है। चन्देलवंशोय राजाओंके राजत्वकालसे भाँसीका विवरण कुछ कुछ स्पष्ट है। चन्द्रात्रेय देखो। इनके राजत्वकालमें ही भाँसीके पर्वत पर वर्तमान बड़े सरोवर खोद गये थे। चन्देलराजवंशके बाद उनके अधीनस्थ खाइड़ोंने राज्य अधिकार किया। इन्होंने ही करारदुर्ग बनाया था। १४वीं शताब्दीमें बुन्देला नामक निम्नश्रेणीस्थ राजपूत जातिके एक दलने इस प्रदेश पर अधिकार कर माजनगरमें अपनी राजधानी स्थापित की। क्रमशः उन्होंने करार अधिकार कर अपने नाम पर अभिहित वर्तमान समय बुन्देलखण्डमें राज्य फैलाया। बुन्देलावीर रुद्रप्रतापने औरछा नगर स्थापन कर वहाँ राजधानी कायम की। वर्तमान अधिकांश सम्मान्त बुन्देला अपनेको रुद्रप्रतापके वंशधर बतलाते हैं। रुद्रप्रताप

के परवर्ती राजगण समय समय पर, दिल्ली सरकारको कर देने पर भी एक तरह स्वाधीनभावसे राज्य करते थे।

१७वीं शताब्दीके आरम्भमें औरछाके राजा वीरसिंहने भाँसीका दुर्ग निर्माण किया। इन्होंने सलोमकी प्ररोचनासे सम्राट् अकबरके विश्वस्त मन्त्री और प्रसिद्ध ऐतिहासिक अबुलफजलका प्राणनाश किया, इसीसे वे अकबरके कोपानलमें आ पड़े।

१६०२ ई०में वीरसिंहको दमन करनेके लिये एकदल सैन्य भेजा गई। सैनिकोंने उस प्रदेशको तहस नहस कर डाला, वीरसिंह प्राण ले कर भाग चले। इसके बाद उनके प्रभु युवराज सलोम जहाँगोरका नाम धारण कर सिंहासन पर बैठे। उन्होंने पुनः अपना राज्य प्राप्त किया। १६२७ ई०में शाहजहाँके सम्राट् होने पर वीरसिंह विद्रोही हुए, किन्तु वे कृतकार्य न हो सके। सम्राट् ने वीरसिंहको क्षमा कर, उन्हें फिर पूर्व पद पर स्थायी कर तो दिया, पर उनको पहलीकी तरह क्षमता और स्वाधीनता न दी। इसके बाद वहाँ भयानक विशृङ्खला उपस्थित हुई। औरछा राज्य कभी तो मुसलमानोंके हाथ, कभी बुन्देला-सर्दार चर्मरावके और कभी उसके पुत्र छत्रशालके हाथ लगता था। अन्तमें १७०७ ई०को बुन्देला महावीर छत्रशालको सम्राट् बहादुरशाहसे वर्तमान भाँसी तथा निजाधिलत समस्त भूभाग देखल करनेको अनुमति मिल गई। किन्तु तिस पर भी मुसलमान सुबादरोंने बुन्देलखण्ड पर आक्रमण करना न छोड़ा। आक्रमणसे बार बार तंग हो जाने पर छत्रशालने १७३२ ई०में पेशवा बाजोरावसे चालित महाराष्ट्रोंको सहायता प्रार्थना की। इस समय महाराष्ट्रयोग्य मध्यप्रदेश पर आक्रमण कर रहे थे। छत्रशालका प्रस्ताव सुन कर उसी समय उन्होंने बुन्देलखण्डकी यात्रा की। युद्धके समाप्त होने पर छत्रशालने पुरस्कार स्वरूप अपने राज्यका एक तृतीयांश महाराष्ट्रोंको प्रदान किया। १७४२ ई०में महाराष्ट्रोंने एक प्रपञ्च रचा, जिससे औरछा राज्य पर आक्रमण कर उन्होंने अन्यान्य प्रदेशोंके साथ उसे भी अपने राज्यमें मिला लिया। उनके सेनापतिने भाँसी नगर स्थापन किया और औरछासे अधिवासियोंको ला वहाँ बसा दिया।

भार गृहस्वामि पिताके हाथमें न्यस्त है। युवकों के साथ परामर्श न करके वह स्वेच्छानुसार उनका विवाह और किसी व्यवसाय वा कर्मादिमें उन्हें नियुक्त कर सकता था। प्राचीन समयको यूनानियों के बीच एक ही बात पर युवके अदृष्टका फलाफल पिताके इच्छाधीन था। यहां तक कि कभी कभी निकट कुटुम्बको एकत्र करके पारिवारिक सभामें लड़केके कर्मफल पर जीवनरक्षा वा जीवननाशका विचार होता था। वह निर्विघ्न तथा परस्पर रक्षित हो ग्रामादिमें रहते थे। प्रति वर्ष गृहस्वामी किसी धर्ममन्दिरमें एकत्र हो प्रति ग्रामके एक जन और नगरके तीन लोगोंको म्युनिसिपाल मजिस्ट्रेट मनोनीत करते थे। यह पद प्रायः धनी व्यक्ति या गांवके जमीन्दारको मिलता था। वह लोग दण्डनायक और धनाध्यक्षका काम करते थे। स्थानीय करनिर्धारण और संग्रह करनेकी सभामें उक्त म्युनिसिपाल मजिस्ट्रेट तथा अपरापर बड़े लोगोंका मत ले करके कार्य चलता था। इसी सभासे सड़कागी वा दण्डनायक निर्वाचित हो हर एक जिलाके प्रधान नगरमें रखे जाते थे।

प्रकृत इतिहास—प्राचीन इतिहास-कालकी कुक्कुटिकामें अप्रसृत हुआ है। जिन देवदेवियों और वीर पुरुषोंकी इतिहासगत आश्चर्य घटना सम्बलित कथा सुनी जाती, उस पर केवल दूसरे लोगोंका ही विश्वास जम सकता है। पूर्वको जो पुराणकथा लिखित हुई है और सिक्रप, क्वाडमास, दनायुस, खेसियास, हिराक्लिस प्रभृतिका जो उपाख्यान तथा आर्गो-नटिक युद्धयात्रा, द्रययुद्ध एवं कालिडोनिय सूत्र-शिकार आदिका जो इतिवृत्त कहा है, उसके सम्बन्धमें प्रकृत तथ्य उद्धार करनेकी ऐतिहासिक विन्दुमात्र भी आशा नहीं रखते कि वह कहां तक ठीक है। ग्रीसमें अद्भुत पराक्रमशाली वीरोंके जन्म ग्रहणका समय (Heroic age) १४०० से १२०० ख्रिष्ट पूर्वार्द्धके मध्य निरूपित हुआ है।

(प्रायः ८८० ख्रिष्ट पूर्वार्द्धको) स्पार्टा राजवंशमें लाइकारगासने जन्म लिया था। मिसर, भारत प्रभृति नाना स्थान पर्यटन और नानास्थानोंकी रीतिनीति दर्शन करके उनके मनमें धारणा हुई कि चिरस्थायी जानीय शक्ति-शो-एकता सूत्रमें बढ करनेके सिवा कोई जाति

जगत्में प्राधान्य नहीं पा सकती, सुतरां सर्वसाधारणकी पहली ही दैहिक उन्नति आवश्यक थी। लाइकारगासने इस पक्षमें नये नियम प्रवर्तन किये थे कि स्पार्टाका प्रत्येक अधिवासी माहसी तथा बलशाली होता और स्पार्टाको सभी रमणियां बलवान् पुत्र प्रसव करतीं। उक्त नियम यह है—

१ सन्तानको विकलाङ्ग होने पर पर्वतकी गुह्यामें डाल दिया जावे।

२ जो कोई सत्रह वर्षका होने पर बापका घर छोड़ निराले शिवागारमें अपरापर युवकीके साथ लालित पालित और शिक्षित होगा, पितामाताके साथ कोई मंस्त्रव न रखेगा।

३ देशके अन्तर-परिचयको छोड़ करके कोई साहित्य विज्ञानादि पढ न सकेगा, क्योंकि उससे साहस तथा युद्धोत्साह घट सकता है।

४ सन्तानको बड़ा होने पर डियाना (रणदेवी)-के उत्सवमें दैहिक बलपरीक्षाके समय कशाघात (कोड़े-की मार) सहना पड़ेगा।

५ स्त्रियोंकी बीस वर्ष तक पुरुषोंकी भाति कठोर शिक्षा दी जावेगी। वीरप्रसविनी और वीरसङ्गिनी होनेके लिये उनको ऐसी शिक्षाका प्रयोजन है।

६ पुरुष ३० वर्ष और स्त्री २० वर्षसे पहले विवाह कर न सकेगी।

७ विवाहकी पीछे भी साठ वर्ष तक समाजकी मङ्गलकामनासे कोई अधिक स्त्री सहवास कर न सकेगा, करने पर भी ऐसे करना पड़ेगा जिसमें कोई समझ न सके।

८ कोई अपरिचित अतिथिको घरमें रख न सकेगा।

९ कोई मद्यपान वा यथेच्छा व्यवहार कर न सकेगा। इस वारेमें घृणा उत्पन्न करानेके लिये नीचकी सराब पिला करके उस पर अत्यन्त निष्ठुर व्यवहार करना चाहिये।

उक्त नियमोंके आधार पर ही पुरुषने अपनी स्त्रीको उसको अपेक्षा बलवान् पुरुषके साथ सहवास करनेका उपदेश दिया और जननीने दृष्टचित्तसे अपने जीणकाय तथा दुर्बल सन्तानको परित्याग किया है।

दैव दुर्घटनाओं के सिवा और किसी प्रकारका विप्लव नहीं हुआ है।

भाँसीमें दैवी और मानवी आपदका समान उपद्रव है। कभी दीर्घकालव्यापी अनावृष्टि, कभी सुषलधारकी वृष्टि देशको उत्सन्न कर रही है। इसे भी बढ़ कर इसके पूर्ववर्ती महाराष्ट्र और अन्यान्य राजगण ऐसी निष्ठुरता के साथ प्रजासे कर वसूल करते थे कि वे बहुत मुश्किलसे जीविका निर्वाह कर सकती थी और पुनः राष्ट्रविप्लवसे देश तहसनहस हो जाता था। १८५३ ई०में जब यह जिला अंगरेजके अधीन आया, तब यहाँके अधिकांश अधिवासी अत्यन्त दरिद्र और दुर्दशाग्रस्त थे। सभी गृहस्थ महाजनोके ऋणजालमें फँसे हुए थे। हिन्दुराजाओंके नियमानुसार पिताका ऋण पुत्रको देना पड़ता था, किन्तु ऋण अदा नहीं होने पर महाजन ऋणीकी भूसम्पत्ति नहीं ले सकते थे। अङ्गरेज शासनके साथ जमीन नीलामको प्रथा प्रवर्तित होनेसे अधिवासियोंकी दुर्दशा और भी अधिक बढ़ गई। फिर उसके बाद ही १८५७-५८ ई०के विद्रोहमें दुर्दशा अन्तिम सीमा तक पहुँच गई थी। दुर्भिक्ष और बाढ़की घटना भी न्यारी ही थी। अन्तमें गवर्मेण्टने भाँसी जिलेको इस तरह नितान्त दरिद्र देख कर प्रजाके हितार्थ १८८२ ई०में वहाँ एक नया कानून प्रचलित किया। ऋणग्रस्त प्रजाको सर्वस्वान्तसे रक्षा करनाही इस कानूनका उद्देश्य था। अधिकांश गृहस्थ ऋण परिशोधमें असमर्थ हो गये थे। ऐसे समयमें उन लोगोंसे केवल मूलधनही ले लिया जाता अथवा सूद कमा दिया जाता अथवा बिना कुछ लिये ही उन्हें मुक्त कर देते थे। इस कामके लिये एक पृथक् जज नियुक्त हुए। इसके सिवा अमहाय दिवालिया प्रजाको गवर्मेण्ट कम सूदमें रुपया कर्ज देने लगी। किन्तु जब पुनः ऋण शोधका कोई उपाय नहीं देखा जाता तब गवर्मेण्ट उस प्रजाकी सम्पत्ति खरीदने लगी। इस नियमसे प्रजाका बहुत उपकार होने लगा। इसके अतिरिक्त यहाँ गवर्मेण्टका प्राप्य राजस्व और दूसरे स्थानोंसे बहुत कम है। सिर्फ ललितपुरकी छोड़ कर इस भाँसी जिलेके समान अन्य अधिवासीयुक्त जिला युक्तप्रदेशमें दूसरा नहीं है। अङ्गरेज शासनके आरम्भसे यहाँकी जनसंख्या बढ़ रही

थी, किन्तु कई एक दुर्भिक्षसे उनमेंसे अनेक परलोकको चल बसे। १८६५ ई०से ले कर १८७२ ई० तक इन आठ वर्षोंमें प्रायः ३८६१६ मनुष्य कम गये अर्थात् लोकसंख्या ३५७४४२ से ३१७८२६ हो गई। इसके बादसे लोकसंख्या क्रमशः बढ़ रही है। आजकल लोकसंख्या प्रायः ६१६७५८ है। पूर्व राजाओंके अधिक करके बोझसे, १८५७-५८ ई०के विद्रोही सिपाहियोंके उत्प्रेरणसे तथा बाढ़ दुर्भिक्ष, देशव्यापी महामारी आदि विपदसे अधिकांश लोग प्राणत्याग करने लगे और जो कुछ बचे वे देश छोड़ने लगे थे। १८३२ ई०में भाँसीका क्षेत्रफल प्रायः २८२२ वर्गमोल और लोकसंख्या लगभग २८६००० थी। १८८१ ई०में इसका क्षेत्रफल अधिक कम अर्थात् १५६७ वर्गमोल होने पर भी लोकसंख्या पहलेसे बढ़ रही है। भाँसीके प्रायः सभी अधिवासी हिन्दू हैं। सैकड़ों पोछे चार सुसलमान हैं। पशुहत्या अधिवासियोंके लिये बहुत ही विरक्तिकर है। जैन और सिखोंकी संख्या सबसे कम है। इसके सिवा पारसो और आर्यसमाजी दो चार वास करते हैं। समय समय पर बहुतसो ईसाई सैन्य तथा कर्मचारी आदि यहाँ आ कर रहते हैं। अधिवासो हिन्दुओंमें ब्राह्मणोंकी संख्या चमार छोड़ कर और सब जातियोंसे अधिक है। इसके सिवा राजपूत कायस्थ बनिया, काक्री, कुर्मी, अहीर, कोइरी, लोधी आदि जातियोंकी संख्या भी कम नहीं है। आदिम असभ्य जाति भी यहाँ रहती है। १०७ ग्रामोंमें अहीर, १०२में ब्राह्मण, ६६में राजपूत, ६८में लोधी, ४४में कुर्मी और ७ ग्राममें काक्री रहते हैं। राजपूतोंमेंसे अधिकांश बुन्देला जातिके हैं। अनेक नोच और असभ्य जाति निम्न श्रेणीके शूद्र कहलाते हैं। भाँसी जिलेके माऊ, रानीपुर, गुड़सराय, बड़वासागर और भाण्डेर प्रभृति पाँच नगरोंमें पाँच हजारसे अधिक वास है। भाँसी, नोआबाद नगरमें जिलेकी अदालत, सेनाकी छावनी और म्युनिसिपालिटी रहने पर भी यहाँकी लोकसंख्या ३०००से अधिक नहीं है।

कृषि—भाँसीकी भूमि स्वभावतः अनुर्वर है। वृष्टिके अभाव तथा खाड़ी द्वारा कृत्रिम उपायसे जल संचयनकी असुविधा होनेसे यहाँ अच्छी फसल नहीं लगती है। जब कभी जलका अच्छा प्रबन्ध रहता है तभी



उस समयसे पहले यूनानियोंने जो अद्भुत भास्कर कार्य-युक्त सुन्दर सुन्दर अट्टालिकाएँ बनायीं थीं, उसका ध्वंसावशेष देखनेसे आज भी मानवका मन विस्मयरस और आनन्दमें नाचने लगता है।

४०१ ख० पू०को आर्टाजरकसेसको राज्यच्युत करनेके लिये छोटे काइरासने युद्धयात्रा की थी। किन्तु वह इसी वर्ष कुनाकसाकी लड़ाईमें पराजित और निहत हुए। इस युद्धके लिये काइरासने यूनानो फौज जोड़ी थी। किन्तु ४०१-४०० ख० पू०को ग्रीक नायक जेनोफन सगर्व प्रत्यावर्त हुए। ३८८ ख० पू०को जेनोफन और प्लेटोके अध्यापक विख्यात दार्शनिक सकोटिस मर गये।

पिलोपनिसीयों कट क आथेनीय पराजित होने पर स्पार्टावाले धीरे धीरे बलशाली बने थे। प्रथम एलिय (३८८-३८८), द्वितीय कारिन्थीय (३८५-३८७), ३य ओलिन्थिय (३८०-३७८) और चतुर्थ थेविय (३७८-३६२) युद्धमें उनका वीरत्व सम्यक् प्रकाशित हुआ। इस युद्धविग्रहके समय अद्वितीय योद्धा एजिसिलास स्पार्टाके सेनानायक थे। उसी समय (३६४) कारोनिया तथा करिन्थ, (३७५) अरफोमिनास (३७१) ल्यूकट्रा और (३६२) मानटिनियाको लड़ाई हुई। इसमें थिबीय वीर इपामिनान्तास मारे गये। ३५८ ख० पू०को फिलिप मकदूनियाके सिंहासन पर बैठे थे। कुछ काल पीछे वह ग्रीसके सब कामोंमें हाथ डालने लगे। इसीसे आथेन्सके दूसरे मित्र राजाओंने उनका वैसा एकाधिपत्य माना न था। क्रमशः विद्रोहसूत्र पर ग्रीस राज्यमें (३५७-३५५ ख० पू०) मामाजिक युद्ध उपस्थित हुआ। उस लड़ाईमें आथेन्सरज अपने अधिकृत अनेक राज्य खो बैठे। इसके पीछे (३५५-३४६ ख० पू०) कई वर्षों तक धर्म युद्ध होता रहा। उस लड़ाईमें मकदूनियाके अधिपति फिलिप सहयोगी थे। इस समयको (३५२ ख० पू०) डिमसथेनिसने फिलिपके विरुद्ध सुदीर्घ वक्तृता को उसका 'फिलिपिक' कहते हैं। ३३८ ख० पू०को किरोनियाको लड़ाईमें आथेनीय और थिबीय लोग फिलिप कट क पराजित हुए। ३३७ ख० पू०को फिलिप करिन्थको महासभामें ईरानके विरुद्ध

युद्धोत्सुख ग्रीक सैन्यके अधिनायक चुने गये। किन्तु उसी वर्ष मकदूनियाको विवाहसभामें किसी दस्युने उनका गला काट डाला।

फिलिपके मरने पर बहुतसे लोग उनके पुत्र अलेक्सन्दर (सिकन्दर)के विपक्षमें विद्रोही हुए। पीछे यूनानियोंने वाध्य हो उन्हीं वीर युवकको ईरान जानेवाले अपने सैन्यका अधिनायक बना दिया। अलेक्सन्दर देखो।

मकदूनियाराजकी श्रीवृद्धिके साथ ही समस्त ग्रीस राज्य सौभाग्यशाली बना था। पीछे जब रोमकोंने जाकरके मकदूनिया अधिकार किया, ग्रीक लोग स्वाधीनता खो अनेक कष्ट उठाने लगे। इन्होंने अपनी स्वाधीनता बचानेकी पिलपनिसासके सभी नगरवासियोंको 'एकियान लोग' नामसे दलबद्ध करके रोमकोंके विरुद्ध युद्ध किया था। परन्तु अपने दुर्भाग्यक्रमसे यह स्वदेशकी रक्षा कर न सके।

१४६ ख० पू०को रोमक सेनापति कनसाल सुमियासने करिन्थ अधिकार करके समस्त ग्रीस देशको रोमसाम्राज्यभुक्त बनाया था। रोम देखो।

करिन्थ अधिकारके पीछे ग्रीसका इतिहास रोमक इतिहासमें मिलित हुआ है। अन्तिओकास तथा मिथ्रिडाइडसके साथ रोमको, एण्टोनो एव' अकटेवियानासके साथ सिजा, पम्पी, ब्रूटाश तथा कैसास और अकटेडियानासका युद्ध प्रभृति घटनावली ग्रीसके रङ्गमञ्च पर अभिनीत हुई। उस समय अभागे यूनानियोंको बहुतसा कष्ट उठाना पड़ा था। आगाष्टासके राज्यारोहणकी दो शताब्दियों बाद ग्रीसमें शान्तिराज्य स्थापित हुआ। उस समय ईसाई धर्मने धीरे धीरे अधिवासियोंमें प्रवेश लाभ किया था। जगह जगह गिरजा बने और बहुतसे यूनानो ईसाकी उत्तिर्या फैलानेकी अपना जीवन उत्सर्ग करके नाना देशोंको चल गए।

इसके अनतिकाल पीछे ही शीतप्रधान उत्तर दिक्से आभोनीय; अलबानीय आदि असभ्य लोग दलके दल आकरके ग्रीसमें लूट मार मचाने लगे।

कनष्टानटाइनके अपना साम्राज्य बांटते समय ग्रीस उनका पूर्व विभाग ठहरा था। परन्तु १२०४ ई०को जब भिनिसोयोने सिजाके दुबल वंशधरोंका राज अधिकार किया, ग्रीस भी उन्हींके हाथ लग गया।



पालिटी लगतो हैं, एक मऊ-रानौपुरमें और दूसरो भाँसी-नयाबाद नगरमें।

जिलेका सदर भाँसीनयाबाद है जो प्राचीन भाँसी नगरके बहुत समीपमें अवस्थित है। यह प्राचीन नगर ग्वालियर राज्यके अन्तर्गत है और भाँसीनयाबादसे प्रायः ११ गुना बड़ा है। इसी कारण नये नगरकी बहुत असुविधा हुआ करतो है। भाँसी जिलेके छिन्न विच्छिन्न तथा भिन्न भिन्न शामनाधिकृत प्रदेशोंको अदल बदल कर जिलेके अन्तर्गत एक दावमें लानेकी अनेक बार कल्पना हो चुकी है। किन्तु आज तक उसका कोई परिणाम नहीं निकला है।

अनावृष्टि, वृक्षलताशून्य पर्वत और मरु प्रदेश का ताप विकीरणके लिए भाँसी जिलेको वायु साधारणतः उष्ण और शुष्क है। किन्तु इसकी अवहवा जहाँ तक स्वास्थ्य-कर हो मालूम पड़तो है। वर्ष का तापान्श फारेनहाइट का ८०° है।

१८८१ ई० तक गत २० वर्षका वार्षिक वृष्टिपात ३५.२४ इंच है। दूसरे वर्ष ५०.८५ इंच वृष्टिपात हुआ है। अधिवासीगण अन्नके अभावसे दुर्बल है, सुतरां सामान्य पीडा होनेसे ही कातर हो जाते और प्राणत्याग कर देते हैं। मऊ-रानौपुर और भाँसी-नयाबादमें दो दातव्य चिकित्सालय हैं।

३ युक्तप्रदेशान्तर्गत भाँसी जिलेके पश्चिम भागकी एक तहसील। यह अक्षा० २५°८' से २५°३७' ७०' और देशा० ७८° १८' से ७८° ५३' ५०' में अवस्थित है। भूपरिमाण ४८८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १४५३७१ है। इसमें २१० ग्राम और भाँसी जिले और तहसीलका सदर तथा बरवा सागर नामके तीन शहर लगते हैं। इसके पर्वतमय भूभाग पर कहीं कहीं पार्श्ववर्ती राजाओंकी ग्रामावली विच्छिन्न और विमृद्भला भावसे विराजित है। प्रायः १८६ वर्गमील भूमिमें शस्यादि उपजते हैं। इस तहसीलमें १ दीवानी अदालत और ११ थाने हैं।

भाँसीकी रानी (लक्ष्मीबाई)—मध्यप्रदेशके अन्तर्गत भाँसी राज्यके परलोकगत गङ्गाधररावकी रानी। भाँसीकी रानी लक्ष्मीबाईके विषयमें अंग्रेज ऐतिहासिकगण भी

खूब प्रशंसा कर गये हैं। मि० मालिसनने अपने सिपाही विद्रोहके इतिहासमें भाँसीकी रानीको “Soul of the conspirators” वा विद्रोहियोंकी प्रधान नायिका बत लाया है। सुतरां भाँसीकी रानीका इतिहास एक तरहसे सिपाही-विद्रोहका इतिहास है।

भाँसीकी रानी लक्ष्मीबाईका जन्म १८ नवम्बर सन् १८३५को बनारसमें (मोरोपन्त ताम्बेके घर) हुआ था। ये बचपनमें अपने पिताके घर मन्नूबाईके नामसे परिचित थीं। उस समय मन्नूकी उमर ३४ वर्षकी होगी, जब उनको माता भागीरथीबाईका देहान्त हुआ। इसके बाद मन्नूके पिता विठरमें जा कर रहने लगे। मन्नूने अपने बाल्यावस्था पुरुषोंके साथ ही बिताई थी। यह बालिका पेशवाके दत्तकपुत्र नानासाहब और रावसाहबके साथ सबटा खेला करती थी। बालिका पर बाजोरावका बड़ा स्नेह था। बाजोराव उनको सम्पूर्ण इच्छाओंकी पूर्ति करते थे। नानासाहब जब घोड़े पर सवार हो कर घूमा करते थे, उस समय मन्नू भी उनकी अनुसरण करती थी। नानासाहब जब तलवार फिराते थे, तब मन्नू भी उनकी देखा-देखी तलवार चलाना सोखने लगती थी। इसके सिवा पढ़ने-लिखनेमें भी ये खूब तेज थीं। कहा जाता है, कि भ्रातृ-द्वितीयाके दिन ये नानासाहबका टीका करती थीं। नियतिके अपरिवर्तनीय विधानके अनुसार संसार-क्षेत्रमें इन दोनोंका परिणाम प्रायः एकसा हुआ था।

१८४२ ई०के वैशाख मासमें भाँसीके महाराज गङ्गाधररावके साथ आठ वर्षको लड़की मन्नूका विवाह हुआ। महाराजकी पहली स्त्रोका देहान्त हो गया था, इसलिए उनका यह दूसरा विवाह था। नववधूके राज-प्रासादमें प्रवेश करने पर महाराष्ट्रीय रीतिके अनुसार सुसरालमें वधूका नया नाम रक्खा गया—“लक्ष्मीबाई”।

कुछ दिन बाद लक्ष्मीबाईके एक पुत्र हुआ, पर तीन मास पूरे भी न हो पाये कि उसका देहान्त हो गया। इस पुत्रवियोगसे गङ्गाधरराव बड़े दुःखित हुए और अन्तमें वे मर गये। उनकी मृत्युके बाद भाँसी राज्य पर ब्रिटिश कम्पनीका अधिकार हो गया। इस विषयमें हम अंग्रेजी ऐतिहासिक मालिसनके विवरणका अनुवाद

इसका अनुष्ठानादि अति निगूढ और गहोर रजनोको सुप्त भावसे होता था। इयत्ता नहीं थी, उसमें कितना कुकाण्ड किया जाता। देवके पर्वोदमें नानाप्रकार पूजा, नृत्यगीत, कविकी लडाई, मल्ल तथा युद्धक्रीडा होती थी। फिर उपयुक्त लोगोको पुरस्कार दिया जाता था। ग्रीसके रोमकोंकी अधीनता स्वीकार करने पर उन्होंने भी इनकी देवदेवियोंकी ग्रहण किया। वर्तमान पाश्चात्य पौराणिकोंने निम्नलिखित ग्रीक, रोमक और भारतोय देवदेवियोंका सौसादृश्य स्वीकार किया है—

अश्विनी	Castor,	कृष्ण	Apollo
कुमारद्वय	Pollux	दुर्गा	Juno
अरुण	Aurora	नारद	Mercury
इन्द्र	Jupiter	पृथिवी	Cybele
अन्नपूर्णा	Annaperenna	राम	Dionysius
काली	Proserpine	लक्ष्मी श्री)	Ceres
काम	Cupid, Eros	वरुण	Neptune
कुमार (कार्तिक)	Mars	वायु	Aeolus
कुवेर	Plutus	विश्वकर्मा	Vulcan
यम	Pluto.	स्वाहा	Vesta
यमका कुकुर	Cerberus.	हनुमान्	Pan.
सूर्य	Sol		

पाश्चात्य लोग इसी प्रकार अनेक देवदेवियोंकी कथा लिख गये हैं। उनके मतानुसार यूनानी ज्यूस (Zeus) “द्यौस्” और एरिनिस (Erinyes) “सरणु” जैसा वेदमें वर्णित है।

किन्तु हमारी विवेचनामें हिन्दू और यूनानी देवादिकी उक्त आख्यायिका पढ़नेसे परस्पर विशेषरूप सन्देह निर्णय करनेकी विलक्षण सन्देह उठता है। देखतक देखो।

एशियाके साथ ग्रीसका सम्बन्ध—भारतवर्षकी कथा ग्रीसमें बहुकालसे प्रचलित है। ग्रीसके प्राचीन ऐतिहासिकोंके मध्य हीकोटियास और मिलिटासके ग्रन्थमें इस देशकी बात स्पष्ट रूपसे कहो गयी है। यह दोनों ग्रन्थकार ४४६ से ४८६ ख० पू० के लोग थे। उनके पीछे हीरोडोटसने भारतवर्षके सिन्धुतीर पर्यन्त स्थानका विशेष संवाद ग्रहण किया। हीरोडोटसके समय ४५० ख० पू० को उनके पर चिकित्सक टिसियासने (४०१ ख० पू०)

अपने वामस्थान पारस्य देशसे भारतके रङ्ग, कपड़े, वानर, शुकपक्षी प्रभृति विषयोंका विवरण संग्रह किया था। सिन्धुके परवर्ती स्थानका संवाद अलेक्सन्दरके सहायात्री ऐतिहासिकों और विद्वज्जनों कर्टक (३२७ ख० पू०) युरोपमें प्रथम प्रचारित हुआ। इनका सगृहीत विवरण नष्ट तो हो गया है, परन्तु उसका सार-भाग द्रावो, प्लिनि, एरियान आदि ग्रन्थोंमें मिलता है। मगधराज चन्द्रगुप्तके सभास्थ ग्रीकदूत मेगास्थिनिसने (३०६-२६६ ख० पू०) युरोपमें भारततत्त्व विशेष रूपसे प्रचारित किया था। उन्हींको अनुसन्धित्वाके फलसे ग्रीक और रोमकोंने भारतवर्षीय सर्वविषयके ज्ञानज्योतिकी कथा सुनी। अलेक्सन्दर और मेगास्थिनिस देखो।

अलेक्सन्दरके पूर्वकी ग्रीक देशीय विद्वान् एशियाके विषयसे परिचित थे। मुसलमान ऐतिहासिकोंके ग्रन्थादिमें निम्नलिखित ग्रीक रोमक विद्वानोंके नाम मिलते हैं—

हिरोडोटस	४५० ख० पू०
टिसियस	४०० ”
ओनिसिक्रिटास	३२५ ”
मेगास्थिनिस	३०० ”
द्रावो	२० ”
पम्पोनियास मेला	२० ”
प्लिनि	७७ ”
पेरिप्लास मरि	८० ”
एरिथ्रुई	८० ”
डोयोनिसियास	८६ ”
पेरिजिटिस	८६ ”
टलेमि	१३७ ”
एरियान	१५० ”
क्लेमेसस आलेक	२०० ”
सान्ड्रिनास	२०० ”
यूसिवियास	३२० ”
फेसटास एवियेनास	३८० ”
मासियान	४२० ”
कसमास इण्डिकोपुष्टेस	५२५ ”
ष्टिफेन (बाइजान्टियामवासी)	५६० ”

कमिश्नर साहबने ३री जूनको निःसन्दिग्ध-चित्तसे सिपाहियोंको प्रभुभक्तिका विषय प्रकट किया था। इसके एक या दो दिन बाद दिनदहाड़े दो सेनानिवास जल गये। ५ तारीखको दुर्गकी तरफ बन्दूकोंको आवाज होने लगी। अधिकारोवर्ग किसी तरफ भी दृष्टिपात न कर आत्मरक्षा और सम्पत्तिरक्षाके लिए उद्यत हुआ। युद्धमें असमर्थ यूरोपीयगण अपनी अपनी सम्पत्ति और परिवारवर्ग को ले कर नगरके दुर्गमें जा छिपे। पीछे एक दिन सवेरे समग्र सैनिक दल गवमेंण्टके विरुद्ध खड़े हुए और अपने अफसरों पर गोली चलाने लगे। प्रायः सभी यूरोपीय मारे गये। सिर्फ एक सेनापतिने किसी तरह भारी चोट खा कर भी अपनी जान बचा ली और घोड़े पर चढ़ दुर्गमें पहुँच गये। उत्तेजित सेनाने सेना-निवासमें खूनकी नदी बहा दी। इसके बाद उन लोगोंने जेलके कैदियोंको छुटकारा दे दिया और कचहरीमें आग लगा दी। अन्तमें उत्तेजित सैनिकों, कारासुक्त कैदियों और विश्वासघातक सिपाहियोंने मिल कर दुर्गकी घेर लिया।

७वो जूनको प्रातःकाल ही कप्तान स्क्रीनने, दुर्गसे बिना बाधाके अन्वत चले जानिका बन्दोबस्त करनेके लिए लक्ष्मोबार्डके पास कुछ कर्मचारी भेजे। कहा जाता है, कि उन कर्मचारियोंकी मागमें हो रोक कर रानोके पास पहुँचाया गया था। रानीने उनको उत्तेजित सैनिकोंके हाथ सौंप दिया। सैनिकोंके अस्त्राघातसे सब मारे गये। यह अंग्रेजोंका विवरण है, किन्तु दत्तात्रेय बलवन्त पारमनवीसके लिखे हुए लक्ष्मो गार्डके जीवनचरित्रमें इसका उल्लेख नहीं है। भाँसीके प्रधान सदर असोन रानोकी नोकरीके हाथ मारे गये। स्क्रीन और गार्डन साहबने उस दिन बार बार पत्र लिखे थे। ८वो जूनकी अवरुद्ध अंग्रेजोंको बाध्य हो कर सन्धिसूचक श्वेत पताका फहराने पड़ी।

श्वेत पताका उड़ती देख सिपाहियोंके अध्वजगण दुर्ग द्वार पर उपस्थित हुए और कप्तान स्क्रीनको गम्भीर भावसे शपथ करते देख, शालिमहम्मद नामक एक डाक्टरके द्वारा कहलवाया कि 'यदि अंग्रेज लोग अस्त्र परित्याग पूर्वक दुर्ग समर्पण करें, तो उनका केशाय भी क्षम नहीं

किया जायगा।' यह प्रस्ताव स्वीकृत हुआ। दुर्ग-वासियों ने अस्त्र छोड़ दिये। दुर्गसे यात्रा करनेका आयोजन होने लगा। पर अभागोंके लिए छुटकारा न बढ़ा था। दुर्ग द्वारसे निकलने भी न पाये थे कि इतनेमें सशस्त्र सैनिकोंने आ कर उन्हें बन्दो कर लिया। अब बाधा पहुँचाने वा आत्मरक्षा करनेका भी कोई उपाय न रहा। वे निरीह भेड़ोंकी तरह चुपचाप खड़े रहे। इसी समय कुछ सवारों ने आ कर कहा—“रेशलदारका हुक्म है कि कैदियोंको मार डालो।” फिर क्या था, स्त्री-पुरुष, बालक-बालिका सबको मार डाला गया। इनको लाशें तीन दिन तक रास्तेमें ही पड़ी रहीं। पीछे मामूली तौरसे एक तरफ पुरुषोंकी और दूसरी तरफ स्त्रियोंकी समाधि की गई। इस तरह ५०१६० ईसाइयोंके शोणितसे भाँसीके माथे पर कलङ्कवा टीका लगाया गया।

उत्तेजित सिपाहियोंने अंग्रेजोंको हत्या की। छावनी हूट ली। भाँसीके दुर्गमें—भाँसीकी सेनानिवासमें उनका प्राधान्य हो गया। इसके बाद उनका राजप्रासाद पर लक्ष्य गया, प्रासाद घेर लिया। उनके दलपतिने रानीसे कहा—“हम लोग दिक्को जा रहे हैं; इस समय हमें एक लाख रुपये न मिले तो राजप्रासाद तोपसे उड़ा दिया जायगा।” रानी बड़ी प्रत्युत्पन्नमति थीं। उन्होंने, इस विपत्तिसे न घबड़ा कर कहला भेजा कि “मेरा राज्य, मेरी सम्पत्ति सब कुछ परहस्तगत हो गई है। इस समय मैं दारिद्र्यसे पीड़ित हूँ—दूसरोंकी सुहाताज हूँ—अनाथा हूँ। मुझ जैसी अनाथा पर अत्याचार करना आपके देशीय सिपाहियोंके लिए उचित नहीं है।” परन्तु सिपाहियोंने इस बात पर तनिक भी ध्यान नहीं दिया। इधर रानोके पिता सिपाहियोंको शान्त करनेके लिए उनके सदर्नरके पास गये। किन्तु सिपाहियोंने उन्हें बांध लिया और कहा—“कुछ रुपये न मिलने पर हम लोग रानोके दामाद सदाशिवराव नारायणको राज-गद्दी पर बैठा सकते हैं। रानीको कुछ उपाय सूझा।” उन्होंने पिताको छोड़ देनेके लिए कहा और अपनी सम्पत्तिमेंसे एक लाख रुपयेके अलङ्कारादि दे कर सिपाहियोंकी शान्त किया। सिपाहो लोग अर्थलोभसे उत्फुल्ल हो कर “मुल्क खुदाका! मुल्क भाँसीकी रानी, लक्ष्मी-

अभिहित किया है। इनके सतमें वह फारसके प्राचीन राजवंशोद्भूत थे। इन्होंने राज्यलाभ करके प्रजासे कर न लेने जमी प्रतिष्ठा की और छोटे छोटे राजाओं पर आधिपत्य जमाया। पारस्य इतिहासकी मुल्ल-उत् तोक गणना उसी समयसे प्रवर्तित हुई।

१४—बाक्ट्रिया ( पारद ) राजगण ।

१ आर्मेकेस १म	२५५ ( ख० पू० )
२ तिरिडोटिस १म	२५३ "
३ आर्टावेनास १म	२१६ "
४ फ्रापेटियास	१८६ "
५ फ्राकटिस १म	१८१ "
६ मिथ्रिडोटिस १म	१७३ "
७ फ्राकटिस २य	१३६ "
८ आर्टावेनास २य	१२६ "
९ मिथ्रिडोटिस २य	१२३ "
१० मिनास्किरेस	८७ "
११ सिनाट्रोकेस	७७ "
१२ फ्राकटिस ३य	७० "
१३ मिथ्रिडोटिस ३य	६० "
१४ ओरोडिस १म	५४ "
१५ फ्राकटिस ४थ	} ३७ "
१६ तिरिडोटिस २य	
१७ फ्राकटिस ४थ	
१८ ओरोडिस २य	सन् ५ ई०
१९ भोनेनेस १म	५ "
२० आर्टावेनास ३य	१३ "
२१ तिरिडोटिस ३य	" "
२२ मिनामाम	" "
२३ आर्टावेनास ३य	" "
२४ बग्डानिस	४२ "
२५ गोटाजेस	६५ "
२६ मेन्डरडोटिस	५० "
२७ भोनेनेस २य	५१ "
२८ भोनेनेसेस १म	५१ "
२९ आर्टावेनास ४थ	६२ "
३० पाकारास	७७ "

३१ चोमरोज १म	१०८ ई०
३२ पार्यामासपटिस	११५ "
३३ चोमरोज २य	११६ "
३४ भोलोजेसेस	१२१ "
३५ " ३य	१४८ "
३६ " ४थ	१६२ "
३७ " ५म	२०६ "
३८ आर्टावेनास ५म	२०६ "
३९ आर्टाजेरकसेस	
१म ( शासनवंशीय राजा )	२३५ "

१५—बाक्ट्रिया ( बाक्ट्रिक ) राजगण ।

बाक्ट्रियाके इतिहासमें बड़ी गड़बड़ है। वह कभी स्वाधीन, कभी सीरियाके अधीन रहा। इसका प्राचीन इतिहास अधिक नहीं मिलता। सम्प्रति उन राजाओंकी बहुसंख्यक मुद्राएँ प्रकाशित होनेसे इस वंशकी छोटी मोटी तालिका पायी जाती है। अध्यापक विलसनने १म थियोडोटाससे एक संक्षिप्त तालिका लगायी है। इस वंशके राजा लोग सकल स्थानोंके अधिकारी न रहे। प्रत्तत्त्ववित् कनिङ्गहामने इस प्रकार तालिका दी है—

२५६ ख० पू० डिओडोटास १म	} वाक्ट्रियाना (सोग- डियाना, बाक्ट्रिया और मार्जियानासह)
२४३ " " २य	
२४७ आगाथोक्लिस	} परोपमिसिडि और नाइसा
२२७ पाण्ड्योन	
२२० यूथिडिमास—बाक्ट्रियाना, आरियाना, ( आरिया, ड्रिय्या, आर्को- मिया, परोपमिसिडि ) नाइसा, गान्दारिटिस, प्यूकेलाओटिस, और तक् शिला ।	
१८६ डिमिड्रियाम—यह सकल स्थान और राजत्व- कालके शेषकी पात्तालिन, सुराद्रियाना, लेरिस ।	
१८० हेलिओक्लिस—बाक्ट्रियाना और परोपमिसिडि ।	

आक्रमण करनेके अभिप्रायसे सेना इकट्ठो करने लगे। रानीने उनके विरुद्ध और एक सेना भेजी। अबको बार सदाशिव वन्दो हुए और भाँसो लाये गये। इसके बाद रानीको शमनदत्तताको देख कर दुर्द्वर्ष ठाकुर और बुंदेलोंने भी शान्तभाव धारण किया।

रानीने एक शत्रुको पराजित कर बन्दी कर लिया। इसके बाद दूसरे एक शत्रुने उनका मामना किया। भाँसो-से डेढ़ मोलको दूरो पर औरछा राज्य है। इस राज्यके दोवान नद्येवाँ भाँसो आक्रमण करनेके लिए बीस हजार सेनाके साथ वेतवती नदीके किनारे पहुँचे। यह नदी भाँसोसे नजदीक ही है। इस समय रानीके पास अधिक सेना न थी। अंग्रेज गवर्मेण्टने भाँसो अधिकार कर सेनाको संख्या घटा दी थी, तोप और बारूद आदि भी नष्ट कर दी थी। परन्तु रानी इससे भीत वा कर्तव्यविमुख न हुई। उन्होंने नई सेना इकट्ठो कर युद्ध करना शुरू कर दिया। उनके आमन्त्रणसे भाँसोके सटार लोग सशस्त्र अनुचरोंको ले कर उपस्थित हुए। रानीने अपने बाहुबल से भाँसोको रक्षा की थी। पार्श्ववर्ती दतिया और टेहरी राज्यके कर्णधारोंने मौका देख, उक्त राज्य पर आक्रमण किया था, पर वे कृतकार्य न हो सके। दतिया और टेहरी दोनों राज्य ब्रिटिश गवर्मेण्टके अनुग्रहके पात्र हुए।

भाँसोराज्य जब अंग्रेजोंके हाथसे निकल गया था, तब लक्ष्मीबाईने नियमितरूपसे उसका दश मास तक शासनकार्य चलाया था। उनके समयमें सैनिकशुद्धता, विचारकार्य, शान्तिस्थापन आदि प्रत्येक विषयमें असा-मान्य कर्मदक्षताके साथ काम लिया जाता था। जो युद्धकुशल साहसी सेनापति उनके विरुद्ध खड़े हुए थे, वे भी रानीकी क्षमता पर मुग्ध हो कर लिख गये हैं कि “रानीकी वंशगौरव, सैनिक और अनुचरों पर उनकी असीम उदारता और सर्वप्रकार विघ्न विपत्तियोंमें उनकी दृढ़ताने हमें उनका प्रभूत क्षमतापन्न और भयावह प्रति-बन्दी कर दिया था।”\*

रानी प्रतिदिन दिनके तीन बजे, कभी पुरुषके भेषमें, और कभी स्त्रोके भेषमें दरबारमें उप-

स्थित होती थी। दीवानी और फौजदारी मामलोंके सिवा राज्यरक्षण और बाहरके शत्रुओंके आक्रमण निवारणके लिए अन्यान्य विषयोंमें भी उनको विशेष लक्ष्य रहता था। उन्होंने इंग्लैण्डमें भी दूत भेजा था, क्योंकि उनको ऐसा धारणा थी कि राज-पुरुषोंको उनका अभिप्राय जान कर सन्तोष होगा। परन्तु उनको धारणा फलवती न हुई। राजपुरुषोंकी रानी पर सन्देह था, उस सन्देहने अब शत्रुताका रूप धारण कर लिया। अंग्रेज-सेनापति सर हिउरोज रानी के विरुद्ध भाँसोकी ओर चल पड़े।

अंग्रेजी सेनाके भाँसोके विरुद्ध अग्रसर होने पर दरबारमें गड़बड़ी फैल गई थी। भाँसोके ब्रिटिश गवर्मेण्टके अधिकारमें आ जानेसे बहुतसे पुराने कर्मचारियोंकी जीविका नष्ट हो गई थी। रानीने जब अपने अद्भुत साहसके बल पर अंग्रेजोंसे युद्ध करनेका निश्चय कर लिया, तब वहाँकी वीर स्त्रियों भी युद्धके आयोजनमें उनको सहायता करने लगी।

गवर्नर जनरल लार्ड कैनिङ्ग और बम्बईके गवर्नर लार्ड एल्फिन्स्टोनने भाँसो अधिकार करना परम आवश्यक समझा था। २२ मार्चको अंग्रेजोंने भाँसोके विरुद्ध युद्ध करना शुरू किया था। पीछे ताँतिया टोपी बहुतसी सेना ले कर भाँसोकी सहायता करने आये थे। रणपारदर्शिनो रानी स्वयं दुर्गप्राकार पर खड़ी रह कर सेनाको उत्साहित और उत्तेजित कर रही थीं। परन्तु अंग्रेजोंने अपना अधिकतर क्षमता और रणनैपुण्यके कारण विजय प्राप्त की। अंग्रेजी सेनाके नगरमें प्रवेश करने पर लक्ष्मीबाई दुर्गके भीतर चली गईं। पहले अंग्रेजोंकी रसद बगैरह करीब करीब निवट चुकी थी, किन्तु ताँतिया टोपीके पराजित होने और उनकी रसद आदि पर अंग्रेजोंका अधिकार हो जानेसे अंग्रेजोंकी सेना क्षमतापन्न हो उठी। और इसीलिए अंग्रेजोंके आक्रमणका प्रतीकार करना रानीके लिए असाध्य हो गया।

दूसरा कोई उपाय न देख, रानीने छिप कर भाग जानेका निश्चय किया। तदनुसार वे ४ अप्रैलकी रातको अपने अनुचरोंके साथ दुर्गके उत्तर द्वारसे निकल पड़ीं।



स्थानोंमें मत्तनियावानोंने जा करके उपनिवेश स्थापन किया। सम्राट अगोके खोदित अनुशासनमें पांच योक राजकुमारोंका उल्लेख है। यथा—अन्तियोक (Antiochus of Syria), तुलमय (Ptolemy Philadelphos of Egypt), अन्तिगोन (Antigonos वा Gonatas of Macedon), मघ (Megas of Lyrene), अलमन्द (Alexander of Epirus)

डिओडोरोस और जटिनके ग्रन्थपाठसे समझ पड़ता, अनेकसन्दर य डिमस और तक्षशिलाकी पञ्चावके किसी किसी स्थानका शासनका भार दे गये थे। किन्तु उनकी मरने पर यडिमासने पुरराज (Porns)-को निहत करके स्वाधोन बननेकी चेष्टा की। इस हत्याकाण्डमें मगधराज चन्द्रगुप्त भी लिप्त थे। उन्होंने ग्रीक सेनापति भिन्यकासकी कन्यासे विवाह किया था। परन्तु ग्रीक-वीर यडिमासकी आशा सफल न हुई। पुरराजके अध-पतनसे चन्द्रगुप्त सिन्धु नदी तीर पर्यन्त अधिकार करके राजचक्रवर्ती बने थे।

पञ्चावके नानास्थानोंसे आपलोडोदास और मिलिन्द (Menander) नामक ग्रीक राजाओंकी अनेक मुद्राएं आविष्कृत हुई हैं। यह मुद्राएं एक ओर यूनानी और दूसरी ओर शासनीय वा असंलग्न संस्कृत भाषामें लिपि हैं। सीराट्टमें शाह राजाओंकी जो स्वर्ण और रोप मुद्राएं मिली हैं, वह भी एक दिक् पर यूनानी और अपर दिक् पर संस्कृत वर्णमालामें खोदित हैं। ग्रीक राजा अपने अपने मुद्राओंमें भारतवामियोंके अनुकरणसे स्वस्तिक व्यवहार करते थे। आजकल भी ताजक और थोड़े बहुत उजबक लोग मुनलमान होते हुए भी अपनेकी मिकन्दर रूपी वंशधर जैसा बतलाते हैं। बदायूँकी ताजक सिकन्दरकी एक पैगम्बर जैसा समझते हैं। १५०, गिन्यः प्रति-स्थानोंमें यूनानियोंका दर्शनदि सम्बन्धित विवरण देखो।

यु प (अ० पु०) भुण्ड, नन्हुह, गरीह।

ये टमाइमर (अ० पु०) हापाग्वानिका एक तरङ्गका बड़ा अक्षर।

ये ट्रिटोन (अ० पु०) ई गनैड और स्काटलैड देश।

ये न (अ० पु०) एक जवके बराबर अगरेजो तीन।

ये नाइट (अ पु०) एकतरङ्गका कटिन आग्नेय प्रस्तर। इसका वर्ण पोले और कुछ कुछ भूरे रंगका होता है। याहें तरहके ये नाइट संगमरमरकी नाई उजले होते हैं। पुलको कोठियां अथवा जहाँ मजबूतीकी आवश्यकता हो वहीं पर ये नाइट काममें लाया जाता है। गरमी लगनेसे ही यह पत्थर बहुत जल्द चटक जाता। यह कड़े और खुरदरे होनेके कारण इसकी मूर्तियां बन नहीं सकतीं और खुदाईका सूक्ष्म कार्य भी इस पर नहीं हो सकता।

ये जुएट (अ० पु०) अंग्रेजी विद्यामें वो० ए० को डिग्री प्राप्त विद्वान।

ये न (अ० पु०) एक अंग्रेजी तौल जो १५ रतिसे कुछ ज्यादा होता है।

ये व (सं० लि०) ग्रीवाया भवः ग्रीवा-अण्। १ जो गद न पर उत्पन्न हो। (क्लो०) २ एक तरङ्गका आभूषण जो गलेमें पहना जाता है।

ये वाच (सं० पु०) एक ऋषिका नाम।

ये वेय (सं० लि०) ग्रीवाया भवः ग्रीवा-ठञ्। ये व देखो।

ये वेयक (सं० क्लो०) ग्रीवायां वदः अलङ्कारः, ग्रीवा-ठकञ्।

१ ग्रीवाभूषण, गलेमें पहननेका गहना। यथा—हार, माला, हैकल, हौंसली प्रभृति। २ हाथोको हैकल। ३ जैन मतानुसार—सोलह स्वर्गोंके ऊपरके नौ विमान। इनमें अहमिंद्र देव रहते हैं। जिस प्रकार अन्य स्वर्गोंमें इंद्र, सामानिक आदि देवोंके भेद हैं और विभूति आदिसे हीनाधिक है उस प्रकार इन विमानोंके देव नहीं होते। सबको समान ऋद्धि और इन्द्रियजनित सुख होता है। ये विमान तीन तीनकी पंक्तिसे तिमंजले हैं। उनमें मंदकपायी जोव हो पैदा होते हैं। (तत्त्वार्थसूत्रटीका)

ये व्य (सं० लि०) ग्रीवाया उत्पन्नः ग्रीवा-व्यञ्। ये व देखो।

ये ष्म (सं० लि०) ग्रीष्मे भवः। १ जो ग्रीष्म ऋतुमें उत्पन्न होता हो। २ उष्म संवन्धाय, गरमीका।

ये ष्मक (सं० लि०) ग्रीष्मे ऋतौ भवः ग्रीष्म-वुञ्। जो गरमियोंमें उत्पन्न होता हो।

ये ष्मयण (सं० पु०-क्लो०) ग्रीष्मस्य ऋषेर्गोत्रापत्यं ग्रीष्म अश्वति फञ्। ग्रीष्म नामक ऋषिके वंशज।

ये ष्मिक (सं० लि०) ग्रीष्म ग्रीष्मधर्मं वेत्ति तत्प्रतिपादकं

दुर्ग की अधिकार किया और इसका अनेक अंश तोड़ फोड़ डाला। यहाँके मार्ग, घाट और बाजार परिष्कार-परिच्छन्न है। प्राचीन भाँसूके पूर्व पार्वत्य प्रदेशमें भाँसी-नयाबाद अवस्थित है। ग्रीष्मकालमें यहाँ अधिक गरमी पड़ती है, उस समय अपराह्न तक छायामें भी तापमान-यन्त्रसे १०८° ताप रहता है। वर्षाकालमें वेतवती नदीमें बाढ़ आ जानेसे चारों ओरका रास्ता बन्द हो जाता है। यहाँ जिलेकी प्रधान अदालत, तहसिल, थाना, विद्यालय, औषधालय और डाकघर हैं। लोकसंख्या लगभग ५५७२४ है।

भाँसू ( हि० पु० ) धोखेबाज, छल करनेवाला।

भाग ( हि० पु० ) जल इत्यादिका फेन, गाज।

भागना ( हि० क्रि० ) फेन उत्पन्न होना।

भाङ्गुत (सं० स्त्री०) भामित्यव्यक्तशब्दस्य कृतं करणं यत्र, बहुव्री०। १ त्रणका अलंकारविशेष, पैरोंमें पहननेका एक प्रकारका गहना, पैजनी। २ भन भन शब्द।

भाजर—युक्तप्रदेशके बुलन्दशहर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २८° १६' ७०" और देशा० ७७° ४२' १५" पू० पर बुलन्दशहरसे १५ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। हुमायूँके सहायत्री महम्मद खाँ नामक किसी वेलूचीने यह नगर स्थापन किया। बाद यह पलायित और समाज अत्यंत बदमासका आश्रयस्थान हो गया। सिपाहो विद्रोहके समय इस नगरने बहुतसे वेलूची अश्वारोहियोंको टोंकर अङ्गरेजोंकी सहायता की थी। अभी यह नगर अत्यन्त दरिद्र और होनावस्थामें पड़ा है। यहां एक डाकघर, थाना और विद्यालय है। नगरके प्रत्येक घरके ऊपर स्थापित करसे चौकौदार पहरू आदिको खर्च चलता है।

भाट ( सं० पु० ) भट-घञ्। १ निकुञ्ज, लतागुच्छ, ऐसा स्थान जो घने वृक्षों और धनी लताओंसे घिरा हो। २ कान्तार, दुर्गमवन, दुर्भेद्य और घना जंगल। ३ क्षत-स्थान प्रभृति परिष्कारकरण, धाव इत्यादिके साफ करनेको क्रिया।

भाटकपट ( हि० पु० ) राजपूतानेके राज-दरवारोंमें अधिक प्रतिष्ठित सरदारोंकी मिलनेवाली एक प्रकारकी ताजीम।

भाटल (सं० पु०) भाट' लाति ला-क। घण्टापाटल वृक्ष, मोखा नामका पेड़। यह सफेद और काला होनेके कारण दो प्रकारका होता है। आकको तरह इस वृक्षमेंसे भी दूध निकलता है। इसमें बड़े बड़े पत्ते लगते हैं और फल घंटियोंको तरह लटके रहते हैं।

भाटा (सं० स्त्री०) भट-णिच् अच् ततष्ठाप्। १ भूम्यामलकी, भुई आँवला। २ यूथिका, डूही।

भाटामला (सं० स्त्री०) भाट-घञ्। आमला, आँवला।

भाटिका (सं० स्त्री०) भाट् स्वार्थे कन् टाप् अत इत्य'। १ भूम्यामलको, भुई आँवला। २ जातोपुष्प, जायपत्तीका पेड़।

भाड़ ( हि० पु० ) १ पेड़ो रहित छोटा पेड़। इसकी डालियाँ जड़ या जमीनके बहुत पाससे निकल कर चारों ओर खूब फैली रहती हैं। २ रोशनो करनेका एक प्रकारका सामान। यह भाड़के आकारका होता है जो छतमें लटकाया या जमीन पर बैठकीको तरह रखा जाता है। इसमें कई एक शीशेके गिलास लगे रहते हैं जिनमें मोम-वत्तो, गैस या बिजली आदिका प्रकाश होता है। ३ भाड़के आकारमें टोख पड़नेवाला एक प्रकारको आतिश-बाजो। ४ एक प्रकारको घास जो समुद्रमें उत्पन्न होती है। इसका दूसरा नाम जरस या जार भी है। ५ गुच्छा, लच्छा। ( स्त्री० ) ६ भाड़नेकी क्रिया। ७ डाँटडपट कर कहो हुई बात। ८ मन्त्रसे भाड़नेकी क्रिया।

भाड़खंड ( हि० पु० ) जङ्गल, वन।

भाड़ भाँखाड़ ( हि० पु० ) १ वे भाड़ियाँ जिसमें बहुत काँटे हों। २ अप्रयोजनीय वस्तुओंका समूह, व्यर्थको निकामी चीजोंको ढेर।

भाड़दार ( हि० वि० ) १ सघन, घना। २ काँटीला, काँटेदार ( पु० ) ३ बड़े बड़े बेल बूटे बने हुए एक प्रकारका कसोदा। ४ बड़े बड़े बेल बूटे बने हुए एक प्रकारका गलोचा।

भाड़न ( हि० स्त्री० ) १ भाड़ू देने पर निकलो हुई वस्तु। २ गर्द इत्यादि दूर करनेका कपड़ा।

भाड़ना ( हि० क्रि० ) १ धूल इत्यादिको साफ करना, भाटकारना, फटकारना। २ किसो चोज पर पड़ी हुई मैलको दूसरी चोजसे हटा देना। ३ भाड़ू इत्यादिसे

डौ। १ चन्द्र, चाँद। २ कपूर, कपूर। ग्लायन्ति ग्लै-डौ।  
३ हृदयकी नाडी।

ग्लौचुकायनक (सं० त्रि०) ग्लुचुकायनि भक्ति: सेव्यो  
इस ग्लुचुकायनि वृज्। ग्लुचुकायनिका सेवक।

ग्वाला (हि० पु०) १ गुण्ड, घेरा, वृत्त। २ घरके चारो  
ओरका बाड़ा।

ग्वार (हि० स्त्री०) गोराणों, एक तरहका पौधा। इसके  
फलकी तरकारी और बीजको टाल होती है। चौपाए  
इसके पत्ते बहुत रुचिसे खाते हैं। यह वर्षाके आरम्भमें  
बोई जाती और जाड़ेके मध्यमें तैयार हो जाती है।  
इसके फलका गुण—वाटो, मधुर, भारी, दस्तावर, पित्त  
नाशक, टीपक और कफनाशक है। इसको सेवन  
करनेसे रतौंधी दूर होती है। कौरो, खुरथो।

ग्वारनट (अ० स्त्री०) एक तरहका सुन्दर रंगीन रेश्मो  
वस्त्र।

ग्वारपाठा (हि० पु०) छतकुमारों, घोड़ुआँर।

ग्वारिन (हि० स्त्री०) गोपकी स्त्री, ग्वालिन्।

ग्वारो (हि० स्त्री०) ग्वार देखो।

ग्वाल (हि० पु०) अहीर, गोप।

ग्वाल—एक पुराने हिन्दी कवि। १६५८ ई०को उनका  
जन्म हुआ।

ग्वालककडो (हि० स्त्री०) एक तरहका जंगली चिचडा।

इसके बीज, जड़ और पत्ते औषधके काम आते हैं। लाल  
रंगके इसमें एक तरहके छोटे फल भो लगते हैं।

ग्वालककरौ (हि०) ग्वालककडो देखो।

ग्वालकवि—युक्तप्रदेशके मथुरा-नगरवासी एक भाट।

१८१५ ई०को उनका दौरा दौरा था। साहित्यमें वृत्त बड़  
प्रवीण थे। उनके प्रधान ग्रन्थ यह हैं—१ साहित्यभूषण,  
२ साहित्यदर्पण, ३ भक्तिभाव, ४ शृङ्गारदोहा, ५ शृङ्गार-  
कवित्त। उन्होंने नखशिख, गोपीपचीसी, यमुनालहरी  
(१८२२ ई०) आदि हिन्दीकी छोटी मोटी किताबें भी  
लिखी हैं। यह देवदत्त और पद्माकरके समसाम-  
यिक थे।

ग्वालटाड़िम (हि० पु०) एक तरहका छुप या पेड़।

यह मालकागनीकी गीतला होता और अफगानिस्तान,  
पंजाब तथा उत्तर भारतवर्षमें होता है।

ग्वालपाड़ा—१ आसाम प्रदेशके पश्चिममें एक जिला। यह  
अक्षा० २५' २८" तथा २६' ५४" उ० और देशा० ८८' ४२'  
एवं ६१' ६" पू०के मध्य ब्रह्मपुत्र नदीके दोनों कूल पर  
अवस्थित है। इसके उत्तर भूटान राज्यस्थ पर्वतमाला  
तथा दक्षिणमें पार्वतीय गारो जिला, पूर्वमें कामरूप और  
पश्चिममें रङ्गपुर जिला, जलपाइगुडी जिला तथा कोच-  
विहार राज्य है। भूपरिमाण लगभग ३८६१ वर्गमील  
है। लोकसंख्या प्रायः ४६२०५२ है। ब्रह्मपुत्र नदीके  
बायें तट पर ग्वालपाड़ा नगर है। यहां जिलाके  
विचार-विभाग और सदर अदालत है।

जिस स्थान पर ब्रह्मपुत्र नदी वक्रगतिसे क्रमशः  
दक्षिणाभिमुख हुई है, ब्रह्मपुत्रकी उसी छोटी उपतटका  
पर बहुतसे मनुष्योंके वासस्थान है। नदीके बायें कूल  
पर आठ मीलसे अधिक विस्तृत समतलभूमि देखी  
नहीं जाती। नदीके उत्तरतीरवर्ती भूमिसमूहमें खेती  
होती है। ग्रामकी चारो ओर धान्यक्षेत्रके मध्य बहुतसे  
फलशाली वृक्ष देखे जाते हैं। जिलाकी उत्तरी सीमामें  
जंगलमय गिरिमाला है, जिसके ऊपर दूरस्थ बर्फसे  
ढकी हुई हिमालयकी चोटी है। ये सब दृश्य ऐसे सुंदर  
हैं कि देखनेसे ही नयन और मन लय होते हैं। पहाड़के  
ऊँची भूमि पर गेरूमट्टी, ग्रेनाइट और बालूके पत्थर  
देखनेमें आते हैं।

इस जिलाके उत्तर भूटान पर्वतश्रेणीसे मानस,  
गदाधर और शङ्कोश नामकी नदियां पूर्वद्वारके मध्य  
प्रवाहित हो ग्वालपाड़ा जिलामें ब्रह्मपुत्र नदीसे मिली  
हैं। इन नदियोंमें सब ऋतुमें वाणिज्य द्रव्य ले जानेके  
लिये बड़ी बड़ी नाव आती जाती है। खरसोता ब्रह्मपुत्र  
नदीने अपने प्रवलवेगसे बहुत स्थानकी काट जलप्लावित  
कर दिया है तथा कहीं बालू जमा हो कर नदीके बीच  
छोटे छोटे टापूसे बन जाता है। इस नदीमें प्रतिवर्ष  
भयानक बाढ़ आती जिस कारण बहुतसे ग्राम भस जाते  
और लाखोंकी क्षति होती है।

पूर्वद्वारमें गवर्मेण्टके अधिकृत वन समूहका भूपरि-  
माण लगभग ७८७ वर्गमील है। ग्वालपाड़ा जिलामें  
वाघ, गैंडा और महिषादि नाना प्रकारके जङ्गली जन्तु  
देखे जाते हैं। प्रायः तीस वर्ष पहली राजस्वविभागसे

यह राज्य इसी वंशकी जमानत पर दे दिया गया। इस समय राजा गोपालसिंहकी उमर यद्यपि सत्तरह वर्षकी थी, तो भी सिपाहो विद्रोहमें इन्होंने गवर्मेण्टकी ओरसे जैसी वीरता दिखालाई थी, वह प्रशंसनीय है। इस कृतज्ञतामें गवर्मेण्टने उन्हें १२५००, रु०की खिलअत दी। इनके दत्तकपुत्र उदयसिंह वर्तमान सरदार १८८४ ई०में राजसिंहासन पर आरुढ़ हुए थे। ये भी 'राजा' की उपाधिसे भूषित हैं। ११ तोपोंको सलामी है।

पहले भाबुआ एक विस्तृत राज्य था। अभी यह बहुत सङ्कोर्ण हो गया है, राज्यका अधिकांशही पर्वताकीर्ण है। ये सब पहाड़ १से ६ मील दूर तक उत्तर-पश्चिमकी ओर विस्तृत है। उपत्यका प्रदेशमें मही, अनस और नर्मदा नदीको उपनदियां प्रवाहित हैं। यहांकी जमीन बहुत कुछ उद्वृष्ट है। सब पर्वत जंगलसे घिरे हैं और उनमें लोहे इत्यादिकी खान हैं, किन्तु उपयुक्त परिश्रमके अभावसे वे किसी काममें लाये नहीं जाते हैं। अनाजकी फसल भी यहां अच्छी होती है। जुहरी, तण्डुल, मूंग, उर्द, बादली और सामली वर्षाकालमें उपजती है। गेहूं और चना रब्बीमें प्रधान है। कपास और अफीम भी कुछ कुछ उत्पन्न होती है। चना और गेहूंकी रफतनी विदेशको होती है। पिटलावर तथा अन्यान्य समतल प्रदेशमें ईख उपजती है। यहांके बगीचेमें अदरक, लहसुन, प्याज तथा सब प्रकारकी साग सबो पैदा होतो है। शस्यक्षेत्र कहीं कहीं नदीके किनारे और अन्यान्य उर्वर स्थानमें विच्छिन्न है। हर एक प्रजा कितनी जमीन आबाद करती है, उसका निर्धारण करना कठिन है। इसीसे जमीनका परिमाण न ले कर केवल गृहस्थके बैलके ही अनुसार मालगुजारी नियत की जाती है। भील पटेल अर्थात् मण्डलगण वंशपरम्पराक्रमसे राजस्व वसूल करते आ रहे हैं।

भाबुआ राज्यके अधिकांश अधिवासी भील और भीनाल जातिके हैं। ये बहुत परिश्रमी और कृषिनिपुण होते हैं। लोकसंख्या प्रायः ८०८८८ है।

भाबुआ राज्यमें भाबुआ, रानापुर, थाण्डला और रम्भापुर नामके चार नगर लगते हैं। इन नगरोंमें विद्यालय है। जो कुछ हो यहां विद्याकी उत्तनी उन्नति

नहीं है। यहांके राजा ५० अश्वारोही और २०० पदाति सैन्य रखते हैं। इस राज्यमें तीन सड़कें गई हैं। आमदनी प्रायः १३०००० है।

शासन-कार्य यहांके राजा और दीवानसे चलाया जाता है। राजाके हाथमें केवल न्यायविचारकी चमता है। जब कभी भीलोंमें खून खराब होता है, तो राजा पोलिटिकल एजेंटको सूचना देते हैं। खूनो मामला कभी कभी पञ्चायतसे भी तै हो जाता है। फौजदारी और दीवानी मामला राजा तथा दीवानके हाथ है।

२ मध्यभारतके भोपावर एजेंसीके शासनाधीन भाबुआ राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २२'४५'उ० और देशा० ७४'३८'पू० पर भालोदसे माऊ नगरके रास्ते पर अवस्थित है। नगरके चारों ओर मटोका बना हुआ एक प्राचीर है। इस नगरके पूर्व प्रान्तमें एक पर्वत और चारों ओर सरोवर हैं। सरोवरकी उत्तर प्रान्तमें जंघा राजप्रासाद और उसकी पश्चिममें नगर है। प्रासादके ऊपर वृक्षोंसे सुशोभित छोटे छोटे पहाड़ हैं। भाबुआ नगरकी सड़क कच्छपकी पोठकी नार्डें असमान है। सरोवरके किनारे विद्युताहत भाबुआके राजाका एक स्मृतिचिह्न विद्यमान है। इस नगरको जलवायु अच्छी नहीं है। यहां विद्यालय, डाकघर और दातव्यचिकित्सालय है। लोकसंख्या प्रायः ३३५४ है। भामक (सं० क्ली०) भामखुल। अत्यन्त पक्का इष्टक, जली हुई ईंट, भाँवाँ।

भामका—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरातके काठियावाड़को एक छोटी जमीन्दारी। यह कुच्चावाड़ नामक स्टेशनसे १० मील दक्षिण भवनगर-गोण्डल रेलपथके धोराजी शाखा-रेलपथ पर अवस्थित है।

भामती (भाँपती)—सिन्धुप्रदेशके मीरोंका राजकीय जहाज। ये सब जहाज बृहत् और प्रशस्त हैं। कोई कोई जहाज १२० फुट लम्बा और १८३ फुट चौड़ा होता है। इसमें ४ मस्तूल लगे रहते हैं। हर एक भामतीमें कमसे कम दो चौड़ी कोठरियाँ रहती हैं। यह केवल २३ फुट जलकी चीरता हुआ जाता है। तोस मोंभो ६ डांड से कर भाँपतीको ले जाते हैं। कराची और मुगलभिनमें यह बनाया जाता है।



है। यहाँके ग्वालपाड़ा, धुवडी, योगीगोफा, बिजनी, गोरो-पुर तथा सिङ्गिमारी नगर ही प्रधान वाणिज्यस्थान हैं।

सुचारु रूपसे विचारकार्य चलानेके लिये यह जिला दो उपविभागमें विभक्त हुआ है। यहाँ सब मिलाकर ८ थाना हैं।

२ उक्त जिलेका एक विभाग। यह आसाम प्रदेशस्थ गारो पर्वत और ब्रह्मपुत्र नदके मध्य अक्षा० २५° ५२' तथा २६° ३०' उ० और देशा० ९०° १' एवं ९१° ६' पू०में अवस्थित है। इसका दक्षिण-पूर्वांश उक्त नदीके ऊपर कूल तक विस्तृत है तथा कहीं कहीं छोटी छोटी पहाडियोंसे सुशोभित है। ग्वालपाड़ेकी अधिकांश जमीन नीची और जलाशयोंसे परिपूर्ण है। यहाँके कामारकाटा और तामराङ्गा नामके दो बड़े जलाशय ग्रीष्मकालमें भी जलसे भरे रहते हैं। आसाम प्रदेशके अन्यान्य स्थानोंकी तरह ग्वालपाड़ा भी विशेषरूपसे प्रसिद्ध कालाज्वर द्वारा आक्रान्त होता है। इसी लिए १८८१से १८८१ तक दश वर्षोंमें लोकसंख्या फीसदी १८ घट जाती है।

नदीके किनारे धान और सरसोंकी फसल बहुत होती है, परन्तु १८९७ ई०के भीषण भूमिकम्पके बादसे बाढके कारण यहाँकी फसल बिगड़ जाती है। ग्वालपाड़ा विभागकी जनसंख्या ६२४७ है। इसका शासन एक भारतीय शासनकर्त्ताके द्वारा परिचालित होता है। शासनकर्त्ताके सुभौतिके लिए यह ग्वालपाड़ा, दुधनिया, लक्ष्मीपुर और उत्तर सालमारा इन ६ थानोंमें विभक्त कर दिया गया है। इसमें ३८५ ग्राम लगते हैं।

३ उक्त जिलेका एक प्रधान शहर। यह ब्रह्मपुत्र नदके दक्षिण तट पर अक्षा० २६° १०' उ० और देशा० ९०° ३८' पू०में अवस्थित है। आसामके साथ संयुक्त होनेसे पहले ग्वालपाड़ा इष्ट-इण्डियन कम्पनीके अधिकृत सीमांत स्थान समूहमें प्रधान नगर था और यहाँके रहनेवाले अंग्रेज वगालमें वाणिज्यका पूर्णधिकार प्राप्त कर देशीय बणिकोंके साथ लाभमूलक व्यवसायसे एक प्रकार बन गये तथा देशीय व्यापारियोंने भी आसाममें व्यवसाय सम्बन्धी कर्तृत्व लाभ कर बहुत अर्थ उपार्जन करने लगे थे। अंग्रेज गवर्मेण्टने सबसे पहले १७८८ ई०में आसाम गवर्मेण्टके वैषयिक व्यापारमें हस्तक्षेप करनेका प्रयत्न

किया था। इसी वर्षमें राउश नामक किसी एक लवण व्यवसायीने विद्रोहको दबानेके लिए ग्वालपाड़ाके राजाकी ७०० भिपाहीकी सहायता दी, किन्तु दुर्भाग्यवश उनमेंसे कोई भी जीता नहीं लौटा। राउशके दो शिशु सन्तानोंकी स्मृति स्वरूप एक कुटीरका खण्डहर नदीके किनारे अभी तक पड़ा है।

उम स्थानसे दक्षिणकी और ब्रह्मपुत्रकी अधित्यकामें वनवृक्षशोभित क्षुद्र पर्वतमाला और उत्तरमें बरफसे ढके हुए हिमालयकी शोभा दीख पड़ती है। १८७६ ई०से जिलेका प्रधान कार्यालय ग्वालपाड़ासे धुवडीको चला गया और तभीसे यह एक उपविभागमें गिना जाता है। ग्वाला (हिं०) गोप देखो।

ग्वालिन (हिं० स्त्री०) १ ग्वालाको स्त्री। २ ग्वार, खुरथी, कौरी।

ग्वालियर—१ मध्यभारत एजेन्सीका मुल्की इकुम्मत। (Residency) इसमें मध्यभारतके पश्चिमीय विभागका उत्तरी हिस्सा सामिल है। यह उन्तरमें चम्बलसे दक्षिण भिसला तक और पूर्वमें बुन्देलखण्ड तथा युक्तप्रदेशसे पश्चिममें राजपूताना एजेन्सी तक फैला हुआ है। या अक्षा० २३° २१' तथा २६° ५२' उ० और देशा० ७६° २८' एवं ७९° ८' पू०में पड़ता है। इसका भूपरिमाण १७८२५ वर्गमील है।

यहाँ लगभग २१८७६१२ मनुष्य बसते हैं, जिनमेंसे १८८३०३८ हिन्दू और शेषमें मुसलमान तथा जैन हैं।

२ भारत गवर्मेण्ट तथा मध्यभारत एजेन्सीके राजनैतिक संस्त्रवमें आवद्ध देशी राजाके अधीन एक विस्तृत राज्य। प्रसिद्ध महाराष्ट्र-सर्दार सेन्धियाके वंशधर यहाँ राज्य करते थे। कई एक विभिन्न जिला ले कर यह राज्य संगठित है। इसके पूर्वमें युक्तप्रदेशका जालौन और भांसी जिला तथा मध्यप्रदेशका सागर जिला, दक्षिणमें भूपाल, खिलचीपुर और राजगढ़, पश्चिममें भालावार और कोटाराज्य है, तथा उत्तर, उत्तर-पूर्व और उत्तर-पश्चिममें चम्बल नदीने राजपूतानाके डोलपुर और करौली नामक स्थानोंको विभक्त किया है। इसी चम्बल नदीने आगरा और इटावाको विभक्त कर दिया है। १८६० ई०के पहले नर्मदा नदीके दक्षिणस्थ प्रदेश सेन्धियाके अधिकारमें



वरकी ओर छोड़ कर नगरकी शेष तीन दिशाओंमें ऊँची दीवार और खाई है। नगरके दक्षिण ४००/५०० सौ गज दूरमें चन्द्रभागा नदी पश्चिमकी ओर प्रवाहित है। नगरसे प्रायः १५० ऊपर गिरिगुह पर एक छोटा दुर्ग है।

प्राचीन भालरापाटन वर्तमान नगरसे कुछ दक्षिणमें चन्द्रभागाके किनारे अवस्थित था। इसकी नामकी उत्पत्तिके विषयमें बहुतोंका मतभेद है। ठाड कहते हैं, कि यहां पहले बहुत देवालय थे, जिनमें बड़े बड़े घण्टे बजाये जाते थे। घण्टेके शब्दसेही इसका नाम भालरा पाटन अर्थात् घण्टानगरी रखा गया था। इसी स्थानमें असंख्य देवमन्दिर और सौधमालासे सुशोभित प्राचीन चन्द्रावती नगरी अवस्थित थी। कहते हैं, कि प्राचीन शहर और इसके मन्दिर और झुजबके समयमें तहस नहस कर डाले गये थे। उनके सामान अब भी चन्द्रभागा नदीके उत्तरीय किनारे पर एकत्रित है। उक्त मन्दिरोंमें से श्रोतलेश्वर महादेवका लिङ्गम् नामका मन्दिर सबसे प्राचीन और प्रसिद्ध था, जिसके विषयमें फरगुसन साहब यों कह गये हैं, “भारतवर्षमें जितने मन्दिर मैंने देखे हैं, सभीसे यह मन्दिर सुन्दर तथा कारुकार्यविशिष्ट है।” जनरल कनिंघम साहब भी इस मन्दिरकी खूब प्रशंसा कर गये हैं। उन लोगोंके मतानुसार मन्दिरका निर्माण ६०० ई०में हुआ है। इस चन्द्रावती नगरीका एक मन्दिर “सातसहेली” अर्थात् सात कन्या नूतन भालरापाटनके निकट आज भी विद्यमान है।

चन्द्रावती देखो।

फिर कोई अनुमान करते हैं, कि भाला राजपूतोंसेही भालरापाटन नाम रखा गया होगा। अर्णाटन कहते हैं, भालराका अर्थ प्रसन्नवर्ण, पाटनका अर्थ नगर अर्थात् निकटवर्ती पर्वतके जलसे इसका नामकरण हुआ है।

१७८६ ई०में जालिमसिंहने भालरा-पाटन तथा इससे ४ मोल उत्तरमें छावनी नामके दोनों नगर स्थापित किये। जालिमसिंहने जयपुर नगरके आदर्शमें इसका निर्माण किया था। भालरा-पाटनके मध्यस्थलमें एकखण्ड शिलालेख पर उन्होंने यह आदेश खुदवा दिया था, कि जो कोई इस नगरमें आ कर वास करेगा, उसे किसी प्रकारका शुल्क नहीं देना पड़ेगा और किसी अपराधमें

अभियुक्त होने पर भी उसे ११ सवा रुपयेसे अधिक अर्थ दण्ड नहीं देना होगा। १८५० ई०में राजाका उक्त आदेश बन्द कर दिया गया। दोनों नगर पक्की सड़कसे संयोजित हैं। भालरापाटनमें प्रधान प्रधान बणिक और अर्थसचिवोंका वास है। यहां राजकीय टकशाल और अन्यान्य कर्मस्थान हैं।

भालरापाटन छावनी—राजपूतानेके अन्तर्गत भालावाड राज्यका प्रधान शहर और राजकीय राजधानी। यह अक्षा० २४°३६' उ० और देशा० ७६° १०' पू० पर समुद्र पृष्ठसे १८०० फुट ऊपरमें अवस्थित है। यह १७८१ ई०में कोटाके अधिपति जालिमसिंहसे स्थापित हुआ है। पहले यहां उनको एक साधारण छावनी थी। पोछे धीरे धीरे मनुष्योंका वास अधिक हो जानेसे यह छावनी एक बड़े नगरमें परिवर्तित हो गई। यहाँकी लोकसंख्या प्रायः १४३१५ है, जिनमें फो-सदो ६६ हिन्दू, ४१ मुसलमान और थोड़े दूसरे दूसरी जाति है। यहांसे एक मोल दक्षिण पश्चिममें एक जलाशय है जिसके किनारे तरङ्ग तरङ्गके फूलोंसे सुशोभित बहुतसे उद्यान लगे हैं। महाराज राणाका प्रासाद और राजकीय अदालत इत्यादि इसी नगरमें अवस्थित है। भालरापाटन और छावनी एक पक्की सड़कसे संयुक्त है। भालरापाटन नगर अपने परगनेका सदर और छावनी नगर समस्त राज्यका सदर है। छावनीका मध्यस्थ राजमवन एक चतुरस्र दृढ़ दुर्गके मध्य अवस्थित है। यहाँका दुर्ग एक ऊँची पार्वत्यभूमि पर अवस्थित है तथा कोटा राज्यकी गन्ना-उन दुर्गसे २३ मोल दूर पड़ता है।

भाला—गुजरात प्रदेशकी एक राजपूत जाति। ये लोग हलमुड़के अधिपतिको अपना नेता मानते हैं। ठाड साहबका अनुमान है कि, ये लोग अनहिलवाड़-राजाओंके वंशधर होंगे। उक्त वंशोय राजाओंके ध्वंसके बाद भालाओंने विस्तोर्ण प्रदेश अधिकार कर लिया था। भालामुखवाहन नामको एक सौराष्ट्रवासों शाखा अपनेको राजपूत बतलाती है। किन्तु वे सूर्य, चन्द्र वा अग्निकुल किसी भी वंशके नहीं हैं। हिन्दुस्तान वा राजपूतानेमें इस जातिके लोग वास करते हैं। मेवाड़-राजवंशकेतु महामानी महावीर राणा प्रतापसिंहने भालाओंको राज-

सेनका दूसरा नाम सुहनपाल दिया। खड्गराय और फजल अलिके मतमें सुहनपालसे ले ८४वीं पीढ़ीमें तेजकर्णने जन्म लिया था, उन्हींके समयमें ग्वालियर दूसरेके हाथ आ गया था। खड्गराय, बदलीदास प्रभृतिका मत है कि तेजकर्ण राजा रणमलकी कन्यासे विवाह करनेके लिये देवास गये थे। जानिके समय अपने भानजे परमालदेवके ऊपर राज्यभार सोप गये थे। रणमलकी कोई पुत्र न होनेसे जामाता तेजकर्णको ही अपना राज्य अर्पण किया था। इधर परमालने मामाको मधुर वचनमें लिख भेजा कि ग्वालियरका राज्य उसे ही प्रदान करें। तेजकर्णने इसे अङ्गीकार न किया। इस पर परमालने विद्रोही हो मामाको कहला भेजा कि वे अब ग्वालियरके दुर्गका अधिकार पा नहीं सकते। इस तरह ग्वालियर परिहार-वंशीय परमाल या परमर्हीदेवके हाथ आया था। खड्गराय प्रभृतिके मतानुसार परमाल ११२६ ई०में राजसिंहासन पर बैठे थे। टाड साहबने लिखा है कि, "ग्वालियरके अन्तिम कच्छवाह राजा डोलारायने १०२३ सन्वत्को राज्य छोड़ दिया था।" खड्गरायने लिखा है कि दुल्हाराय ग्वालियरमें सिर्फ एक वर्ष राजा कर विवाह करनेके लिये चले गये थे और विवाहके एक वर्ष बाद इन्होंने श्वशुरका राज्य पाया था। इसके बाद ही परमाल विद्रोही हो गया था। सुतरा परमालने जब ११८६ सन्वत्में राजारोहण किया है तब दुल्हाराय या तेजकर्णने १०२३, १०६३ या ११६७में राजा छोड़ा यथार्थगत ठीक नहीं जचतो। खड्गरायने दुल्हाराय और पूर्ववर्ती कच्छवाह राजाओंके सम्बन्धमें जो कुछ लिखा है उसका अधिकांश काल्पनिक मालूम पड़ता है, क्योंकि ग्वालियरसे आविष्कृत शिलालिपि द्वारा जाना जाता है कि ११वीं शताब्दीमें ग्वालियर महाराज रामदेव और उनके पुत्र महाराज भोजदेवके अधीन था। भोजदेव ८६२ से लगभग ८८२ ई० तक विद्यमान थे। प्रत्न-तत्त्वविद् कनिहमका मत है कि पहलेसे ही बराबर स्वाधीनभावसे न हो करद रूपसे ही कच्छवाहवंश ग्वालियरमें राजत्व करते थे। उक्त भोजदेवके कनिष्ठ पुत्र विनायकपालके बाद कच्छवाहवंशीय वज्रदामा ग्वालियरको अधिकार कर नवराजवंशके प्रतिष्ठाता

हुये थे। यन्त्राके जैनदेवमूर्तिके पवित्र अङ्गमें उत्कीर्ण वज्रदामाकी शिलालिपि पढ़नेसे जाना जाता है कि ये लक्ष्मणके पुत्र थे और इन्होंने ही पहले गोपगिरिदुर्गमें जयदक्का बजाया था। सासबहुके मन्दिरमें ११५० और ११६० सन्वत्को उत्कीर्ण उस वंशके राजा महिपालकी दो शिलालिपिसे जाना जाता है कि वज्रदामाके पुत्र मङ्गल, मङ्गलके पुत्र कीर्तिपाल, कीर्तिपालके पुत्र भुवनपाल, भुवनपालके पुत्र देवपाल, देवपालके पुत्र पद्मपाल, पद्मपालके पुत्र सूर्यपाल तथा सूर्यपालके पुत्र महाराज मङ्गीपाल थे। वे सबके सब ग्वालियरमें राजा करते थे। इसके बाद एक बृहत् मर्मर प्रस्तरमें ११६१ सन्वत्को उत्कीर्ण शिलालिपिमें भुवनपालके पुत्र कच्छवाहवंशीय मधुसूदन नामक एक राजाका नाम पाया जाता है। मधुसूदनके बाद उनके वंशके और किसी दूसरे राजाके नाम शिलालिपिमें नहीं पाये जाते। सम्भवतः मधुसूदनके राजावसानमें कच्छवाह-वंशीयोंके हाथसे ग्वालियर राज्य अपसृत हुआ था। इसके अनन्तर १२०७ सन्वत्में उत्कीर्ण परिहारवंशीय रामदेव और गोविन्दचन्द्रके नाम पाये जाते हैं। खड्गराय और बदलीदामके ग्रन्थमें लिखा है कि परमालदेव (परमर्हीदेव)के पुत्र रामदेव थे। परमाल ही ग्वालियरके परिहारवंशीय प्रथम राजा थे। ये ११८६ सन्वत् (११२८ ई०)में और इनके पुत्र रामदेव १२०५ सन्वत् (११४८ ई०)में सिंहासन पर बैठे थे। रामदेवके बाद क्रमानुसार १२१२ सन्वत्में इनके पुत्र हर्षोदेव, १२२५ सं०में हर्षोदेवके पुत्र कुवेरदेव, १२३६ संवत्में इनके पुत्र रतदेव, १२५१ संवत्में इनके पुत्र लोहदेव तथा इनके बाद १२६८ सं०में इनके पुत्र भारद्वाजदेवने राजा प्राप्त किया था। विख्यात मुसलमान ऐतिहासिक फेरिस्ताने लिखा है कि "वहाउद्दीन तुर्गेलने प्रायः एक वर्ष ग्वालियर अवरोध किया था। इस समय इन्होंने पर्वतकी चारो ओर बहुतसे छोटे छोटे दुर्ग निर्माण किये थे। ग्वालियरके राजाने राजारक्षामें असमर्थ हो अन्तमें गुप्तरूपसे कुतबुद्दीन आइबेगको बुलाया। तदनुसार आइबेगने सैन्य भेज कर ग्वालियरको अधिकारमें कर लिया।" इनके पुत्र आरामने थोड़े दिन तक यहाँ राजा किया था। इसके बाद १२१० ई०की

आ कर मिल गई है। मनोहरथाना और भाचूणी के निकट पारवान नदी में तथा भूरिलिया के निकट नेवाज नदी में पार होनेको घाट है। कालोसिन्धु नदी इस राज्य के किनारे और भीतर से करीब ३० मोल तक पत्थर आदिके ऊपर से चली गई है। खैरासो और भोंड़ासा के पास इस नदी में एक पार उतारनेका घाट है। आज नदी इस राज्य के दक्षिण-पश्चिम भाग से प्रवेश कर ग्वालियर, टङ्ग और कोटा राज्य को सोमा प्रदेश होतो हुई ६० मोल तक जा कर अन्त में कालोसिन्धु नदी में गिरी है। इस नदीका गर्भ और तोर कालोसिन्धु को तरह ऊँचा-नीचा नहीं है। कहीं कहीं तीरस्थ वृक्षराशिको शाखा बढ़ कर नदीको स्पर्श करतो है। सुकेत और भोलवारी नामक स्थान में आज नदी पार होनेको घाट हैं। छोटी काली नामको एक दूसरी नदी इस राज्य के कई अंश में प्रवाहित है।

इतिहास—भालावाड़का राजवंश भाला नामक राजपूत वंशोद्भव है। इसी वंश के आदिपुरुष गण काठियावाड़ के अन्तर्गत भालावाड़ प्रदेश में हलवुड़ नामक स्थान के सदाँर थे। १७०८ ई० में भावसिंह नामक सदाँर के मध्यमपुत्र एक भालावीरने बहुत से अनुचरको साथ ले स्वदेश परित्याग कर अपने भाग्य के परोचार्य दिल्ली को यात्रा की। राह में कोटा महाराज के निकट वे अपने पुत्र मधुसिंहको छोड़ गये। इसके बाद भावसिंहका और कोई विवरण मालूम नहीं है। मधुसिंह राजा के अत्यन्त प्रिय हो गये। महाराजने मधुसिंहको बहिनके साथ अपने बड़े लड़केका विवाह करा दिया और मधुसिंहको नातना आम दान दे कर फौजदारके पद पर प्रतिष्ठित किया। मधुसिंहके बाद उनके पुत्र मदनसिंह फौजदार हुए। यह पद क्रमशः उनका वंशानुक्रमिक हो गया। मदनसिंहके बाद सिम्भतसिंह तथा उनके बाद उनके भतीजे प्रसिद्ध आठारह वर्ष के जालिमसिंह फौजदार हुए। तीन वर्ष के बाद जालिमसिंहने कोटा सैन्य ले कर जयपुरके सैन्यदलको पराजित किया। किन्तु शीघ्र ही रमणीप्रेम ले कर राजाके साथ जालिमका मनोविवाद आरम्भ हुआ। उन्होंने पदच्युत हो कर उदयपुरको प्रस्थान किया और वहाँ अनेक महत्कार्य द्वारा शीघ्र ही प्रतिपत्ति

लाभ की और महाराजासे राजराणाकी उपाधि मिली। मृत्युकाल में कोटाके राजाने पुनः जालिमको बुला कर अपने पुत्र उम्मेदसिंह तथा कोटा राज्यकी रक्षाका भार उन पर सौंपा। तभीसे जालिमसिंह ही एक प्रकार कोटाके अधिपति हुए। इनके सुशासनके गुणसे कोटा राज्यकी सुखसमृद्धि आशातीत बढ़ने लगी तथा क्या सुसलमान, क्या महाराष्ट्र, क्या राजपूत सभीसे इन्होंने ख्याति प्राप्त की। उन्हींके समयमें ब्रिटिश गवर्मेण्टके साथ सन्धि स्थापन की गई। १८१७ ई० में सन्धिके अनुसार कोटाकी रक्षाके लिये वहाँ सेना रखी गई तथा १८१८ ई० में उसमें कुछ भाग और मिला दिये गये। राज-राणा जालिमसिंहके हाथ राज्यशासनका कुल भार सौंपा गया। जालिमको मृत्यु १८२४ ई० में हुई। बाद उनके लड़के माधोसिंह राजकार्य चलाने लगे। यह अयोग्य शासक थे। प्रजा इनके कामोंसे प्रसन्न नहीं रहती थी। १८३४ ई० में इनके लड़के मदनसिंह इनके उत्तराधिकारी हुए। १८३८ ई० में कोटा-राजकी सम्मतिके अनुसार जालिमसिंहके वंशधरोंके लिये भालावाड़ नामक राज्यका एकांश ले कर एक पृथक् राज्य स्थापनका बन्दोबस्त किया गया। उसीके अनुसार १८३८ ई० में वार्षिक १२ लाख रुपये आयका अर्थात् समग्र राज्यका ३ अंश ले कर एक भालावाड़ राज्य संगठित हुआ। इन्होंने कोटा-राजके ऋणका ३ अंश भी ग्रहण किया। बाद सन्धिके अनुसार ये अंगरेजोंके आश्रित राजाओंमें गिने जाने लगे। अंगरेज गवर्मेण्टको वार्षिक ८० हजार रुपये राजस्व तथा प्रयोजनके समय साध्यमत सैन्यद्वारा सहायता पहुँचानेके लिये भो ये दायी रहे। मदनसिंहकी महाराजाराणाकी उपाधि दी गई और १५ मान्य तोप दे कर अन्यान्य राजपूत राजाओंके समान मर्यादापन्न किये गये। मदनसिंहके बाद पृथ्वीसिंह भालावाड़के राजा हुए। १८५७-५८ ई० में सिपाही विद्रोहके समय ये बहुत से यूरोपीय कर्मचारीको आश्रय दे कर तथा निरापदसे रक्षा करके गवर्मेण्टके विश्वस्त हुए। १८७६ ई० में उनके दत्तक पुत्र भक्तसिंह राजा हुए। ये नाबालिग अवस्थामें अजमेरके मेमो-कालिजमें पढ़ते थे। उतनेदिनों तक किसी अंगरेज कर्मचारीसे राजकार्य चलता था। पीछे भक्त-

शिल्पकार्य किया गया था वह बहुत प्रशंसनीय है। उनके समयमें १५२५ और १५३० सम्बत्की लिखी हुई शिलालिपि पाई गई है। उस समयके मालव, जौनपुर और दिल्लीके इतिहाससे भी ग्वालियरके राजाका पूरा पूरा ज्ञान जाना जाता है। ये मुसलमान इतिहासमें "किरण-राय" नामसे मशहूर हैं। दिल्लीखर बहलोल लोदीके साथ जौनपुरके महुसुद सरकीके भीषण युद्धकालमें किरण और उनके भाई पृथ्वीराय भी सम्मिलित थे। उस युद्धमें फतेखान् हारिसे पृथ्वीरायके मारे जाने पर किरणने इसका बदला लेनेके लिये उसी समय फतेखान्का मुण्ड दो खंड कर दिल्लीखरके निकट भिजवा दिया था। तभीसे जौनपुरके मुसलमान ग्वालियर राजासे उसका बदला लेनेका मौका ढूँढ रहे थे। फिरिस्ताने लिखा है कि, "८७० हिजरी या १४६५ ई०में जौनपुरके हुसेन सरकीने ग्वालियरके दुर्ग पर आक्रमण करनेके लिये एक बड़ी भारी सेना भेजी थी। घोरतर युद्धके बाद ग्वालियरके राजाने सन्धि कर ली और कर देनेके लिये राजो हुए।" इस समयसे ग्वालियरके राजाने दिल्लीके विरुद्ध जौनपुरका पक्ष अवलम्बन किया था। जौनपुराधिपति हुसेनकी माता बोबी राजीकी मृत्यु होने पर किरणरायने १४७३ ई०में सरकी राजाको सान्त्वना देनेके लिये अपने लडके कल्याणको भेजा था। इसके बाद १४७८ ई०में हुसेन सरकी दिल्लीखर बहलोलसे पराजित हो ग्वालियर भाग आये थे। यहाँ आने पर किरणराय लाखों रुपये और तम्बू आदि नाना द्रव्य भेंट दे काल्पिको पहुँचा आये थे। दूसरे वर्ष कीर्तिसिंह या किरण रायकी मृत्यु हुई। इनके बाद इनके पुत्र कल्याणमलने ७ वर्ष निर्विवाद राजा शासन किया। १४८६ ई०में इनके पुत्र मानसिंहने पितृपद प्राप्त किया। इसी वर्ष बहलोल लोदीने उन पर चढ़ाई की थी। इन्होंने दिल्लीखरको ८० लाख रु० दे कर अपना कुटकारा पाया। १४८८ ई०में बहलोलके पुत्र सिकंदरलोदीने मानसिंहको एक सुंदर पोशाक और घोड़ा भेंट स्वरूप भेजा। मानसिंहने सहस्र अश्वारोहियोंके साथ अपने भतीजेको बयाना नामक स्थानमें भेज कर सिकंदरकी सम्मान रक्षा की थी। इसके बाद १५०० ई० तक ग्वालियरमें कोई

विशेष घटना नहीं हुई। १५०१ ई०में राजा मानसिंहने दिल्लीखरके निकट निहाल नामके एक दूतको भेजा था। दूतको अनुपयुक्त कथासे दिल्लीखर क्रोधित हो उठे तथा थोड़े समयके बाद ही ससेन्य ग्वालियर राजाके विरुद्ध युद्ध करनेके लिये चल पड़े। इस समय राजा मानसिंहने सैयद खाँ, बाबर खाँ और राय गणेश नामके तीन भागे हुए मनुष्योंको पकड़ दिल्लीखरके निकट भेज दिया और बहुत भेंट देकर अपने पुत्र विक्रमादित्यको भेज कर सन्धिस्थापन कर ली। १५०५ ई०में सिकंदरने फिर भी एक सेना भेजी थी, किन्तु इस बार ग्वालियर वासियोंने अदम्य उत्साहसे विपक्षकी गति रोक दी थी। इस लड़ाईमें दिल्लीपति विशेष क्षतिग्रस्त हो रणक्षेत्रसे भागनेके लिये बाध्य हुए थे। इस समय मानसिंह यथार्थमें स्वाधीन राजा हुए। १५१७ ई०में मिन्दरने ग्वालियरके राजाको पराजित करनेके लिये दूर दूरके अमीर उमरावोंको आगरामें बुलाया था। किन्तु थोड़े ही समयके बाद उनकी मृत्यु हो जानेसे अभीष्ट सिद्ध नहीं हुआ। इसके बाद सुलतान इब्राहिमलोदी अपने पिताके पद पर आरूढ हुए। मानसिंहने इब्राहिमके भाई जलालखाँको ग्वालियरके दुर्गमें आश्रय दिया था। इसीसे इब्राहिमने प्रतिहिंसा और उच्च आशामें उत्पन्न हो ग्वालियर जीतनेके लिये अजीम हुमायूँके अधीन तौसहजार अश्वारोही, तीन सौ गजारोही तथा अनेक तरहके यन्त्रादि भेजे थे। उनमें सात सदाँरोंको भी हुमायूँकी मदद देनेकी अनुमति दी थी। उस समय महावीर और तीक्ष्णबुद्धि मानसिंह दोनों कालग्रासमें फँस गये। इन्हीं तोमर राजाओंके समयमें ग्वालियरकी विशेष उन्नति हुई थी, उन्होंने कृषिकार्यकी सुविधाके लिये अनेक स्थानोंमें भीलों खुदवाई थी। वे शिल्पशास्त्रके एक प्रगाढ अनुरागी थे। ग्वालियरके दुर्गमें उन्होंने जो मानमन्दिर नामक सुन्दर पत्थरका प्रासाद निर्माण किया था, मोगल-सम्राट् बाबर, राजमन्त्री अबुल फजल प्रभृति मुक्तकण्ठसे उस प्रासादके शिल्पनैपुण्यको बहुत प्रशंसा कर गये हैं। उनमेंसे एक महीतानुरागी और दूसरे सुगायक थे, जिनकी रची हुई कविता आजली भी प्रचलित है। मुसलमान ऐतिहासिक नियामत उल्लाने मान-



लेकिन १८८८ ई०में १२३, सटनगाहो रूपये अङ्गरेजी १००, रूपयेमें बदले जाने लगे। अतः राजराणाने १८०१ ई०को पहली मार्चसे निज ता सिका उठा कर अङ्गरेजी सिका कायम रखवा।

पूर्व समयमें खेतकी उपज ही मानगुजानीमें दी जाती थी। लेकिन १८०५ ई०में जालिमसिंहने जमीनके अनुमार मानगुजारो स्थिर कर रूपये पेसेमें चुकानेकी प्रथा जारी की। राजकोषसे ५ टातव्य चिकित्सालयका बन्दोबस्त किया गया है।

अधिवसिगोमें सैकड़ों पोके ८६ हिन्दू गोर गेप सुमलमान हैं। यहाँ मिन्धिया (मन्ध्या) नामकी एक जाति रहती है। भालावाडमें इसकी संख्या प्रायः २२ हजार है। इस राज्यमें लगभग ८०१७५ लोग बसते हैं। ये न अत्यन्त गोर हैं और न विगेप काले। मन्ध्यासमयरे वर्ण-सा इनका वर्ण है। इन लोगोंका कन्ना है कि ये एक जातिके राजपूत तथा गार्डलवदन नामक किमी राजाके वंशधर हैं। ये आलसी, व्यभिचारी तथा इनमेंसे अधिकांश चोर होते हैं। इनकी स्त्रियां अश्वारोहणमें निपुण होती हैं।

राज्यमें ६४½ मील तक पक्की सड़क गई है और वारहों भास उस पर बैलगाहो आदि आती जाती है। ८८½ मील तककी सड़क वर्या भिन्न दूसरे समयके लिये सुगम नहीं है। भालरापाटनसे नोमच, आगरा, उज्जयिनी तथा कोटा तक सड़क गई है। दक्षिण और दक्षिण-पूर्व सड़क द्वारा इन्दोरसे बम्बई नगरमें अफीम और विनायती कपड़ेका बदला बटना होता है। भूपाल और हरवतोसे शस्य तथा आगरासे बस्माटिकी आमदनी होती है।

भालावाडके सोने और चांदीके बरतन, पोतलके बरतन तथा पालिशयुक्त असबाब प्रसिद्ध है।

जलवायु—भालावाडका जलवायु मध्यभारतके जलवायुसी कुछ कुछ स्वास्थ्यकर है।

राजपूतानके उत्तर भागकी नाईं यहाँ निदारुण ग्रीष्म नहीं पड़ता। ग्रीष्मकालमें दिनके समय छायामें तापका अंश फा० ८५° से ८८° तक होता है। वर्षाकालमें वायु स्निग्ध और मनोरम रहती और शीतकालमें प्रायः ओस पड़ती रहती है।

इस राज्यमें भालरापाटन, शाहावाद, कैलवार, छिपावुरोट हुकारिसुकेत, मन्दाहार, थाना, पांच पहाड, डाग और गाडवार प्रधान प्रधान नगर लगते हैं।

२ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरातके काठियावाडका एक प्रान्त अर्थात् भूभाग। भाला नामक एक राजपूत जातिमें यह नाम पडा है। भालागण ही यहाँके प्रधान अधिवासी है। यह विभाग गुजरात उप-द्वीपके उत्तर-पूर्व रन नामक लवणाक्त अनुपदेशके दक्षिणमें अवस्थित है। भ्रांभा, वांकेनेर, लिंवडो, बधवान तथा और कई एक छोटे छोटे राज्य इस विभागके अन्तर्गत हैं। भ्रांभाके राजा ही भाला-समाजके नेता कह कर आदृत होते हैं। इसका भूपरिमाण ३८७८ वर्ग मील है। इसमें ८ नगर और ७०२ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः ३०५१३८ है।

भालि (सं० स्तो०) व्यञ्जनभेद, एक प्रकारकी काजी। यह कच्चे आमकी पीस कर उसमें राई, नमक और भूनी हींग मिला कर बनाई जाती है। इसका गुण जिह्वागत, कण्डुनाशक और कण्ठशोधक है।

“भासमामफल पिष्टं राजिका लवणान्वितम्।

मृष्टं हिंयुतं पूतं बोलितं क्षालिष्यते ॥” (भावप्रकाश)

भालू—युक्तप्रदेशके विजनौर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २८° २०' ३०" और देशा० ७८° १४' ५०" में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६४४४ है। अकबरकी समय यह एक महाल या परगनेका सदर था। १८५६ ई०की २०वीं धाराके अनुसार इसका प्रबन्ध होता है।

भालोतार-आजगाँई—अयोध्याके अन्तर्गत उनाव जिलेकी मोहान तहसीलका एक परगना। यह मोहान औराससे दक्षिण तथा हढ़ाके उत्तरमें अवस्थित है। इसका भूपरिमाण ८८ वर्ग मील है, जिसमें ५५ मील खेतो करनेके लायक है। अवध-रोहिलखण्ड रेलवे इसी परगनेसे गयो है। उसीका कुसुभि नामक एक स्टेशन यहाँ है। यहाँ पांच छाट लगती है।

भालोद—१ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत पंचमहाल जिलेके दोहद तालुकका एक छोटा अंश। यह अक्षा० २२° २५' ५०" से २३° २५' ३०" और देशा० ७४° ६' से



मन्थको जीत हुई। इसके बाद बाहुवलके साथ सामान्य युद्धके बाद ग्वालियरका दुर्ग अकबरके अधिकारमें आया। रामशाहने मेवाड जा आश्रय ग्रहण किया। वहां उनके पुत्र शालिवाहनके साथ शिशोदियाराजकुमारीका विवाह हुआ। रोहितासके प्राप्त एक शिलालिपि पढ़नेसे जाना जाता है कि शालिवाहनके पुत्र श्यामशाह और मित्रसेनने अकबरका आनुगत्य स्वीकार किया था। श्यामके दो पुत्र थे। संग्रामशाह और नारायणदास। संग्राम १६७९ ई०में नाममात्र ग्वालियरके राजा हुए। इनके पुत्रका नाम राजा कृष्णसिंह था। १७१० ई०में कृष्णकी मृत्यु हुई। उनके पुत्र विजयसिंह और हरिसिंहने उदयपुर जा आश्रय लिया। हरिसिंहके वंशधर आज लो भी उदयपुरमें वास करते हैं।

मोगल राजाओंके अधःपतन-कालमें गोहदके जाट सर्दारने ग्वालियर अधिकार किया था, किन्तु थोड़े समयके बाद ही यह महाराष्ट्रोंके हाथ आया।

भारतके इतिहासमें अभी जो ग्वालियरका राजवंश प्रसिद्ध है महाराष्ट्रवैर रणजी सिन्धिया ही उस वंशके आदिपुरुष है। ये बालाजो पेशवाके पादुकावाहक तथा इनके पिता दक्षिणात्यके किसो ग्राममें पटवारी थे। पेशवाके घरमें रणजीकी श्री और सौभाग्यकी वृद्धि दिन दूनी और रात चागुनी होने लगी। क्रमशः ये पेशवाके रचिदलके प्रधान व्यक्ति हो गये। मालवके मध्य हो कर हिन्दुस्थानमें महाराष्ट्रीय सैन्य ले जा कर बहुत बार युद्ध करके मृत्युके कुछ पहले वर्तमान ग्वालियर राज्यके अधिकारी हुए थे। उनको मृत्युके बाद उनके द्वितीय पुत्र माधजी सिन्धिया राजसिंहासन पर बैठे। राजनैतिक सम्बन्ध और युद्धविद्यामें ये अद्वितीय थे। १७६१ ई०में पानीपथकी लड़ाईमें माधाजीने अपने वीरत्व और युद्धकौशलका अच्छी तरह परिचय दिया था। ये नाममात्र पेशवाके अधीन थे, किन्तु सब समय स्वाधीन भावसे राज्यशासन करते थे। दिल्लीके सम्राटने भी उनसे क्षमा प्रार्थना की थी तथा राजपूत-सर्दार प्रसिद्ध अश्वारोही योद्धा भी थोड़ी देर तक भी उनके सैन्य सम्मुखमें ठहर नहीं सकते थे। १७६३ ई०में पेशवाके साथ सलवाई नगरमें जो युद्ध हुआ था, उसमें ये

ही नायक थे। १७६४ ई०में अपने भाईके पौत्र दौलतराय सिन्धियाको राज्यभार भौंप आप परलोकको सिधारे। मधुरावभारायण पेशवाकी मृत्युके बाद (प्रजाविद्रोहके समय) दौलतरायने अपने प्रभुत्व फैलानेकी चेष्टा की थी। इन्होंने बाजोरावको अपने अधीन कर लिया और होलकरके अधिकृत राज्यके बहुतसे अंश पर दखल जमाया। इसके बाद इन्होंने दक्षिणात्यमें अहमदाबादके दुर्गको जय कर पेशवा और निजाम राजा हो कर जानेका रास्ता माफ कर दिया। दौलतरायकी सेना फरासीसी सैनिक द्वारा परिचालित होती देख, अंगरेज लोग डरने लगे थे। वेसिनकी सन्धिके अनुसार अंगरेजोंने भारतके छोटे छोटे राजाओंके ऊपर अपने ही खर्चसे सेना रखनेकी जो व्यवस्था की थी, पूना नगरमें इसी तरह सैन्य-दल रखते देख दौलतरायने बरारके राजा राघोजी भोंसलेके साथ मिल कर उक्त व्यवस्थाको खण्डन करनेकी चेष्टा की थी। १८०३ ई०में दोनोंने निजाम राजा पर आक्रमण किया। इसी वर्ष २३वीं सितम्बरको सर अर्थर वेल्सिलीने असाई नगरमें महाराष्ट्रों पर चढ़ाई की। बहुत दिन घोर युद्धके बाद महाराष्ट्रसेनाकी हार हुई। फिर भी उक्त वर्षके २८वीं नवम्बरको वेल्सिलीने अरगांव नगरमें महाराष्ट्रोंको शक्ति पूर्ण रूपसे चूर कर डाली। उक्त वर्षमें दिल्लीको दूसरे पार फरासीसी नायक बुर्कसि परिचालित सिन्धियाकी सेना लौट लौकसे अच्छी तरह परास्त हुई थी। इसके बाद लखरौकी लड़ाईमें जेनेरल लेकने सिन्धियाकी अवशिष्ट सेनाको नाश किया। इस तरहका क्षमता क्षाम होने पर दौलतरायोंने मर्जिअंजी गांवकी संधिके अनुसार अपने अधिकृत हिन्दुस्थानके प्रदेश समूह और अजन्दा पर्वतके दक्षिणस्थ भूभाग छोड़ दिये। इस सन्धिसे सिन्धियाके गोहद और ग्वालियर हस्तच्युत होने पर ये बहुत क्षुब्ध हुए थे तथा होलकरके साथ मिल कर फिर भी अंगरेजोंके ऊपर आक्रमण करनेकी चेष्टा करने लगे। थोड़े समयके बाद ही इन्होंने गिडदेगढ़का तबू जला कर उन्हें बन्दी कर लिया। लाड कोनवालिसने गोहद और ग्वालियर दखल कर रखना नितान्त अन्याय समझ कर उक्त सन्धिपत्रको फाड़ दिया और १८०५ ई०के नवम्बर महीनेमें एक दूसरी

मध्यवर्ती समप्रदेश पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५०८४ है। यहाँ पहले एक दुर्ग था। अभी भी इस दुर्गके मध्य एक मस्जिद तथा शाह अबदुल रजाक और उनके चार पुत्रोंकी कब्र विद्यमान हैं। ये सब कब्र और मस्जिद सम्राट् जहाँगीरके समयमें बनाई गई थी। उनके गुम्बजमें नील वर्णके बहुशिल्प-कार्य युक्त पुष्प चमक रहे हैं। दरगा इमाम साहब नामकी अट्टालिका सबसे प्राचीन है। शहरके निकट खाडोके रहनेसे वर्षाकालमें बहुत दूर तक जलमग्न हो जाता है। ज्वर, बसन्त आदि यहाँका साधारण रोग है। यहाँ एक थाना और डाकघर है।

भिन्निम (सं० पु०) भिन् इत्यव्यक्त शब्दं कृत्वा भमन्ति अन्ति वृक्षादोन् दहतौत्यर्थः भम-अच् पृषोदरादित्वात् साधुः। दावानल, वनकी आग।

भिन्निमरा (सं० स्त्री०) क्षुपविशेष, एक प्रकारकी भाड़ी।

भिन्निमरिष्ट (सं० स्त्री०) क्षुपविशेष, एक प्रकारका क्षुप। इसके संस्कृत पर्याय—फला, पीतपुष्पा, भिन्निमरा, रोमाश्रयफला और वृत्ता है। इसके गुण कटु, शीत, कषाय, रक्तातीसारनाशक, वृष्य, सन्तर्पणत्व, वल्य और महिषो-क्षीरवर्द्धक है।

भिन्नी (सं० स्त्री०) कीटविशेष, भिल्ली, भींगुर।

भिन्नीवाड़ा—१ गुजरातके काठियावाड़के अन्तर्गत भालावाड़ उपविभागका एक छोटा राज्य। इसका भूपरिमाण १६५ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ११७३२ है। इसमें कुल १८ ग्राम लगते हैं। यहाँके अधिपति अंग्रेज गवर्मेण्टकी ११०७३, रु० राजस्व देते हैं। यहाँके अधिकांश अधिवासी कोलि जातिके हैं। पहले इस राज्यमें नमकके तीन कारखाने थे। गवर्मेण्टने तालुकदारोंकी क्षतिपूर्तिस्वरूप कुछ दे कर कारखानेको उठा दिया है। राज्यके अनेक स्थानोंमें सोरा उत्पन्न होता है। निकटवर्ती रणका अधिकांश कई एक द्वीपके साथ इस राज्यके अन्तर्भुक्त है। भिलानन्द नामक बड़ा द्वीप प्रायः १० वर्ग मील चौड़ा है। इस द्वीपमें बहुतसे तालाब और भोटवा नामक एक उष्णस्त्रोत है। प्रवाद है, कि आनन्द नामक किसी नरपतिने इस कुण्डमें स्नान कर, दुरारोग्य कुछव्याधिसे मुक्ति पाई थी।

२ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरातके काठियावाड़में भालावाड़ उपविभागके उक्त भिन्नीवाड़ा राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २३° २१' ८० और देशा० ७१° ४२' पू०में अवस्थित है। यह नगर बहुत प्राचीन है। अब भी यहाँ एक दुर्ग, पर्वत पर खुदा हुआ एक तालाब तथा प्राचीन भास्कर और स्थपतिनैपुण्यके परिचायक बहुतसे शिलालेख, भग्न वहिर्द्वार आदि विद्यमान हैं। यहाँ बहुतसे पत्थरोंमें 'महान् ओ उदाल' नाम खुदा हुआ है। प्रवाद है—कि उदाल अनहिलवाड़-पत्तनके अधिपति मिहिराज जयमिहके मन्त्री थे। इन्होंने अपना जन्मभूमि भिन्नीवाःमें उक्त दुर्ग और सरोवर निर्माण किया। अहमदाबादके सुलतानने भिन्नीवाड़ा अधिकार कर अपने दुर्गमें मिला लिया, पोछे अकबरने इसे जीत कर यहाँ मुगल साम्राज्यका एक थाना स्थापन किया। मुगलसाम्राज्यके अधःपतनके समय वर्तमान तालुकदारोंके पूर्वपुरुष काभोजने इस दुर्गको अधिकार किया। यहाँके तालुकदार द्राव्दा समुदायभुक्त भालावंशके हैं, किन्तु कोलियोंके साथ विवाह-सूत्रमें आवद्ध हो जानेसे पतित हो गये हैं। कहा जाता है, कि भुञ्जी नामक किसी रवारोंने भिन्नीवाड़ा स्थापन किया। यह नगर बम्बई-बरोदा और मध्यभारतीय रेलपथको परिशाखाके खाड़ाघोडा स्टेशनसे १६ मील उत्तरमें अवस्थित है। यहाँ डाकघर और विद्यालय है।

भिडकना (हिं० क्रि०) १ तिरस्कार वा अवज्ञा-पूर्वक बिगड़ कर कोई बात करना। २ भटकना, भ्रमग फेंक देना।

भिडको (हिं० स्त्री०) भिडक कर कही हुई बात, डाँट, फटकार।

भिड़भिड़ाना (हिं० क्रि०) कटुवचन कहना, चिड़-चिड़ाना, भला बुरा कहना।

भिड़भिड़ाहट (हिं० स्त्री०) भिड़भिड़ानेकी क्रिया या भाव।

भिण्टिका (सं० स्त्री०) भिण्टो, कठसरैया, पिया-बासा।

भिण्टो (सं० स्त्री०) भिमिति कृता रटतोति रट-अच् ङोष् ततो पृषोदरादित्वात् साधुः। १ सकण्टक क्षुद्र पुष्प-

अपने राज्यमें २१ और ब्रिटिश राज्यमें १९ तोपोंसे सम्मानित होती थी। किन्तु महाराज जयाजीराव (बाजीराव)-को सम्मानसूचक २१ तोपध्वनि मिलती थी। १८८६ ई०में जयाजीरावका स्वर्गवास हो गया। १० वर्षकी उम्रमें वर्तमान महाराज माधवराव सिन्धिया सिंहासन पर बैठे। नाबालिगी अवस्था होनेके कारण १८८४ ई० तक राजकार्य अंग्रेज रेसिडेण्ट द्वारा परिचालित हुआ। राजकीय विभागोंके परिचालन विषयमें इनका विशेष लक्ष्य रहनेसे इन्होंने विशेष उन्नति की है। १९०० ई०में युद्धके समय महाराज चीनदेशको गये थे और घायलोंकी सेवाके लिए इन्होंने एक बड़ा जहाज भेजा था। ये महाराज और हिज हाइनेस उपाधसे विभूषित हैं। इनके सम्मानार्थ २१ तोपें दागी जाती हैं। वर्तमान महाराज भारतसम्बन्धके G. C. V. O., G. C. S. I., A. D. C. और अंग्रेजी सेनाके सेनापतियोंमें अन्य-तम (Honorary Colonel) हैं। इन्हें केशर-ए-हिन्द नामक स्वर्ण पदक तथा कैम्ब्रिज विश्वविद्यालयसे सम्मानसूचक L. L. D. की उपाधि मिली है।

यह राज्य विचारके सुभौतिके लिये दो विभागोंमें विभक्त किया गया है—एक उत्तर ग्वालियर और एक मालवप्रान्त। उत्तर ग्वालियरमें सात जिले हैं—ग्वालियर गिर्द, भिण्ड, श्योपुर, तनवारगढ़, ईसागढ़, भेलसा और नरवर। मालव प्रान्तमें चार जिले हैं—उज्जैन, मन्दसौर, साजापुर और अमरपुर। महाराज खुद मन्दसौर बोर्डकी सहायतासे न्यायकार्य सम्पादन करते हैं। उक्त बोर्ड सात सदस्योंसे संगठित हुआ है। महाराज स्वयं उसके सभासद हैं, अन्य सदस्यों पर राजस्व आदि विभिन्न कार्योंका भार सौंपा गया है। इनके कोई मन्त्री नहीं हैं, किन्तु सेक्रेटरी बहुत हैं और उनके कार्यकी देखरेख करनेके लिए एक प्रधान सेक्रेटरी भी है। सेक्रेटरीयोंका काम यह है कि, वे महाराजकी अन्तिम आज्ञा लेनेके लिए कामजात तयार कर रखते हैं। छोटी दीवानी अदालतमें ५०० तककी नालिशें होती हैं, जिनका फौसला कमासदार करते हैं और ३००० रुपये तककी नालिशोंका फौसला सदर अमीन द्वारा तथा पचास हजार रुपये तककी नालिशोंका फौसला प्रान्तीय

जज करते हैं। इससे ज्यादाकी नालिशें सदर अदालत अर्थात् हाईकोर्टमें होती हैं। फौजदारी-अदालतमें कामसदार २५ या ३५ मजिस्ट्रेटका अधिकार पाते हैं। सदर अमीन प्रथम मजिस्ट्रेटका अधिकार पाते हैं। राज्यकी आमदनी डेढ़ से लाखकी है।

२ ग्वालियर राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० २६° १३' उ० और देशा० ७८° १२' पू० पर आगरा नगरसे ६५ मील दक्षिणमें अवस्थित है। सिन्धिया महाराजका यहां एक दुर्ग है, जो एक डेढ़ मील ऊंचे पहाड़ पर अवस्थित है। यह उत्तरांशमें ग्वालियर नगरसे ३०० फीट ऊंचा है, परन्तु इसके प्रधान दुर्गद्वारकी ऊंचाई २७४ फीट है। इस दुर्गके नीचे उत्तरांशमें प्राचीन ग्वालियर नगर तथा दक्षिणांशमें प्रायः एक मीलकी दूरी पर नया ग्वालियर या लस्कर नगर अवस्थित है। दुर्गके दक्षिण जहां दोलत राय सिन्धियाने स्तम्भावार स्थापन किया था, वही स्थान लस्कर या स्तम्भावार नामसे मशहूर है। सिन्धियाने यहाँ पर प्रधान नगर स्थापन किया है। दिनो दिन इसकी उन्नतिके साथ प्राचीन ग्वालियरकी समृद्धि ज्ञात होती गई है। जो कुछ हो, इन दोनों नगरोंको एकत्र रखनेसे भारतके मध्य एक बहुत जनाकीर्ण प्रधान नगर जैसा समझ पड़ता है। यहां सब मिला कर दो लाख मनुष्य रहते और लगभग पैंतीस हजार घर लगते हैं।

यहां देखनेकी बहुतसी चीजें हैं। हिन्दू और जैन शिल्पनैपुण्यके लिये बहुत दिनसे यह स्थान प्रसिद्ध है। दुर्ग प्रवेश करनेमें छह छहत् तोरण (बहिर्द्वार) पार होने पड़ते हैं। इन दरवाजोंके नाम अलमगिरपुर, बादलगढ़ या हिन्दोलापुर, भैरी या बाँसोरपुर, गणेशपुर, लक्ष्मणपुर और हतियापुर हैं।

दुर्गके सबसे नीचे फाटकका नाम गलमगिरि है। १६६० ई०में औरङ्गजेबके नाम पर मोतामिदखाने यह द्वार प्रस्तुत किया था।

राजा कल्याणमलके भाई बादलसिंहके नाम पर बादलगढ़ स्थापित हुआ। इसके बाद यहां बहुतसे हिन्दोल पक्षी देखे गये थे इसी कारण इसका दूसरा नाम हिन्दोलपुर हुआ है।

खजुरायके मतसे पूर्वकालमें भेरवपाल नामकी एक

के सिंहासन पर बैठे थे। शेरसिंहकी मृत्यु के उपरान्त पञ्चवर्षीय बालक दलीपसिंह सिंहासन पर अधिष्ठित हुए और महाराणी भिन्दन उनकी अभिभावक बन कर राजकार्य चलाने लगीं। ध्यानसिंहके पुत्र हीरासिंह उस समय वजीरके पद पर नियुक्त हुए।

महाराणी भिन्दनका चरित्र बड़ा ही विचित्र है। इनमें पुरुषोचित अटलता, सहिष्णुता, निर्भीकता आदि अनेक गुण विद्यमान थे, ये अत्यन्त तेजस्विनी थीं। सोल्ताह शक्तिसञ्चालन, सेनाका उत्साहवर्द्धन और अद्भुत मनस्वितामें बहुतसे लोग इनकी इङ्गलैण्डेश्वरो एलिजाबेथके समान बतलाते हैं। परन्तु केवल एक दोषने इनकी साम्राज्यदण्ड परिचालनके लिए अनुपयुक्त कर दिया था। ये अपने चरित्रको निष्कलङ्क न रख सकी थीं। कुछ भी हो, भिन्दन प्रतिदिन दरबारमें जा कर सरदार और पञ्चायत अर्थात् खालसा-सेनाके अधिनायकोंके साथ मन्त्रणा करके अत्यन्त दक्षताके साथ राजकार्यकी पर्यालोचना करने लगीं। किन्तु वीरहृदय खालसा-सैन्योंको राणीके चरित्रमें सन्देह होने लगा। राजा लालसिंह उस सन्देहके पात्र थे। महाराणीने लालसिंह पर निरतिशय अनुग्रह प्रकट कर अपने प्रामादमें उनको स्थान दिया था। इस विषयकी ले कर एक दिन तेजस्वी हीरासिंहके उपदेष्टा और सहायक जूलाने प्रकाश्य दरबारमें राणीका तिरस्कार किया। राणीके कोपसे उन्हें शीघ्र ही लाहौर छोड़ कर भागना पड़ा, किन्तु भागते समय खालसा-सेना द्वारा वे मारे गये। इसी तरह राणी अपने दोषसे वीरवर हीरासिंहका विनाश कर सिख-राज्यका अधःपतन करने लगीं।

इस समय महाराणीके भाई जवाहरसिंहको और उनके अनुग्रहके पात्र लालसिंहको राज्यके समुच्च पद प्राप्त हुए। ये दोनोंही व्यक्ति विलासप्रिय, कायर और खालसा-सैन्योंकी सुशासनसे रखनेमें सम्पूर्ण अयोग्य थे। शेरसिंहकी छिपो तीरसे हत्या करने पर खालसा-सैन्यने भिन्दन और दलीपके सामनेही जवाहरसिंहको मार डाला। महाराणी भाईके शोकमें अत्यन्त अधीर हो कर बहुत दिनों तक विलाप करती रहीं। पीछे जवाहरसिंहके निधनके प्रधान प्रधान उद्योगियोंके पदच्युत और

निर्वासित होने पर रानी पुनः राजकार्य चलाने लगीं। तेजसिंह सेनापतिके पद पर नियुक्त हुए। प्रथम सिख-युद्धके बाद लालसिंह पञ्जाबके प्रधान सचिव नियुक्त हुए। इसके बाद मङ्गराणों अंग्रेजोंके पराक्रमसे ईर्षान्वित हो कर षडयन्त्रमें लिप्त हुईं। भइरवालकी सन्धिके अनुसार दलीपकी वयःप्राप्ति पर्यन्त पञ्जाबके राज्यशासनका भार अंग्रेज-गवर्मेण्टने अपने हाथ ले लिया। महाराणीको वार्षिक डेड लाख रुपयेकी वृत्ति दे राजकार्यसे हटा दिया गया। इससे पहले अंग्रेजोंके विरुद्ध षडयन्त्रमें शामिल रहनेके अपराधसे लालसिंहकी मासिक सिर्फ दो हजारकी वृत्ति दे कर बनारसमें रक्खा गया। कुछ भी हो, महाराणी राजकार्यसे वञ्चित हो कर अत्यन्त क्षुब्ध हुईं और छिपो तीरसे सर्दारोंसे सलाह करने लगीं। राज्यके सभी अशान्त व्यक्ति उनके पास आश्रय पाने लगे। रेसिडेण्टने यह सब हाल गवर्नर जनरलको लिखा, उन्होंने बालक महाराजको रानीसे अलग कर देनेका आदेश दिया। इसके अनुसार रेसिडेण्टने सर्दारोंको सम्मति ले कर महाराणीको शेखोपुरकी किलेमें भिजवा दिया। उनको अलङ्कारादि सब ले कर जानेकी अनुमति दी गई थी। जिस समय यह निदाहण सम्वाद दिया गया था, उस समय भी इस तेजस्विनी रमणोने प्रियतम पुत्रसे विच्छिन्न होना पड़ेगा -- यह सोच कर जरा भी कातरता नहीं दिखाई थीं।

शेखोपुरमें रहते समय महाराणीकी वृत्ति घटा कर मासिक ४००० रुपये निर्धारित हुए। शेखोपुरमें ये प्रायः बन्दिनीकी तरह रहती थीं। ये अपने एकमात्र परिचारिकाकी सिवा अन्य किसीसे भी साक्षात् नहीं कर पाती थीं। धीरे धीरे उन्हें यह अवस्था अत्यन्त कठोर मालूम पड़ने लगीं। उन्होंने अपने वकीलके द्वारा अपनी दुरवस्थाका हाल गवर्मेण्टको लिखा, पर गवर्नर-जनरलने उनकी बात पर कुछ भी ध्यान नहीं दिया। इसके बाद मुलतानमें कुछ सैनिकोंने महाराणीके नामसे विद्रोह उपस्थित किया। परन्तु थोड़े आयाससेही विद्रोहियोंके नेता पकड़े गये और उन्हें दण्ड दिया गया। रेसिडेण्टकी यद्यपि यह मानना पड़ा था कि, इस विद्रोहमें महाराणी शामिल नहीं थीं, किन्तु तो भी उन्हें शेखो-

ग्वालियर मालव सूबाके एक सहायका प्रधान शहर था।

प्राचीन ग्वालियर शहर अभी उजाड़सा दीख पड़ता है। यहाँकी मसजिद, मन्दिर तथा बड़े बड़े घर भग्न अवस्थामें पड़े हैं। यहाँ एक बहुत लम्बी चौड़ी सड़क है जिसके किनारे बहुतसे अच्छे अच्छे भवन बने हैं; जिनमेंसे जुमा मसजिद प्रसिद्ध है। इसके अलावा खान् दौलतखान और उनके लड़के नजोरी खान, पूर्वमें मुहम्मद गौस और तानसेनके समाधिभवन देखने योग्य हैं।

ग्वालियर दुर्गसे २ मील दक्षिणमें लस्कार शहर पड़ता है। यह एक बड़ा और सौन्दर्यशाली शहर है। यहाँकी जनसंख्या प्रायः ८२१५४ है। सिपाहीविद्रोहके समय यहाँके सिन्धिया तांतिया तोपी और भांसौकी रानीसे आगराकी भगाये गये। बाद सर ह्यूरोज (Sir Hugh Rose) ने जब विद्रोहियों पर आक्रमण कर उन्हें परास्त किया तब सिन्धिया पुनः लौट कर लस्कारकी प्राये।

ई०की षष्ठ शताब्दीमें यह शहर इनके राजा तोरमान और उनके लड़के मिहिरकुलके अधीन था। इस वंशका शिलालेख दुर्गमें पाया जाता है। अष्टम शताब्दीमें यह कबीजके राजा भोजके अधिकारमें आया। कहा जाता है कि दशवीं शताब्दीके मध्य यह कच्छवाह राजपूतके हाथमें था। जिन्होंने ११२८ ई० तक राज्य किया। बाद वे परिहारसे परास्त किये गये। इनके अधिकारमें यह

११८६ ई० तक रहा। कुछ काल तक मुहम्मद गजनोने इस पर अपना अधिकार जमाया। १२१० ई०में कुतबुद्दीनके लड़केके शासनकालमें यह फिर परिहारके हाथमें आया और १२३२ ई० तक उन्हींके अधीन रहा। १२३२ ई०में अलतमासने इस पर चढ़ाई की और इसे अधिकार कर लिया। ग्वालियर शहर १३८८ ई० तक मुसलमानोंके दखलमें रहा बाद तोमर राजपूतने इस पर अपना आधिपत्य जमाया और १५१८ ई० तक इसी अवस्थामें रहा। तोमरके समय यह शहर उन्नतिशिवर पर पहुँच गया था। १५४२ ई०में यह शेरशाह सूरीके अधिकारमें आया। १५५८ ई०में अकबरने सभी छोटे छोटे राजाओंका परास्त कर ग्वालियर शहर अपने कब्जेमें कर लिया और अठारहवीं शताब्दी तक यह सुगल वंशके अधिकारमें रहा। १८ जून १८५८ ई०में सर ह्यूरोजकी सेनाने लेफ्टेनांट वालर और रोजके अधीन ग्वालियर पर चढ़ाई कर उसे अपने हाथ कर लिया और १८८६ ई० तक यह उन्हींके दखलमें रहा बाद उन्होंने सिन्धियासे भाँसौ ले कर यह शहर उन्हें सौंप दिया।

ग्वैठना (हि० क्रि०) मरोड़ना, ऐंठना।

ग्वैठा (हि० पु०) गोंठ देखो।

ग्वैडा (हि० पु०) ग्रामके आसपासकी जमीन।

ग्वैड़े (हि० क्रि० वि०) निकट, पास, करीब, समीप।

ग्वैयां (हि० स्त्री०) गोंदियां देखो।



दलोपसिंहको शीघ्र ही बिलायत लौट जानेको आशा मिली। महाराणी भिन्दन तथा बहुतसे अनुचर और अनुचरियाँ भी दलोपके साथ बिलायत गईं। लन्दनमें लङ्केष्टार-गेटके पास एका बड़े भारी मकानमें इन लोगोंको ठहराया गया। वहाँ एक दिन ये देशीय परिच्छेदके ऊपर पाश्चात्य रमणियोंकी पोशाक पहन कर दलोपकी शिष्ययित्रीसे मिलने गई थीं।

इससे पहले महाराज दलोपसिंह ईसाई धर्ममें दीक्षित हुए थे, अब भिन्दनके प्रभावसे उनके धर्म-भावोंकी शिथिल होते देख अंग्रेजोंने दलोपको भिन्दन से पृथक् रखना ही युक्तियुक्त समझा। महाराणीके लिए लन्दनमें एक दूसरा मकान किराये पर लिया गया।

१८६७ ई०के अगस्त मासमें महाराणी भिन्दनको लन्दन नगरमें ही मृत्यु हुई। जब तक उनका मृत-शरीर, सत्कारार्थ भारतवर्षमें नहीं आया था, तब तक वह केनशालके समाधिक्षेत्रमें रक्षित था। बहुतसे सभ्रान्त अंग्रेजोंने समाधिके समय उपस्थित हो कर महाराणीके प्रति सम्मान दिखलाया था। १८६४ ई०में महाराज दलोपसिंह अपनी माताकी देह ले कर बंबई उपस्थित हुए और नर्मदाके किनारे मत्कार समाप्त कर उन्होंने पवित्र नर्मदाके जलमें भस्म निक्षिप्त की। इस प्रकारसे पञ्जाबकी असामान्य सौन्दर्य-प्रतिभा वीर-केशरी रणजितमहिषीने सौभाग्यकी उच्चतम अवस्थासे भाग्यचक्रको सभी अवस्थाओंमें पतित हो कर आखिरकी विदेशमें इस संसारसे मदाके लिये विदा ग्रहण की।

भिमना (हि० क्रि०) क्षेपना देखो।

भिमपाना (हि० क्रि०) लज्जित होना, शरमिन्दा होना।

भिम—बङ्गालके त्रिहुत जिलेकी एक नदी। इसमें हठात् बाढ़ आ जाती है, इसीसे नौकायात्रा निरापद नहीं है। वर्षा में केवल ५० मन बोझ लाद कर नाव सोणवर्ष तक जाती है।

भिर (हि० स्त्री०) क्षिरी देखो।

भिरक—१ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत सिन्धुप्रदेशके कराची जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २४°४' से २५° २६' ३०" और देशा० ६७° ६' १५" से ६८° २२' ३०" पू०में

अवस्थित है। इसके उत्तरमें सेहवान, कोहिस्थानके कई अंश और वरणा नदी, पूर्व और दक्षिणमें सिन्धु नदी और उसकी शाखा तथा पश्चिममें समुद्र और कराची तालुक है। भूपरिमाण २८८७ वर्ग मील है। यह उप-विभाग ठाडा, मोरपुरसक्रो और घोड़ावाडी इन तीन तालुकोंमें विभक्त है और फिर ये तालुक भी २० तहसीलोंमें बंटा है। इसमें ४ नगर और १४२ ग्राम लगते हैं।

इस उपविभागका उत्तरांश पर्वतमय और अनुर्वर मरुभूमि है, बोचबोचमें धँड़ नामक छोटी छोटी भोल हैं। पूर्वमें सिन्धुतोरवर्ती भूभाग भी पर्वतमय और अनुर्वर है। इसी भागमें एक पहाड़के ऊपर भिरक नामका एक शहर बसा है। दक्षिणांशको भूमि पल्लवमय और समतल है, बोच बीचमें खाड़ी और सिन्धुनदीको शाखा प्रवाहित हैं। इनको छह प्रधान शाखाओंके नाम—पिति, जुना, रिशाल, हजामरो, ककौवारि और खेदेवाड़ी है। घाड़ोगाड़ी भी इसी उपविभागमें अवस्थित है। १८४५ ई०में हजामरो बहुत छोटी नदी थी, बाद धीरे धीरे बढ़ कर अब वह सिन्धु नदीके बड़े मुहानेमें गिनी जाती है। इस मुहानेके पूर्वीय किनारे मल्लाहोंकी सुविधाके लिये ८५ फुट ऊँचा एक आलोकस्तम्भ है। यह स्तम्भ प्रायः २५ मील दूरसे दिखाई पड़ता है। यहाँ गवर्मेण्टकी ४८ खाड़ी हैं, जिनकी लम्बाई प्रायः ३६० मील होगी। इसके सिवा जमौदारोंको छोटी छोटी प्रायः १३२१ खाड़ी है। बाघड़, कलरी और सियान ये ही तीनों सबसे बड़ी हैं। इनमें बाढ़ आ जानेसे बहुतसे मवेशी, बकरे आदि नष्ट हो जाया करते हैं। कीटरोसे कराची तकका रेलपथ इस बाढ़से कई जगह कट जाता है। उपविभागके भिन्न भिन्न स्थानोंका जलवायु भिन्न भिन्न प्रकारका है। भिरक और उसका निकटवर्ती स्थान स्वास्थ्यकर है, किन्तु ठाडा और उसके चारों ओरके स्थानोंमें ज्वर, उदरामय आदि रोगोंका प्रकोप अधिक है। वसन्त रोगभी प्रायः हुआ करता है। आजकल टीका देनेसे वसन्त रोगका प्रकोप कुछ शान्त हुआ है। वार्षिक वृष्टिपात ७३ इंच है। समुद्रजात कुहरा उपकुल भागमें बहुत दूर तक फैल जाता है, इसीसे यहाँ गेहूँ नहीं उपजता।

यहाँकी भूमिकी प्रकृति, जीव और उद्भिद् प्रायः

घट ( सं० पु० ) घटते घट-अच्। मिट्टीका पात्र, घड़ा, जलपात्र, कलसा। २ प्राणायामविशेष, कुम्भक। इस प्राणायाममें घड़ाको नाईं स्थिर होना पड़ता है इस लिये वह घट नामसे उल्लेख किया गया है। कुम्भ-ओ-प्राणायाम देखा। ३ हस्तिकुम्भ, हाथीका शरीर। ४ कुम्भ-राशि। ५ परिमाणविशेष, ६४ सेरका माप, एक द्रोण। ६ कुम्भपरिमाण, बीस द्रोण। ७ पिण्ड, शरीर। ८ मन, हृदय।

घटक ( सं० पु० ) घटयति परस्परसम्बन्धादिकं, घट णिच्।  
१ कुलाचार्य, पञ्चियार। घटक ऊह प्रकारका है—धावक, भावक, अंशक, योजक, दूषक और स्तावक।

“घ.वको भारकयं व योजकयोजककलाया।

दूषकसावकयं व घटेते घटका” स्वताः ॥” ( कुलदी० )

महिषमर्दिनीतन्त्रके मतसे ब्राह्मण घटक होने पर उसे स्पर्श नहीं करना चाहिए।

बङ्गालके - लाचार्य ग्रन्थमें लिखा है—

“व श व श तथा देव ये जानन्ति महाजनाः।

न एव घटका ज्ञेया न नाम यद्व्याप्त पुनः ॥”

अर्थात् जो मनुष्य अंश, वंश और कुलका दोषादोष निर्णय कर सकते हैं उन्हें ही घटक कहते हैं। सिं नाम जान लेने पर वे घटक कहला नहीं सकते।

( त्रि० ) २ योजक, जो एक दूसरेकी मिलता हो। ३ न्यायप्रसिद्ध पारिभाषिक पदार्थविशेष। जिसके ज्ञानके बिना जिस किसीका ज्ञान हो नहीं सकता, वह उसका घटक कहलाता है। जिस तरह “वज्रिमान् पर्वतः” ऐसा ज्ञान वज्र और पर्वतके ज्ञानके बिना नहीं हो सकता, इस लिये “वज्रिमान् पर्वतः” इसके घटक वज्र और पर्वत है। ( पु० ) ४ वनस्पति, बिना फूल लगे ही जिस वृक्षमें फल पैदा होते हैं, उदुम्बर आदि। ५ बरे-खिया, विवाहसंबंध तय करानेवाला। ६ चतुर मनुष्य। ७ घड़ा। ८ कालिकापुराणवर्णित कामरूपकी किरात जातियोंके एक सभ्य प्राचीन राजा।

घटकर्कट ( सं० पु० ) एक तरहका ताल।

घटकर्पर ( सं० पु० ) १ महाराज विक्रमादित्यको सभाके एक कवि। इन्होंने नीतिसार नामक एक कविता-ग्रन्थ रचना किया है।

घटस्य कर्परः, ६-तत्। घड़ाका टुटा फुटा भाग-भित्ति।

घटका ( हिं० पु० ) मृत्यु कालकी वह अवस्था जिसमें साँस लेनेके समय घर घरका शब्द आता हो, कफ रोक-नेकी अवस्था।

घटकार ( सं० त्रि० ) घटं करोति घट-क-अण्, उपपद-स०। कुम्भकार, मिट्टीके पात्र बनानेवाला, कुम्हार।

घटकारक ( सं० त्रि० ) घटस्य कारकः, ६-तत्। घड़ा बनानेवाला, कुम्हार।

घटकी ( सं० स्त्री० ) घटककी स्त्री, कुम्हारिन। २ वह स्त्री जो कुम्हारका काम-कर सकती हो।

घटकुत् ( सं० त्रि० ) घटं करोति घट-क-क्तिप्। कुम्भ-कार, कुम्हार।

घटग्रह ( सं० त्रि० ) घटं गृह्णाति घट-ग्रह-अच्। कुम्भ-ग्राहक, जो जलपात्र लेता हो, जो जल ढोता हो।

घटज ( सं० पु० ) घटात् जायते जन-ङ। कुम्भसम्भव, अगस्त्य मुनि।

घटती ( हिं० स्त्री० ) कमी, कसर, न्यूनता।

घटदासी ( सं० स्त्री० ) घटयति नायकी परस्परं योजयति घटि अच्-टाप् घटा चासी दासी चेति, कर्मधा० ऋत्वञ्च। कुट्टनी, व्यभिचारिणी, रंडीकी दासी, जो नायक और नायिकाको मिला देती है। इसका पर्याय—कुट्टिनी, हज्या, रतताली और गणेरका।

घटन ( सं० क्ली० ) घट-ल्युट्। योजना, संमेलन, उप-स्थित होना।

घटना ( सं० स्त्री० ) घट-णिच्-युच्-टाप्। १ संहतकरण, उपस्थित होना। २ हस्तो समूह, हाथीका झुण्ड। ‘कणिच् घटना घटाः’ ( अमर ) ३ योजना, लगना, ठोकसे बैठना, आरोप होना। ४ मेलन, मेलमें होना, मेल मिल जाना। ५ कोई बात जो अकस्मात् हो जाय, वाक्प्रा, वारदात। ६ दैवगति, विधिनिर्वन्ध, ब्रह्मका लिखा हुआ।

घटनानुभावकता—जो वृत्ति द्वारा घटनाका अनुभव किया नहीं जा सकता।

घटनीय ( सं० त्रि० ) घट-अनीयर्। घटना होनेके योग्य, बकू होने लायक। ( त्रि० ) २ जो घड़ेमें उत्पन्न हो।

२५° ३६' ३०" और देशां ६८° १७' ४४" पू० के मध्य सिन्धु किनारे नदीगर्भसे १५० फुट ऊँची एक खण्ड भूमि पर अवस्थित है। यह शहर सिन्धुनदीके पहराएकी नाईं दण्डायमान है। यहाँको आवहवा स्वास्थ्यकर है। अवस्थान भी इतना सुविधाजनक है, कि सर चार्ल्स नेपियरको जब मालूम था कि अंगरेजी सैन्यनिवास भिरकमें न हो कर हैदराबादमें हुआ है तब वे बहुत दुःखित हुए थे। भिरकसे उत्तर २४ मील पर कोटरी, दक्षिण पश्चिममें ३२ मील पर ठठा और १३ मील पर मोटिं स्टेशन तक पक्की सड़क गई है।

यहाँ पहले बहुत वाणिज्य होता था। पहाड़ो जाति भेड़ोंके बदले तण्डुल, शस्य खरीदती थी। अभी कोटरीसे कराची तक रेलके हो जानेसे यहाँका वाणिज्य बहुत कुछ फ़ास हो गया है। वर्तमान शिल्पकार्यमें ऊँटकी पीठके लिये एक तरहका सुन्दर पलान और सुसिन नामक एक प्रकारका मजबूत डोरिया कपड़ा बनता है। यहाँ भिरकके डिपुटी कलेक्टर रहते हैं। नदीसे ३५० फुट ऊँचे एक पहाड़ पर उनका वासस्थान है। वहाँसे भिरक नगर सिन्धुनदी और चारों ओर बहुत दूर तक भूभाग दिखाई पड़ता है। भिरकके उद्यान भी बहुत मनोहर और हरे भरे हैं। चारों ओर शस्यक्षेत्रमें धान, बाजरा, सन, तमाकू और ईख उपजती हैं। यहाँ तीन धर्मशालाएँ, एक गवर्मेण्ट विद्यालय, एक अधीनस्थ कारागार, एक बाजार और दातव्यचिकित्सालय है।

भिरभिर ( हि० क्रि०-वि० ) १ मंद मंद, धीरे धीरे।  
२ भिरभिर शब्दके साथ।

भिरभिरा ( हि० वि० ) बहुत पतला, भँभरा, भोना।  
भिरना ( हि० क्रि० ) १ झरना देखो। ( पु० ) २ छिद्र, छेद, सुराख।

भिरि ( स० स्त्री० ) भिरित्यव्यक्त शब्दोऽस्त्यस्याः इन्।  
भिल्लो, भीँगुर।

भिरिका ( स० स्त्री० ) भिरीति अव्यक्तशब्देन कायति शब्दायते, कै-क-टाप्। भिल्लो, भीँगुर।

भिरी ( स० स्त्री० ) भिर इत्यव्यक्तशब्दोऽस्त्यस्याः अच् डीष्। भिल्लो, भीँगुर।

भिरी ( हि० स्त्री० ) १ छोटा छेद, दरज शिगाफ। २ वह

गड्ढा जिसमें पानी धीरे धीरे जमा होता हो। ३ वह छोटा सोता जो कुएँ के बगलमेंसे निकला हो।

भिरौ—१ आसामको एक नदी। यह बराइल पहाड़से निकल कर दक्षिणकी ओर ककाड जिला और मणिपुर राज्य होती हुई बराक नदीमें जा गिरि है। दोनों ओर दुर्भेद्य गिरिमालाकी मध्यवर्ती सङ्कीर्ण उपत्यका हो कर यह नदी प्रवाहित है।

२-सिन्धिया राज्यका एक नगर। यह अक्षा० २५° ३३' ३०" और देशां ७७° २८' पू० के मध्य कोटासे कालपी जानेके पथ पर अवस्थित है।

भिरिँ ( हि० स्त्री० ) नाली आदिमें पानी गोकनेके लिये खोदा हुआ छोटा गड्ढा।

भिलँगा ( हि० पु० ) १ टूटो हुई खाटका बाध। २ वह खाट जिसकी बुनावट ढीली पड़ गई हो।

भिलना ( हि० क्रि० ) १ बलपूर्वक प्रवेश करना, जबर-दस्ती घुसना। २ टम होना, अघा जाना। ३ मग्न होना, लगा रहना। ४ सहन होना, झेला जाना।

भिलम ( हि० स्त्री० ) १ लड़ाईके समय सुख और सिर पर पहना जानेवाला लोहका पहनावा। यह भँभरीदार होता था। २ पंजाबका एक नदी। झेलम् देखो।

भिलमटोप—झिलम देखो।

भिलमा ( हि० पु० ) संयुक्तप्रान्तमें होनेवाला एक प्रकारका धान।

भिलमिल ( हि० स्त्री० ) १ भलमलाता हुआ प्रकाश, काँपती हुई रोशनी। २ प्रकाशको चंचलता, ठहर ठहर कर प्रकाशके चटने बढ़नेकी क्रिया। ३ एक प्रकारका सुन्दर बारीक और मुलायम कपड़ा। यह मल मल या तनजबकी तरह होता है। ( वि० ) ४ जो ठहर ठहर कर चमकता हो, भलमलाता हुआ।

भिलमिला ( हि० वि० ) १ जो गाढ़ा न हो। २ छिद्रयुक्त, जिसमें बहुतसे छोटे छोटे छेद हों। ३ ठहर ठहर कर हिलता हुआ प्रकाश देनेवाला। ४ चमकता हुआ, भलमलाता हुआ। ५ जो बहुत स्पष्ट न हो।

भिलमिलाना ( हि० क्रि० ) १ ठहर ठहर कर चमकना, जुगजुगाना। २ प्रकाशका हिलना, रोशनीका काँपना।

भिलमिलाहट ( हि० स्त्री० ) भिलमिलानेकी क्रिया।

घटस्थापन ( सं० स्त्री० ) घटस्य स्थापनं, ६-तत् । मन्त्रपूर्वक  
घड़े की स्थापना, मन्त्र पठ कर घड़े को रखना ।

पूजा शब्द देखो ।

घटहा ( हिं० पु० ) १ घाटका ठेकेदार, वह मनुष्य जो  
घाटका ठेका लेता हो । २ वह नाव जो डम पारसे उस  
पार जाती हो ।

घटा ( सं० स्त्री० ) घट अङ्ग-टाप् । १ समूह, झुण्ड, ढेर ।  
२ घटना, कोई बात जो अचानक हो जाय, वाकआ  
हादसा । ३ गोष्ठी, परिवार ४ बहुतसे लोगोंका समूह,  
सभा । ५ युद्धस्थलमें हाथियोंका झुण्ड । ६ धूमधाम,  
समारोह, उत्सव । ७ मेघोंका घना समूह, उमड़े हुए  
बादलोंका समूह, मेघमाला । ८ मीठा नीबू ।

घटाई ( हिं० स्त्री० ) हीनता, अप्रतिष्ठा, वेदज्जती ।

घटाकाश ( सं० पु० ) आकाशका उतना भाग जितना  
एक घड़ेके भीतर आ जाय, घड़ेके भीतरकी खाली  
जगह ।

घटाग्र ( सं० पु० ) वास्तु स्तम्भका अष्टम भाग, वास्तुविद्या-  
में खंभेके नौ विभागोंमेंसे आठवाँ भाग ।

घटाटोप ( सं० पु० ) घटया आटोपः, ३-तत् । १ आडम्बर,  
पाखण्ड, तडक भडक, गरूर । २ गाडो या पालकोकी  
ढक लेनेवाला ओछार, किसी वस्तुको पूर्णतः ढक लेनेवाला  
कपड़ा । ३ चारो तरफसे घिरो हुई बादलोंकी घटा ।  
४ बादलोंकी तरह चारो ओरसे घेर लेनेवाला दल या  
समूह ।

घटाना ( हिं० क्ति० ) १ न्य न करना, कम करना । २  
बाकी निकालना, काटना । ३ अप्रतिष्ठा करना, वेद  
ज्जती करना ।

घटाभ ( सं० पु० ) हिरण्यकशिपुका सेनापति असुरविशेष,  
एक दैत्यका नाम जो हिरण्यकशिपुका सेनानायक था ।

घटाभिषा ( सं० स्त्री० ) सफेद कुन्हाडा, गोल लौकी ।

घटाल ( सं० त्रि० ) घटा निन्दिता घटना अस्यस्य । घटा  
लच । कुत्सित घटनायुक्त, वह जो खराब तोरसे हुई हो ।  
घटालावु ( सं० स्त्री० ) घट इवा लावु । कुम्भतुम्बी,  
गोल कद्दू, गोल घीया, तितलीकी ।

घटालिका ( सं० स्त्री० ) मीठा नीबू, टाभ नीबू ।

घटाव ( हिं० पु० ) १ कम होनेका भाव, न्यूनता, कमी ।  
२ अवनति, तनज्जुली ।

घटिक ( सं० त्रि० ) घटेन तरति घट-ठन् । १ जो घड़ा  
द्वारा नदो पार होता हो । ( पु० ) घटिं कायति वादयति  
घटिवादनेन समयं ज्ञापयतीति यावत् कै-क पूर्व ऋक् ।  
२ घण्टा बजानेवाला सिपाही । ( स्त्री० ) ३ नितंब, कमरके  
नीचेका भाग, चूतड ।

घटिका ( सं० स्त्री० ) १ कालका परिमाणविशेष, एक दंड  
या २४ मिनिटका समय । घटयति विहितकार्यकरणाय  
घट-णिच्-णुन्-टाप् । सुहर्त, दो दण्ड । अल्पोघटः घट-  
डोप-स्वार्थे कन् । ३ छोटा घड़ा गगरी । ४ पाश्चात्य  
मतसे २३ दण्डकी एक घटिका होती है । ५ घड़ी,  
टाइमपीस ।

घटिकाचल—मन्द्राज नगरके पूर्व चितौर नगरके पासका  
एक पर्वत । यहां एक नृसिंह मन्दिर है । घटिकाचल-  
माहात्म्यमें इसका विशेष विवरण लिखा है ।

घटिकायन्त्र ( सं० स्त्री० ) समयनिर्णायक यन्त्रविशेष,  
समय बतलानेवाली घड़ी ।

घटिकालवण ( सं० स्त्री० ) विडलवण, विट नमक ।

घटिघट ( सं० पु० ) घट्या घटते घट-अच्-संज्ञात्वात् ऋक् ।  
महादेव, शिव ।

“नमो घटाय घण्टाय नमो घटिघटाय च ।” ( हरिवं० २८८ प० )

घटित ( सं० त्रि० ) घट-णिच्-क्त । १ योजित, बना हुआ ।  
२ रचित, रचा हुआ । ३ संक्रान्त, निर्मित । ४ न्याय-  
प्रसिद्ध पारिभाषिक पदार्थ । जिसका ज्ञान हो जानेसे  
दूसरेका ज्ञान होना जरूरी है उसकी दूसरेका घटित  
कहते हैं । जैसे “वज्रिमान् पर्वत” इसका ज्ञान करनेमें  
अवश्य ही वज्रि और पर्वतका ज्ञान हुआ करता है । इस  
लिये “वज्रिमान् पर्वत” यह वज्रि और पर्वत दोनोंसे  
घटित है ।

घटितव्य ( सं० त्रि० ) जो घटेगा, जिसके होनेको  
सम्भावना हो ।

घटिन् ( सं० पु० ) घटस्तदाकारो ऽस्त्यस्य घट-इनि । १  
कुम्भराशि । ( त्रि० ) २ कुम्भयुक्त, जिसके पास घड़ा हो ।

घटिन्धम ( सं० त्रि० ) घटी धमति घटी-धा-खश् सुम्  
ऋक् । जो मुखसे घड़ी बजाता हो ।

घटिन्धय ( सं० त्रि० ) घटीं धयति घटी धट् खश् सुम्  
ऋक् । जो छोटा घड़ासे पीता हो ।



पृथक् पृथक् खण्ड ले कर संगठित हुआ है। समस्त राज्यका परिमाणफल १३३२ वर्ग मील है। यह राज्य फुलकियान राज्यके अन्तर्गत है। पतियाला देखो। १७६३ ई० में सिखोंने मुसलमानोंसे सरहिन्द प्रान्त जीत करके इसको नींव डाली थी और १७६८ ई० में यह दिल्लीके सम्राट् द्वारा अनुमोदित हुआ है। भींदके राजा हमेशाके लिए अङ्गरेजोंके शुभचिन्तक थे महा-राष्ट्रोंके अधःपतनके बाद भींदके राजा बाघसिंहने अङ्गरेजोंकी यथेष्ट सहायता की थी। जब लार्ड लेक (Lord Lake) ने विपाशाके किनारे होलकरका पीछा किया, तब बाघसिंहसे उन्हें बहुत सहायता मिली थी। इस उपकारके प्रत्युपकार स्वरूप लार्ड लेकने राजाको सम्पत्ति दिल्लीके सम्राट् और सिन्धियासे प्राप्त भूमि का अधिकार हट कर दिया। फुलकिया राजाओंके पतियाला-राजाके बादही भींदके राजाका सभ्रम है। फुलकिया वंशके अधिष्ठाता चौधरोकुजके बड़े लड़के तिलकने भींद राज्य स्थापन किया। तिलकके पौत्र गजपतिसिंहने १७६३ ई० में सरहिन्दके अफगान-शासनकर्त्ता जिनखोंको परास्त कर मार डाला। बाद उन्होंने पानीपथसे कर्नाल तक विस्तृत भींद और सफिदगं प्रदेश पर अपना अधिकार जमा लिया। दिल्लीके सम्राट्को राजस्व प्रदान तथा उनको अधीनता स्वीकार कर वे वहां राज्य करने लगे। एक समय राजस्व अदा नहीं होनेके कारण सम्राट्को वजीर नाजिरखों गजपतिसिंहको कैदी बना कर दिल्ली ले गये। सम्राट्ने वहां उन्हें तीन वर्ष तक कैद कर रखा। बादमें गजपति अपने पुत्र मेहरसिंहको जामिन रख कर, अपने राजधानीको लौट आये। पीछे उन्होंने सम्राट्को ३१ लाख रुपये दे कर १७७२ ई० में अपने पुत्रको मुक्त और राजोपाधि प्राप्त की। इन्होंने स्वाधीनभावसे राज्य-शासन तथा अपने नामका सिक्का चलाया था। १७७४ ई० में नाभाके राजाके साथ लड़ाई हो जानेके कारण इन्होंने अमलोह, भादसन और सङ्गर पर चढ़ाई कर दी। ये सब जनपद नाभाके ही अन्तर्भूत थे। अन्तमें पतियालाके राजासे तङ्ग किये जाने पर इन्होंने और सब देश तो लौटा दिये, मगर सङ्गरकी अपनी ही देखभालमें रखा।

तभीसे यह देश भींदका एक भाग समझा जाता है। दूसरे वर्ष दिल्ली गवर्मेण्टने भींद पर अधिकार करनेको कोशिश की, किन्तु फुलकियान सरदारोंने उनके आक्रमणको रोक दिया। १७७५ ई० में गजपतिसिंहने यहां एक दुर्ग बनवाया। १७८० ई० में मोरट-आक्रमणके समय ये लोग मुसलमान जनगणसे परास्त हुए, गजपति सिंह कैद कर लिये गये। पीछे अच्छी रकम दे कर उन्होंने कुटकारा पाया। १७८८ ई० में दो लड़के छोड़ कर आप इस लोकसे चल बसे। बड़े भागसिंह राजा कहलाये। इनके अधिकारमें भींद और सफिदगं और छोटे भूपसिंहके अधिकारमें बढरुखों रहा।

राजा भागसिंह ब्रिटिश गवर्मेण्टके बड़े खैरखान थे। जसवन्तराव होलकरको खदेरमें इन्होंने लार्ड लेकको अच्छी सहायता पहुंचाई थी। इस कृतज्ञतासे इन्हें ब्रिटिश गवर्मेण्टको ओरसे ववान परगना मिला था। रणजित्मिंहसे भी राजा भागसिंहको कुछ प्रदेश मिले थे जो अभी लुधियाना जिलेके अन्तर्गत है। छत्तीस वर्ष राज्य करनेके बाद १८१८ ई० में इनका शरीरान्त हुआ। बाद इनके लड़के फतहसिंह उत्तराधिकारी हुए। १८२२ ई० में इनके स्वर्गवास होने पर इनके लड़के सङ्गतसिंहने भींदका सिंहासन सुशोभित किया। इस समय ये चारों ओर आपदोंसे घिरे थे, तनिक भी चैन न था। १८३४ ई० में निःसन्तान अवस्थामें आपने मानवलोला समाप्त की। अब उत्तराधिकारीके लिये प्रश्न उठा। बाद सभीको सलाहसे सङ्गतसिंहके चचेरे भाई स्वरूपसिंह जो बाजौदपुरमें रहते थे, राजा बनाये गये।

१८४५-४६ ई० के सिखयुद्धके समय अंगरेज कर्मचारीने गजपतिसिंहके निम्न छठे पुरुष भींदके तात्कालिक राजा स्वरूपसिंहसे सरहिन्द विभागके लिए १५० ऊँट मांगे थे। इस पर राजा सहमत न हुए। बाद मेजर ब्रडफुटने राजा पर १० हजार रुपये जुरमाना किया। राजा इस अपवादको दूर करनेके लिये इस तरह आग्रह और अविचलित भावसे अंगरेजोंके उपकार साधनमें प्रवृत्त हुए कि शीघ्र ही उनका पूर्व अपराध माफ कर दिया गया और वे अंगरेजोंसे आदृत



लगा है। वर्तमान समयमें पाश्चात्य कालसूचक यन्त्र ही विशेष प्रचलित है। किसी किसी जगह वर्तमान समयमें इस घटीयन्त्रका व्यवहार देखा जाता है।

विशेष विवरण यन्त्र शब्दमें देखो।

२ झूएँसे जल निकालनेका यन्त्र, रह'ट। ३ संग्रहणी रोगका एक भेद जो असाध्य माना जाता है। सुपुं, पार्श्वशूल और पेटके भीतर जलपूर्ण लोटेकी नाईं शब्द होनेको जो घटीयन्त्रग्रहणी रोग कहते हैं।

घटोत्कच (सं० पु०) भीम और हिडिंबाके संभोगसे उत्पन्न एक राजस। महाभारतमें लिखा है—लाह घरके जलनेके बाद पाण्डव गुमराह हो कर जंगलको भागे थे। वे हिडिंबा नामकी एक राजसके राज्यको पहुँचे। राजसने उन्हें संहार करनेकी इच्छासे अपनी बहन हिडिम्बाको भेजा। हिडिम्बाने वनशाली भीमके रूपसे मुग्ध हो उनसे विवाह कर लिया। उसके गर्भसे घटोत्कचकी उत्पत्ति हुई। जन्मकालमें ही घटोत्कच राजस रूपमें एक भयानक वीर हो उठा। किसी दिन, बालकके मातापिताके पास आने पर हिडिम्बा "घटो हास्योत्कचः" यह शब्द बोली, इसीसे उस बालकका नाम घटोत्कच रचा। इनकी दोनी आखें विवर्ण, मुख बहुत बड़ा, कान दोनो खूँटेकी नाईं, ओष्ठ ताम्रवर्ण और शरीर कुछ कुछ बलिष्ठ था। कुरुक्षेत्रकी लड़ाईमें कर्णके हाथसे इनकी मृत्यु हुई। भीम और कर्ण देखो।

घटोत्कचान्तक (सं० पु०) घटोत्कचस्यान्तकः, हन्तृ। कर्ण। घटोत्कचाणि शब्द भी इसी अर्थमें व्यवहृत होता है।

घटोदर (सं० पु०) घट इव उदरमस्य, बहुव्री०। एक असुरका नाम, हिरण्यकशिपुका एक सेनापति।

घटोद्भव (सं० पु०) घटउद्भव उत्पत्तिस्थानं यस्य, बहुव्री०। अगस्त्य मुनि।

घटौर (हिं० पु०) मेघ, मेंढा, भेडा।

घट (सं० पु०) घटते ऽस्मिन् घट-घञ्। १ जिस स्थानसे पुष्करिणी प्रवृत्ति जलाशयमें उतरा जा सकता है, घाट।

२ घाटका महसूल लेनेका स्थान। घट भावे घञ्। ३ संचालन, चलायना।

घटकुटीप्रभात (सं० स्त्री०) घटस्था कुटी तत्र प्रभाति-मिव। न्यायका एक भेद। न्याय देखो।

घटगा (सं० स्त्री०) दक्षिणात्यकी एक नदी।

घटजोविन् (सं० पु०) घट्टेन घट्टे देयतरपण्येन शुक्ला-दिना जीवति जीव-णिनि। वर्णसंकर जातिविशेष, घट-वार। विवादार्णवसेतुकी मतानुसार वैशा और रजकके संभोगसे इस जातिकी उत्पत्ति है। पाटनो देखो।

घटन (सं० स्त्री०) घट-ल्युट्। संचालन, चलाना।

घटना (सं० स्त्री०) घट-युच्-टाप्। १ संचालन। २ वृत्ति, जीविका, पेशा।

घटानन्द (सं० पु०) छन्दका एक भेद।

घटिका (सं० स्त्री०) घटिका देखो।

घटित (सं० त्रि०) घट कर्मणि क्त। १ निर्मित, बनाया हुआ। २ चालित, चलाया हुआ। ३ कल्प दिया हुआ। ४ नृत्यमें पैर चलानेका एक प्रकार जिसमें एड़ीको जमीन पर दबा कर पंजा नीचे ऊपर हिलाते हैं।

घटोत् (सं० त्रि०) घट-लृच्। चालक, चलानेवाला।

घट्टी (सं० स्त्री०) घट्ट अर्थात्-डीप। छुद्र घाट, छोटा घाट। घट्ट देखो।

घट्टा (हिं० पु०) शरीर पर उभड़ा हुआ चिह्न जो किसी वस्तुकी रगड़ लगते लगते पड़ जाता है।

घडघड (हिं० पु०) बादल गरजने या गाड़ी चलनेकी आवाज।

घडघडाना (हिं० क्ति०) गडगडका शब्द करना।

घडघडाइट (हिं०-स्त्री०) १ घडघड आवाज होनेकी क्रिया। २ बाटल गरजने या गाड़ी चलनेका शब्द।

घडत (हिं० स्त्री०) गडत देखो।

घडनैल (हिं० पु०) छोटी छोटी नटिया पार होनेके लिए बाँमें घड़े बाँध कर बनाया हुआ ढाँचा, धरनई।

घड़ा (हिं० पु०) घट, मिट्टीका बनाहुआ गगरा, जलपात्र, बड़ी गगरी, कलसा, घैला, कुम्भ।

घड़ाई (हिं० स्त्री०) गड़ाई देखो।

घड़िया (हिं० स्त्री०) १ सोनारका एक वरतन जिसमें रख कर वह सोना चाँदी गलाता है। २ मिट्टीका छोटा प्याला। ३ शहदका कत्ता। ४ बच्चादान, गर्भाशय। ५ लोहारके लोहे गलानेका मिट्टीका पात्र।

घड़ियाल (हिं० पु०) १ पूजाके समयमें बजाय जानेवाला घण्टा। २ एक बड़ा और हिंसक जलजन्तु, ग्राह।

घुघुर देखो।

१९ मान्यसूचक तोपें मिलीं। १८७७ ई०के दिल्ली राजकीय दरवारमें ये भारतेश्वरीके सचिव नियुक्त हुए।

इस राज्यमें ४३८ ग्राम और ७ शहर लगते हैं। लोकसंख्या लगभग २८२००३ है। यह दो निजामतमें विभक्त है, एक सङ्गर और दूसरा भींद। यहां जितने शहर हैं उनमें सङ्गर ही प्रधान है। जिसकी पुरानी राजधानी भींद थीं।

भींदकी चैतौ फसल ही प्रधान है। इस समय गेहूं, जौ, चना और मरसों उपजती है। रुई और ईल माघ फागुनकी फसल है। भींद तहसीलमें कहीं तो नकद से और कहीं उपजसे मालगुजारी चुकाई जाती है। नकदकी दर प्रति बीघे एकसे लेकर तीन रुपये तक है। यहांकी जङ्गलका रकबा २६२३ एकर है और आमदनी २००० रु०से कमकी नहीं है।

राज्यमें एक भो खान नहीं है। कहीं कहीं पत्थर, वंका और शोराकी खान नजर आती है। यहां सोने, चाँदीके अच्छे अच्छे गहने बनते हैं। इसके सिवा चमड़े, काठ और सूती कपड़ा बुननेका भी कारवार है। यहांसे रुई, घी और तेलहनका रफ्तानी तथा दूसरे दूसरे देशोंसे परिष्कृत चीनी और सूती कपड़ेकी आमदनी होती है। इस राज्यमें लुधियाना-धूरी जाखल-रेलवे गई है। यहां ४२ मोल तक पक्की सड़क और १८१ मोल तक कच्ची सड़क गई है। पतियालाको जैसा यहां भी डाक और टेलिग्राफका प्रबन्ध है।

१७८३, १८०३, १८१२, १८२४ और १८३३ ई०में राजकीय घोर दुर्भिक्षका सामना करना पड़ा था। शासनकार्य चार भागोंमें विभक्त है। पहला नन विभाग, इसके कर्मचारियोंको देखरेखमें शिक्षा-विभागका भी प्रबन्ध है। दूसरा दोवान इसके अधीन राजस्व और आव-कारोंका इन्तजाम है; तीसरा जङ्गी लाठके अधीन बखशी-खों इसके अधीन पुलिस तथा फौजकी देखभाल है और दीवानो तथा फौजदारों मामलाके लिये चौथा भाग अदालत है। उक्त विभागोंके प्रधान जब एक साथ बैठते हैं, तो उसे स्टेट कीउन्सिल या सदरआला कहते हैं। यह काउन्सिल राजाके अधीन रहती है। राजकार्यकी सुविधाके लिए यह राज्य दो निजामत और तीन तह-

सीलमें विभक्त है। राज्यकी कुल आमदनी १६ लाख रुपयेसे अधिक है।

राजाके अधीन २२० अश्वारोहो, ५६० पदातिक, ८० गोलन्दाज और १६ तोपें हैं।

२ पञ्जाबके अन्तर्गत भीन्द राज्यको निजामत। यह अक्षा० २८° २४' से २८° २८' उ० और देशा० ७५° ५५' से ७६° ४८' पू०में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल १८८० वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः २१७३२२ है। इसमें भीन्द सदर, सफोदन, दादरो, कलियाना और ब्रौंद ये शहर तथा ३४४ ग्राम लगते हैं।

३ पञ्जाबके अन्तर्गत भींद राज्य और निजामतको तहसील। यह अक्षा० ७८° २' से ७८° २८' उ० और देशा० ७६° १५' से ७६° ४८' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ४८८ वर्गमोल और जनसंख्या प्रायः १२४८५४ है। इस तहसीलका आकार त्रिभुजसा है। इसके चारों ओर करनाल, दिल्ली, रोहतक और हिस्सार नामके ब्रिटिश जिले हैं। इसके उत्तरमें पतियालीको नखान तहसील है। इस तहसीलमें भींद और सफोदन नामके दो शहर तथा १६३ ग्राम लगते हैं। यहांकी वार्षिक आय प्रायः २३ लाख रुपयेकी है।

४ पञ्जाबके अन्तर्गत भींद राज्यकी भींद निजामत और तहसीलका सदर। यह अक्षा० २८° २०' उ० और देशा० ७६° १८' पू० पर रोहतकसे २५ मोल उत्तर-पश्चिम और सङ्गरसे ६० मोल दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८०४७ है। पहले यह भींद राज्यकी राजधानी था, इसीसे इसका नाम भींद पड़ा है। यह अब भी भींदके राजाओंका वासस्थान है। यह शहर पवित्र कुरुक्षेत्रके भूभाग पर अवस्थित है। कहा जाता है, कि पाण्डवोंने यहां जयन्त देवीका एक मन्दिर बनाया और धीरे धीरे जयन्तपुरी नामको नगरी बस गई। इसी जयन्तपुरीका अपभ्रंश भींद है। मुसलमानों राज्यके समय १७५५ ई०में भींदके प्रथम राजा गजपति-सिंहने इस पर आक्रमण किया। १७७५ ई०में दिल्ली सर-कारने रहिमदादखोंको उसे दमन करनेके लिये भेजा, किन्तु वहां पर वह पराजित हुआ और मारा गया। सफोदनमें उसका स्मारक अब भी विद्यमान है। यहां

व्यवस्था को आ सकती है। इस तरहकी जीव-घड़ियोंका नाम रिपिटर ( Repeater ) है। घड़ी और टाइम्पोसमें घण्टा बजनेके अलावा एक ऐसा भी निर्घोष-यन्त्र लगाया जा सकता है कि, जिसके द्वारा अपने कोई एक आवश्यक समय पर उस घण्टीकी बजा लिया जा सके। इससे सोते हुए अन्धमनस्क और आलसो आदमियोंको बड़ी सुविधा होती है। इस यन्त्रके सहारे वे आवश्यकतानुसार समय पर यन्त्रकी द्रुत और कर्कश शब्द सुन कर कार्यमें प्रवृत्त हो सकते हैं। इस यन्त्रका नाम "चैतन्योत्पादक" ( Alarm ) है। ( ५ ) हाथ घड़ी ( Wrist Watch ) यह जीव घड़िके सदृश पर उससे कुछ छोटी होती है। हाथकी कभीमें चमड़े, कपड़े या सोने चाँदीकी वैण्डसे बांधी जाती है। इसके नाना आकार हैं, गोल चौखूटी, छहकीनी आदि।

सबसे पहिले किसने इस यंत्रकी स्थापना की, इसका निश्चय करना कठिन है। पहिले यूरोपके नाना स्थानोंमें लक वा टाइम्पोस शब्दके बदले घड़ी समझानेके लिए 'होरोलजियम्' (Horologium) शब्द काममें लाया जाता था। क्योंकि कि समयविभाजकशास्त्रकी उक्त देशोंमें 'होरोलजी' (Horology) कहते हैं। घण्टा बजानेवाली घड़ियोंका व्यवहार प्राचीन समयमें यूरोपके जिन जिन देशोंमें होता था, उनमेंसे इटाली देशके इतिहासमें सबसे ज्यादा प्राचीनकालका विवरण पाया जाता है। वहाँ तीरहवीं शताब्दीके मध्यके समयमें घड़ीका प्रचार था, ऐसा जाना जाता है। इङ्ग्लैण्डके इतिहाससे जाना जाता है कि, १२८८ ई०में 'किंग्सबेंच' ( King's Bench ) नामक अदालतके प्रधान विचारकको जो अर्थदण्ड हुआ था, उसमें वेष्टमिनिष्टर हॉल नामक प्रासादके पास जो सुविख्यात घड़ि-घर ( Clock house ) है, उसकी सबसे पहिले घड़ी बनी थी। इङ्गलण्डके राजा एड्वे हेनरी सेण्टफिन्स गिर्जाके प्रधान याजक विलियम ओयार्विको इस घड़ीके लिए प्रतिदिन ६ पेन्स खर्च दिया करते थे। वोलगाकी पहिली घड़ी १३५६ ई०में स्थापित हुई थी। हेनरीडो-वाटक नामका एक जर्मन शिल्पीने फ्रांसके राजा फ्रान्स चार्लसके प्रासादमें १३६४ ई०से एक घड़ी स्थापित की थी। इससे पहिले

जो सब घड़ियां अर्थात् जिस नियमसे घड़ियां बनती थीं, इन्होंने उससे बहुत ज्यादा उन्नति की। राइमार नामक कविके "फिडोरा" नामके काव्यमें ऐसा है कि,—३५ एडवर्ड तीन तीन घटिशस्त्रवित् श्रीलन्दार्जोंको प्रतिपालन करते थे। ये लोग 'डिफ्ट' ( Delft )-से १३६८ ई०में इङ्ग्लैण्ड आये थे। १३७० की सालमें ब्रासवर्ग नगरमें एक घड़ी बनो थी कनरेडास डोसिपोडियास इस घड़ीका विशेष विवरण लिख गये हैं। फ्रडसार्टके मतसे इसी समयमें कूर्डकी भी एक घड़ी थी और उस घड़ीको १३८२ ई०में डिउक ऑफ वारगण्ड कोन लाये थे। १३९५ ई०में स्यायारमें एक घड़ी थी, लेमानने इसका विवरण लिखा है।

नूरणवर्गमें १४६२ ई०में, अकजियारमें १४८३ ई०में और भिनिसमें १४८७ ई०में एक एक घड़ी थी—ऐसा ज्ञात हुआ है। अम्व्रोसियास कामाल बुलेन्सिस्ने फ्लोरेन्स नगरमें निकोलासके जो पत्र लिखा था, उस पत्रमें ( Lib xv epis 4 ) जाना जाता है कि, १५वीं शताब्दीके पीछले समयमें यूरोपके प्रायः समस्त देशोंमें बहुतेकोंके घर-में घड़ीका व्यवहार प्रचलित हुआ था। इससे ही अनुमान किया जा सकता है कि, हेनरी डी-ओयाइककी घड़िके बाद ओर ओ डेड सो दो सौ वर्षके बीचके समयमें यूरोपमें कोई भी घड़ीको दुर्लभ व आश्चर्यजनक पदार्थ नहीं समझते थे, साधारण स्थितिके लोगोंके घर भी घड़ीका व्यवहार जारी था। हेनरी डी-ओयाइकके बाद घड़िको जो इतनी उन्नति हुई है, वह किसी एकके जरिये नहीं; बल्कि एकके बाद दूसरेके बहु उद्योगसे और तरकोंवासे इतनी उन्नति हो पाई है। ओयाइकके समयमें जहाँ पर घड़ी स्थापन करनेकी आवश्यकता होती थी, वहीं वह बनाई भे जातो थी। क्यों कि बनाई हुई घड़ी एक जगहसे दूसरी जगहसे ले जाने लायक नहीं होती थी। फिर जब वह १५वीं शताब्दीके शेषभागमें सर्वसाधारणके काममें आने लगी, मालूम होता है तब वह ऐसी बनाई जाने लगी, स्थानांतरित की जा सके। इस अनुमानसे यह भी मालूम होता है कि, हेनरी-डी-ओयाइककी घड़ी उससे पहिलेकी घड़ी बनानेवालोंकी समवेत चेष्टाका और अद्भुत परिश्रमका फल है।

भुठाना ( हिं० क्रि० ) भूठा सावित करना, भुठलाना ।

भूठामूठी ( हिं० क्रि० ) झूठमूठ देखो ।

भुठालना ( हिं० क्रि० ) झुठलाना देखो ।

भुण्ट ( सं० पु० ) लुण्ट-अच् पृषोदरादित्वात् साधुः । १ काण्डहीन वृक्ष, वह पेड़ जिसमें तना न हो, भाड़ो । २ स्तम्ब, खंभा । ३ गुल्म ।

भुण्डिया—गौड़ ब्राह्मणोंका एक कुलनाम । इसे कहीं तो बड़ और कहीं अल कहते हैं ।

भुन ( हिं० स्त्री० ) १ एक चिड़िया । २ झुनझुनी देखो ।

भूनक ( हिं० पु० ) नूपुरका शब्द ।

भुनकना ( हिं० क्रि० ) भुनभुन शब्द करना, भुनभुन बजना ।

भुनभुन ( हिं० पु० ) नूपुर आदिके बजनेका भुनभुन शब्द ।

भुनभुना ( हिं० पु० ) छोटे छोटे लड़कोंके खेलनेका एक खिलौना । यह धातु, काठ, ताड़के पत्तों या कागजका बना होता है । इसमें पकड़नेके लिये एक डंडी भी लगी रहती है । डंडीके एक या दोनों सिरों पर पोला गोल लट्टू होता है । किसी किसी भुनभुनेमें आवाज देनेके लिये कंकड़ या किसी चीजके छोटे दाने दिये रहते हैं ।

भुनभुनाना ( हिं० क्रि० ) झुंझुके समान आवाज करना ।

भुनभुनियाँ ( हिं० स्त्री० ) १ सनईका पौधा । २ एक प्रकारका गहना जो परीमें पहना जाता है और जिससे भुनभुनका शब्द होता है । ३ बेड़ी, निगड़ ।

भुनभुनी ( हिं० स्त्री० ) शरीरके किसी अंगमें उत्पन्न एक प्रकारकी सनसनाहट । यह हाथ या पैरके बहुत देर तक एक स्थितिमें मुड़े रहनेके कारण होती है ।

भुनभुनु—राजपूतानेके अन्तर्गत जयपुरराज्यकी शेखावती जिलेका एक परगना और नगर । यह अक्षा० २८° ८' उ० और देशा० ७५° २३' पू० पर दिल्लीसे १२० मील दक्षिण-पश्चिम तथा बिकानौरसे १३० मील पूर्व में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः १२२७८ है । एक पर्वतके पूर्व पाददेश पर यह नगर अवस्थित है । यह पर्वत बहुत दूरसे दोख पड़ता है । शेखावतीके राजाओंके शासन कालमें यहां पांच सर्दारोंका अलग अलग दुर्ग था । यहां काठके ऊपर अच्छे अच्छे चित्र खोदे जाते हैं ।

भुपभुपो ( हिं० पु० ) १ झुबझुबी देखो ।

भुप्या ( हिं० पु० ) १ झब्बा देखो । २ झुब देखो ।

भुवभुवो ( हिं० स्त्री० ) कानमें पहननेका एक प्रकारका गहना । इस तरहका गहना सिर्फ देहातो स्त्रियां अवहार करती हैं ।

भुमका ( हिं० पु० ) १ एक प्रकारका गहना जो कानमें पहना जाता है । यह छोटी गोल कटोरोकी आकारका होता है । कटोरोकी पेदोमें एक कुंदा लगा रहता और इसका मुँह नीचेकी ओर गिरा रहता है । कुंदेके सहारेसे कटोरो कानसे नीचेकी ओर लटकती रहती है । इसके किनारे पर सोनेके तारमें गुथे हुए मोतियोंको भालर लगी होती है । यह अकेला भी कानमें पहना जाता है । कोई कोई इसे कर्णफूलके नीचे लटका कर भी पहनती है । २ भुमकेके आकारमें फूल लगानेवाले एक प्रकारका पौधा । ३ इस पौधेका फूल ।

भुमरा ( हिं० पु० ) लुहारोंका एक बड़ा हथौड़ा । यह खानमेंसे लोहा निकालनेके काममें आता है ।

भुमरि ( सं० स्त्री० ) रागिणीविशेष, यह प्रायः शृङ्गार रसमें प्रयोज्य है ।

भुमरी ( हिं० स्त्री० ) १ काठकी मुँगरी । २ एक प्रकारका यन्त्र जिससे गन्ध पीटा जाता है ।

भुमाज ( हिं० वि० ) भुमनेवाला, जो भूमता हो ।

भुमाना ( हिं० क्रि० ) किसीको भूमनेमें लगाना ।

भुमिया—मघ जातिको एक शाखा । ये अपना आदिम वास पहाड़ी प्रदेशमें बतलाते हैं । ये लोग विशेष कर भूम नामक अनाज उपजाते हैं, इसीसे इनका नाम भुमिया पड़ा है ।

भुमुर—वीरभूम, छोटा नागपुर और उसके आस पासके प्रदेशोंमें प्रचलित नीचजातियोंका एक प्रकार नृत्य-गोत । साधारणतः दो या उससे ज्यादा स्त्रियां ढोलके बाजेके साथ नानारूप अङ्गभङ्गो करती और गाती हुई नाचा करती है । भुमुर-नाच अनेकांशमें अश्लील होने पर भी इसके कुछ गोत अत्यन्त भावपूर्ण है ।

भुर—राजपूतानेके अन्तर्गत योधपुर राज्यका एक नगर । यह अक्षा० २६° ३२' उ० और देशा० ७३° १३' पू० पर योधपुरसे १८ मील उत्तर-पूर्व में अवस्थित है ।

भुरकुट ( हिं० वि० ) १ कुम्हलाया हुआ, सूखा हुआ । २ क्षण, पतला, दुबला ।



निवासो क्लेमेण्ट नामक शिल्पीने “एंकर एस्केपमेण्ट” चक्रका आविष्कार किया, इसके जरिये पेण्डुलमके बदले पतला ईस्पातका स्प्रिंगका व्यवहार चालू हुआ। सेकेण्ड निरूपणका पेण्डुलम ऐसे स्प्रिंगके साथ संयुक्त होने पर उसका नाम हुआ,—“रयाल पेण्डुलम”। उसके बाद १७१५ ई०में जार्ज ग्रेहाम द्वारा पेण्डुलमका एक बड़ा दोष संशोधित हुआ। उन्होंने देखा कि, ग्रीत उष्णताके परिवर्तनके साथ साथ पेण्डुलमके धातुके आकुंचन और प्रसारणसे उसकी गतिमें तारतम्य पाई जाती है, अतएव समय निरूपण विशुद्ध भावसे नहीं होता। उनने बहुत अनुसंधान करके इस दोषको निकाल बाहर किया। फिर हैरिसन नामक दूसरे एक शिल्पीने उसकी और भी अधिक उन्नति की। इसकी बाद ग्रेहामने अपने आविष्कृत किये हुए शब्दहीन एस्केप-मेंट चक्र (Deadbeat escapement) व्यवहार किया। इस ही जगहसे घड़ीकी उन्नतिका तृतीय युग समझना चाहिये।

उसके बाद इस एक सौ वर्षके भीतर भीतर घड़ीके कल-पुर्जोंको इतनी उन्नति हुई है कि, उसमें सेकेण्डसे भी सूक्ष्म काल विभागका निर्णय किया जा सकता है। इसके अलावा एक वर्षके भीतर घड़ीसे ऋतु, मास, पक्ष, दिन, घंटा, मिनिट, तिथि, वार, मासकी तारीख तक जाननेकी व्यवस्था की गई है। जहाजमें, रेलगाड़ीमें, हिमालयके शिखर पर वा विषुवरेखाकी उपरिस्थित मरुभूमिमें ले जाने पर भी आज कलकी घड़ीमें समयमें तारतम्यता नहीं होती। गिर्जा और प्रासादके स्तम्भ आदि पर व्यवहारके लिए एक तरहकी बड़ी घड़ी बनी है, उसका नाम है,—“टारेंट क्लक”। यह क्लक-घड़ियोंके यंत्रोंसे स्वतंत्र प्रणालीसे बनती है। टेलिग्राफ विभागमें अथवा ज्योतिर्विदोंके व्यवहार करने योग्य एक तरहकी घड़ी बनी है। वह बिजलीके जरिये चलती है। इसको बिजलीकी घड़ी कहते हैं। बिजलीकी सहायतासे दिनके किसी एक समय विशेषके निरूपणके लिए “टायम बल” या समय-गोलककी सृष्टि हुई है।

रातमें गिर्जा या स्तम्भों पर स्थापित घड़ीयोंका टायम देखनेके लिए उसमें स्वच्छ डायेल काममें ला कर

आलोक पहुंचानेकी भी व्यवस्था की गई है। यह वही इस तर्गोकेसे संयोग की जाती है कि, जिससे घड़ीके यंत्रोंको छाया डायेल पर न पड़ने पावे। इसके सिवाय घड़ीके साथ तरह तरहकी दृश्या भी लगाये जाते हैं। किसी किसी घड़ीमें घंटा बजते समय घड़ीके एक स्थानमें छोटेसे क्लकका टुकड़ा खुल कर उसमेंसे एक घुग्घु चिड़िया निकल पड़ती है और जितनी दफे घंटा बजेगा उतनी दफे वह ‘घू’ ‘घू’ शब्द करती है। किसी घड़ीमें प्रति घण्टाके आधे घण्टामें एक बन्दर या मनुष्यकी मूर्ति निकल कर एक लम्बे घंटे पर हतौडोसे भार कर बजाता है और किसीमें प्रति घंटामें गीत बजता रहता है। किसीमें बरात या ठाकुरविसर्जन और किसीमें वाद्य भाण्डमहिर्न मनुष्य मूर्ति निकलती है। किसी घड़ीमें एक फाटकदार काठका घर बना हुआ रहता है, उसके सामने एक द्वारवानकी मूर्ति बनी हुई रहती है, प्रति सेकेण्डकी गतिके साथ साथ वह एक तरफसे दूसरी तरफ आता जाता रहता है और फाटक एक बार पूरा बंद हो कर फिर पूरा खुल जाता है। इस प्रकारकी तरह तरहकी दृश्यावाली घड़ी देखनेमें आती है।

यूरोपमें जिन जिन देशोंमें घड़ी बनती है, उनमेंसे लण्डनकी घड़ी ही सबसे अच्छी और मूल्यवान् समझी जाती है। परन्तु सुइजर्लैण्ड और जर्मनीमें सबसे ज्यादा घड़ी बनती है। आजकल घड़ीका व्यवहार इतना चालू है कि, सुइजर्लैण्डके किसी एक कारखानेमें सालभरमें २ लाख जेब घड़ी बना करती है।

कलकत्तेमें कई एक प्रसिद्ध मसजिद, अदालत और गिर्जाओंको शिखर पर बड़ी बड़ी घड़ी लगी हुई है। उनसे रास्तागोरीका बड़ा लाभ है। अमेरिकामें स्त्रिया और बालक बालिकायें साधारणतः घड़ीका तरह तरहके काम करती हैं। भारतमें यद्यपि सब गांवोंमें घड़ीका व्यवहार अभी तक नहीं हुआ है तब भी इतना जरूर है, कि, कमसे कम बंगालके कोई भी गांवमें युगने हिसाबसे दण्ड पलादि न कह कर घंटा मिनिटके हिसाबसे दिनका परिमाण बतलाने पर संभक्त होते हैं।

२ एक दण्ड। ३ पाश्चात्य मतसे ढाई दण्ड।



इस समय जयपुर राज्यमें अराजकता चारों ओर फैल गई और मनमाने कार्य होने लगे। प्रजाको दुःखोंका पारावार न रहा। प्रवाद है, कि भूनारामकी ही षडयन्त्रसे जयसिंहको अकाल मृत्यु हुई थी। रानोके मरने पर ये राजमन्त्रोके पदसे च्युत कर चुनारके किलेमें आजीवन कैद कर लिये गये थे।

भूम (हिं० स्त्री०) १ भूमनेकी क्रिया। २ भूपकी, ऊँच।  
भूमक (हिं० पु०) १ होलीके दिनोंमें गाये जानेका एक गीत। इसे देहातकी स्त्रियां भूम भूम कर एक घेरेमें नाचती हुई गाती हैं, भूमर। २ भूमर गीतके साथ होनेवाला नाच। ३ विवाहादि मङ्गल अवसरों पर गाये जानेका एक प्रकारका प्रबो गीत। ४ गुच्छा। ५ साड़ी या ओढ़नी आदिमें लगी हुई भूमकों या मोतियों आदिके गुच्छोंको कतार।

भूमक साड़ी (हिं० स्त्री०) भूमके या सोने मोती आदिके गुच्छे लगे हुए एक प्रकारको साड़ी। ये गुच्छे साड़ीके उस भागमें लगे रहते हैं जो मस्तकके ठीक ऊपर पड़ता है।

भूमका (हिं० पु०) १ झुमका देखो। २ झूमक देखो।

भूमड़ (हिं० पु०) झूमरख देखो।

भूमड़ भूमड़ (हिं० पु०) निरर्थक विषय, भूठा प्रपंच।

भूमड़ा (हिं० पु०) झूमरा देखो।

भूमना (हिं० क्रि०) १ आधार पर स्थित किसी वस्तुका इधर उधर हिलना, बार बार भोंके खाना। जैसे— डालोंका भूमना। २ आधार पर स्थित किसी जीवका अपने सिर और धड़को बार बार आगे पीछे नीचे ऊपर हिलाना, लहराना। जैसे—हाथोंका भूमना। विशेष कर मस्तो, अधिक प्रसन्नता, नींद या नशे आदिमें इस क्रियाका प्रयोग होता है। ३ बैलोंका एक ऐव। इसमें वे बंटे पर बंधे हुए चारों ओर मिर हिलाया करते हैं।

भूमर (हिं० पु०) १ एकप्रकारका गहना जो सिरमें पहना जाता है। इसमें भीतरसे पोली सोधी एक पट्टी रहती है। पट्टीकी चौड़ाई एक या डेढ़ अंगुल और लम्बाई चार पाँच अंगुलकी होती है। यह गहना प्रायः सोनेका ही होता है। इसमें घुँघरू या भब्बे लटकते रहते हैं जो छोटी जंजीरोंसे बंधे होते हैं। इसके पीछले भागके

कु डेमें चाँपके आकारके एक गोल टुकड़ेमें दूसरी जंजीर या डोरी लगी होती है। इसके दूसरे सिरका कुंडा सिरकी चोटी या माँगके सामनेके बालों या मस्तकके ऊपरी भाग पर लटकता रहता है। संयुक्त प्रदेशमें सिर्फ सिर पर दाहिनी ओरमें एक ही भूमर पहना जाता है किन्तु पंजाबकी स्त्रियां भूमरोंकी जोड़ी पहनती है।

२ एक प्रकारका गहना जो कानमें पहना जाता है। कोई कोई इसे भुमका भो कहते हैं। ३ होलीमें गाये जानेका एक प्रकारका गीत। ४ इस गीतके साथ होनेवाला नाच। ५ विहारप्रान्तमें सब ऋतुओंमें गाये जानेका एक गीत। ६ एकही तरहके बहुतसी चोंजीका गोल घेरा, जमघट। ७ बहुतसी स्त्रियों या पुरुषोंका गोलाकारमें हो कर घूम घूम कर नाचना। ८ गाड़ीवानोंकी मोंगरी। ९ एक प्रकारका ताल जिसे भूमरा भी कहते हैं। १० छोटे छोटे लड़कोंके खेलनेका एक प्रकारका काठका खिलौना। इसमें एक गोल टुकड़ेमें चारों ओर छोटी छोटी गोलियां लटकती रहती हैं।

भूमरा (हिं० पु०) चौदह मात्राओंका एक प्रकारका ताल। इसमें तीन आधात और एक विराम होता है। धिं धिं तिरकिट, धिं धिं धा धा, तित्ता तिरकिट धिं धिं धा धा।

भूमरी (हिं० स्त्री०) शालक रागके पाँच भेदोंमेंसे एक।

भूमर (हिं० स्त्री०) १ जलन, दाह। २ परिताप, दुःख।

भूमरा (हिं० पु०) १ शुष्कस्थान, सूखो जगह। २ अवर्षण, पानीका अभाव, सूखा। ३ न्यूनता, कमी।

भूमरि (हिं० स्त्री०) झूर देखो।

भूल (हिं० स्त्री०) १ चौपायोंकी पीठ पर डाले जानेका एक चौकोर कपड़ा। इस देशमें हाथियों और घोड़ों आदिकी पीठ पर शोभाके लिये अधिक दामोंकी भूल डाली जाती है। यहाँ तक कि बड़े बड़े राजाओंके हाथियोंको भूलोंमें मोतियोंकी झालरें लगी रहती हैं। आजकल कुत्तोंकी पीठ पर भी भूल डाली जाने लगी है। २ वह कपड़ा जो पहना जाने पर भड़ा जान पड़े।

भूलडंड (सं० पु०) झूलदंड देखो।

भूलदंड (हिं० पु०) एक प्रकारकी कसरत। इसमें कसरत करनेवाले एक एक करके बैठक और तब भूलते हुए दंड करते हैं।

होसे यहाँ जो गिर्जा घरमें बड़े घण्टे टंगे रहते हैं, उनको 'कैम्पेनाइल' कहते हैं।

फ्रांसमें ५५० ई०में घंटाका बजना चालू हुआ था। उद्दयारमथका आबट बेनेडिक्ट ६८० ई०में इटालीसे एक घंटा अपने गिर्जाके लिए लाये थे। पोप साविनियानने (६०० ई०में) यह नियम कर दिया था कि, घण्टा घण्टामें गिर्जासे बड़ा घण्टा बजना चाहिये, जिससे सर्वसाधारण उपासनाका वग्वत जान सकें। ये सब बड़े बड़े घण्टे दक्षिण यूरोपमें ही देखनेमें आते थे। यूरोपके पूर्वांशमें ८वीं शताब्दीमें और सुइजलैंड और जर्मनीमें ११वीं शताब्दीमें घण्टा प्रचलित हुआ था। आयलैंड, स्कॉटलैंड, तथा डेल्स्में कुछ पुराने घण्टे सुरक्षित रखे हुए हैं, सुनते हैं, वे सब ६वीं शताब्दीके बने हुए हैं। लोहेकी चद्दरको टेढ़ी करके चौमुखी (अर्थात् बीचमें गड्ढासा और चारो कोन उठे हुए) करके रिभेटसे जोड़ कर ये सब घण्टा बनाये गये हैं, इनके ऊपर पीतलकी कलई की जाती है। इनमेंसे एकका नाम 'सेण्ट पैट्रिकका' घण्टा, और यह ६ इंच ऊँचा, ५ इंच चौड़ा तथा ४ इंच गहरा है। यह एक पीतलके डिब्बेमें सुरक्षित रखा हुआ है। यह डिब्बा रत्न अंकित है और उस पर खाँदीका काम किया हुआ है। आइरिश शूज (Irish-Shews) के एक शिलालेखसे जाना जाता है कि, यह घण्टा १०६१से ११०५ ई०के भीतर भीतर बना है। "The Annals of Ulster" नामक पुस्तकमें ऐसा भी उल्लेख पाया जाता है कि, यह घण्टा ५५२ ई०में भी था। सेण्टपल नामके एक आइरिश मिशनरीके पास (६४६ ई०में) एक चापला घण्टा था। यह घण्टा अब भी सुइजलैंड नगरमें (मठमें) मौजूद है और सर्वसाधारणको दिखलाया जाता है।

आरलिंग्स नगरके गिर्जाके लिए किसी राजाने एक घण्टा टान स्वरूप दिया था। ख्रिष्टीय ग्यारहवीं शताब्दीमें इस घण्टाने बहुत प्रसिद्धि पाई थी। इसका वजन २६०० पौण्ड अर्थात् १३०० सेरके करीब था। १३वीं शताब्दीमें इससे भी बड़े बड़े घण्टे बनने लगे। १४०० ई०में पारी नगरमें "जैकेलिन्" नामका एक घण्टा साचेमें ढाला गया था, जो कि वजनमें १५००० पौण्ड

अर्थात् १८१॥ मन था। पारी नगरमें और भी एक १४७२ ई०में ढाला गया था, वह भी वजनमें २५००० पौण्ड अर्थात् ३१२॥ मन था। रूँया नगरका जो प्रसिद्ध घंटा है, वह १५०१ ई०में ढाला गया था। उसका वजन था ३६३६३ पौण्ड अर्थात् करीब ४५४॥ मन १ सेर।

रूसियाके मस्काउ नगरमें जो बड़ा भारी घण्टा है, उससे बड़ा या उसके समान दूसरा घण्टा यूरोपमें इससे पहिले नहीं था। यह घण्टा पहिले पहल कब बना था, उसका निश्चय नहीं। पर १५वीं शताब्दीमें ही बना है, यह ठीक है। इसका नाम था, 'जार कोलोकोल' अर्थात् 'घण्टाराज'। ऐसा सुननेमें आता है कि, मस्काउ नगरमें किसी समयमें १७०६ घण्टे थे। इनमेंसे एक घण्टा इतना बड़ा था कि, उसके भीतरका लटकन हिला कर बजानेमें २४ आदमियोंकी जरूरत होती थी। इसका वजन २८८००० पौण्ड अर्थात् ३६०० मन था। यह एक दफे टूट गया था और फिर १६५४ ई०में बना था। इसके बाद फिर भी एक दफे गिर पड़ा था, उस समय उसकी तोड़ ताड़ कर और भी धातु मिला कर फिरसे (१७३४ ई०में) इससे बड़ साचेमें ढाला गया था। तबहीसे इसका नाम "जार कोलोकोल" पड़ा था। यह घण्टाराज १८ फुट ३ इंच लम्बा, ६० फुट ८ इंच घेर और २ फुट मोटा था। इस घंटेमें ६७००० पौण्ड अर्थात् (१०) दश रुपयका अगर एक पौण्ड माना जाय) ६७००००, रु० खर्च पड़ा था। १६८ टन अर्थात् १०३६ मनके करीब इसका वजन था। बहुत दिन तक ऐसा भ्रम था कि, वही घण्टा किसी वख्त व्यवहृत होता था, फिर १७३७ ई०में यह अग्निकांडमें गिर कर जमीनमें प्रायः घुस गया था। पर पीछे यह भ्रम दूर हो गया। बहुतसे सूक्ष्मदर्शी और धीरबुद्धियोंकी विवेचनासे यह निश्चय हुआ है कि, वह कभी भी लटकाया नहीं गया और न कभी साँचेमें निकाला ही गया था। ऐसा ही ८० टन वजनवाला और भी एक घण्टा मस्काउ नगरमें मौजूद है। इससे अलावा यूरोपके नाना देशोंके गिर्जाओंमें १८से लेकर ५ टन तकका घण्टा पाया जाता है।

भूसी—युक्तप्रदेशमें इलाहाबाद जिलेकी भूसीपुर तहसील का एक शहर। यह अक्षा० २५° २६' उ० और देशा० ८१° ५४' पू० के मध्य गङ्गाके दूसरे किनारे अवस्थित है। लोक संख्या प्रायः ३३४२ है। इलाहाबादके उपकण्ठस्थित टारागञ्ज और भूसीके बीचमें पार होनेका घाट है। ग्रीष्म कालमें नदीके सङ्कोर्ण हो जानेसे वहाँ नौसेतु प्रस्तुत होता है। यह नगर अत्यन्त प्राचीन है। हिन्दू पुराणादिवर्णित केजिनगर या प्रतिष्ठान इसी स्थान पर था। अकबरके समयमें इलाहाबाद, भूसी और जनालाबाद ये तीन नगर इलाहाबाद सूबाके सदर थे। इस शहरमें सरकारो त्रिकोणमितिक जमीनका एक अड्डा तथा प्रथम थैलीका थाना और डाकघर है।

भेंपना ( हि० क्रि० ) लज्जित होना, शरमाना, लजाना।

भेरा ( हि० पु० ) प्रपंच, भ्रंश, वखेड़ा।

भील ( हि० स्त्री० ) १ वज्र क्रिया जो पानीमें तैरते समय पानी हटानेके लिये हाथ पैरसे की जाती है। २ हलका धक्का, हिलोरा। ३ भीलनेकी क्रिया या भाव।

भीलना ( हि० क्रि० ) १ ऊपर लेना बगदास्त करना।

२ पानीको हाथ पैरसे हिलाना। ३ हिलना, तैरना।

४ पचाना, हजम कराना। ५ अग्रसर करना, आगे बढ़ाना, ठेलना, टकेलना।

भीलनी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी जंजीर। यह कानके आभूषणका भार संभालनेके लिये बालोंमें अटकाई जाती है।

भेलम्—१ पञ्जाबके रावलपिण्डी विभागका एक जिला।

यह अक्षा० ३२° २७' से ३३° १५' उ० और देशा० ७२°

३२' से ७३° ४८' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण २८१३

वर्ग मील है। यह जिला पश्चिमसे पूर्व तक ७५ मील

लम्बा और ५५ मील चौड़ा है, पञ्जाबके ३२ जिलेके

मध्य यह जिला परिमाणफलानुसार ८वें और अधिवासी-

के संख्यानुसार १८वें स्थानमें है। पञ्जाब प्रदेशके

सैकड़ों प्रायः ३६७ अंश भूभाग और ३१८ अंश अधि-

वासो इस जिलेके अन्तर्गत है। इसके उत्तरमें रावल-

पिण्डी जिला, पूर्वमें वितस्ता ( भेलम् ) नदी, दक्षिणमें

वितस्ता नदी और शाहपुर जिला तथा पश्चिममें बसू और

शाहपुर जिला अवस्थित है। भेलम् नगर शासनकार्य

और वाणिज्यादिका सदर है।

भेलम्की भूमि रावलपिण्डीकी नाईं पहाड़ी नहीं होने पर भी समतल नहीं है। लवणपर्वत हिमालयको एक शाखा है जो इसी प्रदेशमें अवस्थित है। यह शाखा दो भागोंमें विभक्त हो कर परस्पर समान्तर भावसे पूर्वसे पश्चिमकी ओर जिलेके मेरुदण्डको नाईं विस्तृत है। पर्वतके नोचे वितस्तातीरवर्ती समतल भूमि अत्यन्त उर्वरा और अगण्य वह्निष्णु ग्राम द्वारा सुशोभित है। गैरिकवर्ण लवणगिरि इस स्थान पर दुरारोह है, तथा जगह जगह धूसरवर्ण गङ्गराटि द्वारा परिव्याप्त है। इस पर्वत पर लवणका भाग अधिक पाया जाता है, इसीसे उसका नाम लवणपर्वत हुआ है। खिउरामें गवर्मेण्टके निरोक्षणमें इस पहाड़से लवण निकाला जाता है।

श्यामल गुल्मोंसे आच्छादित घाटो हो कर बहते हुए सोतीका जल पहले बहुत विशुद्ध रहता है, किन्तु लवणाक्त भूमिके ऊपर आते आते खारा हो जाता है। तब वह जल सींचनेका काममें नहीं आता। उपरोक्त दो पर्वत-श्रेणियोंमें एक सुन्दर मालभूमिके ऊपर चारों ओर अनुच्च पर्वतसे घिरा हुआ कलारकहार ऋट अवस्थित है। इस ऋट ( भोल ) के दोनों प्रान्त सम्पूर्ण विपरीत भावापन्न हैं। एक ओरका दृश्य बहुत कुछ मरुसागरकी नाईं लवणमय कूल तटगुल्म वा जलप्राणोविवर्जित है और दूसरा प्रान्त श्यामल सुन्दर उद्यानोंसे परि-वेष्टित है। जहां हंस आदि तरह तरहके जलपक्षी मधुर स्वरसे चहचहाते हैं। लवणपर्वतके उत्तरस्थ प्रदेशमें उच्च वन्धुर मालभूमि है तथा जगह जगह नदी पर्व-ताटि द्वारा व्यवच्छिन्न हो कर अन्तमें यह प्रदेश अगण्य पर्वतसमाकीर्ण रावलपिण्डीके निकट जा कर मिल गया है। लवणपर्वतके साथ समकोण कर इस जिलेकी उत्तर-दक्षिणमें बांटनेसे उसके पश्चिम भागका जल सिन्धुमें और पूर्व भागका जल वितस्तामें आ गिरगा। यह वितस्ता नदी जिलेके पूर्व और दक्षिणभागमें प्रायः १०० मील तक सोमारूपमें अवस्थित है। इस नदीमें नाव आदि भेलम् नगरसे कुछ दूर तक आ जा सकती है।

लवण-पर्वत अनेक तरहके मूल्यवान् खनिज पदार्थोंसे परिपूर्ण है। अच्छे अच्छे मर्मर और अटालिका-बनाने योग्य पत्थरके सिवा यहाँ भिन्न भिन्न प्रकारके चूर्ण पत्थर

संस्कारसे ( Reformation ) पहिले यह प्रथा सब गिर्जाओं में थी। पर यह प्रोटेस्टाण्ट गिर्जासे बन्द हो गई थी, परन्तु इससे यह न समझना चाहिये कि, 'मृत्यु घण्टा' एक ही समयमें उठ गया था।

११वीं शताब्दीकी शुरुआतमें इंग्लैण्डके 'कार्फिउ बेल' नामका एक प्रकारका घंटा बजाना प्रचलित हुआ था। इससे धार्मिक कोई सम्बन्ध नहीं था। रातके आठ बजे सबको बत्तियां बुझा देने की होंगी ऐसा प्रथम विलियमने हुक्म दिया था, इसी आदेशके अनुसार सर्वसाधारणको होशियार हो जानेके लिए शहरोमें यथामय घंटे बजाये जाते थे। विलियम रूफासके समय तक वह नियम जारी रहा, फिर उठ गया था। अब भी इंग्लैण्डमें और स्कॉटलैण्डमें बहुत जगह रातके आठ बजे घण्टा बजते हैं परन्तु उसका साथ साथ अधिवासियोंकी बत्तियां नहीं बुझाने पड़तीं।

आखिरमें घण्टासे संगीतकी ध्वनि उत्पन्न करनेकी तरकीब निकाली गई। यह आविष्कार सबसे पहिले नेदरलैण्डके लोगोंने निकाला था। उस देशके बहुतसे गिर्जाओंमें हमेशा मृदु सुस्वरसे घण्टा बजते हैं और घंटा घंटामें घड़ीकी भांति घंटे भरमें आधे घंटेमें पाव घंटेमें बजते रहते हैं। इनमें कई एक बैरेल लगे हुए अर्गेन नामक यंत्रकी तरह बजते हैं और कुछ ऐसे भी हैं, जिनकी चाबीकी सहायतासे वादक आकर बजाते हैं। फ्रांसीसी लोग इस प्रकारके बाजेको "कैरिलीन्स" कहते हैं। इंग्लैण्डमें भी ऐसे घंटे हैं, पर वह एक नहीं, ५६ घंटे सुर मिला कर ऐसे कौशलसे रखे जाते हैं कि, बजते समय उन घण्टोंसे तरह तरहके सुर उत्पन्न हो कर बहुत ही मनोमोहिनी ध्वनि उत्पादन करते हैं। अंगरेज लोक ऐसे ही घण्टोंको "कैरिलीन्स" कहते हैं। बार्गेस् नगरके 'लि हिले' नामक प्रासादके शिखर पर ऐसा "कैरिलीन्स" नामका घण्टा है। ऐसा सर्वांग सुन्दर और सुस्वर वाद्यवाला घंटा सारे यूरोपमें और दूसरा नहीं है। लण्डनमें और बहुतसे घण्टोंमें कैरिलीन्स घण्टाकी भांति ५६ घण्टोंका सुर मिलाया गया है, परन्तु उसकी तुलना नहीं कर सकता टिंग् टांग् टंग् टंग् टांग् टंग् ऐसा बजता रहता है। इसका सुर मीठा

और दूरसे सुननेमें आता है। इस बाजेको यहाँ तक तरकीब हुई है कि, १२ घण्टा मिला देनेसे ४७८,००१,६०० प्रकारके भिन्न भिन्न सुस्वर बजते रहते हैं। 'चिप-साईड' नामक स्थानके 'सेण्टमेरि-लि-जो' नामके गिर्जामें इसी तरहका घण्टा इतना प्रसिद्ध है कि, उसके विषयमें इंग्लैण्डमें एक कहावत हो गई है कि, किसीकी अगर लगइनमें जन्म स्थान है—ऐसा परिचय देना होता था; तो वह कहता था—"Born within the sound of bowbells!" ये सब घण्टे कोई एक निर्दिष्ट समय-पर बजानेके लिए प्रति दिन लोग अर्थदान करते थे। पूर्वोक्त (Bowbell-) प्रति दिन सुबह गम्भीर आवाजसे बजता है। लगइनवासी एक व्यक्ति इस वाद्यके लिए यथेष्ट धन दे गये हैं। उनका यह उद्देश्य था कि, इससे लगइनकी शिक्षित सम्प्रदाय इसके नादको सुन कर जगेगी और अपने अपने कार्यमें तत्पर होंगी।

यूरोपमें रोमकीने घोड़े आदि पशुओंके गलेमें छोटे छोटे घण्टा बांधनेका नियम चलाया था। घोड़ेकी गर्दनमें सामकी घण्टी लटका देनेसे अंधेरेमें रास्तागीरीकी घोड़ेके आगमनका ज्ञान हो जाता था। गाय, बकरी, भेड़ आदि पशुओंके गलेमें घण्टी रहनेसे पचाड़ व जंगलीमें उनके खोजनेसे दूधनेमें सुविधा होती है।

साहबोंके मकान पर किसीके आगमन होनेपर उसको सूचनाके लिए जो घंटा बजता है, वह इंग्लैण्डकी राज्ञी ऐनिके राजत्वकालमें नहीं था, उसके वार प्रचलित हुआ है। अंगरेज लोग नौकरकी बुलानेके लिए हिन्दुस्तानियोंकी तरह हत्ता नहीं करते, एक तरहकी घण्टी बजाते हैं। इस घण्टेको 'आह्वान-घण्टा' (Calling-bell) वा 'गृहघंटा' (Boom-bell) या 'टेबिल-घंटा' (Table-bell) कहते हैं। साहब लोग होटलोंमें, रहनेके घरमें इत्यादि स्थानोंमें प्रत्येक कमरेमें संवादादि देनेके लिए एक तरहकी तारसे बंधी हुई घंटी काममें लाते हैं। इन तारोंका एक मुंह तो नौकरोंके घरमें और एक मुंह दरवाजेके पास रहता है। इन तारोंमेंसे किसी एक तारके खींचनेसे अभीष्ट घरमें घंटी बज जाती है।

एशियाके दक्षिणपूर्वांशमें बड़े घंटोंका अधिक प्रचार है। ब्रह्मदेशमें बहुतसे घंटोंमें बजानेके लिए



मनुष्य रहते हैं। इनमें भैलम् और पिण्डदादन प्रधान वाणिज्यस्थान है।

छोटे छोटे गाँवक घर मट्टी अथवा कच्ची ईंटोंके बने हैं। कभी कभी बड़े बड़े पत्थर दोवारमें मट्टीके साथ दे दिये जाते हैं। अभी धनवान मनुष्य कटे हुए चौरस पत्थरसे घर और मस्जिद बनाते हैं। मम्भ्रान्तोंके द्वार तरङ्ग तरङ्गके चित्रोंसे चित्रित हैं तथा घरका भीतरी भाग सुसज्जित भी है। यहाँ सभी अपने घरको अत्यन्त परिष्कार रखते हैं।

गेहूँ और बाजरा यहाँके अधिवासियोंका खाद्य है। चुन्हरी, तगडुल और जी भी कभी कभी काममें लाया जाता है। यहाँके प्रायः सभी लोग मांस खाते हैं।

इस जिलेकी २८१३ वर्गमील जमीनमेंसे प्रायः ११७४ वर्गमीलमें खेती होती और १७८ वर्गमील खेतीके उपयुक्त है। अधिकांश खेतमें गेहूँ या बाजरा उपजाया जाता है। शेष जमीनमें उपयोगितानुसार धान इत्यादि रोपा जाता है।

अमेरिकन युद्धके समय यहाँ कपास बहुत उपजायी जाती थी; किन्तु इसके बाद उसका मूल्य कम हो जानेके कारण कृषकोंने पूर्व-कृषि अवलम्बन की है। तोभी यहाँसे कपासकी उपज बिलकुल नहीं गई है। भारत-वर्षके तरह तरहके फल और साक-सब्जो अधिक उत्पन्न होती है।

शस्यक्षेत्रमें जल सींचनेका कोई विस्तृत उपाय नहीं है। कृषकगण नदोंके किनारे अथवा उपत्यकामें कुआँ खोद कर उसीसे अपनी अपनी जमीन सींचते हैं। एक कुएँके जलसे बहुत कम जमीन सींचो जाती है। किन्तु खेतमें कृषक इतनी खाद देते और इतनी यत्नसे जोतते हैं, कि वर्षभरमें कोई न कोई फसल अवश्य हो ही जाती है। उत्तर भागकी मालभूमिमें बहुतसे छोटे छोटे तड़ाग-को बंधा कर उनमें जल जमा किया जाता और उसीसे खेत सींचा जाता है। किन्तु ऐसा करनेमें बहुत खर्च पड़ता है। सुतरां सामान्य गृहस्थके लिये बहुत कठिन हो जाता है। बहुतसे अङ्गरेजी राज्यमें अपनी सम्पत्ति निरापद जान कर बांध तैयार करते हैं। इस कारण यहाँ खेतोंकी खूब सुविधा है। यहाँके कृषकोंको अवस्था मन्द

नहीं है, बहुतसे ऋणसे रहित है। एक विषय कई अंशोंमें बँट जानेसेही अनेक दरिद्र हो गये हैं। बहुतसे सम्भ्रान्त व्यक्तियोंने सम्पत्ति अपने अपने विषयको अखण्ड रखनेके लिये एक उपाय सोच निकाला है। परस्पर लड़ाई करके अन्त तक जो उत्तराधिकारी जीतेगा, वही सब सम्पत्तिकी अधिकारी होगा।

भैलम्का एक एक ग्राम अन्यान्य स्थानोंके ग्रामसे बहुत बड़ा है। बड़ासे बड़ा १००।१५० वर्गमील तक विस्तृत है। इन ग्रामोंके अधिपतिगण दूसरे दूसरे स्थानोंके अधिपतिगणोंसे अधिक ज़मतवापन्न हैं। अधिकांश स्थानमें ही उत्पन्न फसलसे मालगुजारी दी जाती है। मालगुजारीको शरह स्थानभेदसे उत्पन्न शस्यके  $\frac{1}{2}$  से  $\frac{1}{3}$  अंश तक है। ग्राममें मजदूर, नाई, धोबी, बड़ई, कुम्हार आदिको तनखाह अनाजसे ही चुकाई जाती है। प्रति वर्ष अनाज काटनेके समय काश्मीरसे बहुत मजदूर यहाँ आ कर काम करते हैं और काग समाप्त होने पर पुनः वे स्वदेशकी लौट जाते हैं।

वाणिज्य।—भैलम् और पिण्डदादन नगर इसी जिलेके वाणिज्यके दो प्रधान केन्द्र हैं। दक्षिण प्रदेशका नमक मुलतान, मिन्धु और रावलपिण्डीमें गेहूँ आदि अनाज, उत्तर और पश्चिमके पार्वत्य प्रदेशमें रेशम और सूतोका कपड़ा तथा इसके आसपासके चारों तरफमें पोतल और ताँबेके बरतन भेजे जाते हैं। नदीके मुहानेसे मुलतान तक पत्थर लाया जाता है। पञ्जाब-नदीरण छोट-रेलवे कम्पनीने तरकावालाकी पत्थरकी खान खरीद की है। इन्हीं पत्थरोंसे लाहौरका प्रधान गिरजा बनाया गया है। पहाड़के बड़े बड़े बीमबरगी नाव, रेल और बैलगाड़ो द्वारा दूसरे स्थानोंमें भेजे जाते हैं। पेकार जिलेके भीतर घूम घूम कर चमड़ा संग्रह करते हैं। बढिया चमड़ा विदेशके लिये कलकत्तेमें और घटिया अमृतसरमें भेजा जाता है। ग्रामदनीमें बिलायती कपड़ा, अमृतसर और मुलतानसे धातु, काश्मीरसे पशमी कपड़ा और पेशावरसे मध्य एशियाका द्रव्यजात प्रधान है। काश्मीरके साथ और भी अनेक तरहकी चीज खरोदो और बेची जाती है।

जिलेकी मध्यस्थ पर्वतश्रेणियोंकी नमककी खान



'कि'वाच्यो सहिमा मधोजलनिधे यत्वेन्द्रव्याहृति-  
 स्ततो भुञ्जदमञ्जदन्मु निवधे कौनिरपोताकृतिः ।  
 मेनाकोऽसिगभीरमौरविरुसत् पाठोनपुष्टोत्तसत्  
 यौवालाकुलीटिकोटारकुटीकुञ्च तरिर्भूतः ॥  
 तावत् सप्तसमुद्रमुद्रितमही भृष्टद्विग्व कथे,  
 तावन्नि परिवारिता पृथ्, पृथ् द्रोणा समन्तादियम् ।  
 यस्य स्फारफणामणौ विलुण्ठिते धत्ते कल'काकृति'  
 जेवः शीघ्रावसत्यद'नदपउ' कञ्चोचिदद्ये नमः ॥'

**२ घण्टाकाल ।**

वण्टपाटलि ( सं० स्त्री० ) वण्टा चासी पाटलिश्चेति कर्मधा० । वृक्षविशेष, मोखा नामका एक पेड़ । ( Bignonia Suaveolens ) इसका संस्कृत पर्याय—गोलीद, भाटल, मोक्ष, मुष्कक, गोलिह, चारहु, काल-

**घण्टारवा देखो ।**

ਕੁਸ਼ਮੀਰ ਦੇਖੋ ।

घण्टिनीबीज ( म० क्ली० ) घण्टिच्या बीजं, ६-तत् ।  
जै पाल, जायफल ।

इस नगरका ओखड़ि दिना ~~दिना~~ ही है। अभी रेल-पंथके होजानेसे नमकका व्यवसाय और अधिक बढ़ गया है। इसी कारण यहाँके वाणिज्यमें किसी प्रकारकी हानि नहीं पहुँचती।

भेलम्में बड़े बड़े मकान नहीं हैं। अधिकांश मकान मटोके बने हुए हैं। नदोके किनारे कई एक सुन्दर अट्टालिकायें हैं। सड़क तथा नालिका भी अच्छा प्रबन्ध है। यहाँ परिष्कार जल पाया जाता है। नौका निर्माणमें यह नगर प्रसिद्ध है।

शहरसे प्रायः १ मील उत्तर-पूर्वमें सरकारी अदालत और सैन्यनिवास अवस्थित है। यहाँ सरकारी उद्यान, क्रीडास्थान, सैनिकोंका गिरजा, कारागार, दातश्च चिकित्सालय, म्युनिसिपलिटो घर और दो सराय हैं। नगरसे प्रायः १ मील दक्षिण पश्चिम एक प्रस्तरमय ढग आदि रहित कठिन प्रान्तरमें सैन्यनिवास अवस्थित है।

४ पञ्जाबकी पाँच नदियोंमेंसे एक। वितस्ता देखो। भेलम्—पञ्जाबकी नहर। यह नहर भेलम्को बाँईं किनारेसे निकल कर भेलम् तथा चनावकी मध्यवर्ती समस्त देशोंमें जलसिञ्चनका काम करती है। इसकी कई एक शाखायें हैं, जिनमेंसे प्रधान शाखाकी लम्बाई प्रायः १६७ मील हैं। गुजरात जिलेके मोंग रसूल ग्रामके निकट इसका विस्तार बहुत अधिक है।

यह नहर १८०१ ई०के ३० अक्टूबरको प्रस्तुत हुई है। इसकी बनानेमें लगभग १७५ लाख रुपये खर्च हुए हैं। इस नहरकी हो जानेसे कृषकोंका बहुत उपकार हो गया है।

भेलम्—पञ्जाबकी भेलम् नदीका शाहपुर जिलास्थ उपनिवेश। इसका क्षेत्रफल ७५० वर्ग मील है। औपनिवेशिकोंको अच्छे घोड़े पैदा करनेके लिये एक घोड़ो रखना पड़ती है। सरकारी घोड़ों और खच्चरोंके लिए भी बहुतसो जगह छोड़ी गयी है। रेलों, सड़कों, कूप और बाजार बने रहे हैं।

भेली (हि० स्त्री०) बच्चा जनते समय स्त्रीकी विशेष प्रकारसे हिलाने डुलानेकी क्रिया।

भौक (हि० स्त्री०) १ प्रवृत्ति, झुकाव। २ तराजूके किसी पलड़ेका किसी ओर अधिक नौचा हो जाना। ३ बोझ,

भार। ४ प्रचण्ड गति, वेग, तेजो। ५ कार्यको गति, किसी कामको धूमधामसे शुरू करनेकी क्रिया। ६ सजावट, ठाट, चाल। ७ पानोका हिलोरा। ८ बैल गाड़ीकी मजबूतीके लिये दोनों ओर लगे हुए दो लठ्ठे।

भौकना (हि० क्रि०) १ जल्दोसे सामनको ओर डालना। २ बलपूर्वक आगेको ओर बढ़ाना। ३ बहुत अधिक व्यय करना बिना सोचे विचारे खर्च करना। ४ किसी आपत्तिमें डालना। ५ कायका बहुत अधिक भार सौंपना, बहुत ज्यादा काम ऊपर डालना। ६ दोष आदि लगाना। भौकवा (हि० पु०) वह मनुष्य जो भट्टे या भाड़में भड़ पताई आदि फेंकता है।

भौकवाई (हि० स्त्री०) १ भौकनेकी क्रिया। २ भौकवानेकी क्रिया।

भौकवाना (हि० क्रि०) १ भौकनेका काम किसी दूसरेसे कराना। २ किसीकी आगेको ओर जोरसे डालना।

भौका (हि० पु०) १ आघात, प्रतिघात, धक्का, रैला, झपट्टा। २ वेगसे चलनेवाला वायुका आघात। ३ वायुका प्रवाह, झकोरा। ४ पानोका हिलोरा। ५ बगलसे लगनेवाला ऐसा धक्का जिसके कारण कोई वस्तु गिर पड़े। ६ सजावट, ठाट, चाल। ७ कुशीका एक पेंच।

भौकाई (हि० स्त्री०) १ भौकनेकी क्रिया या भाव। २ भौकनेकी मजदूरी।

भौकिया (हि० पु०) वह मनुष्य जो भाड़में पताई आदि भौकता हो।

भौकी (हि० स्त्री०) १ जमावदेही, बोझ, भार। २ जोखिम, जोखों।

भौकल (हि० पु०) क्रोध, गुस्सा।

भौट (हि० पु०) १ चुप, भाड़ी। २ आड, झुरमुट। ३ समूह, जूरी।

भौटा (हि० पु०) १ बड़े बड़े वालोंका समूह। २ एक बार हाथमें आ जानेवाला पतलो लम्बी वस्तुओंका समूह। ३ झूलोको इधर उधर हिलानेके लिये दिये जानेका धक्का, भौका, पेंग। ४ भैंसका बच्चा, पड़वा। ५ महिष, भैंसा।

भौपड़ा (हि० पु०) पर्णशाला, कुटो।

भौपड़ो (हि० स्त्री०) पर्णशाला, कुटिया।

फल हुआ, इसको पहिली पंक्तिके नीचे एक स्थान छोड़ कर रखो और आदि २के वर्ग ४को अन्त्य ७×३से गुणा करने पर ८४ फल हुआ, इसको द्वितीय पंक्तिके नीचे एक स्थान छोड़ कर रखो। फिर आदिके घन ८को एक स्थान छोड़ कर रखो, फिर उसका जोड़ देनेसे १८६८३ फल होगा। इस लिए २७ की घन राशि १८६८३ हुई। दो राशिको घन प्रक्रिया चार पंक्तियोंमें होती है। उसकी प्रणाली निम्न प्रकार समझनी चाहिये—

$$27^3 = 18687$$

३४३

२८४

८४

८

---

१८६८३

प्रक्रिया—पहिली प्रक्रियाके अनुसार ५ अन्त्य और दो आदि कल्पना करके प्रक्रिया करनेसे २५, घन होगा १५६२५। फिर २५को अन्त्य और २१को आदि कल्पना करके प्रक्रिया करनी चाहिये। अन्त्य २५के वर्ग १५६२५ को एक पंक्तिमें रखो। अन्त्यके वर्ग ६२५को आदि १×३ द्वारा गुणा करनेसे फल १८७५ होता है; इसको पहिली पंक्तिके दो स्थान छोड़ कर रख दो। आदिके वर्ग १को २५×३ द्वारा गुणा करने पर फल ७५ होगा, इसको दूसरी पंक्तिके नीचे दो स्थान छोड़ कर रखो, फिर १के १को तीसरी पंक्तिके नीचे दो स्थान छोड़ कर रखो और जोड़ लगाओ। इसका फल १८६३१२५ होगा। अतः १२५का घन १८६३१२५ हुआ। पंक्ति रखनेकी प्रणाली इस प्रकार है—

$$125^3 = 1863125$$

१५६२५

१८७५

७५

१

---

१८६३१२५

इस नियमसे आदि अङ्कसे प्रक्रिया शुरू करनेसे भी काम चल सकता है।

२रा नियम—जिस राशिका घन करना होगा, इच्छानुसार उसके दो टुकड़े कर दोनों खण्डके घातको उस ही राशिसे पूरण करने पर जो कुछ होगा, उसको ३ द्वारा गुणा करके रखो, पृथक् रूपसे दोनों खण्डोंका घन करके उसके योगफलको पूर्वस्थापित राशिके साथ योग करनेसे जो होगा, वह ही उक्त राशिका घन है। ऐसी जगह राशिको जिन दो खण्डोंमें विभक्त करनेसे प्रक्रिया सहजमें हुई, उसी तरह खण्डमें विभक्त करना चाहिये।

उदाहरण—६ और २७ इन दो राशिका घन निश्चय करो।

१ प्रक्रिया—६ को ५ और ४ ऐसे दो खण्डोंमें विभक्त करो। दोनोंके घात २०से ६को पूरण करो; फिर उसको ३से गुणा करनेसे फल ५४० होगा। दोनों खण्डोंका घन ६४ और १२५का योगफल १८६को पूर्वस्थापित ५४०के साथ जोड़ देनेसे फल ७२८ हुआ। इस प्रकार २५ नियमके अनुसार ६का घन ७२६ हुआ।

२ प्रक्रिया—२७को २० और ७ इन दो खण्डोंमें विभक्त करो। दोनोंका घात १४० हुआ; इससे २७को पूरण करो; फिर उसे ३से गुणा करनेसे ११३४० उपलब्ध होगी। दोनोंका घन ८००० और ३४३का जोड़ हुआ—८३४३। इसको पहिली रखी हुई राशिके साथ जोड़ देनेसे १८६८७ होगा। इस तरह २७का घन १८६८७ होता है।

३य नियम—जिस राशिका घन करना होगा वह राशि अगर वर्ग राशि हो तो वर्गमूलकी प्रक्रियाके अनुसार उसका मूल निकालना होगा। उस मूलका घन, उसके वर्गहीको वर्गराशिका घन समझना चाहिये।

उदाहरण—४ और १६का घन कितना होता है ?

प्रक्रिया—४का वर्गमूल २ है, २का घन ८ और ८ का वर्ग ६४ होता है। इस लिए तीसरे नियमके अनुसार ४का घन ६४ हुआ। १६का वर्गमूल ४ है, ४का घन ६४ है; और ६४का वर्ग ४०९६ है। अतः तीसरे नियमके अनुसार २६का घन ४०९६ होता है।

घनकफ (सू० पु०) घनस्य मेघस्य कफ इव, ६-तत् करका, ओला, वर्षाका पथर।

जाता है। ७ भारोसे भारो चोजोंको ऊपर उठानेका रस्त्रियोंका एक फँदा। ८ राख, भस्म।

भौंभट ( हि० पु० ) झंझट देखो।

भौंद ( हि० पु० ) उदर, पेट।

भौर ( हि० पु० ) १ समूह, झुंड। २ कुंज, भाड़ियोंका समूह। ३ मोतियों या चाँदी मोनेके दानोंके गुच्छे लटके हुए एक प्रकारका गहना।

भौरना ( हि० क्रि० ) गुंजना, गुंजारना।

भौरा ( हि० पु० ) झोर देखो।

भौराना ( हि० क्रि० ) १ काला पड जाना, बदरंग हो

जाना। २ कुम्हलाना, मुरझाना।

भौंसना ( हि० क्रि० ) झुलसना देखो।

भौर ( हि० पु० ) १ प्रपंच, भंभट, बखेड़ा। २ डाँट, फटकार, जँचा नीचा।

भौरना ( हि० क्रि० ) लपक कर पकड़ना, छीप लेना।

भौरा ( हि० पु० ) प्रपंच, भंभट, बखेड़ा, तकरार।

भौरि ( हि० क्रि० ) १ समीप, निकट, पास। २ सङ्गत, संग, साथ।

भौहाना ( हि० क्रि० ) १ गुराँना। २ जोरसे चिड़-चिड़ाना, क्रुड़ना।

## ज

ज—संस्कृत और हिन्दी व्यञ्जनवर्णका दशम अक्षर, द्वितीय वर्गका पञ्चम अक्षर। इसका उच्चारण-स्थान तालु और अनुनासिक है। इसका उत्पत्तिस्थान नासिकानुगत तालु है। यह अक्षर अर्द्धमात्रा कालद्वारा उच्चारित होता है। इसके उच्चारणमें आभ्यन्तरोष्ण प्रयत्न जिह्वाके अग्र-भाग द्वारा तालुके मध्यभागका स्पर्श है तथा वाह्यप्रयत्न है घोष, मंवार और नाद। यह अल्पप्राण वर्णमें परिगणित है।

मातृकान्यासमें वामहस्तकी अङ्गुलीके अग्रभागमें न्यास किया जाता है। वर्णमालामें इसकी लिखन-प्रणाली इस प्रकार है—“ज”। इस अक्षरमें सूर्य, इन्दु और वरुण सर्वदा निवास करते हैं। तन्त्रके मतसे इस-के पर्याय वा वाचक शब्द—जकार, बोधनी, विश्वा, कुण्डली, मघद, वियत्, कीमारी, नागविज्ञानी, सब्या-ङ्गुलनख, वक, सर्वेश, चूर्णिता, बुद्धि, स्वर्गात्मा, घर्घर-ध्वनि, धर्मकपाद, सुमुख, विरजा, चन्दनेश्वरी, गायन, पुष्पधन्वा, रागात्मा और वराह्मिणी। इसका ध्यान करनेसे साधक शीघ्रही अभीष्ट लाभ कर सकता है। ध्यानका मन्त्र—“चतुर्भुजां धूम्रवर्णां कृष्णाम्बरविभूषिताम्। नानालंकारसेयुक्तां जटामुकुटगजिताम् ॥ ईषद्व्यस्यमुखीं नित्यां वरदां भक्तवत्सलाम्।

एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां तन्मत्र दशधा जपेत् ॥”

( वर्णोद्धारतन्त्र )

ब्रह्मरूपका इस प्रकारसे ध्यान करके उनका मन्त्र दश बार जपना चाहिये।

कामधेनुतन्त्रके अनुसार जकारका स्वरूप—सदा ईश्वरसंयुक्त, रक्तविद्युल्लताकार, परमकुण्डली, पञ्चदेव-मय, पञ्चप्राणात्मक, त्रिशक्तिसमन्वित और त्रिविन्दु-युक्त है।

कार्यके प्रारम्भमें इस अक्षरका विन्यास करनेसे भय और मृत्यु होतो है।

“भयमरणकरौ ज्ञेयौ।” ( वृत्तर० टी० )

ज ( सं० पु० ) १ गायन, गायक, गानेवाला। २ घर्घर-ध्वनि, घर घरका शब्द। ३ वलोवर्द, बैल। ४ धर्मच्युत, अधर्मी। ५ शुक्र। “जकारो बोधनी विश्वा,” ( वर्णामिधान )

जकार ( सं० पु० ) ज स्वरूपे कारः। ज स्वरूपवर्ण।

जि ( सं० पु० ) १ प्रत्यय विशेष; यह प्रत्यय प्रेरणार्थमें लगता और इसका इकार रहता है। २ धातुका अनुबन्धविशेष, यह अनुबन्ध वर्तमान क्त प्रत्ययबोधक है।

ज्यन्त ( सं० पु० ) जि प्रत्ययविशेषो अन्ते यस्य, बहुव्री०। जि प्रत्ययान्त, यह प्रत्यय धातु और शब्दके उत्तरमें लगता है।

